



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА МИР, СВОБОДУ И НЕЗАВИСИМОСТЬ НАРОДОВ

КОММЮНИКЕ СОВЕЩАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТАТИВНОГО КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

ЗАЯВЛЕНИЕ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

14-15 мая 1980 года в Варшаве состоялось совещание Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

В совещании приняли участие: от Народной Республики Болгария — Тодор Живков — Первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгария, глава делегации; Станко Тодоров — член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ; Петр Младенов — член Политбюро ЦК ВКП, министр иностранных дел НРБ; Добри Джурев — член Политбюро ЦК ВКП, министр народной обороны НРБ; Димитр Станишев — секретарь ЦК ВКП; Милко Валев — секретарь ЦК ВКП, начальник кабинета первого секретаря ЦК ВКП.

глава делегации; Вилли Шгоф — член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Совета Министров ГДР; Герман Аксен — член Политбюро ЦК СЕПГ, секретарь ЦК СЕПГ; Оскар Фишер — член ЦК СЕПГ, министр иностранных дел ГДР; от Польской Народной Республики — Эдвард Герек — Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии, глава делегации; Генрик Яблоньский — член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР; Эдвард Бабох — член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР; Войцех Ярузельский — член Политбюро ЦК ПОРП, министр национальной обороны ПНР; Эмиль Войташек — кандидат в члены Политбюро ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР; Ежи Вахуш — секретарь ЦК ПОРП.

от Социалистической Республики Румыния — Николое Чаушеску — Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румыния, глава делегации; Илие Вердеч — член Политбюро ЦК РКП, премьер-министр правительства СРР; Вирдич Калку — член Политбюро ЦК РКП, секретарь ЦК РКП; Штефан Андрей — кандидат в члены Политбюро ЦК РКП, министр иностранных дел СРР; Константин Оляну — член ЦК РКП, министр национальной обороны СРР; от Союза Советских Социалистических Республик — Л. И. Брежнев — Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, глава делегации; А. Н. Косыгин — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР, А. А. Громыко — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР; К. У. Черненко — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС; К. В. Русаков — секретарь ЦК КПСС; Н. В. Огарков — член ЦК КПСС, первый заместитель министра обороны СССР.

Э. Герек. На совещании Политического консультативного комитета председатели делегаций поочередно: Первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРБ тов. Т. Живков; Первый секретарь ЦК СЕПГ, министр иностранных дел ГДР, Председатель Государственного совета ГДР тов. Э. Хонеккер.

Было условлено, что Польша и Народная Республика Болгария как страны проведения совещания распространят декларацию в качестве официального документа Организации Объединенных Наций и доведут ее до сведения правительств всех государств-участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Особое внимание должно быть уделено при этом вопросам европейской безопасности, сохранения мира на европейском континенте.

★ ЮБИЛЕЮ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА Министерство связи СССР выпустило почтовую миниатюру, посвященную 25-летию Варшавского Договора. В центре ее композиции — символический щит, украшенный лентой, лавровым и дубовым ветвями. На щите изображена пятиконная звезда и приведен текст: «XXV лет Варшавскому Договору — союзу мира и социализма».

В СЕРДЕЧНОЙ ОБСТАНОВКЕ

Центральный Комитет ПОРП, Государственный совет ПНР, Совет Министров ПНР устроили 15 мая в Варшаве прием по случаю совещания Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского Договора.

На приеме были главы делегаций товарищи Л. И. Брежнев, Э. Герек, Г. Гусак, Т. Живков, Я. Кадар, Э. Хонеккер, Н. Чаушеску, члены делегации.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

Выступление товарища Э. ГЕРЕКА

Уважаемые товарищи! Дорогие друзья! Прежде всего мне хотелось бы еще раз выразить удовлетворение, что мы можем приветствовать вас в столице социалистической Польши — Варшаве.

Значение символа обретает тот факт, что именно Варшава — ровно 25 лет тому назад — дала название нашему оборонительному союзу — договору о дружбе и взаимной помощи. Ибо союз, имя которого связано с Варшавой — городом, приговоренным фашизмом и уничтожено, — может быть только союзом в защиту мира.

На приеме были главы делегаций товарищи Л. И. Брежнев, Э. Герек, Г. Гусак, Т. Живков, Я. Кадар, Э. Хонеккер, Н. Чаушеску, члены делегации.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой товарищ Герек! Дорогие товарищи и друзья! Здесь, в майской Варшаве, мы отмечаем 25-летие нашего договора, четверть века нашей организации.

Сегодня мысленным взором эти прошедшие 25 лет, мы можем с чистой совестью сказать: история подтвердила оправданность и дальновидность акта, совершенного нашими государствами в польской столице 14 мая 1955 года.

Организация Варшавского Договора может гордиться итогами своей деятельности.

Наш союз всегда был чужд агрессивным устремлениям. Он никогда не был направлен против интересов какой-либо страны или группы стран. Он был создан для защиты мирного труда наших народов, занятых строительством новой жизни.

Сегодня все честные люди признают: Организация Варшавского Договора, ее последовательная, принципиальная миролюбивая политика — это основной оплот прочного мира и безопасности в Европе, один из главных оплотов всеобщего мира.

Сила нашей политики — в братском единстве наших стран, наших партий, наших народов, в нашей верности великим идеям марксизма-ленинизма, принципам социалистического интернационализма. Сила нашей поли-

тики — в том, что она отвечает жизненным интересам сотен миллионов людей по всем миру, всех, кому нужен мир, а не война, кому дорожно создание, а не разрушение, кто хочет сотрудничества и взаимопонимания между народами, а не отчужденности и вражды.

В этот день выступил Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек.

ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ

15 мая товарищи Л. И. Брежнев, Э. Герек, Г. Гусак, Т. Живков, Я. Кадар, Э. Хонеккер, Н. Чаушеску, члены делегации, участвующие в совещании Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского Договора, возложили венки на могилы Неизвестного солдата. Здесь горит Вечный огонь и честь польских патриотов, отдавших жизнь за свободу и независимость польского народа.

Товарищи Л. И. Брежнев, Э. Герек, Г. Гусак, Т. Живков, Я. Кадар, Э. Хонеккер, Н. Чаушеску и члены делегации возложили затем венки к обелиску мемориального комплекса, воздвигнутого в честь воинов Советской Армии, павших в боях за освобождение Варшавы в годы второй мировой войны.

Минутное молчание делегации социалистических стран почтили память советских и польских воинов, героически сражавшихся за национальное освобождение народов от фашизма, за мир во всем мире.

Главы делегации расписались в памятных книгах. Венки были возложены от главного командования Объединенными вооруженными силами государств — участников Варшавского Договора.

При возложении венков были выстроены почетные воинские караулы, исполнены гимны Польской Народной Республики и Советского Союза, партийный гимн «Интернационал».

В экспозиции — около 150 работ, большую часть составляют произведения из собрания Красноводского художественного музея, восстановленные в последние годы во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени И. Э. Грабаря.

К подлинным шедеврам относятся специалисты графические листы из знаменитых пейзажных серий Хокюса «33 станции Хоккайдо» и «36 видов Фудзи», а также гравюры Кунисады, посвященные артистам традиционного японского театра Кабуки.

Авторы картины — режиссер И. Свешникова, сценаристы М. Абелев и С. Лосев помнили в ее основу рассказ о провале революционного движения в Кабуле в феврале нынешнего года, подготовленного службами США и Китая и заброшенной из Пакистана агентурой.

в партийных организациях ПРИГЛАШАЕТ АКТЕВРОВ

Работники Иркутского обкома КПСС по хорошей традиции нередко встречаются с деятелями литературы и искусства для обсуждения творческих вопросов, для разговора о задачах работников культуры в деле коммунистического воспитания трудящихся.

На недавней постановке Драматического театра имени Н. П. Охлопкова пьесы М. Шатрова «Синие кони на красной траве» ставшем событием в духовной жизни области. Создатели спектакля: режиссер Г. Жемзур, художник А. Суряев, исполнитель роли В. И. Ленина А. Шаланов, другие ведущие артисты театра были приглашены в областной комитет партии. Обращаясь к ним, первый секретарь обкома КПСС Н. В. Банников отметил, что спектакль, в котором театр создал яркий образ вождя, стал хорошим подарком всем трудящимся города и области.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр., ИРКУТСК.

ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ПРОПАГАНДИСТОВ

«Мероприятия Коммунистической партии и Советского правительства по приобщению малых народов Енисейского Севера к социализму», «Таймир в 10-й пятилетке», «Душой порт сегодня», «Развитие сельского хозяйства Таймырского автономного округа» — таковы названия клубов экскурсий, организованных кабинетом политического просвещения Дудинского горкома КПСС и Таймырским окружным краеведческим музеем для пропагандистов и слушателей школ коммунистического труда города.

Экскурсии будут проводиться еженедельно опытными научными сотрудниками музея.

Л. КОНОНОВА, наш спец. корр., ДУДИНКА, Таймырский автономный округ.

СОЗДАН КЛУБ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

В концертном зале Тернопольской филармонии состоялось первое заседание клуба творческой интеллигенции, созданного по инициативе горкома партии, областного управления культуры, местных отделений театрального, музыкального искусства.

Артист областного Музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко Богдан Степко поздравил участников первой встречи со своей новой работой.

С. ЗАВАЛКОВ, ТЕРНОПОЛЬ.

ЗАВОДСКОЙ КАБИНЕТ АТЕИЗМА

Серьезное внимание уделяет атеистической пропаганде партийный комитет Дрогобычского долового завода.

В цехах завода оборудованы атеистические уголки, активисты выступают с лекциями на атеистические темы перед рабочими, проводят индивидуальные беседы.

Недавно на заводе был открыт кабинет атеизма.

Заводской кабинет атеизма стал важным центром всей атеистической работы на предприятии. Здесь лекторы и агитаторы находят нужный материал, собранный по темам в специальных папках, для своих выступлений и бесед в цехах. Хорошим наглядным пособием служат оформленные здесь стенды.

А. КИРИЧЕНКО, Львовская область.

кругозор партийного работника

Одно из партийных собраний аппарата отдела пропаганды и агитации Новосибирского обкома КПСС было посвящено работе инструктора. Как совместить в его деятельности оперативность, исполнительность с творчеством, как действовать с людьми, направлять их? Эти непростые вопросы и обсуждало собрание.

В Новосибирском обкоме творческие отчеты инструкторов стали традицией. На них обсуждались и вопросы о том, как действовать в командировке, и о творческой инициативе, и о повышении культурного уровня. С интересом слушали рассказ о том, как приходится «оскраивать» время, чтобы его хватало и на просмотр очередной премьеры, и на обсуждение выставки, и на чтение последнего номера толстого журнала. И на то, чтобы внимательно не относиться, побеседовать с режиссером или актером.

Как многогранна и велика будни инструктора партийного комитета!

Вот почему у нас так много уделяется внимания индивидуальным творческим планам. Они помогают не только четко выстраивать свой рабочий день, но и постоянно повышать свой кругозор.

Мы очень дорожим мыслью С. М. Киреева о том, что необходимо организовать работу

инструктора так, чтобы какую-то часть времени он непременно оставал для учебы, для работы над самим собой.

Нельзя представить работу в аппарате без прочных деловых контактов с людьми. От встреч с ними получаются заряд новых мыслей, накапливаются интересные наблюдения.

И еще, работая в обкоме партии, я не раз убеждалась, как помогает нам основная профессия. Я, например, в прошлом была журналисткой. Нет-нет, да и сейчас берусь за перо... Так, за последние два года мне в сотрудничестве с журналистами и сотрудниками архива обкома партии удалось подготовить три цикла радиопередач: «Хлеб Сибири», «Эхо военного детства», «За власть Советов».

На одном из заседаний бюро обкома обсуждался вопрос о работе комитета по телевидению и радиовещанию. Речь шла о повышении эффективности передач, освещающих вопросы внедрения достижений науки и техники, передового производственного опыта. В подготовке вопроса и обсуждении на бюро приняла участие и я. Тут тоже, конечно, пригодился мой прошлый опыт. Ведь тема рассматривалась не только в журнале, но и специфически, слоняясь.

Вот почему обсуждать вопросы на бюро мы приглашали ученых Новосибирского отделения

КАК МНОГО НАДО ЗНАТЬ

Заметки инструктора обкома КПСС

АН СССР и отделения ВАСХНИЛ вузов Новосибирска, инженеров, журналистов. Людей волновали проблемы, которые кратко были сформулированы в выступлениях участников заседания. Вот некоторые высказывания.

В КУБЫШЕВ, директор Сибирского института механизации и механизации сельского хозяйства: — Из всех форм учебы работников сельского хозяйства наиболее эффективной, это лучше всего передаваемого опыта. Обучение по телевидению должно стать системой.

Г. ЛЫШНИНСКИЙ, директор Новосибирского электротехнического института, профессор: — Необходимо дальнейшее развитие учебного телевидения для заочников, передача по профитантам для сельской молодежи. Наш институт, если укрепить его материально-техническую базу, способен по примеру Уральского политехнического вести учебные передачи в эфир.

И. ДИНАНСКИЙ, профессор Новосибирского университета: — Создание единой редакционной службы способствовало бы развитию творческих и технических возможностей ТВ и радио для пропаганды передового производственного опыта.

П. ВОРОВЬЕВА, инженер, редактор Западно-Сибирского книжного издательства: — Создание единой редакции телевидения и радио по пропаганде передового производственного опыта.

Обсуждение деятельности направленных программ вышло в большой разговор о существенных проблемах

работы Новосибирского комитета по телевидению и радиовещанию, о повышении идейно-художественного уровня передач, поиске новых, более действенных путей освещения опыта, достижения науки, народного хозяйства, широком приобщении юношества к техническому творчеству.

В немалой степени успеху этого обсуждения на бюро, считаю, способствовало и то, что его тщательно, со знанием дела подготовили партийные работники, наш штатный актив.

Мысли и конкретные предложения выступающих открывали еще далеко не использованные резервы коллективных редакций радио и телевидения. Книжки неизданными гонимыми казались, а знакомились и изучались вопросы. Обсуждение поднимало новые вопросы планирования совместной работы с творческими коллективами. По прошествии времени кое-что уже удалось реализовать.

Подобные вопросы на бюро обкома партии рассматриваются регулярно, и, как правило, они дают богатую пищу для ума и сердца всем участникам обсуждения, дают новый импульс партийным работникам, ведущим идеологическую службу. Эти обсуждения помогают лучше планировать нашу работу, конкретнее, целенаправленнее и со знанием дела

руководить инновационными организациями, разбираться в творческих проблемах.

Для года назад работу главного редактора кинопроизводства по коммунистическому воспитанию трудящихся — на положительных образах современников. За прошедшее время и деятельности Новосибирских телеинженеров, и не без нашей помощи, многое. Больше стало создаваться фильмов о науке в Сибири. Родился новая серия: «Сибирь шагает в завтра».

Появились интересные передачи, раскрывающие облик молодежи, занятой в разных сферах деятельности. Замечательны творческие союзы редакций кинопроизводства с организациями заводского и колхозного типа. Возникло в систему проведения зрительских конференций. Все фильмы Новосибирского телевидения, созданные за этот же период, приняты к тиражированию на союзный экран, третьи — для тиражирования и показа за рубежом.

А вот другой вопрос, который готовил на бюро обкома наш отдел: «О партийном руководстве районных радиовещанием в свете требований постановления ЦК КПСС «О руководстве Томского обкома КПСС средствами массовой информации и пропаганды». История этого вопроса была трудной. Потребовалась не

одни год, чтобы расторгнуть на местах лед равнодушия к районному радиовещанию, поднять на селе авторитет корреспондентов — организаторов районного радио, наладить совместно с областным комитетом по телевидению и радиовещанию их профессиональную учебу. Приходилось доказывать многим партийным работникам, что трибуна районного радио таит большие возможности для воспитания людей. Наконец, надо было повернуть связи, занятых множеством дел, и к проблемам «малого» радио.

Десять лет как я работаю инструктором обкома КПСС и все это время веду своеобразный рабочий дневник. Вот выборочно несколько деловых заметок из него.

Командировка в Красноярский край. Обсуждение с партийно-хозяйственными активистами Новосибирского телевидения «Красные зори Кулунды» и «Судно — село песен».

Кустовой семинар корреспондентов-организаторов районного радио в поселке Чамы. Тема «Задачи местного радио по мобилизации трудовых сил на успешное проведение заготовки кормов и уборки урожая».

Была на радио. Сметала стереофоническую студию. Обсуждалась новая лекция о Новосибирске. Приняла участие в обсуждении телевизионной передачи «Юск» — Новосибирск. Это производство переняла группа соревнующихся годоводов. Радует, что передача не стала заурядной. На экране интересные люди. Показаны они ярко, нетрадиционно. Зрители увидели и будни, и сибирских героев-гигантов. Переда-

ча донавала, что нашим телеучастникам могут работать на современном уровне!

Вне думайте, заметки. Первая о том, как мне неоднократно пришлось заниматься с редакторами радиовещания, Управлением Западно-Сибирской железной дороги попросило проанализировать радиопередачи в поездках дальнего следования и подсказать железнодорожникам-радиодамам новые пути использования этого средства информации.

Вторая запись — о работе в составе пресс-группы на уборке в Красноярском районе. Время не стерло в памяти ни подготовленных по горячим следам событий передач «Звезды на комбайне» и «Хлеб Кулунды», ни чувства причастности к народному делу — хлебной страды. Не забылись и девчонки-пионерки, несущие своею трудовой вахтой на дорогах, по которым идут машины с хлебом.

Здесь рассказана лишь о некоторых делах, которыми приходится заниматься инструктору обкома. Но и из этих бесхозных заметок, надеюсь, ясно: нам надо много знать, отлично ориентироваться в самых различных профессиональных вопросах, а значит, постоянно, как говорил Ленин, обогащать свой ум и память.

Г. СЕМИНА, инструктор отдела пропаганды и агитации Новосибирского обкома КПСС.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ ПРАЗДНИК НА ДОНУ

Пять лет назад, принимая в Венесийской группе создателей кинооперы «Он сражался за Родину», М. А. Шолохов в беседе после премьеры подчеркнул, что задача истинного художника — показать в своих произведениях настоящую жизнь. Для самого писателя это всегда означало глубокое постижение народной жизни, жалкий и деятельный интерес к людям, их делам.

Не была исключением и недавняя встреча Михаила Александровича с представителями уникальной стройки — завода «Атомаш». С глубоким вниманием выслушав писателя рассказ гостей о гитанте атомной энергетики, поданном языке на землях, хорошо известных Шолохову еще со времен сооружения легендарного Волго-Дона. Именно в ту пору героем его очерка стал один из вышедших гостей — знавший сарвиш, дважды Герой Социалистического Труда А. Утесов.

Теперь рядом с ветераном трудится группа молодых последователей, от имени которых

Михаилу Александровичу был вручен награжденный и удостоенный «Ударник строительства «Атомаша».

И сегодня, накануне 75-летия писателя, это лишь один из знаков признательности и благодарности тружеников Дона своему земляку. Его жизни и творчеству посвящены художественная выставка «Михаил Шолохов и его герои», неделя музыкального искусства, кинофестиваль «Герои М. А. Шолохова на экране».

В северных районах Дона проходит праздник народных талантов, во всех библиотеках, музеях, клубных учреждениях и школах — читательские конференции по произведениям писателя и книгам о его творчестве, беседы и выставочные материалы, выставки шолоховского фонда. В рамках театрального фестиваля зрители увидят новую работу Ростовского драматического театра — первое сценическое прочтение «Судьбы человека».

Сейчас Дон встречает учащихся Дней советской литературы — известных писателей и поэтов нашей страны. В программе этого праздника — творческие отчеты, встречи с трудовыми коллективами, вечера в молодежных аудиториях, посещение достопримечательных мест и культурных памятников Дона. Участники юбилейных дней побывают на Всесоюзной ударной стройке завода «Атомаш», в молодом городе энергетиков. Они примут участие в научно-теоретической конференции, посвященной 75-летию М. А. Шолохова.

К юбилейным торжествам готовится столица Венесийской республики и ослаблены работы в народных и профессиональных коллективах, в том числе Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков, ставленцы и творческому росту которого во многом содействовал М. А. Шолохов — великий знаток самобытного народного творчества.

Н. ГОРОВА, наш спец. корр., РОСТОВ-НА-ДОНУ.

стников Дней советской литературы — известных писателей и поэтов нашей страны. В программе этого праздника — творческие отчеты, встречи с трудовыми коллективами, вечера в молодежных аудиториях, посещение достопримечательных мест и культурных памятников Дона. Участники юбилейных дней побывают на Всесоюзной ударной стройке завода «Атомаш», в молодом городе энергетиков. Они примут участие в научно-теоретической конференции, посвященной 75-летию М. А. Шолохова.

К юбилейным торжествам готовится столица Венесийской республики и ослаблены работы в народных и профессиональных коллективах, в том числе Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков, ставленцы и творческому росту которого во многом содействовал М. А. Шолохов — великий знаток самобытного народного творчества.

Н. ГОРОВА, наш спец. корр., РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Сейчас Дон встречает учащихся Дней советской литературы — известных писателей и поэтов нашей страны. В программе этого праздника — творческие отчеты, встречи с трудовыми коллективами, вечера в молодежных аудиториях, посещение достопримечательных мест и культурных памятников Дона. Участники юбилейных дней побывают на Всесоюзной ударной стройке завода «Атомаш», в молодом городе энергетиков. Они примут участие в научно-теоретической конференции, посвященной 75-летию М. А. Шолохова.

К юбилейным торжествам готовится столица Венесийской республики и ослаблены работы в народных и профессиональных коллективах, в том числе Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков, ставленцы и творческому росту которого во многом содействовал М. А. Шолохов — великий знаток самобытного народного творчества.

Н. ГОРОВА, наш спец. корр., РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«ЧЕРТОПОЛОХ ПОД СЕНЬЮ ПРИКАЗА»

Читинский обком КПСС сообщает, что статья «Чертополох под сенью приказа», опубликованная 28 марта 1980 года, обсуждена на заседании бюро. Критика признана справедливой. Постановление бюро Нерчинского РК КПСС отменено, тов. Выхузов Ю. В. восстановлен в члены КПСС.

Бюро обкома КПСС обратило внимание Нерчинского райкома партии на допущенную ошибку и необходимость при рассмотрении персонального дела члена КПСС Ю. В. Выхузова.

Примято к сведению заявление первого секретаря Нерчинского райкома партии Г. И. Барникова о начальнике областного управления культуры В. К. Тимофеева о том, что лица, допустившие поверхностный разбор заявления тов. Выхузова, привлечены к ответственности. Заведующему отделом культуры члену КПСС Л. В. Выхузову объявлен строгий выговор, второму секретарю РК КПСС Р. З. Абдрахманову — выговор. Обращено внимание начальника областного управления культуры В. К. Тимофеева на допущенные недостатки при рассмотрении заявления тов. Выхузова и ослаблены работы с кадрами учреждений культуры. Приказом по управлению директору методического кабинета Л. Н. Нальшоховой объявлен выговор, старшему инспектору по кадрам Т. А. Симоновой — ужалено.

Предidium обкома профсоюза работников культуры объявил секретарю обкома профсоюза Л. В. Табачниковой. Бюро обкома КПСС потребовало от областного управления культуры и Нерчинского РК КПСС увеличения воспитательной работы с кадрами, повышения их ответственности за порученное дело.

В. УШАКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС, ЧИТА.

том, что лица, допустившие поверхностный разбор заявления тов. Выхузова, привлечены к ответственности. Заведующему отделом культуры члену КПСС Л. В. Выхузову объявлен строгий выговор, второму секретарю РК КПСС Р. З. Абдрахманову — выговор. Обращено внимание начальника областного управления культуры В. К. Тимофеева на допущенные недостатки при рассмотрении заявления тов. Выхузова и ослаблены работы с кадрами учреждений культуры. Приказом по управлению директору методического кабинета Л. Н. Нальшоховой объявлен выговор, старшему инспектору по кадрам Т. А. Симоновой — ужалено.

Предidium обкома профсоюза работников культуры объявил секретарю обкома профсоюза Л. В. Табачниковой. Бюро обкома КПСС потребовало от областного управления культуры и Нерчинского РК КПСС увеличения воспитательной работы с кадрами, повышения их ответственности за порученное дело.

В. УШАКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС, ЧИТА.

В. УШАКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС, ЧИТА.

В. УШАКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС, ЧИТА.

В. УШАКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС, ЧИТА.

В. УШАКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС, ЧИТА.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Медведюна А. И. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского киноискусства и награждении кинорежиссера Центральной студии документальных фильмов народного артиста СССР Медведюна Александра Ивановича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАДЗЕ.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Якупову Х. А.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Якупову Харису Абдрахмановичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАДЗЕ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Вриснидовой Адель Владимировне — старшему преподавателю кафедры искусств Театрального училища имени В. В. Шушарина при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова;

Бушовой Раисе Михайловне — главному хранителю фондов Ставропольского краевого краеведческого музея имени Г. К. Права;

Бушуеву Федору Федотовичу — преподавателю детской музыкальной школы № 11 имени В. И. Мурадела Ленинского района города Москвы;

Выкову Борису Алексеевичу — преподавателю Липецкого музыкального училища;

Власову Олегу Семеновичу — заведующему отделением советского телевидения и радио в Венгерской Народной Республике;

Головченко Гуригорию Михайловичу — инспектанту Егорьевской районной дирекции кинотеатра Ростовской области;

Зимной Ольге Петровне — преподавателю Московского городского музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова;

Кистякову Алексею Тимофеевичу — художнику компании депортационно-образовательного искусства Московской городской организации Художественного фонда РСФСР.

Клименту Трофиму Максимовичу — заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Ставропольского краевого Совета народных депутатов.

Корниловой Вере Ивановне — заместителю директора Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика Н. Э. Губаря, город Москва.



ПОДВИГ ВО ИМЯ ЖИЗНИ

Радостная весть облетела здравницы Сочинского курорта: Указом Президиума Верховного Совета СССР за большую и самоотверженную работу трудящихся по лечению и восстановлению здоровья воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной войны и за успешные достижения в хозяйственном и культурном строительстве, город Сочи награжден орденом Отечественной войны I степени.

Первых раненых сочинские госпитали принимали 5 августа 1941 года. Прибывших поместили в лучшие из них, которые открылись на базе санатория «Кавказская Ривьера», имени Орджоникидзе, «Красная Москва», имени Ворошилова, «Химки» и других. В книгах регистрации поименно записаны: «Зачислить на все виды доволствия прибывших из различных раненых бойцов и командиров Красной Армии».

В приеме раненых участвовали все свободные от дежурств и операций сотрудники. Как привычное дело творили сочинские медики своей тяжелой повседневной работой. Временами казалось, что силы иссякли, хирурги уже не в состоянии владеть скальпелем, а медсестры стоять на ногах. Только за шесть месяцев 1943 года в госпитали было сделано 13.558 операций и 613.914 перевязок. Сложнейшие операции выполняли на долом ведущим хирургом госпиталей — профессором Б. Петровым, Н. Агаповым, доктором медицинской науки И. Агеевым, кандидатом медицинских наук Ф. Ашмарин, В. Битовой, И. Чебриковой, К. Гордона, Т. Прилишко.

Но счастья все новости, которые врачи внедряли в практику, заботясь о быстрой выздоровлении раненых. В ясных палатах под кровнями деревьев, на открытых площадках были расставлены тычины кроватей, кушеток и топчанов. В хорошую погоду раненых находились здесь круглосуточно. Врачи успешно лечили раны под ампутационной пленкой, пропуская ультрафиолетовые лучи. На полную мощность работали мажестические бальнеологические ванны.

Многочисленность в ту трудную пору сочинских госпиталей, внесшего значительный вклад в развитие искусства социального реализма. Он работал в разных жанрах и выставка включала скульптуру, графику, живопись, фрески и мозаику. Здесь хорошо известны произведения, запечатлевшие участников революции и гражданской войны, рабочих предприятий и строек, студенчество.

В экспозиции представлены эскизы, этюды, впервые вышедшие на суд широкого зрителя. Портрет художника-самоучки, чья дарование всегда слушало утверждению надежд мира и социализма.

И. МАКСИМОВ, А. КОМАРОВ, заслуженные работники культуры РСФСР, СОЧИ.

Вид на террасу концертного зала «Фестивальный» в Сочи. Фото Г. Калачьева (ТАСС).

ХУДОЖНИК ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

Волнующую живописную поэму о новом человеке, рожденном в эпоху, создал народный художник СССР А. Дейнека. Выставка его произведений, посвященная 80-летию со дня рождения мастера, открылась 15 мая в Академии художеств СССР. Экспозиция отражает всю многогранность творчества А. Дейнеки, внесшего значительный вклад в развитие искусства социального реализма. Он работал в разных жанрах и выставка включала скульптуру, графику, живопись, фрески и мозаику. Здесь хорошо известны произведения, запечатлевшие участников революции и гражданской войны, рабочих предприятий и строек, студенчество.





К 75-летию М. А. ШОЛОХОВА

ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

Пожалуй, не смог бы назвать имя другого советского писателя, кроме Михаила Александровича Шолохова, который так глубоко, многогранно был бы сопереживателем глобальным проблемам развития отечественной культуры...

в описании жизни казацества, событий, развернувшихся в России в начале века. У Дзержинского — лирический жанр, но в нем сумел воплотить всякие и благородные идеи...

Каждый отклик на оперу «Тихий Дон» — устный в прессе — становится предметом нескончаемых споров, дискуссий. Критики далеко не однозначно оценили работу композитора...

«Тихий Дон» Дзержинского дал нам очень многое и как дирижеру, и как композитору. Безусловно, лучшие страницы оперы могли быть рождены только шолоховской мыслью...

ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ ВЫПОЛНЕНО

Оперетта А. Новикова в Краснодарском театре

Оперетта все более и более расширяет свои границы, выходя за рамки принятого, канонизированного. На ее сцене прочно прижились новые темы, новые сюжеты, новые герои...

оформление художника Л. Стеценко. Печать увлеченности, заинтересованности лежит на всем: на работе дирижера В. Хоруженко, на актерской прочтении ролей...

И вот еще одно нарушение границ жанра — детектив на опереточной сцене «Особое задание» (музыка Анатолия Новикова, либретто Петра Градова). Его показал своим зрителям Краснодарский театр...

позитор рисует атмосферу трудных лет, передает дух времени. Либретто написано всегда у этого автора, естественно, прост, эмоционально наполнено. Его песенная природа складывается и в хорах, и в ансамблях, и в сольных партиях...

Разнообразие песенных форм — то звучит протяжная, в духе народной мелодии, то частушка, то колыбельная, то революционная или солдатская песня; разнообразие танцевальных ритмов — матросский перепляс, русская кадрия, вальс, чарльстон, танго. И все это не вставные номера, а одно из средств музыкальной характеристики действующих лиц...

Итак, на сцене Краснодарского театра оперетты осуществлена постановка героической комедии А. Новикова — П. Градова «Особое задание». Осуществлена с успехом, в своем самостоятельном прочтении. И можно поздравить труппу с тем, что особое задание выполнено.

М. ИГНАТЬЕВА, наш спец. корр. КРАСНОДАР — МОСКВА.

Чекат Грима — артист В. Кружков.

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СП» И ТАСС

КАРИНА ОБРЕТАЕТ АВТОРА

Авторский вариант хранящийся в Дрезденской галерее картины «Святая Иеронима немецкого художника XVIII века Балтазара Деннера оказался в Харькове.

СТРЕЛА НАД ГОРОДОМ

Новый экспонат пополнил экспозицию Башкирского краеведческого музея, рассказывающую об участии Башкирских конников в Отечественной войне 1812 года.

НА ЗЕМЛЕ — О КОСМОСЕ

Вот уже 15 лет известный литейщик Стенис Павликис сохраняет верность своей главной теме — покерному космическому пространству.

ШЛИ СУДА К МОРЮ

Морскую тематику в биографии художника города Кичеева помогла воскресить диорама, созданная в городском краеведческом музее.

УФА.



Авторы: Александр Миловский

Дивные сны усто Гафура

Александр МИЛОВСКИЙ

В зубастой пасти чудовища сидела глухушка, на его голове с бараньими рогами пристроилось создание, проказливой физиономией смахивающее на обезьяну...

УРА-ТЮБЕ.

А сегодняшний игрушки, рожденные неистинной, нестойкой фантазией кукол, своей архаичной формой и пластикой более всего близки, видимо, древнему ур-тюбинскому образу дракона — духа воды, тесно связанному с доисламскими верованиями.

КНИГИ

ЗНАМЕНОСЦЫ ЭПОХИ

аспекты темы, а выходя на стези актуальнейших жизненных проблем, размышляет о времени, судьбах людей и человечества.

УРА-ТЮБЕ, ТАДЖИКСКАЯ ССР.

Хотелось бы также отметить отличное художественное оформление книги. Обилие черно-белых и цветных репродукций позволяет читателю наглядно проследить за историей развития советской литературы с искусством.

УРА-ТЮБЕ, ТАДЖИКСКАЯ ССР.

В книге В. Пискунова, конечно же, расставлены самые общие вехи и даны только контуры вехи, так как подбита в ней тема историческая неслучайно. Но проделанная работа — и об этом сейчас уже можно говорить с полной уверенностью — может помочь читателю приблизиться к красоте и величии революционного подвига, запечатленного в искусстве слова, укрепить в нем гордость за нашу Советскую Родину, партию Ленина.

УРА-ТЮБЕ, ТАДЖИКСКАЯ ССР.

Б. САПУНОВ, доктор философских наук, профессор.

НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

ПОМНИ ИМЯ СВОЕ

Помните маленький эпизод из телевизионной передачи...

от ее устной записки воспитанницы гражданки для своей Годи...

важно запомнить Оля Ивановна — только активная доброт...

там, чем стали посмертными год для народа на нас...

Только одна девочка. И в по...

В кадетской школе учились...

Де, можно прожить долгие...

Вот что пишет провинциал...

В одном доме стояли на сер...

Как научил человека, асту...

Вот что пишет провинциал...

Вот здесь им разбился на...

«Мужчина у молодежи нет...

И в пинжале, что права мо...

Позже великий наш пред...

И через каждый несколько...

«Еще один пациент!» —...

«И еще один пациент!» —...

«И еще один пациент!» —...

«И еще один пациент!» —...

«И еще один пациент!» —...

«И еще один пациент!» —...

«И еще один пациент!» —...

«И еще один пациент!» —...

НА УЛИЦЕ МОСКОВСКОЙ

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

Пятьдесят шесть лет назад...

ПРИСТУПИВ

ПРИСТУПИВ в конце 50-х...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Илья ЗИЛЬБЕРШТЕЙН, доктор искусствоведа, лауреат Государственной премии СССР

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...



Илья ЗИЛЬБЕРШТЕЙН, доктор искусствоведа, лауреат Государственной премии СССР



Р. ПОЯРКОВА, педагог



Е. ЧЕРЕНЧЕНКО, педагог



М. ШЕНГЕЛЕВИЧ, педагог



В. ШИФАНОВ, педагог



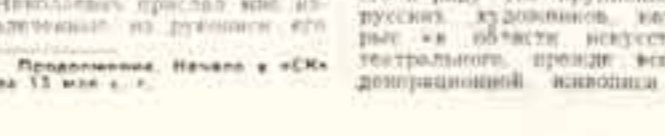
А. КОПЫЛОВ, педагог



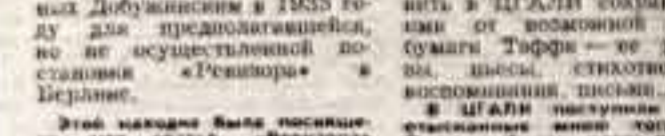
Ф. А. МАЛИНОВ, педагог



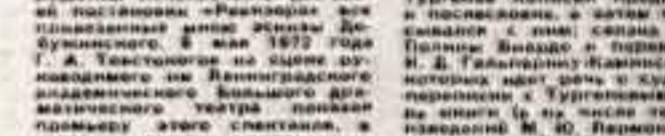
Ф. А. МАЛИНОВ, педагог



Ф. А. МАЛИНОВ, педагог



Илья ЗИЛЬБЕРШТЕЙН, доктор искусствоведа, лауреат Государственной премии СССР



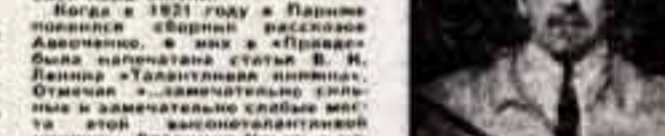
Р. ПОЯРКОВА, педагог



Е. ЧЕРЕНЧЕНКО, педагог



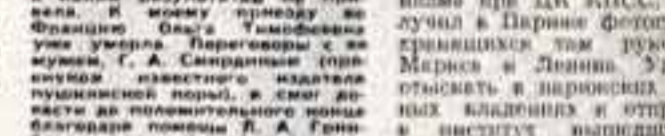
М. ШЕНГЕЛЕВИЧ, педагог



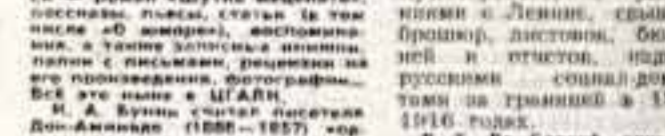
В. ШИФАНОВ, педагог



А. КОПЫЛОВ, педагог



Ф. А. МАЛИНОВ, педагог



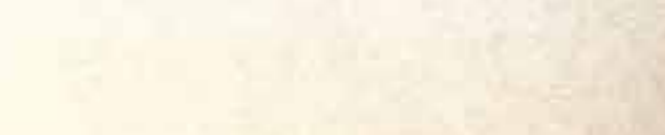
Ф. А. МАЛИНОВ, педагог



Ф. А. МАЛИНОВ, педагог



Ф. А. МАЛИНОВ, педагог



Ф. А. МАЛИНОВ, педагог

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот как происходила работа...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

Взгляд на события РУКИ ПРОЧЬ ОТ ОСТРОВА СВОБОДЫ!

Гневом и болью наполняется сердце, когда читаешь в этих днях сообщения, поступающие из района Карнесского моря. Я как и многие мои коллеги, знаю и люблю Кубу, бывал там, в потому отчетливо представляю, как расцветают тропики карнесского утра...

Казалось, что империализм США получил хороший урок, опустившись в луже позора после провала своей военной авантюры в Иране. Однако не прошло и нескольких дней, как «мировые орды» из Белого дома во главе с президентом Картером открыто угрожают Кубе.

Нет сомнения, что на подвиге завоеваний социализма и на правлении пентагоновских войск, нареченных маневрением «Союз Шмид-80». При этом ни для кого не секрет, что милитаристский кулак Пентагона — 42 корабля, 350 самолетов и 20 тысяч военнослужащих — занесен не только над островами Свободы. Вашингтонские поборники «превращения» пытаются затопить этот «огонь»...

Прологом для милитаристской истории послужил, как уже бывало в истории американских провокаций, отъезд с Кубы так называемых «политических беженцев», а другим словом — это признает сама американская пресса — задержание угловатых и наркоманов. Мне понятно, почему и при присутствии на территории США вызывает у рядовых американцев чувства, весьма далекие от восторга.

Жители Соединенных Штатов справедливо полагают, что у них преобладают демократические преступления и бродяг. У меня не вызывает удивления и то обстоятельство, что многие рядовые граждане меньше всего интересуются разносорок американской политики: свое презрение к нуждам народа они не раз демонстрировали в последние времена на практике. Разно как и свои претензии на диктат в мировом масштабе. История, в том числе кубинская, помнит, чем кончались подобные поползновения.

Евгений МАТВЕЕВ, народный артист СССР.

ФЕСТИВАЛЬ АПЛОДИРУЕТ

В мексиканском городе Гуанахуато проходит традиционный Международный фестиваль имени Сервантеса. Артистические коллективы и солисты из многих стран мира выступают здесь в различных жанрах.

Бурными, продолжительными браво-аплодисментами мексиканские зрители приветствуют спектакль «Дон Жуан-эль-Централь» театра юной под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова. Мексика — уже тридцатая шестая страна, где гастролирует всемирно известный советский театальный коллектив.

ЗА РУБЕЖНОМ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА ТЕРПСИХОРА И ИНТЕГРАЦИЯ

БАЛЕТ современной Венгрии признан одним из лучших в профессиональном отношении, одним из самых самобытных в международном хореографическом панораме. К числу «первой десятки» относятся венгерские балеты В. Байнонен и М. Лавровский, Р. Захаров и О. Левинская, ставшие полупремиерами балета в Венгрии.

Уже в течение многих лет и мне приходится наблюдать интереснейший сценический путь венгерского балета, его эволюцию, как «перехода» или «перехода» балета от традиционной балетной школы к современной балетной школе.

Проникнув процесс взаимодействия венгерского танцевального искусства и балета, мы с полным правом можем говорить именно о взаимобогащении. Еще в 50-е годы советские мастера интересовались практикой активного синтеза народного и классического танца, который демонстрировал венгерский хореограф Дьюла Харангозо. Немалое значение имело знакомство советских специалистов со сценическим опытом балета города Печ, с ее яркими новаторством Имре Энка.

А в это время Имре Энок продолжал свой раз навсегда заведенную практику сотрудничества с советской академической школой, неустанно направляя своих танцовщиков на стажировку в советские труппы, поощряя приглашать педагогов из СССР. Здесь следует подчеркнуть постоянство ориентации на классическую школу. Венгерские мастера убеждены: только на прочной классической основе можно бесстрашно экспериментировать, не утрачивая традиций национального балета и не падая в электизм.

первенство по зарубежным постановкам. В Вене и Милане, в частности, ставились балеты «Сильвия» Делбо — это понятие ставший классическим венгерский балет. В Швейцарии показывал свой замечательный жизнеутверждающий одноактный балет на музыку Дохана. (С этой постановкой, как и с миниатюрами на музыку Баха и Хиндемита, познакомилась Ленинградская элита).

«Спартак» А. Качатуряна перенесен в Австралию венгерскими мастерами — это знаменательное. Особенно, если вспомнить, что означал для всего венгерского балета этот спектакль, родинский балет 1968 года, почти одновременно с постановкой Ю. Григоровича и столь отличной от нее в своей редакции. В «Спартак» Шерги продолжил образ лингвистических балетов, рожденных на сцене реалистических полнотрансовых спектаклей, насыщенных большой гуманистической идеей.

Да, современный венгерский балет показывает пример интенсивного драматического выразительного, образности. Это можно видеть в таких балетах, как «Нед» (постановка Шерги, музыка Хидлаша), «Хореографический рассказ о судьбе гениального живописца Чонтары. Венгерский балетный театр продолжает принцип современного выразительного искусства — он ищет их в новых пластических формах, в диалогичности танцевальных выразительности, в многозначности символов «символических» балетов.

В балете венгерского хореографа, развивая советское наследие, стал вехой в творческом пути национального театра. Сегодня мы беседуем с Шерги — маститым мастером, уже зарекомендовавшим себя по поводу как интуитивный, современный художник. «Золотые традиции советской балетной школы для нас незыблемы. Ведь с их познаниями школа труппы стала совершенствоваться», — говорит он. И продолжает: «Большое значение имеет педагогическая система, построенная по советскому образцу. Мы ею овладели с помощью советских мастеров: Олга Лепешинская с ее «эзотеричной» силой присутствия в нашем балетном театре, когда эмоциональный выразитель поднимал балетное искусство на уровень своего значительного явления нашей художественной жизни. Замечательная пара педагогов Найма Балтачева и Абдрахман Кумиснинов, в течение трех сезонов преподававших в Будапеште и профессионально осваивавших венгерский балетный стиль классического балета. И вот логическое продолжение этой

культура искусство

МОСКВА ОЛИМПИЙСКАЯ ПРИГЛАШАЕТ

Так называется большая фотозапись, открывающая в высочайшем качестве жизнь города Санкт-Петербурга. Она организована Агстросоветским обществом (Агстросоветским Движением Советского Союза, проводимым сейчас в альянсной республике).

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ЭФИОПИИ

Шестой год действует в Эфиопии Центр по изучению и сохранению культурного наследия. Учрежденный сразу после победы народной революции в стране, он мобилирует усилия палеонтологов, антропологов, археологов.

ИТЭ — ФАШИЗМУ

Традиционные стали в ФРГ Дин прогрессивной книги, которые выносятся в продажу в виде брошюр, а также в виде демократических изданий и книготворчества. Их издают прогрессивные писатели латинских стран, литераторы коммунистической партии ГДР, других социалистических государств.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

В этом году по решению ЮНЕСКО отмечается 600-летний юбилей великого поэта Нгуен Чаа. Расскажите подробнее о его творчестве.

С. ФОМИНА, ЛЕНИНГРАД.

Во Вьетнаме широко развернулась подготовка к празднованию 600-летнего юбилея выдающегося деятеля вьетнамской культуры первой половины XV века Нгуен Чаа (1380—1442 гг.) — одного из основоположников и организаторов победоносной народной войны против китайского иго.

Валет как и точные науки является на немалых законах. В хореографии прежде всего важен принцип соблюдения эстетических выверенных норм классической школы. Она основа основ профессионализма. Такой же основой является и художественное наследие русского и советского балетного искусства, достигнутое своими хореографическими искусствами.

Г. БЕЛЯЕВА, кандидат искусствоведения. ВУДАПЕШТ — МОСКВА.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МОСКВА ОЛИМПИЙСКАЯ ПРИГЛАШАЕТ

Так называется большая фотозапись, открывающая в высочайшем качестве жизнь города Санкт-Петербурга. Она организована Агстросоветским обществом (Агстросоветским Движением Советского Союза, проводимым сейчас в альянсной республике).

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ЭФИОПИИ

Шестой год действует в Эфиопии Центр по изучению и сохранению культурного наследия. Учрежденный сразу после победы народной революции в стране, он мобилирует усилия палеонтологов, антропологов, археологов.

ИТЭ — ФАШИЗМУ

Традиционные стали в ФРГ Дин прогрессивной книги, которые выносятся в продажу в виде брошюр, а также в виде демократических изданий и книготворчества. Их издают прогрессивные писатели латинских стран, литераторы коммунистической партии ГДР, других социалистических государств.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

В этом году по решению ЮНЕСКО отмечается 600-летний юбилей великого поэта Нгуен Чаа. Расскажите подробнее о его творчестве.

С. ФОМИНА, ЛЕНИНГРАД.

Во Вьетнаме широко развернулась подготовка к празднованию 600-летнего юбилея выдающегося деятеля вьетнамской культуры первой половины XV века Нгуен Чаа (1380—1442 гг.) — одного из основоположников и организаторов победоносной народной войны против китайского иго.

Валет как и точные науки является на немалых законах. В хореографии прежде всего важен принцип соблюдения эстетических выверенных норм классической школы. Она основа основ профессионализма. Такой же основой является и художественное наследие русского и советского балетного искусства, достигнутое своими хореографическими искусствами.

Г. БЕЛЯЕВА, кандидат искусствоведения. ВУДАПЕШТ — МОСКВА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

МОРАЛИСТИ... С НОЖОМ И ПЕРЕПОМ

Уже много лет подряд западная пресса публикует материалы о новых религиозных течениях. Гамбургский еженедельник «Штерн», в частности, напечатал недавно статью под общим названием «В поисках потерянного счастья». Задача этой серии — показать пути и судьбы приверженцев различных эзотерических религиозных культов восточного и западного происхождения. В статье описываются верования и практики секты «Дети бога», которая, привлекая новых сторонников, не брезгает ничем, даже услугами проститутки движения «Сайентологов», руководителем которого используют научные мифы и восточные суеверия с одной лишь целью — успешно делать деньги; британского «Ирришанства», занимающегося вымогательством средств для бедных годовых детей Индии; и испанского «Ирришанства», занимающегося этими делами в своих восточных странах; приверженцев религиозной фразеологической мажорны и антиобщественную деятельность.

Одним из подобных «модных» сект — «Ананда Марга» («Путь и блаженство») посвящена статья «Смерть ради агур» западногерманского еженедельника «Юнататс» и Дн. Уллала. Своеобразной ставкой и этой статье служит рассказ о судьбе Ананды Марги, основанной на идеях пламенных неслыханно борющихся против расиона и эгоизма в Индии. Уллала в Австралии наследия миллионеров Линетта Финли. После этого Ананда Марга заявила себя. Студента медицины из Сиднея, она сгорела 2 октября 1979 года в результате деления ООН в Нидерландах. Будучи оуправленной в секте «Ананда Марга» в Австралии, насчитывавшей 17 000 приверженцев в Европе, включая 19 200 человек в Австралии, она была признана виновной в смерти своей дочери Сарах. Перед этим Сарах была признана виновной в убийстве 18 отпавших приверженцев ее секты.

Во имя чего погибла мучительная смертью молодая женщина? Во имя чего происходит в Австралии, Европе самоубийства, террористические акты, покушения? Можем ли на это ответить «Ананда Марга», «носитель блаженства», «любимый отец» (истат, так называют и другое извержение от религии — Сон Маи Мун)?

Вряд ли. Он сейчас занят другими делами: вербовкой новых членов, организацией противообщественной деятельности под антикоммунистическими лозунгами, распространением новых центров секты по всему миру. Его цель — посредством демографических лозунгов, организации общества помощи нуждающимся и т. д. привлечь как можно больше людей в свою организацию, сделать ее политической влиятельной силой.

Экзотические ритуалы, замумное учение, мнимая забота о бедных — лишь прикрытие для стремлений Саркара, а также ряда его приспешников, к приобретению материальных благ, к власти, к обогащению и т. д. В привлекательности секты, стоющих за ними, добиться людей в свою организацию, сделать ее политической влиятельной силой.

Экзотические ритуалы, замумное учение, мнимая забота о бедных — лишь прикрытие для стремлений Саркара, а также ряда его приспешников, к приобретению материальных благ, к власти, к обогащению и т. д. В привлекательности секты, стоющих за ними, добиться людей в свою организацию, сделать ее политической влиятельной силой.

Экзотические ритуалы, замумное учение, мнимая забота о бедных — лишь прикрытие для стремлений Саркара, а также ряда его приспешников, к приобретению материальных благ, к власти, к обогащению и т. д. В привлекательности секты, стоющих за ними, добиться людей в свою организацию, сделать ее политической влиятельной силой.

СМЕСЬ ЛЕГЕНД И ПРЕСТУПЛЕНИЙ

Жизнь «Ананда Марга», в миру Саркара, представляет собой смесь легенд и преступлений. Родился «баба» (то же, что и «гур» — учитель, наставник) в Индии, в штате Андхра. Как утверждает его легендарное жизнеописание, уже в 15 лет он стал монахом. Младший брат Саркара и Кришна — одно из воплощений Будды. В Индии, в штате Андхра, в которой возникло и божественное пасту. Эти боги наделяли его сверхъестественными силами и даром исцеления. «Зачем Саркара надо было быть после этого мурда, Шива и Букхара, известно только Шиве и Кришне», — иронически замечает «Штерн». «Гур» начал проповедовать в 30 лет, выступая при этом «против эгоизма, эксплуатации и коррупции, за освобождение бедных и несчастных. Первыми слушателями были его соратники по работе на железной дороге».

В 1955 году 34-летний Саркара организовал свою секту «моралистов». Согласно его учению, «моралисты» посредством медитации (углубленного размышления, сосредоточения) должны достигнуть «высшего сознания», что сделает их братьями и сестрами, позволит им обособиться от тьмы привлекательных и затем реализовать миром.

В 1967 году «моралисты» начали участвовать в выборах на политическую жизнь, но безуспешно. Тогда «гур» сменил тактику и начал вербовать в свои ряды представителей органов власти.

В 1970 году в верхушке секты завязалась борьба за

власть. Саркар сместил своего секретаря, обвинявшего «гур» в тщеславии, а затем других приближенных. Несколькими бывших приверженцев «баба» на его первом кружке беседовал исчезли. Позже в джунглях нашли тело шести человек, разбруженные на куски. Бывший помощник «гур» опознал по своим бывшим и сказал, что он сам был приворожен «любимым отцом» и смерти. Со стоялся судебный процесс по этому делу, и «гур» посадили в тюрьму на 5 лет, причем на процессе свидетели заявили, что «пробовали» моралисту участвовать в оргиях, пьянках и других отнюдь не нравственных деяниях.

С 1973 года учение «моралистов» стало распространяться и в Европе. Не менее 3 500 человек начали заниматься медитацией по рецептам Саркара. Из Европы сектанты начали распространяться и на другие континенты: приверженцы движения появились в США (до этого времени Европа только импортировала из Америки восточные суеверия, проходившие там своего рода инкубационный период).

Вероучение секты представлял собой ритуал «смерть ради агур», с элементами индустриальной религии с антикоммунистическим направлением. «Ананда Марга» не является секретом антикоммунистическим направлением. «Ананда Марга» не является секретом антикоммунистическим направлением. «Ананда Марга» не является секретом антикоммунистическим направлением.

«Ананда Марга» не является секретом антикоммунистическим направлением. «Ананда Марга» не является секретом антикоммунистическим направлением. «Ананда Марга» не является секретом антикоммунистическим направлением.

«Ананда Марга» не является секретом антикоммунистическим направлением. «Ананда Марга» не является секретом антикоммунистическим направлением. «Ананда Марга» не является секретом антикоммунистическим направлением.

ПОД СЕТЬЮ

«Ананда Марга» держится на фанатичной дисциплине и беспрекословном повиновении вождю. Это быть притягательным, послушным должен совершить магический ритуал, сидя на трупе человека и держа в руках череп. Обычно такие церемонии проводятся ночью в местах захоронения. Организация секты подразделяется на две категории: приспешники и посвященные. Первые по мере развития секты и становятся монахами. Монахи, полностью подчинившие свою жизнь секте, активно вербуют новых приверженцев. Они организуют лекции и курсы о йоге, обучают «эзотерическим чувствам» и медитации. Ключевые люди попадают в «специальную школу» для избранных в разных местах Европы, Азии и Америки. В них планируются каждая минута: музыка и танцы чередуются с докладами, телесные упражнения с медитацией. Юноши и девушки почти не спят и очень мало едят.

Когда они спрашивают у монахов о полноте их жизни, монахи отвечают: «Больше «медитировать» («по-научному» — размышлять, а так сказать, «по-уличному» — балдеть). В результате такового «пронимания могово» молоденькая начнет жить в вымышленном мире, в эзотерической реальности. Монахи фанатично передают «любимому отцу» и готовы для него на все. Впрочем, некоторые из них смотрят на Саркара лишь как на прикрытия для достижения своих небагожданных целей.

По сообщению журнала «Шнигел», эзидизма самоубийств, посвященных секте, напечатались и в Европе. Там, молодые монахи Эрина Руперт, 34 лет, и Гелмут Илльминг, 28 лет, после путешествия в Индию и США, где они изучили индустриальную практику медитации, решили вернуться в свои родные места, чтобы проповедовать ее идеи, обилие себя бензонами и подогрели перед плановым письменно-устное извещение, что сделали это не в Индии, а в Австралии. Лидеры западногерманских филиалов «Ананда Марга» не считают себя ответственными за это самоубийство и рассматривают его как свободное волеизъявление бывшего студента психолога, сына пастора из Мюнхена Дада Лонгши (известный Гельмут) и женой Диди Уай. Иркин своего имя Эрини.

Секта также привлекала и себя внимание политотрой сорвать матч на перестройку мира по шахматам в Багю. Двое представителей, американские сектанты Стефан М. Дулар и Виктор Шеллар, стали друзьями и «телохранителями» президента на звание чемпиона мира В. Корнго. До этого они совершили покушение на

жизнь индийского дипломата и были приворожены к торрентному заключению сроком на 17 лет. Однако позже фанатики были освобождены под залог и появились в Багю, где начали «инструктировать» Корнго: проведи с ним сеансы «созерцания» и т. д. Все это было лишь «дымовой завесой», под прикрытием которой шла активная психологическая атака на Анатолия Карпова. По требованию советской делегации судьи матча решили удалить этих угловатых из зала, после чего те на автомашине скрылись в неизвестном направлении.

МРАКОБЕСИЕ ПОД МАСКОЙ ГУМАНИЗМА

2 августа 1978 года «баба» Саркар был освобожден из тюрьмы. Он сразу же начал ездить из города в город, проповедуя свои реакционные взгляды. Его приверженцы продолжают совершать террористическими актами, дикими ритуалами.

Корреспонденты журнала «Шнигел» посетили лично секретаря притянувшего от прессы лидера секты Пратананду «Вмисед» в Австралии и в Австралии. Почему же одновременно мы проповедовали и насильно? Многие это совершенно неметают. На это был поучен междумислительный ответ: «Почему мы следуем учению «баба», наша совесть чиста и мы не нам дело до того, что говорят и думают о нас». Однако, по словам секретаря, «баба» не считал, никто в Индии, кроме последователей «учения», не считал, что путь и блаженство в секте «Ананда Марга» могут нравиться.

Западное журналисты сравнивают секту «Ананда Марга» со старинным кораблем, на котором «баба» и его носовой части. На носу сидит его секретарь, контролирующая организацию секты, ее мисонерскую деятельность, финансы, а также... планирующие антиправительственную деятельность и террористические акты. Каким же силы лезут этот парадоксальный корабль на воду? В Индии — это силы, препятствующие прогрессу, стремящиеся внести раскол в антиимпериалистическое движение, притяса за фальшивые лозунги «любви к человечеству», «моральной единства всех людей мира». В то же время эти новоявленные «гуманисты» нарушают законы государства, общечеловеческие нормы, убивая несогласных, провоцируя самоубийства. Корабль, украшенный фигурой Саркара, движется, таким образом, и фанатизму и мракобесию.

Что же привлекательно находить в учении «любимого отца» Саркара — это поколение буржуазного Запада? Во-первых, Саркар ставит перед ним якобы гуманные цели: помочь бедным, угнетенным, исцелить страдающих, любить все человечество... И для этого надо сделать частичку человечества — самого себя... Назовем ли, социально значимые для всех людей земли цели по существу оборачиваются, таким образом, коварством в отношении и самому себе, и ближайшему своему окружению. Во-вторых, эта секта представляет некоторый эталон телесического сообщества, семьи. Зачастую безработные, без семьи в будущем, молодые люди ищут на приютике душевности, увлеченности интересным делом, «идеальной семьей», «истинное сообщество» Саркара является в то же время точным социальным индикатором процесса разрушения реальной буржуазной семьи, разрыва отношений между отцами и детьми, кризиса реальных сообществ капиталистического Запада. В-третьих, ищущему смысла жизни молодому человеку предлагаются готовые образцы восточной мудрости, мнимое глубинное знание пророческого и философского здоровья наступают потом.

Именно поэтому необходимо повсеместное разоблачение реакционных антикоммунистических и профанно-психологического бандитизма и жестокой эксплуатации молодежи, скрытая под маской некоего «социального гуманизма», а также, подобных «Ананда Марга».

И. ЗАДОРЖНИК.

ИСТЕРИЯ В БЕЛОМ ДОМЕ

«Белый дом жертвует Олимпийскими играми» — таковы выкладки пестрат страниц так называемой «свободной» американской прессы. Аз, некие только жертвы не приходится принести Белому дому, посочувствуйте ему — умоляют читателей авторы редакционных колонок. Но читатели недоумевают: как это политическое тело, что умножится жертвовать тем, что им некогда не принадлежало!

Принимая жесткий прессинг по всему миру и действуя крайне несправедливо, администрация, как известно, удалось заставить угод Олимпийский комитет США и заставить его забить гол в свои ворота. Теперь, как считают в Соединенных Штатах, у администрации Картера появились довольно сильные козыри, которые она и использует в год против международного олимпийского спортивного с целью сорвать на чемпионате в Москве. Но, как комментирует американская информация агентства ЮПИ, «проблема» все больше приключается того, что планы участия большого числа стран в бойкоте московской Олимпиады рушатся и что Соединенные Штаты, возможно, останутся единственной крупной спортивной державой, которая не примет участия в Олимпийских играх.

Не в этой ли связи заведывались американские послы и полетели за Атлантику дипломатические эмиссары с целью срочных требований пре-

заметки по поводу

заядки Картера зарубежным государственным и политическим деятелям! На правительстве многих стран оказываются открытое давление, чтобы заставить их стать на позицию участия в Олимпиаде-80, так и в вопросах отношений с Ираном, разрывавшая американские ракетно-ядерные связи в Западной Европе и т. д., и т. д.

Юриконсулт Белого дома Ллойд Катлер, юрирующий энциклопедическую историю, договорился до того, что Советский Союз-де «исключено» заставляя всех ехать в Москву. Потеряв всякий стыд, этот «экзотик» творил беззастенчиво уже тогда, когда шантажировали американские спортсмены, теперь он намерен «применить те же гарантии, методы и условия» европейским, африканским, латиноамериканским спортсменам. «Нам трудно поверить в то, что другие страны НАТО будут представлены на московской Олимпиаде, если США не примут в ней участия», — заявил правительственный государственный департамент Соединенных Штатов Х. Картер. Он явно подготавливает «дело» следовало бы по-прежнему «высказываться» в отношении «Олимпиады-80» спортсменам «Кругом, шагом марш».

Недо отметить, что в связи Соединенных Штатов, в высокопоставленных шантажистов хлопот не убавилось. Группы американских спортсменов,

сообщает газета «Нью-Йорк дейли нюз», возбуждая иск в федеральном суде в Вашингтоне против администрации Белого дома, которая заявила олимпийскому комитету США решение о бойкоте. Спортсмены обвинили президента Картера в том, что он прибегает к угрозам и незаконным методам, чтобы заставить бойкот.

В Белом доме исполняют Ллойд Катлер заявил на специальной пресс-конференции, что правительство США рассматривает возможность судебного процесса. Это уверенность юриконсулт, как он особо отметил, поддержка бойкота Олимпиады-80 со стороны США об американских спортсменах он не свел к нулю, да упомянется.

С другой стороны, Белый дом сейчас пытается объявить о результатах в глазах общественности. Правительство обещало и конгрессу с предположением, внести поправку к федеральному бюджету на текущий финансовый год, которая предусматривает увеличение финансовой помощи НОК США. Согласно этой поправке комитет может рассчитывать на федеральные деньги до 10 миллионов долларов, впервой раз в истории, за исключением у конгресса. В заявлении Белого дома говорится, что НОК США «был не в состоянии собрать средства в последние месяцы из-за неопределенности», связанной с участием в московских Олимпийских играх. При-

мер паразитного хитреца! Ведь именно финансовый шантаж, как известно, и закладывает американский НОК путь на насилие.

Итак, администрация Картера, чтобы «обобрать» разнородных и деморализованных атлетов США, сует им куш — плату за отступление их руководителей. 10 миллионов — во столько Белый дом оценивает достоинство американских спортсменов. Неадекватно, если учесть, во сколько обогатилась Вашингтон безрезультатная попытка превратить на свою сторону руководителей международного олимпийского движения, все эти затем с «контроль» и играми свободного мира!

Организатор олимпийской антиолимпийской кампании пытаются превратить спорт в инструмент «холодной войны». Они грубо попирают принципы и положения Олимпийской хартии, согласно которой только национальные олимпийские комитеты имеют право решать вопросы, связанные с участием в олимпиаде. Не штабом НАТО, ни Белому дому, ни кому-либо из реакционных газет тут делать нечего. Олимпийская хартия ясно гласит: «Любое лицо или организация, принимающее участие в олимпийском движении в любом качестве, должно признавать верховную власть МОК и подчиняться его правилам и юридическим во всех вопросах, касающихся олимпийского движения».

П. КОЛИН.

