

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД  
18  
МАРТА  
СУББОТА  
№ 33 (1213)  
Цена 3 коп.

## НАШИ ГЕРОИ-СТРОИТЕЛИ НОВОГО

УВЕРТЮРУ В. Савицкого, кантату И. Дягилева, симфонические пьесы О. Чичинадзе и другие произведения молодых композиторов Ленинграда представителем съезда родной Коммунистической партии. Об этом говорил на собрании активы творческих организаций города председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР В. Соловьев-Седой. Здесь шел разговор о подготовке к XXII съезду КПСС.

Участники собрания отметили, что тема современности заняла в Ленинградских драматических театрах прочное место. Из поставленных произведений советских авторов большая часть посвящена сегодняшнему дню советских людей. Докладчик-начальник управления культуры Ленинградского района Колосовский, главный редактор Академического театра драмы имени А. С. Пушкина Л. Визем, артисты Н. Черкасов и К. Сергеев говорили о новых работах, которые готовятся в честь съезда.

Писатели города во всех жанрах литературы создают произведения, герои которых являются наши современники. Художники также деятельно готовятся к съезду, создавая картины для художественных выставок. Начальник управления культуры исполкома Моссовета В. Родионов и главный редактор Театра имени Моссовета Ю. Завадский рассказали о новых постановках театров столицы, передали предложение работников культуры Москвы: проведение социалистического соревнования в Ленинграде на 1961 год, расширить обмен опытом. Собрание активы призвало художественную интеллигенцию и всех работников культуры города повышать творческую активность, внести свой вклад в дело коммунистического воспитания советских людей. (ТАСС.)

## КОММУНИЗМ — ЭТО ТВОРЧЕСТВО!

НЕ ТАК ДАВНО делалось мне побывать на одном собрании, организованном облпрофсоюзом. Там собрались астраханцы, которые решили бороться за звание предприниматель и бригад коммунистического труда. Не сидю восхищения, которое охватывало меня каждый раз, когда на трибуне появлялся новый оратор и спокойно, не торопясь, рассказывал слушателям о том, как коммунизм сейчас уже входит в жизнь, в быт, о том, что в цехах завода скоро не останется серых стен (серый цвет вреден для глаз), или о том, что в воскресный день у него пропал билет в театр, потому что на заводе «было дело», которое задержало, ибо его — это дело — обязательно нужно было сделать, иначе приторможился бы план завода, который работает в счет 1965 года.

Этот русский парень очень просто на счет 1965 года, как бы извинялся за то, что у него не очень много свободного времени и пропал билет в театр. А и смотрел на него во все глаза, и слова эти сказанные с трибуны, западали в сознание, как нечто чрезвычайно простое и в то же время бесконечно важное. Он говорил: «Коммунизм! Да! Значит, черты его — трудом. Проглядите: последние часы стол, на столе деньги и белый лист бумаги — ведомость. Подожди, расписишь, получишь, сколько полагаются. Так у нас на заводе выдают зарплату. Получил — иду в магазин. Продавец не — самообслуживание. Не совет. Трамвай без кондуктора. Газета без продавца. Кино без контролера. А народные дружины! Ребята с красными повязками! А университеты культуры! Что это такое, товарищи! Это и есть приметы коммунизма!»

Я сидел, слушаю этого простого парня с завода и думаю: а где же он, эти приметы коммунизма, у нас в театре? Мы выполняем план по сборам (и часто говорим об этом с гордыстью). Мы ставим красивые спектакли «среднего уровня» (а которые зачастую не укладываются).

Один раз в месяц мы собираемся на производственные совещания и заседания художественного совета. И так из года в год. Обычная система работы любого областного театра. А в это время в стране, в народе, в сознании человека происходят колоссальные изменения: коммунизм входит в быт, его зримые черты ощущаются всюду: на улице, в магазине, в цехах завода, в сельском клубе.

А в театре? Что же произошло и происходит у нас, в обычном рядовом областном театре? Не отставим ли мы от ритма времени? Не танем ли в жестости этого стремительного движения?

РАЗЫВШИЯСЯ об этом, приходилось и выводить, что в театре иногда жизнь строится по какой-то испокон веков сложившейся традиции, но когда эти традиции вдруг «потрясается» ходом времени, поступательным движением вперед, мы вдруг останавливаемся в недоумении и спрашиваем, что же делать нам для того, чтобы соответствовать новым условиям жизни, новым условиям труда — коммунистическим условиям.

Вот, например, все предпринятые шаги перешли на сценической, а то и не сценической рабочей день. Сокращение рабочей смены и у нас в театре. Но этот факт сокращения рабочей смены, этот пример того, как заботы партии создаются условия для плодотворного труда и отдыха советского человека, нас, театральных работников, зрелая мысль.

Любопытно, что на другой день после описанного выше собрания члены бригад коммунистического труда в разлетелась новую пьесу «Шесть тополя». Увеличился репертуар, не заметил, как пролетело время. В самый разгар так называемого творческого процесса ко мне подошел очень уважаемый член местного комитета и сказал, что я забыл о семиминутном рабочем дне, т. е. о том, что репертуар у нас те-

Не так давно у нас в театре молодой актер Г. Ярылок самостоятельно, вне плановых репетиций, пригласил одну из главных ролей в спектакле тенушера репертуара. Это не первый и не единственный случай, когда актеры проявляют самостоятельность. Уже многие артисты свободное от работы время посвящают творчеству, которое в то же время компенсирует им и отдых. Труд актера — источник радости! Но его необходимо организовать, направить в нужное русло. И вот, тут-то решающую роль и должны сыграть общественные организации театра. Творческий актив, члены художественного совета, профсоюзные руководители должны возглавить борьбу за новые формы коммунистического труда, за качество спектаклей, за живую, действенную процесс всей творческой жизни театрального коллектива. Мы давно и много говорим о чрезвычайной амортизации, разбалансированности ведущих (особенно звездных) спектаклей. Нет, да и полагаться на досрочные приказы дирекции грустные документы, накладывающие изъяснение на того или иного нерадивого работника, опаздывающего на выход в спектакль или механически выполняющего текст на сцене.

Шаман — это повторение творческой личности — еще бытует в наших театрах, порождая равнодушие. А что, если подобными явлениями «подорвать» принципиальную высоту, обсуждать на летучках «пятиминутках» как чрезвычайно прощание, сурово осуждая нерадивое отношение к труду, воздействуя на сознание разрушительной силой общественного осуждения? В нашем театре мы пробуем вести в практику рядовых работников спектакля дежурным членом художественного совета. Так, были обсуждены спектакли «Иркутская история» и «Дамочеловек», на сцене театра уже давно. Это был серьезный разговор о «темноте» спектакля, об отношении каждого исполнителя к своей роли, о больших и малых досадных неполадках. Такой разговор, мне кажется, — полезная, действенная форма борьбы за культуру театра, за сохранение творческой атмосферы, которая, как правило, понемногу уходит из спектакля после премьеры. Пора создать в театрах такое положение, когда нерадивое отношение к труду стало бы непереносимым в большом и малом. Нам нужно научиться высоко оценивать примеры подлинно коммунистического отношения художников к своему искусству, делать эти примеры достоянием всей театральной общественности.

«Внеплановые» спектакли готовят сами актеры, самостоятельно выбирая пьесы, распределяя роли, репертуар в нерабочее время...  
— Позвольте... Когда же?  
— С 9 утра до 12 дня. Славнатики называются производственные репетиции театра.  
— И актеры идут на это охотно!  
— Да, внеплановые спектакли вышло, понимаете, вошли в быт театра!

Признаюсь, мы скептически отнеслись к этой затее. (Действительно, ну как там, в нерабочее время, да еще и «включая» в наш репертуар, да еще и «включая» в систему? Но вот расширяется заповедь, и мы воочию убеждаемся в том, что спектакль «Четверо под одной крышей», поставленный в нерабочее время артистами своего дела О. Дружининым и А. Андреевым, с успехом идет на сцене.

Конечно, в спектакле есть недостатки, видны и исполнители молодых исполнителей (героине 19 лет), но в общем они ничуть не ниже любого планового спектакля календарца, а по тому творческому намерению, который в нем есть, может быть, где-то и выше. И в этом главное.

Может быть, стоит театрам позитивней присмотреться к опыту календарца! (Окончание на 2-й стр.)

### ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ

ТЕЛИСИ. (Наш корр.). По народной традиции день выборов в органы государственной власти во всех уголках нашей страны отмечается, как радостное, праздничное событие.

19 марта тбилисцы отдадут свой голос за кандидатов в депутаты городского Совета столицы Советской Грузии. Коллектив Театра имени Руставели к этому дню решил приурочить очередную премьеру сезона — «Огни Карги» В. Канделия. Постановщик спектакля народный артист Грузинской ССР Д. Антадзе — кандидат в депутаты Тбилисского городского Совета. Вот почему премьеру является также творческим отчетом постановщика перед своими избирателями.

### Скульптуры М. Г. Манизера

ШИРОКО известно имя одного из старейших советских скульпторов М. Г. Манизера. Выставка произведений ваттеля, отмечая 45-летний юбилей его творческой деятельности, открылась вчера в залах Академии художеств СССР. Экспозиция с большой богатством показывает обилие и многообразие образов и композиционных решений в произведениях искусства. На выставке представлена целая галерея портретов наших современников, исполненных с большой жизненной убедительностью. Особенно плодотворно работает художник в области монументальной скульптуры. Множество памятников, увенчанных образами выдающихся деятелей Коммунистической партии и государства, представляющих науку и культуру, героев Отечественной войны, сооружено в нашей стране.

Наиболее значительное место в творчестве Манизера занимает работа над воссозданием образа В. И. Ленина. Скульптор внес серьезный вклад в решение этой важнейшей темы нашего искусства, создав большое количество портретов, статуй и монументальных памятников великому вождю.

Памятник В. И. Ленину в Ульяновске — одно из выдающихся произведений советской монументальной скульптуры. Много энергии и труда отдал Манизер научной и педагогической деятельности. За его мастерской вышло немало одаренных молодых скульпторов.

### РАДОСТНОЕ И КРАСАВОЕ

знамя, которое ныне шумит над головами социалистического лагеря, бесстрашно поднимая девизы коммунизма. Впервые историей увидела пролетариат у власти. Впервые рабочий молот обрушился на государственную машину буржуазии и начал выковыривать черты новой, подлинной демократии.

Высокие и нежные цветы искусства впервые перешли из вышек, пресыщенных руками богатей в отповские руки народа. Пролетарскую революцию лихвой изображали темной варварской волной, грозящей смыть цивилизацию; она оказалась, как это и подтвердили Октябрь и социалистические преобразования в ряде стран Европы и Азии, самым верным щитом культуры, самой благодатной почвой для ее развития.

Уроки Коммуны известны, они усвоены передовым человечеством. Марксизм-ленинизм раскрыл смысл ее сущности и ее перспективы. Многие сделали коммунизмом Парижа, еще большее они не успели сделать. Менее двух с половиной месяцев жила Коммуна. Это было временем великого посяла. Версальцами только казалось, что они вытеснили предпрасветные ростки.

72 дня Коммуны промелькнули, как мгновение, но бессмертный фильм. Мы теперь подолгу всматриваемся в каждый кадр и слышим, как всплеском народной радости звучит мартовский день провозглашения Коммуны, героической трагедии — последняя «майская неделя». И самым ярким гимном Коммуны является сама «будничная» жизнь социалистических стран: здесь давно уже стали привычной явью жеренные социальные и культурные преобразования, и которым только-только подступала Коммуна.

Сквозь эти широкие рамки нашей нынешней, зрелой социалистической культуры оглянемся на революционный Париж тех дней — Париж, закатный войскам пруссаков и версальцев, отрезанный от провинции, измученный осадой, голодный, склизкий под ружье — что в нем происходило?

«Присмотритесь к великому городу юнчо», — писал один из историков Коммуны. — Театры открыты. Театр Лирического дает музыкальные представления в пользу раненых, а Коммунальское Опера вывешивала объявление об исключительном торжестве на ближайший понедельник. Артисты театра Гатэ, покинутые своим директором, сами ведут свое дело в театре. Театр Шатле, Французская Комедия, Ам-

### 90-летие Парижской Коммуны

История показала, кто с искусством и кто против него. Курбе в те дни испытал счастье слияния с народом. Художник, чья реалистическая кисть проложила дорогу новому, демократическому искусству, чье полотно «отметил» ударом хлыста Наполеон III, писал отцу 30 апреля: «Волею народа и по горло вошел в политическое дело. И совершенно чуждым. Париж — истинный рай».

Боевая спутница революций — политическая ситуация мгновенно расцвела в Париже. Все стены покрылись сатирическими листовками, раскрашенными в два цвета. Ряды талантливых марксистов быстро пополнялись — из рабочих вышел, например, Гайяр младший. Листки, развешенные буржуазное «правительство национальной измены», Тьера — этого «кардина-чудовище», стали прообразом современного плаката.

Париж — истинный рай культуры, впервые ставший на службу своему народу — народу, свергавшему буржуазную превратила в ад. Арены Рима, косторые площади Средневековья не видели того, что увидели здесь версальцы. Недаром человечество ежегодно обижает головы перед памятью коммунаров.

Но кровь Парижа не осталась безоблачной: она вспыхнула красным пламенем «Интернационала». Сразу же после кровавого майского поражения рабочий-поэт, активнейший член Коммуны Польс создаст песню, которая стала гимном всенародного протеста. И если тогда ее пели несколько десятков социалистов, то теперь — десятки миллионов коммунистов во всех странах мира.

В Москве хранится знамя Парижских коммунаров. Советские люди питают самые горячие братские чувства и великую любовь Франции. Мы гордимся подвигом Коммуны. Мы помним слова Ленина о том, что Коммуна боролась за освобождение всего трудящегося человечества, всех униженных и оскорбленных. Мы знаем, что знамя коммунизма олицетворяет человечеством путь к свободе, счастью и небывалому расцвету культуры. Коммунизм шествует по нашей планете, творя науку, культуру и новую культуру и обретая все ценности даром человеческой цивилизации. Об этом хорошо сказал во время прошедшей поездки по Франции Н. С. Хрущев, выступая по французскому телевидению: «Коммунизм вбирает в себя великое наследие прошлого, передовую культуру, мудрость и знания, накопленные человечеством на протяжении веков».

И. РОТНИН.

### Научная сессия, посвященная 90-летию Парижской Коммуны

Советский народ, трудящиеся всего социалистического лагеря, все прогрессивное человечество широко отмечают 90-летие Парижской Коммуны. Этой знаменательной дате в истории международного коммунистического и рабочего движения посвящена открывавшаяся вчера в Москве объединенная научная сессия Института марксизма-ленинизма, Академии общественных наук и Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

Сессия начала работу в Ленинской аудитории. Высшей партийной школы, где в 1919 году Владимир Ильич Ленин выступил с речью.

Создание открыл выступительным словом инициатор и член Президиума ЦК КПСС, директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС П. Н. Поспелов.

С докладом «90 лет Парижской Коммуны и ее революционные традиции» выступил доктор исторических наук профессор И. С. Галкин. В программе сессии также сообщено «Пролетарский интернационализм — знамя Парижской Коммуны»; «Парижская Коммуна и Интернационал».



«ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОММУНА!»

Рисунок П. СОКОВОЛОВА-САЛА.

### Принем Е. А. Фурцевой министра просвещения Австрии Г. Дриниоля

17 марта Министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла Министра просвещения Австрии Г. Дриниоля. Во время беседы состоялись обмен мнениями по во-

### Совет культуры

ПОМОЩЬ учреждениям культуры столиц в эстетическом воспитании трудящихся призван недавно созданный президиумом МГСПС Совет культуры, в который вошли видные деятели искусства, руководители художественной самодеятельности, клубные работники, кинематографисты, представители творческих союзов. К работе привлекаются также пропаганды творческих союзов — писателей, композиторов, артистов филармонии, ВГКО, кинематографистов, ВГКО, кинематографистов.

Основной своей задачей совет считает подготовку учреждений культуры к XXII съезду КПСС. Секция кинолюбительства, в которую входят квалификация операторы и режиссеры, будет оказывать помощь кинолюбителям в создании фильмов о трудовых делах москвичей. Скоро будут отсняты пераме кадры, герои которых — середняки производства, люди разных профессий, своим трудом приближающие коммунизм.

Творческий рапорт съезду готовят и коллективы художественной самодеятельности. Актеры и режиссеры — члены соответствующей секции, оказывают творческую помощь будущим участникам рапорта,



# КОММУНИЗМ — ЭТО ТВОРЧЕСТВО!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ственности. А примером текки много, и зачастую мы проходим мимо них, не замечая, что это-то и есть росток того нового, что называется коммунистическим и входит в нашу жизнь, а наш быт. Вот хотя бы такие факты: более трех месяцев каждый свой выходной день артист Астраханского театра юного зрителя Борис Михайлович Тур отправляется на автобусе в район. В селе Икреново он безвозмездно консультирует работу самодеятельного драматического коллектива над спектаклем по пьесе А. Корнейчука «Над Днепром». Иезиризм на большую занятость в театре, автор коммунистическое свободное время отдает благородному делу — помощи сельскому коллективу.

# БАБУШКИНА ТЯЖБА

Истия Едковича Дарья Мартиновича просила судебную коллегию отменить решение народного суда, которое было отменено на высшем уровне. Предстоящие в зале судебного заседания выслушать с участием свидетелей на месте. Но прошло немного времени, и присутствие свидетелей было отменено. Судья дела заключилась в следующем. В марте 1960 года Д. М. Едковича заключил с киностудией «Мосфильм» договор по которому он должен был сыграть в одной из главных ролей кинофильма «Дере наступит».

Читинская область. В бассейне аглицких степей...  
Вместе с пастухами и чабанами обскорбленными нехорошо в аглицком и киргизском палатках. Широю круг деятельности этого передового культурного очага. Какоинтели смотрят кинофильмы, читают газеты и журналы. И услуги инноваторов — музыкальные инструменты, радио и магнитофон.

## ЗА РАМКИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦЕХА

Эстетика и жизнь... Из многовековых традиций этой проблемы хочется коснуться одной: пропаганды эстетической теории. Среди большого количества книг по различным вопросам искусства, ежегодно выпускаемых в нашей стране, все более заметной становится библиотечка, которую можно считать из популярной книг по эстетике. Над созданием такой литературы в настоящее время трудятся многие авторы. Массовая литература по эстетике выпускается издательством «Советская Россия», «Молодая гвардия», Госполитиздатом, «Искусство» и другими.

### ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

НЕДАВНО на республиканском смотре самодеятельных народных театров Новоград-Волынского района Житомирской области...

### ФАБРИЧНЫЙ МУЗЕЙ

Инициаторы с марной Чарниговской музеевской фабрики хорошо известны не только в нас в стране, но и за рубежом. Планируя, гитары, балалайки, баяны, созданные руками украинцев умельцев, привлекли внимание многих ирландских городов и в широких кругах угольях при индустриальных фирмах.

### НЕ УХОДИТЬ ОТ СОВРЕМЕННОСТИ

Совершенно ясно, что популярная книга по эстетике должна быть современной и в самом глубоком смысле.

### ПРАЧДЕ ВСЕГО — НАУЧНЫЙ УРОВЕНЬ

Создание литературы по вопросам искусства для массового читателя выдвигает прежде всего требования к научному уровню. Книжка должна быть современной и в самом глубоком смысле. Современность в такой книге — это и актуальность поставленных вопросов, и высокий теоретический уровень разговора об искусстве.

### КООРДИНАЦИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНА

Делу эстетического воспитания масс служить не только те книги, которые в своем заглавии содержат слова «эстетическое», «художественное», ему служат также разнообразные издания в серии книг по вопросам литературы и искусства, творческие портреты писателей, композиторов, художников, артистов театра и кино, популярные книги о выдающихся произведениях музыки, живописи и т. д.

## Читатели ПРЕДЛАГАЮТ

В ПОНЯРОВСКОМ районе многие учатся заочно в средних и высших учебных заведениях страны. Наша библиотека не может обеспечить их нужной литературой, и нам приходится прибегать к помощи межбиблиотечного абонемента Курской области библиотек.

Но вот уже полгода областная библиотека не выполняет наших заявок, ссылаясь на то, что два читателя нарушили правила межбиблиотечного абонемента — подают книги больше месяца.

Молчаливый срок как будто большой, но для людей, которые работают и учатся, он мал. Они не успевают обработать учебную литературу, выполнить контрольные работы.

Поняровский районный отдел культуры и районная библиотека просит редакцию поставить этот вопрос перед соответствующими организациями. МЫ СЧИТАЕМ, ЧТО МУЖНО ПЕРЕСМОТРЕТЬ СРОК ПОЛЬЗОВАНИЯ КНИГАМИ ПО МЕЖБИБЛИОТЕЧНОМУ АБОНЕМЕНТУ В СТОРОНУ ЕГО УВЕЛИЧЕНИЯ.

И. ПИНАЕВ, заведующий районным отделом культуры, А. ПЕРЕВЕЗЕВА, заведующая районной библиотечкой, с. ПОНЯРИ, Курская область.

В ДОВОЕННЫЕ годы и работ на звуковой кинопередвижке, и мне нередко приходилось демонстрировать коротометражные фильмы-песни как приложение к художественным фильмам.

Украинизировались, а помимо, такие песни, как «Тачанка», «Вдоль деревни», «Физкультурники» и другие. К песням подбирались соответствующие темы сюжеты из других фильмов, и получалось неплохо. У зрителей фильмы-песни пользовались успехом. Они просили почаще их привозить.

МНЕ ДУМАЕТСЯ, СЛЕДУЕТ ВОЗРОДИТЬ ЭКРАНИЗАЦИЮ ПЕСНИ. Новую песню, написанную на грампластинку, не всегда можно купить и даже послушать, а фильм-песня слушался и просматривался бы десятками тысяч зрителей.

А. ПАРЕНОВ, главный инженер отдела кинофикации Министерства культуры ДАССР, МАХАЧКАЛА.

### ГОЛОС АВТОРА

Без обращения к произведению искусства автор массовой брошюры об искусстве, конечно, обойтись не может. И тут очень важно, чтобы это обращение не носило формального характера: в выбор, и анализ произведений искусства должны быть подчинены главной идее книги.

Брошюра Л. Когана «Что такое красота» (Свердловское книжное издательство) — интересный опыт популяризации одной из сложных проблем эстетики. Построена как ответ на вопросы слушателей университета культуры, она действительна доступна рассказывает о красоте в природе, о роли труда и общественной практики в формировании эстетических представлений, о красоте искусства. А все это направлено к выяснению главного — к красоте человека.

И если вскрывать причину того, почему авторский замысел все-таки остался не реализованным, то следует сказать о неясном подходе к художественному материалу. Автор книги «Что такое красота» попытался обойтись без глубокого анализа. Его заменяют факты, описания, данные, многочисленные цитаты и т. п. Но книга, лишаясь особенностей, не выражающая его собственной точки зрения на то или иное произведение искусства, не может увлечь читателя. Естественно, что в популярной брошюре трудно изложить оригинальную концепцию, хотя последнее во все

исключается. Но оригинальный замысел должен быть дополнен продуманным искусством, которое прикладывает теоретических положений.

Хороший пример такового — брошюра Л. Когана «Что такое красота». Характеризуя ее как «художественную», автор естественно и свободно переходит к беседе о характере передового советского человека, строителя коммунизма.

В настоящее время назрела необходимость серьезной координации усилий разных издательств, согласования планов, широкого разговора о характере массовой эстетической литературы, о типе доходчивой книжки.

Если два-три года назад разговор о дублировании изданий носил чисто умозрительный характер, то сейчас реальная угроза выпуска повторяющихся друг друга книг с одной и той же темой и даже с одним и тем же названием.

Разумеется, в таких случаях выпуск нескольких изданий на одну и ту же тему полезен: он оправдан на односторонний выпуск двух книг на тему «Что такое эстетика» (Издательство «Искусство» и Госполитиздат). Надо ли так расточительно расходовать материальные средства и усилия издательства на дублирование уже опубликованных изданий, когда многие темы ждут еще своего воплощения в книгу?

Министерству культуры и Главлитам вместе со всеми заинтересованными учреждениями необходимо решить проблему координации изданий литературы по эстетике.

### СТРАННАЯ ЗАБЫВЧИВОСТЬ

НА ДНЯХ мы, художники и поэты московской киностудии «Агитка», вместе с другими театральными работниками нашей мастерской, показывая в музее плакатную переработку. Эта плакатная переработка, которую мы издавали до того были индустриальными, представляли «Агитплакатом» студии «Союзмультфильм», задумавшей их по-настоящему популяризировать.

Нас удивило, однако, то, что популяризация эта превратилась в «Союзмультфильм», в состоянии странной забывчивости: «забыли» упомянуть творческий коллектив, представивший свои плакаты, забыли назвать имена авторов плакатов — художников А. Мельникова, Б. Резанова, В. Фомичева и других поэтов С. Маршала, Ю. Блатова, А. Безмятежного. При этом все было сделано, что только от нас были забыты поименованы на акциях работники «Союзмультфильм» — художник Г. Козлов и режиссер-художник М. Ботов, которые эстетика, по-видимому, прислала и разработку сюжетов каждого плаката, и художественное исполнение, и стихотворные подлики — словом, полное авторство.

Выступая с этим письмом, мы надеемся, что возглавляющий студию «Союзмультфильм» тов. Шерстнев, начальник сценарного отдела тов. Родионов, художники тов. Козлов, тов. Ботов и представляющий студию в переговорах с «Агитка» тов. Фролов в дальнейшем не будут практиковать выключенные нами поименование творческих друзей, недопустимое в среде работников советского искусства.

В. БРИСКИН, И. ДЕНИСОВСКИЙ, А. ЖАРОВ, З. ФИНГАРЕТ, М. ПУСТЫНИН, К. ИВАНОВ.

## «БОЛЬШЕ БУМАГИ ХОРОШЕЙ И РАЗНОЙ!»

ТАК БЫЛА ОБЪЯВЛЕНА в «Советской культуре» от 17 января страница, посвященная Всесоюзному совещанию работников целлюлозно-бумажной промышленности. Совнархозы, которые подчинены предприятиям, критиковавшимся в материалах этой страницы, сообщили в редакцию о принятых мерах.

Заместитель председателя Периского совнархоза тов. В. Шумков пишет, что критические замечания газеты помогли совнархозу разработать и осуществить меры улучшения качества типографской, писчей и галетной бумаги по плотности, механическим свойствам, гладкости и другим показателям. На Камском комбинате впервые освоены выпуск меловой бумаги, отличающейся высоким печатным свойствами. В конце февраля Московский комитет Главузбумагата отпраздновал первые 30 тонн этой бумаги, предназначенной для центральных издательств.

Материалы, опубликованные в «Советской культуре», обсуждались на производственном совещании управления целлюлозно-бумажной промышленности Калининградского совнархоза. Представители Советского комбината и Знаменской бумажной фабрики, принимавшие участие в этом совещании, критично признали правильность требований этой газеты и выразили в практической деятельности новую репутацию бумажной массы, предусматривая введение в композицию печатных бумаг целлюлозы, полученной из древесины лиственных пород.

Второй Калининградский и Советский комбинаты, — пишет начальник управления целлюлозно-бумажной промышленности Калининградского совнархоза Л. Дипонский, — сократились и количество расходуемого так называемого «древесного» сырья, и количество отходов. Совнархоз ставит этот вопрос перед Госпланом РСФСР и перед ВСНХ, но наша просьба не нашла положительного решения.

Вызывает беспокойство и другая позиция Госплана РСФСР. В немалых всех совнархозов признается настоятельная необходимость перехода на учет выработки бумаги не в тоннах, а в квадратных метрах. Товарищи единодушно признают, что это даст возможность увеличить выпуск бумаги из того же сырья и на тех же машинах. «Бумажники наших предприятий», — пишет из Калининградского совнархоза, — подробно относятся к предложению о переходе учета выработки бумаги по количеству квадратных метров, считая его более прогрессивным. Больше того, на предприятиях Пензенского и Ленинградского совнархозов такой учет уже ведется.

Однако, как говорится в письме Ленинградского совнархоза, «переходит учет по количеству квадратных метров на предприятиях Пензенского и Ленинградского совнархозов так как Госплан РСФСР планирует выработку бумаги и выделяет фонды бумаги потребителям только в тоннах». Видимо, руководители Госплана РСФСР в ВСНХ пока не сделали нужных выводов из той критики, которая адресовалась им на Всесоюзном совещании работников целлюлозно-бумажной промышленности. А пора бы!



