



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Суббота, 22 декабря

№ 153 (5941)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании приняло постановление о 80-летию революции 1905—1907 годов в России. В нем отмечается, что это была первая народная революция эпохи империализма, гегемоном которой, во главе всех трудящихся масс выступал рабочий класс. В авангарде освободительной борьбы народа шла партия большевиков во главе с В. И. Лениным — партия нового типа, осуществившая на деле союда революционной теории с практикой. Борьбу и органы революционной власти выступили созданные народными массами Советы рабочих, крестьянских, солдатских депутатов, в которых В. И. Ленин увидел прообраз будущей социалистической государственности, окончательно утвердившейся в Великом Октябре. Призвано целесообразно широко отметить 80-летие первой российской революции как знаменательное событие в истории партии и страны, мирового коммунистического, рабочего и национального — освободительного движения. Намечено проведение ряда мероприятий по пропаганде революционных традиций и героических свершений советского народа в социалистическом строительстве, внутренней и внешней политике Коммунистической партии и Советского государства, по мобилизации масс на успешное выполнение заданий одиннадцатой пятилетки, достойную встречу XXVII съезда КПСС.

Текст принятого по данному вопросу постановления будет опубликован в печати. Политбюро одобрило беседу товарища К. У. Черненко с Генеральным секретарем ЦК Рабочей партии

Эфиопии. Председателем Временного военного административного совета Социалистической Эфиопии Менгисту Хайле Марьямом. Как отмечалось на заседании, состоявшемся беседа стала новым шагом в укреплении дружеских отношений между Советским Союзом и Эфиопией, отражала единство во взглядах по важнейшим вопросам современной международной обстановки. Большое значение для упрочения этих отношений имеет соглашение о развитии сотрудничества между КПСС и Рабочей партией Эфиопии. Советский Союз и дальше будет оказывать поддержку и помощь эфиопскому народу в преодолении последствий тяжелого стихийного бедствия, в строительстве новой жизни. Он высоко ценит твердую позицию Социалистической Эфиопии, противостоящей важному империализма и неокониализма, ее последовательную борьбу за укрепление единства и сплоченности независимых африканских государств.

Политбюро ЦК КПСС обсудило и одобрило итоги состоявшейся в Москве переговоров делегации КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко и делегации Компартии Японии во главе с Председателем ЦК КПЯ К. Миямото. Отмечено, что эти переговоры, проходившие в конструктивном духе, в атмосфере товарищеского взаимопонимания, выявили единство обеих партий в вопросе о неотложной необходимости добиваться принятия радикальных мер, направленных на предотвращение ядерной войны, на достижение полного запрещения и ликвидации ядерного оружия. Вместе с тем обе партии признают важность осуществления шагов, способствующих продвижению к этой цели, в том числе и

допущения милитаризации космического пространства. Сотрудничество между КПСС и КПЯ в указанных направлениях, несмотря на имеющиеся расхождения по некоторым другим вопросам, может стать хорошим вкладом в мобилизацию мирового общественного мнения, всех миролюбивых сил на борьбу за решение этих исторических задач.

Рассмотрены и одобрены результаты переговоров товарища И. А. Тихонова и бывшего товарища К. У. Черненко и А. А. Громыко с Премьер-министром Республики Мальды Д. Минтоформ, в ходе которых были затронуты актуальные вопросы дальнейшего развития взаимных отношений, а также проблемы обеспечения международной безопасности в Европе и в Средиземноморье, превращения его в зону устойчивого мира и сотрудничества.

Политбюро заслушало информацию товарища В. И. Пономарева о состоявшейся в Праге встрече, посвященной работе журнала «Проблемы мира и социализма». Эта встреча продемонстрировала общность подхода представителей на ней партий к вопросам активизации борьбы коммунистов, всех активистов сил против гонимых, вооруженной, показала дальнейшее усиление тенденций к упрочению интернациональных связей и взаимной помощи коммунистических и рабочих партий, важным инструментом развития которых признан журнал «Проблемы мира и социализма».

Ответ товарища К. У. Черненко

на письмо профсоюзного деятеля ФРГ Ю. Лельбаха

В письме видного профсоюзного деятеля ФРГ Ю. Лельбаха на имя К. У. Черненко высказывается глубокая обеспокоенность наличием на западногерманской территории многих тысяч тонн американских оружейных веществ и возможности возникновения химической войны в Европе. Ю. Лельбах обратился с просьбой о поддержке Советским Союзом идеи создания в Европе зоны, свободной от химического оружия.

Уважаемый господин Лельбах,

В Вашем письме затронута весьма актуальная тема. Химическое оружие, будучи средством массового уничтожения, представляет собой опасность для человечества. Естественно, что широко слою населения ФРГ глубоко обеспокоены наличием на западногерманской территории больших запасов американского химического оружия, которые, судя по всему, продолжают наращивать и дальше за счет особо опасных бинарных боеприпасов. Эта обеспокоенность, откровенно провозглашая и в Вашем письме, тем более дождлива, что с декабря прошлого года продолжается Федеративной Республики стало по-прежнему «уникальным» в Западной Европе. Лишь на

ее территории оказались сосредоточены американские баллистические ракеты «Першинг-2» и американское химическое оружие. Опасные последствия, вытекающие из такого положения, самой ФРГ и ее соседям, совершенно очевидны.

Вам, должно быть, известно, что Советский Союз давно предлагает поставить химическое оружие вне закона, свободной от химического оружия, и была бы готова взять на себя обязательство уважать статус такой зоны, в том числе в рамках тех шагов, которые могли бы быть согласованы между заинтересованными сторонами и реально вели бы к указанной цели. Вполне понятно, что статус такой зоны может быть надежно гарантирован только в том случае, если подобные обязательства будут взяты на себя также Соединенными Штатами и другими государствами, имеющими вооруженные силы на территории зоны.

Они готовы в любой момент провести обмен мнениями со странами НАТО и другими заинтересованными европейскими государствами по вопросу об освобождении Европы от химического оружия.

Однако страны НАТО, включая ФРГ, препятствуя полному запрещению хими-

ческого оружия, отказываются даже обсуждать и предложение, касающиеся европейского континента.

В этих условиях особое значение приобретает активная позиция всех сторонников скорейшего запрещения химического оружия. Наш общий долг — не жалеть усилий для избавления земли от этого варварского оружия.

Желаю Вам, господин Лельбах, успехов в Вашей благородной деятельности по укреплению мира и европейской безопасности.

С уважением
К. ЧЕРНЕНКО

Работникам советского радиовещания

Дорогие товарищи! Сердечно поздравляю вас с большим событием — 60-летием со дня начала регулярного радиовещания в СССР. За шестидесятилетие советское радиовещание оказало всю страну, стало составной частью духовной жизни нашего общества, действенным средством политического и нравственного воспитания трудящихся.

Высоко ценя пропагандистскую роль радио Владимира Ильича Ленина, называвший его газетой без бумаги и расстояний, радиовещание вносит свой значительный вклад в решение крупных народнохозяйственных, политических и социальных задач, в разъяснение внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, позволяет узнать правду о нашей стране народам мира.

Выражаю уверенность в том, что работники советского радиовещания будут и впредь активно участвовать в борьбе за дальнейший подъем экономики, науки, техники, культуры нашей великой Родины, благосостояния трудящихся, ярко пропагандировать советский образ жизни, замечательные качества наших современников — достойных продолжателей славных революционных, боевых и трудовых традиций старших поколений.

Желаю вам, дорогие товарищи, новых творческих успехов!
К. ЧЕРНЕНКО

К изданию книги К. У. ЧЕРНЕНКО в Болгарии

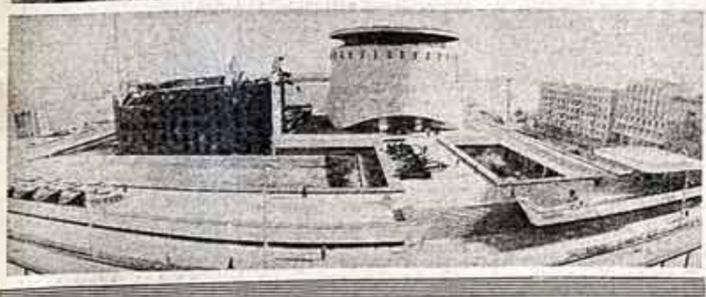
Как уже сообщалось, в Болгарии был выпущен массовым тиражом сборник избранных речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко «Народ и партия едины».

На состоявшейся здесь церемонии представления книги присутствовали партийные и государственные руководители страны, представители общественности, деятели науки и культуры.

В своем выступлении член Политбюро, секретарь ЦК ВКП М. Валев подчеркнул, что издание в НРБ сборника пропаганды К. У. Черненко — крупное политическое событие. В этой книге, которая является источником знаний, опыта, мудрости и вдохновения, ярко и восторженно раскрыты усилия КПСС и советского народа по выполнению решений съездов КПСС, отражены

стабильные темпы развития советской экономики, укрепление оборонной мощи страны, постоянное повышение жизненного уровня трудящихся, роль Советского Союза в борьбе за мир и безопасность, за устранение угрозы термоядерной войны.

Сегодня в сложной международной обстановке, сказал М. Валев, главным фактором мира является Советский Союз. И в центре его кипучей деятельности — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, вдохновитель в борьбе за мир. Своим богатством идей и опыта книга способствует дальнейшему укреплению дружбы и нерушимой болгаро-советской дружбы. С большим вниманием воспринято в стране обращение К. У. Черненко к болгарским читателям, которым открывается этот сборник.
(ТАСС).



Над самой Волгой, в городском районе построена первая очередь музея-панорамы «Сталинградская битва». На открытой площадке, как в боевом строю, стоят техника. Беспредельный героизм защитников города отражен в батальонных сценах Студии им. Громова — народного художника СССР П. Малашова, народного художника РСФСР П. Жигмонтова, Г. Марченко, заслуженного деятеля искусств РСФСР О. Усыпино, художников С. Аванесова, Ю. Усыпино, В. Пареза — на создании произведения, воспевающего подвиг народа.

На открытой площадке музея — фрагмент панорамы. Музей-панорама «Сталинградская битва». Фото Ю. Кельдина.

СООБЩЕНИЕ ТАСС

В полете — автоматическая станция «Вега-2»

В соответствии с программой исследования космического пространства и планеты Солнечной системы 21 декабря 1984 года в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Вега-2».

Станция «Вега-2» по конструкции и назначению аналогична станции «Вега-1», запуск которой осуществлен 15 декабря 1984 года. Как уже сообщалось, программой полета предусматривается проведение научных исследований планеты Венера и кометы Галлея. Вначале станция «Вега-2» доставит спускаемый аппарат и аэрокосмический зонд на Венеру, а затем она будет направлена к комете Галлея. Запуск двух автоматических межпланетных станций даст возможность увеличить длительность научных измерений характеристик кометы Галлея, а также исследовать различные районы планеты Венеры.

В ОБСТАНОВКЕ ЕДИНОДУШИЯ

Лучших представителей рабочего класса, интеллигенции выдвигают кандидатами в депутаты Верховных Советов республики. Первыми своими кандидатами в депутаты избиратели называют руководителей Коммунистической партии и Советского государства.

Выступая на собраниях, трудящиеся горячо одобряют внутреннюю и внешнюю политику КПСС, заявляют о решимости новыми достижениями встретить XXVII съезд партии. Как конкретное руководство и действенно воспринята советскими людьми программная речь товарища К. У. Черненко на заседании Политбюро ЦК КПСС 15 ноября. Участники собрания торжественно о готовности трудящихся коллективов осуществлять определенные партийные задачи, добиваться существенного ускорения социально-экономического прогресса. Они намечают пути дальнейшего роста производительности труда, снижения себестоимости продукции, экономии сырья, материалов, энергетических ресурсов, повышения организационности и дисциплины.

Праздничная атмосфера царит на собраниях коллектива московского металлургического завода «Серв и молот».

Собрание открыл председатель профкома предприятия В. Р. Фетисов. На трибуне — вальцовщик А. В. Малышев.

— Мы, советские люди, — сказал он, — связываем все успехи нашего народа в хозяйственной жизни, в решении социальных задач с мудрой внутренней и внешней политикой Коммунистической партии, огромной практической деятельностью ЦК КПСС, его Политбюро во главе с товарищем К. У. Черненко. Я предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета ФРФСР выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения, руководителя ленинского типа, пламенного пропагандиста марксистско-ленинских идей, неутомимого борца за мир и сотрудничество между народами Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ко-

нстантина Устиновича Черненко.

Надолго осталась в нашей памяти — продолжал оратор — встреча с работником завода. Советы и рекомендации Константина Устиновича, поставленные им перед металлургами задачи вызвали яркий прилив трудовой и политической активности в коллективе, желание работать с еще большей энергией и энтузиазмом.

Горько поддержав предложение товарища Черненко, секретарь партбюро электротехнического цеха В. А. Лопухов выдвинул также кандидатом в депутаты перового сталера В. И. Коптева.

Собрание единогласно постановило: выдвинуть кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу столицы Константина Устиновича Черненко и Вячеслава Ивановича Коптева.

Участники собрания в Ленинградском Адмиралтейском объединении единогласно постановили выдвинуть кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР по Октябрьскому избирательному округу члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Михаила Сергеевича Горбачева и званческой металлургического завода Василия Николаевича Кушнина.

На собрании полеводов, животноводов, инженерно-технических работников, служащих опытного хозяйства «Михайловское» — одного из подразделений Старовильского научно-исследовательского института сельского хозяйства кандидатами в депутаты высшего органа государственной власти Российской Федерации названы по Промышленному избирательному округу член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев и званческой металлургического завода Василия Николаевича Кушнина.

Рабочие и служащие Московского завода радиотехнической аппаратуры выдвинули кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР по Орехово-Борисовскому избирательному округу члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Московского городского комитета партии Виктора Васильевича Гришина и бригадира электрослесарей этого

завода Леонида Васильевича Абаева.

На собрании коллектива подмосковного завода «Электросталь» единогласно решено выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Электростальскому избирательному округу кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР Василия Васильевича Кузнецова.

Собрание состоялось на металлургическом заводе имени М. И. Калинина в подмосковном городе Подольске. Его участники единогласно постановили выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Подольскому городскому избирательному округу секретаря ЦК КПСС Ивана Васильевича Капштанова.

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие краснораменского завода электронизмерительных приборов «ЭИП» назвали кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР по Первомайскому избирательному округу Константина Устиновича Черненко и передовую сборщицу предприятия Тамару Петровну Виткову.

Состоялось собрание рабочих, инженерно-технических работников и служащих воронежского производственного объединения «Электроника». Единогласно решено выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета

РСФСР по Железнодорожному избирательному округу секретаря Центрального Комитета КПСС Михаила Васильевича Землякина.

Труженники Волжского автозавода единогласно назвали своим кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Автозаводскому избирательному округу секретаря ЦК КПСС Егора Кузьмича Лыгачева.

Коллектив Новолипецкого металлургического комбината имени Ю. В. Андропова выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Новолипецкому избирательному округу кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Владимира Ивановича Долгих.

В единогласно принятом постановлении собрания на новосибирском заводе «Сибтекстильмаш» занесено: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Заводскому избирательному округу секретаря ЦК КПСС Николая Ивановича Рыжкова.

На ростовском культурно-спортивном заводе «Красный Айс» участники собрания выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Пролетарскому избирательному округу секретаря ЦК КПСС Константина Викторовича Русакова.

Собрание состоялось на Саратовском авиационном заводе. Его участники еди-

ногласно постановили выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Заводскому избирательному округу кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Бориса Николаевича Пановарева.

Собрание состоялось на Ярославском заводе дизельной аппаратуры, постановило выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Кировскому избирательному округу кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР Петра Николаевича Дементева.

Собрание состоялось в колхозе «Саянская» села Рузской Зулянского района Грузинской ССР. На нем единогласно принято постановление выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Кировскому избирательному округу кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Грузии Эдуарда Амаросевича Швабардадзе.

В совхозе имени Албена Бенабадского района Ташкентской области коллектив хозяйства выдвинул кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Чанакскому избирательному округу Константина Устиновича Черненко и народного поэта Узбекистана, Героя Социалистического Труда Зуляфию Иераклову.
(ТАСС).

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 20 декабря 1984 года на 77-м году жизни после тяжелой болезни скончался видный деятель Коммунистической партии и Советского государства, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР, Маршал Советского Союза, депутат Верховного Совета СССР, Герой Советского Союза, дважды Герой Социалистического Труда Устинов Дмитрий Федорович.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

В ЦК КПСС и Совете Министров СССР

ЦК КПСС и Совет Министров СССР постановили:

- Для организации похорон члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР, Маршала Советского
- Союза Дмитрия Федоровича Устинова образовать правительственную комиссию в следующем составе: тт. Г. В. Романов — председатель, В. В. Гришин, В. М. Чебриков, Л. В. Смирнов, С. Л. Соко-
- лов, С. Ф. Ахромеев, А. А. Епишев, К. М. Боголюбов, М. С. Смирнов, И. Ф. Динитин, Н. П. Кузнецов.
- Похоронить Д. Ф. Устинова на Красной площади, у Кремлевской стены.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! Обновляется земля кузнецкая

Нелегко была уборочная нынешнего года в Сибири. Началось все с запоздавшей весны, затем, хоть и с задержкой, пошли дружные восточные ветры, как бы подгоняемые лютыми дождями и снегом. Однако осенняя непогода и ледяной снег крепко помыли и снегозадерживающим мером собрали добрый урожай...

Сейчас на селе опять проблема не малая — не успеть наловить. Кормов заготовили впрок, но пора готовиться и к следующему году — снова вывозка удобрений, снегозадержание, подготовка техники и семян... Словом, ежегодные крестьянские хлопоты. Недавно появились на молочно-зерновом районе «Мир» Промышленновского района. Открытием ДК, пригласив артистов на этот случай. Что и говорить, нехорошо время вышло на себя молодой председатель колхоза Николай Иванович Токмарь, в недалеком прошлом секретарь райкома комсомола. Однако «бородатый объект» вынул сравнительно быстро. Правильное звание нашлось в народной политике — молодежь надо закреплять, и клуб тут нужен позарез.

Подъем сельскохозяйственного производства в индустриальной Кубассе тесно связан с развитием социальной сферы села. Еще в 1978 году на пленуме обкома партии была утверждена социальная экономическая программа развития сельских районов. С тех пор партийная организация области дергает под постоянным контролем улучшение культурно-бытовых условий жизни сельских труженников.

В 1979 году сессия областного Совета рассмотрела программу развития культуры на селе. Уже тогда Михаил Матвеевич Вернер — директор совхоза «Павловский» — полагал, что не только улицы современных коттеджей, но и новую музыкальную школу его сосед — тогдашний директор совхоза «Колмогоровский» Геннадий Петрович Левин — в новом Дворце культуры принимал всех «звезд» прославленного Государственного академического Большого театра Союза ССР. Это несколько лет назад. А сейчас распахнулись двери Дворца культуры совхоза «Краснинский» Промышленновского района и молочно-зернового района и колхоза «Сибиряк» в Чебулинском районе, Кемеровского совхоза-техникума и совхоза «Искра» Тихвинского района, Ленинск-Кузнецкий и Яшкинский районы практически решили проблему школьных зданий, лучше других у них и база культурно-просветительской работы.

Обзорный опыт трудящихся, общественных организаций Тисульского района по привлечению в порядок (и притом наков) учреждений культуры. В этом районе местные решили, что построить новые клубы за один-два года невозможно — не хватят сил, ни средств. Однако провести реконструкцию старых, даже деревянных клубов и ДК можно и за короткий период. Составили программу по каждому хозяйству, своими силами были капитально отремонтированы, а точнее, обновлены большинство учреждений культуры. Между хозяйствами проводились соревнования: чей клуб лучше? Следом привели в порядок и кинотеатр в райцентре Тисуле. При помощи кемеровского зонального объединения «Росмунтепт» открыли мемориал искусств — открыли мемориал в честь земляков, погибших в годы гражданской и Великой Отечественной войны.

работали совместные меры по улучшению профориентационной работы среди сельской молодежи. Ежегодно в апреле на базе курсов повышения квалификации управления культуры проводятся занятия с будущими абитуриентами учебных заведений культуры. В большинстве сельских районов в этот период действуют специальные консультационные пункты. Управление культуры практически взяло в свои руки вопросы заочного обучения культурпросветителей. Резко изменилось в лучшую сторону отношение и молодых специалистов и особенно в жилищно-бытовом отношении. Однако проблема, сдерживающая развитие сельской культуры, немало, и не всегда они могут быть решены на месте.

В свое время в колхозах было разрешено устанавливать доплату за проведение активной культурно-массовой работы на селе клубным работникам и кинокадрам в размере до 30 процентов оклада. А как же быть в совхозах, которых у нас большинство? Да и какая разница клубработнику и инспектору, где находится Дом культуры — в совхозе или колхозе?

Уже неоднократно перед Министерством финансов и Министерством культуры СССР ставится этот вопрос. Надо решать его безотлагательно.

Не менее остро стоит вопрос и о так называемых жилищных отапливаемых сельских отапливаемых. Во-первых, при строительстве сибирскому селу уделилось не так много внимания, как в других регионах. И не учитывая это нельзя. Типовые проекты домов культуры на 300—400 мест урезают до минимума, так что даже самостоятельная негде разместить. «Беломанские хоромы», конечно, никто не собирается строить, но и делать единственные отапливаемые клубы на селе как гараж или мастерскую, по меньшей мере неэкономично и к сельским труженникам. Должно быть скромно, но красиво, и конечно, без дыма. художественного оформления тут не обойтись.

А ведь нынешними типовыми проектами даже снег в Дома культуры не предусматривается, одна отапливаемая, как и гараж или мастерская, по меньшей мере неэкономично и к сельским труженникам. Должно быть скромно, но красиво, и конечно, без дыма. художественного оформления тут не обойтись.

Сложна ситуация со снабжением культурно-просветительскими материалами. Не хватает сценического оборудования, музыкальных инструментов, приличных кресел. А много чего выделают буквально процентов 8—10 от потребности.

Да, руководители хозяйств сейчас уже не могут отказать в развитии культуры на селе. Идет полным ходом строительство музыкальных и художественных школ, школ искусств, в райцентрах ко-где отводят хорошие помещения под музеи. Но вот открыть их мы не имеем права — ставит Министерство культуры РСФСР нам в этом плане задачу, и здесь нельзя подходить с одной мерной для всех регионов страны. Сибирь, Дальний Восток, северные области. Нечетвертое должны иметь преимущество перед другими.

Г. КОРНИЦКИЙ, заместитель председателя исполкома областного Совета народных депутатов, КЕМЕРОВО.

Маршал Советского Союза Дмитрий Федорович УСТИНОВ

20 декабря 1984 года на 77-м году жизни, после тяжелой болезни скончался член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР, депутат Верховного Совета СССР, Герой Советского Союза, дважды Герой Социалистического Труда, Маршал Советского Союза Дмитрий Федорович Устинов. В его лице Коммунистическая партия и советский народ, Вооруженные Силы СССР потеряли видного деятеля КПСС и Советского государства.



твердо и неуклонно проводил в жизнь политику партии по обеспечению обороноспособности Советского государства. Ему принадлежат большая заслуга в повышении боевой готовности армии и флота, обучении и воспитании личного состава Вооруженных Сил. Д. Ф. Устинов активно укрепил боевое содружество Вооруженных Сил СССР с армиями государств — членами Варшавского Договора.

Воглавляя Министерство обороны СССР, он вел большую общественно-политическую работу, был тесно связан с трудящимися и воинскими коллективами, партийными организациями. Ему были присущи чувство нового, творческий подход к делу, умение организовать людей на решение больших и ответственных задач, что ярко проявилось в его деятельности по укреплению обороноспособности нашей Родины. Высокая принципиальность, преданность делу партии, скромность и душевная отзывчивость снискали ему любовь и глубокое уважение советских людей. Он был для них примером беззаветного служения Родине, верности коммунистическим идеалам.

Д. Ф. Устинов родился в 1908 году в г. Куйбышеве в семье рабочего. В 1922 году вступил добровольцем в Красную Армию. После службы в армии окончил профессионально-техническую школу, работал слесарем, машинистом-дизелистом в городе Балашиха и Иваново. В 1927 году стал членом Коммунистической партии.

По окончании в 1934 году Ленинградского военно-механического института Д. Ф. Устинов работал инженером в научно-исследовательском институте, с 1937 года — инженером-конструктором, заместителем главного конструктора, а затем директором ленинградского завода «Большевик». Здесь проявился его талант конструктора и организатора производства.

В июне 1941 года Дмитрий Федорович Устинов был назначен народным комиссаром

вооружения СССР. Воглавляя освоение и массовое производство оружия в годы Великой Отечественной войны, он многое сделал для победы над гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом. Коммунистической партией. По окончании в 1934 году Ленинградского военно-механического института Д. Ф. Устинов работал инженером в научно-исследовательском институте, с 1937 года — инженером-конструктором, заместителем главного конструктора, а затем директором ленинградского завода «Большевик». Здесь проявился его талант конструктора и организатора производства.

На XIX, XX, XXII—XXVI съездах партии Дмитрий Федорович Устинов избирался членом Центрального Комитета КПСС. С 1955 по 1965 год он — кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, с 1966 по 1978 год — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС. С 1976 года Дмитрий Федорович являлся членом Президиума ЦК КПСС. Д. Ф. Устинов был депутатом Верховного Совета СССР 2, 4—11-го созывов, депутатом Верховного Совета РСФСР 5, 7—10-го созывов. В апреле 1976 года Д. Ф. Устинов был назначен министром обороны СССР. На этом посту Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов

- К. У. Черненко, Г. А. Алиев, В. И. Воронин, М. С. Горбачев, В. В. Гришкин, А. А. Громико, Д. А. Кузнецов, Г. В. Романов, М. С. Соловьев, И. А. Тихонов, В. В. Щербицкий, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Г. Н. Пономарев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, М. В. Злыднев, М. В. Калитин, Е. К. Лигачев, К. В. Русаков, Н. И. Рыжков, Г. Ф. Слюсар, М. В. Архипов, А. К. Антонов, М. К. Байбаков, Г. И. Марчук, Л. В. Смирнов, С. Ф. Азаров, В. Г. Куликов, С. Л. Соколов, А. А. Епишев, М. И. Савинкин, К. М. Боголюбов, И. Ф. Дмитриев, С. А. Афанасьев, Б. В. Балматов, Б. В. Баженов, В. В. Баженов, И. С. Белоусов, О. Д. Бекланов, П. Ф. Ломоносов, Э. К. Перашкин, П. С. Плещинский, Н. С. Славков, Е. Ф. Толубко, В. И. Петров, А. И. Кондурин, А. Н. Ефимов, С. Г. Горшков, В. Л. Говоров, С. К. Курдюков, В. М. Шебанов, Н. Ф. Шестопалов, А. Т. Алтушкин, Н. И. Шадрин, А. И. Сорокин, М. Д. Попков, П. А. Горюнов, Л. Л. Баталов, С. А. Бобков, П. Н. Медведев, Н. В. Огарков, Б. П. Уткин, И. А. Герасимов, В. С. Родик, Ю. П. Максимов, А. И. Ширкин, М. И. Третьяк, М. И. Дружинин, П. Г. Лушечко, К. П. Ралин, М. М. Зайцев, А. Д. Лычичев, Д. Т. Язов, Н. Ф. Юрков, С. И. Постолов, В. М. Ломов, Н. И. Попов, Н. А. Мокеев, В. А. Востров, В. Г. Самойленко, И. Ф. Грачев, О. В. Зинченко, А. Я. Ряхов, Г. А. Громов, Е. Ф. Ивановский, А. Н. Колчинский, В. В. Осипов, В. Ф. Аралов, В. А. Белкин, Н. В. Гончаров, В. М. Архипов, В. Л. Гуляев, В. В. Скоков, Е. М. Аунанов, А. Е. Славин, В. Ф. Плещинский, В. Ф. Ермаков, Н. С. Коваленко, А. В. Ковтунов, И. М. Титов, К. А. Кочетов, А. И. Мамунин, Б. В. Сметков, В. С. Нецкая, А. В. Бегеткин, В. П. Новиков, А. У. Константинов, В. А. Пономарев, А. П. Михайловский, Н. В. Усенко, И. М. Кампанев, М. Ф. Аллюков, А. М. Калинин, Р. Н. Лыковин, В. В. Сидоров, А. М. Славский, С. И. Руденко, А. С. Желтов, Н. В. Илларионов, С. С. Турунов, И. П. Кудимов.

МЕДИЦИНСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ о болезни и причине смерти УСТИНОВА Дмитрия Федоровича

Устинов Д. Ф., 1908 года рождения, в конце октября 1984 г. заболел воспалением легких, осложнившимся сепсисом. В последующем в период выздоровления появились признаки начинающегося разрыва атеросклеротической

аневризмы брюшного отдела аорты. По жизненным показаниям была проведена хирургическая операция на аорте. В послеоперационном периоде возникли нарушения функций печени, почек, системы свертывания крови. Интенсивная терапия эффекта не дала. В условиях нарастающей печеночной и почечной недостаточности, выраженных обменных и дистрофических изменений в органах 20 декабря в 19 часов 35 минут наступила смерть от остановки сердца. При патологоанатомическом исследовании диагноз подтвердился.

От правительственной комиссии по организации похорон члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР, Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова Правительственная комиссия сообщает, что доступ в Колонный зал Дома союзов для прощания с покойным Д. Ф. Устиновым открыт 22 и 23 декабря — с 11 до 18 часов.

Начальник Четвертого главного управления при Минздраве СССР, академик АН СССР, АМН СССР, профессор Е. Чазов; начальник Центрального военно-медицинского управления МО СССР, генерал-полковник медицинской службы Ф. Комаров; академик АМН СССР, профессор И. Малковичев; академик АМН СССР, профессор В. Покровский; член-корреспондент АМН СССР, профессор А. Во-

ТЕЛЕВИДИЕНИЕ

Пять передач о службе быта

— Волнуясь, вы себе даже не представляете, как это ощущение, телекамера... Какая тут естественность! Забудешь все, что хотелось сказать, — сетовала Алла Лаврентьевна Грив, министр бытового обслуживания Белоруссии, за несколько минут до начала «круглого стола», который проводил политический обозреватель Госгелерадио СССР В. Бекетов. Аппаратура действительно в полном «боевом» готовности, занимают свои места министры бытового обслуживания населения РСФСР — Иван Григорьевич Дуденков, Украины — Владимир Иванович Сливченко, Белоруссии — Алла Лаврентьевна Грив, Латвии — Язеп Донатович Тумов-Бекис.

Перед ними ложатся стопки писем, и начинается разговор, который заставляет всех участников забыть и обещания, и о телекамере. «Круглый стол», который продолжился несколько часов, телезрители увидели первого и пятнадцатого декабря; он завершился шлем бесед, посвященных проблемам бытового обслуживания населения. раз не вывел из равновесия эта самая служба? Кто не имеет к ней претензий? Но вот мы слышим: «Служба быта существует меньше двух десятилетий и сегодня выполняет девятьсот видов услуг...» — и, может быть, впервые мы смотрим на эту самую службу другими глазами. И в самом деле, она страдала, гонимая, чистит. Она приспосабливалась, одаловала (полюючи всех швейных изделий дает служба быта), продавала жизнь телевизорам, холодильникам, часам... Началось «круглым столом» открыл И. Г. Дуденков — сразу же настраивало на обязательность, и зрители не обманулись в своих ожиданиях. Единогласно острим были письма телезрителей, аргументированными — ответы. Стало очевидным: у работников службы быта много объективных трудностей, но тем не менее «круглый стол» порадовал. Порадовал тем, что его участники, отменяя трудности, говорили о возможности их преодоления. Все мы жалуемся на сроки ремонта телевизоров. Основная причина задержки — неравномерное и недостаточное снабжение мастерских запасными деталями. Как преодолевается это в Латвии и на Украине? Заключаются договоры с заводами-производителями, по которым служба быта освобождает их от гарантийного ремонта, за что получает необходимое количество деталей и частей. Почему располагается после химчистки белая синтетическая шубка? Казалось бы, первая часть ответа министра в Белоруссии могла стать непереносимой: «Техстиль» на промышленность перешла на нетканую основу синтетических изделий, и которыми пришивается бирка — химчисткой не пользоваться! Но людям надо помочь, и бытовые Белоруссии вместе с химчисткой ищут новые препараты. «Круглый стол» обнаружил и тот недостаток, который признали все участники: культура обслуживания оставляет желать лучшего. Препинции, диспетчера, мастера зачастую не выслушивают клиента, грубит ему. Как precisely саму возможность такого рода «общения»? Уже сегодня ставится вопрос о том, чтобы при назначении зарплаты сотрудникам учитывалось количество жалоб и благодарностей в их адрес. В институтах, техникумах, училищах, готовящих работников бытового обслуживания, вве-

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Крумыа Х. А. орденом «Знак Почета» За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения народного артиста Эстонской ССР «Эстония» народного артиста СССР Крумыа Хенри Арсеневича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 20 декабря 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Мельчицко Лия Васильевна — заведующей отделом редакции городской газеты «Горьковский рабочий». Славовой Людмиле Васильевне — шведу на машинах и автоматах Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова, город Москва. Сметанину Анатолию Ивановичу — редактору энгельской районной газеты «Звезды Ильича» Саратовской области, Тереховой Людмиле Михайловне — редактору отдела редакции журнала «Юный натуралист».

ВРУЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР

В Москве состоялось вручение Государственных премий СССР 1984 года в области литературы, искусства и архитектуры. На торжественном званом приеме в Спасском зале Кремля собрались представители партийных, советских и общественных организаций, деятели культуры. Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Г. М. Марков поздравил новых лауреатов и пожелал им творческих свершений на благо народа, во имя дальнейшего развития многонациональной советской культуры. Лауреаты выразили горячую благодарность Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству, товарищу Р. У. Черненко за высокую оценку их труда, заверили, что отдадут все силы и талант созданию произведений, посвященных нашему времени. При вручении присутствовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров. (ТАСС).

Навстречу выборам

Сразу две надписи — «Дом культуры» и «Агитпункт» — украсили фасад нового здания, выстроенного на центральной улице бытового совхоза «Сургоженский». Лучшего места для проведения выборной кампании, чем только что введенный в строй

Дом культуры, в деревне не найдешь. На очередную встречу с депутатами теперь соберутся одновременно триста человек — столько мест в зрительном зале. В новом Доме культуры можно фильм посмотреть, принять артистов. (ТАСС).

С. СЕРЕБРЯКОВА.

ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

ПРИГЛАШАЕМ НА КАРАВЕЛЛУ

Новые аттракционы для парков культуры и отдыха

Холодный зимний день. Немноголюдно в столичном парке имени Горького. Но все же небольшие группы посетите-

ли традиционные массовые мероприятия гуляния в том же Центральном парке культуры и отдыха имени Горького — искромётные раскопки. Что произошло? Может, одна из причин в том, что нынешнее состояние и организация паркового отдыха не соответствуют духу времени, его ритмам, интересам, укладу?

Именно этим мы и руководствовались в своих проектных предложениях, — говорит человек стрелки и активному отряду. Необходимо вовлечь посетителя парка в игру, путешествие, создание и получение информации. Пока ни в одном парке — ни в Москве, ни в других городах — нет целостного решения этой задачи. Хотели бы мы предложить посетителю — не выходя из помещения. Тема отдыха должна быть решена в едином ключе. В проекте, о котором идет речь, предусмотрено сохранение существующих на территории парка аттракционов, но главенствовать будут не они — тон зададут сооруже-

только так. Причем дизайн особый, предусматривающий активную, сегодняшнюю эстетику, вкус, настроение, желаний. Вот где дизайн действительно входит в область, назвалось бы, для него необычно, — в сфере зрелищ и развлечений. Нет, никто не вправе ожидать устойчивости вкусов. Это раньше люди оставляли свои вещи приванкам, не сомневаясь, что им будут пользоваться еще долгие годы. Конечно, из «бубушкиного» судна порой извлекаются самые модные пласты, но это только подтверждает изменчивость наших пристрастий. Так вот, роль дизайнера в решении парковых зон, клим, как мы назвали это, «парковый дизайн», — внесение в них современных веяний. Улавливать метаморфозы тенденции и приносить их в сферу отдыха, развлечения, вплоть до того, что решать в виде самостоятельных передельных городских, — очевидно, так надо понимать это направление в дизайне.

А что в перспективе у них, у этих художников, которые так деятельно увлекались идеей преобразования, обновления наших парков культуры? Академик Д. Лихачев в своей книге «Поэзия садов» так отмечает свое описание «парков культуры» петровского времени: «Петр получил свое первоначальное образование в Кремлевских и Измайловских садах. Сады были символом школьного в стихах Симеоном Полоцким. Но в садах происходило и реальное обучение. В садах учил маленького Петра Зотов. В садах Петр задал свой первый шаг, учась строить настоящий парк, учась строить в саду Петре создавая лотешные парки, ставшие впоследствии его гвардией...» Что же, пример поучительный и вполне конкретный — разве что с поправкой на историю. Художники, о которых мы говорили, надеются, что у них появится возможность поработать над интересным Измайловского парка, а у него, как видно из приведенной цитаты, богатейшая история. Это будет интересная работа — соединить наследие и современность.

А. АВАНЕСОВ.

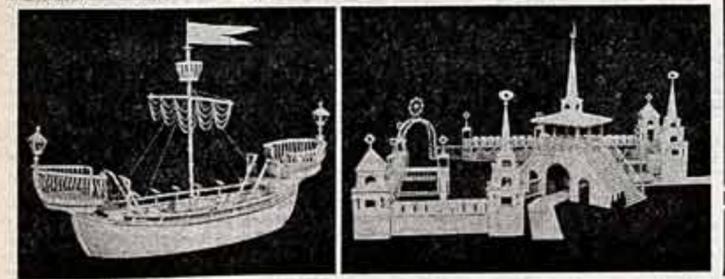
Будящий мечту корабль. Пристаи.

И, что интересно, холодная погода помогает определять особо зрелищные и популярнейшие из многочисленных аттракционов парка. Предпочтения публики распределились таким образом: почти «летняя» очередь стояла на аттракционе «Автоморс» — несколько экипажей в стиле «ретро» сносили по серпантину специальную дорожку с электрическим приводом; кое-кто одиноко маячил в кабинках колеса обозрения; уж совсем пустовали всевозможные карусельные «веселые» машины.

А что если разнообразить привычный круг увлечений? Попробуем с проектными предложениями дизайнера комбината прикладного искусства Московской городской организации Художественного фонда Е. Новикова, В. Евстигнева и С. Мисенкова.

Начинаю по порядку. Повернем речь о той части художественно-конструкторского проекта обновления парка, что относится к Пioneрскому пруду и прилегающей к нему территории — это точнее при аэроде, по левую руку. Если переименовать задуманные дизайнерами в натуре, то вас ожидает примерно следующая картина: на берегу пруда будет выстроена небольшая крепость с внутренними двориками — пристанью; от нее отплывают каравеллы к замку на противоположной стороне, где царство птиц. Если не достало места в каравелле, то можно в шибтке, запряженной осликом, обхватить пруд, а по дороге попасть в увлекательные лабиринты: там через огромные иллюминации можно увидеть подводный и надводный мир. Так начинается путешествие, в котором увлекательность и впечатлений перемежается с радостью познания.

Тема путешествия, включающего в себя познание и развлечение, — стержень всего проекта. Ведь что говорить, год за годом тусуют парковые аллеи, людям вроде бы неинтересно в парке. А если-



КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Самые заветные мысли своего сочинения он зачитывал вслух. Несколько раз строго спросил: «Поняли?» Потом смутился, улыбаясь: «Это у меня талант декламаторский привился. Вопросом студента».

Он молод, энергичен. О том, какой труд он написал, скажу позже. Вначале о том, что написали о нем его студенты. Это письмо послужило поводом для нашего знакомства с Игорем Михайловичем Давыдовским, деканом факультета общественных профессий АГТХИ — Алма-Атинского государственного театрально-художественного института.

«Уважаемая редакция! В нашем институте ОПН организована... на мейер известной игры в фанты. Правда, очень похожей на известные поручения всем привлекательны сам лично, «из думается» ответственный за ОПН преподаватель И. М. Давыдовский: «Этому фанту Давыдовский сделал то-то». Предварительно он расспрашивает студента, чем тот любит заниматься, какое поручение будет ему по душе. А задание старается выдумать... на оборот. И он сам объяснил почему — «оказывает помощь».

хорошее настроение может посылать Б. рассердившись — 3 с минусом. Причем отметки студенту за ОПН по требованию Игоря Михайловича сначала обучает весь курс хором. Тоту же, как на базаре. Мы даем больше, Давыдовский — меньше. Он, конечно, побеждает. Получается не зачет, а комедия. Смех сиювз слезы...»

Несколько лет назад Министерством высшего и среднего специального образования СССР было принято «Примерное положение об общественной - политической практике студентов высших учебных заведений» для того, чтобы надежнее обеспечить комплексное коммунистическое воспитание будущих специалистов. ОПН — это все совокупности социальной активности студентов: учебно-общественная работа, связь с практикой, физкультурно-спортивная работа, формирование передового научного мировоззрения. В положении заложено, что организацией ОПН должны заниматься кафедры марксизма-ленинизма, ректорат, декан факультета, комсомольская и профсоюзная организации. И, конечно же, партийные бюро, партийные ячейки.

Вышло так, что я почти сразу попал на зачет по ОПН. «Ну, какую оценку мы поставим старосте группы В.7 — демократично советовался Давыдовский с аудиторией? — Пять? Нет! Не пойдет! На моих лекциях он не подавал журнал о посещаемости студентов... Поставим четыре с плюсом. Ну, давай, пять с минусом. Минус — по-жирнее!»

Однако я о зачете чуть позже. Сначала о заседании совета ОПН, первом в нынешнем учебном году.

НОВОСТРОЙКИ

Сообщают корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС

ВОШЕЛ ТЕЛЕГРАФ В ИСТОРИЮ

Главным экспонатом нового краеведческого музея Иджевана стал телеграфный аппарат. Тот самый, на котором Ревком Армении отлучал телеграмму В. И. Ленину о победе Советской власти в крае. Музей расположен в здании, где в ноябре 1920 года состоялось историческое заседание Военно-революционного комитета Армении. Архитекторы и строители в короткие сроки реконструировали дом, восстановили в точности обстановку той поры. Экспозиционно составили старейшие фотографии, документы, копии исторических материалов, рассказывающих о революционном движении в крае. Многие экспонаты подарены музею ветеранами парти, труда и войны.

А. БАГДАСАРЯН, Армянская ССР.

НА СРЕДСТВА СОВХОЗА

В селе Татарская Тавла на средства совхоза имени Чапаева возведен Дом культуры. Его сооружением завершено создание здесь культурно-спортивного комплекса, объединяющего несколько библиотек, работающих в хозяйстве, разрозненные прежде клубы, другие учреждения культуры и спорта.

В новом здании разместились крупное книгохранилище

с большим читальным залом, помещенка для занятий кружков и студий художественного творчества, спортивный зал. Сейчас в Мордовской автономной республике действуют около 70 таких комплексов, завоевавших широкую популярность у сельских труженников. Формирование таких учреждений культуры в Мордовии намечено завершить в основном к концу нынешней пятилетки.

САРАНСК.

КРАСАВЕЦ ДВОРЕЦ

В чувашском колхозе имени Ильича Моргаушского района открылся новый Дом культуры. В просторном двухэтажном здании разместились зрительный зал на 200 мест, спальный новоселье колонная библиотека и кабинет политехпросвещения, оборудованы репетиторские помещения, зал бракосочетания.

Дом культуры сооружен на колхозные средства по плану социального развития хозяйства. Также их красавцы дворца построены в колхозе имени Ленина Яльчикского района, в совхозе «Правда» Цивильского района. До конца года современные очаги культуры, возводимые по программе преобразования Ичериоземья, гостеприимно распахнут двери еще в нескольких сельских Чувашии.

ВАШКИНО, Чувашская АССР.



Фото В. Ситникова.

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

Четырнадцатый цех

На заводе «Стройгидравлика» перерыв. Рабочие снимают спонсоры и в выходные костюмах спешат на праздник. Это совсем недавно: из механического цеха дверь ведет прямо... на клубную сцену. Здесь сегодня чувствуют шифровальщиков из второго механического бригаду Павла Николаевича Присяжнина. Бригада — победительница в социалистическом соревновании врудной бригады, один из лучших цехов коллектива Дома культуры отчитывается на ежемесячной балансовой комиссии о выполнении плана, освоении отпущенных средств, о том, что и почему сорвалось. Вместе с другими руководителями цехов и отделов директор Дома культуры и техники В. Уеховский ежедневно присутствует на заводских Днях — начатках. Клубные работники дергают в это время отряд перед рабочими. Критерий один — как сработали.

Есть и другая сторона медали — культурпросветительная. У клуба появилась, например, группа «Заслуженный изобретатель УССР И. Фещенко предложил как-то «Давать организациям на заводе школу изобретателей. Я прочту курс лекций...» Так в планах клуба появилась еще одна школа. Еще интереснее стали занятия по техническому творчеству, руководит ими старший мастер «Стройгидравлика» рабочий, лауреат Государственной премии СССР Я. Секевичевский.

Еще недавно даже тут, на «Стройгидравлике», спорили, как в стенах клуба эффективно и доходчиво говорить с людьми об экономии и ее новых направлениях, как освоить полезное с интересным. А сомневаться очень не просто хотя бы уже потому, что совсем разные люди трудятся на заводе — от вчерашних выпускников профтехучилищ до опытных инженеров.

Выход был единственный — работать дифференцированно. Так появились деловые игры для мастеров, «круглый стол» молодых рабочих, клуб АПС («Анализирим, предлагаем, спорим») для руководящих и инженерно-технических работников. Если добавить к этому непрерывное участие культурпросвет-

Или еще пример. Недавно предприятие выделило лучшим своим работникам около ста садово-огородных участков. И Дом культуры и техники тут не организовал в своих стенах народный университет садоводов. Работники Дома культуры и его активисты на «Стройгидравлике» — люди заметные. Кто не знает на заводе постоянную аэродушу вестерн и встреч Валентину Фетисову, художественного руководителя самодеятельности М. Муштан и режиссера К. Шумкина, заведующего отделом культмассовой работы Б. Эглеманна? Но не менее популярны и те, кто приходит в Дом культуры и техники в свои нерабочие часы, такие люди, как солист ансамбля восточных танцев Анатолий Шелюженко, инженер Виктор Беллер, плотник Виктор Грищенко. Есть на заводе и свой любимый музыкальный коллектив, или, как его еще тут называют, «поющий цех», а точнее — хор инструментальной музыки. Шутят мол, как не залопеть, если поет сам начальник цеха Владимир Борщук!

Словом, Дом культуры и техники помогает десяткам, сотням рабочих и инженеров «Стройгидравлики» найти себя, подтвердить еще раз истину — каждый человек по своему талантлив.

В. ЛОШАК. ОДЕССА.

«ДЕЛАЙ ДОБРО С ОТВРАЩЕНИЕМ...»

ловку обратился за помощью и в партбюро. Там ему порекомендовали проявить побольше самостоятельности и экспериментировать. Давыдовский пытался привлечь к ОПН преподавателей — энтузиастов не нашел. В какой-то момент Игорь Михайлович совсем растерялся, а потом решил так: «Раз мне это дело поручили, буду думать только своей головой. Все буду делать только своими руками».

Но ведь есть же еще председатель ОПН, такой же бесценный, как и Давыдовский, — Поляе, о котором Игорь Михайлович совсем растерялся, а потом решил так: «Раз мне это дело поручили, буду думать только своей головой. Все буду делать только своими руками».

Несколько лет ни ректорат, ни партком АГТХИ организацией общественно-политической практики студентов, контролем за этой работой по-прежнему не занимались. В молодом вузе новое дело — сложное, многогранное, требующее объединения коллективных усилий. Давыдовский начал «на откуп» Давыдовскому. Он исполнял поручение добросовестно, даже с рвением, но, в меру своего понимания, в меру своего сил.

Еще до «образцового зачета» мы несколько часов беседовали с Игорем Михайловичем. Он пытался объяснить свою серьезность на заседании совета ОПН. Оказывался, Давыдовский был категорически против расширения состава.

«Я прямо сказал об этом Давыдовскому: распирение совета — пустая формальность. Наши преподаватели не будут работать на ОПН», — вспоминает Давыдовский.

Трезво понял, что одному человеку на практике все не охватить, Давыдовский вобрал свою модель ОПН. Чобы я в ней лучше разобрался, Игорь Михайлович попросил меня для «интересности» из этого труда он и зачитывал наиболее интересные отрывки. Я слушала его, затем внимательно прочитала саму разработку.

Параграф с притяжной по полях — «главный»: «В организации ОПН в вузах обычно пространно описывается роль в этой работе всех общественных организаций и подразделений института... У нас на работу ОПН и всех звеньев отвечает один человек — заместитель председателя совета ОПН...». Так, практически никак не руководимый, нем не контролируемый И. М. Давыдовский смел инициативу и теоретика ОПН.

Еще цитата: «В период создания системы ОПН нам пришлось провести большую разъяснительную работу среди студентов и преподавателей. Эта пропагандистская кампания имела успех благодаря интересному и увлекательному содержанию речей и яркой форме изложения».

Это — Игорь Михайлович о себе самом. Помощников он допускал «минимальное количество», дабы в «организационной структуре ОПН не возникла неуправляемость». В свою модель Игорь Михайлович вложил так много сил и энергии, что яростно любил ее, как кровное дитя, готов расквашивать о ней с величайшей охотой, исторично. При этом, увлекался, он терять чувство самоиронии, чувство реальности. В институте 550 студентов — по отчетам Давыдовского все(!) имеют общественные поручения.

«Зачет принимали И. М. Давыдовский и студента Я. Мушина. Она ведь протокол. Игорь Михайлович поднимал студентов по очереди. В милом учебном году у ребят не было ничего-то интересного дела, объединившего, сплочившего их, дела, о котором хотелось бы рассказать, поделиться, посоветоваться. Студенты смущенно приносили разовые задания Давыдовского. Оказалось, что даже постоянные общественные поручения, самые традиционные, выполнялись кое-как». Ну, приносила в институте журналы, — красная культуринформатор, — какую-нибудь книгу. Читали интересные места... Культмассовые отделы организовывали поход в театр, но не получился. Правда, было, как он выразился, одно крупное мероприятие — свадьба одного студента. Профтор припомнил, что две девочки из их группы участвовали в институтском конкурсе «А ну-ка, девчушки!». И еще всех поздравляли с днем рождения... Председатель присутствовал на зачете-уроке, явно испытывал неловкость, и студентам было не по себе. Только Давыдовский чувствовал себя в своей стихии. На ходу придумывал всем задания по ОПН на нынешний учебный год: «Ты, давай-ка, организуешь соревнования по теннису. В институте нет специального зала? Ничего, все равно организуем. Главное проведем...». И тут же вопрос: «Ну что за служба такой-то?»

В марте нынешнего года вопрос об организации общественной-политической практики студентов обсуждали на заседании парткома. Слушала, однако, не председатель ОПН коммуниста Давыдовского, а беспартийного Умрюжского. Возможно, поэтому критиковали осторожно, объективно «Маловато, слабовато». Секретарь парткома констатировал: «Работой ОПН по существу занимается один Давыдовский. И ему надо помочь. Усилием совет ОПН коммунистами». В октябре партком утвердил основной состав совета. Первое его заседание — образцовый зачет-урок — особых надежд на жардиньерные перемены в организации ОПН не внесло. Своими наблюдениями и соображениями я поделилась с руководителем института. Но понимания не встретила. Товарищи убеждали меня, что в их коллективе накоплен ценный опыт организации ОПН, обращали внимание на факты полноценности. Действительно, фактов таких немало: многие студенты имеют отличные оценки по общественным дисциплинам, подготовили немало толковых рефератов по философии, марксизму-ленинизму, некоторые отмечены на всесоюзном конкурсе политического плаката. Но ведь все это, в общем-то, в рамках учебного процесса, а речь-то идет об общественно-политической практике студентов! И в этом смысле положения, выдвинутого в речи Константина Устиновича Черненко на юбилейном пленуме ЦК КПСР — а они, как известно, направлены к тому, чтобы активизировать участие художественной интеллигенции в решении задач, выдвигаемых партией, на улучшение связей творческой с жизнью, — эти положения явные обязательства и плодотворны, когда речь идет о подготовке творческой сме-

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

АЛМА-АТА.

КИНО

Под небом Испании

Вышли два новых документальных фильма, созданных по сценарию Б. Добродеева и Н. Шиншилы — «Тревожное небо Испании» («Украинохроника», режиссер А. Фернандес) и «Голы и судьбы» («Ленинохроника», режиссер М. Литвинов). В работе еще два — «Тогда в сорок пятый» и «Салют, Испания!». И теперь уже кино, особенно в том, которое ориентировано на телевидение, снимать сериалы стало модно. Б. Добродеев и Н. Шиншила свой свод фильмов не планировали. И тем не менее он получается. Потому что тема интернационализма, к которой обратились авторы в фильме «Мы не сдаемся, мы идем», по-настоящему актуальна. По сути это фильм о героическом материале, не говоря уже о ее огромной политической значимости, просто не могла вместиться в рамки одного, двух и даже трех фильмов.

Наблюдая за тем, с каким интересом смотрят эти картины в разных залах, и предварительные читательские сценарии, каждый раз досадовало на то, что зрители не знают, как много интересного из того, что было «раскапано» авторами в киноархивах разных стран, не вместились в фильм.

Как человек пишущий и сам кое-что делавший в кино, я каждый раз удивлялся той щедрости, с которой Б. Добродеев и Н. Шиншила «выкапывают» в каждом фильме короткими эпизодами такие факты, которые могли бы по отдельности лечь в основу самостоятельных картин.

Взять хотя бы историю испанского летчика по имени... Александр Иванович Герасимов. С рождения и до конца гражданской войны в Испании его звали Алфонсо Гарсиа, но в одном из воздушных боев на катакомбном фронте его прикрывал собой от атак фашистских истребителей советский летчик — добровольно-интернационалист Александр Герасимов. Он дал возможность по-прежнему и беззащитному бомбардировщику республиканских военно-воздушных сил уйти на свою базу. А сам не вернулся, погиб в неравном бою. Выжужженый вместе с другими республиканцами повзвучать родному, Алфонсо Гарсиа эмигрировал в СССР и в знак благодарности своему советскому спасителю принял его имя и прославил его боевыми подвигами в боях против того же врага, но теперь уже в Великой Отечественной войне.

Или история, рассказанная бывшим советским летчиком — интернационалистом Б. Смирновым в том же фильме режиссера А. Фернандеса «Тревожное небо Испании» о своем друге испанском механике Хуане. Тот упросил Смирнова взять его с собой в опасной боевой полет и лишь позже признался в том, что сделал это для того, чтобы в случае опасности прикрыть своим телом советского летчика.

И минуты не идет на экране эпизод торжественных похорон жителей столицы республиканской Испании — предельно скупой диалогский текст: «Когда провозвали в

последний путь бесстрашного капитана Антонио, бывшего над городом немало фашистских стюартов, настоящие его люди знали только самые близкие. Смотритель кладбища спросил: «Какого надписи сделать на могиле?» — «Надпись не надо», — ответили друзья. — Он будет лежать здесь пока без надписи. Там, где надо, напишут о нем». Его могилу, увы, уже не найти. Но теперь мы можем назвать его поименно — капитан Сергей Тарков, посмертно удостоенный звания Героя Советского Союза.

Щедрость содержания фильмов, помимо, безусловно, богатого творческого потенциала авторов, идет от все того же бесконечного богатства темы интернационализма. Венгерский интернационалист Бела Франкл, ставший знаменитым писателем Мате Залка и генералом Лукачем. Болгарский интернационалист, известный как Захарий Захариев. Эрнст Буш — певец рабочего класса, певец революции, левый интернационалист. Жизнь каждого из этих людей достояние не только отдельного фильма, а целой серии (об Э. Буше, кстати, она создана) — Б. Добродеев и Н. Шиншила сумели рассказать о них в одной ленте — «Голы и судьбы» режиссера М. Литвинова.

Без трех, помимо главного — глубокой идейной преданности делу революции, делу борьбы за свободу и счастье людей труда на всей земле, — объединит Испания. Ведь в те годы на оттошении и борьбе республиканской Испании проверялись люди. Фронт обороны республики был первым боем, который пришлось принять человечеству в борьбе против бесчеловечия фашизма, развязавшего вскоре самую страшную из мировых войн. Заключительный этап той войны в Берлине был боем последним. И об этом — следующий фильм Б. Добродеева и Н. Шиншилы «Тогда в сорок пятый».

В нем пойдет речь о великом подвиге интернационализма, совершенном Советской Армией, спасшей мир от фашизма, о советских офицерах — командантах немецких городов, которые вместе с жителями-патриотами помогали закладывать основы первого в истории Германии государства трудового народа.

Итак, от первого боя до последнего. Но борьба не окончена. Разгромленный в открытой вооруженной схватке фашизм не стерт с лица земли окончательно. Он затихал и время от времени снова грозит человечеству — в разных своих формах, и проявлений. Так же, как продолжают создавать постоянную угрозу миру происия империалистической реакции, требующие постоянной бдительности народов и укрепления интернациональной солидарности всех сил мира, демократии и социализма.

Тема интернационализма неисчерпаема и актуальна ныне, как никогда. И думаешь, что, подведя итог своего испанского цикла будущим фильмом «Салют, Испания!», посвященным пятидесятилетнему созданию интернационального фронта, Б. Добродеев и Н. Шиншила вновь вернутся к этой теме.

Борис ГУРНОВ.

Трибуна молодых

Продолжаем разговор о проблемах творческого становления молодых режиссеров, начатый драматургом А. Казанцевым («Время зритель», 6 декабря), критиком Б. Любимовым («Когда в товарищах согласье есть», 13 декабря)

Часто встречаю бывших своих сокурсников. «Как дела?» — спрашиваю. В ответ только горестно махают рукой. Как-то не слышном глазом складывается их профессиональная жизнь.

Кто же он, ныне вчерашний выпускник режиссерского факультета, в течение пяти лет осваивавший профессию под руководством опытных и прославленных мастеров театра?

Поставил спектакль «Любовь и голуби» в театре «Современник» мой соученик Владимир Тараскин. Сейчас работает в Тюзе, выпустил два спектакля. И это за четыре сезона после окончания института! Все по одной самостоятельной постановке числится за Юрием Иоффе в Театре имени Вл. Маяковского («Ночь ангела») и Сергеем Арбышевским в Театре на Таганке («Надежда малых театров»). Нет своих спектаклей у Василия Федорюхи в Малом театре, ничего не поставил Борис Хвостов. А ведь они хотят и умеют работать!

По положению вышедших молодых режиссеров можно разделить на три категории: «очередные», постоянно работающие в коллективе; так называемые «разовники», являющиеся на одну постановку; и, наконец, люди с режиссерским дипломом, не работающие по прямой специальности. Среди последних, кстати сказать, есть талантливые, интересные, своеобразные ребята, творческая судьба которых пока не складывается.

К категории «разовники» отношусь и я сам. Свой дипломный спектакль — «Путь» А. Ремеза поставил на Малой сцене МХАТа, потом был спектакль в Театре имени Вл. Маяковского, в Театре на Малой Бронной, в Барнаульском театре, в учебном театре ГИТИСа, сейчас работаю

НЕВИДИМЫЕ МИРУ СЛЕЗЫ

над спектаклем в Московском театре имени Н. В. Гоголя. Постукивая список не так велик, но что ни спектакль, то новый театр. И все же не оченно-то завидую молодым «очередным» режиссерам: хотя они вроде бы меньше, чем я, зависят от воли случая, зато им нередко приходится служить ассистентами у своих главных режиссеров, годами при этом не имея самостоятельной работы.

О режиссерах судят по их постановкам, однако спектакль начинающего далеко не всегда является действительно выраженным его творческих способностей, эстетических и гражданских устремлений. И часто это происходит не от отсутствия у молодого режиссера навыка и опыта работы, а от его положения в том или ином театре. Над судьбой молодых режиссеров по-прежнему господствует случай, как говорится, «необъяснимая игра природы». И министерства, и институты, и руководители театров вроде бы отвечают за положение молодой режиссуры, но создается впечатление, что усилие в этом плане разрознено и не достигнуто цели.

Все поставленные мной спектакли — результат случайного стечения обстоятельств, от меня самого мало зависящих. Я учился у Марии Осиповны Кнебеля, на последнем курсе поставил в институте «Три сестры». На просмотры пришел бывший ученик Марии Осиповны — режиссер Алексей Васильев. Благодаря ему и под его художественным руководством я смог осуществиться в МХАТе свой дипломный спектакль.

История следующей моей постановки такова. Еще учась в ГИТИСе, я сделал со студентами актерского факультета Владимиром Салыгиным и Валентиной Якушиной несколько сценариев по «Запискам из подполья» Ф. М. Достоевского. Закончил институт. Салыгин и Якушина показывались главным режиссеру Театра имени Вл. Маяковского А. Гончарову. Ему понравился студентский спектакль, и он предложил мне сделать его в спектакль. Так и родился в филиале Театра имени Вл. Маяковского спектакль «Записки менталя». А постановка — «Наваждение» А. Галина в Театре на Малой

Бронной была сделана по инициативе актрисы Антонины Дмитриевой, сыгравшей в нем главную роль. Мой одноклассник Михаил Бычков, возглавив в Барнауле Театр юного зрителя, пригласил меня на постановочную поездку «Команда». Без работы вроде бы никуда. Но, закончив один спектакль, не знаю не ведаю, что будет дальше.

Между тем те из молодых, кто находится не в декорации, а действительно везло. С одной стороны, мне действительно везло. А с другой стороны... Кроме писем Достоевского, ни одна из пьес, которые я поставил, не была выбрана мной. И это первая беда почти всех молодых режиссеров — они ставят не то, что хотят, а то, что им предлагают. Чтобы сошло первое со вторым, нужна редкая удача, как, например, у меня сейчас в Театре имени Н. В. Гоголя с пьесой А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

А что же обычно предлагают молодому? Как правило, нечто «проходное», нужное театру для того, чтобы заполнить какой-нибудь репертуарный пробел.

Жажду работы плюс некоторую самостоятельность — и вот молодой режиссер берется за неподходящую драматургию. Другими и родственными в эти дни нельзя критиковать пьесу, которую он будет ставить, потому что режиссер должен заставить себя полюбить ее. Но вот «срок поволея» состоялся. Спектакль выводит. Публика невольно смотрит. Критика равнодушно поругивает, а то и похваливает — из уважения к теме пьесы, и актерам и театру, на сцене которого родилось нежеланное детище.

Однако возмем другой, более благополучный пример. Пусть (была ведь и такая) дали молодому режиссеру ту, заветную пьесу, которую он мечтал поставить еще в студенческие годы. Что же происходит по пути пьесы на сцену? Вступают в свои права «агенты искусства» — сравнение с собой алчущий опыт и возраст, удерживаются от того, что на театральном языке называется «влезть в чужой спектакль». Нет, имеются в виду не замечания, советы и рекомендации ху-

джиссеров. Зачем им, когда они и так заняты в лучших спектаклях на первых ролях? Сыграть у молодого — греша будешь сирочком. Да и не гонятся за славой именитые мастера, они и без того знамениты. А если молодой режиссер к тому же и «разовник», то руководитель театра старается отдалить его от работы, годами протаскивая, а также, как известно, есть почти в каждом крупном театральном коллективе. Говорю откровенно, мне близка именно эта категория артистов. Часто нахожу среди них людей очень способных.

Но вот и эти проблемы позади. Тише, идут репетиции Мессы, второй, третий, четвертый — пора выходить на сцену. Как бы не так. Сцена занята: вечером — спектакль, днем — репетирует главный. И вот молодой режиссер в который уже раз проходит с актерами эпизод за эпизодом в репетиционной комнате. Те устали, скучают. А когда сцена наконец-то освобождается, полноценно репетировать все равно невозможно — не готовы декорации, потому что постановочной части нет дела до шума пюнички.

Когда впервые приходишь в театр, все любящий. Хочется быть хорошим. Потом понимаешь: чтобы выпустить спектакль таким, как ты его задумал, нужно быть жестким. Конфликты и споры с артистами — это еще, как говорится, выдержки творческого процесса. Но как бороться с организационной неразберихой, производимой хаосом в театре, где в сущности тебе, новичку, никто не подчиняется?

Но, допустим, и эти трудности позади. Тут-то наступает самый ответственный момент в работе — едуча спектакль главному режиссеру театра. Известно, что каждый режиссер понимает пьесу по-своему, такая уж профессия! Но главный режиссер — на то он и главный, чтобы иметь право вмешиваться в художественную структуру готового сценического произведения. Редко кто из главных режиссеров, несмотря на свой солидный опыт и возраст, удерживается от того, что на театральном языке называется «влезть в чужой спектакль». Нет, имеются в виду не замечания, советы и рекомендации ху-

домственного руководителя коллектива, которые нередко бывают дельными, точными, справедливыми. Я говорю о другом случае — даже пьесу только не знает главный режиссер или чужд ему сценический язык спектакля, а звучит решительное: «Не то! Переделай!» Возникает спор, в котором аргументы выставляются авторитетом, служебное положение, тем речи и деибельны гипотезы. Кто победит, кто проигрывает в этом споре — догадаться трудно.

Хорошо еще, если переделки по замечаниям осуществляются в спектакле сам молодой режиссер. Тогда за ним остается хотя авторство постановки. А бывает, что главный самозачином меняет два-три мизансцены, проводит несколько белых прогонов и... приспосабливает спектакль себе. Бывает, бывает! Когда увидите на афише сверху крупными буквами: «Постановка такого-то (главного)», а внизу мелко: «Режиссер (неизвестный или малоизвестный)», то знаете — тут все может быть. Более того, постепенно возникает недобрая традиция: молодые режиссеры, «очередные», а порой и «разовники» берутся в театр на правах неких «мальчишек» при главном. Причем «мальчишками» порой работают до седьмого.

Есть в каждом театре должность ассистента режиссера. Эта должность точно определяет положение работника, его права и обязанности. Сложилась в театре также институт стажировки. Но вот «режиссер при постановщике» — это изобретение дьявольское, игра слов, на которой часто скрывается истинное авторство. Кто же автор спектакля? Что это за постановка без режиссуры или режиссура без постановки? Театроведы, вот бы о чем вам поразмышляли!

Кстати, о театроведении. В солидных трудах творчество молодых режиссеров упоминается иной раз тогда, когда называет человека молодым не поворачивая язык даже у заветного шутника. Как правило, постановки молодых получают отклик в основном у газетной критики. Приходят такой критик на общественный просмотр или на премьеру спектакля с видом судьи: кого хучу, того мунду. И если испровергать театральные авторитеты этому крити-

ку никто не позволит, то о молодом режиссере можно писать в снисходительных тонах. А ведь это ошибка. Надо требовать с молодого без скидок на его возраст. Без высокой требовательности не получится настоящий художник.

Несколько лет назад начинающие режиссеры-кинematографисты получили свое распространение экспериментальное кинообъединение «Дебют». После окончания института или Высших курсов молодой кинорежиссер имеет возможность показать, на что он способен. Ему дают поставить короткометражку. Доказал, что умеешь, — получаешь полнометражный фильм.

Сейчас, когда партии обращает особое внимание на необходимость повышения роли молодежи в государственной, производственной жизни, не стоит ли подумать о том, чтобы для молодых деятелей сценического искусства открывались хотя бы в крупных театральном центрах экспериментальные площадки, на которых начинающие режиссеры могли бы показать свои творческие возможности? В таком молодому театру могли бы играть и актеры-любители, и знаменитые артисты.

Возглавляет экспериментальную сцену мог бы художник, состоящий не только из режиссеров и актеров, но также из драматургов, театроведов. Тогда, прежде чем получить самостоятельную работу в каком-либо профессиональном театре с его сложившимися традициями и стилем, молодые режиссеры, актеры, драматурги и сценаристы могли бы публично провратить свое творческое лицо. Уверен, что такой экспериментальный молодежный театр вызвал бы интерес и у публики. Возможно, что предлагаемый мной театр дебютов не решит полностью проблемы молодых. Я готов отказаться от своей идеи экспериментальной сценической площадки, пусть будут другие предложения. Но одно — надо что-то делать.

Пусть не покажется, что в моих рассуждениях сквозит пессимизм. Тревога — да. И оптимизм. Ведь несмотря на все трудности, о которых я говорю, молодые режиссеры ставят спектакли, и многие из них находят себе репертуар нашей сегоднешней сцены. Но молодежи должна всегда знать, что ей доверят, что ее творчество необходимо театру.

В. САРКИСОВ.

ОГНИ РАМПИ



Борис ГУРНОВ.

На сцене Киевского театра драмы и комедии состоялась премьера трагедии В. Шекспира «Гамлет».

Постановку осуществил заслуженный деятель искусств УССР Э. Митиченко.

В спектакле заняты народная артистка УССР И. Белозер, заслуженный артист УССР А. Васильев, артисты И. Венгерский, В. Романов, Т. Кубяничко, В. Попеленко, О. Слободенюк.

● Гамлет — И. Венгерский (справа), Гильденстерн — В. Нильченко.

● Фото В. Марущенко.



А. Скузмина.

КАК ГИМН ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ

Гимном Великому Октябрю, пришедшему на древнюю туркменскую землю счастие новой жизни, стала юбилейная художественная выставка, открывшаяся в Ашхабаде в залах Государственного музея изобразительных искусств республики.

Более трехсот представленных на ней работ мастеров живописи, скульптуры, графики — яркая, убедительная роспись о пути, пройденной трудным краем за годы Советской власти. Вершиной — одно из первых крупных мероприятий, посвященных 60-летию образования республики и Компартии Туркменистана, 100-летию добровольного вхождения Туркменистана в состав России.

АШХАБАД. (ТАСС).

ПРАВДА И СТРАСТЬ

нарисует многомерную фигуру в точной исторической перспективе. А полдействие героя оттого, что он принадлежит не сегодняшнему, а вчерашнему, даже позавчерашнему дню, не имеет меньшего. Человеческие качества «архестейчины», да простят мне это дидактическое словообразование. И не было инстинктов и инстинктов в том, что, желая говорить о лобатах шестидесяти годов, я выказывал к жизни героев более ранних эпох. Это не обесценивало то, что было в их жизни, но делало их более понятными. Борьба инстинктов, Павлика Корчака и свердловских гражданских войск, до сих пор в строю. И какое нам дело до инстингов и страстей армянских французских Людовиков, а бравады гасконцев д'Артаньян воспынвает вот уже какое поколение мальчишек, унит их смелости, дружбы, стойкости и вере в себя.

Я ни в малейшей мере не пытаюсь подкупить в прическе своих героев по моде 60-х. За это им совсем немало досталось от критиков, особенно Трубиночку. Блестящие герои тонна вестернистично возмущала его неопределенность, жесткость, грубость, истеричность.

Но если интонациями откровенной деревни возмущались безусловностью председателя, обманавшего колхозных людей, а обманал он их

за передаление, леность, расхлябанность, равнодушие и общему делу, то зрители дружно признали его гением, или, по крайней мере, гением галдела большую, шедевр души, которую он отдает родной земле столь же безоглядно и бесстрашно, как прежде на войне. И главное, зрители, в первую голову деревенские, поняли, что Трубиночка и не мог быть иным в то скорбное время, когда от деревни оставались лишь трубки, похолодевшие на кладбищенские надгробья, когда томились в оккупации люди, истощенные и физически, и морально голодом, страхом, унижением, пали духом, когда не было ни тягла, ни инстингов, ни машин, а обесценившие коровы висели в хлеву на гужах.

Так поступал в свое время и реальный человек Кирилл Прокофьевич Орловский и менял пот с кровью, вывадил свой колхоз из разорения. Началом он был резко настроен против фильма, обманавшего его в роли «Председателя», прямо-таки влюбился в Ульянова — Трубиночку и без конца критиковал картину в своем великодушном колхозном клубе. Для нас, создателей фильма, это явление — явление и в сторону, провалом. И мы спокойно отнеслись к тому,

что критики, сменявшие плакатную вольную и справедливые статьи «Правды», завалили нас с другой стороны. Теперь они дружно признавали образ Трубиночки и правдивым, и художественным, но только для своего, давно миновавшего времени. Говорили: грубая краснота, Егора неуместна в колхозной юбке, когда в руководстве пришли такие, интеллигентные люди с высшим сельскохозяйственным образованием. Никаких сходов, никакого трубиночкоского горлопанства — война, рождающий кабинет, все вопросы решаются на устных, немозгловых совещаниях за длинным столом, на котором поворачивает графин с водой. Киноактеры не были одиноки в своем оптимизме. В эту пору газетные полосуки блистали такими репортажами: «Вроде, намному разрешается иметь одну какую-нибудь слабость. Чаще всего это известное незаполненное нужд и запросов молодого поколения. Не хочет, скажем, почитать остатный бирок очарования асологического мальчишки и девочки без определенной занятости, который «вешает» его дочь. Но она, тоже асологичная, чистая, как слеза, столько раз повторит с укоризненно-арзамуляющей интонацией: «Ну, папка», что бирок, наконец, проинимается красотой этих

новых отношений. Могут быть и другие, столь же легкомысленные недостатки. В одной из статей, посвященной отстраненной от работы директор не растает в бутылочном коньяке.

И все же появилась настоящая, из горячих жизни герой. Я видел в виду следователя Ермакова из фильма «Останова пьеса». Внешне он не слишком привлекателен: худощавый, заурядной внешности, неопределенный лос. В нем нет ни одной яркой черты, ни будничного пролет, каибает трюмных слов, очень профессионален. Он ведет следствие с разрывающей достоверностью, выделенностью и в какой-то момент начинает казаться человеком и ограниченным, и бездуховным. Но чем дальше, тем большим уважением и доверием приближались ты к этому следователю, который борется за истину, не поддается ни соблазнам мнимого великодушия, ни лобовой демагогии, ни угрозам. И он уже кажется тебе красивым, ты любишь его, как хорошо сидит на нем форма юрста, ты переименовываешь каждую его нечужду, как свое собственное, ты веришь ему и гордишься им, поворачиваясь той большой правдой, которую несет этот неизвестный мхуроватый человек. Он остается с тобой в числе самых необходимых спутников, Ра-

достная и обладающая удача нашего кино!

Она является, кинорежиссером, а впрочем, и литератором, мы герои, вовсе не обязательно решать глобальные проблемы века, участвовать в эпохальных стройках. Нам следовало вести рядовое дело о несчастном случае на железной дороге, но он сумел обрести в этом проходном деле нравственный и общественный смысл, вот чем он захватывает и покоряет. Он интуитивно себя ради человеческой правды. Для положительного героя важна не масштабная деятельность, а ее нравственный смысл.

но близко довелось мне познакомиться с подобными «героями» на семинаре начинающих авторов в Липецке. Это были на редкость привлекательные молодые люди, красивые, с открытыми, смелыми лицами, хорошие специалисты в своем деле (сложнейшая катания — инженер, спортивный тренер, студент краснодеревный), и тому же почти все забвения Литературного института имени Горького. Великодушным душевным здоровьем ведал от этих одаренных юношей и девушек, которым хватало сил работать и учиться, серьезно и увлеченно писать, следить за литературой, искусством и просто жить — радостно, заинтересованно. И по контрасту, наверное, меня особенно поразили однообразно красивые, бесшабашные, мимолетные и аморфные герои их рассказов.

Она является, что это своеобразная реакция на того проповедника и убедительного хозяина жизни, которого было так возлюбил наше искусство. Надобно ли мне удалять, которые вроде бы не думают, не мучаются, не томятся, на все имеют готовый ответ, напротив идут и цели и всегда же добиваются. Нам случились эти люди, говорили «семинаристы», нам с ними нечего делать. Пусть растут и развиваются, пусть расширяют себя, но человеческая мягкость, доброта куда милее всех позитивных качеств. И мы тогда возражали: доброта таких бескон-

Вера Беседу Т. ОКУЛОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНО

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфной «Советской культуры» ТАСС

НОВАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВЕТСКО-БРИТАНСКИХ ОТНОШЕНИЯХ

Великобритания всегда гордилась своими традициями. И наш парламент сам по себе — традиция. Именно такой парламент приветствовал в Вестминстерском дворце делегацию Верховного Совета СССР во главе с секретарем ЦК КПСС, председателем Комиссии по международным делам Советского Союза Михаилом Горбачевым.

Важнейшим событием за много лет, которое дает надежду не только на улучшение отношений между Великобританией и Советским Союзом, но и в более широком плане — на укрепление мира во всем мире.

Наша делегация в политике, «кремленология» и журналисты, которые всегда все знают, часто пытаются уверить нас в том, что якобы советские политические деятели лишены чувств юмора. Однако теперь англичане убедились, что это не так, познакомились с членами советской делегации, приехавшей в Англию.

Главным событием в ходе визита была, несомненно, встреча Михаила Горбачева с Маргарет Тэтчер на официальной даче главы правительства, кем теперь называют журналисты загорелую англичанку премьер-министра Черчилль. Во время юмористической премьер-министр Черчилль комично было воздвигла стену из кирпича, приехавшая в Чекир для отдыха, построил несколько таких стен в саду.

В эти дни было приятно услышать, как телекомментатор новостей компании Ай-ти-ви начал переговоры удачными и полными взаимности. Маргарет Тэтчер сообщила во время визита, предполагая теперь наличие значительного улучшения атмосферы в отношениях между нашими странами, чем за предыдущие годы.

Есть ли это стало традицией, но надежда на улучшение мира во всем мире получила бы дополнительный шанс.

Джеймс Олдридж, английский писатель, «Советской культуры», ЛОНДОН.

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

Балетная труппа Большого театра прибыла в Мепал. Первые жители Катманду, столицы этого горного королевства, познакомились с прославленным советским коллективом, возглавляемым главным балетмейстером Большого театра, народным артистом СССР Ю. Герднером.

На крупнейшей в стране сцене — Непальской королевской академии в Катманду — московские мастера балета покажут местным жителям «Шопениану», фрагменты из «Жизели» и других балетов.

Р. ГЛАДИХ, корр. ТАСС.

О РАБОЧЕМ ДВИЖЕНИИ

Центр африканских исследований при Университете им. Эдуардо Монданае приступил к созданию фундаментального труда об истории рабочего класса Мозамбика. Ученые знакомятся с архивом, беседуют с ветеранами рабочего движения.

Изучение проблем развития рабочего движения в Мозамбике, позволит обогатить историю вооруженной борьбы мазамбикского народа за свободу. Глубже расширить эту стратегическую линию, которая проводилась патристическими силами в освобожденных районах.

СТУДЕНТЫ ТРУБЮНСТВА

В ряде испанских городов прошла массовая манифестация протеста против ухудшения образования в области образования. В них приняли участие более 500 тысяч студентов. Они потребовали от правительства страны увеличить государственные ассигновки на нужды университетов, провести реформу системы стипендий, а также заморозить размеры платы за обучение в высших учебных заведениях.

В Мадриде, Валенсии, Сарагосе, Севилье и других крупных городах Испании студенты организовали митинги.

ВСТРЕТИТЬ ТРУБЮНСТА...



В народе говорят: дотронулся до рывка трубочника — будешь несчастлив. А где же трубочник, сейчас найдешь! Действительно, на смену извозчикам пришли водители автомобилей, исчезли многие другие профессии.

Ну, а что касается давней приметы, то, видимо, она возникла не случайно. Мало ли, трубочник, было (как, впрочем, и сейчас) — работа, гражданство, труд и считалось за счастье встретить трубочника.

В Трубочник на ирландском языке в Швейцарии (ГДР).

Фото АДН — ТАСС.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ



Своей широкой международной известностью кубинский кинорежиссер Альфредо Гевара известен не только в своей стране, но и во всем мире. Он — один из основоположников кинорежиссуры в Латинской Америке.

НА СЛУЖБЕ У РЕВОЛЮЦИИ

Нынешний 1984 год, год 25-летия кубинской революции, для Сантьяго Альвареса юбилейный двойной. Четверть века минуло с той поры, когда он впервые переступил порог киностудии.

Кинорежиссером меня сделалась революция, — так застенчиво улыбается, говоря об этом, Альварес. Сын пекаря и прачки, Альварес еще подростком начал зарабатывать себе на хлеб после того, как арестовали его отца.

Нет данного или короткого фильма — это его монтаж, способный подняться над фактом, довести его до уровня художественного приема, в котором отчетливо проявляются и авторская позиция, и основная мысль, идея произведения.

Я убежден, что метраж его фильмов не может сделать его плохой. Суть не в метраже, а в содержании и форме, самобытности киноязыка, подчиненного четкой политической трактовке событий. Так и в своем первом фильме «Неги», а потом в 1972 году снял ленту «Я сын Америки, и ей верю».

Один из первых кинорежиссеров Альвареса (1963 г.) рассказывал о мужестве и силе духа кубинцев, сумевших обуздать бушевавший в течение нескольких дней ураган «Флора». Он стал в свое время сенсацией Международного фестиваля документальных фильмов в Лейпциге.

«Документальный кинорежиссер должен быть не только чутким барометром социальных бурь и преобразований, борьбы прогрессивных сил с нашим главным врагом — международным империализмом. Он может и должен быть действенным оружием прогрессивных сил в этой борьбе».

В народе говорят: дотронулся до рывка трубочника — будешь несчастлив. А где же трубочник, сейчас найдешь! Действительно, на смену извозчикам пришли водители автомобилей, исчезли многие другие профессии.

Вот уже более двадцати лет вы являетесь главным редактором еженедельного киножурнала «Латиноамериканская хроника ИКАИК».

эмоционально прием авторским отношением к происходящему. Еще лет двадцать назад любое синхронное интервью воспринималось как находка, в особенности если брали его в непринужденной обстановке. Сегодня экрану явно тесно от обилия «говорящих голов» и актуальных кинорежиссуры всевозможных монологов.

Что касается ваших собственных лент, в них, как и прежде, мало текста, а изображение говорит красноречивее слов...

Образ в кино немалым сегодня без звука. И в поисках эмоциональной звуковой партитуры, несущей определенную смысловую и политическую нагрузку, я часто обращаюсь за помощью к музыке. В этой связи хочу вспомнить историю создания своей восьмидесятиминутной ленты «Че Гевара».

Сразу же после известия о трагической гибели Че мне поручили сделать картину о нем, чтобы показать ее во время траурного митинга на площади в Гаване. В моем распоряжении было всего 72 часа и скудные крохи хроникальной съемки пленяного бора революции.

«Документальный кинорежиссер должен быть не только чутким барометром социальных бурь и преобразований, борьбы прогрессивных сил с нашим главным врагом — международным империализмом. Он может и должен быть действенным оружием прогрессивных сил в этой борьбе».

Прежде всего надо сказать, что наш журнал во многом не традиционный. Мы сумели добиться того, что каждый его сюжет представляет собой своеобразный мини-фильм со своим

драматургическим ходом, системой образов... Структура в нем по возможности на ваш сатирический киножурнал «Фитиль». Но спектр затрагиваемых в нем проблем и тем, естественно, значительно шире. А смотреть его зрителю, как мы убедились, интересно и через год, и через два после выхода на экран. Так что телевидение нам давно не конкурент. Все новое, экспериментальное, что затем утверждается в нашем кубинском кино, вышло из прокрустовых постелей «Латиноамериканской хроника ИКАИК».

Большую помощь, как известно, оказывают кубинские кинематографисты своим коллегам из Никарагуа, Венесуэлы, целого ряда других стран Центральной и Латинской Америки, Мозамбика, Анголы.

Да, и это общение приносит ошутимую пользу не только молодым кинематографам континента, но и нам самим, давая всякий раз новый импульс для творчества.

Я, например, только что вернулся из Никарагуа, где закончил работу над лентой «Впервые — свободные выборы», в которой мне удалось показать два диаметрально противоположных взгляда на события, происходящие в этой стране. И сытно мной выступления тех немногих, кто находится в оппозиции, убедительно доказывают несостоятельность претензий к народной власти Никарагуа. А сам фильм объективно свидетельствует о росте классового самосознания простого народа этой страны, активной поддержке большинства граждан сандинистской революции.

Кинопублицисты — глашатаи эпохи, верные солдаты революции. Таким был мой большой друг, товарищ по оружию Роман Кармен. Ему я обязан многим. Он учил меня постижению высокой правды жизни и искусства, немислальной сегодня без исторического взгляда на события, происходящие вокруг нас. И все эти годы я мысленно готовил себя к тому, чтобы решиться снять собственный фильм о великом человеке, который по сей день стоит у истоков революции. — о Владимире Ильиче Ленине. События в Никарагуа стали для меня своеобразным эмоциональным толчком. Уже готовился снимать в этой стране, и в какой-то момент отложил все дела, приступил к созданию фильма «Кремлевский мечтатель». Пока мне трудно подробно говорить об этой работе: монтаж лент только что завершен. Замечу лишь, что ее кинематографическое решение во многом подсказано познанием о Ленине Владимира Маяковского.

Имя Ленина, пафос его революционных идей и гениальных прозрений сегодня никак никогда актуальны. И я с волнением жду возможности показать столь важную для меня фильм советскому зрителю.

М. ТАРАСОВА, спец. корр. «Советской культуры», ЛЕЙПЦИГ — МОСКВА.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

ООН: вклад в дело мира

На берегу Ист-Ривер у штаб-квартиры ООН возмущается всемирно известная скульптура Евгения Вучетича «Перекресток на орлеан». Она символизирует миролюбивые устремления народов нашей неубойной страны, убедительно отражает существо внешнеполитического курса Советского Союза, направленного на то, чтобы избавить мир от бедствий войны.

Перед застекленным параллелепипедом штаб-квартиры ООН развешены 159 национальных флагов стран-членов международного сообщества. В этом здании только что завершена работа 39-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. На протяжении трех месяцев ее участники обсудили около 140 вопросов повестки дня, озвучившие наиболее острые проблемы современности — в первую очередь устранения опасности ядерной войны, прекращения гоним вооружений, демилитаризации космоса, оздоровления международного климата.

На решение именно этих проблем в интересах всего человечества была направлена на форуме ООН деятельность делегации Советского Союза, других социалистических стран, многих развивающихся государств. Благодаря их усилиям очередная сессия самой представительной международной организации смогла внести основной коллективный вклад в общее дело всех дел мира и прогресса.

Широкое одобрение подавляющего большинства государств-членов ООН получило комплекс внешнеполитических инициатив, выдвинутых Советским Союзом и другими социалистическими странами. Считая, что наиболее прямой путь к решению острых международных проблем — это широкий диалог государств, СССР решительно выступила на сессии ООН за мобилизацию всего мирового сообщества, и в первую очередь ООН, на решение неотложных проблем предотвращения гибельной для всего человечества войны. Участники сессии в своих выступлениях указывали на конструктивный характер советских мирных инициатив, советской внешней политики.

Подавляющая поддержка, которую получили такие крупномасштабные меры, предпринятые СССР, как обязательство государств, обладающих ядерным оружием, не применять это оружие первыми (такое обязательство СССР взял на себя в одностороннем порядке еще в 1982 году), заключение договора о неприменении военной силы и поддержании отношения мира, достижение всеобщего и полного разоружения.

Советские предложения, получившие одобрение сессии, предусматривают предотвращение милитаризации космоса, сокращение военных расходов, осуждение человечеством от змического оружия, создание безядерных зон в различных районах земного шара.

Особенно большой интерес вызвало предложение СССР принять в качестве важной и срочной резолюции о предоставлении исключительного права на мирные цели, на благо человечества.

Практически по всем обсуждавшимся на сессии вопросам США и их ближайшие союзники противодействовали усилиям международного сообщества по решению главных проблем современности. Тем самым они еще раз продемонстрировали, насколько лицемерны их разглагольствования о готовности к разоружению, которым прикрываются оставшийся без изменений курс на эванизацию гоним вооружений, бесцеремонное вмешательство во внутренние дела суверенных государств.

Проявлением такой позиции явилось также и решение единственной сессии Генеральной Ассамблеи ООН 31 декабря текущего года членства США в ЮНЕСКО. Этот вызывающий демарш предпринят Вашингтоном после продолжительной и злобной кампании против этой авторитетной международной организации. Угрозами и шапками администрации Рейгана стремятся изменить характер деятельности этой организации или по крайней мере значительно повлиять на него.

Итого 39-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН свидетельствуют о том, что международное сообщество решительно отвергает авантюристский внешнеполитический курс США как противоречащий устремлениям и чаяниям человечества.

Олег ШИРОКОВ.

Экран исследует историю

На «Монголию» праздничное настроение — студия готовится отметить свой полувековой юбилей. Сейчас «Монголию» выпускает в год 6-7 полнометражных художественных фильмов и около 85 документальных и около 100 короткометражных фильмов. Надо отметить, что 95 процентов всех переводных лент советские.

трудолюбивой студии много выпускников ВГИКа и Ленинградского института киноинженеров. Сейчас в штате около 100 человек работает режиссер Полагов, выпускающий ВГИКа, ученика Романа Кармена. Ее фильм «Горький» дан августа 1924 года — должен вскоре выйти на экраны страны.

Мы спускаемся на два этажа и оказываемся на съёмочной площадке. Плавильня на студии «Монголия» несомненно. Но специалисты в одно мгновение могут превратить пустынный пейзаж в панораму страны, с завидным мастерством и скоростью устанавливают ютлу, все по правилам, не придираются. Что касается тонкостей народной жизни, традиций, существующих в различных районах страны, то все это здесь восстанавливается с особой тщательностью: зритель, если речь заходит о хорошо известных ему вещах.

«Красный транспарант «Пролетария всех стран, соединитесь!» — над столом президента, в тесной комнате собрались люди, много людей в красочных национальных костюмах. Лица выражают напряженное ожидание. Сейчас начнется съемка.

— Это эпизод собрания перед съездом, — тихо говорит Полагов, — люди приехали из далеких аймаков, здесь представители всех народов, населяющих страну. Как известно, на III съезде МНРП была выпущена программа партии, взят курс на построение социализма. Вы видите в плавильне профессиональных артистов. Это простые труженики, которым мы специально пригласили на съемки. Не хотелось допустить неточностей в костюмах, в особенности внешности и поведения представителей различных уголков страны.

В нашей ленте действуют исторические личности: Су-хэ-Ватор (Дашанамия), Чойбалсан (Дашзэвэг), Цэцэгдорж (Махбал) и другие. Оператор-постановщик Аслаый, художник-постановщик Цогол.

А. БУДЕННЫЙ, спец. корр. «Советской культуры», УЛАН-БАТОР — МОСКВА.

ОНИ НЕ НАМЕРЕНЫ СДАВАТЬСЯ

Для бездомных недавно была выделена крупная сумма, однако на практическом все еще была ирраслована... Пентагоном на военные цели. «Подобная практика просто бесчестна и бесчеловечна», — говорит Клиф. Он один из тех 12 человек обществу, что пошел на отчаянный шаг: знак протеста против политики администрации Рейгана они решили провести многодневную голодовку. «Трудно держаться на одной воде, но отступать мы не собираемся, пока не получим ответа от президента», — сказал К. Ньюман.

В антивоенных манифестациях и акциях протеста против безумного слезоветания и ядерной пропасти принимают участие десятки, сотни тысяч американцев. Недавно мне довелось говорить с 13-летней девочкой из Канзаса в штате Огайо Камилла Тейлор. Посмотрев осенью прошлого года снятый американскими врачами документальный

фильм, в котором советские дети говорили о своей обеспокоенности угрозой ядерной войны, она выступила инициатором кампании по сбору подписей под петицией с призывом о ядерном разоружении. «Цель этой петиции — показать, что подавляющее население испытывает тревогу за свое будущее», — сказала Камилла. Петиция поставила уже свыше 4 тысяч подписей под штата Огайо. Когда петиция в конце сентября были вручены членам конгресса США от Огайо. «Почему же вы решили не вручать ее президенту Рейгану?» — допытывался тогда журналисты у К. Тейлор. «Я просто не думаю, что он за заморозку ядерных вооружений», — лаконично ответила она. «Я горжусь смелостью и целеустремленностью своей дочери», — говорила мне мать Камиллы С. Тейлор. — Вы знаете, что для такого шага здесь требуется мужество».

В этих словах много горькой истины. Власть США все чаще прибегает к беззастенчивым расправам над сторонниками мира, устраивают над ними позорительные судебные процессы, без долгих разбирательств бросая их за решетки. Три года тюремного заключения — такова участь «оранжидной восьмерки», устроившей манифестацию протеста против продолжающегося производства и размещения оружия первого удара на территории Западной Европы. В американском городе Миннеаполисе (штат Миннесота) начался судебный процесс еще над двумя активными участниками — Барб Катт и Джионом Лафрорджем. Истори присяжных уже вынесло свой вердикт — «виновны». Теперь отдаленный суд сторонники мира ожидает лишь приговор суда. А грозит им тюремное заключение сроком на десять лет и крупный денежный штраф. За что в августе этого года

И. ИГНАТЬЕВ, спец. корр. «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

