

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год  
20  
МАРТА  
ЧЕТВЕРГ  
№ 34 (748)  
Цена 40 коп.

## С О О Б Щ Е Н И Е

### Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР об итогах выборов 16 марта 1958 года

Центральная избирательная комиссия в течение 17 и 18 марта получила от всех Окружных избирательных комиссий по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей окончательные данные об итогах выборов в Верховный Совет СССР этого созыва.

Общее число избирателей в целом по СССР определялось в 13.836.325 человек. В выборах депутатов Верховного Совета СССР приняло участие 133.796.091 человек, или 99,97 процента от общего числа избирателей.

Во всех избирательных округах по выборам в Совет Союза кандидатов народного блока коммунистов и беспартийных голосовало 133.214.652 человека, что составляет 99,57 процента от общего числа избирателей, участвовавших в голосовании. Против кандидатов в депутаты Совета Союза голосовало

580.641 человек. На основании статьи 88 Положения о выборах в Верховный Совет СССР 798 бюллетеней признано недействительными.

Во всех избирательных округах по выборам в Совет Национальностей за кандидатов народного блока коммунистов и беспартийных голосовало 133.431.524 человека, что составляет 99,73 процента от общего числа избирателей, участвовавших в голосовании. Против кандидатов в депутаты Совета Национальностей голосовало 363.736 человек. На основании статьи 88 Положения о выборах в Верховный Совет СССР 831 бюллетень признан недействительным.

По союзным республикам итоги выборов в Верховный Совет СССР характеризуются следующими данными:

СОЮЗНЫЕ РЕСПУБЛИКИ	Число избирателей	Участвовало в голосовании		Голосовало за кандидатов блока коммунистов и беспартийных		Голосовало за кандидатов блока коммунистов и беспартийных	
		В абс. цифрах	В % к числу избирателей	В абс. цифрах	В % к числу голосовавших	В абс. цифрах	В % к числу голосовавших
РСФСР	76.271.336	76.243.637	99,96	75.785.506	99,40	75.988.512	99,67
Украинская ССР	27.989.652	27.984.894	99,98	27.936.040	99,83	27.946.035	99,86
Белорусская ССР	5.277.630	5.276.902	99,99	5.268.396	99,84	5.267.110	99,81
Азербайджанская ССР	4.409.068	4.408.655	99,99	4.399.674	99,80	4.400.279	99,81
Казахская ССР	5.282.391	5.282.055	99,99	5.261.950	99,82	5.256.038	99,51
Киргизская ССР	2.547.637	2.547.588	99,99	2.546.296	99,95	2.545.960	99,94
Таджикская ССР	2.111.707	2.111.243	99,98	2.105.964	99,75	2.107.898	99,84
Тувинская ССР	1.736.751	1.735.999	99,96	1.734.404	99,91	1.734.133	99,89
Дондазская ССР	1.697.111	1.696.659	99,97	1.685.349	99,33	1.694.271	99,86
Латвийская ССР	1.528.864	1.527.687	99,92	1.526.275	99,91	1.526.183	99,90
Литовская ССР	1.162.353	1.162.180	99,99	1.158.144	99,65	1.157.300	99,58
Эстонская ССР	1.070.965	1.070.945	99,99	1.068.926	99,81	1.067.900	99,72
Армянская ССР	1.009.013	1.008.853	99,98	1.006.625	99,78	1.007.300	99,85
Узбекская ССР	856.251	856.174	99,99	852.428	99,56	853.632	99,70
Осетинская ССР	885.596	882.620	99,66	878.675	99,55	878.973	99,59
<b>Всего по СССР</b>	<b>133.836.325</b>	<b>133.796.091</b>	<b>99,97</b>	<b>133.214.652</b>	<b>99,57</b>	<b>133.431.524</b>	<b>99,73</b>

Во всех избирательных округах по выборам в Совет Национальностей от автономных республик, автономных областей и национальных округов из общего числа избирателей 11.618.853 человека в голосовании приняло участие 11.616.306 человек, или 99,98 процента от общего числа избирателей. За кандидатов народного блока коммунистов и беспартийных в этих округах голосовало 11.550.546 человек, или 99,43 процента от общего числа избирателей, участвовавших в голосовании. Против кандидатов в депутаты Совета Национальностей от автономных республик, автономных областей и национальных округов голосовало 65.704 человека. На основании статьи 88 Положения о выборах в Верховный Совет СССР признано недействительными 56 бюллетеней.

Центральная избирательная комиссия рассмотрела материалы по каждому избирательному округу в отдельности и на основании статьи 38 Положения о выборах в Верховный Совет СССР зарегистрировала избрание депутатов в Верховный Совет СССР по всем 1.378 избирательным округам. В Совет Союза избрано 738 депутатов, в Совет Национальностей — 640 депутатов.

### ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

18 марта 1958 года.

## Декада Грузии

Завтра в Москве откроется декада грузинского искусства и литературы, которая продемонстрирует успехи культуры нашего народа, достигнутые в результате успешной национальной политики Коммунистической партии Советского Союза. Эта декада, как и декады других республик, является выражением нерушимой братской дружбы советских народов, послужит средством сплочения и взаимного обогащения национальных культур, а также и социалистической по содержанию культуры народов СССР, ибо в советских условиях стремления каждой нации становятся достоянием всех других.

Грузинский народ — народ древней и богатой культуры, он высоко ценит роль и значение великого русского народа, с которым, начиная с XII века, установилась широкая экономическая и культурная связь. Известно, что не только в наши дни, а и в прошлом огромно влияла на духовный рост Грузии оказавшая огромное представление русской культуры с прогрессивной грузинской цивилизацией. Гости Грузии были С. Грибоедов, А. С. Пушкин, Ю. Лермонтов, А. Н. Овсейкин. И Толстой и многие другие великие передовые русские мыслители, чья голова царилась в вопреки его самозабвению прояснил он продала глубокое сочувствие и интерес к жителям Грузии. Грузинские студенты в Петербурге воспитывались на идеях Чернышевского, Добролюбова, Белинского.

Выдающийся писатель и общественный деятель Илья Чавчавадзе свое время писал: «Русская школа науки открыла нам двери к прогрессу, а русская литература дала пищу нашему разуму, она кормила нашу мысль и направляла на путь движения. Каждый из нас в уголении своей духовной жажды жаждет был приобщен к этим лучам точности... Каждый из нас воспылал на русской литературе, которая играла решающую роль в формировании наших убеждений, а также в сборе нашего учения и предельно общественной деятельности».

Особенно тесны были связи русского и грузинского театров. Они появились еще в XVII веке, когда на нашу древнюю самобытную грузинскую театральную традицию пришел театр новых форм — образцы для него служили русский театр. Многие наши выда-

ющиеся деятели сцены участвуя своему мастерству у русских актеров и режиссеров, в частности у коллектива МХАТ. Эти творческие связи крепкая замечательными деятелями прогрессивного искусства А. Сумбатов-Южан, К. Марджаншвили, В. Мчедлов, В. Тбилишвили, Ва. Я. Немирович-Данченко, а в разное время побывали Г. Фелетова, М. Ермолова, М. Савина, В. Комиссаржевская, В. Давыдов, А. Ленский и другие выдающиеся мастера сцены. Покорными связей русской музыки с грузинской были крупнейшие музыкальные деятели П. Чайковский, А. Рубинштейн, М. Балаквичев, З. Названшвили, М. Ипозитов-Иванов, Л. Аракишвили.

Ныне эти традиции получают свое развитие в условиях всепартийного поощрения национального искусства, партийной и государственной заботы о росте культуры всего народа. За годы Советской власти в нашей республике открыты сотни учебных заведений, научных и культурно-просветительных учреждений. На каждые десять тысяч населения приходится 118 студентов. Это в четыре раза больше, чем в Англии, в десять раз больше, чем в Турции, и в пятьдесят раз больше, чем в Иране. В Грузии насчитывается около 2.000 клубов, 2.700 библиотек, двадцать один профессиональный театр.

Со значительными творческими достижениями приходит в декаду искусства и литературы деятели грузинской культуры. Достаточно сказать, что еще два десятилетия назад в Грузии не было такого музыкально-хореографического жанра, как балет. Ныне грузинские композиторы в сотрудничестве с выдающимися танцовщицами и балетмейстерами В. Чабукиани создали яркие балетные спектакли, лучшие из которых будут представлены на декаде. — «Отелло» А. Мчавариана и «Горды» Л. Торадзе. Из оперных спектаклей мы покажем «Давид» З. Названшвили, «Орлеанскую деву» П. Чайковского, «Невесту Севера» Л. Торадзе.

Значительный творческий путь прошла современная грузинская музыка. Расцвет инструментальной и вокально-симфонической музыки связан с тем творческим взрывом, который принесла работа над советской тематикой. Широкое использование богатого наследия грузинской народной музыки и русской музыкальной классики помогло композитору Ш. Мивеладзе, А. Балаквичеву, А. Мчавариани, О. Такташвили, С. Цикладзе написать произведения, широко известные в Советском Союзе и за его пределами. Лучшие из них мыслями услышат в исполнении Государственного симфонического оркестра, камерных и квартета Грузинской филармонии.

В печати уже сообразилось о программе грузинских драматических театров имени Гугуаева и имени Марджаншвили, Тбилисского русского драматического театра имени Грибоедова. Творческое мастерство этих коллективов растет изо дня в день, жизнь нашего современника все больше находит свое воплощение в образах, создаваемых двумя поколениями актеров — ведущих мастерами и талантливыми молодежью. Однако деятельность в этом направлении не может нас удовлетворить: она еще только начала.

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» воодушевил наших драматургов, актеров, музыкантов, художников, работников кино, которые единодушно отметили исключительное его значение для нового искусства всех народов советского государства. Практическое претворение в жизнь этого документа уже вдохнула свежую струю в наши театры, но нужно еще много трудиться, чтобы жизнь народа нашала свое яркое отражение в искусстве.

С разнообразной и интересной программой, включающей классику, современные произведения и народное творчество, приехали в столицу грузинские музыкальные, вокальные и танцевальные коллективы. Свои лучшие картины покажет студия «Грузия-фильм».

В дни декады будут открыты выставки живописи, графики, скульптуры, керамики, образцов грузин-

ской архитектуры, уникальных рукописей и изделий.

В Грузии творит сейчас целая плеяда талантливых писателей и поэтов. Имена многих грузинских авторов известны всему СССР. Прозаики Янчели, Гамсахурдия, Леонидзе, Лордкипанидзе, Чиквани, Абашидзе, Чейшвили и многих других переведены на языки братских народов Советского Союза и зарубежных стран. К декаде издано более 150 названий книг грузинских авторов. Переводы этих книг на русский язык москвичи смогут приобрести во всех книжных магазинах столицы.

С программой декады тесно связаны широкие круги зрителей. Выступления ее участников будут проходить не только в театрах и концертных залах, но и в районах клубов столицы, в районах Московской области.

Итак, предстоящие десять дней будут днями больших, волнующих событий в жизни грузинского народа, яркой демонстрацией ленинской национальной политики, которую последовательно претворяет в жизнь Коммунистическая партия Советского Союза.

В Грузии творит сейчас целая плеяда талантливых писателей и поэтов. Имена многих грузинских авторов известны всему СССР. Прозаики Янчели, Гамсахурдия, Леонидзе, Лордкипанидзе, Чиквани, Абашидзе, Чейшвили и многих других переведены на языки братских народов Советского Союза и зарубежных стран. К декаде издано более 150 названий книг грузинских авторов. Переводы этих книг на русский язык москвичи смогут приобрести во всех книжных магазинах столицы.

С программой декады тесно связаны широкие круги зрителей. Выступления ее участников будут проходить не только в театрах и концертных залах, но и в районах клубов столицы, в районах Московской области.

Итак, предстоящие десять дней будут днями больших, волнующих событий в жизни грузинского народа, яркой демонстрацией ленинской национальной политики, которую последовательно претворяет в жизнь Коммунистическая партия Советского Союза.

В Грузии творит сейчас целая плеяда талантливых писателей и поэтов. Имена многих грузинских авторов известны всему СССР. Прозаики Янчели, Гамсахурдия, Леонидзе, Лордкипанидзе, Чиквани, Абашидзе, Чейшвили и многих других переведены на языки братских народов Советского Союза и зарубежных стран. К декаде издано более 150 названий книг грузинских авторов. Переводы этих книг на русский язык москвичи смогут приобрести во всех книжных магазинах столицы.

С программой декады тесно связаны широкие круги зрителей. Выступления ее участников будут проходить не только в театрах и концертных залах, но и в районах клубов столицы, в районах Московской области.

Итак, предстоящие десять дней будут днями больших, волнующих событий в жизни грузинского народа, яркой демонстрацией ленинской национальной политики, которую последовательно претворяет в жизнь Коммунистическая партия Советского Союза.

В Грузии творит сейчас целая плеяда талантливых писателей и поэтов. Имена многих грузинских авторов известны всему СССР. Прозаики Янчели, Гамсахурдия, Леонидзе, Лордкипанидзе, Чиквани, Абашидзе, Чейшвили и многих других переведены на языки братских народов Советского Союза и зарубежных стран. К декаде издано более 150 названий книг грузинских авторов. Переводы этих книг на русский язык москвичи смогут приобрести во всех книжных магазинах столицы.

## Указ Президиума Верховного Совета СССР О созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР / на основании Статьи 55 Конституции СССР постановляет: Созвать первую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик пятого созыва 27 марта 1958 года в г.р. Москве. Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль 19 марта 1958 г.

## ПРАЗДНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

### Открылся Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского

УЖЕ за много месяцев до начала Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского в нашей стране назван именем Петра Ильича Чайковского. Все мы убеждены, что он сыграет свою роль в развитии музыкальной культуры, выявит новые таланты, новые дарования.

Творчество Петра Ильича Чайковского, — продолжает Н. Михайлов, — глубоко национально. И в то же время в силу исключительной человечности, жизнелюбивости, оптимизма его творчество глубоко интернационально. Оно проникнуто светлыми идеями гуманизма, веры в разум человека, в победу добра над злом. Как никто другой, Чайковский был связан со всей мировой музыкальной культурой. Поразили нас по точности его характеристики творчества многих композиторов. Он стремился учиться на лучших образцах и в то же время своим творчеством обогащал музыкальную культуру многих народов.

Замечательный русский композитор жил и творил для миллионов людей. Его прекрасные произведения, покоряющие глубиной чувства, простотой мелодий, совершенством формы, слушают миллионы людей во всех уголках земного шара. На сцену выступают дети в пионерских галстуках. Они преподносят цветам президиума букеты живых цветов. Их смеют воспитанники Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Они пригласили участников конкурса своеобразное музыкальное представление — часть из Скрипичного концерта Вивальди, исполняемому учеником юных скрипачей.

От имени москвичей участников конкурса приветствует председатель исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся Н. Соболевников. — Мы, москвичи, — выдает он, — с большой радостью встретили известие о том, что конкурс имени великого русского композитора Чайковского будет проведен в Москве. Москва всегда была почитательницей великого таланта композитора. Культурная жизнь нашей столицы чрезвычайно насыщена и разнообразна. Москвичи любят музыку. Особенно любят переполненные концертные залы при исполнении произведений Чайковского.

Мы горды тем, что творчество Чайковского стало популярным и далеко за пределами нашей страны. Нам радует, что Международный конкурс имени Чайковского привлекает музыкантов многих стран. Конкурс является выдающимся событием в международной музыкальной жизни. Он способствует развитию мировой музыкальной культуры, дальнейшему укреплению дружбы между народами.

С приветственной речью к присутствующим обращается министр культуры СССР Н. Михайлов. — Этот вечер, — говорит он, — мы посвящаем открытию Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Петра Ильича Чайковского.

Во всем том, что мы видим в эти дни — в творческом подъеме, в участии поэтов, музыкантов, артистов, в интересе к конкурсу не только в нашей стране, но и за рубежом, и в сердечности, теплоте, с которой украшены залы консерватории, и в цветах, которые почитатели музыки привнесли сегодня к подножию памятника великому художнику, — проявляется глубокая и трогательная любовь к творчеству Чай-

ковского. Эти объяснения и то, что первый Международный музыкальный конкурс в нашей стране назван именем Петра Ильича Чайковского. Все мы убеждены, что он сыграет свою роль в развитии музыкальной культуры, выявит новые таланты, новые дарования.

Творчество Петра Ильича Чайковского, — продолжает Н. Михайлов, — глубоко национально. И в то же время в силу исключительной человечности, жизнелюбивости, оптимизма его творчество глубоко интернационально. Оно проникнуто светлыми идеями гуманизма, веры в разум человека, в победу добра над злом. Как никто другой, Чайковский был связан со всей мировой музыкальной культурой. Поразили нас по точности его характеристики творчества многих композиторов. Он стремился учиться на лучших образцах и в то же время своим творчеством обогащал музыкальную культуру многих народов.

Замечательный русский композитор жил и творил для миллионов людей. Его прекрасные произведения, покоряющие глубиной чувства, простотой мелодий, совершенством формы, слушают миллионы людей во всех уголках земного шара. На сцену выступают дети в пионерских галстуках. Они преподносят цветам президиума букеты живых цветов. Их смеют воспитанники Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Они пригласили участников конкурса своеобразное музыкальное представление — часть из Скрипичного концерта Вивальди, исполняемому учеником юных скрипачей.

От имени москвичей участников конкурса приветствует председатель исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся Н. Соболевников. — Мы, москвичи, — выдает он, — с большой радостью встретили известие о том, что конкурс имени великого русского композитора Чайковского будет проведен в Москве. Москва всегда была почитательницей великого таланта композитора. Культурная жизнь нашей столицы чрезвычайно насыщена и разнообразна. Москвичи любят музыку. Особенно любят переполненные концертные залы при исполнении произведений Чайковского.

Мы горды тем, что творчество Чайковского стало популярным и далеко за пределами нашей страны. Нам радует, что Международный конкурс имени Чайковского привлекает музыкантов многих стран. Конкурс является выдающимся событием в международной музыкальной жизни. Он способствует развитию мировой музыкальной культуры, дальнейшему укреплению дружбы между народами.

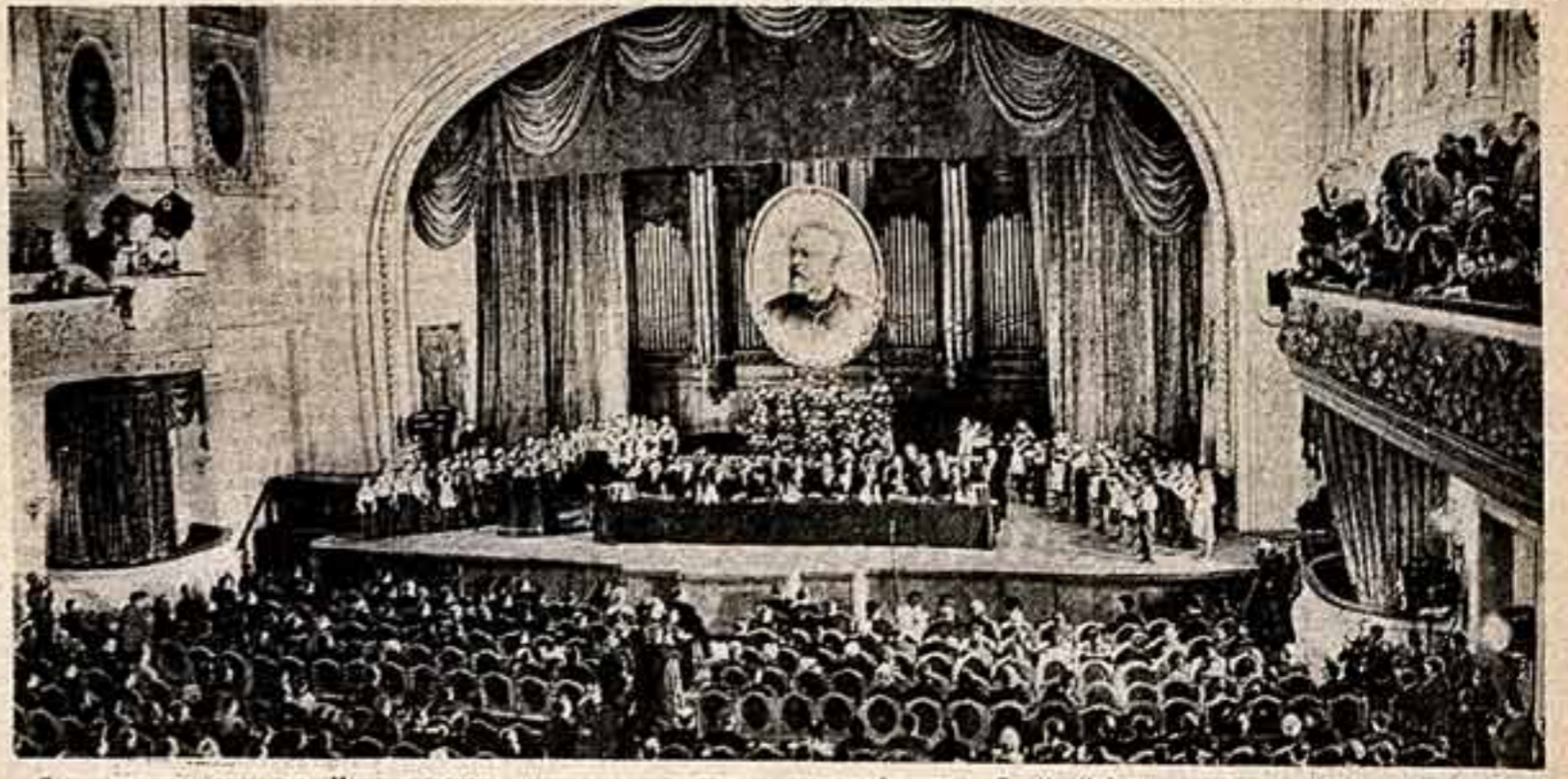
С приветственной речью к присутствующим обращается министр культуры СССР Н. Михайлов. — Этот вечер, — говорит он, — мы посвящаем открытию Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Петра Ильича Чайковского.

Во всем том, что мы видим в эти дни — в творческом подъеме, в участии поэтов, музыкантов, артистов, в интересе к конкурсу не только в нашей стране, но и за рубежом, и в сердечности, теплоте, с которой украшены залы консерватории, и в цветах, которые почитатели музыки привнесли сегодня к подножию памятника великому художнику, — проявляется глубокая и трогательная любовь к творчеству Чай-

ковского началось первое отборочное прослушивание скрипачей. Перед членами жюри и многочисленными слушателями, заполнившими Большой зал Консерватории, продемонстрировали свое искусство участники конкурса Моше Муранци (Израиль), Валентин Жук (СССР), Эрик Карло Боседи (Аргентина), Джозеф Флисслер (США), Тауш Варужан Козиян (Румыния) и Виктор Пикайен (СССР).

20 марта состоится прослушивание Ян Бин-суна (Китай), Э. Камарола (Болгария), Химена Эррес (Канада), Генна Богда (Албания), М. Лубоцкого (СССР), З. Шихмураевой (СССР).

По случаю открытия Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского председатель Оргкомитета Д. Шостакович устроил прием, на котором присутствовали члены жюри, участники конкурса, представители советской общественности. Прием прошел в дружеской, сердечной обстановке.



Торжественное открытие Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского в Большом зале Московской консерватории. Фото А. ТРОШИНА.



Балет А. Хачатуряна «Спартак» на сцене Большого театра Союза ССР в постановке И. Моисеева. Из программы: сцена из 2-го действия. Пир у Красса. Эгина — М. Плещина.

В СЕНТЯБРЕ 1955 года «Советская культура» сообщила о ценном опыте, сделанном в Могилев-Подольском районе Винницкой области. Здесь по инициативе энергичных работников отдела культуры был составлен трехлетний план строительства и оснащения сельских культурно-просветительных учреждений, план, предусматривавший объединение государственных, колхозных и кооперативных средств, отпускаемых на эти цели. Статья так и называлась — «Объединенными усилиями». Автор ее, Федор Иванович Салов, работник Министерства культуры СССР, побывав незадолго перед этим на Винничине и, ознакомившись со скромными «местными почвами», оценил весь его широкий, многообещающий интерес и значение.

Новое заключалось в той строгой и разумной направленности, которую получало отныне народное движение за культуру села, новой была сама идея плана, по которому должно было развиваться строительство и оснащение клубов; новой была и та роль, которую приняла на себя в этом деле местный отдел культуры.

План это прежде всего расчет. В Могилев-Подольском подсчитали — точно, до рубля, — какие средства идут по различным каналам на постройку, ремонт, оборудование сельских очагов культуры. Столько-то — колхозам на сво-

# Ничего невыполнимого!

их культурных фондов, столько-то — догребителем, столько-то — догребителем, столько-то — догребителем. Под ударами «Благодаря» — Поехали в Яругу!

В Яруге колхоз посылал Семеновского. Его главное богатство — виноградники, раскинувшиеся на большом пространстве по-над берегом Днепра. Трудовой «весит» здесь 27 рублей. Денег в Яруге не было. Новые фермы с водоснабжением, новые хаты, большой городской школьный дом для школьников, средняя школа, радиоусет. Все это построено за последние годы. Сейчас возводятся новые постройки: больница, баня... Не так давно колхоз купил «ЗИМ», грузовые автомобили, два трактора, а теперь после февральского Пленума ЦК КПСС, горсовет обязавшись еще тракторами и другой техникой. И главное — естественному развитию, охватывая школу, не рвется прочь, как бывало, из родного колхоза: ведь и здесь можно жить хорошо, интересно, по-городскому!

И тут имеется в виду в первую очередь то большое здание с колоннами, стоящее над самым Днепром, на виду у всей округи, которое и составляет главную гордость колхоза имени Петровского. Зрительный зал на четыреста мест, лекционный зал в верхней части здания, библиотека с книгохранением, просторные фойе, буфет, биллиардная, 24 комнаты для кружков — вот что это за клуб. Не клуб, а дворец культуры, — только так и называют его в Яруге.

Он еще не открыт, осталось кое-что доделать внутри; колхоз не скупились на расходы: дворец так дворец! Первоначальная стоимость строительства, запланированная в документах у Гурьевского, давно увеличена.

Такое же здание по тому же типовому проекту сооружено в селе Салды в колхозе имени Кирова. Здесь уже разительное несоответствие с планом. У Гурьевского было: клуб, 300 тысяч рублей. Так решил в свое время сам колхоз на общем собрании. И затем, спустя год, на другом собрании, изменил свое решение: не клуб, а дворец культуры, не триста тысяч, а 1 миллион 300 тысяч.

Перелистывая старые газетные подшивки и встречаясь с интересным замислом, хорошим поведением, деловым предложением, всякий раз думаешь: как же интересно, пошло дело дальше, во что вылилось, какими плодами. И радостно бывает думать, что из скромного «местного почва» родилось большое жизненное движение, что это предвещает возможность в реальной действительности, чье-то инициатива послужила умножением наших богатств.

Жаль, мало пишем мы об этом: том, во что воплощаются замыслы и начинания.

ЭТО было очень интересно — побывать в Могилев-Подольском и посмотреть, где же с тем делом, о котором писалось в газете два с половиной года назад.

За эти два с половиной года культурно-бытовое строительство в деревне приобрело еще более широкие масштабы. К 40-летию Великого Октября на Украине вступила в строй тысяча новых клубов, сооруженных на средства колхозов. Где клуб, там условия для полнокровной, интересной жизни, где клуб, там молодежь, — это понимают сейчас, пожалуй, всюду.

Нашли своих последователей, в споре всего родились в разных местах самостоятельные и те методы, которые применяли моголевцы. Строительство клубов на объединенные средства колхозов и в Периской области РСФСР, и в Грузии, и в Белоруссии, и в других местах. Но как идут дела у самих моголевцев? Ведь их «трехлетка» уже подходит к концу.

Я застал в Могилев-Подольском всех авторов «трехлетки» и секретаря горкома партии П. Арнаутова, и председателя горисполкома И. Данченко, и заведующего отделом культуры С. Гурьевского. Никто из них не уехал; им, подписавшим этот план, и пришлось добиваться его осуществления.

— Поедем, посмотрим, — без дурацких предвзятий мне Гурьевский, молодой еще человек, незаскученный, полнокровный, с серьезными глазами.

Мы поехали по колхозам. Возле каждого здания с колоннами и капитальными стенами, покосившейся, дворцы, возмужавшие колхозники-миллионеры, и просто клубы, похожие часто на обычные жилища дома, — так выглядела «трехлетка» в ее предметном воплощении. В Сербии, в колхозе «Украина», заместитель председателя, он же главный агроном, Леонид Петрович Ткач, демонстрирует нам такой вот скромный клуб, выстроенный с долларовой помощью.

— Год назад построили... 180 тысяч... Сейчас-то уже, конечно, размахнулись бы пошире... И раскрасили о том, как круто шагнул в гору колхоз за один этот год.

— Ну ничего, зато, видите, обставили как следует, и на оборудование денег не пожалели. Духовой оркестр — сорок инструментов... Книжки... Костюмы для самодеятельности, балетные платья — красота!... И уже не так ревнивой гордости: — Дворец строить будем, театр, понимая законы и особенности театрально-декорационного искусства. Шведовидца никогда не ограничивалась рамками сцены. В год гражданской войны она оформила три площадки, принимала участие в украшении московских улиц и площадей в дни первой годовщины Великой Октябрьской революции. Другая, более обширная, область творчества художницы — живопись. Пейзажи и натюрморты находились на выставках в непосредственном соседстве с работами декораций и костюмов, и поэтому связь с театром живописи становится особенно очевидной. Колоритные лесные этюды с их непосредственностью в передаче природы, очарования старинной русской архитектуры, бесспорно, связаны с оформлением художницей пьес А. Н. Островского; поэтичные, светлые акварели к «Юноне и Лобане» перекликаются с чем-то с пейзажами, написанными в Средней Азии; увеличение натюрмортов занимает в художнике место деталей. Такими, выразительными деталями, такими, что делает Шведовидца великим сценаристом оформления народных праздников до пейзажных зарисовок, обогащает ее профессиональный опыт, ее мастерство художницы театра.

Качества эти развились не только в результате длительной деятельности в театре, понимая законы и особенности театрально-декорационного искусства. Шведовидца никогда не ограничивалась рамками сцены. В год гражданской войны она оформила три площадки, принимала участие в украшении московских улиц и площадей в дни первой годовщины Великой Октябрьской революции. Другая, более обширная, область творчества художницы — живопись. Пейзажи и натюрморты находились на выставках в непосредственном соседстве с работами декораций и костюмов, и поэтому связь с театром живописи становится особенно очевидной. Колоритные лесные этюды с их непосредственностью в передаче природы, очарования старинной русской архитектуры, бесспорно, связаны с оформлением художницей пьес А. Н. Островского; поэтичные, светлые акварели к «Юноне и Лобане» перекликаются с чем-то с пейзажами, написанными в Средней Азии; увеличение натюрмортов занимает в художнике место деталей. Такими, выразительными деталями, такими, что делает Шведовидца великим сценаристом оформления народных праздников до пейзажных зарисовок, обогащает ее профессиональный опыт, ее мастерство художницы театра.

Качества эти развились не только в результате длительной деятельности в театре, понимая законы и особенности театрально-декорационного искусства. Шведовидца никогда не ограничивалась рамками сцены. В год гражданской войны она оформила три площадки, принимала участие в украшении московских улиц и площадей в дни первой годовщины Великой Октябрьской революции. Другая, более обширная, область творчества художницы — живопись. Пейзажи и натюрморты находились на выставках в непосредственном соседстве с работами декораций и костюмов, и поэтому связь с театром живописи становится особенно очевидной. Колоритные лесные этюды с их непосредственностью в передаче природы, очарования старинной русской архитектуры, бесспорно, связаны с оформлением художницей пьес А. Н. Островского; поэтичные, светлые акварели к «Юноне и Лобане» перекликаются с чем-то с пейзажами, написанными в Средней Азии; увеличение натюрмортов занимает в художнике место деталей. Такими, выразительными деталями, такими, что делает Шведовидца великим сценаристом оформления народных праздников до пейзажных зарисовок, обогащает ее профессиональный опыт, ее мастерство художницы театра.

Е. ЛУЦКАЯ.

счета. В сельском хозяйстве некоторые средства от первоначальных доходов части сельских бюджетов. Их-то и было решено использовать на постройку и оснащение клубов. Точно и начерченной срок — в Могилев-Подольском районе начали действовать 20 стационарных киноустановок.

Двадцать стационарных — это значит есть свое кино в двадцати селах. Это значит, что крестьяне могут обогатить отныне малые деревни села и хутора и бывать здесь уже не раз, а по крайней мере три раза в неделю. А сколько тут других дополнительных выгод! Улучшились условия труда колхозников и колхозниц, сократился ремонт аппаратуры. Да и сама аппаратура куплена хорошая, новейших марок, с электротрансляцией и звуком, двухэкранная, позволяющая демонстрировать фильм без прерывания между частями. Сельские артисты, привыкшие к калорийным киноустановкам, впервые увидели у себя настоящее «городское» кино.

А Гурьевский в Говорухе увлечены уже новыми замыслами. Стационарные киноустановки в клубах — ведь это и какие возможности! Можно открыть кинолекторий. Ввести в систему беседы перед демонстрацией фильма.

«Можно». Они узнали цену этому слову. В том-то и дело, что все сдержанное ими не потребовало никакой особой помощи сверху, никакой особой мобилизации средств. В том-то и дело, что все это доступно в той или иной мере любому району. Только разумное хозяйствование, личное больше. Только творческое отношение к жизни!

ЧТО Ж, пожалуй, верно, что вы выбрали Могилев-Подольский. Они инициаторы, с них и спросовый. Только ведь таких районов у нас не один — сказали мне в Виннице, в областном управлении культуры.

Начальник управления Михаил Данилович Ломоносов разрешил карту области, сложившую в виде панорамы, и начал путешествовать по ней карандашом.

Чернивецкий район... За один прошлый год четыре клуба. Дворец культуры в Вабынцах, пре-

красный клуб в Саенках, — поздравьте, посмотрите... Улановский район... Был самый отстающий. Поднялся. Теперь за один год — пять клубов... Липовицкий район... Раньше вовсе не строили, теперь вот тут, тут и тут — четыре клуба... Крышопольский район. Это начал перекладывать шесть новостроек... Но вот что самое главное: вкус к этому делу появился, можно даже сказать, азарт.

Восхи, не наскупились бы читательницы, но без них, право, ничего не обросло. В 1956 году в области построили 25 клубов, в 1957 — 157. В том же 1957 году колхозы и сельские Советы ассигновали на закупку культурного инвентаря пять миллионов рублей.

И хотя областное управление культуры не участвовало в расходах, оно могло бы гордиться этими цифрами. Инициатива, колхозная, энергия работников районного звена, таких, как Гурьевский и Говоруха, встретила в управлении самую энергичную поддержку. И Ломоносов, и его заместитель С. Олейник, и начальник отдела культурпросветработы Т. Мельник много для дела занимаются клубным строительством. Они позаботились о том, чтобы все клубы строились по типовым проектам. Они осуществили в областном масштабе то, что сказали у себя моголевцы: научили и учли все нужды, с одной стороны, и все возможности, с другой, и составили свой перспективный план — план реализации возможностей!

Есть еще точки на карте области и даже целые районы, до которых пока не дошли руки у работников управления. Есть вопросы, которые надо решать живее, активнее. Плохо с кадрами. В 232 колхозных клубах только 118 штатных работников. Вступают в строй клубы новые и новые — кто и как будет там работать, какую моральную отдачу получат колхозы, строющие эти клубы?

Но ведь, кажется, нет такой проблемы, которую нельзя было бы решить. Так, по крайней мере, свидетельствует опыт винничан. Созрели все условия для того, чтобы культура села развивалась так же стремительно, широко и мощно, как сельское хозяйство. Надо лишь подыскать возможности, мобилизовать инициативу, сказать себе: ничего невыполнимого!

Ан. ГРЕБНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», Винницкая область.



Вот такой клуб воздвигнут в селе Яруга, в колхозе имени Г. И. Петровского.

## Продвигать кино в массы

К ВСЕСОЮЗНОМУ СОВЕЩАНИЮ РАБОТНИКОВ КИНОПРОКАТА И КИНОФИКАЦИИ

Стоящее время действуют 120 широкоформатных кинотеатров. Работают два театра «Кинопанорама» (в Москве и Киеве).

В прошлом году на экраны вышло 172 художественных фильма в 155 тысячах копий, что в два раза больше, чем в 1954 году. Фонд картин у нас большой и ежегодный пополняется. Это обязывает работников проката и кинофикации находить новые формы продвижения картин к зрителю.

Сейчас каждый новый фильм появляется одновременно по многим кинотеатрам города, а через 2—3 дня снимается с экранов, даже если его хотят видеть зрители, и заменяется новым. В примере, во Львове новые фильмы выходят одновременно на экраны восьми ведущих кинотеатров (как правило, по понедельникам и четвергам). Через 3—4 дня их снимают с экранов, независимо от того, что театр продолжает выводить все показавшиеся планы — и по посещаемости, и по сбору средств. В то же время, если не вышел «скоро», картины продолжают демонстрироваться, хотя зрительские залы не заполнены и наполовину.

Такая система целесообразна. Новые поступают, например, в Свердловске. Здесь, начиная с 1954 года, выпускают параллельно до 9 различных названий художественных фильмов в 6—8 кинотеатрах. Этот порядок идеально себя оправдал также в Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону и некоторых других крупных городах.

Однако далеко не везде работники кинодела и проката следуют хорошему примеру. По старинке действуют в Ташкенте, Баку, Харькове, Львове и многих других городах.

Одновременный выпуск нескольких новых фильмов обеспечивает разнообразие репертуара. Зритель в любой день найдет фильм, отвечающий его вкусу. Это способствует росту посещаемости кино. С экранов картину снимают только тогда, когда ее просмотрело большое количество населения. Заранее зная свой репертуар, руководители театров имеют возможность избежать «неодержимых» и «сперверженных» картин. Очень важно, что для выпуска фильмов по такой системе на каждый город требуется меньше копий.

Целен опыт организации фестивалей фильмов, выпускаемых отдельными студиями.

В Сталинграде, Кулбышево, Ульяновске и Горьком проведен фестиваль картин, вышедших из «Мосфильма». Такой же фестиваль прошел в Смоленске, Новгороде, Пскове, Иваново. В других городах состоялись фестивали картин, вышедших Бюстопуляной и Горького и «Союзмультфильма». Население свыше 20 городов ознакомилось с лучшими работами этих студий. Участники создания картин встречались со зрителем, на конференциях, где их творчество подвергалось всесторонней оценке и критике.

В ряде республик налажен взаимный обмен произведениями киноискусства. В кинотеатрах Риги успешно прошел фестиваль фильмов прибалтийских республик. В Тбилиси были показаны произведения армянской и азербайджанской кинематографии. Министерство культуры Узбекской ССР организовало четыре фестиваля фильмов братских республик. Такие фестивали состоялись в Казахстане, Азербайджане и Туркменистане.

Наша кинематография располагает богатейшим фондом научно-популяр-

ных и хроникально-документальных фильмов. Только в прошлом году вышло 43 таких полнометражных и 556 короткометражных фильмов — больше, чем в любой другой стране мира. Всего в прокате имеется более 1.500 названий картин по различным вопросам науки, техники, сельского хозяйства, здравоохранения, культуры, строительства, санитарного просвещения и т. д.

За последние годы эти фильмы стали чаще появляться на экранах. Проводятся фестивали по отдельным отраслям знания, шире применяются фильмы в лекционно-пропагандистской работе, на занятиях, в школах, чаще практикуется бесплатный показ фильмов на площадях, в фойе кинотеатров, в клубах и дворцах культуры, на предприятиях, в общежитиях, красных уголках.

Однако научные и документальные фильмы все же используются крайне недостаточно и далеко не всеми киноорганизациями.

Сравнительно неплохо налажено дело в Ленинградской, Московской, Днепровской, Свердловской, Воронежской областях, в городах Москве и Баку. Здесь большим спросом пользуются тематические списки фильмов по различным разделам науки, техники, культуры. Выпускаются каталоги, календари, информационные бюллетени, типографские и литографские плакаты, картины рекламируются в печати. Специализированные кинотеатры Москвы устраивают торжественные премьеры новых документальных и научно-популярных фильмов.

Больше, чем киноорганизаций не заботится о том, чтобы эти фильмы как можно чаще попадали на экраны. Научно-популярных и документальных фильмов по числу названий у нас кино больше, чем у художественных. Нужно, чтобы они доходили до зрителя. Необходимо знакомить такие фильмы через семинары художественных картин. Во это, конечно, недостаточно.

Настала пора более решительно прибегать к местным органам выполнения решения правительств об открытии во всех областных городах и крупных промышленных центрах специализированных кинотеатров и залов для показа научно-популярных и документальных фильмов. Таких театров и залов открыто пока всего 114, к тому же часто в них показывают художественные фильмы (например, в Ташкенте, Семипалатинске).

Директора кинотеатров должны давать и не давать не менее 1—2 часов научно-популярных и документальных фильмов. Многие этого не делают. Например, в Хусаво.

Нашим художникам театра давно занято достойное место в истории советской сцены. Замечательные декорации М. Горького и осуществленные Вл. И. Немировичем-Данченко постановки «Дочь Анго», работа Л. Найденова в кино, великолепная живопись С. Юдиной, удачные декорации В. Завойевой и Т. Гусевой в Театре Советской Армии — все это явления, сыгравшие свою роль в развитии советского театрально-декорационного искусства. Каждое новое знакомство с творчеством художников театра оказывается интересным и поучительным. Примечательна и нынешняя выставка в залах Дома актера произведений московской художницы театра Софьи Николаевны Шведовидцевой.

Тринадцатилетний опыт работы в театре. Очевидно, что путь, пройденный художницей Шведовидцевой в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, учеба во ВХУТЕМАСе, практическое овладение законами сцены в годы стажировки в МХАТе Втором — такова профессиональная основа всей последующей деятельности Софьи Николаевны. Ее творческая биография связана с именами множества режиссеров, с различными театральными коллективами, с самыми разными областями сценического искусства.

директор кинотеатра «Белос» в городе Катта-Курган (Узбекская ССР), получив в прошлом году 44 полнометражные программы фильмов, показал только три. Работникам кино следует показывать научные и документальные фильмы по договорам в колхозах.

Огромную роль в популяризации художественных и других фильмов играет реклама. В период подготовки к 40-летию Великого Октября некоторые кинотеатры информировали население о выпуске на экраны юбилейных фильмов путем издания брошюр, буклетов, художественных плакатов, рассылок приглашений к билетам.

В Латвии, Литве и Эстонии систематически выпускаются иллюстрированные красочные «Бюллетени кинотеатра». По примеру прибалтийских республик такие же «Бюллетени» стали выпускать в Украине, в Молдавии, Белоруссии, Армении, Приморском крае, Кубышевце.

Встретила поддержку на местах инициатива Латвийской комиссии кинопроката, начавшей выпуск репертуарных бюллетеней. Такие репертуарные издания — «Новости кино», «Кинодневка», «Новости экранов» — появляются теперь в ряде республик, больших городов.

Словом, рекламирование фильмов улучшается. Однако в целом кинореклама у нас не может похвалиться сколько-нибудь удовлетворительной. Особенно плохо налажено это дело в селе.

Министерство культуры СССР имеет единственное предприятие — фабрику «Реклафильм», которая печатает всю офсетную и большинство типографской рекламы для кинотеатров. Правильно ли это? Почему Москва должна снабжать рекламой почти все киноустановки страны? Сейчас, когда производство фильмов быстро растет и усиливается сеть киноустановок, необходимо по-новому организовать изготовление рекламы, а фабрику «Реклафильм» специализировать на изготовлении офсетной рекламы.

В текущем году намечается выпустить на экраны 190 новых художественных фильмов, из них 100 — общественного производства. Сеть увеличится на 4,5 тысячи киноустановок. Все это позволяет значительно улучшить культурное обслуживание населения.

За первые два месяца этого года кинотеатры страны успешно выполняли установленный план.

Дело этих работников кинофикации и проката — выполнять план систематически, из месяца в месяц, хорошо удовлетворять запросы зрителей во всех городах и селах нашей Родины.

И. ШИНКИН, начальник Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР.

## ТРУД МНОГИХ ЛЕТ

Выставка произведений художницы театра С. Шведовидцевой

Она работала на сцене театра «Славия (Баку)» и в театре для детей, писала сценарии для эстрадных «обзорных», оформляла цирковые программы, осуществляла оперные постановки, занималась классической драматургией. Поэтому знакомство с выставкой производит впечатление большого многообразия, обилия тем, сюжетов, жанров, широты круга задач, которые приходилось решать художнице.

Шведовидцева много и охотно работает в театрах страны. Имея ее участие в театрах Астрахани, Саратов, Калинин, Уфы и других городов, Эским и совершенно не похожим друг на друга спектаклях — шекспировского романа «Юнона» и драматургии Ибсена, современной югославской комедии Нушича и комедийного шекспировского спектаклю — все это отличается стремлением к лаконичности и образности, к сценической целесообразности.

Качества эти развились не только в результате длительной деятельности в театре, понимая законы и особенности театрально-декорационного искусства. Шведовидца никогда не ограничивалась рамками сцены. В год гражданской войны она оформила три площадки, принимала участие в украшении московских улиц и площадей в дни первой годовщины Великой Октябрьской революции. Другая, более обширная, область творчества художницы — живопись. Пейзажи и натюрморты находились на выставках в непосредственном соседстве с работами декораций и костюмов, и поэтому связь с театром живописи становится особенно очевидной. Колоритные лесные этюды с их непосредственностью в передаче природы, очарования старинной русской архитектуры, бесспорно, связаны с оформлением художницей пьес А. Н. Островского; поэтичные, светлые акварели к «Юноне и Лобане» перекликаются с чем-то с пейзажами, написанными в Средней Азии; увеличение натюрмортов занимает в художнике место деталей. Такими, выразительными деталями, такими, что делает Шведовидца великим сценаристом оформления народных праздников до пейзажных зарисовок, обогащает ее профессиональный опыт, ее мастерство художницы театра.

XX СЪЕЗД Коммунистической партии Советского Союза высказал огромное значение кинематографа в жизни и художественном воспитании трудящихся. Съезд поставил задачу — значительно увеличить производство фильмов, повысить их идеологическое и художественное качество, а также расширить сеть киноустановок.

Кинотеатры, понимая свой долг и ответственность перед народом, с энтузиазмом выполняют эти задачи. В 1957 году студии страны первично выполнили задание, выпустили 144 полнометражных фильма (вместо 120, намеченных на конец пятилетия).

По решению XX съезда в конце шестой пятилетки надо построить новые, благоустроенные кинотеатры на 500 тысяч мест. За 1956 и 1957 годы сооружено 111 кинотеатров на 51 тысячу мест, а планом 1958 года предусматривается строительство 92 кинотеатров на 45 тысяч мест. Таким образом, за три года шестой пятилетки заданное будет выполнено лишь на 18 процентов. Необходимо резко усилить темпы строительства. Нас не может удовлетворять ничтожное малое количество хорошо оборудованных кинотеатров, которые работают с большой перегрузкой — с самого раннего утра до позднего вечера.

Учитывая острую потребность в кинотеатрах, правительством разрешено Министерству культуры СССР соорудить летние кинотеатры и киноплощадки за счет ссуд Госбанка, а местные партийные и советские органы обеспечивать новые очаги культуры строительными материалами и кадрами. Это важное дело приняло широкий размах во всех республиках, особенно в Российской Федерации, на Украине, в Казахстане и Узбекистане.

За десять послевоенных лет в Казахстане построено всего 10 кинотеатров, а за 1956 и 1957 годы — 37 летних кинотеатров и площадок на 12 тысяч мест. В Узбекистане только в прошлом году открыто 44 летних кинотеатра и площадок на 18,3 тысячи мест. Всего, начиная со второй половины 1956 года, в стране сооружено 700 летних кинотеатров и площадок на 250 тысяч мест.

За последние годы значительно расширилась сельская киносет. Теперь у нас 48 тысяч сельских стационарных кинотеатров и передвижек. В целом по стране насчитывается почти 69 тысяч киноустановок (в том числе профессиональные). Благодаря этому увеличилась посещаемость кинотеатров. В 1957 году на одного зрителя приходилось 14 копеек. Это почти столько же, сколько в США, и на 60 процентов больше, чем во Франции. Однако и эти цифры для нас недостаточны. Органы кинофикации должны неустанно заботиться о дальнейшем росте посещаемости киносетей.

1957 год был годом освоения новой техники показа фильмов. В на-

### НОВЫЙ ФИЛЬМ «НА ГРАФСКИХ РАЗВАЛИНАХ»

Министерство культуры СССР организовало в Центральном доме журналиста общественный просмотр нового художественного фильма «На графских развалинах», созданного по мотивам повести Аркадия Гайдара.

Сценарий И. Болгарина, В. Скули.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 20 марта 1958 г.





Свято чтут в нашей стране память одного из величайших композиторов мира — Петра Ильича Чайковского, чьим именем назван сейчас. Международный конкурс пианистов и скрипачей. У его памятника, воздвигнутого перед зданием Московской консерватории, в эти дни особенно оживленно. Букеты цветов, возложение венков и цветов, участие в конкурсе пианистов и скрипачей, участники международного конкурса пианистов и скрипачей, министр культуры СССР Н. А. Михалков, композитор Д. Шостакович, А. Хачатурян, советские и зарубежные музыканты — Д. Ойстрах, Е. Цембалист, Д. да Витто, Ф. Ньюмен, А. Плонск и другие. На снимке: возложение цветов и памятнику П. И. Чайковскому. Фото А. ТРОШИНА.

# СОВЕЩАНИЕ ХУДОЖНИКОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Вчера открылось совещание представителей художественных организаций стран социалистического лагеря по вопросу организации в Москве выставки изобразительного искусства социалистических стран.

«В процессе культурного сотрудничества и дружеского обмена деятелей советского искусства с деятелями художественной культуры других социалистических стран, — говорится в Предложении советской делегации, — по вопросу организации выставки, — необходимо решить вопрос о желательности проведения изобразительного искусства социалистических стран, высказывающих такие предложения, организация выставки произведений изобразительного искусства социалистических стран сыграет большую роль в деле дальнейшего сближения деятелей культуры наших братских народов, в борьбе за мир во всем мире и дружбу между народами. Выставка, несомненно, будет содействовать росту культур социалистических стран, их взаимному обмену и обогащению. Вместе с тем выставка, по мнению друзей, будет способствовать широкой популяризации среди трудящихся масс — достижений живописи, скульптуры и графики и через них — успехов социалистического строительства. Несомненно и то, говорили товарищи, что организация выставки вызвала бы широкий международный резонанс и содействовала бы дальнейшему укреплению авторитета и престижа искусства социалистических стран в глазах всего прогрессивного человечества.»

Министерство культуры СССР и Союз художников СССР обратились с письмами в соответствующие министерства и союзы художников социалистических стран с просьбой высказать свое мнение относительно этих предложений и других организационных вопросов. Товарищи сообщили, что идея организации выставки произведений изобразительного искусства совпадает со стремлениями и пожеланиями художественной интеллигенции социалистических государств, и в свою очередь выдвигали предложения о созыве совещания для обсуждения принципов и условий организации выставки. В результате этого был предпринят созыв настоящего совещания. Оно имеет важное значение, ибо способствует дальнейшему сплочению деятелей культуры социалистических стран.

В совещании принимают участие представители союзов художников и других организаций изобразительного искусства: от Албании — Уррич Ибрагим, от Болгарии — Стою Тодоров и Атанас Вожков, от Венгрии — Габор Погани, от Германской Демократической Республики — Рудольф Бергандер и Вальтер Хезе, от Китайской Народной Республики — Хуа Дзюнь-у, от Польши — Юлиус Стажинский и Станислав Тессер, от Румынии — Жюль Перарим и Константина-Жюль Мак, от Чехословакии — Иржи Коталик и Вацлав Формальек, от Кореи Народно-Демократической Республики — Муи Хак Су, от Монголии — Доржпалам.

Совещание открылось стипуляционным словом секретаря Союза художников СССР С. В. Герасимова. С краткой речью о задачах и целях предстоящей выставки от имени советской делегации выступил министр культуры СССР Н. А. Михалков. Участники совещания в рабочем порядке обсудили ряд важных вопросов организации выставки.

Сегодня совещание продолжает свою работу.

# ПО ТЕЛЕФОНУ

## Из Праги

Балетная труппа Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова второй месяц выступает за рубежом нашей Родины. Сейчас ленинградский балет находится в Праге.

Вчера в беседе с нашим корреспондентом народная артистка СССР Н. Дудинская сообщила:

— После гастролей в Румынии мы приехали в Югославию. Здесь нам были оказаны исключительно сердечный прием. Мы пользовались у югославских друзей колоссальным успехом. Спектакли давали в Белграде и Загребе, с концертами выступали в Любляне, Нови-Сад, Скопье и другие города. Зрительные залы всюду были переполнены. В Белграде по просьбе директора местного театра я и мой партнер К. Сергеев танцевали в спектакле «Жизель». Труппа театра отнеслась к нам с таким вниманием, что мы после первой репетиции уже вечером провели спектакль.

У нас состоялся многодневный обмен мнениями с деятелями культуры, театра и, конечно, балета. Мы охотно делились с нашими друзьями опытом своей работы, рассказывали о творческом пути ленинградского балета, о новых постановках, над которыми будем работать по возвращении на Родину. Общественность Белграда устроила нам очень теплые проводы. Нам просили не забывать Югославию и в будущем опять посетить их.

Третий день находимся в Праге. 20 марта балетом «Лебединое озеро» начинаем свои гастрели. Интерес к нашим выступлениям огромный. Билеты на все спектакли были проданы задолго до нашего приезда. В столице Чехословакии проблем до 26 марта, а затем выехали в Брно и Братиславу. В репертуаре наших гастрелей в Чехословакии, помимо «Лебединого озера», — балеты «Камешный цветок», «Жизель» и концертная программа.

В дальнейшем предстоит поездка в столицу Венгрии — Будапешт, где пробудем не менее двух недель.

В заключение беседы Н. Дудинская сказала:

— Весь коллектив балета работает с большим энтузиазмом.

## Они выступают на конкурсе

### Георгий Бадев

БОЛГАРИЯ

Болгарскому скрипачу Георгию Бадеву около двадцати лет. Он студент первого курса Болгарской консерватории. Но уже сейчас его смело можно назвать виртуозом с ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Артистическая судьба этого талантливого юноши складывалась исключительно благоприятно. Начав учиться музыке шести лет, он вскоре был взят в государственный интернат для одаренных детей, где воспитывался под руководством лучших профессоров. Год от года росли его творческие достижения.

Еще до поступления в консерваторию Георгий Бадев начал успешно выступать перед широкой аудиторией. Он исполнил, в частности, с лучшими оркестрами Болгарии концерты Кабалевского, Чайковского, Ваха, Моцарта, «Испанскую симфонию» Лалю.

Мастерская игра молодого скрипача была отмечена первой премией на Втором общенациональном конкурсе пианистов и скрипачей. На художественных конкурсах VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве он завоевал вторую премию.



Вашей Аалтонен и Альбина Касянен, творчество которых при кажущемся сходстве гармонически дополняют друг друга. У Аалтонен большая мастерская европейского типа. Внешний облик скульптора необычен. В юности он потерял слух, это отразилось на четкости его речи, и поэтому Аалтонен привык прибегать к подчеркнутой мимике и жестам. Среди скульптур своей мастерской он сам напоминает героя народного эпоса, дающего черепашьими формами кавказ творческим приспособлением рук. Он как будто вступает в единство с камнем, умеет извлекать тонкие эффекты света. Едва заметная впадина, легкая выпуклость, небольшая шероховатость на лице женской статуи, и в глубины глазниц с вам обрачен волнующе-задумчивый взгляд. Аалтонен — представитель монументальной скульптуры. Многие творцы украшены памятниками его работы.

Если Аалтонен покоряет гранит, то Касянен умеет извлекать живые и выразительные человеческие фигуры из обрубка дерева. Его маленькая мастерская помещается в полуразвалившемся доме, в котором он живет. «Мне здесь светло и уютно», — улыбается говорит старший мастер. Необыкновенной чистотой, порядком в уютном средневековом ремесленном

## ЧТО НАМ ЗАПОМНИЛОСЬ...

### Поездка в Финляндию

Недавно с ответным визитом в течение трех недель в Финляндию находилась делегация советских музейных работников. Сегодня мы публикуем впечатления участников этой поездки.

У каждого, кто бывает в Тампере (Таммерфорсе), незабываемое впечатление оставляет посещение музея Ленина, где в 1905 году проходила конференция РСДРП. Музей содержит на средства общества «Финляндия-СССР». Здесь воспроизведен уголок обстановки в вешей Ленина из его комнаты в Хельсинки.

Нас принял старый коммунист, директор музея Хенес Ювонен. Вместе с ним работает его жена. Вдруг повзвонил их шестилетний внучка с двумя светлыми косичками и большими серыми глазами. Ей, видимо, очень нравится деятельность деда, и она старается подражать ему. С исключительной серьезностью и старанием она объясняет экспонаты, и старшим она объясняет экспонаты, и старшим она объясняет экспонаты, и старшим она объясняет экспонаты.

Запомнился парк-музей на острове Суурсаари. Парк, занимающий 10 гектаров, основан в 1909 году. Археологическая комиссия во главе с профессором Гейлем сумела привлечь средства частной лиц, чтобы купить в разных местностях Финляндии старинные деревянные постройки и перенести их на остров. Заповедники типа Суурсаари продолжают развиваться по всей стране. Мы познакомились с эг знаменитым этого дела — директором музея города Хельсинки господином Хельми Хельминен в доктором Казе — сотрудником Национального музея. Доктор Казе сопровождал нас в Турку и показывал целый квартал старого (XVIII—XIX вв.) района ремесленников на Монастырской горе.

...Открывается легкая решетка, и мы идем по узкой улочке вдоль небольших деревянных домиков. По изображениям на вывесках и вещах, выставленным в окнах, узнаем дом сапожника, портного, модистки, часовых дел мастера, ювелира, столяра. Заходим в дома этого квартала. Зимой они не отапливаются. Летом мастерские Монастырской горы оживают: в них работают специалисты города, владеющие старыми приемами ремесленного труда и старинными инструментами. Их изделия пользуются большим спросом и продаются здесь же, в заповеднике. Музей очень популярен у жителей Турку.

Остались в памяти небольшие интерьеры XVIII и начала XIX века, которые были показаны нам при свете свечей. В Музее — крестьянской усадьбе в Нокии для нас была даже гостеприимно затоплена печь — огромный открытый очаг, и мы обогрелись кофе, приготовленным по старинному обычаю, сидя за столом на огромной цельной осяевой доске с меткой мастера — «1807 год».

Многие музеи Финляндии отличаются добротностью-любовлель.

Забавно было столкнуться с коммерческим использованием старых народных традиций. В канун рождественских праздников торговые улицы украшаются гирляндами из хвой и электrolампочек. По народному поверью, в это время должен похититься с севера «Полуночник» (финский Дед Мороз), живущий внутри «Горы-Ухо», где он кует детям игрушки. Эта древняя языческая легенда и свое время пережилась с легендарной христианской, а затем... с торговой рекламой. В Турку мы видели, как на площади спустился вертолет и в великой радости детворы оттуда вынес «Полуночника» в красной шапке, с седой бородой. Он сел в сан и поехал по городу в сопровождении духового оркестра. Вспыхнули огни, открылись магазины, обычно закрытые по воскресеньям, и пошла бойкая торговля иррациональными подарками.

В последнее дни нашего путешествия мы посетили мастерские двух замечательных финских скульпто-

ка веет от простого оборудования, от инструментов, от полена вали, поставленных на два-три года для просушки. Творчество Касянен глубоко народно. Его озорные мальчишки, бойкие девушки, очень выразительные крестьяне, проповедники и т. п. по тонким психологическим характеристикам средним юмористическим образам повестей и рассказов Касянен. Нисколько не подражая, Касянен заставляет вспомнить Домея в удивительном сочетании гротеска с обобщенной в целостной пластической формой.

Трудно описать радующие, с какими мы были приняты. Касянен старается припомнить небольшой запас русских слов. С шестью большим художником он подарил нам на память две чудесные статуэтки.

Наше пребывание было прекрасно организовано Министерством просвещения и Союзом музейных работников Финляндии. Гостеприимство мы встречали повсюду.

Некоторые из музейных работников Финляндии недавно побывали в Советском Союзе и установили личные контакты с нашими специалистами музейного дела. Такой обмен делегациями специалистов должен повести за собой и обмен выставками, особенно художественными. Это, безусловно, послужит укреплению взаимопонимания и дружбы наших миролюбивых народов-соседей.

А. ЗАЯТКИНА,  
А. ШУЛЕПНИКОВ.

Вашей Аалтонен и Альбина Касянен, творчество которых при кажущемся сходстве гармонически дополняют друг друга. У Аалтонен большая мастерская европейского типа. Внешний облик скульптора необычен. В юности он потерял слух, это отразилось на четкости его речи, и поэтому Аалтонен привык прибегать к подчеркнутой мимике и жестам. Среди скульптур своей мастерской он сам напоминает героя народного эпоса, дающего черепашьими формами кавказ творческим приспособлением рук. Он как будто вступает в единство с камнем, умеет извлекать тонкие эффекты света. Едва заметная впадина, легкая выпуклость, небольшая шероховатость на лице женской статуи, и в глубины глазниц с вам обрачен волнующе-задумчивый взгляд. Аалтонен — представитель монументальной скульптуры. Многие творцы украшены памятниками его работы.

Если Аалтонен покоряет гранит, то Касянен умеет извлекать живые и выразительные человеческие фигуры из обрубка дерева. Его маленькая мастерская помещается в полуразвалившемся доме, в котором он живет. «Мне здесь светло и уютно», — улыбается говорит старший мастер. Необыкновенной чистотой, порядком в уютном средневековом ремесленном

## «Редчайший голос»

Выступления Зары Долухановой в Англии

ЛОНДОН, 19 марта. (ТАСС). Вчера вечером в одном из крупнейших концертных залов Лондона Робял фестиваль-холл состоялся первый концерт Зары Долухановой. В программу концерта были включены произведения русских и западноевропейских композиторов, русские народные песни. Советская певица была тепло встречена английскими любителями музыки.

Сегодня многие газеты помещают восторженные отзывы о выступлении Зары Долухановой. Театральный критик газеты «Дейли телеграф» вид муринг пост» Мартин Купер заявляет, что Долуханова обладает «редчайшим голосом». По мнению театрального критика газеты «Дейли экспресс» Ноэля Гуавина, голос Долухановой отличается «необычайно большим диапазоном».

Группа товарищей.

## А. М. Аржанов

Умер Аркадий Михайлович Аржанов — один из ведущих артистов Новосибирского театра «Красный факел». Это был талантливый самобытный актер, мастерством которого восхищались не только сибиряки, но и москвичи и ленинградцы. Из 30 с лишним лет сценической деятельности 25 лет он отдал «Красному факелу». В творчестве Аржанова поражала виртуозная проработка, огромный темперамент, выученный сила создаваемых им образов. Сибиряк Микей Крижев, солдат Влохин, председатель колхоза Иван Буда — все они были удивительно достоверны и правдивы.

Мастерство актера отличалось чрезвычайным разнообразием. Наряду с драматическими ролями Аржанов блестяще исполнял и роли комедийного плана. Пренерский товарищ, большой друг молодежи, Аркадий Михайлович отдавал много времени шефской работе. За большие заслуги в области советского искусства А. М. Аржанову было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Память о талантливом артисте навсегда сохранится в сердцах его товарищей и горячо любивших его зрителей.

## Валентин Жук

СССР

Исповнять вальские способности Валентина Жука проявились еще до того, когда он в 1940 году поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Мальчишкой было семь лет, а он уже исполнил на скрипке технические сложные произведения. Немалую роль в этом сыграло то, что Валентин Жук рос и воспитывался в семье скрипача: повседневные занятия отца были хорошим примером для сына.

В 1952 году Валентин Жук успешно заканчивает музыкальную школу. Обучался затем в Московской консерватории, он а то же время выступает с концертами на Родине и за рубежом.

На Пятом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве молодой скрипач завоевывает первую премию. Затем в составе советской артистической делегации выезжает в Англию, где дает публичные концерты.

Сейчас Валентин Жук — аспирант Московской государственной консерватории.



Исповнять вальские способности Валентина Жука проявились еще до того, когда он в 1940 году поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Мальчишкой было семь лет, а он уже исполнил на скрипке технические сложные произведения. Немалую роль в этом сыграло то, что Валентин Жук рос и воспитывался в семье скрипача: повседневные занятия отца были хорошим примером для сына.

В 1952 году Валентин Жук успешно заканчивает музыкальную школу. Обучался затем в Московской консерватории, он а то же время выступает с концертами на Родине и за рубежом.

На Пятом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве молодой скрипач завоевывает первую премию. Затем в составе советской артистической делегации выезжает в Англию, где дает публичные концерты.

Сейчас Валентин Жук — аспирант Московской государственной консерватории.

## Даниэль Поллак

США

Даниэлю Поллаку — талантливому американскому пианисту — 23 года. Он родился в Лос-Анджелесе в 1925 году. В девятилетнем возрасте впервые выступил перед публикой, сыграв с симфоническим оркестром Нью-Йоркской филармонией фортепианный концерт ми-минор Шопена. Похвальная грамота, полученная Даниэлем Поллаком в университете Южной Калифорнии, открыла ему путь в известную в США Джоньярдскую музыкальную школу (Нью-Йорк), где за выдающиеся успехи он пять лет получал стипендию.

Даниэль Поллак регулярно выступает с сольными концертами, играет в крупнейших залах Нью-Йорка и других городов Америки в сопровождении известных оркестров.

Музыкальная критика Соединенных Штатов сразу обратила внимание на замечательные способности пианиста. Многие газеты страны высоко оценили его мастерство, предсказывая ему блестящее будущее.

На международных конкурсах пианистов на лучшую грамоту, проводившихся в 1956—1957 годах, Даниэлю Поллаку были присуждены первые премии.



Даниэлю Поллаку — талантливому американскому пианисту — 23 года. Он родился в Лос-Анджелесе в 1925 году. В девятилетнем возрасте впервые выступил перед публикой, сыграв с симфоническим оркестром Нью-Йоркской филармонией фортепианный концерт ми-минор Шопена. Похвальная грамота, полученная Даниэлем Поллаком в университете Южной Калифорнии, открыла ему путь в известную в США Джоньярдскую музыкальную школу (Нью-Йорк), где за выдающиеся успехи он пять лет получал стипендию.

Даниэль Поллак регулярно выступает с сольными концертами, играет в крупнейших залах Нью-Йорка и других городов Америки в сопровождении известных оркестров.

Музыкальная критика Соединенных Штатов сразу обратила внимание на замечательные способности пианиста. Многие газеты страны высоко оценили его мастерство, предсказывая ему блестящее будущее.

На международных конкурсах пианистов на лучшую грамоту, проводившихся в 1956—1957 годах, Даниэлю Поллаку были присуждены первые премии.

## Эдуардо Де Филиппо в Москве

Гостиный в Москве известный итальянский драматург и театральный деятель Эдуардо Де Филиппо, являющийся с учреждениями искусства столицей, посетил Государственную центральную театральную библиотеку. В связи с его пребыванием в СССР в фонде библиотеки экспонируется выставка на тему: «Искусство Эдуардо Де Филиппо на сцене советских театров».

С большим интересом драматург ознакомился с газетными и журнальными рецензиями, посвященными постановкам его пьес, снимками отдельных сцен и афишами, присланными из многих театров страны. Библиотека подарил ему афишу постановки его пьес в разных советских республиках.

Э. Де Филиппо поделился своими впечатлениями от первых спектаклей, увиденных в Москве.

Поблагодарив сотрудников за выставку и теплый прием, он записал в книге отзыв: «Вы все мои дети: не могу не вернуться сюда».

18 марта в Доме актера состоялась встреча театральной общественности столицы с Эдуардо Де Филиппо.

«Читаем «Советской культуре» в добрых пожеланиях и восхищении»  
ЭДУАРДО ДЕ ФИЛИППО.



Гостиный в Москве известный итальянский драматург и театральный деятель Эдуардо Де Филиппо, являющийся с учреждениями искусства столицей, посетил Государственную центральную театральную библиотеку. В связи с его пребыванием в СССР в фонде библиотеки экспонируется выставка на тему: «Искусство Эдуардо Де Филиппо на сцене советских театров».

С большим интересом драматург ознакомился с газетными и журнальными рецензиями, посвященными постановкам его пьес, снимками отдельных сцен и афишами, присланными из многих театров страны. Библиотека подарил ему афишу постановки его пьес в разных советских республиках.

Э. Де Филиппо поделился своими впечатлениями от первых спектаклей, увиденных в Москве.

Поблагодарив сотрудников за выставку и теплый прием, он записал в книге отзыв: «Вы все мои дети: не могу не вернуться сюда».

18 марта в Доме актера состоялась встреча театральной общественности столицы с Эдуардо Де Филиппо.

«Читаем «Советской культуре» в добрых пожеланиях и восхищении»  
ЭДУАРДО ДЕ ФИЛИППО.



Уголок, воспроизводящий комнату В. И. Ленина в Хельсинки. (Музей Ленина в Тампере).

## ХУДОЖНИК-КИТАЕВЕД

Большое двух тысяч посетителей побывало на недавно состоявшейся в Москве, в Межрайонном доме работников просвещения, выставке произведений художника-педагога Антоныя Ивановича Сунгурова. Сорок лет жизни отдал Сунгуров живописи и художественному воспитанию молодежи. Первоначальная работа художника-педагога — событие весьма характерное для нашего времени. Как это не похоже на старое, революционное представление об учителе рисования, с такой горячностью изображенного в известной картине Перова!

В 1926 году молодой художник Сунгуров после окончания Киевского художественного училища поехал в Китай преподавать рисование в советской школе на Китайско-Восточной железной дороге. Не азиатика, не дичины незнакомой страны привлекли его внимание. Верный славянской традиции русской реалистической живописи, поклонник русских мастеров-реалистов, правдиво изображавших Восток, он создал в 1927—1940 гг. большую галерею картин — около трехсот полотен, посвященных китайскому народу. Самые разнообразные стороны жизни простых тружеников в изображении художника складываются в единую, яркую социальную панораму старого Китая. Многие годы Сунгурову пришлось работать в условиях японской военной оккупации. И хотя по этой причине он не мог открыто откликаться на политические события и борьбу китайского народа за свое освобождение, его картины бунили у китайской молодежи патристические чувства, стремление к борьбе против ненавистных захватчиков. Он вы-

звали гнев японской военщины. Художник неоднократно подвергался преследованиям и арестам, а его картины уничтожались. И все же из года в год продолжал расти число картин Сунгурова о трудовом народе Китая, полных горячего к нему сочувствия.

Четверть века назад мы впервые довелось познакомиться с Сунгуровым, а затем, в конце 1933 года, побывать на его выставке в Харбине. По политическим условиям того времени выставка называлась «Первая этнографическая выставка художника Антоныя Сунгурова». Тогда же уже на ней было представлено 116 картин. Как все они были залезки от термина «этнография»? Нет, полотна эти были не бесстрастным бытописанием, а теплыми, правдивым изображением народной жизни, в каждой картине от-

четливо проступала любовь советского художника к китайскому народу. Много лет прошло после этой первой выставки. В 1940 году художник вернулся на Родину и стал преподавать рисование в одной из московских школ. В столице на различных выставках он несколько раз показывал свои китайские картины. Его творчество получило высокую оценку. Так, народный художник СССР К. Юон в 1951 году писал: «Считаю, что созданные в Китае Сунгуровым картины народной жизни интересны и содержательны. Было бы хорошо их издать, как законченный цикл картин о Китае определенных годов». Известный китайский академик В. Алексеев еще десять лет тому назад рекомендовал нашим музеям картины художника Сунгурова «как коллекцию, редкую по правде и силе изображения китай-

ской городской и деревенской действительности, о которой мы все, кивая, говорим и пишем, но которую изобразить не в силах».

И вот мы снова на выставке Сунгурова. На этот раз, кроме китайских картин, экспонированы новые работы художника, посвященные природе Подморовской, Северного Кавказа, Таджикистана. Из трехсот полотен, написанных в Китае, выставлено только шестьдесят. И все же в них богато и восторженно представлены старинный Китай. Посетители по долгу проставляют у таких картин, как «Наводнение», «Взлет рыбачьих палаток», «Старик-крестьянин», «Утомленный рыбак», «Пролок бобов», «Поминные усопших» и др.

Теперь совсем по-другому мы смотрим на эти работы художника. Изображенный Сунгуровым старинный Китай неповторимо ушел в небытие. Но чем дальше в историю уходит старинный Китай, тем ценнее становится эти произведения — результат многолетней работы художника-китаеведа. Они помогают нам глубже и ярче ощутить огромное историческое значение великой победы китайского народа, сбросившего двойное иго — империалистического и феодального угнетения и создательного Китайскую Народную Республику — страну строящегося социализма. Тяжело прошлое Китая, правдиво изображенное художником, дает нам возможность отчетливее представить величественное, светлое будущее нашего великого друга — китайского народа-богатыря.



А. Сунгуров. «Старый Китай. Тачи под парусами». 1935 год.

Теперь совсем по-другому мы смотрим на эти работы художника. Изображенный Сунгуровым старинный Китай неповторимо ушел в небытие. Но чем дальше в историю уходит старинный Китай, тем ценнее становится эти произведения — результат многолетней работы художника-китаеведа. Они помогают нам глубже и ярче ощутить огромное историческое значение великой победы китайского народа, сбросившего двойное иго — империалистического и феодального угнетения и создательного Китайскую Народную Республику — страну строящегося социализма. Тяжело прошлое Китая, правдиво изображенное художником, дает нам возможность отчетливее представить величественное, светлое будущее нашего великого друга — китайского народа-богатыря.