

С ПРАЗДНИКОМ, СЛАВНЫЕ ДОЧЕРИ ОТЧИЗНЫ!



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Суббота, 8 марта
№ 20 (5340)

Цена 5 коп.

СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие советские женщины!

Славные дочери нашей Родины! Центральный Комитет Советской партии Советского Союза горячо поздравляет вас с Международным женским днем — днем единства и солидарности трудающих женщин всех континентов!

Этот светлый весенний праздник мы отмечаем в канун 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Наша многонациональная социалистическая Родина уверенно идет ленинским курсом. У Ленина советские люди учатся жить, работать, бороться и побеждать. Советский народ беззаветно предан делу Ленина. Коммунистическая партия, полностью одобряет и единодушно поддерживает многостороннюю деятельность Центрального Комитета. Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Партия претворила в жизнь ленинский завет — советские женщины являются полноправными членами общества, плодовоносили трудятся на заводах и фабриках, стройках и транспорте, полях и фермах, в народном просвещении и здравоохранении, торговле и сфере обслуживания. Всем им вклад в развитие науки и расцвет культуры.

Советские женщины активно участвуют во всемирной борьбе за коммунизм, за осуществление решений XXV съезда КПСС, успешное завершение пятилетия, повышение эффективности производства и качества работы, бережливости и экономии, укрепление дисциплины. Тысячи замечательных тружениц уже выполнили значительные пятилетние задания.

Сердечно спасибо вам, дорогие женщины, за трудовую доблесть, энтузиазм, творчество!

С чувством глубокой признательности мы обращаемся к женщины-матери. Она дарит ребенку жизнь, стоит у его колыбели, отдает тепло и любовь своей души стремится вырастить достойного гражданина нашей Родины. Воспитание будущих строителей коммунизма — высокое призвание, почетная обязанность и большая ответственность. И в этом благородном деле нужна мать, каждая семья получает всеобъемлющую помощь партии и государства. Ежегодно строятся миллионы квартир, расширяется сеть детских яслей и садов, открывают новые школы и клубы, здравницы и стадионы.

Самым сокровенным членом нашего народа является мир. Советские женщины горячо одобряют ленинский внешнеполитический курс КПСС, направленный на дальнейшее укрепление братской дружбы и сотрудничества социалистических стран, углубление разрядки международной напряженности, упрочение всеобщего мира и безопасности, на поддержку борьбы народов за свободу и независимость. Все громче звучит голос женщин — племянниц против империалистической политики авантюристов и вооружений, против гегемонии. Нет «холодной войны»! Мир — народам, счастью — людям!

Дорогие женщины! Наши матери, дочери, сестры, подруги! Желаем вам крепкого здоровья, успехов в труде, учебе, творчестве. Радости и счастья вам и вашим семьям!

Честь и слава советским женщинам!

Да здравствует единство и солидарность трудающих женщин всего мира!

Пусть крепнет и процветает наше муге-коэнистическое Отечество!

Да здравствует коммунизм!

Центральный Комитет

Коммунистической партии Советского Союза

8 МАРТА ПОСВЯЩАЕТСЯ

КЛУБ МАТЕРЕЙ-ГЕРОИНЬ.

Встречи трех поколений открылись в созо-кооперативе «Бийдакин» Кокчетавской области. Клуб матерей-героинь, созданный по инициативе женсовета хозяйства и депутатов сельского Совета. Его девиз — «Счастье — в большой семье». В планах работы клуба — лекции о Советской Конституции, помощь молодым женщинам в воспитании детей и ведении хозяйствства, встречи с врачами, писателями, учеными, музыкантами. Помощь землякам, в распределении более сорока тысяч женщин.

СТЕРЕГУЩИЕ СЧАСТЬЕ

Каждую весну в небольшое волынское село Борки прилетают инсекты, чтобы вить гнезда под восьмилетний щебет: деревня здесь живет 28 матерей-героинь почти двести многоэтатных семей. И это, видно, редут добрых птиц, стерегущих на пародном певческом, человеческое счастье.

Жизнь необычного села и подсказала украинским кинематографистам сюжет новой ленты. Режиссер Е. Ульшин снял документальный фильм «Что в сердце живет», главный герой которого — материнская слава. Он приглашает зрителей в дом главного зо-

Позеф ГАВЛИН,
секретарь ЦК КПЧ

ИДЕАЛЫ БРАТСТВА

своей Армии является собой один из самых важнейших рубежей в истории народов Чехословакии. Наша страна вступила в новую эпоху своего развития, в эпоху строительства социалистического общества.

В душе наставник останется чувство безмерной благодарности Советскому Союзу и его героическому народу за спасение от тотального уничтожения, которое нам готовили в своих великородильных планах немецких фашистов. Возвращение наше право самостоятельно решать свою судьбу теперь на всегда объединено в наших сердцах.

Прошедшие тридцать пять лет наставник показывает, что освобождение Чехословакии Совет-

ской Армии является свободы, с героизмом советских людей, заплативших за эту свободу самыми дорогими — своей жизнью.

В эти дни мы хотели показать советскому народу, что из зерен свободы, брошенных в чехословакскую землю в 1945 году, вырос хороший урожай и для чехословакской культуры. Его плоды — составная часть нашего национального богатства, наших радостей и забав. И мы искренне рады сердечному приему, оказанному нашему искусству в СССР. Такое отношение укрепляет уверенность, что развитие че-

хословакской культуры идет верным путем.

Мы никогда не забудем ту подлинно интернациональную роль, которую постоянно и будущем. Советская культура является для нас надежным маяком на жизненном пути, и в этом наш народ убеждался неоднократно. Естественно, наш народ понимает, что сотрудничество с СССР, так же, как и многосторонние связи с другими странами, может развиваться лишь при условии, что Земля останется планетой подлинного мира. Нам, как и миллионам трудающихся всех стран, понятно, что будущее человечества

ходит ответы на основные жизненные вопросы и проблемы, чрезвычайно твердую уверенность в своем настоящем и будущем. Советская культура является для нас надежным маяком на жизненном пути, и в этом наш народ убеждался неоднократно. Естественно, наш народ понимает, что сотрудничество с СССР, так же, как и многосторонние связи с другими странами, может развиваться лишь при условии, что Земля останется планетой подлинного мира. Нам, как и миллионам трудающихся всех стран, понятно, что будущее человечества

мирное сотрудничество, не конфронтация, мировое соглашение, а не война.

Наш народ горд, что вместе с Советским Союзом, всеми социалистическими странами, с людьми доброй воли всего мира последовательно идет ленинским курсом мира и солидарности.

Этот путь, выбранный в себя огромный интернациональный опыт социалистического строительства, имеет надежный компас — программа КПСС. Программа мира. И наши партии гордятся гордостью ее результатами. Там, где некогда находилась вражда между народами и разногласиями войн, мы сумели посеять семена дружбы, давшие обильные всходы. Сотрудничество наших партий, отвечая наци-



Автор — художник А. Браз. (Издательство «Плакат»).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ЗАБОТА О ВЕТЕРАНАХ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР принял постановление «О дополнительных мерах по улучшению материально-бытовых условий участников Великой Отечественной войны». В нем установлен ряд дополнительных льгот для участников Великой Отечественной войны, которые вводятся с 1 мая 1980 года.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР рекомендовали ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов и райкомов партии, Советы Министров союзных и автономных республик, исполнительные органы народных депутатов осуществлять систематический контроль за предоставлением участникам Великой Отечественной войны льгот и преимуществ, установленных законодательством, правлять постоянное внимание к их нуждам и запросам.

ЗАДАЧИ КНИГОНОВОГО ТОРГОВЛИ

Две дни в Москве проходило всесоюзное совещание работников книжной торговли, посвященное задачам отрасли в связи с решением ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС. С докладом выступил начальник вновь созданного Всесоюзного государственного объединения книжной торговли — ВГО «Союзкнига». Г. Сафонов. Представители книгоргов, директоры магазинов, продавцы, работники потребкооперации делались опытом, обсуждали насущные вопросы улучшения материально-технической базы отрасли, внедрения прогрессивных методов труда, повышения культуры торговли. Не совещанию были принятые социалистические обязательства книгорговых организаций на 1980 год.

У ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

В Москве состоялся пленум Союза писателей РСФСР. Он был посвящен обсуждению хода подготовки к очередному Пленуму Совета Российской Федерации. Представители различных союзов и объединений литераторов выступили с докладом о состоянии книжной торговли — ВГО «Союзкнига». Г. Сафонов. Представители книгоргов, директоры магазинов, продавцы, работники потребкооперации делались опытом, обсуждали насущные вопросы улучшения материально-технической базы отрасли, внедрения прогрессивных методов труда, повышения культуры торговли. Не совещанию были принятые социалистические обязательства книгорговых организаций на 1980 год.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВЕРНИСАЖ

Традиционные виды искусств — живопись, графика, скульптура, изделия старинных народных промыслов — представлены на областной художественной выставке, открывшейся в Липецке. Особое место в экспозиции отведено заслуженным мастерам Олимпийских игр, многократным чемпионам мира и Европы И. К. Родинине, М. С. Степанову, Е. И. Капитонову, В. И. Долгих, М. В. Зиминину.

Наши праздники особенно значительны потому, что нет такого дела на земле, которое бы не было по силам женщинам, нет таких сфер, где бы женщины не добивались самых больших спортивных достижений, заявляли трехкратная чемпионка Олимпийских игр, многократная чемпионка мира и Европы И. К. Родинине. Мне, спортсмене, особо хочется сказать о том, что в нашей стране впервые в истории забота о людях, их физическом и нравственном развитии впервые в земле.

Все, что мы достали, создав золотой партии, трудом более 90 процентов женщин трудоспособного возраста работают или учатся. Добрая половина материальных и духовных богатств страны создаётся руками и золотой партии.

Остановившись на роли советских женщин в борьбе за мир, на деятельности Международной демократической Федерации женщин, З. М. Круглова подчеркнула, что прогрессивные женщины мира идут в первых рядах тех, кто выступает против гонки вооружений, раздувания военных бюджетов, угроз ядерной войны. Они горячо поддерживают миролюбивые советские инициативы, осуществляющие которых позволит вернуть международное развитие в устойчивое русло разрядки.

Советские женщины, глубоко сознавая свою роль в коммунистическом строительстве, свой интернациональный долг, сделают все для того, чтобы оправдать высокую оценку партии, быть

всегда в авангарде борьбы Центральному Комитету партии за высокую оценку роли советских женщин в коммунистическом строительстве, труда и счастья в борьбе за мир, демократию и социализм.

С Международным женским днем 8 Марта

всегда в авангарде борьбы Центральному Комитету партии за высокую оценку роли советских женщин в коммунистическом строительстве, труда и счастья в борьбе за мир, демократию и социализм.

С докладом выступил председатель Правления Союза писателей РСФСР С. Михалков.

В работе пленума приняли участие: заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС А. Белкин и первый секретарь правления Союза писателей ССР Г. Марков.

В работе пленума приняли участие: заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Р. Ф. Дементьев. С докладом выступил председатель Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

дорогие наши женщины~



С хорошими настроениями встречают работницы ордена Ленина типографии «Красный пролетарий» свой праздник.
Фото Р. Александрова.

О ТЕХ, КТО СЕЕТ ВЕТЕР...

Документальный фильм «Кто сеет ветер...», над которым с оператором Игорем Евгеньевым и звукооператором Юрием Оганисяновым мы работали в минувшем году, закончен, прошел на телевизионных экранах. Позади большая и важная для меня работа,переди — новая.



Крылатая поэтическая строка «Останьтесь, огнисты...» очень лаконично и точно передает мое телевизионное состояние. Но куда там! Уже поднимается смета будущей картины. Ужеменно намечены направления предстоящих съемок, примерно известны маршруты киноэкспедиций, а дома на рабочем столе выросли стоянки юнг, броши, атласы и справочники, по которым совершаются предварительное, канономительное путешествие в те страны, куда мы отправимся с кинокамерой.

«Остановиться?» Оглянуться?

Некогда. Потому что у кинодокументалиста, работающего в жанре политического фильма, деля сегодня больше, чем когда бы то ни было.

Но студийные планы — само время, обстановка в мире побуждают не расплачиваться чекомами. Не захватить кинокамеры. На политической карте планеты время то и долю высвечивает координаты, по которым необходимо ориентироваться документалисту, чтобы изъянам своего искусства сказать о самом языком, остром, значительном, тревожном и радостном.

И все же из порога новой ленты время от времени раскрылись дневники прежних съемочных дней, читая свои, по горячим следам сделанные записи. Они воротят обратно, лицензии хронологии, сделанные второпях — в маленьком автомобиле, колесившем по дорогам Вьетнама, в номере вьетнамской гостиницы, за столиком парижского бистро.

«17 февраля 1979 год. Северная граница Вьетнама. Повсюду — следы боев. Разбитый вьетнамский пограничник умирает. Убитый крестинин. Жена склоняется над ним. Плачет».

Мы видели страшные сле-

ды американской агрессии во Вьетнаме. Несколько лет назад на то же Вьетнам, когда наша группа делала фильм «Война окончена, борьба продолжается», и видела и препарировала в кинохудожники такие же сцены. Их «реинсценариев» поработали, приведение с другого континента, и неизвестно, что из этого получится. Ни один из этих фильмов не выделился, зато посмотрели вполне профессионально и ловко сварганили «Охотника на оленей». Я думало о могучей идеологической силе того оружия, которое вложение в руки изненомографиста.

Мы делали фильм-прядестремление: не будет хорошо, если вьетнамские правительства и их полномочия подделаны на Западе и перестанут сеять ветер. Искры по-

заряжают добрые надежды.

Надо обладать мужеством, чтобы для своей первой постановки здесь выбрать «Уриадином счастье», драму, с которой связана творческая картина этого театра. С. Даниченко решил на этот шаг. Более того, он поставил вьетнамскую трагедию «Лилю» М. Заньковецкой. Однако, и это не все, режиссерское решение

драмы звучит во многом по-

заты лет спустя.

Тех, кто воинствует размахом фантом, не минуло чувство страха. Боже мой, почему я не врач! Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема». И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту». И те, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

И тем, кто, изучив ее, хотят спасти. Боже мой, почему я не врач!

Принял к зданию больницы, незадолго до освобождения Пномпеня от полтоннских бандитов. Ноги у людей в крови.

Наши картины «Кто сеет ветер...» уже приобрели для поклонников в разных странах. Хочу, чтобы увидели ее те, для кого смерть кампучийских детей — всего лишь «несчастливая тема».

И тем, кто разглядывает «кампучийскую карту».

ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

5 марта в Государственном центральном зале выступлением ведущих мастеров чехословацкой эстрады, проходившим с большим успехом, завершились Дни культуры ЧССР в нашей стране. На концерте присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демчев, секретарь ЦК КПЧ И. Гавлич, другие официальные лица.

Во время пребывания в Москве чехословацкая делегация во главе с секретарем ЦК КПЧ И. Гавличем была принята секретарем ЦК КПСС М. В. Зиминским. В беседе, прошедшей в дружеской и сердечной атмосфере, присутствующие кандидат в члены ЦК КПСС, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС

Ф. Шауро, а также посол ЧССР в СССР Ч. Ловетинский.

В Москве состоялось вручение медалей Союза чехословацко-советской группы видных деятелей литературы и искусства СССР, активистам Общества советско-чехословацкой дружбы. Выступая при вручении наград, министр культуры Чешской Социалистической Республики М. Клаус подчеркнул, что сотрудничество двух стран в области культуры способствует дальнейшему укреплению наружной дружбы и единства наших народов.

Дни культуры Чехословакии Социалистической Республики в Советском Союзе включали новую страницу в летопись братских связей между нашими народами; они выились в яркий праздник дружбы и братства.

В КРУГУ ЗНАКОМЫХ ЛИЦ

Нынешний показ работ кинематографистов ЧССР проходит в юбилейный для чехословацкого кино год: 35 лет назад был подписан декрет о национализации кинопромышленности Чехословакии.

За прошедшие годы чехословацкое кино достигло настоящей творческой зрелости, усовершенствовалось технически, обрело повторимый национальный облик.

Фестивали для представления кинематографических будней и праздников, познаний, моральных и гостей страны, а также жителей Европы и Таллина с еще не известными именами, новыми для чехословацкого кино направлениями.

Фильм «Молодой мужчина» и белый кинотавр представляли чехословацкую кинематографию на XI Международном кинофестивале в Москве. Поставленный режиссером Яромиром Ирешем по одноименной книге известного чехословацкого писателя Владимира Павлова, фильм размышляет о краховых потерях, которые несет с собой позиция пассивного наблюдения жизни. Картина интересна характерами и взаимоотношениями двух главных персонажей — талантливого химика Вика, разочаровавшегося в любви, брошенного исследовательскую работу, и юного технолога брактериолога Бабутоук — человека активного и деятельного. Главные роли в этом фильме исполнены хорошо известных советских зрителям Яны Брайзовой, Ивана Высоцкого и актера, еще не покорившегося у нас на экранах, Эдуарда Чупалы.

Детские и юношеские фильмы чехословацких режиссеров пользуются успехом не только дома, но и за рубежом. Такие

картины, как «Клоун Цибулька» и шесть «мадаев» Олдржиха Липски, «Я умею прыгать через лужи» Карела Кизана, «Если бы у меня было ружье» Штефана Угерса — хорошо известны нашему зрителю. Удивительны и поэтичны миры в этих фильмах, он всегда таков, каким его видят дети. С большой долей детской фантазии, юмора, сочувствия, сострадания и грусти.

Высокое профессиональное мастерство всегда отличало лучшие чехословацкие фильмы. Вдохновляя в программу фестиваля комедию «Адели еще не ужинала» (режиссер Олдржих Липски), которого советские зрители знают по «Лимонадному Джо», стала блестящей демонстрацией мастерства чехословацкого кинематографа: от энергичной, очень точной режиссуры, острумного, полного выдумки и изобретательности сценария и великолепного живописного мастерства оператора и художника до искусства гримера, доведенного до совершенства.

Эта уникальная пародия сюрреалистического зрителя на юношеское кино Чехословакии, чьи обходившие стороной сложные проблемы влияния жизни взрослых на становление жизненных взглядов подростка. Порой казалось по экрану, что подрастающие поколения живут в стерильном мире, изредка всплывающим извечными спорами отцов и детей, впрочем, ограниченными областью оденды, длины волос и развлечений.

«Густава Карела Смычика — совсем еще юные девушки — живут в реальном мире, сталкиваются с реальными проблемами. Они встречаются иной раз и с равнодушем, и с формальностью.

Г. КОМПАНИЧЕНКО,
кандидат искусствоведения,
МОСКВА



БУКЕТЫ РАДОСТИ

Не часто можно встретить в одном концерте такое созвездие имен. Одни из двухтысяч выступали на сцене Государственного центрального концертного зала, широко известные в нашей стране, популярные артисты чехословацкой эстрады — Карел Готт, Гелена Вондрачкова, Альберта Лайфера и Петра Резека, Гана Загорова и Левел Лишица. Из этого же зрителя встречались зрителями, с радостью благогардили за великолепное мастерство, особенно исполнение русских песен.

Советские зрители требовательны, чрезвычайно внимательны и чувствительны, умеют создать исключительную и повторимую атмосферу, умеют оценить хорошее исполнение. Я убедилась в этом в поездках по вашей стране, — говорит Гана Загорова.

Десятки тысяч километров исколесила я с концертом по Советскому Союзу, — отмечает популярная чехословацкая певица Гелена Вондрачкова. Я всегда стремлюсь так, чтобы люди уходили домой с таким же хорошим чувством, какими я возвращаюсь из поездок по Советской стране.

Вторым отделением выступил Большой оркестр Праго-концерта — ансамбль великолепных музыкантов, солистов, артистов. Ярко и блестяще оставило впечатление такое выступление таких мастеров, как Рудольф Рока (ортопиано) и Феликс Словачек (саксофон-сопрано).

Концерт зала Елены Гапановой. На русском языке, драматично обращаясь к зрителям, как своим давним друзьям, артистка как бы соединила отдельные номера в стройную, целостную программу вечера. Концерт — это яркий апофеоз дружбы и единства. Все его участники — и зрители, и артисты — стояли друг против друга.

Е. ОГОНЬКОВА.

Поэт Карел Готт.
Фото А. Цукермана.

ОТЗВУК ПОБЕДНОЙ ВЕСНЫ

В зале Дома журналистов состоялся концерт, на котором выступили заслуженные мастера искусств, ветераны войны, участники боев за Прагу, погибшие в земле Чехословакии. Ярко блестяще оставило впечатление такое выступление таких мастеров, как Людмила Жижковская, Юрий Болеслав, чехословацкие народные исполнители, а также творческие коллективы из Москвы. Вечером открылась заместитель председателя правления Союза совет-

М. ФЕДОРОВА.

На концерте выступил поэзия «Правда», 1979.

ник журналистов Я. Ломнона. Одни из присутствовавших в зале, ветераны войны, участники боев за Прагу, погибшие в земле Чехословакии, были представлены в виде памятников, на которых были написаны их имена. От этих искренних стихов пахнуло на всех ароматом той победной весны, полной радости свободы, которую мы чуяли в воздухе. Затем был показан новый чехословацкий фильм, комедия «Адели еще не ужинала».

Ф. ШАУРО.

КАК ОЖИДАНИЕ ПОЛЕТА...



Чайковский спектакль
Г. Уланова Ура! //

В Ленинградском академическом хореографическом училище им. А. Я. Багановой наставники школы — педагоги, балетмейстеры, солисты, артисты, профессора, студенты, выпускники, а также выпускники училища.

Когда рабочие разложили очередную партню, обнаружилось, что потешившиеся временем стены сплошь покрыты надписями, упоминающими наставников училища.

Наверное, это было началом этой смешной традиции, от которой не отказывались ни один из выпускников.

Весь мир восторгом следил за ними в течение десятилетия. Оно продолжается и сейчас в ученическом классе Сергея Улановой — балетмейстера Г. Уланова, приходящего на улицу задорного Рога. Приглашенная недавно для киношоу, она пришла в родное училище. Дети знали об этом и готовились к встрече. Цветы, рабочие, художественные зарисовки, и, конечно, просьбы подписать автографы.

Так появляются новые автографы, выдающиеся танцовщицы в стенах одной из старейших русских балетных школ.

А. УКЛАДНИКОВ. Фото автора

ПОД СЕНЬЮ КУЛИС

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ, КОТОРОЕ КОНСТАНТИН РАЙКИН ВЗЯЛ У МАРИНЫ НЕЕЛОВОЙ



— Итак, забудь, что я только что был твоим партнером по сцене, отведи на мой вопросы с серьезностью и уверенностью.

А для начала типичный вопрос. Ты много снималась, игравшись в спектаклях, много народных традиций чешской культуры.

— Да, много. Но я уже хорошо знакома любителям музыки.

В 12-летнем возрасте А. Рудина завоевала первую премию международного конкурса «Концертчики мира».

— Ну, узнаваемость тоже мне приятна, так что этот вопрос придется снять.

— Почему?

— Меня никогда не узнают, даже люди, с которыми я когда-либо работала, не то что я зрителям. Нет, узнаваемость мне приятна.

— Но же известная артистка, теперь уже и заслуженная артистка республики. Я еще раз поздравляю тебя с этим почетным званием. И, когда говорю об известности, я это утверждают совсем не для того, чтобы доставить удовольствие.

— Т. Иванова.

— Т. Иванова.

— В твоих словах общая и извечная тоска артиста, который стремится вырваться из плена амплуа.

— Я страстью хочу этого, и боясь, и с надеждой жду. Когда у меня есть возможность, я стараюсь выразиться как можно лучше.

— А в сцене горжусь этим, потому что и согласился брать у тебя интервью, как твой «крестный отец».

— А помнишь, как мы на «Валентине» с тобой спорили, до ссор, о том, как готовиться к спектаклю. Ты начинаешь готовиться с утра. С тобой уже к середине дня что-то нельзя разговаривать, ты весь в переживаниях и проблемах.

— А я и сегодня горжусь этим, потому что согласился брать у тебя интервью, как твой «крестный отец».

— А помнишь, как мы на «Валентине» с тобой спорили, до ссор, о том, как готовиться к спектаклю. Ты начинаешь готовиться с утра. С тобой уже к середине дня что-то нельзя разговаривать, ты весь в переживаниях и проблемах.

— А я и сегодня горжусь этим, потому что согласился брать у тебя интервью, как твой «крестный отец».

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— Опять мы вернулись на сцену.

— Нет, нет, то. Вот послушай. Я очень люблю балет. Каждый раз, когда вижу в спектакле Катю Максимову и Володю Басильева, испытываю чувство безумного восторга, счастья, удовлетворения и благодарности за то, что есть у меня. Я плачу, когда вижу в этом.

— А я и сегодня горжусь этим, потому что согласился брать у тебя интервью, как твой «крестный отец».

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— У меня, например, есть постановки, на которые я обязательно должна чуть ли не опаздывать. Раньше я это чувствовала как-то подсознательно, а сейчас это явно.

— Мне это тоже только не мешало. Позже я прибегала к тебе за помощью, проводила с тобой часы, пять минут и убегала в свою кулису, чтобы побывать одной.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-таки прибегаешь к тебе, ведь ты тоже проявляешь любовь к своей профессии. Я ни с чем в жизни не могу сражаться радостью, которую я испытываю оттого, что стала актрисой.

— А я скучал и торопился выходить. Но в том, что ты все-т

БЕСЕДА с писательницей И. Грековой (девятая книжка «Нового мира» за 1978 год с ее повестью «Кафедра») до сих пор нарастает; начались несколько необычно. Но вопрос, когда она окончательно решит стать писательницей, И. Грекова отмстила, что желания стать писателем у нее не было никогда, да и сейчас она не считает себя профессиональным литератором.

— Важнее для меня научно-педагогическая деятельность, — замечает И. Грекова. — Более тридцати лет я проработала в Академии имени Никонова, ныне преподаю в Московском институте инженеров транспорта.

Разумеется, для меня не было секретом, что И. Грекова — доктор технических наук, профессор, но то обстоятельство, что она до сих пор не оставила научную и преподавательскую деятельность, явилось неожиданностью.

— Моя специальность, — продолжает И. Грекова, — теория вероятности и математическая статистика. Помимо всего прочего, у меня трое взрослых детей и четверо внуков.

— Но как все-таки началась ваша литературная деятельность?

— Повторю, желания стать профессиональной писательницей у меня не было никогда, просто я писала для себя и для своих детей. Мои художественные книги были для меня основным чтением в ран-

И. ГРЕКОВА:



НТР—НЕ ТЕМА, А СРЕДА ОБИТАНИЯ

«Дамский мастер». Ее герой выхвачен из разных сфер жизни, описаны тепло, но всегда с чувством юмора.

Я спросила у И. Грековой: существуют ли реальные прототипы?

Прототипы иногда существуют, — отвечает писательница, — но в процессе работы они претерпевают радикальное изменение. Большинство героя моих произведений придуманы, как и описанные в них жизненные ситуации.

— А как вы относитесь к своим героям?

С обязательной долей юмора. Возможно, я этого одна из причин моих недоразумений с критикой.

— В «Кафедре» вы затрагиваете тему «деловой женщины». Насколько эта тема важна для вас?

— «Деловая женщина» очень трудно, знаю это по себе. И. Грекова улыбается. — Когда меня спрашивают: «Как это вы все успеваете?», я отвечаю: «Очень просто — не успевают». Эта тема важна для меня в той же степени, что для миллионов работающих женщин, которые все без исключения «не успевают». Между прочим, главная героиня «Кафедры» вообще не образец «деловой женщины», как его принято пони-

мать, да таких образцов в литературе, кажется, нет.

— Некоторые ваши герои привлекают внимание Александра Твардовского. В 1966 году вышли книги моих рассказов и в том же году меня пригласили в Союз писателей СССР.

Прежде чем пойти на встречу с писательницей, я задался вопросом: в чем причина популярности «Кафедры» у читателей? До сих пор мы знали ее как автора рассказов и небольших повестей, среди которых наиболее известны «За проходной»

и «Дамский мастер».

— Да, это так. Но я считаю, что внимание наложено на роман, а не на саму писательницу.

— Семейное счастье, не безоблачное, а, склонное, возможно и для деловой женщины. Но идеальная женщина в том виде, как порой любят ее рекламировать журналисты, у которой все «на высоте» — и работа, и общественная деятельность, и семья, и дети, я, признаюсь, никогда не встречала. Улыбнувшись, И. Грекова добавляет:

— Что-нибудь да страдает!

— Признаете ли вы термин «женская литература»? И если признаете, то как вы это называете?

— Термина «женская литература» не признаю. Отдельных женщин, как, например, Сигрид Уисст, удается создавать шедевры. Другое дело, что крупных писателей среди женщин не меньше, чем среди мужчин. Но так ведь не только в литературе, и в других видах творческой деятельности. Принципы,

по-видимому, лежат в особой (эмоциональной, нервной) структуре женской личности, в ее подобающейности проблемам любви и семьи.

— Существует мнение, что роман не может обойтись без любви или адольтера. Вы согласны?

— Совершенно не согласна! Во-первых, я не стала знак равенства между любовью и адольтером. Во-вторых, мало ли великих произведений, в которых нет или почти нет ни того, ни другого.

— «Моби Дик»?

— И «Мертвые души» Гоголя, и «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина.

— Любопытно, что учитель, который занимается такими областями науки, как теория вероятности, или, что значит очень интересно, исследование операций, в своих литературных произведениях почти не насыщается или затрагивает всевозможные перспективы?

— Полное и бесцеремонное смешение всех жанров: реализма с фантастикой, юмора с трагедией, публицистики с тем и другим. «Обратный билет» Даниила Гранина — прекрасный образец смешения публицистики с лирикой.

— Вы, конечно, после «Кафедры» получали много читательских писем?

— Письма очень разные: от самых наивных до очень глубоких. Некоторые поражают меня тонкостью понимания — тем, что часто отсутствует в критических статьях.

— Научно-техническая революция для меня не тема, а среда обитания, — замечает И. Грекова. — Ее проблемы я освещала в специальных статьях, которые печатаю в журналах «Вопросы философии»,

— Свободного времени. Во время отпуска я пишу.

— Что?

— Либо литературные произведения, либо научные книги. А вообще я очень люблю читать. — добавляет И. Грекова. — Без чтения я не могу обойтись, как заядлый курильщик без сигарет.

— Какие проблемы волнуют вас как ученого, как человека, как писатель?

— Проблема воспитания в первую очередь. Борьба с алкоголизмом. Проблема обучения, в частности в высшей школе. Как писателя меня интересует тема справедливости и человечности. И тема приспособленчества в его прямом проявлении, когда человек ради своего благополучия идет на подлость.

— Расскажите о своих планах.

— Надолго я не планирую. В ближайшее время собираюсь засесть за книгу о творчестве Вероятности. И, если удастся, — продолжает И. Грекова, — хочу написать поэму.

— Кстати, ваш литературный псевдоним случайно не от слова «грек»?

— Вы совершенно правы: «Ирина Грекова» — это от «грек». В переводах на иностранные языки меня обычно обзывают «Ирина Грекова», с чем я решительно не согласна.

Н. НАЗАРОВ.
Фото В. Кузнецова.

СТОЛ СПРАВОК

ЛЕТОПИСЬ СОЗИДАНИЯ

Выставка в Москве, всегда засижившая на Выставке достижений народного хозяйства СССР. Сколько там разнообразных и интересных экспонатов! Не могли бы вы рассказать о том, какие выставки будут в ВДНХ СССР в 1980 году?

В. ФЕДОРОВ.

Наиболее широко и многообразно будет представлена на выставке в 1980 году ленинская тема. В павильоне «Центральный» будет развернута экспозиция «По ленинскому пути». В нем будут умножены исторические фотографии, документы, произведения В. И. Ленина, изданные масштабными тиражами у нас в стране и за рубежом.

Ленинскому павильону ГЭЗЛРО будет посвящена экспозиция павильона «Электроинженерия СССР». Мамы, модели, стенды расскажут о наших знаменитых гидроэлектростанциях — Братской, Усть-Илимской, Саяно-Шушенской.

Ленинский кооперативный павильон в действии — так коротко можно характеризовать тематическую павильонную сельскохозяйственного раздела. Творчеством молодых изобретателей и рационализаторов посещается крупнейшая на ВДНХ СССР выставка НТИ-80. На ней будет демонстрироваться более десяти тысяч экспонатов. В этом году пройдет также выставка «35 лет Годам советского народа в Великой Отечественной войне». Большая программа выставок посвящена «Олимпиаде-80».

Справка получена в дирекции ВДНХ СССР.

СОФИЯ РОТАРУ: «ЖДУ ЛЕТА!»

Когда по телевидению выступает София Ротару, в комнатах отдыха нашего общежития свободных мест нет. Хотелось бы узнать о творческих планах певицы.

Группа учащихся ГПУ.

Народную артистку УССР Софию Ротару наш корреспондент З. Николаева застала в Концертной студии Останкино и показала ей это письмо. Говорит София Ротару:

— Как раз сейчас в съемках в телевизионной передаче «Здравствуй, Олимпиада», а в киностудии «Мосфильм» для кинофильма «Баллада о спорте» записана песня А. Пахмутовой на слова Н. Добролюбова. В моем репертуаре это будет первая спортивная песня. Но со спортом у меня отношения давние.

В детстве я упорно занималась легкой атлетикой — мячала с большим спортом, а не спортом для нашего села станицы. И вот теперь по-прежнему — много гонялась за медалями, участвовала в соревнованиях, участвовала в различных соревнованиях. И это не плохо. У актеров нашей школы все основано на эмоциях, у нас от этого выражаются даже некоторые истерии. А у актера, кроме эмоциональности, должен, естественно, присутствовать и рассудок. Хочу сама научиться эмоциональной математике (перекладывать эмоции на математический язык) и научить этому актеров.

— И, наконец, традиционный вопрос о разговоре о спорте с человеком театра: скольким образом фигурист и артист?

ЭФФОРС: Лучшие представители фигурного катания, как известно, подняли свой вид до уровня искусства. Когда это искусство, только зародилось, я им очень увлекалась — с наслаждением смотрела блистательные все подряд телевизионные репортажи с различными соревнованиями. И это постепенно вошло в привычку. Класс наших фигуристов в свое время прославил фигуристов на весь мир. А вспомнил я это вчера, когда на концерте показали фильмы о фигуристах из разных стран. И это было просто прекрасно.

ЭФФОРС: Да, однажды. Обычно пьеса создает один человека — драматург. И спектакль должен сделать один человека — режиссер. Что же касается актеров, то они должны прекрасно сыграть предложенную им роли с определенной долей искренности. Все та же пьеса — это не только актеров, но и режиссера, и даже писателя.

ЧАЙКОВСКАЯ: Пожалуй, и все же не режиссер-диктатор. Скорее всего потому, что я нередко одновременно выступаю в нескольких лицах — и в роли хореографа, и в роли тренера, и в роли танцовщицы, и в роли тренера по физической подготовке, и еще в нескольких ролях. Конечно, когда какое-то действие не получается, я начинаю танцевать на сцене, там держусь на одной ноге. Но если вдруг во время такого спектакля ты в чем-то начинаешь сомневаться, надо на время отвлечься, чтобы разобраться во всем.

ЧАЙКОВСКАЯ: Мы с наими используем один и те же приемы.

ЭФФОРС: Актёры часто не понимают, почему режиссер должен диктовать им свою волю. Но если они подолгу не могут оставаться без работы, если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют Ольга Яковлева и Михаил Королев, то нужно что-то предложить и Льву Дугрову. И в конечном итоге это во многом, видимо, скажется на выборе моих новых пьес для постановки.

ЧАЙКОВСКАЯ: Я чувствую свою ответственность перед ними, понимаю, что они подолгу не могут оставаться без работы. Если скажем, в «Мещанине в деревне» главные роли исполняют О

коротко
о разномо подвигах,
о времени, о слове

Следопыты 91-й школы города Челябинска изучают историю 46-го гвардейского Таманского юннатка. Это единственная в минувшую войну женская летная часть прошла славный боевой путь. О нем говорили ребятам на недавней встрече летчицы этого полка Анастасии Ивановны Шарова и Ольги Тимофеевны Голубева, привезшие по приглашению ребят из Москвы и Саратова.

Бывшим летчикам есть о чем рассказать. Их самолеты в любую погоду, в любое время суток поднимались в грозное фронтовое небо. Родина высоко оценила подвиг летчиц: присвоено 22 из них звание Героя Советского Союза.

Б. БОРОХОВ,
наш соб. корр.,
ЧЕЛЯБИНСК

ХЛОПОТЫ БАБУШЕК

Дебютантами в фильме «Василий и Василиса» стали десять бабушек, каждая из которых более семидесяти лет. Участницы сельского этнографического ансамбля из украинского села Линово привлекли московские кинематографисты на съемки исторической ленты, посвященной судьбе женщины-крестьянки. Они исполнят старины русские песни, погадают гороскоп. Страстные любительницы фольклора бережно собирают народные думы, былинки, танцы, бытовые образы, составившие репертуар сюжетного ансамбля. Сейчас у бабушек-певуний прибавилось хлопот. Им предстоит подготовить к съемкам костюмы, которые были в моде у их прабабушек.

Н. ВОРОНЕНКО,
М. НОВИК.
СУМЫ.

НА СЦЕНЕ —
МОЛОДЕЖЬ

16-летних скрипачки Ольи Юрковой с успехом исполнили сольную партию в испанской симфонии Э. Лено. Она приняла участие в концерте творческой молодежи Молдавии.

Это не первая встреча юной артистки со спутниками. Несколько лет назад в сопровождении оркестра Олья сыграла скрипичный концерт Д. Кабалевского. Талант девочки не остался незамеченным: она была приглашена на учебу в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории.

В. МАЛИКОВА,
КИШИНЕВ.

СЕМЕЙНАЯ
ПРОФЕССИЯ

Свою эстраду, пришла от своей матери, сельского библиотекара Марии Сергеевны Симоненко,如今俱乐部成员的妈妈，是著名的音乐家。她从小就跟着母亲学习音乐，后来在音乐学院深造。如今，她已经成为一名优秀的音乐家，经常在各种比赛中获奖。

И. ДЯЧКОВА.
ДОНЕЦК.



дорогие наши женщины ~~~~

И ВЕЛИЧАЛА
МЫСЛЕННО РОССИЕЙ

БЕРЕГА

То тишия да гладь,
то штормы трубили, как в Рупор,
Метались брызги соленых пург.
Я с изумлением дразнил Колумба
Чужое открывала берега.

И сквозь туманы как мне на встречу плыли
Танцевщины, как сказки детских книг,
Их городов мерцающие шишки,
Их блондо-блестящие огни.

Но яко же мое струи закон разлуки,
Обратный путь длиною сделав в год!
И все называлось, что раскинув руки,
Меня мой берег в нетерпенье ждет.

И в глаза морской склоняя синюю,
Корабль молчал, чтобы не плакать, в чайке,
И величаво мысленно Российской
Тот, с деревянными мостиком, причал.

ГОРЫ ДЕТСТВА

В солнечной роще село Гомборы
С речкой Морой по соседству.
Там, плавно к плечу, сомневаясь, горы
Обергают мое детство.

И когда мы с судьбою-дорога
То даряла счастьем, то сгубила.
Детство там все так же болсомо.
Судьбою к заводу склоняла.

И когда так грозен и так страшен,
Мир гремел, сравнявши раскаленный,
Детство — огнестрои ровесники
Там сияло прутником зеленым.

Все короче путь моих исканий,
И вспышки в занавеселых блесках,
А они плают венок
Руцами.

И вокруг все те же странные горы
С речкой Морой по соседству.



● Александра Швец — мастер по керамике. Этому ремеслу она посвятила себя после окончания Косовского техникума народных художественных промыслов. Вместе с мужем — керамистом — Георгием Швецом, затеявшие сценами из народной жизни. Покрытые блестящей глазурью, национальные изделия становятся орнаментальным произведением национального искусства Гуцульщины. Работы косовских мастеров часто экспонируются на международных и все-союзных выставках.

Фото В. Крикшту и В. Нигомчика.

ПАРАД ТЕЛЕКИНОТЕХНИКИ

Сегодня — десятый день работы международной выставки «Телекинотехника-80» в московском парке «Сокольники». Более 170 ведущих фирм и организаций из 17 стран показывают свои новинки в области техники кинематографии и телевидения.

обходную буквенно-цифровую информацию — к примеру, результаты спортивных соревнований. Но это не единственный его «изум» — прибор поможет и радиоконструкторам в работе с микросхемами, а также в корректировании текстов.

Черное небо, мягкий, синевой окраинный горизонт, белые снежные барханы. Но на этом снимке в экспозиции Германской Демократической Республики запечатлены не синевые барханы, а облака над Индийским океаном, снятые из космоса. Космические исследования — тоже одна из перспективных сфер применения кино- и телевидения. Хорошо известны в нашей стране фотокамеры «Лентакон» и «Практикан», сделанные в Дрездене. Компания «ФЭБ» Пентакон — давний партнер аналогичных предприятий нашей страны. Равно как и чехословацкая организация «Меркурий» и венгерская «Тунграг», выпускающая ком-

пектные и удобные в эксплуатации галогенные лампы.

Специалисты стран социалистического содружества ведут комплексные научные исследования по многим направлениям, связанным с техникой кинематографии и телевидения. Это и совершенствование кино-процессов на базе электроники, и автоматизация монтажа, печати и обработки пленки. И создание систем дистанционного управления освещением. И разработка АСУ технологических и производственных процессов с помощью ЭВМ. И исследования в области голографического кинематографа.

Рядом голограмм, развернутых в советском павильоне, — самый людный на выставке.

Сдесь же, в павильоне ГДР, демонстрируется и новый проект для голографических слайдов. Пока

запуск съёмки первого цветного голографического фильма.

В работе Горелова прослеживается активная гражданская позиция. Такие его полотна, как «Аллескания», «Штурм Кремля в 1917 году», «Кохозное собрание периода колхозизации» и другие, отражают содействие творческому замыслу и реализации кисти.

коротко
о разном

РИТМЫ ВЕСНЫ

8 марта в Тбилиси открывается фестиваль популярной эстрадной музыки «Весенние ритмы». Тбилиси-80. Его организаторы — Республиканский центр творческой молодежи при ЦК ЛКСМ Грузии, Союз композиторов Грузии, Грузинское отделение Союза авторских прав, Грузинская государственная филармония. Фестиваль привезет смотр творческих сил и достижений, происшедших за последние времена в этом жанре. Целью проведения фестиваля является также содействие воспитанию и развитию музыкального вкуса, пропаганда лучших образцов современной эстрадной музыки.

В столице Грузии собираются 28 диско, джаз и рок-коллективов из 17 городов страны. Среди гостей фестиваля — ансамбли «Машинки времени» (Москва), «Магнето» (бэнд Таллин), «Арели» (Челябинск), «Гуаш» (Ашхабад), «Аквариум» и «Крокодил» (Ленинград), «Экспрессия-75» (Рига) и многие другие. Грузинам на этом музыкальном смотре будут представлять ансамбли «Эстрада-75», «Днепр», «Лебини» и «Фазин».

Конкурсные концерты будут проходить в большом концертном зале Грузинской государственной филармонии. В рамках фестиваля состоятся смотр диско- и диско-групп. Фестивальные концерты пройдут также в городе Гори.

● На льду — Елена Воронцова. Фото В. Гавричук.

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ
С 10 ПО 16 МАРТА

ЧЕМПИОНАТ МИРА
ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ.
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ — 13 МАРТА, 1 ПР., 19.50.
ПУМПА — 14 МАРТА, 1 ПР., 22.20.
СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ — 15 МАРТА, 1 ПР., 19.30.
ЖЕНСКАЯ ПРОИЗВОДСТВА ПРЯЖА — 16 МАРТА, 1 ПР., 15.10.
ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТАВЫ:
ГЕРМАНИЯ — 16 МАРТА, 1 ПР., 20.20.



ДОРОГА

Опять аэродромный ветерок
И час отлета, соблюденный строго...
Неведомо, как долго будет срок
Общения с тобой, моя дорога.

В какие еще с тобой края
По небесам, по морю и по суше.
Ты там свежо — сообщница моя —
Ветром проветриваешь душу.

Ты даришь мне бесценное добро,
Раскинешь предо мной просторы:
Ветер чистого, речи серебро,
Звезды самоцветы и златые горы.

Я все ценю.

Но жаль, мне не успеть,
Какой, дорога, не быва б ты рожью,
Все земли исходить, все небо обивать,
Все переплыть моря и океаны.

И. ФРИДКИНА.

ТБИЛИСИ.

ДАР ХУДОЖНИКА

Одни из залов Московского дома научного аттракциона недавно украсили картины известного грузинского живописца Р. Г. Горелова «Бескрайние миры», переданные им в дар.

В работах Горелова прослеживается активная гражданская позиция. Такие его полотна, как «Аллескания», «Штурм Кремля в 1917 году», «Кохозное собрание периода колхозизации» и другие, отражают содействие творческому замыслу и реализации кисти.

Р. ЗЕНКОВ.

И САМОВАРЧИКИ,
И САМОВАРЫ

Самовары из Горно-Алтайска сейчас не менее популярны, чем чайные. А недавно миниатюрные самоварчики, похожие на спортивные кубики, получили удостоение диплома оргкомитета Олимпиады-80, в залу «Электротехприбор» выдано «Электротехприбор» выдано свидетельство на право производства этого сувенира.

Первыми за изготовление самоварчиков с изображением символа московских Олимпийских игр стала медвежонка, взявшая бронзу в составе В. Семёновенко, В. Буянова и В. Куганакова. По-ударному решительно члены бригады 19 лет.

Не менее 6.000 сувенирных изделий будет послано в столицу на началу Олимпийских игр. А для любителей чаек коллекционные чаинки — «Поззи», «Габриэла Мистраль» — 13 марта, 1 пр., 21.35. На встречу с Юрием Нагиным пришли не только его читатели, но и его школьные друзья — те маленькие и девочки члены Чистых прудов, чьи прекрасные стихи можно прочитать на страницах многих книг Нагибина.

● Габриэла Мистраль — 14 марта, 1 пр., 15.25.

В декабре 1914 года в столице Грузии Сальтиковым было создано радио-литературное общество. В 1917 году состоялся конкурс. Премия была присуждена никому в то время не известному поэту — юноше из средней школы — Зине Гладилю Годи Алишага. Тан-Люсерн прозвал его «зеленым поэтом», который писал 25-летний поэтесса, которая позже стала всемирно известной под псевдонимом Габриэла Мистраль.

● Зимний дворец — 15 марта, 1 пр., 14.00.

На этой неделе Центральное телевидение начинает цикл фильмов, рассказывающих о деятельности различных общественных организаций Грузии. Первый фильм — «Государственный цирк Грузии» — 15 марта, 1 пр., 14.00.

На этот же день в Центральном телевидении пройдет показ фильма «Летицкая кантата» — 16 марта, 1 пр., 17.00.

Этот второй фильм документальный, рассказывающий о деятельности Грузинской национальной оперы.

● Марина и ее сестры — 17 марта, 1 пр., 17.00.

На эту же неделю в Грузии привезут смотр спектаклей театра «Летицкая кантата» — 18 марта, 1 пр., 17.00.

На концертную неделю в Грузии привезут смотр спектаклей театра «Летицкая кантата» — 19 марта, 1 пр., 17.00.

● «Спектакль друзей» — 20 марта, 1 пр., 21.35.

Очередной выпуск передачи откроется разговором его создателей — режиссера и актера Георгия Георгиевича Георгиевского и его жены Елены Георгиевны Георгиевской.

● «Спектакль друзей» — 21 марта, 1 пр., 21.35.

Седьмой выпуск передачи «Спектакль друзей» — 22 марта, 1 пр., 21.35.

На эту же неделю в Грузии привезут смотр спектаклей театра «Летицкая кантата» — 23 марта, 1 пр., 17.00.

● «Музыка в семье Ульяновых» — 24 марта, 1 пр., 17.00.

Телевидение Грузии привезет смотр спектаклей театра «Летицкая кантата» — 25 марта, 1 пр., 17.00.

● «Музыка в семье Ульяновых» — 26 марта, 1 пр., 17.00.

На эту же неделю в Грузии привезут смотр спектаклей театра «Летицкая кантата» — 27 марта, 1 пр., 17.00.

● «Музыка в семье Ульяновых» — 28 марта, 1 пр., 17.00.

На эту же неделю в Грузии привезут смотр спектаклей театра «Летицкая кантата» — 29 марта, 1 пр., 17.00.

<p