



Опыт образования много-национального государства нового типа показывает, что только социалистическая революция обеспечивает тесное объединение всех народных сил во главе с рабочим классом в целях ликвидации системы капиталистической эксплуатации и вместе с ней — системы национального гнета.

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 30-летию образования Союза Советских Социалистических Республик».)

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

№ 43 (4479)

Четверг, 6 апреля 1972 года

Цена 3 коп.



РАССКАЗЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

КАМЧАТКА — БОГАТАЯ ЗЕМЛЯ

НА ТЫСЯЧИ квадратных километров раскинулась прекрасная и богатая земля Карагинского района, одного из самых крупных в Корякском национальном округе. Годовые денежные доходы колхозов и предприятий составляют десятки миллионов рублей. Значительные отчисления в общественные фонды позволяют широко развивать строительство клубов, кинотеатров, библиотек и школ-интернатов. Все это, коренные национальные, несущие богатства Карагинского района, заложила на основе государственного обеспечения, начиная от детских садов и кончая высшей учебной заведением. Молодые коряки, эвенки, ительмены учатся в институтах Хабаровска, Ленинграда, Петропавловска.

Разве сравнить сегодняшнюю молодежь с той корякской, делушкой, какой двадцать лет назад была Татьяна Петровна Лукашина, ныне воспитательница детского сада в Корфе? Вот ее последняя рассказ о своей первой поездке на материк: «Я вдруг увидела — дома едут, и на окон люди машут руками. Учитель, который меня сопровождал, объяснил, что это поезд, его тащат по железной дороге. В одном окне я увидела зеркало, и мне стало страшно...»

Годы Советской власти неузнаваемо преобразили культурный облик Карагинского района, привнесли в трудную не только материальную обеспеченность, но и тягу к знаниям. Недавно говорят, что первый праздник культурного человека — это звание в его доме. Сейчас в селах и

поселках района более десяти стационарных и передвижных библиотек с инвентарным фондом в 60 тысяч томов. Библиотечная книга проливает в самые отдаленные еленевочские деревни, сопки, «Карагинский» — на примыкающие к судам, сельхозподсобные фермы, к геологам. Приобретают за свой счет и передают новые издания библиотечкам колхозов Ивана Белокурова, Ударики. Строят они и новые библиотеки. Библиотека в селе Ивизка переехала в новый дом культуры в хорошо оборудованное помещение.

Активно работает десятка самых различных кружков, от детской балетной студии при районном доме культуры в Осоре до эггборинга, обслуживающего далекие аленевочские табуны и рыболовецкие станы.

Мне вспоминается один из встреч в небольшом рыбацком поселке Назаля. После репетиции драматического кружка я познакомился с молодым учителем Владимиром Сатниковым. Мы разговорились. Владимир рассказывала, как вместе со школьниками и молодежью поселка создаст эстрадный оркестр.

Первый концерт мы дали на октябрьские торжества. Планили нас одолевало хорошо. Успех оказался неслучайным. Мы очень любим музыку и хотим отдать ей все свободное время.

А вот как рассказывает о поездке в театральный Осорокский районный дом культуры в еленевочские табуны Виктор Соломатов:

ПЕРЕДОВЫЕ ГВАРДИИ ТРУДА

Биография молодой работницы Тамары Ивановой мало чем отличается от биографии многих ее сверстниц. Она окончила среднюю школу, получила среднее специальное образование. Но она не просто работница, она стала квалифицированной специалистом.

Ее отличает стремление быть там, где труднее, где ответственнее, где достигнуть большего. Тамару Иванову замечают в цехе ИССС, поступающая учиться в техникум. Сейчас Тамар Ивановна — заместитель секретаря комитета комсомола. Тамар Ивановна работает на фабрике, которая славится своим изделием — в Советском Союзе и за рубежом. Ассортимент ее продукции довольно велик — более 50 наименований изделий — костюмчики, предметы женского туалета, расшитые национальным узором полотенца, декоративная ткань, тюбики, портфели, тетради. И любое из этих изделий с самым сложным рисунком по плечу Тамаре Ивановой.

А игла на фабрике расшита, потому что работница, преданная своему делу, работает на XV съезде профсоюзной организации. Быстро выполняющая все задания Тамар Ивановой.

Фото А. Варфоломеева (АВР)

ПЕРСПЕКТИВЫ

Минск. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абакумова). Два дня в зале Белорусской государственной филармонии, куда со всех концов республики собрались представители многочисленной армии работников культуры, шла обсуждение вопроса о работе урочной культуры в новом году планирования. Заостро внимание на недостатках, которые еще имеются в деятельности театров, концертных организаций, клубов и домов культуры. Намечены дальнейшие перспективы развития искусства и культуры республики. Перед собравшимися выступил секретарь ЦК КПБ А. Кузнецов, заместитель министра культуры СССР Г. Владыкин. В работе совещания принял участие заместитель председателя Совета Министров БССР Н. Свешникова, инструктор отдела пропаганды ЦК КПСС А. Кошарина, заведующий отделом культуры ЦК КПБ С. Маринич, заведующий отделом культуры просветительского Министерства культуры СССР Л. Давыдова.

В докладе министра культуры БССР Ю. Михневича, в выступлениях участников совещания были рассмотрены итоги работы урочной культуры в новом году планирования. Заостро внимание на недостатках, которые еще имеются в деятельности театров, концертных организаций, клубов и домов культуры. Намечены дальнейшие перспективы развития искусства и культуры республики. Перед собравшимися выступил секретарь ЦК КПБ А. Кузнецов, заместитель министра культуры СССР Г. Владыкин. В работе совещания принял участие заместитель председателя Совета Министров БССР Н. Свешникова, инструктор отдела пропаганды ЦК КПСС А. Кошарина, заведующий отделом культуры ЦК КПБ С. Маринич, заведующий отделом культуры просветительского Министерства культуры СССР Л. Давыдова.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ — ЮБИЛЕЮ

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Соб. корр. «Советской культуры» И. Егорова). О том, как творческие работники учреждений культуры области выполняли постановление ЦК КПСС «О подготовке к 30-летию образования Союза Советских Социалистических Республик», шла речь на пресс-конференции, состоявшейся в Ростовском обкоме партии. Присутствовавшие на ней журналисты, представители областных творческих организаций познакомились с основными направлениями этой большой работы, главной целью которой — развитие интернациональных связей, воспитание трудящихся в духе патриотизма, братской дружбы народов нашей страны.

Важными событиями, посвященными юбилейной дате, являются: «Донская музыкальная весна», в которой принимают участие представители музыкального искусства автономных республик, краев и областей Северного Кавказа, Москвы и Ленинграда, звонкая организация творческих коллективов, передающих выставки профессиональные и самодеятельные художники, рассказывающие о достижениях тружеников области и страны в честь юбилея СССР. К этой дате подготовлены новые программы все 406 агитационно-художественных бригад Дона. Участием в пресс-конференции участвовали, над которыми производились трудятся деятели литературы и искусства, театральные коллективы.

Отвечая на вопрос, заведующий отделом обкома КПСС В. Дерябин сообщил о том, что предпринимается для успешного проведения связи и выполнения социалистических обязательств тружеников села.

Перед участниками пресс-конференции выступил первый секретарь обкома партии И. Бондаренко, который остановился на первоочередных задачах партийной организации области, выдвинул ряд пожеланий творческим работникам и представителям печати.

И СНОВА «БЕЛЫЕ НОЧИ»...

С 21 по 29 июня в Ленинграде состоится традиционный фестиваль искусств «Белые ночи».

В праздничные дни, который будет проходить в лучших концертных и театральных залах, при-



мут участие Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, заслуженный коллектив республиканского симфонического оркестра Ленинградской филармонии (дирижер Е. Мравинский) и Г. Рождественский симфонический оркестр Татарской АССР (дирижер Н. Рахлин), хореографический ансамбль «Берег» (художественный руководитель Н. Надеждина), выпускники и учащиеся старших классов хореографических училищ Советского Союза, народные танцевальные коллективы Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской и других областей страны.

В Петродворце 24 июня состоится праздник друзей народов СССР, в 25 июня — праздник классического и хореографического танца.

ВСТРЕЧА С ЛАУРЕАТАМИ

Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых 1971 года удостоился в Центральном доме кино. Народный артист СССР Б. Чирков представил собранный создателями фильма «Преступление и наказание» режиссер Л. Куликов, актеры И. Смоктуновский, Александр П. Пашкович, режиссер-оператор документальной ленты «Была на земле деревня Красная П. Русанова, автор сценария телевизионного фильма «Адьюнт его превосходительства» Г. Семеновский, И. Баларин, оператор этой картины П. Терещенков.

Встречу с лауреатами Л. Куликов, И. Смоктуновский, П. Русанов, Г. Семеновский, П. Пашкович, режиссер-оператор документальной ленты «Была на земле деревня Красная П. Русанова, автор сценария телевизионного фильма «Адьюнт его превосходительства» Г. Семеновский, И. Баларин, оператор этой картины П. Терещенков.

ВЕСЕННИЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ

ЧИТА. (Корр. ТАСС). Творческим вечером композитора Г. Пономаренко в Чите открылся весенний фестиваль музыки. В концерте прозвучали русские песни, созданные композитором на слова поэта Г. Георгиева.

От комиссии по творческому наследию Н. Ф. Стравинского

Приказом министра культуры СССР тов. Е. А. Фурцева образована комиссия по исследованию творческого наследия композитора Н. Ф. Стравинского. Ей предоставлено право сбора и публикации материалов о жизни и творчестве композитора.

Председателем комиссии Б. М. Якубовский, заместителем — Е. И. Алексеев и К. К. Сава, члены комиссии: И. Я. Вершинина, И. П. Ильин, Т. П. Николаева, И. В. Нестель, С. М. Солименский, К. А. Фортунатов и К. Ю. Яковлева-Стравинская.

Комиссия обратится ко всем организациям и частным лицам по просьбе материалов и документов, представляющих музыкальную и архивную ценность. Об условиях их приобретения и публикации будет договорено при личных контактах.

Адрес комиссии: Москва, К-9, Георгиевский пер., 4, Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, телефон 292-08-25.

«Созданы необходимые условия для активного участия трудящихся всех национальностей в развитии науки, техники, культуры, литературы, искусства в духовной жизни народа»

В дни фестиваля в клубе и дома культуры Четы состоится также выступление творческих коллективов города.

«ФИТИЛЬ» — ДЕСЯТЬ ЛЕТ

В подмосковном городе Болшое в Доме творчества работников кинематографии 3 апреля открылся всесоюзный семинар творческих работников, участвующих в создании ассовозного сатирического киножурнала «Фитиль». Семинар, приуроченный к десятилетнему юбилею, открыл главный редактор «Фитиля» писатель С. В. Михалков. С докладом выступил председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Ромалов.

Семинар продлится до 13 апреля. Его участники обменяются творческим опытом, наметят темы дальнейших планов журнала. (ТАСС).

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ ВЕНГРИИ

Вчера в московском кинотеатре «Мир» торжественно открылся фестиваль венгерских кинофильмов. Он приурочен к национальному празднику венгерского народа — 27-летию освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. В программу вошли кинофильмы «Настоящее время», «Гей, братишка», «Герой голубого знамени», «Шарика, дорога», «Убила в доме», «Сильва», «Муравейник».

В НОВОМ ЗВУНИИ

МОСКВА. (Корр. ТАСС). Концерт, который состоялся 3 апреля в Брыньском зале Московской консерватории, стал для его участников знаменательным. Государственный симфонический оркестр СССР впервые выступил здесь в новом звании — академический.

Музыкальный коллектив, основанный в 1936 году, сыграл большую роль в эстетическом воспитании трудящихся. За 36 сезонов он дал 4300 концертов, многие из них прошли в рабочих клубах и домах культуры. С оркестром выступали известные композиторы С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Т. Хренников, Р. Шедрин, пропагандистом произведений которых и поныне остается этот первоклассный ансамбль. Коллектив достойно представлял страну искусство в двадцати странах Европы, Азии и Америки.

Государственный академический симфонический оркестр СССР под руководством дирижера Е. Светланова исполнил праздничную программу из произведений Скрибина и Моцарта. Перед началом концерта министр культуры СССР Е. А. Фурцева вручила коллективу почтовый диплом.

Первым звании академического был удостоен в начале этого года симфонический оркестр Ленинградской филармонии под руководством Е. Мравинского.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

АДИНС-АБЕБА. (ТАСС). Подписан протокол о культурном обмене между СССР и Эфиопией на 1972—1973 годы. Протокол предусматривает, в частности, прием в высшие советские учебные за-

«Созданы необходимые условия для активного участия трудящихся всех национальностей в развитии науки, техники, культуры, литературы, искусства в духовной жизни народа»

В дни фестиваля в клубе и дома культуры Четы состоится также выступление творческих коллективов города.

«ФИТИЛЬ» — ДЕСЯТЬ ЛЕТ

В подмосковном городе Болшое в Доме творчества работников кинематографии 3 апреля открылся всесоюзный семинар творческих работников, участвующих в создании ассовозного сатирического киножурнала «Фитиль». Семинар, приуроченный к десятилетнему юбилею, открыл главный редактор «Фитиля» писатель С. В. Михалков. С докладом выступил председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Ромалов.

Семинар продлится до 13 апреля. Его участники обменяются творческим опытом, наметят темы дальнейших планов журнала. (ТАСС).

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ ВЕНГРИИ

Вчера в московском кинотеатре «Мир» торжественно открылся фестиваль венгерских кинофильмов. Он приурочен к национальному празднику венгерского народа — 27-летию освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. В программу вошли кинофильмы «Настоящее время», «Гей, братишка», «Герой голубого знамени», «Шарика, дорога», «Убила в доме», «Сильва», «Муравейник».

В НОВОМ ЗВУНИИ

МОСКВА. (Корр. ТАСС). Концерт, который состоялся 3 апреля в Брыньском зале Московской консерватории, стал для его участников знаменательным. Государственный симфонический оркестр СССР впервые выступил здесь в новом звании — академический.

Музыкальный коллектив, основанный в 1936 году, сыграл большую роль в эстетическом воспитании трудящихся. За 36 сезонов он дал 4300 концертов, многие из них прошли в рабочих клубах и домах культуры. С оркестром выступали известные композиторы С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Т. Хренников, Р. Шедрин, пропагандистом произведений которых и поныне остается этот первоклассный ансамбль. Коллектив достойно представлял страну искусство в двадцати странах Европы, Азии и Америки.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

АДИНС-АБЕБА. (ТАСС). Подписан протокол о культурном обмене между СССР и Эфиопией на 1972—1973 годы. Протокол предусматривает, в частности, прием в высшие советские учебные за-

НАШЕ ОБЩЕЕ ДОСТОЯНИЕ КЛУБ СТА НАЦИЙ И НАРОДНОСТЕЙ

ЭТО БЫЛ один из первых в истории клубов. Среди массы молодых дел Владимир Ильич Ленин нашел время подумать к о нем. «Дорогие товарищи! Сегодня, в день пятилетней годовщины революции, с особым удовольствием приветствую открытие вашего клуба и выражаю надежду, что вы, рабочие и служащие государственной электрической станции «Электропередача», совместными усилиями сумеете превратить этот клуб в одну из лучших организаций для просвещения рабочих».

См. 2-ю стр.

КЛУБ СТА НАЦИЙ И НАРОДНОСТЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Таков народный ансамбль песни и танца «Нархаз» Урвинского районного дома культуры Кабардино-Балкарской АССР, лауреат республиканского и Всероссийского конкурсов художественной самодеятельности. Вей республике известна подлинно национальная танцевально-песенная группа «Ассан» из села Сохрумово, созданная этим ансамблем.

А в Азербайджане по инициативе популярнейшего ансамбля народных инструментов Дворца культуры имени Орджикидзе и ансамбля шугуров Сулейманов дворца культуры имени С. Вургуня...

Руководителями клубов утверждены в национальных республиках — это, как правило, люди, хорошо знающие быт, нравы, обычаи и язык местного населения. Это помогает клубам укрепить свой авторитет.

Директор Бузовьязовского сельского дома культуры Кармискинского района Башкирии — специалист с высшим образованием, заслуженный работник культуры БАССР Г. Мансуров. Он сам ставит спектакли на башкирском языке, сам руководит народным университетом культуры, который заслужил звание «Лучший народный университет культуры». Или директор Тобурзинского сельского дома культуры Кайыбасов Райисов из Чувшии, специалист с высшим образованием Н. Бабенов... Таких имен можно вспомнить много.

Можно сказать, что человека, посвящающего свой клуб, обслуживают все клубы союзных республик. Как это получается? А вот так. Ведь нет изолированных, функционирующих как бы сам по себе клубов — мы строим и укрепляем единую клубную сеть, тесно связывая между собой все звенья клубной системы. Методика, практика, лучший опыт — у наших клубов они всеобщие.

Взаимобмен культурными ценностями в клубной практике происходит по разным каналам — это бесконечно многообразна и сложна, свершаясь на новых границах, рождая прекрасные плоды совершенно неожиданным образом: дружбы, сотрудничества, братской дружбы.

Русские народные песни звучат в клубах всех республик. Не только в своем родном крае, но и в русском языке песни «Бродячие вечера». В клубах татарских деревень звучат русские частушки по-татарски. А в песне «Дружба», которую часто можно услышать в клубах Туркмении, это слово произносится и по-русски, и по-туркменски.

«Достук, достук», «Достук, достук», «Язык дружбы и взаимопонимания — вот что такое русский язык в наших клубах. Да и может ли быть иначе?» — так говорят представители районной сети культуры Дагестанской АССР посетители представительства союза народностей «Воспитание советских людей, молодежи в духе пролетарской интернационализма и беспредельной преданности великой социалистической Родине» — Союзу ССР, работы о его проведении — знаменитая строка коммунистического общественного сознания. Так сказано в постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик».

В художественных коллективах клуба звезда «Красный молот» в Чечено-Ингушетии занимается представителем тринадцати национальностей. Поэтому так много в репертуаре песен, танцев самых разных народов. Программа ансамбля танца «Дружба» Аль-Аминского дома культуры профтехобразования — энциклопедия национального хореографического искусства.

В клубе многонационального союза «Челкарский» Челябинского края с казахскими песнями выступала русская женщина — дворня Мария Режина. Она сочинила и казахские песни. Слышали вы, например, песню «Дударья» — о любви русской девушки и казахского юношарыба? Это Мария Режина песня. Недаром правительство присвоило скромной дворне звание заслужен-

ного деятеля искусств Казахской ССР.

Спросите в Казахстане у участника клубной самодеятельности: где побывали они со своими ансамблями? В ответ услышите названия десятков городов — русские, украинские, латышские, татарские, узбекские, армянские, грузинские...

Так благодаря повсеместному широкому обмену культурными ценностями богаче становится обща наша культура.

В клубе Казахстана, среднеазиатской республики, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Башкирии претворились в драматические и балетные кружки, хоры, студии народного искусства. А ведь это искусство, которое раньше в этих местах не знали.

Не были бы широко известны с многоголосным хором певчим, Тагера без него немислима башкирская музыка. В Аурганском районном доме культуры народный хор насчитывает 80 человек.

Музыкальная религия запрещает изображать человеческое лицо. Теперь почти во всех клубах Туркмении есть портретные таперы передовиков, Героев Социалистического Труда. Во Дворце культуры колхоза «Совет Туркменистан» таперы занимают несколько залов.

Ненцы никогда не танцевали. Теперь у них есть национальная география. Во многих клубах работают танцевальные коллективы. Любимый народный танец — «Юклен».

В клубы пришли женщины Востока, которые когда-то считали грехом появляться в общественных местах. Мало того, они и руководить стали клубными учреждениями! В клубах среднеазиатских республик тысячи клубных работников — женщины. 350 специалистов ежегодно выпускают учебные заведения Министерства культуры Башкирской АССР, более 60 процентов — женщины.

Интернациональные новые революционные, боевые, трудовые и семейно-бытовые праздники, которые проходят в клубах всех республик. Они объединяют советских людей общими идеями и чувствами.

В клубе строителей Камского автомобильного завода — свадьба. Молодожены привстают товарищи, пригласившие на разных республиках.

— Пусть счастье спутывает нам! — говорит дружка Нине Машинной, работница больницы, и механикатору Абдулашу Габитову. — Пусть крепкой будет новая советская семья!

Свадьба празднуется в Татарии. Советская свадьба...

День от дня укрепляют связи между собой клубы всех республик.

Клубные работники Мясского дворца культуры Урвинского района обратились с письмом к клубным работникам братских республик: «Очень просим прислать нам песни, танцы, фотографии, открытки, рассказывающие о вашей республике. И грамотистки с музыкой и песнями. А если есть возможность приехать к нам на дни республики, просим нас известить, мы вас как дорогих гостей».

Участники самодеятельности клуба союза имени Чехова Кустанайской области переписываются с клубами Грузии. Дружка помог целенаправленно провести вечер посвященный Грузинской ССР, прислав стихи, ноты, украшения, а сестры дали звонко полезных советов!

Казахстанские культпросветники ездили в Армению, туркменские — в Украину, грузинские — в Литву. Повсеместно в клубах проходит «Дни республик», «Зачные путешествия по союзным республикам», «Фестивали дружбы».

В клубах создаются объединения, кружки, интернациональной дружбы. Только в Закарпатской области танки колхозников — без малого 400.

Н. К. Крупская пишет в своих воспоминаниях о В. И. Ленине: «Он говорил, что необходимо не только обслуживать масс кинематографом, клубами и т. д., но и постоянно спрашивать и добиваться узнать, насколько массы были втянуты в это дело, насколько они творчески подготавливаются к этому участию... Это была его постоянная мысль, которую он проводил во всех своих указаниях по линии просветительской работы».

Миллионы людей втянуты ныне в орбиту клубной деятельности.

Так советские люди, претворяя в жизнь заветы В. И. Ленина, совместными усилиями превращают клуб в одну из важнейших позиций для просвещения трудящихся, воспитания их в духе интернационализма, дружбы и братства.

КРИТИКА: ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ

Эта встреча была для нас нужна и театру, и театральным критикам. Так говорили многие из тех, кто собрался по приглашению редакции нашей газеты в зале Дома работников культуры Свердловска для того, чтобы обсудить работу театральных критиков Горького, определить меру их воздействия на творческую деятельность театра, выявить, какие материалы материалов газет на эстетическое воспитание зрителей.

— Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», — сказала, открывая встречу, заместитель начальника областного управления культуры Т. Муромцева, — оказало огромное влияние на всю нашу работу, оно имеет прямое отношение к каждому из нас — и к тем, кто создает спектакли, и к тем, кто оценивает этот труд. Поэтому важно понять, что здесь сегодня говорилось, не критиковали и критикуя, а люди, отдающие заинтересованные в развитии искусства.

СПЕКТАКЛЬ, ГАЗЕТА, КРУГЛЫЙ СТОЛ

трудится боковой отряд критиков-первопроходцев. Поэтому, как кажется, к нам можно предъявлять и серьезные счеты.

Критика, люди, любящие театр, должны в первую очередь работать не с тем, чтобы передать эту любовь своим читателям. Газета располагает для этого разнообразными средствами, которыми пока что пользуется весьма редко. Боковому, информации, творческий портрет — все это создает популярность и театру, и актерам. Как важно для театра и для зрителя отметить удачу дебюта, успех сего спектакля, отличию сыгранной роли. Ведь таким образом газета учит человека глубже разбираться в том, что он видит на сцене. Ну, а рецензия, чем ее считать? Я думаю, прежде — анализ спектакля для зрителя, а вторым — для театра. И никак не наоборот.

Подчеркнуто это потому, что многие, даже самые лучшие газетные рецензии напоминают скорее выступление театроведа на трибуне после премьеры, чем статью аналитическую зрителя. Это ведь совсем не одно и то же. У критиков и у работников театра в общем-то разные профессии, общее у нас только одно — всемерная пропаганда любви к искусству. Вот для меня основной критерий оценки работы рецензента — позиция по отношению к театру. Это ведь совсем не одно и то же. У критиков и у работников театра в общем-то разные профессии, общее у нас только одно — всемерная пропаганда любви к искусству. Вот для меня основной критерий оценки работы рецензента — позиция по отношению к театру.

Так и здесь, что в ответ на это выступление в газете будет представлена жалоба театра во всеобщие инстанции. Так уже и было. У нас в городе, мне кажется, все еще мал отряд критиков, идущих «долой» рецензентов, а в основном — это те, кто не умеет писать. Да и откуда им быть, если до настоящего времени, по существу, не было ни при Свердловском отделении ВТО, ни при Союзе журналистов действующей секции критиков? Нам тогда негде собираться хотя бы так, как сегодня, для откровенного разговора друг с другом. И дело не в методах, не во взаимоотношениях, а в самом деле, на нашей встрече такого рода «выяснения» отношений полностью избежать не удалось. Но в каждом выступлении, даже самом остром, было искреннее желание помочь театральному искусству Свердловска. Поэтому, естественно, так много и подробно говорилось о конкретном положении дел в театре, о состоянии репертуара, труппы, режиссуры. Здесь родились темы десятка статей, которые еще должны быть написаны и критиками, и работниками театра, статьи аналитические, обобщающие. Общерных, итоговых статей свердловские газеты публикуют крайне мало. А ведь на простом судимых рецензий на отдельные спектакли никак не рождается общего картина театральной жизни города, тенденций ее развития. Понять, почувствовать это единково важно и театру, и зрителю.

— Театр прав во многих своих претензиях, — утверждает замедующая отделом литературы и искус-

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИЛИ СПОР СПЕЦИАЛИСТОВ

И то, и другое должно сочетаться в рецензии, считают критики. Газетное выступление содержит два адреса — в этом его особая трудность.

— А мы, к сожалению, не можем быть до конца откровенны в разговоре с театром, — говорит сотрудник отдела культуры газеты «Уральский рабочий» Ю. Матафонов. — Театр уже очень болезненно воспринимает всякую критику. Право сантиметром измерит соответствие положительного и отрицательного в статье. Это рождает нездоровые отношения театра и некоторых критиков и никак не помогает театральному росту самого театра.

ИСКУССТВО СМОТРЕТЬ СПЕКТАКЛЬ

Газета Свердловска этого пишет о театре, — говорит главный рецензент областного драматического театра А. Соколов, — едва ли не каждая премьера встречает отклик во всех трех газетах — и в «Уральском рабочем», и в «Вечернем Свердловске», и в молодежной «На смену». И мы удовлетворены большинством выступлений. Они аналитические, как правило, спектакли соотносятся с проблемами жизни. Свердловскому театру, здесь

ХОРОШЕЕ НАЧИНАНИЕ

3 апреля в газете «Вечерний Моек» под заголовком «Создание произведения, достойного нашего времени!», опубликовано обращение коллектива Театра имени Моссовета ко всем деятелям сценического искусства Москвы и столичным драматургам с призывом отдать все силы, весь свой талант и призвание дальнейшему повышению роли театра в идейно-эстетическом воспитании трудящихся, превращении Москвы в образцовый коммунистический город.

«У коммунистического города, — говорится в частности, в обращении, — должно быть лучшее, отчаящееся самым высоким критерием искусства — глубоко идейное, подлинно партийное, высочайшего профессионального уровня, достойное наших современников, приближающих заветный день своим героическим трудом. От нас ждет спектакль, воплощающий вдохновенный труд наших людей, их высокие нравственные и политические качества». Исходя из этих проблем, коллектив Театра имени Моссовета все свое внимание сосредоточивает на дальнейшее повышение идейно-художественного и политического уровня искусства в создании произведений, рассказывающих о жизни героического рабочего класса и колхозного крестьянства, активное участие в решении проблем коммунистической революции советской интеллигенции. Особое место среди этих произведений будет принадлежать спектаклям о Москве и москвичах.

Из Омской области мы получили два письма.

«С ноября 1971 года наш клуб не работает, — пишет директор Солдатовского дома культуры Тагурского района Г. Гринкевич. — В первый день в заметке только, что батарея центрального отопления не нагрелась. Назавтра призыву — в помещении холодно. Иду в котельную — вообще-то это школьная котельная, и работники школыные, но дом культуры и не в счет. Мне пришлось объяснить, что в котельной нет угля, но у нас нет угля, а котельная не работает. Я, конечно, очень расстроился. Сколько пришлось бегать, сколько хлопотать. Наконец, через месяц с лишним, уже в морозы, совхоз завключил договор с районными котельными. И вот теперь, наконец, котельная работает. Прогнозирую успех этой работы, заменили котельную. Но вода почему-то не пошла. А потом в клубе нашли потопившие батареи — от них даже осыпались железные отложения. Означается, школьный сантехник, когда отключал систему, забыл слить воду. Начальник зима, и вода в батареях замерзла. И до весны ничего предпринять нельзя.

В прошлом году под ценной провало трубу. Топило мучились с ремонтом, платили большие деньги. А теперь дом культуры совсем вышел из строя. Когда пошла своя работа, сдвину, музку, хочется, чтобы клубы все было хорошо: и вечера, и концерты, и различные массовые мероприятия. Мне сейчас очень тяжело».

По просьбе редакции в Солдатово ездил представитель Омского областного управления культуры. Официальным начальником управления Н. Брановой и только подтверждает рассказ М. Гринкевич, но и подробно его комментирует.

Временный выход из положения в деревне Солдатово нашли: концерты, лекции, киносеансы устраиваются в автобусе школы. Конечно, клубная работа не может тут развиваться во все объеме, но все же это лучше, чем ничего. А потому просим в Солдатовском доме культуры можно было бы не придавать чересчур большого значения, если бы это был частный случай.

Но это не так.

Совсем недавно все технические обслуживание сельских учреждений — нужны специалисты.

Но штатным расписанием они не предусмотрены, если не считать должности котельщика.

Потому использовать свои современные возможности сельских клубных учреждений, удается не всегда. Например, в Калининском районе дом культуры часто выходит из строя осветительная и радиопропарная системы; и аварии отопительной системы; и даже всего в клубе работает один котел, отключая смену, он уходит домой, а мороз на улице 45 градусов и ниже.

И электротехники, и сантехники, и радиотехники — когда-нибудь все они появятся в штатах сельских домов культуры. Но это в перспективе. А до тех пор сколько поповается труб, переборит электропроводов, сколько переконных помещений придется переделать, чтобы не загнило.

В письме из Омского управления культуры сказано недоуменно: проблема сложна, в ближайшем будущем обещает стать все сложнее. А с какого конца за нее приниматься, неясно.

Омскому управлению мог бы, вероятно, помочь опыт других областей, где ответ на трудный вопрос

практически найден. Например, Калининской области, как сообщают нам заместители начальника областного управления культуры Г. Попова, техникумскую персоналу, как правило, платят колхозы. Они несут и другие расходы по содержанию здания. Совсем недавно открылся для новых дома культуры — в селе Комарово Лынского района и в селе Борки Зубовского района. И тот, и другой — государственные учреждения культуры, технической не обслуживаются за счет колхозов.

Известны и другие случаи, когда на оплату технического персонала

ПИСЬМА С КОММЕНТАРИЯМИ

ЧИСТО ТЕХНИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ...

«В области 11 автобусов. Они не выходят из строя. Объединение «Сельхозтехника» и районные отделения плохо ведут ремонт, считают его второстепенным делом. Значительная часть для машин ездит негде».

Саргатский автобус временно поставлен на колес — производится ремонт. Начальник управления культуры Т. Бранова договорилась с председателем «Сельхозтехники» т. Щелочковом о том, что в апреле автобус будет поставлен на ремонт.

«В инструкторском письме сказано туманно. Не совсем же дело, как доверительно сообщил нам тов. Шапкин, саргатские культработники сумели изобрести — не только обходиться без машин, они добились. Но одной какой-то важной детали, ас-таки нет, так что, сколько пробудет машина на ходу, неизвестно».

Как сообщили нам в Министерстве культуры СССР, получено письмо от председателя В/О «Союзсельхозтехники» т. А. Емского от 1 марта 1972 года № 11-31-277. В нем говорится, что по ходатайству Министерства культуры СССР дано указание всем республиканским объединениям «Сельхозтехники» принимать на техническое обслуживание и ремонт автобусных машин не шасси ГАЗ-51 и УАЗ-452, принадлежащие органам и учреждениям Министерства культуры СССР, наравне с автобусными колхозов и совхозов.

Это справедливо — ведь автобусы имеют в сельском хозяйстве самое непосредственное отношение. И очень своевременно. В Российской Федерации около 4 тысяч автобусов, всего в стране больше 6 тысяч. Если каждый раз вопрос о ремонте решать на уровне областного руководства — когда другим-то делам заниматься!

Есть еще одна существенная подробность. Тот же автобус — это не только автомобиль. Это и кинопередвижка, и проекционные устройства, и магнитофоны.

Но не только в областных управлениях, но и в министерствах культуры нет специалистов по техническим средствам. Ныне, на предуготовленную должность инспектора такой квалификации.

Один случай произошел в деревне Солдатово, другой — в Саргате. Но нужно принять меры, чтобы таких неприятностей не было в других местах.

В этом письме затрагивается, по существу, та же тема, что и в предыдущем: уверенность культуры, не предуготовлено широко пользоваться техникой, но не всегда для этого есть условия.

По этому поводу мы тоже выступили в перспективе с Омским управлением. И вот что удалось нам узнать.

В этом письме затрагивается, по существу, та же тема, что и в предыдущем: уверенность культуры, не предуготовлено широко пользоваться техникой, но не всегда для этого есть условия.

По этому поводу мы тоже выступили в перспективе с Омским управлением. И вот что удалось нам узнать.

В этом письме затрагивается, по существу, та же тема, что и в предыдущем: уверенность культуры, не предуготовлено широко пользоваться техникой, но не всегда для этого есть условия.

По этому поводу мы тоже выступили в перспективе с Омским управлением. И вот что удалось нам узнать.



Имя музыканта-виртуоза заслуженного артиста РСФСР Михаила Рожкова хорошо известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Русские народные песни и романсы, произведения классиков и современные мелодии, талантливо исполняемые Михаилом Рожковым, с каждым годом завоевывают симпатии новых и старых поклонников этого инструмента. Михаил Рожков убедительно доказал, что русский трехструнный под силу любое музыкальное произведение.

ОТВЕТЫ И ОТКЛЫКИ

«РУЧАТЕЛЬСТВО ЖИЗНЕННОСТИ»

В заметке под таким названием свердловский инженер Г. Трифонов на примере Дворца культуры металлургов Верх-Исетского металлургического завода размышлял о том, какова роль клубных учреждений в развитии социалистического соревнования, чем может цех культуры помочь работе основных цехов предприятия.

В ответ на эту заметку редакция получила письмо от председателя правления Дворца культуры

Гость «Приамурья»

В ордене Ленина юдоложи в тот день желанных гостей — артистов Воронежского русского народного хора, который гастролировал в Дальнем Востоке.

— Когда мы узнали, что в «Приамурье» живут и трудятся переселенцы из Воронежской области, что сам председатель колхоза Герой Социалистического Труда Михаил Максимович Ступинский родился и вырос в наших местах, то решили: несмотря на плотную составленную программу нашей гастрольной поездки, отказаться от этого приглашения мы просто не имеем права, — рассказывает директор хора В. Конопкин.

Дружеским аплодисментом встречал зал Дома культуры каждый номер гостей; и старинные русские народные песни, записанные в селах черноземной полосы России, и специально отобранные для этой поездки песни о дальневосточных переселенцах, о приамурских партизанах, знавшие «штурмовые» ночи Спасска, воловевские дни, и заборные пляски и частушки, и

Читатели сообщают, что...

- в гостях у труженников Якутии побывали артисты эстрады — выпускники Воронежского музыкального училища. Ю. ЧУВАШОВ.
- эстрадный ансамбль «Мелодии Азербайджана» под руководством А. Мешадибаева второй месяц выступает с концертами по городам Дальнего Востока. Я. МЕШАДИ-ЗАДЕ.
- мелодия искусства для труженников села Зубовского, Оленевского и Нелдцовского районов Калининской области прошла областная филармония. Более сотни концертов дали артисты в колхозах, совхозах и лесхозах области. В. КАШКОВ.
- в поселке Тонгуллин Валковского района Эстонской ССР состоялся концерт артистов эстонской эстрады Хелли Лаате. В этот вечер она исполнила «Песни протеста». Выступ с концерта артистка переключилась в Фонд зинра. П. ЛУГОВСКОЕ.
- в музыкальной школе Центрального района Тулы с успехом прошел концерт балетиста Юрия Казакова. В его исполнении прозвучали произведения В. Моцарта, Д. Шостаковича и Н. Чайковского, молодые народы мира. К. НИКОЛАЕВ.
- этой «свистульки» не меньше духом лют: люткой, молодецкой праздничной артисткой свистом по берегам Витки, троллейном распевала по городским улицам. Сам знаменитый «дым» — распевная свистулька рождена этой провинциальной юбилейного года. Она готовит большое театрализованное представление «Ветская свистулька». Т. СНЕГОВА.

Играет М. Рожков. Фото И. Иванова.



ПРОБЛЕМЫ СОБИТИЯ МЫСЛИ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы, ознаменовавшиеся разви...

Великолепное искусство орнамента не может не волновать...

«Цветут мимозы», «Средиземное море», «Африканский натюрморт»...

Алексей Павлович Художник, как правило, делясь познаниями...

Путешествуя по стране, он не смотрит глазами друга, стремится повсюду увидеть...



«Три сестры» в Канаде

На сцене театра Сент-Лоуренсовского центра в Торонто постановку пьесы Чехова «Три сестры»...

К МАРОККО, С ЛЮБОВЬЮ

В студию художника часто приходят его многочисленные друзья, чтобы полюбоваться марокканскими зарисовками...

Мастерская художника полна как музей. Здесь рядом с его картинами на африканскую тему...

Ребята были в Марокко его зрители, друзья, их они учил рисовать, давал им бумагу и карандаши...

Путешествуя по стране, он не смотрит глазами друга, стремится повсюду увидеть характерное и главное, то, что дорого самим марокканцам...

Семьи марокканских работами художник содействует укреплению дружбы между народами Марокко и СССР...

ГОРЯЧЕЕ СЛУЖЕНИЕ

ОН ГОВОРИТ: «Моя самая большая любовь — театр. Пятьдесят лет отдал Тадеуш Фиевский горячему служению сцене»...

сего сорванца экранов, но серьезные роли он начал получать в кинематографе народной Польши...

Половина населения Венского города Веноза собралась, чтобы посмотреть спектакль, поставленный труппой «Группе труда и театра»...

Чтобы лучше понять проблемы этой группы, группа побывала в различных городах Пенно...

В работе начались месячные выступления, посвященные жизни и деятельности основателя первого в мире социального театра...

СВЕТ ВСЕМИРНОЙ РАМПЫ

«ПРОДАЕТСЯ ЧЕЛОВЕК»

Об этой инициативе демократического коммуналного руководства города и местной секции ИКП рассказывает итальянская газета «Унига»...

Вот эта инициатива демократического коммуналного руководства города и местной секции ИКП рассказывает итальянская газета «Унига»...

Посталенная теперь на сцене лондонского театра «Юинтия» пьеса о стачечной борьбе...

Серьезные приключения весельчака Гоха

КТО на Арабском Востоке не знает весельчака Гоха? Уже много веков и стар...

о похороненных героях народных сказок тем не менее затрагивает очень серьезные для арабского мира вопросы...

СЕМЬ ДНЕЙ СЕМЬ ФИЛЬМОВ

Закончилась неделя французского кино. Московские и ювские зрители имели возможность познакомиться с семью новыми работами кинематографистов Франции...

Закончилась неделя французского кино. Московские и ювские зрители имели возможность познакомиться с семью новыми работами кинематографистов Франции...

У советского и французского кино давние дружеские связи. Наши кинотеатры проявляют постоянный интерес к французским фильмам...

Наша кинотеатры проявляют постоянный интерес к французским фильмам. В различных городах Франции, так же, как и в различных городах нашей страны...

Формально антифашистскими темами касается и фильм «Вдова Кудер» (режиссер Пьер Гранье-Дефер)...

В работе начались месячные выступления, посвященные жизни и деятельности основателя первого в мире социального театра...

В работе начались месячные выступления, посвященные жизни и деятельности основателя первого в мире социального театра...

Рейсисер Жерар Ури, знаменитый французский режиссер, по фильму «Большая прогулка» и «Безнаде», предлагает широкий набор подобных трюков в исполнении Луи де Фюнеса...

В «Рассеянном» тоже кидается. Только не кровью, а ядками. Это, впрочем, не менее остроумно, хотя и не более остроумно. «Рассеянный» сделан Пьером Ришаром. Он написал сценарий, осуществил постановку...

Внешнее действие минимально: спускается машина из неба, несправности машины, ни к чему не обязывающее знакомство за табльдотом, ничего не знающий разговор на пляже...

Какова же авторская позиция в этом конфликте? Она не отчетлива. В фильме много эстетизма, самолюбования, лустуш и расцветающая юность...

Тема Сопротивления, тема антифашистской борьбы всегда была в сфере внимания французских кинематографистов...

Семь дней недели — семь новых французских фильмов. Трудно сказать, в какой мере эти работы представляют сегодня лицо французской кинематографии в целом...

В работе начались месячные выступления, посвященные жизни и деятельности основателя первого в мире социального театра...

Искусство витражей знакомо человечеству издавна. Особого расцвета оно достигло в средние века, а ныне осталось лишь немногим умельцам...



при Торунском университете им. Капернина. Работником этой мастерской принадлежит уникальный способ консервации хрупких памятников старины...

Не снимает старейший польский витражист Ян Рудольф. Фото из журнала «Польское обозрение».



модели, макеты, своеобразные миниатюры, он увлекается уже очень давно. Юный эрзащанин работает чертенышом в проектно-бюро городского строительства...

В работе начались месячные выступления, посвященные жизни и деятельности основателя первого в мире социального театра...