



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА МИР, СВОБОДУ И НЕЗАВИСИМОСТЬ НАРОДОВ

КОММЮНИКЕ СОВЕЩАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТАТИВНОГО КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

ЗАЯВЛЕНИЕ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

14-15 мая 1980 года в Варшаве состоялось совещание Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

В совещании приняли участие: от Народной Республики Болгария — Тодор Живков — Первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгария, глава делегации; Станко Тодоров — член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ; Петр Младенов — член Политбюро ЦК ВКП, министр иностранных дел НРБ; Добри Джурев — член Политбюро ЦК ВКП, министр народной обороны НРБ; Димитр Станишев — секретарь ЦК ВКП; Милко Валев — секретарь ЦК ВКП, начальник кабинета первого секретаря ЦК ВКП.

глава делегации; Вилли Шюф — член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Совета Министров ГДР; Герман Аксен — член Политбюро ЦК СЕПГ, секретарь ЦК СЕПГ; Оскар Фишер — член ЦК СЕПГ, министр иностранных дел ГДР; от Польской Народной Республики — Эдвард Герек — Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии, глава делегации; Генрик Яблоньский — член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР; Эдвард Бабох — член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР; Войцех Ярузельский — член Политбюро ЦК ПОРП, министр национальной обороны ПНР; Эмиль Войташек — кандидат в члены Политбюро ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР; Ежи Ваську — секретарь ЦК ПОРП.

Э. Герек. На совещании Политического консультативного комитета председатели делегаций поочередно: Первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРБ тов. Т. Живков; Первый секретарь ЦК СЕПГ, министр иностранных дел СССР, глава делегации; А. Н. Косыгин — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР, А. А. Громыко — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР; К. У. Черненко — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС; К. В. Русаков — секретарь ЦК КПСС; Н. В. Огарков — член ЦК КПСС, первый заместитель министра обороны СССР.

Было условлено, что Польша и Народная Республика Болгария как страны проведения совещания распространят декларацию в качестве официального документа Организации Объединенных Наций и доведут ее до сведения правительств всех государств-участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Вдохновляемые стремлением упрочить надежды всех народов земли на мирное будущее, участники совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора выступают со следующей инициативой.

Особое внимание должно быть уделено при этом вопросам европейской безопасности, сохранения мира на европейском континенте.

★ ЮБИЛЕЮ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

Министерство связи СССР выпустило почтовую миниатюру, посвященную 25-летию Варшавского Договора. В центре ее композиции — символический щит, украшенный лентой, лавровым и дубовым ветвями. На щите изображена пятиконная звезда и приведен текст: «XXV лет Варшавскому Договору — союзу мира и социализма».

На фоне рисунка марки — индустриальная панорама, символизирующая расцвет народного хозяйства и научно-технический прогресс в СССР и братских социалистических странах. Автор новой почтовой миниатюры — художник А. Аксентьев.

★ С ЭКРАНА — НА СЦЕНУ

С экрана на сцену шагнул Максим — герой популярного фильма. Ему посвящен спектакль, поставленный в Ивановском областном драматическом театре.

В основе пьесы «Максим», написанной московским драматургом А. Антохиным и главным режиссером театра И. Южаковым, — известная кинолента.

Авторы выбрали сложную форму повествования — театр в театре. Зрители не просто смотрят спектакль, они сами как бы активно участвуют в нем. Передать атмосферу героического времени помогают музыка — революционные песни, звучание на протяжении всего действия.

★ КИНОПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ

Горн — Мальчиша-Кибальчиша — любимого героя советской детворы — возвестил юным киевлянам о том, что из города стел столицей Всесоюзной недели детского фильма.

Организаторы кинонедели позаботились о том, чтобы ее программа была насыщенной и интересной. В нее включены лучшие произведения Ленинградского, а также крупных киностудий города на Днепре за последние дни премьер.

Мастера экраны из Москвы предлагают зрителям кинопрезидиум картины «Пограничный лес Альпы» и «Чужая компания», в миниатюры — ленту «В моей смерти прошу винить Клаву К.» и «Бабушкин внук». В мир восточных сказок позволяют школьникам узбекские и индийские киноматографы — авторы фильма «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников».

★ ВЫСТАВКА ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЫ

С японской гравюрой второй половины XVIII—XIX веков знакомит выставка, открывшаяся в Москве в Музее искусства народов Востока.

В экспозиции — около 150 работ, большую часть составляют произведения из собрания Красноводского художественного музея, восстановленные в последние годы во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени И. Э. Грабаря.

К подлинным шедеврам относятся специалисты графические листы из знаменитых пейзажных серий Хокусаи «33 станции Хоккайдо» и «36 видов Фудзи», а также гравюры Кунисады, посвященные артистам традиционного японского театра Кабуки.

★ ЭКРАН ОБЛИЧАЕТ

Трудной борьбе народа Афганистана за новую жизнь, развооружения проксим импералистических сил, ведущих новую, объявленную войну против ДРА, посвящен документальный фильм «Заговор против республики». Общественный просмотр его состоится в Москве.

Авторы картины — режиссер И. Свешникова, сценаристы М. Абелев и С. Лосев помнили в ее основу рассказ о провале революционного движения в Кабуле в феврале нынешнего года, подготовленного службами США и Китая и заброшенном в Афганистан агентурой.

В СЕРДЕЧНОЙ ОБСТАНОВКЕ

Центральный Комитет ПОРП, Государственный совет ПНР, Совет Министров ПНР устроили 15 мая в Варшаве прием по случаю совещания Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского Договора.

На приеме были главы делегаций товарищи Л. И. Брежнев, Э. Герек, Г. Гусак, Т. Живков, Я. Кадар, Э. Хонеккер, Н. Чаушеву, члены делегации.

На приеме выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

Выступление товарища Э. ГЕРЕКА

Уважаемые товарищи! Дорогие друзья! Прежде всего мне хотелось бы еще раз выразить удовлетворение, что мы можем приветствовать вас в столице социалистической Польши — Варшаве.

Значение символа обретает тот факт, что именно Варшава — ровно 25 лет тому назад — дала название нашему оборонительному союзу — договору о дружбе и взаимной помощи. Ибо союз, имя которого связано с Варшавой — городом, приговоренным фашизмом и уничтожено, — может быть только союзом в защиту мира.

Важнейшим содержанием работы совещания Политического консультативного комитета нашего Договора является знаменательный документ, в котором политическая обострения напряженности и возрождения духа «холодной войны» мы противопоставляем нашу реальную картину будущего и программу мирного развития.

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой товарищ Герек! Дорогие товарищи и друзья!

Здесь, в майской Варшаве, мы отмечаем 25-летие нашего договора, четверть века нашей организации.

Онидывая мысленным взором эти прошедшие 25 лет, мы можем с чистой совестью сказать: история подтвердила оправданность и дальновидность акта, совершенного нашими государствами в польской столице 14 мая 1955 года.

Организация Варшавского Договора может гордиться итогами своей деятельности. Наш союз всегда был чужд агрессивным устремлениям. Он никогда не был направлен против интересов какой-либо страны или группы стран. Он был создан для защиты мирного труда наших народов, занятых строительством новой жизни. Он был создан для нашей совместной борьбы за дело прочного мира, за уважение суверенных прав государств и свободы народов. И он всегда хорошо выполнял и продолжает выполнять свою историческую миссию.

Участники Варшавского Договора создали надежную совместную оборону — и этим отбили охоту у агрессивно настроенных недругов социализма.

В этом духе я хочу предложить то:

— за дальнейшие успехи в строительстве социализма и коммунизма;

— за единство действий наших братских партий и государств на международной арене в борьбе за прочный мир и социализм;

— за здоровье и благополучие присутствующих здесь выдающихся руководителей государств нашего содружества, за всех наших дорогих гостей!

С ответным словом выступил Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

В этом духе мы с вами поработали на нашем юбилейном заседании — и поработали, кажется, неплохо.

Документы, принятые сегодня Политическим консультативным комитетом, безусловно оставят заметный след в международной жизни. В нынешней сложной обстановке, когда миллионы людей испытывают тревогу за судьбы разрядки и мира, из Варшавы звучит четкое предупреждение против политики военных авантюристов, против вооруженной гонимости, против разрыва и мира, против сотрудничества и сотрудничества в решении острых проблем современности.

В заключение, товарищи, позвольте от имени всех прибывших сюда делегаций выразить нашу искреннюю признательность польским товарищам, Центральному Комитету Польской объединенной рабочей партии и правительству Польской Народной Республики за большую работу, проведенную ими по подготовке нашего заседания, за оказание нам теплое гостеприимство. Пользуясь случаем, передаю наши самые добрые пожелания новым трудовым успехам, процветания и счастья всем трудящимся социалистической Польши.

Предлагаю toast — за наше славное социалистическое содружество, — за наше великое общее дело — дело прочного мира, дело социализма и коммунизма!

Выступили товарищи Э. Герек и Л. И. Брежнев были выслушаны с большим вниманием и встречены продолжительными аплодисментами. Прием прошел в сердечной товарищеской обстановке.

ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ

15 мая товарищи Л. И. Брежнев, Э. Герек, Г. Гусак, Т. Живков, Я. Кадар, Э. Хонеккер, Н. Чаушеву, члены делегации, участвующие в совещании Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, возложили венки и цветы на могиле Неизвестного солдата. Здесь горит Вечный огонь и честь польских патриотов, отдавших жизнь за свободу и независимость польского народа.

Товарищи Л. И. Брежнев, Э. Герек, Г. Гусак, Т. Живков, Я. Кадар, Э. Хонеккер, Н. Чаушеву и члены делегации возложили затем венки к обелиску мемориального комплекса, воздвигнутого в честь воинов Советской Армии, павших в боях за освобождение Варшавы в годы второй мировой войны.

Минутное молчание делегации почтили память советских и польских воинов, героически сражавшихся за национальное освобождение народов от фашизма, за мир во всем мире.

Главы делегаций расписались в памятных книгах. Венки были возложены от главного командования Объединенными вооруженными силами государств — участников Варшавского Договора.

При возложении венков были выстроены почетные воинские караулы, исполнены гимны Польской Народной Республики и Советского Союза, патристийный гимн «Интернационал».

ВОЗВРАЩЕНИЕ В МОСКВУ

15 мая в Москву из Варшавы возвратились принимавшая участие в очередном совещании Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора советская делегация, возглавляемая Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

В состав делегации входили член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза Н. В. Огарков.

На аэродроме делегацию встречали товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин,

Вместе с делегацией в Москву возвратились помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Блатов, заведующий Отделом ЦК КПСС Л. М. Замитин, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Ф. Мальцев, помощник Председателя Совета Министров СССР Б. Т. Вадинов, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. Х. Шахназаров.

Среди встречавших находился посол ПНР в СССР К. Ольшанский.

КАК МНОГО НАДО ЗНАТЬ

в партийных организациях ПРИГЛАШАЕТ АКТЕВРОВ

Работники Иркутского обкома КПСС по хорошей традиции нередко встречаются с деятелями литературы и искусства для обсуждения творческих вопросов, для разговора о задачах работников культуры в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Надвигая постановка Драматического театра имени Н. П. Охлопкова пьесы М. Шатрова «Синие кони на красной траве» стала большим событием в духовной жизни области. Создатели спектакля: режиссер Г. Жемзур, художник А. Суряев, исполнитель роли В. И. Лепина А. Шаланов, другие ведущие артисты театра были приглашены в областной комитет партии. Обращаясь к ним, первый секретарь обкома КПСС Н. В. Баников отметил, что спектакль, в котором театр создал яркий образ вождя, стал хорошим подарком всем трудящимся города и области.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр. ИРКУТСК.

ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ПРОПАГАНДИСТОВ

«Мероприятия Коммунистической партии и Советского правительства по приобщению малых народов Енисейского Севера к социализму», «Таймир в 10-й пятилетке», «Душой порт сегодня», «Развитие сельского хозяйства Таймырского автономного округа» — таковы названия клубов экскурсий, организованных кабинетом политического просвещения Дудинского горкома КПСС и Таймырским окружным краеведческим музеем для пропагандистов и слушателей школ коммунистического труда города.

Экскурсии будут проводиться немедленно опытными научными сотрудниками музея.

Л. КОНОНОВА, наш спец. корр. ДУДИНКА, Таймырский автономный округ.

СОЗДАН КЛУБ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

В концертном зале Тернопольской филармонии состоялось первое заседание клуба творческой интеллигенции, созданного по инициативе горкома партии, областного управления культуры, местных отделений театрального, музыкального искусства.

Артист областного Музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко Богдан Степко поздравил участников первой встречи со своей новой работой.

С. ЗАВАЛКОВ, ТЕРНОПОЛЬ.

ЗАВОДСКОЙ КАБИНЕТ АТЕИЗМА

Серьезное внимание уделяет атеистической пропаганде партийный комитет Дрогобычского доломитного завода.

В цехах завода оборудованы атеистические уголки, активисты выступают с лекциями на атеистические темы перед рабочими, проводят индивидуальные беседы.

Недавно на заводе был открыт кабинет атеизма.

Заводской кабинет атеизма стал важным центром всей атеистической работы на предприятии. Здесь лекторы и агитаторы находят нужный материал, собранный по темам в специальных папках, для своих выступлений и бесед в цехах. Хорошим наглядным пособием служат оформленные здесь стенды.

А. КИРИЧЕНКО, Львовская область.

кругозор партийного работника

Одно из партийных собраний аппарата отдела пропаганды и агитации Новосибирского обкома КПСС было посвящено работе инструктора. Как совместить в его деятельности оперативность, исполнительность с творческой инициативой, как достигаются умение работать с людьми, направлять их? Эти непростые вопросы и обсуждало собрание.

В Новосибирском обкоме творческие отчеты инструкторов стали традицией. На них обсуждались и вопросы о том, как действовать в командировке, и о творческой инициативе, и о повышении культурного уровня. С интересом слушали рассказ о том, как приходится «оскраивать» время, чтобы его хватало и на просмотр очередной премьеры, и на посещение выставки, и на чтение последнего номера толстого журнала. И на то, чтобы внимательно не торопясь, побеседовать с режиссером или актером.

Как многогранна и велика будни инструктора партийного комитета!

Вот почему у нас так много уделяется внимания индивидуальным творческим планам. Они помогают не только четко выстраивать свой рабочий день, но и постоянно повышать свой кругозор.

Мы очень дорожим мыслью С. М. Кирпичева, что необходимо организовать работу на бюро мы приглашали ученых Сибирского отделения

АН СССР и отделения ВАСХНИЛ вузов Новосибирска, инженеров, журналистов. Люди, вовлеченные в работу, которые кратко были сформулированы в выступлениях участников заседаний. Вот некоторые высказывания.

В. КУБЫШЕВ, директор Сибирского института механизации и механизации сельского хозяйства: — Из всех форм учебы работников сельского хозяйства наиболее эффективной, это лучше всего передавать опыт. Обучение по телевизору должно стать системой.

Г. ЛЫШНИНСКИЙ, режиссер Новосибирского электротехнического института, профессор: — Необходимо дальнейшее развитие учебного телевидения для заочников, передача по профориентации для сельской молодежи. Наш институт, если укрепить его материально-техническую базу, способен по примеру Уральского политехнического вести учебные передачи в эфир.

Н. ДИНАНСКИЙ, профессор Новосибирского университета: — Создание единой редакционной службы способствовало бы развитию творческих и технических возможностей ТВ и радио для пропаганды передового производственного опыта.

П. ВОРОВЕЦКАЯ, инженер, редактор Западно-Сибирского книжного издательства: — Необходимо время организовать единый совет для печати, телевидения и радио по пропаганде передового производственного опыта.

Обсуждение деятельности направленных программ вышло в большой разговор о существенных проблемах

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ ПРАЗДНИК НА ДОНУ

Пять лет назад, принимая в Венесийской группе создателей киноопер «Он сражался за Родину», М. А. Шолохов в беседе после премьеры подчеркнул, что задача истинного художника — показать в своих произведениях настоящую жизнь. Для самого писателя это всегда означало глубокое постижение народной жизни, жалкий и деятельный интерес к людям, их делам.

Не была исключением и недавняя встреча Михаила Александровича с представителями уникальной стройки — завода «Атоммаш». С глубоким вниманием выслушав рассказ гостей о гитанте атомной энергетики, поданном языке на землях, хорошо известных Шолохову еще со времен сооружения легендарного Волго-Дона. Именно в ту пору героем его очерка стал один из вышедших гостей — знающий сварщик, дважды Герой Социалистического Труда А. Усоев.

Теперь рядом с ветераном трудится группа молодых последователей, от имени которых

П. ВОРОВЕЦКАЯ, инженер, редактор Западно-Сибирского книжного издательства: — Необходимо время организовать единый совет для печати, телевидения и радио по пропаганде передового производственного опыта.

Заметки инструктора обкома КПСС

АН СССР и отделения ВАСХНИЛ вузов Новосибирска, инженеров, журналистов. Люди, вовлеченные в работу, которые кратко были сформулированы в выступлениях участников заседаний. Вот некоторые высказывания.

В. КУБЫШЕВ, директор Сибирского института механизации и механизации сельского хозяйства: — Из всех форм учебы работников сельского хозяйства наиболее эффективной, это лучше всего передавать опыт. Обучение по телевизору должно стать системой.

Г. ЛЫШНИНСКИЙ, режиссер Новосибирского электротехнического института, профессор: — Необходимо дальнейшее развитие учебного телевидения для заочников, передача по профориентации для сельской молодежи. Наш институт, если укрепить его материально-техническую базу, способен по примеру Уральского политехнического вести учебные передачи в эфир.

Н. ДИНАНСКИЙ, профессор Новосибирского университета: — Создание единой редакционной службы способствовало бы развитию творческих и технических возможностей ТВ и радио для пропаганды передового производственного опыта.

П. ВОРОВЕЦКАЯ, инженер, редактор Западно-Сибирского книжного издательства: — Необходимо время организовать единый совет для печати, телевидения и радио по пропаганде передового производственного опыта.

Обсуждение деятельности направленных программ вышло в большой разговор о существенных проблемах

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Медведюна А. И. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского киноискусства и награждении режиссера Центральной студии документальных фильмов народного артиста СССР Медведюна Александра Ивановича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ТЕОРАДЗЕ.**

Москва, Кремль. 15 мая 1980 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Якупову Х. А.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Якупову Харису Абдрахмановичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ТЕОРАДЗЕ.**

Москва, Кремль. 13 мая 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Вриснидовой Адель Владимировне — старшему преподавателю кафедры искусства Театрального училища имени В. В. Шушарина при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова;

Бушовой Раисе Михайловне — главному хранителю фондов Ставропольского краевого краеведческого музея имени Г. К. Права;

Бушуеву Федору Федотовичу — преподавателю детской музыкальной школы № 11 имени В. И. Мурадела Ленинского района города Москвы;

Выкову Борису Алексеевичу — преподавателю Липецкого музыкального училища;

Власову Олегу Семеновичу — заведующему отделением советского телевидения и радио в Венгерской Народной Республике;

Головченко Гургинию Михайловну — инспектанку Егорьевской районной дирекции кинотеатральной области;

Зимной Ольге Петровне — преподавателю Московского городского музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова;

Кистякову Алексею Тимофеевичу — художнику-комбинату депортационно-образовательного искусства Московской городской организации Художественного фонда РСФСР.

В. УШАКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС. ЧИТА.

одни год, чтобы расторгнуть на местах лед равнодушия к районному радиоещению, поднять на селе авторитет корреспондентов — организаторов районного радио, наладить совместно с областной редакцией кинопроизводства по коммунистическому воспитанию трудящихся — на положительных образах современников. За прошедшее время и деятельности Новосибирских телеинженеров, и не без нашей помощи, многое. Больше стало создаваться фильмов о науке в Сибири. Родилась новая серия: «Сибирь шагает в завтра». Появились интересные передачи, раскрывающие облик молодежи, занятой в разных сферах деятельности. Замечательны кинопроизводства с одним из заводов. Возле в систему проведения зрительских конференций. Все фильмы Новосибирского телевидения, созданные за этот же период, приняты в тиражирование на союзный экран, третьи — для тиражирования и показа за рубежом.

А вот другой вопрос, который готовил на бюро обкома наш отдел: «О партийном руководстве районных радиоещением в свете требований постановления ЦК КПСС «О руководстве Томского обкома КПСС средствами массовой информации и пропаганды». История этого вопроса была трудной. Потребовалась не

одни год, чтобы расторгнуть на местах лед равнодушия к районному радиоещению, поднять на селе авторитет корреспондентов — организаторов районного радио, наладить совместно с областной редакцией кинопроизводства по коммунистическому воспитанию трудящихся — на положительных образах современников. За прошедшее время и деятельности Новосибирских телеинженеров, и не без нашей помощи, многое. Больше стало создаваться фильмов о науке в Сибири. Родилась новая серия: «Сибирь шагает в завтра». Появились интересные передачи, раскрывающие облик молодежи, занятой в разных сферах деятельности. Замечательны кинопроизводства с одним из заводов. Возле в систему проведения зрительских конференций. Все фильмы Новосибирского телевидения, созданные за этот же период, приняты в тиражирование на союзный экран, третьи — для тиражирования и показа за рубежом.

ПОДВИГ ВО ИМЯ ЖИЗНИ

Радостная весть облетела здравницы Сочинского курорта: Узлом Президиума Верховного Совета СССР за большую и самоотверженную работу трудящихся по лечению и восстановлению здоровья воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной войны и за успешные достижения в хозяйственном и культурном строительстве, город Сочи награжден орденом Отечественной войны I степени.

Первым раненым сочинским госпиталем принял 5 августа 1941 года. Прибывшие поместили в лучшие из них, которые открылись на базе санатория «Кавказская Ривьера», имени Орджоникидзе, «Красная Москва», имени Ворошилова, «Химик» и других. В книгах регистрации поименно записаны: «Зачислить на все виды доволствия прибывших из воинских частей раненых бойцов и командиров Красной Армии...»

В приеме раненых участвовали все свободные от дежурств и операций сотрудники. Как привычное дело творили сочинские медики своей тяжелой повседневной работой. Временами казалось, что силы иссякли, хирурги уже не в состоянии владеть скальпелем, а медсестры стоять на ногах. Только за шесть месяцев 1943 года в госпиталь было сделано 13.558 операций и 613.914 перевязок. Сложнейшие операции выполняли на доломитовых хирургических столах профессора Б. Петрова, Н. Агапова, доктора медицинских наук И. Агеева, кандидата медицинских наук Ф. Ашмарина, В. Битова, И. Чебрикова, К. Гордона, Т. Прилишко.

Но счастья все новости, которые врачи внедряли в практику, заботясь о быстрой выздоровлении раненых. В «лесных палатах» под кроной деревьев, на открытых пологих склонах были расставлены тычины кроватей, кушеток и топчанов. В хорошую погоду раненые находились здесь круглосуточно. Врачи успешно лечили раны под воздействием ультрафиолетовых лучей. На полную мощность работали мажорские больницы.

Многочисленность в ту трудную пору сочинским госпиталем, внесшего значительный вклад в развитие искусства социалистического реализма. Он работал в разных жанрах и выставка включала скульптуру, графику, живопись, фрески и мозаику. Здесь хорошо известны произведения, запечатлелившие участников революции и гражданской войны, рабочих предприятий и строек, студенчество.

И. МАКСИМОВ, **А. КОМАРОВ,** заслуженные работники культуры РСФСР. СОЧИ.

ХУДОЖНИК ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

Волнующую живописную полемку о новом человеке, рожденном революцией, создал народный художник СССР А. Дейнека. Выставка его произведений, посвященная 80-летию со дня рождения мастера, открылась 15 мая в Академии художеств СССР.

Экспозиция отражает всю многогранность творчества А. Дейнеки, внесшего значительный вклад в развитие искусства социалистического реализма. Он работал в разных жанрах и выставка включала скульптуру, графику, живопись, фрески и мозаику. Здесь хорошо известны произведения, запечатлелившие участников революции и гражданской войны, рабочих предприятий и строек, студенчество.

И. МАКСИМОВ, **А. КОМАРОВ,** заслуженные работники культуры РСФСР. СОЧИ.

Фот. В. Герасимов, композ. Вад. К. Фестивальский. СОЧИ.

Фот. Г. Калачева. (ТАСС).

НЕ ШЕФСТВО-СОТОВАРИШЕСТВО РАЗВИВАЮТСЯ СВЯЗИ ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ С РАБОЧИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

Нараждающаяся организация Союза художников — самая крупная в Казахстане, вторая после алма-атинской. По возрасту же она очень молодая, недавно исполнилось ей 15 лет. За этот сравнительно недолгий срок карагандинские художники завоевали широкую известность.

Отношения художников с шахтерами и металлургами складывались не просто. На первых порах некоторые художники чувствовали себя отаками забойными существами, которые лишь из милости опустились на грешную землю. И если художник отщедрит своих дел, скажем, картину для заводской стенгазеты, то это уже завышенная «профсоюзная» работа. На мой взгляд, это абсолютно неверно. И вообще убежден, что взаимоотношения художников с рабочими коллективами нельзя определять словом «шефство». Шефствовать можно над детским садом, над пионерским лагерем. А тут — сотрудничество, сотоваришество.

Такое сотрудничество — важнейшая форма идеологического, нравственного воспитания творческих работников. Вопрос о нем неоднократно выносился на обсуждение партийного бюро и партийных организаций. Мнение о том, как поимать и вести так называемую шефскую работу, выработывалось постепенно, коллективным разумом. На практике мы убедились: шеф-одиночка принесет немного пользы и рабочему коллективу, и самому себе. Он останется «над и около». Это и понятно. Одному невозможно охватить и понять проблемы современного промышленного предприятия.

Жизнь подсказала нам необходимость создания творческих бригад (замену — в Казахстане они были первыми), позволяющих осуществлять более широкие контакты с людьми на предприятиях, более точно определять горячие точки производства. Художники стали бывать на открытых партийных собраниях, на производственных совещаниях, даже на планерках, принимать деятельное участие в подготовке и проведении. Художники стали проникать в творчество коллектива, в рабочие солидарности. Когда-то, на шахте появлялись время от времени один художник, его мог заменить или не заметить. О творческой бригаде, как правило, знает весь шахт. Рабочие живо интересуются деятельностью «своих» художников.

Результатом сотрудничества с промышленными предприятиями стали тематические выставки: «Шахтеры в творче-

стве художников Карагандинского района», «Моя современность», «Казахстанская Магнитка». Между металлургами и художниками нашей организации заключен договор о сотрудничестве. В нем оговорены выставки, встречи с художниками, помощь народному коллективу в изучении Дворца культуры металлургов, рабочему музею. Карагандинский металлургический комбинат учредил ежегодные премии за лучшее произведение, посвященное Казахстане и Магнитке. При подготовке к выставке «Казахстанская Магнитка» на металлургическом заводе была проведена большая работа с художниками, в которую входили А. Бильди, М. Джунусов, Л. Ядринцев, М. Абылкасов.

Трудно переоценить те знания, опыт, что дает нам творческая практика на Казахстане Магнитке, — говорил на открытии партийного собрания Л. Ядринцев. Работа над портретами Т. Адым-Юсупова — старшего горного домашнего цеха, А. Юнусова — заслуженного металлурга, других рабочих стала для нас не только художнической школой, но и школой гражданственности, духовной зрелости, нравственным общением с прекрасными людьми. Крепкие узы товарищества связывают

Н. ЗЫБКИН, секретарь партийной организации Карагандинского художественно-производственных мастерских, КАРАГАНДА.

ДНИ ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРЫ СССР В ГДР

НА ПРОЧНОМ ФУНДАМЕНТЕ

Торжественный концерт в Берлинском Дворце республике 12 мая стал заветной традицией празднования советской культуры и искусства, широким потоком развивающегося по ГДР.

Генеральный директор Большого театра С. Лушин ответил: «На наш взгляд, эти спектакли наиболее полно раскрывают творческий потенциал солистов, хора и оркестра театра».

Между творческой интеллигентной братской стран в интересах взаимного обогащения культур, углубления дружбы и сотрудничества между ГДР и СССР.

Собравшиеся горячо приветствовали прибывших и торжественную церемонию открытия Дней руководителей ЦЕПГ и правительства ГДР, делегацию деятелей культуры и искусства СССР во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

В этот же день Генеральный секретарь ЦК ЦЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР Э. Хонекер принял П. Н. Демичева, в ходе состоявшейся сердечной беседы Э. Хонекер отметил высокий уровень братских отношений и интенсивного сотрудничества двух стран во всех областях общественной жизни.

Продолжение сейчас в ГДР культурные мероприятия являются величественную панораму советского многонационального искусства. Пресса и телевидение ГДР проводят своеобразную перекличку городов, где проводятся мероприятия, посвященные Дням культуры.

В большом зала-концерте приняли участие солисты, хор и оркестр Большого театра СССР, ансамбль песни и танца Северо-Осетинской АССР «Аланы», ансамбль песни и танца МВД СССР. Горячо встретили зрители выступления Е. Нестеренко, А. Эйвена, З. Столякова, А. Ворошило, А. Стеблияно, Г. Калинин. Большой успех выпал на долю наших замечательных инструменталистов Р. Корера и И. Оберта.

Э. Хонекер просил П. Н. Демичева передать сердечный привет ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу.

В беседе приняли участие член Политбюро, секретарь ЦК ЦЕПГ К. Хагер, министр культуры ГДР Г.-И. Гофман, а также заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шатров и посол СССР в ГДР П. А. Абрасимов.

Спектаклем «Хованщина» Мусоргского начал в Берлине свой гастрольный тур Большой театр под руководством Ю. Реингольда. Как обычно, восторженно приняты выступления представителей советского балета. Бурными аплодисментами встретили зрители сцену из балета «Спартак» в исполнении Л. Семеновича и М. Лавровского.

14 мая в Берлине состоялась встреча между делегацией деятелей культуры и искусства СССР, возглавляемой П. Н. Демичевым, и известными деятелями культуры и искусства ГДР. В ней приняли участие К. Хагер, Г.-И. Гофман, руководители творческих союзов.

Для друзей и культуры, происходящие в дни 35-летия исторической победы над фашизмом, с новой силой демонстрируют единство наших народов, братское сотрудничество наших культур, наши общие усилия в борьбе за мир и прогресс во всем мире.

В районном Доме культуры гостей ждал сюрприз — народная, традиционная выставка изделий промышленной продукции, мастеров народных промыслов, образцы продукции колхозов и совхозов, национальной одежды, выполненной мастерицами.

Первый секретарь Карганского райкома КПСС Ф. Киселев, открывая праздник, рассказал о значительных достижениях экономики и культуры района. Концерт художественной самодеятельности отличался богатством жанров, высоким профессионализмом коллективов академического хора, танцевальной группы ансамбля «Энер», детского хореографического коллектива Карганского сельского дома культуры, ансамбля народных инструментов.

Праздник в Осоре — яркое свидетельство последовательного развития культуры отдаленных районов Севера.

читатель ставит вопрос

КАК С БЫТОМ, СЛУЖБА БЫТА?

Художник-модельер объединения «Кубышевгоробушбэт», молодой и способный специалист Ирина Аристова недавно заявила, что думает менять место работы. Причина — бытовая неустроенность. Дом, где она живет, в аварийном состоянии. А переехать в более благоустроенное жилье ее не могут из-за отсутствия такого.

У многих тысяч работников службы быта личная бытовая забота и проблем ничуть не меньше, чем у любого человека. А то и больше, если учесть нашу отсталую по сравнению с другими отраслями народное хозяйство социально-культурную и бытовую сферу. Положение это вскоре может стать попросту катастрофическим, если сейчас не принять решительных мер для исправления сложившихся и намечающихся диспропорций.

Возьмем жилье. В городе, где трудятся 17 тысяч работников сферы быта, в 1972 году, например, справили новобрачные 100 семей, в 1973-м — в 1975-м — 30, еще в 1976-м — 16. В 1978 году выданы 8 квартир, в 1979 году — всего 4. Исключительно остро покажется жилищная проблема в ближайшие годы. У нас работает 15 тысяч молодых людей, половина — в городе. Десятки тысяч молодых людей, выходящих из школ и техникумов, нуждаются в приютище. В настоящее время в городе проживает всего 10 тысяч человек. Ни одного со-

И ХЛЕБ, И ПЕСНЯ В ПОЛЕ В ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ

Лидерам соревнования на весенние посевы работала бригада Героя Социалистического Труда И. Кары посвятила новую программу «И хлеб, и песня» артисты Дома культуры Болградского района.

В обеденный перерыв прямо в поле звучал мелодичный, слышащий труд хлеборобов, песни по звонкам механизаторов. Большой интерес механизаторов вызвала информация о работе их соседей — товарищей по труду.

Под девизом «В одной ширине с хлеборобами» культуртрейдерской бригады, переданных автоклубов, народных театров «Десанту культуры» предоставляло конкурсный отбор концертных программ на областных смотров и фестивалей. Лучшие из них легли в основу комплексного плана культурно-швейного обслуживания труженников села на весь сезон — от сева до уборки.

Под девизом «В одной ширине с хлеборобами» культуртрейдерской бригады, переданных автоклубов, народных театров «Десанту культуры» предоставляло конкурсный отбор концертных программ на областных смотров и фестивалей. Лучшие из них легли в основу комплексного плана культурно-швейного обслуживания труженников села на весь сезон — от сева до уборки.

В беседе и лекции, концерты агитбригады по посевным агрегатам, поздравительные открытки передовыми и членами их семей, поднятия флага трудовой славы — все это давно практикуется в Алтайском крае.

Десять агитационно-художественных бригад выехали и полевое движение в одном Смоленском районе. В составе каждой из них — работники райкома партии, лекторы, библиотекари. В сельских домах культуры и клубах проводится тематический вечер «Механизатор — главная gloria на селе».

МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Состоялся в мае 1977 года в Москве и Ленинграде XI Генеральная конференция Международного совета музеев (ИКОМ) приняла решение — ежегодно проводить 18 мая Международный день музеев. Как в Советском Союзе, так и во многих странах мира его теперь отмечают под девизом «Музеи — важное средство культурного обмена, обогащения культуры, развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами».

Великолепным результатом совместных усилий многих советских и французских музеев и архивных учреждений явилась грандиозная экспозиция «Москва — Париж», развернутая в Парижском культурном центре им. Жюльена Помпиду.

Великолепным результатом совместных усилий многих советских и французских музеев и архивных учреждений явилась грандиозная экспозиция «Москва — Париж», развернутая в Парижском культурном центре им. Жюльена Помпиду.

Великолепным результатом совместных усилий многих советских и французских музеев и архивных учреждений явилась грандиозная экспозиция «Москва — Париж», развернутая в Парижском культурном центре им. Жюльена Помпиду.

Музей выработал различные формы деятельности на международном уровне — это семинары, научные конференции, симпозиумы, семинары, стажировки музейного персонала и т. п. В этом ряду первое место заслужено принадлежит выставкам на музейных фондах. Они стали выполнять важную роль в межгосударственных культурных связях.

Музей выработал различные формы деятельности на международном уровне — это семинары, научные конференции, симпозиумы, семинары, стажировки музейного персонала и т. п. В этом ряду первое место заслужено принадлежит выставкам на музейных фондах. Они стали выполнять важную роль в межгосударственных культурных связях.

Музей выработал различные формы деятельности на международном уровне — это семинары, научные конференции, симпозиумы, семинары, стажировки музейного персонала и т. п. В этом ряду первое место заслужено принадлежит выставкам на музейных фондах. Они стали выполнять важную роль в межгосударственных культурных связях.

Музей выработал различные формы деятельности на международном уровне — это семинары, научные конференции, симпозиумы, семинары, стажировки музейного персонала и т. п. В этом ряду первое место заслужено принадлежит выставкам на музейных фондах. Они стали выполнять важную роль в межгосударственных культурных связях.

В беседе и лекции, концерты агитбригады по посевным агрегатам, поздравительные открытки передовыми и членами их семей, поднятия флага трудовой славы — все это давно практикуется в Алтайском крае.

В беседе и лекции, концерты агитбригады по посевным агрегатам, поздравительные открытки передовыми и членами их семей, поднятия флага трудовой славы — все это давно практикуется в Алтайском крае.

В беседе и лекции, концерты агитбригады по посевным агрегатам, поздравительные открытки передовыми и членами их семей, поднятия флага трудовой славы — все это давно практикуется в Алтайском крае.

В беседе и лекции, концерты агитбригады по посевным агрегатам, поздравительные открытки передовыми и членами их семей, поднятия флага трудовой славы — все это давно практикуется в Алтайском крае.

В беседе и лекции, концерты агитбригады по посевным агрегатам, поздравительные открытки передовыми и членами их семей, поднятия флага трудовой славы — все это давно практикуется в Алтайском крае.

В беседе и лекции, концерты агитбригады по посевным агрегатам, поздравительные открытки передовыми и членами их семей, поднятия флага трудовой славы — все это давно практикуется в Алтайском крае.

В беседе и лекции, концерты агитбригады по посевным агрегатам, поздравительные открытки передовыми и членами их семей, поднятия флага трудовой славы — все это давно практикуется в Алтайском крае.

В беседе и лекции, концерты агитбригады по посевным агрегатам, поздравительные открытки передовыми и членами их семей, поднятия флага трудовой славы — все это давно практикуется в Алтайском крае.



МОСКВА. ШЕРЕМЕТЬЕВО-2

В свое время, когда служба быта еще только начинала свой путь как отрасль и не имела достаточной материально-технической базы, было принято совершенно правильное решение: все ее комплексы направлять и все же развивать. Результаты оправдали ожидания. За короткое время служба быта превратилась в многоотраслевое, хорошо оснащенное хозяйство.

В свое время, когда служба быта еще только начинала свой путь как отрасль и не имела достаточной материально-технической базы, было принято совершенно правильное решение: все ее комплексы направлять и все же развивать. Результаты оправдали ожидания. За короткое время служба быта превратилась в многоотраслевое, хорошо оснащенное хозяйство.

В свое время, когда служба быта еще только начинала свой путь как отрасль и не имела достаточной материально-технической базы, было принято совершенно правильное решение: все ее комплексы направлять и все же развивать. Результаты оправдали ожидания. За короткое время служба быта превратилась в многоотраслевое, хорошо оснащенное хозяйство.

В свое время, когда служба быта еще только начинала свой путь как отрасль и не имела достаточной материально-технической базы, было принято совершенно правильное решение: все ее комплексы направлять и все же развивать. Результаты оправдали ожидания. За короткое время служба быта превратилась в многоотраслевое, хорошо оснащенное хозяйство.

В свое время, когда служба быта еще только начинала свой путь как отрасль и не имела достаточной материально-технической базы, было принято совершенно правильное решение: все ее комплексы направлять и все же развивать. Результаты оправдали ожидания. За короткое время служба быта превратилась в многоотраслевое, хорошо оснащенное хозяйство.

В свое время, когда служба быта еще только начинала свой путь как отрасль и не имела достаточной материально-технической базы, было принято совершенно правильное решение: все ее комплексы направлять и все же развивать. Результаты оправдали ожидания. За короткое время служба быта превратилась в многоотраслевое, хорошо оснащенное хозяйство.

В свое время, когда служба быта еще только начинала свой путь как отрасль и не имела достаточной материально-технической базы, было принято совершенно правильное решение: все ее комплексы направлять и все же развивать. Результаты оправдали ожидания. За короткое время служба быта превратилась в многоотраслевое, хорошо оснащенное хозяйство.

В свое время, когда служба быта еще только начинала свой путь как отрасль и не имела достаточной материально-технической базы, было принято совершенно правильное решение: все ее комплексы направлять и все же развивать. Результаты оправдали ожидания. За короткое время служба быта превратилась в многоотраслевое, хорошо оснащенное хозяйство.

В свое время, когда служба быта еще только начинала свой путь как отрасль и не имела достаточной материально-технической базы, было принято совершенно правильное решение: все ее комплексы направлять и все же развивать. Результаты оправдали ожидания. За короткое время служба быта превратилась в многоотраслевое, хорошо оснащенное хозяйство.

из почты редакции

яркие впечатления

НА СЕЛО С БАЯНОМ

На днях в нашем селе с интересной и разнообразной программой выступил лауреат Всероссийского конкурса музыкантов-исполителей на народных инструментах заведующий кафедрой Новосибирской консерватории Баянст Геннадий Черныш.

Свое выступление наш гость начал с произведения Баха, в котором зарекомендовал себя прекрасным интерпретатором сочинений гениального композитора.

Зрители очень тепло принимали каждый номер программы. Отрадно было видеть на концерте детей.

МЫ ЭТО ПЕРЕЖИЛИ

Фильм «Ясус злеба» режиссера А. Сазарова и особенно Сечкин в исполнении актера С. Шакурова — отличная работа.

Кажется, после картины «Председатель» не было кинематографических произведений столь же правдиво, глубоко и пронзительно рассказывающих о жизни деревни.

В. НИКИТИН, Е. СОКАЛЬСКИЙ, С. АШМАРИНА, комсомольцы-целинники, 1954 года, МОСКВА.

«Я ПОМНЮ ТЕБЯ, ОРЛАНДО!»

Красивое имя Орландо. Слышится в нем полет и шепот быстрого ветра, бьющего в упругое крыло.

Концертный зал им. П. И. Чайковского, идет второй тур Всесоюзного конкурса балетмейстеров.

На сцене сияющий в собранной позе человек, кажется, рождается из мертвого камня.

Эта история, прежде чем пережить свое воплощение на сцене, произошла в жизни. За год до фашистского переворота в Чили юноша, которого звали Орландо, ушел в армию.

Когда зашел Виктор Хара, ланч искоренно ему руки, танцевать, потому что не предвещала себе много обреченности, кроме свободы. Когда фашисты начали стрелять, он не поверил в смерть и пытался продолжить танцевальный латиноамериканский танец, а пробитое сердце уже вырвалось в пыль стадиона горячую кровь.

Балетмейстер Московского хореографического училища Вилья Александрович Усанов и его талантливый воспитанник ученик 8-го класса Георгий Терандо дали в танцевальной миниатюре «Я помню тебя, Орландо!» новую жизнь чилискому юноше, погибшему в двадцать два года.

Е. РАЗИН, студент, МОСКВА.

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

ПРОБЛЕМЫ СУЖДЕНИЯ ОТКЛИКИ

музыка в моей жизни

ФОТОГРАФИИ ИЗ СТАРОГО АЛЬБОМА

У МОЕЙ мамы, артистки Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, хранится старый альбом. Еще девочкой она собирала в него фотографии прославившихся оперных певцов, выступавших на сцене бывшего Мариинского театра.

На последних страницах маминго альбома фотографии были не похожи на все остальные, они были сделаны на тонкой глянцевой бумаге, а вместо пышно одетых оперных персонажей с них смотрела молодая женщина со светлыми, совсем прозрачными глазами и удивительной красоты руками.

Известная польская певица перед войной приезжала на гастроли в Ленинград.

Наступил вечер первого концерта. Уже от угла Невского проспекта желавшие попасть в филармонию останавливались на то, что у нее пропал голос.

Прошел год после окончания войны. Еще не все дома в Ленинграде были восстановлены, а в онах первых этажей, заложивших кирпичом, зияли амбразуры.

обращено к критикам

КАК ПИСАТЬ РЕЦЕНЗИИ

Фильм оказался плохим, а на следующий день в газете появилась рецензия. Я с интересом ждал диалога с критиком, ждал анализе фильма, подтверждающего или опровергающего мои впечатления.

Вот как это делается. Сначала из произведения выбирается все самое хорошее, в это все нетрудно, но хорошего немного, и оно бросается в глаза.

В рамках культурного сотрудничества СССР — Финляндия...



Концерт симфонической оркестры в здании филармонии СССР.



Л. Терешин, режиссер народного драматического театра.



Л. Терешин, режиссер народного драматического театра.

ЗАБОТЫ МЛАДШЕГО БРАТА

Премьера комедии В. Розова «Ситуация» состоялась в нашем народном театре два года назад.

Но совершенно особым, незабываемым был для нас девятый по счету показ «Ситуации».

Вот поэтому, мне кажется, народным театрам надо дать большую аудиторию. Я за телевизионную рубрику «Театральный зал страны» включился в ее содержание и младших братьев — народных театров.

Л. ТЕРЕШИН, режиссер народного драматического театра, АДМА-АТА.

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

Мнесть числа тем публикациям в кинопрессе, что в разные годы были посвящены так называемой актерской проблеме.

А что потом? Нет, жизнь в кинематографе его не обидела, и режиссеры, даже именитые, внимательно актера не обходили.

Владимир Иванов и в последние годы постоянно снимается. В остроконтрастных, лирических, драматических, комедийных ролях. А стал

- Подснежники польской певице
Долгая жизнь актера
Мадонна из Тамбова
Судьба орлиного имени

ГЕНИАЛЬНАЯ ПОДДЕЛКА

По делам службы мне приходится много ездить по нашей стране. В каких только городах я не побывала! И в каждом обязательно захожу в местный музей.

В Тамбове, по своей привычке, зашла в картинную галерею. Ничего не скажешь, богатая коллекция.

Как «Мадонна» попала в Тамбов! И почему такой удивительный экспонат выставлен в Тамбове, а не в Эрмитаже?

Е. ЛЫЖИНА, ЛЕНИНГРАД.

Нет необходимости доказывать, что произведение крупнейшего итальянского скульптора раннего Возрождения Донателло состоит из двух частей.

А еще называют это произведение «Мадонной Вышеславцевой» — по имени Андрея Владимировича Вышеславцева (1831—1888), участника оборонительных действий в Русско-японской войне.

В. ДОВОЛЮЛЬСКИЙ, народный артист Армянской ССР, МОСКВА.

Е. ЛЫЖИНА, ЛЕНИНГРАД.

В. ДОВОЛЮЛЬСКИЙ, народный артист Армянской ССР, МОСКВА.

Ученый установил, что в Лондоне, в Музее Виктории и Альберта, находится рельеф, почти полностью повторяющий тамбовский рельеф.

Итак, не существует более произведения великого Донателло, но вместо него возможна работа, вероятнее всего, сделанная в нашей стране, скульптура по-прежнему гениального.

Евграф КОНЧИН.

трибуна читателя

фильм столь же блестяще сыграл эти актер!

Вот так и в Владимире Ивановом! На кинофестивале «Кинематографисты — труженикам Невгериозелье» он привлек в частности, и в нашу Ленинградскую область.

А когда столь же интересная встреча с популярным актером произойдет на кинофестивале?

В. ШИХОВ, МАЛЫНКИНГРАД.

К 75-летию М. А. ШОЛОХОВА

ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

Пожалуй, не смог бы назвать имя другого советского писателя, кроме Михаила Александровича Шолохова, который так глубоко, многогранно был бы сопереживателем глобальным проблемам развития отечественной музыкальной культуры. И не только количеством названий произведений этого гениального, послушавшего задуманную, переломившего для композитора партитуры и клави, впрочем, измеряется его вклад (хотя и в этом плане картина достаточно внушительна — два объемных романа и рассказы переведены на язык музыки). Главное, на мой взгляд, что именно шолоховский «Тихий Дон» положил начало принципиально новому этапу в истории развития советского оперного жанра. Без преувеличения, еще совсем молодого композитора, стала открытием.

1934 году. Я тогда был студентом Московской консерватории. Помню, какие разгулялись жаркие обсуждения в нашей студенческой среде, и в круг, где болели, опытные музыканты, а появлялись этого произведения и спевала Ленинградского молодого оперного театра. Акт исключительной смелости — совсем молодой автору решиться взяться за такую «главу», да к тому же за еще не завершенный в ту пору роман! Попытаться перевести на условный оперный язык сочную, колоритную, исконно народную речь писателя, вывести на сцену образы, рожденные современностью, самой жизнью, раскрыть сложнейшие человеческие характеры, со всеми их противоречиями, показать остроту социальной, классово-борьбы. Сколько копий было сказано в спорах по поводу того, уместно или не уместно это. И потом, когда были осуществлены не первая постановка, каков результат!

Каждый отклик на оперу «Тихий Дон» — устный в прессе — становился предметом неувядающих споров, дискуссий. Критики далеко не однозначно оценивали работу композитора и создателей спектакля, но все были единодушны в одном: обращение к выдающемуся произведению советской литературы — роману Шолохова — это возможность достичь идейной глубины, правдивости, образной конкретности, глубины социальных обобщений в опере на музыкальной сцене нарастающего революционного движения крестьянских и казачьих масс. И, конечно, стилем шолоховского письма подвиги колоритный песенный язык партитуры Дзержинского — простой, доходящий, трагический зритель своей жизненной достоверностью, естественностью.

Знаменательно, что среди тех, кто отметил важность создания оперы «Тихий Дон», был и Дмитрий Дмитриевич Шолохов. Вот как оценил он это событие: «Мы, присутствовавшие при рождении этой оперы, испытывали чувство глубокой радости и гордости за советский музыкальный театр, ко-

торый обогатился новым, выдающимся произведением. Высокую оценку дал ему и академик Б. Асафьев: «Повесть о жизни народа, многогранно и реалистично народный характер... появились люди новой интонации и эстетической поведки, мелодии одушевленной песенностью, лирикой чуждым, выразительным здоровым чувством». Это было по тому времени самым главным: песенная природа интонации, доступность, выразительность, народность, искренность и самобытность — они помогли привлечь к оперному искусству внимание и симпатии самых широких кругов слушателей, завоевать их сердца.

Поэма, когда я познакомился с партитурой «Тихого Дона», увидел его на сцене, я почувствовал в опере всю значимость этого пути не только современности, но и будущего, эталонного произведения в истории советского оперного творчества. Надо сказать, что проблемы развития музыкально-сценических жанров меня весьма интересовали, волновали (да и по сей день интересуют). Ведь был период, когда работал дирижером в оперной студии, затем в Театре Советской Армии, а после него — в Оперном театре имени К. С. Станиславского. И, конечно, я старался быть в курсе того нового, что обилие советские композиторы в оперном жанре, знакомился с новыми партитурами, с новыми спектаклями.

«Тихий Дон» И. Дзержинского дал мне очень много, и как дирижеру, и как композитору. Безусловно, лучшие страницы оперы могли быть рождены только шолоховской мыслью, шолоховскими образами, шолоховским словом. Великолепный, солнечный, народный склад языка романа подкасал композитору далеко не стандартные оперные фигуры действующих лиц, образы представителей разных классов — беднейшего крестьянства и кулачества. В опере действуют массы — казак, мужик, солдат, крестьянин. И это не театральные персонажи, не сладкопевные герои, не переродные, маскардажные пейзажи, а живые характеры, новые образы.

Лучшие страницы оперы — хорские эпизоды, раскрывающие образ народа, личная драма Григория и Аксиньи разворачивается на фоне широкой исторической перспективы народной жизни, в тесной связи с ней. Все поворотные моменты в развитии действия — обаятельные кадры, начало революции — связаны с народом, именно народ здесь главный действующий герой.

По существу, композитор выстраивает драматургию произведения на развитии и переплетении двух линий — судьбы Григория Мелехова и Аксиньи и судьбы народа. Так матерью шолоховского «Тихого Дона» получились смелое, своеобразное воплощение в опере Дзержинского. В ней нет той эпической силы, размаха, как в романе, той могучей широты

в описании жизни казацества, событий, развернувшихся в России в начале века. У Дзержинского — лирический жанр, но благородные идеи, благородные идеи замечательные, искренне и выразительно воссоздать портреты главных героев. Хотя, на мой взгляд, оперный Григорий Мелехов несколько отличен от того, которого нарисовал Шолохов в романе: у него от страстной, смелой, решительной, порывистой, а в опере мы видим человека страдающего натуры. Зато у Аксиньи композитор сохранил обязательные черты характера, столь великолепно выписанные Шолоховым: — сочетание силы, энергии, страстной любви с проникновенными, нежно-лирическими чувствами. Я уверен, как и вы, что хотя раз слышал «Тихий Дон» в оперном исполнении, запомнил лирические песни Аксиньи, додумавшись, мелодия и слова которой столь близки к фольклору, что ее легко посчитать за подлинно народную. А с каким глубоким драматизмом написана сцена Аксиньи у постели умирающей дочери!

И все же лучшие страницы этой оперы — хорские. Прекрасно задуманная «Ой, горы наш тихий Дон», в которой выражена любовь народа к Родине, к мирному труду. Поэтично и вместе с тем прижизненно, в духе шолоховского романа, выражая его идею, звучит завершающая партитура финальный хор «От края и до края». Он рисует образ народа, готового к борьбе «за землю, за волю, за свободу». Этот хор, как, впрочем, и ряд других страниц «Тихого Дона» И. Дзержинского, прочно вошел в быт народа, обрел самостоятельную жизнь, включился в репертуар разных колледжиков и постоянно звучит на концертной сцене. И опера в целом получила широчайшее распространение: постоянно ее были осуществлены в ряде театров Советского Союза, а она увидела свет рампы и за рубежом.

Вслед за «Тихим Доном» И. Дзержинский пишет «Поднятую цепь» по мотивам Шолохова. И снова он становится первым, кто осмелился вывести на сцену музыкального театра новые образы — рабочих коллективизации деревни, коммунистов Давыдова, Нагуляева. И сознательно, в характеристике этих героев особенно Давыдова, композитор не все удалось, ощущались некоторая схематичность, декларативность средств художественной выразительности, музыкально-образной речи. Но хоры, песни вписались в картину, а в опере — в современную музыкальную культуру, а «Поднятая цепь» — в репертуар оперных театров. И по сей день живет полихромной жизнью в хороших коллективах, ансамблях (а ведь дата рождения оперы — 1937 год!).

Последние шолоховские сочинения И. Дзержинского — «Судьба человека». Помню, с каким душевным трепетом читал все мы этот волнующий рассказ, опубликованный на страницах газеты «Правда». Страстное повествование о силе, душевной красоте, негибкой воле, благородстве советского солдата, защитника Отечества трогало до глубины сердца. Великий характер в великих обстоятельствах — таково герой шолоховского шедевра, написанного на одном дыхании.

Иван Иванович Дзержинский назвал свою партитуру оперы-песни. Здесь есть много интересного, яркого, неслыханного, с душой, с эмоциональной открытостью, и как всегда в сочинениях этого автора, она сильна именно песенной природой мелодии. И хотя в драматургии этой оперы некоторые критики отмечали недостатки, хотя по ряду художественных особенностей не смог стать на один уровень с большой литературой, произведение это неизменно волнует, захватывает слушателей и зрителей.

К слову сказать, в работе над шолоховскими образами и тематикой И. Дзержинский не одиноко: насколько мне известно, в этой области пробовали свои силы московские композиторы А. Николаев (он написал симфоническую поэму «Судьба человека»), М. Магиденко (опера «Варяне в любви» по «Поднятой цепи»), Д. Тер-Татевосян из Армении (Вторая симфония этого автора названа «Судьба человека»). И все же в творчестве И. Дзержинского произведение этого писателя заняло самое большое место.

Промышленники недавно журналы, в натолкнувшись на любопытнейший материал — очерк И. Дзержинского, где композитор рассказывает о своей первой встрече с Шолоховым, о том, как познакомились они с оперой «Тихий Дон», сыграл и пропел эту партитуру. Когда композитор спросил Михаила Александровича, не сердится ли он на либреттиста и самого Дзержинского завольное обращение с романом, Шолохов очень спокойно ответил: «Мой роман — это мой роман. А твои опера — это твои опера. Я, конечно, рад, что мой роман породил оперу. А насчет того, что ты там использовал и чего не использовал, — это меня не касается. Это твои выборы. Ты в ответе за него перед народом».

«Творчество Михаила Шолохова, его личность, общение с ним — все это сыграло огромную роль в моей жизни, в направлении моего творческого, за что я от всей души благодарен нашему замечательному композитору И. Дзержинскому, замечательному оперному дирижеру И. Дзержинскому. Эти слова благодарности поют в опере, потому что в произведении замечательного советского писателя — история нашей страны, нашего народа».

Константин ИВАНОВ,
народный артист СССР.

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СП» И ТАСС

КАРИНА ОБРЕТАЕТ АВТОРА

Авторский вариант хранящейся в Дрезденской галерее картины «Святая Иеронима» немецкого художника XVIII века Балтазара Деннера оказался в Харькове.

В городской художественной галерее Харькова состоялось заседание по случаю открытия выставки картин из собрания Балтазара Деннера с тем же названием, что и в музее, но в изучаемом его портрете. Верность датации подтвердили ленинградские искусствоведы.

Ирина А. ЧЕША.

СТРЕЛА НАД ГОРОДОМ

Новый экспонат пополнил коллекцию Башкирского краеведческого музея, рассказывающую об участии Башкирских конников в Отечественной войне 1812 года. Это вырезанная фотографией из двух номеров «Варшавской вечерней газеты» на том, что в шаре, вывешенном высокую башню города Шарца, в 1814 года торчит стрела, выпущенная башкирским воином.

Уроженец Шарца Е. Фогт пишет, что случилось это 14 апреля 1814 года. Четыре воина-башкира показывали свое искусство стрельбы из лука. Стрела, выпущенная одним из них, арелась в шар над башней.

А. САБИТОВА.

НА ЗЕМЛЕ — О КОСМОСЕ

Вот уже 15 лет известный ленинградский график Стенис Павлицкий сохраняет верность своей главной теме — покорошению космического пространства.

Павлович и радостным событиям в биографии С. Павлицкого стала его персональная выставка научно-фантастической графики, состоявшаяся в Звездном городке. Космонавты одобрили работу художника. График из Лыты подарил музею Звездного городка большую серию своих работ.

Б. МИШКИН.

ШЛИ СУДА К МОРЮ

Морские странники в биографии художника города Кичеева помогли воскресить диорама, созданная в городском краеведческом музее.

Еще Петр Первый, одержавший победу над шведами, отменил строгий закон сословных родов. А в 1785 году на баржах Сона выросли судья-верфи, давшие адмиралтейству, фабрика парусов, канатный завод. Вскоре целая флотилия кичеевских судов взяла курс по Сому и Днепру к Черному морю.

Л. ЛОМСАДЗЕ.

Кичеев,
Могилевская область.



люди искусства

Дивные сны усто Гафура

Александр МИЛОВСКИЙ

В зубастой пасти чудовища сидела глухушка, на его голове с бараньими рогами пристроилось создание, проказливой физиономией смеющееся на обезьяну, а со спины смотрела... верблюдья голова. Это живообразное существо высотой сантиметр двадцать, сложенное из глины, мирно зевало среди сонных не менее фантастических чудовищ ростом поменьше, устроившихся в оладьях обжаренной в утку дровиной, в котором стоит Гафура Халилова — лучший мастер глиняной игрушки в Таджикистане.

Сам усто, как называют здесь мастеров, — маленький, добрый, улыбающийся старичок — ставил на ладони и любовно поглаживал своих страшилок. Мне тоже очень захотелось подкритичить в руках «Зеленый человечек», и я старался не причинить вреда находившейся на нем живности, осторожно поднял его за щечку. И, о ужас! Верхняя часть туловища тяжелой глины осталась в моей сжатой ладони, отделившись от нижней. В месте разлома на глиняной торчал как-то воробушек.

Халилов добродушно успокаивает меня: «Не беда, мол, вылезли еще и не такого». Воробушек оказался козлей шерстью, которая в соответствии со старинным рецептом замешивается в глиняную массу для большей прочности игрушки.

А сама главная, — расклевываясь, трещит, — скажет два вида: обычной, лесовой берется две части и с ним добавляется одна часть специальной, вязкой глины гулбути.

Профессия гончара, по-местному кулола, такая же древняя в Ура-Тюбе, как и сам город, а ему от роду не помню, когда был изобретенный на севере Таджикистана и в предгорьях Памира, на оживленной перекрестке путей истории, он походил на своем веку немало. В эти края приходили Кир Великий и Александр Македонский, китайцы и арабы, Чингисхан и многие другие завоеватели. Здесь всегда гудели рыцарские следы былых цивилизаций Уструшань и Согды, Вантрия и Кушан, здесь позже проходила великая «шелковый» путь из Китая в Европу.

Глухоки тут культурные корни. Несмотря ни на какие невзгоды и лишения, духовное творчество таджиков, словно запыленные глиняные статуэтки, не прерывалось на протяжении четырех тысяч лет. Философы, поэты, ученые, скульпторы, гонимые — резчики архитектурного орнамента по алебастру, местному кулолу, такая же древняя в Ура-Тюбе, как и сам город, а ему от роду не помню, когда был изобретенный на севере Таджикистана и в предгорьях Памира, на оживленной перекрестке путей истории, он походил на своем веку немало. В эти края приходили Кир Великий и Александр Македонский, китайцы и арабы, Чингисхан и многие другие завоеватели. Здесь всегда гудели рыцарские следы былых цивилизаций Уструшань и Согды, Вантрия и Кушан, здесь позже проходила великая «шелковый» путь из Китая в Европу.

Живет усто Гафура в небольшом кишлаке Вафой на окраине Ура-Тюбе. Собственно, кишлак граничит между городом и кишлаком, оцугнуты невозможности же узкие улочки с серыми, кажущимися тусклыми на фоне жутичей лагуры над головами, словно запыленные глиняными домами, та же подчиненная многовековому укладу жизни крайняя интравертность жилища, когда ты, историческая жизнь многочисленного семейства обращена вовнутрь — глухого уютного дворика, отгороженного от улицы с одной стороны.

А соседний кишлак, исторический фахадлей кулола, своей архаичной формой и пластикой более всего близкий, видимо, древнему урартуйскому образу дракона — духа вола, тесно связанному с доисламскими верованиями.

Живет усто Гафура в небольшом кишлаке Вафой на окраине Ура-Тюбе. Собственно, кишлак граничит между городом и кишлаком, оцугнуты невозможности же узкие улочки с серыми, кажущимися тусклыми на фоне жутичей лагуры над головами, словно запыленные глиняными домами, та же подчиненная многовековому укладу жизни крайняя интравертность жилища, когда ты, историческая жизнь многочисленного семейства обращена вовнутрь — глухого уютного дворика, отгороженного от улицы с одной стороны.

Ура-Тюбе,
Таджикистан, ССР.

ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ ВЫПОЛНЕНО

Оперетта А. Новикова в Краснодарском театре

Оперетта все более и более расширяет свои границы, выходя за рамки принятого, канонизированного. На ее сцене прочно прижились новые темы, новые сюжеты, новые герои с далеко «неопереточными» чувствами и страстями. Здесь действуют соседия прославленные — опера Василия Теркина, Любовь Яровая, Кречинский, Сирено дья Бернерас. Сладкое же раньше дело — драматургия Тренева, Сухова-Кобылина, Ростана, поэзия Таардовского в музыкальной комедии.

И вот еще одно нарушение границ жанра — детектив на опереточной сцене «Особое задание» (музыка Анатолия Новикова, либретто Петра Градова). Его показал своим зрителям Краснодарский театр. Действие относится к первым годам Советской власти в России; авторы воссоздают героическую борьбу с контрреволюцией, борющихся с интриганскими врагами, с дивными персонажами из иностранной разведки.

Происходящее на сцене волнует публику, увлекает. Как дружно, скандируя гимны, аплодирующим отбивают ритм маршевыми шагами, когда изображаются революционные события: группа хора прохордит с песней, через весь зал и поднимается на сцену. Прозвучала боевая мелодия этого хора — лейтмотив-характеристика революционной настроенности масс. А испуганный, ошеломленный, как по команде, возглас публики хлынул в момент прозвучания маршевой разведки, морю Гришке смертельной опасности. Что говорить, происходящее на сцене не оставляет никого равнодушным.

Но это и оперетта, настоящая оперетта. Музыка Анатолия Новикова воссоздает портреты представителей творческой профессии — комиссаров, а также из врагов. Ком-

оформление художника Л. Стеценко.

Печать увлеченности, заинтересованности лежит на всем: на работе дирижера В. Хоруженко, на актерской прочтении ролей. Так великолепен В. Крутолов, тончайшим штрихом, многоликой выразительностью лирический портрет наводчика бесстрашного советского разведчика Гришки — образ, способный укрестить любой драматический спектакль или фильм. Ю. Дронкин (командир отряда чекистов Сергей) вызывает яркие человеческие черты характера своего героя; вершица достоверности мысли и чувства профессора Орлова (В. Генин), его доверенный Елены (Л. Чабанова), добродетельно кажетя инстинктивный разведчик Степан (И. Ерешков). А ведь перед исполнителями стояла особая трудная задача и не столько потому, что в оперетте часто довлеет сплясоческие амплитуды, предполагающие определенную сложность средств выразительности, которые не всегда помогают убедить зрителя в достоверности происходящего на сцене, трудности уступались и тем, что текст написан в стихах и артистам легко могло потонуть в «декламационном». Этому авторы премьера и участники счастливо избежали.

Итак, на сцене Краснодарского театра оперетты осуществлена постановка героической комедии А. Новикова — П. Градова «Особое задание». Осуществлена с успехом, в своем самостоятельном прочтении. И можно поздравить труппу с тем, что особое задание выполнено.

М. ИГНАТЬЕВА,
наш спец. корр.
КРАСНОДАР — МОСКВА.

Чекет Гриша — артист В. Крутолов.

ВЫМПЕЛ—КИНЕМАТОГРАФИСТАМ

МОЛДАВИИ

Кинолюбители Молдавии принимают активное участие в деятельности киноуниверситета, организованного в Оргеевском районе.

За год Союз кинематографистов республики провел около 150 различных мероприятий для кинолюбителей. Среди них республиканский семинар, посвященный подготовке к Олимпиаде-80.

За активную культурно-шестую работу над своим рабочим кино республиканскими наградами выпелено Союза кинематографистов СССР.

Ф. ЦУРКАН.

КИШИНЕВ

ЗНАМЕНОСЦЫ ЭПОХИ

КНИГИ

Книга В. Пискунова «Знаменосцы», обращенная прежде всего к воспитателям юношества — педагогам, нашла горячий отклик среди самых разных читателей.

Ныне, в 80-е годы XX столетия, новое обращение к анализу литературы о коммунистическом движении — всегда помогает убедить зрителя в достоверности происходящего на сцене, трудности уступались и тем, что текст написан в стихах и артистам легко могло потонуть в «декламационном». Этому авторы премьера и участники счастливо избежали.

Итак, на сцене Краснодарского театра оперетты осуществлена постановка героической комедии А. Новикова — П. Градова «Особое задание». Осуществлена с успехом, в своем самостоятельном прочтении. И можно поздравить труппу с тем, что особое задание выполнено.

аспекты темы, а выходя из стремлений актуальнейших жизненных проблем, размывает о времени, судьбах людей и человечества.

Я не хотел бы быть пошлым в том смысле, что в работе В. Пискунова ослаблен интерес к художественному анализу произведений и расхождению их эстетической специфики. Напротив, охватывая огромный литературный материал — от Горького до наших дней, рассказывая на протяжении четырех тысяч лет. Философы, поэты, ученые, скульпторы, гонимые — резчики архитектурного орнамента по алебастру, местному кулолу, такая же древняя в Ура-Тюбе, как и сам город, а ему от роду не помню, когда был изобретенный на севере Таджикистана и в предгорьях Памира, на оживленной перекрестке путей истории, он походил на своем веку немало. В эти края приходили Кир Великий и Александр Македонский, китайцы и арабы, Чингисхан и многие другие завоеватели. Здесь всегда гудели рыцарские следы былых цивилизаций Уструшань и Согды, Вантрия и Кушан, здесь позже проходила великая «шелковый» путь из Китая в Европу.

Особенно глубоко сделан анализ советской литературы Ленинскими. В книге подчеркивается, что каждое новое поколение советских писателей начинало «книжки героя» с постижений ленинского характера, что образ Ленина осмыслился и осмыслился писателями в качестве олицетворения справедливости и правды на земле.

Но при всем при том — хочу подчеркнуть еще раз — особенность этой работы состоит в показе того, как в книгах советских писателей о коммунистической развитии кон-

цепция «реального гуманизма», который превратился в ведущую идею наших дней, как советская литература все более становится крупной общественной силой, призванной служить нравственному обеспечению коммунизма.

«Поэты и революционеры», — приведены в книге слова писателя Василия Федорова, — рождался по одним и тем же законам. Их рождает жажда истины, социального и нравственного совершенства, чувства справедливости и красоты». В Пискунов убедительно показывает, что эти живые чувства предопределяют верность нашей литературы идеалам эпохи, воплощенным в сознательной деятельности партии. Литература наша, убежден я, по мере чтения «Знаменосцев» все энергичнее и напряженнее думает о советском образе жизни, социалистической демократии как реальных, выстраданных самой историей формах справедливого устройства жизни и истинного возмужания личности.

Хотелось бы также отметить отличное художественное оформление книги. Обилие черно-белых и цветных репродукций позволяет читателю наглядно проследить живую и всестороннюю связь советской литературы с искусством.

В книге В. Пискунова, конечно же, расставлены самые общие вехи и даны только контуры явления, так как подбирать в ней темы политически некорректно. Но проведенная работа — и об этом сейчас уже можно говорить с полной уверенностью — может помочь читателю приблизиться к красоте и величии революционного подвига, запечатленного в искусстве слова, укрепить в нем гордость за нашу Советскую Родину, партию Ленина. Автор утверждает: «Материальная мысль о том, что восставшие руководители партии не отвлеченное понятие, а сама жизнь, наша повседневная практика».

Б. САПУНОВ,
доктор философских наук, профессор.

НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

ПОМНИ ИМЯ СВОЕ

Помните маленький эпизод из телевизионной передачи...

от ее устной записки воспитанницам гражданки для своей Голландии...

Вот что пишет прозой воспитанница гражданки для своей Голландии...

Да, можно прожить долгие годы и не оставить после себя доброго следа...

Только одна девочка. И в поезде тогда как верно полагали...

В кадетской школе учились все: и парни, и девушки...

В один день стоили на сержантов два старика...

«Мужчина у молодежи нет ничего святого в душе!...

ПРИСТУПИВ в конце 50-х годов к написанию жете...

Минимум выжить в Сергиевском подмосковном микрорайоне...

достоинство — прожить в соответствии с революцией...

Теперь это трудно, как в старшей школе Дон-Анна...

Тем, чем стали послевоенными годами для молодежи...

Очень важно, чтобы такая высокая планка, как Коммунизм...

Она знала: время. Оно рождено содержанием...

Да, можно прожить долгие годы и не оставить после себя доброго следа...

Вот что пишет прозой воспитанница гражданки для своей Голландии...

Вот здесь мы разбегались на полпути, поминки, Аночка!

И через каждые несколько шагов она напоминала Андрею...

«Мужчина у молодежи нет ничего святого в душе!...

НА УЛИЦЕ МОСКОВСКОЙ

Патристик шельм не издала «Ивановский ЦИК и ВЦИК Советского района...

«У меня давно дух захватывает», вспоминает Владимир Васильевич Воробьев...

«Вот тогда особенно придалась забота и забота, пробравшись в Строгановку...

«Вот тогда особенно придалась забота и забота, пробравшись в Строгановку...

«Вот тогда особенно придалась забота и забота, пробравшись в Строгановку...

«Вот тогда особенно придалась забота и забота, пробравшись в Строгановку...

«Вот тогда особенно придалась забота и забота, пробравшись в Строгановку...

«Вот тогда особенно придалась забота и забота, пробравшись в Строгановку...

«Вот тогда особенно придалась забота и забота, пробравшись в Строгановку...

«Вот тогда особенно придалась забота и забота, пробравшись в Строгановку...

«Вот тогда особенно придалась забота и забота, пробравшись в Строгановку...

«Вот тогда особенно придалась забота и забота, пробравшись в Строгановку...

стол справок

ПЕДАГОГ РАБОТАЕТ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

Е. ЧЕРНИЧЕНКО, ТАДМЫ-КУРТАМ

Моя семья с французскими родственниками...

«Мужчина у молодежи нет ничего святого в душе!...

стол справок

ПЕДАГОГ РАБОТАЕТ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

Е. ЧЕРНИЧЕНКО, ТАДМЫ-КУРТАМ

Моя семья с французскими родственниками...

«Мужчина у молодежи нет ничего святого в душе!...

стол справок

ПЕДАГОГ РАБОТАЕТ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

Е. ЧЕРНИЧЕНКО, ТАДМЫ-КУРТАМ

Моя семья с французскими родственниками...

«Мужчина у молодежи нет ничего святого в душе!...

стол справок

ПЕДАГОГ РАБОТАЕТ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

Е. ЧЕРНИЧЕНКО, ТАДМЫ-КУРТАМ

Моя семья с французскими родственниками...

«Мужчина у молодежи нет ничего святого в душе!...

стол справок

ПЕДАГОГ РАБОТАЕТ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

Е. ЧЕРНИЧЕНКО, ТАДМЫ-КУРТАМ

Моя семья с французскими родственниками...

«Мужчина у молодежи нет ничего святого в душе!...

Коротко
разном

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ
«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

Завтра в Иваново концертном Академическом симфоническом оркестре Московской государственной филармонии открывается четвертый фестиваль искусств «Красная гвоздика». В этом году он посвящен 75-летию образования первого в России Иваново-Вознесенского общегородского Совета рабочих депутатов.

Афишу фестиваля украшает имена крупнейших мастеров советского искусства. Среди них: Э. Гениус, С. Христинков, Б. Руденко, В. Штоколов и ряд других.

В течение двенадцати дней трудящиеся области встретятся с известными художественными коллективами страны. В концертах примут участие дважды Краснознаменный ансамбль П. В. Александрова ансамбль имени А. Шаляпина ансамбль Советской Армии, Академический ансамбль песни и пляски «Латвия», ансамбль Скрайской Сибири, вокально-инструментальные ансамбли. Составятся также авторские вечера композиторов Л. Лядовой, Г. Пономаренко, А. Макужова, Г. ГРИГОРЬЕВ.

ОТ ИМЕНИ
КОМСОМОЛЬЦЕВ

В Иркутской областной комсомольской организации известны лауреаты премии имени советского поэта Иосифа Уткина. Ранее этой награды удостоены писатели А. Валлилов, В. Респутин, М. Сергеев, В. Шуугаев.

Теперь она будет вручена группе артистов труппы из спектакля «Восточная Меланхолия» У. Кобеников, художники Г. Новиковой.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
наш соб. корр.

У ВЕЧНОГО ОГНЯ

Хор «Памяти» действует при Яковлевском районном доме культуры. Его первым руководителем был ветеран Великой Отечественной войны С. Криушин. Когда пришла пора передать эстафету молодым, хор возглавила заслуженная музыкально-педагогического института Н. Матвеева.

С коллективом активно сотрудничают местные композиторы. Так, И. Веретенников подарил ему песню «Мы из центра России». 9 мая с. г. она прозвучала впервые — у Вечного огня героями Огненной дуги.

З. СВЕТЛАНОВА,
БЕЛГОРОД.

СУВЕНИРЫ МАСТЕРА

Рядом красоты стернины Ордынки — пополнился на очередной выставке после окончания группы дизайнеров в домашней мастерской ветерана союза «Октябрь» Абдурашида Касымова. Художником-орформителем изучили композиционные приемы мастера, его технику инкрустирования, резьбы, чернения и теперь используют их на сувенирных предметах: Ордынские «Ларцы», сервизы чашек, монеты, ковши, изготовленные А. Касымовым, экспонируются и в музеях, путешествуют по различным выставкам. Его мастерство получило всесоюзное признание: например, трофей с секретом — дорожный столовым прибором — удостоен золотой медалью ВДНХ СССР.

А. МАСЛЕННИКОВ,
Иркутская ССР.

ЗНАМЯ ВРУЧЕНО

В Москве состоялось собрание актива работников библиотеки, на котором Главному управлению культуры исполкома Моссовета по итогам социалистического соревнования за лучшую постановку библиотечного обслуживания города в 1979 году вручено парадное знамя Красной звезды Министров РСФСР и ВЦСПС.

Знамя вручил заместитель министра культуры РСФСР В. Стриганов.

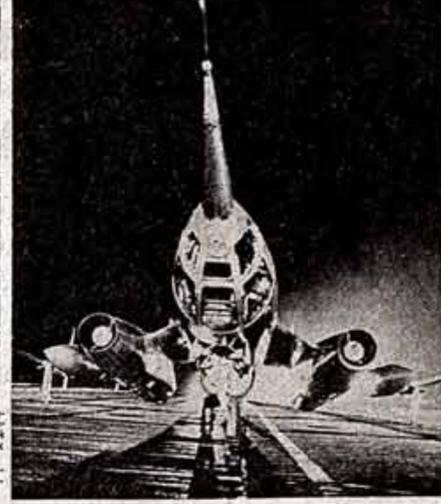
Н. СИЛЬНИЦКАЯ.

СТРАНИЦЫ
КАЛЕНДАРЯ

70 лет со дня рождения Ольги Федоровны Берггольц (1910—1975), известной советской поэтессы, лауреата Государственной премии СССР. «Работать была счастливой участником создания общества, где чувства человека стали истинно человеческими чувствами, где отношения человека и общества, и труда, и другому человеку являются проявлением его действительной индивидуальной жизни и соответствует его намерениям...» — писала О. Ф. Берггольц. И в жизни созданной ею строкой чувствовалась эта глубочайшая вера в человека, в его дело, в способность его в его судьбе. Неизменно предвещая настоящие человеческие поступки, происходящие. Ольга Федоровна писала о героических буднях первых пятилеток, находила в этом свою причастность и сочувствие. Так увидели свет книги очерков «Лубянка», «Горький», «Стихотворения», «Июньские песни». В годы Великой Отечественной войны Ольга Федоровна писала о героических буднях первых пятилеток, находила в этом свою причастность и сочувствие. Так увидели свет книги очерков «Лубянка», «Горький», «Стихотворения», «Июньские песни». В годы Великой Отечественной войны Ольга Федоровна писала о героических буднях первых пятилеток, находила в этом свою причастность и сочувствие. Так увидели свет книги очерков «Лубянка», «Горький», «Стихотворения», «Июньские песни».



В Центральном доме Советской Армии развернута Всесоюзная фотовыставка «Великая Победа», посвященная 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Почти сто авторов показывают 300 работ, являющих собой яркую и впечатляющую россыпь в героизме наших людей на фронте, в трудовых буднях тыла, о современной армии.



Сегодня мы публикуем три работы из этой экспозиции. В. С. КОРОТКОВ. «Дождик», В. Л. ЯКУТИН. «Мамаяв журган — наследники», Д. ГЕТМАЙСЕНКО. «Боготворность маньчжун».

НАШИ ГОСТИ

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

После четырехлетнего перерыва москвичи и гости столицы вновь встретились с труппой Национального театра Греции. Посетивший нашу страну впервые осенью 1976 года коллектив из Афин показал в Москве и Ленинграде трагедию «Эдип в Колоне» Софокла и наиболее яркий образец политической сатиры Аристофана — комедию «Всадники».

В репертуаре нынешних гастролей — трагедия «Прометей прикованный», великого древнегреческого драматурга Эсхила, в постановке художественного руководителя Национального театра Греции, выдающегося актера и режиссера Алексиса Минотиса, с творчеством которого советские зрители знакомы по спектаклю «Эдип в Колоне».

Спектакли гостей проходили в новом здании Московского государственного академического театра имени М. Горького на Тверском бульваре.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ВЫСТАВКИ

АДЖАРИЯ, ТВОЙ ЦВЕТ НЕПОВТОРИМ

Благородного солнечного края, Аджарии, в эти дни в столице открыта выставка живописи, посвященная 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Почти сто авторов показывают 300 работ, являющих собой яркую и впечатляющую россыпь в героизме наших людей на фронте, в трудовых буднях тыла, о современной армии.

Сегодня мы публикуем три работы из этой экспозиции. В. С. КОРОТКОВ. «Дождик», В. Л. ЯКУТИН. «Мамаяв журган — наследники», Д. ГЕТМАЙСЕНКО. «Боготворность маньчжун».

ИСКУССТВО ИСКРЕННЕЕ

Искать и найти себя — эти слова могут быть девизом творчества художника Кирилла Кастальского-Бороздина. Кастальский-Бороздин родился в артистической семье, и его родители мечтали видеть сына музыкантом. Он занимался музыкой, но живя в детстве мечта стать художником оказалась сильнее. В 24 года Кастальский-Бороздин начинает серьезно заниматься живописью. Упорный труд, изучение традиций русской пейзажной школы, занятия с такими прославленными мастерами, как Юон, Нисский, Платов, не замедлили дать свои результаты. И уже в 1956 году работы художника увидели посетители выставки молодых художников Москвы и Подмосковья. С тех пор его произведения неизменно приносят зрителям радость открытия.

В полотнах Кастальского-Бороздина, как и в музыке, заключена поэзия неповторимой прелести средней полосы России. Красота пышной цветущей лугов, топ напихтов колосов, жаркого полдня, грозового неба с тревожно проносящимся свозом тучи, солнцем или мягким вечерним туманом вызывают в памяти самое заветное, знакомое с детства.

Теплые живописные облака и неоглядная ширь сплывающей с горизонтом воды — это близкие сердцу художника волжские пейзажи, в которых легко угадывается глубокое отношение и глубокая влюбленность в великую реку.

Даже то немногое, с чем познакомился зритель на выставке Кирилла Кастальского-Бороздина в редакции «Советской культуры», позволяет говорить об индивидуальности художника.

О. ХЛЕБНИКОВА.

В СТРАНЕ ЧУДЕС,
ПРИДУМАННЫХ ДЕТЬМИ

«Приключения Самоделкина», «Самоделкин-спортсмен», «Самоделкин в космосе», «Самоделкин под водой» — персонажи мультипликационных фильмов издательства «Советский мультипликационный фильм» (и на экране) «Салюти-салют», «Поезд на магнитной подушке», «Висцяти над рельсами», и модель космической станции.

Наша съёмочная группа хочет снять фильм одновременно и увлекательный, и познавательный, пригласить юных зрителей в удивительный, прекрасный мир науки, техники, искусства.

Нас вдохновляет и то, что телевизионный канал в нашей стране занимается сотнями работ. Сделать ленту и открытию Олимпиады-80 поручено сценаристу Н. Бенашвили, художнику-постановщику Л. Фернандесу, композитору Н. Вальдье и М. Давиташвили.

В. БАХТАДЗЕ,
режиссер фильма.

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ОТЧЕСТИВА

Признаться, меня озадачило недоумение, с которым я был встречен в Калининграде. В самых разных инстанциях, в правде, и особенно внятные, уважительно спрашивали: вы, действительно, из-за этого приехали? Я не менее удивленно отвечал: из-за этого? Неужели же ничего не стоит фраза в конце письма, полученного редакцией? «Не хочу и не могу больше жить». Больно и стыдно!

Я сижу в уютной квартире Евгения Михайловича Студнева и жду хозяина. Вроде бы уже он должен прийти с работы, да что-то задерживается. На столе висит его письмо, на лещике — красный знак «Ветеран 4-й гвардейской армии». В 41-м году с-го курса института он тогда же гвардеец Женья Студнев ушел добровольцем на фронт со 2-м студенческим батальоном. Ушел радостно, довольно быстро стал лейтенантом — у войны свои сроки времени.

Под Сталинградом, между Копельбанью и Гуляком есть Солдатская балка. Здесь 26 сентября 1942 года он был тяжело ранен. Пять месяцев в эвакуационном госпитале № 4459.

Я разглядываю справку (так, что ли, назывались) этого уважаемого человека. Ветхий желтый листочек, скрепленный по бокам для «вечной памяти» полосками целлофана. Не фронт его больше не пустит. Когда я его потом попытался распространить про эту Солдатскую балку, он коротко ответил: «Ну что рассказывать! Прототипический дневник». Сами понимаете. Покинул.

Наконец пришел хозяин. Томе очень удивился моему приходу. Долго извинялся, что задержался — ходил к врачу. «Всем ветеранам 27-й строковой дивизии. Дорогой боевой товарищ! В хуторе Вертяном Городищенского района Волгоградской области будет проведена встреча ветеранов дивизии».

— Вот ходил к врачу — можно ли мне ехать? — Мононо!

— Врач сказал — рискованно, но лучше поехать, отвлечься от семейных дел. Велю привезти!

Я знаю, когда человек в Солдатской балке плачет, и плачет беспомощными слезами, это очень тяжело. Особенно, когда сын говорит: «Я тебя хороню не пойдешь. Тогда, в 42-м, он тоже не пошел бы его хоронить, поскокучу родился в 1946-м».

Собственно, у сына уже дети от разных браков. Судьям дело довольно ребяком. Услета даже растерять сыновне чувства, но об этом много судить трудно. Родители бывают разные, и тут от «свободы любви» зарекается не приходится. Хотя, как я убедился в жизни, большинство нарушающих заповедь «не хочу и не могу больше жить» — это люди, которые уже успели узреть обрести сплетнями.

В конце позапрошлого года от Евгения Михайловича ушла жена. Более сорока лет жили вместе, и не нам это обсуждать. А догор в мушкетера в Магадан. Отец послал ей письмо: «Срочно приезжай. Остался совсем один». Не подумай ошибочно, что сын не шел в счет. Он именно шел в счет. Дел преваля договор, пригласила, и ее прописали с ребенком и отцу. Позже прописали и мужа. И вот тут началось — рвали в. В том-то и дело, что не началось, а продолжилось.

Сын, работая ударником в бригаде тогдашнего ресторана «Балтика», вел довольно раскованный образ жизни: разнообразие знакомств, однообразие пьянок. Все это, как вы понимаете, плохо совместимо с тяжелобольным отцом, который живет в той же квартире. И к тому же эта не часто встречающаяся привычка — поднимать руку на отца.

Надо сказать, что все в расказываю в основном со слов отца. У сына козыря — без свидетелей. Но у меня есть документальные основания верить отцу, которым я с вами и поделюсь.

Уж один-то, во всяком случае, раз свидетели были. Отцу удалось выбежать и соседям и вызвать по телефону милицию, которая и забрала сына. В ресторане суд ресторана «Балтика» дамы попросили милицию разбираться в деле своего музыкального учителя. К тому же товарищам по работе не понравилось, что дважды ударник, пьяный, заснул прямо на трудовом посту среди своих ударных инструментов.

Ну, а теперь, если хотите, можете считать, что зато уже достаю это милая, трезвая, обходительная человек.

Существует и «варьирно-юридическая» сторона дела. Надо сказать, что дочь прописана к отцу в нарушение закона — без согласия сына. По решению суда (истец — брат) она будет выселена 1 июня. И, тяготясь обидой, старей человек останется один. Но по юридической линии у нас никаких возражений нет, и мы суду не укал. Единственное, что я могу себе позволить, это попытаться понять, что же гнетит в Валентине Студневой? Вы, возможно, сновачасе воскликнете: «Так все же просто — дело в жилищных условиях». Не все так просто, отношение сына к отцу складывается задолго до приезда дочери и до «вероятного» вопроса.

нормы морали

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ОТЧЕСТИВА

Не может наложить образ жизни отца на тенденцию своей жизни. Они не совпадают. «Большой? А сам на работу бегаю. Сидел бы дома, раз болной. Притворяется».

Я пошел в учреждение, куда «бегает» Евгений Михайлович. Говорил с руководством, в парторг, в отделе, где он работает. Громко, кратко, но, пожалуй, и нему здесь относятся сердечнее. Дело не в фотографии ветерана войны, которая висит у входа на предприятие. Дело не в звании ударника коммунистического труда. Я просто видел, как с ним здоровались, слышал (из коридора), как его утром встретила в отделе молодая. Начальник учреждения Владимир Андреевич Чернованов сказал: «Я знаю Евгения Михайловича давно, опытный работник, грамотный экономист. Человек заслуженного авторитета».

Сын считает, что отец притворяется. А отец говорит: «Как же я без работы? Я без работы не могу. Я умру. Дело не в разнице возраста. Дело в понимании смысла жизни. Поиграть вечером четыре часа в ресторане на барабанах — вполне пристойный труд. И приобрести в связи с этим уже третий автомобиль «Жигули», и встать в очередь на кооперативную квартиру (квартирный вопрос вполне вполне разрешим) — тоже вполне отрядное».

Нет, дело не в том, что занят труд. Дело в отношении и нему. Можно на 62-м году жизни тесть израненную ногу, свою инвалидность 2-й группы, на привычном рабочем месте. А можно паяными руками омонтировать барабан за трети «Жигули». Эти разные понятия. И эти два человека действительно понять друг друга не могут.

«Что он во все лезет? Чего он такой вездесущий? Все время куда-то звонит, во все суется».

Евгений Михайлович во все суется, будущ в 1958 год да мешатным инспектором облсвопрофа. И при этом, пока позволяло здоровье, еще и нештатным инструктором комитета народного контроля.

Сын считает, что отец притворяется. А отец говорит: «Как же я без работы? Я без работы не могу. Я умру. Дело не в разнице возраста. Дело в понимании смысла жизни. Поиграть вечером четыре часа в ресторане на барабанах — вполне пристойный труд. И приобрести в связи с этим уже третий автомобиль «Жигули», и встать в очередь на кооперативную квартиру (квартирный вопрос вполне вполне разрешим) — тоже вполне отрядное».

«Что он во все лезет? Чего он такой вездесущий? Все время куда-то звонит, во все суется».

Евгений Михайлович во все суется, будущ в 1958 год да мешатным инспектором облсвопрофа. И при этом, пока позволяло здоровье, еще и нештатным инструктором комитета народного контроля.

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ
С 19 ПО 25 МАЯ

«НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. К ВОЛЖЕТО С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ КОШИ МИНА — 19 МАЯ, 1 ПР. 17.55. Автор сценария Л. Кричевский, режиссер Э. Лебедев. Проводящий творческий съезд дивизия «Экран».

«КАВКАЗСКИЙ МЕЛОВОЙ КРУГ»
ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Ш. РУСТАВЕЛИ — 19 МАЯ, 1 ПР. 19.30.

В основу этой пьесы немецкого драматурга Б. Брехта положена библейская притча о жидовском союзовом суде, решившем, кому из двух матерей — родившей или воспитавшей ребенка — отдать сына. Действие происходит в средневековой Грузии.

Постановку спектакля, который удостоен Государственной премии СССР за 1979 год, осуществил режиссер Р. Стурва. В ролях заняты Г. Чквизадзе, И. Должанский, Г. Сагарадзе и другие.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОЛИМПИСКОЕ СПОРТЛОТО — 22 МАЯ, 1 ПР. 21.35. Заключительный, VIII турок Международного олимпийского спорлото проводится в Москве.

«ЛЕОНИД МАРТЫНОВ. ЗЕМЛЯ ПОДА»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 23 МАЯ, 1 ПР. 21.35. Режиссер фильма Б. Понуква, оператор В. Азми. Проводящий спорлото объединенный «Экран».

«НАШ АДРЕС — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ» — 24 МАЯ, 1 ПР. 12.50. В передаче участвуют художественные коллективы Киева.

ВСТРЕЧА СПОРТСМЕНОВ ОЛИМПИСЦЕВ С ДЕТЕЛЯМИ КУЛЬТУРЫ МОСКВЫ — 24 МАЯ, 1 ПР. 16.30. Встреча эта состоялась во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы, которая является филиалом Центрального телевидения.

«МИХАИЛ ПОЛОХОВ. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ» — 24 МАЯ, 1 ПР. 18.55. Показ фильма приурочен к 75-летию со дня рождения советского писателя, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии М. Шолохова.

«КНИПОЛАБОРАМА» — 24 МАЯ, 1 ПР. 21.35. Неформальный выпуск передачи посвящен итогам и перспективам киноиндустрии, состоявшегося в столице Таджикистана Душанбе.

«ЗАДАЧА С ТРЕМЯ НЕИЗВЕСТНЫМИ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 1-я СЕРИЯ — 24 МАЯ, 1 ПР. 19.55; 2-я СЕРИЯ — 25 МАЯ, 1 ПР. 19.55. О напряженных буднях работников уголовного розыска повествует эта картина, снятая на киностудии «Беларусьфильм» по заказу Гостелерадио СССР.

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 25 МАЯ, 1 ПР. 19.10. В этой программе, посвященной Дню юности, вы увидите выступление ансамбля «Юность», В. Пляско, Е. Мирониченко, Т. Тихоновой и В. Новату, оркестра симфонического оркестра «Филармония», «Богдан Хмельницкий», «Память сердца», «Крылья».

«ТЕАТР И ВРЕМЯ» — 25 МАЯ, 1 ПР. 21.35. Передача посвящается творчеству советского драматурга А. Корнейчука. В ней примут участие И. Урманца, А. Степанова, М. Царев, Е. Сидорова, «Фронт», «Богдан Хмельницкий», «Память сердца», «Крылья».

«НАШ ГОРОД НАД ОКОМ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ» — 25 МАЯ, 1 ПР. 19.30. Очерковая фильм чинла рассказывает о городе на Оке — Ляздыне.

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 25 МАЯ, 1 ПР. 19.10. В этой программе, посвященной Дню юности, вы увидите выступление ансамбля «Юность», В. Пляско, Е. Мирониченко, Т. Тихоновой и В. Новату, оркестра симфонического оркестра «Филармония», «Богдан Хмельницкий», «Память сердца», «Крылья».

«ТЕАТР И ВРЕМЯ» — 25 МАЯ, 1 ПР. 21.35. Передача посвящается творчеству советского драматурга А. Корнейчука. В ней примут участие И. Урманца, А. Степанова, М. Царев, Е. Сидорова, «Фронт», «Богдан Хмельницкий», «Память сердца», «Крылья».

«НАШ ГОРОД НАД ОКОМ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ» — 25 МАЯ, 1 ПР. 19.30. Очерковая фильм чинла рассказывает о городе на Оке — Ляздыне.

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 25 МАЯ, 1 ПР. 19.10. В этой программе, посвященной Дню юности, вы увидите выступление ансамбля «Юность», В. Пляско, Е. Мирониченко, Т. Тихоновой и В. Новату, оркестра симфонического оркестра «Филармония», «Богдан Хмельницкий», «Память сердца», «Крылья».

«ТЕАТР И ВРЕМЯ» — 25 МАЯ, 1 ПР. 21.35. Передача посвящается творчеству советского драматурга А. Корнейчука. В ней примут участие И. Урманца, А. Степанова, М. Царев, Е. Сидорова, «Фронт», «Богдан Хмельницкий», «Память сердца», «Крылья».

«НАШ ГОРОД НАД ОКОМ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ» — 25 МАЯ, 1 ПР. 19.30. Очерковая фильм чинла рассказывает о городе на Оке — Ляздыне.

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 25 МАЯ, 1 ПР. 19.10. В этой программе, посвященной Дню юности, вы увидите выступление ансамбля «Юность», В. Пляско, Е. Мирониченко, Т. Тихоновой и В. Новату, оркестра симфонического оркестра «Филармония», «Богдан Хмельницкий», «Память сердца», «Крылья».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ.
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01192. 50126. Изд. № 1219. КАЛНИНГРАД.