

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 1 (1389), Год издания XXII

Вторник, 1 января 1952 года

Цена 45 коп.

С Новым годом, дорогие товарищи!



Путь исторических побед

Настал новый, 1952 год. С чувством глубокого удовлетворения обороним мы пройденный путь под водительством великого Сталина...

Минувший год еще раз показал, что путь Советского Союза — это путь прогресса и процветания, дальнейшего подъема экономики и культуры...

В замечательных успехах Советского государства находят свое выражение великая творческая сила нашего общественного и государственного строя...

Минувший год для СССР был годом новых великих свершений на пути страны к коммунизму. Всемирно-исторические победы Советского Союза...

В лагере социализма и демократии кипевший год был годом бурного роста и оживления сил, подъема экономики и культуры...

А на другом полюсе, в лагере империализма, прошедший год был годом нового обострения внутренних и внешних противоречий, углубления общего кризиса и ослабления капиталистической системы...

Вот почему простые люди капиталистических стран все с большей остротой обращают свои взоры на СССР. В нашей стране, стране строящегося коммунизма, они видят воплощение своих лучших надежд и стремлений...

вдохновляет народные массы всех стран на борьбу за мир, за демократию, за социализм.

В наступающем году народы всего земного шара вписали новую сластру страну в историю борьбы за мир, против поджигателей новой мировой войны.

Советский народ настойчиво и последовательно продолжает бороться за мир и сотрудничество народов. Мы боремся за мир не только потому, что нам не нужна война...

Одним из наиболее ярких выражений культурного подъема в нашей стране, — говорил товарищ Берия в своем докладе на 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, — является расцвет литературы и искусства.

Коммунистическая партия, советское правительство, товарищ Сталин проявляют неустанную заботу о создании изобилия духовной культуры в стране.

В 1951 году многие советские музыканты и артисты, целые художественные коллективы — профессиональные и самодеятельные — выезжали победными в зарубежные страны, выступали в концертах и участвовали в международных конкурсах и фестивалях.

Непокоренное единство воли и стремлений трудящихся нашей страны, единство их моральных сил составляет одну из главных основ величия нашей Родины.

С новым годом! С новыми победами, дорогие друзья!

К ВАМ НАШЕ СЛОВО, РАБОТНИКИ ИСКУССТВ

Дорогие товарищи!

Это письмо мы прочтете в новом, 1952 году. Капиталистический мир постарался еще на один год приблизиться к своей могиле...

Мы гордимся тем, что наш Электромашинный завод встретил новый год в рядах передовых предприятий страны. Одна из лучших на заводе бригад, где зародилась часовая бригада, работает сейчас в счет 1953 года...

Мы очень любим наше советское искусство. Нам बहुत нравится хорошая постановка в театрах, каждый новый интересный советский кинофильм. Нам радует и вдохновляет на творческие подвиги мелодичная музыка, залпанные, бурная песня...

Но мы думаем, что во истории нашего праздника, нового года, — восторжен, если в этом смысле поздравим и тех, кто еще только сделал нам или совсем не сделал.

Почему с театра, в наступающем году мы проследим и забудем немало классических и современных пьес. Нам очень понравились такие постановки советских пьес, как «Разлом» в МХАТ, «Необычайный 1919-й» и «Искра Колосова» в Малом театре, «Киррилл Изюмский» в Театре им. Вахтангова, «Рассвет над Москвой» в Театре им. Моссовета, «Канун грозы» и «Братья» в Московском драматическом театре.

«Чисть смолду» — в Театре им. Ленинского комсомола, «Заря над Каледокой» — в Театре им. Ермоловой, «Бременские 14-69» — в Центральном театре транспорта.

Но все же в московских театрах у нас больше претензий. Нам хочется, чтобы до сих пор некоторые театры отлучались много времени, труда и государственных средств на постановку посредственных, а иногда и просто низменных пьес, вроде «Господина Дюруа» в Театре сатиры. Нам бы хотелось, чтобы в театрах не было ни одного спектакля, который бы не был бы интересен и полезен зрителю.

И еще у нас есть претензии к драматургам и театрам: очень мало создано хороших спектаклей к советским рабочим и, в частности, к нашей профессии моделиста.

Несколько слов о кинематографии. Советскому зрителю в прошлом году было очень интересно смотреть кинофильмы, созданные в последние годы нашей страны. Не надо только забывать этих героев обещания, сухо, приземленные, как Шенченко, культурно-политическая риторика, которые ничего не знают и ничего не делают, кроме интереса своего произношению. Ведь советские люди умеют не только хорошо трудиться, но и любить, радоваться, страдать. Таких и надо показывать в искусстве.

Много лет на нашем заводе существует драматический коллектив. У нас есть свои, так сказать, заслуженные артисты самодеятельного искусства. Среди них — Петр Петрович Жернов и Анастасия Ивановна Омищенко, которым двадцать лет работают на этом заводе.

Мы хотим, чтобы в наступающем 1952 году появились, наконец, отдельные советские оперы и балеты, которые, наряду с классическими произведениями, могли бы в зрелищной форме нашей отечественной музыки.

Мы будем приветствовать каждое новое произведение симфонической или камерной музыки, достойное нашей замечательной эпохи.

В большой области на советских композиторов мы за то, что в наступающем году они написали много хороших массовых песен. А эти песни очень нужны нам.

В 1950 году мы порадовались успеху монументальных советских художников. Нам очень понравились картины: «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола» работы бригады молодых художников под руководством Б. Иогансона, «Хорошо у В. И. Ленина» В. Серова, «Решение Сталина» и «За мир!» Ф. Решетникова, «Валет Советам» — живописная группа художников во главе с Д. Налбандяном.

Среди многих замечательных произведений на новый, только что открывшийся выставочный сезон в Центральном выставочном зале Академии наук СССР коллектива художников, Василий Теркин» Ю. Непринцева, «Первый десант Советской власти» — о героях А. Сегала, «Мальчик из Гери» Д. Налбандяна, новые работы скульптора Н. Тоцкого. И мы хотим пожелать нашим художникам создавать значительно больше новых, надолго запоминающихся полотен и скульптур, отражающих величие и красоту наших дней.

Таковы наши немногие замечания вам, работники искусства! Мы уверены, что в наступающем новом году вы порадуете нас новыми чудесными произведениями во всех областях советского искусства.

С своей стороны, мы обещаем вам настойчиво добиваться новых трудовых успехов.

С новым годом, товарищи!

Стахановцы Московского электромашинного завода: мастер цеха лауреат Сталинской премии В. ХРИСАНОВА, мастер соробонного цеха А. КРОШКИНА, монтажница К. ХАРИТОНОВА, мастер цеха А. ЧЕКИН, сварщик инженер-электрик И. ШАБШИН, браковщица В. КАРНИСКАЯ.

Сокровищница культуры

ЛЕНИНГРАД. В крупнейшей сокровищнице культуры — Эрмитаже и Русском музее — в течение года побывало полтора миллиона человек: рабочие, колхозники, служащие, делегаты науки, культуры и искусства многих городов и сел Советского Союза и зарубежных стран.

Более 40 новых залов открылось в Эрмитаже. В них размещены выставки, посвященные культуре и искусству Средней Азии, Китая, Древнего Египта, выставка изделий из серебра, знаменитая с искусством русских мастеров.

Работники Русского музея уделяют большое внимание лепилке и безделкам по искусству из фарфора и фаянса. За год они организовали и показали Металлического завода им. Н. В. Сталина, завода «Электросила» им. С. М. Буденного и на других предприятиях более 400 лепных и бисерных изделий.

Театр киноактера открывает свой сезон

После долгого перерыва сегодня спектаклем «Три солдата» вновь открывает свой сезон Театр-студия киноактера в Москве.

В беседе с корреспондентом газеты «Советское искусство» художественный руководитель театра народный артист СССР В. Чирков рассказал: — Наступил новый, 1952 год для нашего коллектива весьма оптимистично. В отличие от прошлых лет, когда театр показывал спектакли лишь один-два раза в неделю на малой сцене, теперь мы будем играть ежедневно и на основной — большой сцене. Раньше наши спектакли носили чисто студийный характер, теперь же это будут постановки профессионального театра. Лучшее из наших работ — «Три солдата», «Лети Валентина», «Флаг адмирала» и другие войдут в репертуар этого года.

В первый вечер вечера мы покажем новый спектакль «Бездна» по пьесе А. П. Островского в постановке народного артиста СССР А. Дикого. Основная задача нашего театра остается прежней: объединение большого коллектива киноактеров и один коллектив с целью помочь каждому из них и работе над созданием разнохарактерных образов, над беспрерывным совершенствованием своего мастерства.

На сцене Московского драматического театра им. Пушкина, театров Ленинграда, Тбилиси и других городов страны идет пьеса Шавлы Далана «Из воскры...».

Корзина за картинкой — посетителю пьесы о незабываемых годах начала революционной деятельности великого Сталина. Сегодня, в день нового, 1952 года, по-особому волнующе звучит в спектакле седьмая картина...

Это было пятьдесят лет назад, в ночь на 1 января 1902 года на квартире рабочего Сильвестра Лоджарина собралась предвечная кружка главных предпринимателей Батуми. На конференции, собравшейся под видом встречи нового года, была оформлена батумская социал-демократическая организация, которую возглавил товарищ Сталин. Вот как описал это знаменательное событие его участник, старый батумский рабочий Порфирий Курдизе:

«В ночь под новый год мы собрались на квартире Сильвестра Лоджарина. Штук Сталин вызвали скрывать себя. Все чувствовали себя преследуемо. Как-то незаметно беседа наша перешла на политические темы, и тут слова в наступившей тишине, эмоционально звучали сталинские голоса.

Так прошло время, мы до рассвета. Когда в окна пролился розовый свет зари, Сталин поднял бокал и сказал: — Ну, вот и рассвет. Скоро встанет солнце. Настает время, что солнце будет сиять для всех. В напряженной героической борьбе под руководством Ленина и Сталина народы нашей страны разведут тьму, сбьются пророческие сталинские слова: солнце засветит для нас. С тех пор свет и тепло вывалили в буйному шквалу все силы народа, когда поднялись самые глубокие корни нашей земли, когда зари новой жизни заиграли над миром, советские люди вновь и вновь обращают свои взоры к тому, кто вместе с Лениным дал нам немеркнущий свет и несгибаемое тепло солнца коммунизма.



О нем, великом Сталине, вот сегодня народы: Посмотрел на небо Сталин Рашин утром в час восхода: «Ты встал, зари, восходи! Зажалься тебя народы». Солнце встало, восшло, Обгорело яныи нити. Красным пламенем зародилось.

Нам народом спародились... Нам советом великой Сталин, По его следимыи стилим. Век эти, как вели советом, Мы в своем социализме стали.

На сценке: Фрагмент сценической картины спектакля Московского драматического театра им. Пушкина «Из воскры...».

Мы славим труд

Музыка А. Новикова

Слова С. Васильева

Музыка А. Новикова, слова С. Васильева. Score includes vocal lines and piano accompaniment.

Своей рабочей собственной рукою
Клади гнет мы свергли наседла,
И подняли над радостной землей
Высокий ствол свободной страны.

Привет:
Даждь хватит, только поспевай!
Трудится им, рух не покладая.
Эх, расцветай ты, наш родной
Советский край.

Родная земля!
Цвету садам, цвети рекою летя,
Кружатся колхозные поля,
Мы славим труд, и песня вальс
Несется

и заветным звездам светлого
Кремля.

Привет:
Помог гудки, веселым песням вторя,
Плывут суда и мчатся поезда.
И пусть нам на суше и на море
Любовь на вахте мирного труда.

Привет:
Испытаний на грозном поле боя
И на лесх строительных работ,
Творец-народ плохой герой
За Сталиным уверенно идет.

Привет:

Пять тысяч спектаклей Юбилей Коми-Пермяцкого театра

«Деревня Подлинная очень неприглядная на вид... Дождики... с соловьем на полях, с гусиной в обложке...»
Так описывал жизнь коми-пермяков в прошлом писатель Ф. М. Решетников в своей повести «Подлинная».

Долго, очень долго родной край Псы и Сысольга был краем нужды, бедности и запустения.

Великий Октябрь открыл широкие пути к новой жизни. Под руководством большевистской партии с помощью великого русского народа в крае небывалых лесов и бурных рек произошла коренная преобразование.

Светлый край! — так называют сегодня коми-пермяки свой округ.

В центре Коми-Пермяцкого драматического театра им. Горького, отме-

ченного недавно свое двадцатилетие. Огарожники хорошо помнят те времена, когда творческая коллекция только только начинала свою жизнь.

При Кудымкарском театре первой драмы была создана коми-пермяцкая национальная студия. На дальней дороге Юсуповского района пришла сюда Аня Ботвинкина. Ее гудило было стать первой национальной актрисой. Сыграла за эти годы более ста ролей.

За двадцать лет Коми-Пермяцкий драматический театр осуществил 224 постановки, дал около 5.000 спектаклей, обслужил более миллиона зрителей. На сцене театра идут лучшие пьесы советских драматургов и произведения русских классиков. Местная тема пока представлена только пьесой П. Свечкова «Это было на Ныве», воспевавшей страданиям прошлого коми-пермяцкого народа.

Перед коллективом театра стоят большие задачи. Он призван показать на сцене новую жизнь коми-пермяков, их взмывающий труд во имя коммунизма.

Б. ГРИН.
г. МОЛОТОВ.

Молодежь — наше будущее

В. ВЛАСОВ
заслуженный артист РСФСР.

Почетные, благородные задачи возлагает советская жизнь перед мастерами искусства, с какими днями все более высокие требования предъявляют к художникам советские люди. Богатые, солнечные и глубокие искусство, достойное героического народа, достойное его исторически свершений, призваны создавать писатели, артисты, музыканты, живописцы. И, как и прежде, большая, активная роль в борьбе за создание высоких образов художественного творчества, за дальнейший подъем советской культуры принадлежит молодежи.

Товарищ Сталин учит «делать курс на обучение, на обучение старым и молодым кадров в одном общем орбитере руководимой работы партии и государства». Этот ставший привычным стал неслыханным правилом нашей советской жизни, обеспечивая нам успехи во всех областях экономики и культуры. Именно в этом сочетании старым, опытным кадров и молодежи — залог постоянного роста нашего искусства, его замечательной красоты.

Благодаря проектной гонимые новые силы в области театра. Можете почитать не один десяток авторов, выдвинувшихся в театральном гонимом на пути к ролям. Большинство из них являются отличными театральными учебными заведениями, но уже успевает завоевать признание зрителей своими спектаклями.

При этом своеобразно каждое из этих молодых дарований. Это заметны общие черты, свойственные театру. Отличаются и пристрастия к сцене, естественность и правдивость исполнения — сегодня это уже не считается какой-то особой заслугой, это необходимое условие, необходимое свойство, отличающее большинство молодых исполнителей. Радует и прочно объединяет их стремление к глубине обобщений, умение передать зрителю мысль нашего современника, интуитивно угадать характер и поступки героя. Многие из новых молодых дарований раскрыли живописно-художественный характер своего дарования, личная творческая жизнь созданием образов переданных зрителей нашей эпохи.

Достаточно сопоставить хотя бы трех артистов, совсем недавно начавших свой творческий путь в театре, чтобы понять, в чем отличительные свойства новых сил, приходящих в наше театральное искусство.

Это А. Шербаков — выдающийся школьник-студент им. В. И. Нежуровича-Ленинчана, сыгравший в 1951 году свою первую роль — Годуна в спектакле «Разлом» на сцене МХАТ. А. Головин — выпускник той же студии, ныне артист Московского драматического театра им. К. С. Станиславского, дебютировавший в роли молодого Седина в спектакле «Юности годы» М. Ульянова — артист Театра им. Вахтангова, создавший образ С. М. Кирова и спектакль «Крестный путь» и сыгравший роль Ивана Лаптева в «Юре Бульчичеве».

Словом, уверенную силу реализацию, боевую неустранимость показала и Годуна А. Шербаков. Молодой актер несет в спектакле героическое начало, кроющую веру в революцию, как в огромном «разломе» злато. Внутренняя содержательность, убежденность, предельная организованность характеризуют исполнителя этой роли.

Постановка, упорная, не прекращающаяся и после премьеры работа А. Головина над ролью молодого Сталина, от спектакля к спектаклю приносит все более осязаемые результаты. Актер идет глубокими внутренними путями до правдивого восхождения на сцене образа молодого вождя. Не ограничивая свою задачу достигшим внешнего слад-

ства, он стремится достигнуть убедительности, естественности убеждения на сцене, выходящая образ внутренним содержанием, мыслью, характером рождает верную цельность и собранность. Отличительные качества, которые особенно А. Головин в работе над своей первой ролью, — залог дальнейшего роста молодого артиста.

Молодой артист, душевной чистотой свет от образов, созданных на сцене Театра им. Вахтангова М. Ульянова. В работе над опереточной ролью С. М. Кирова Ульянова добился большой внутренней наполненности и глубины образа, простоты и ясности исполнения. Молодой актер создал вполне индивидуальный образ вождя, уверенного, горячего сердцем, беззащитным, открытым, глубоко верящим в правоту своего дела зарождающегося артиста Ивана Лаптева.

Хорошо профессиональные данные, стремление к большой художественной правде отличают молодых артистов: Т. Зубову (МХАТ), О. Холькову и Ю. Волыну (Малый театр), Р. Маркову (Театр им. Ленинского комсомола), А. Бруталова (Театр драмы), А. Назонова (Московский драматический театр), И. Шаши (Театр драмы и комедии), А. Молчадзе (Театр им. Моссовета), В. Горелова (МТЮЗ) и многих других, утвердивших свое право на будущие, ответственные роли, роли большой идейной значимости.

Замечательным событием в театральной жизни Москвы является создание спектакля сцены молодого современника. Такие «разломы» в МХАТ, «Честь молодую» и Театре им. Ленинского комсомола, «Вой, ветерок!» и «Известия викария» в Московском театре драмы «Честь молодая» и Театре им. Моссовета, способствовали выдвиганию и росту молодых артистов.

Жизнь требует, чтобы наряду с выдвиганием новых артистических имен создавались кадры молодых режиссеров. Нельзя забывать и тех, кто за последние несколько лет в Москве только был рожден режиссером — А. Бурко (Театр драмы) и Е. Евлампиев (МТЮЗ) — кадры интересные самостоятельные творческие работы.

Неисчерпаемая возможность для творчества дает каждому начинающему художнику сцена богатая, сохраняющая жизнь нашего народа.

Большое счастье — megtalálni радость своим искусством, нести со своим глубоким сердцем и чувствами, своеобразием, трудом, борьбой, жизнью. На это большое счастье достигают немногие, упорные, искренние труженики. Учитесь с первых дней пребывания в театре, учитесь видеть, и понимать жизнь, учиться искусству большого правды, глубокого проникновения в духовный мир современника, а в этом главная задача каждого, вступающего на благородный и трудный артистический путь.

Молодые советские артисты должны быть достойны своего звания во время, в работе, в учебе, в повседневности, в отношении к своему делу. Талант — это не только дар, данный человеку, но и высокая его обязанность, долг, который нужно творческим трудом оплатить своему народу. Каждый молодой человек, начинающий свой путь в искусстве, должен постоянно помнить, что чем больше дано ему таланта, тем больше его ответственность, тем строже спросит с него зритель, тем шире и требовательнее должен он быть в своем творчестве.

В большинстве наших современных молодых артистов образ представляющей советской молодежи, Саша Солнцева в «Расвете над Москвой» удерживал, что Ворошилов, как и его достоверно известно, — поновки из Симферополя, выдающийся артист, читая лекцию. Так образ, созданный артистом, стал реальным человеком, уже не подпадавшим его воздействию.

Но самое замечательное в этом, конечно, то, что после выхода артиста и спектакля — и Кривку сейчас живут и работают не один, а сотни молодых артистов, сотни молодых артистов офицеров нашей армии, подобно Ворошилову имеют право на покой и отдых и вместо этого, по его примеру, с головой ушли в социальную, важную работу на крымской земле.

В наших пьесах, спектаклях и книгах живут счастливые, живые, страстные, добрые и мирные трудом люди.

Они сажают деревья там, где их никогда не было, мчатся русаки рек, поднимают и лебу ветлы на землях, ждут борьбу за продолжение человеческой жизни, стараются увеличить число детей в семье, получают нефть на морском дне.

Всуду они стремятся к новому, необычному, всегда испытывают жажду горючую неуловимость уже достигнутым, всегда хотят большего, устремлены в завтрашний мирный день страны.

Они спят, шутят, продолжают немалую трудность, но никогда не забывают головы. Все их усилия направляются к тому, чтобы человек был счастливым. Эти люди приходят в наше искусство из самой гущи жизни, и если они достойно воплощены в нем художником, они снова, с театральным полнокровием, со страниц книги уходят в жизнь, превращаясь в прекрасные человеческие мысли, чувства и поступки.

Так животворный метод социалистического реализма открывает перед художником безграничные просторы радостного и мужского жизнетворчества, радостного которому не знает история мирного искусства.

Падая, в дни пребывания в Москве делегация зрителей индустриальной кинематографии, на встрече встреч

ной». Грива Васильева по «Войну любви». Анна Горелова в «Юности», Алексей Сибиркин в «Юности удачи» и многие, многие другие продолжают как позитивные творческие силы, чем больше наша молодость. Высокие требования искусства, признания достойно выдвигать в своем творчестве лучшие качества советских людей, сознательных строителей коммунизма.

На молодежи и нашем театре возложена почетная миссия — способствовать созданию и утверждению классики советского искусства. Подлинно современная театральная коллекция артистов — первый шаг к созданию новой истории нашего советского театра, чтобы еще и еще раз оценить роль и значение русских артистов в становлении и развитии передового реалистического искусства, еще и еще раз воздать славу пролетариатам русской национальной драматургии. Великий русский актер М. С. Щепкин утверждал о нем: искусство, глубинное и правдивое своего таланта величие образов Гоголя, гениальность театральную традицию именитых горожанин провинциальной, Актриса династия Саломея известна связала себя с именем великого Островского.

Борьба за новый репертуар в Московском художественном театре — одна из самых важных исторических страниц культуры. Непросто говорить, что «художественники открыли Чехова». Именно на сцене МХАТ, в интерпретации Станиславского и Немировича-Данченко и молодых тогда еще актеров Киппер-Чоковой, Кавазна, Москина, чеховские пьесы получили долгую, людскую жизнь. А как знаменательная театральная задача художественного театра с А. М. Горьким, глубоко понимающим этот театр, его актеров и режиссеров, не только в театральном искусстве, но и в искусстве! Художественному театру и искусству в утверждении индивидуальную жизнь в творчестве МХАТ.

История советской драматургии, творческий путь наших великих драматургов писателей тесно связаны с именами В. Кавазна, Н. Хмельна, В. Шукрина, В. Яковина, А. Павлова, В. Пановой, М. Бабановой, М. Астафова и других выдающихся артистов.

В одном орбитере с опытными мастерами сцены наша молодежь должна все активнее утверждать, неслепе образы героев-современников, поэтов, что и в нас, работников театра, во многом зависит успешность творческой драматургии, создание новых оригинальных пьес о жизни советского общества.

Передним художником своего времени может быть только передовый человек, активный, неустранимый и бесстрашный в раздумии, фактичный во всем и всяком произведении, требовательный к искусству. Не в талант, не в гениальность, а в разносторонне развитого человека, который способен к труду, к жизни, к общению с людьми, к творчеству, к искусству, к служению обществу.

Завоевания приносят миллионы советских зрителей заслуженные мастера сцены, мы свои знания отдаем театру, служат примером беззаветного и честного труда в искусстве, примером неустанной борьбы за искусство и творчество народа. Работать рядом с ними, современности и отечественного искусства — большое счастье для молодых артистов.

Впитав в себя все лучшее, чем славны наши великие мастера, счастливо и разрываясь передовые традиции русского театра, молодежь поколения советских артистов сможет подняться далеко вперед искусство советского театра, завоевать новые и новые творческие высоты.

В ряды мастеров

Дебютанты 1951 года

Выдающийся успех



Серея Бондарук (справа), Сергей Утварин — С. Бондарук (слева), Саша Солнцева — А. Чендуров.

Сергей Бондарук пришел во Всесоюзный государственный институт кинематографии, богу искусства точкой зрения на искусство и на свои жизненные цели. В любовном и сдержанном поведении, в глубокой соразмерности, с которой он поддался к любому учебному заданию, сдержанной, но необходимой в значительной мере своей жизненной путь киному. Он вскоре же приобрел авторитет, как человек, способный не только на лучшее знание искусства, но и на лучшее знание, сдержанную критику. Критиковать он всегда доброжелательно, но требовательно, сурово, с чрезвычайной выскательностью относился и к собственному творчеству.

Как-то повелось, что в студенческих работах Бондарук сразу же стал давать «взрослые» роли. И когда курс приступил к работе над «Молодой гвардией», само собой определилось, что Бондарук будет исполнять роль Валько. Здесь дело было не только во внешних признаках: сильных чертах лица, общей «сдержанности» облика; значительно важнее была внутренняя сложность Бондарука с образом Андрея Валько: соразмерность, чуждость, внешняя сдержанность при чрезвычайной силе волеи. В окончательной редакции фильма роль Валько по размерам не занимала значительного места, однако образ этот запомнился вследствие внутренней энергии и глубокой осознанности каждого штриха исполнения.

По прошествии двух лет Бондарук предстал перед зрителем сразу в двух картинах — «Кавалер Золотой Звезды» и «Гарас Шевченко». В работе этих его новых работ роль сыграл режиссер, создатель названия фильма — Ю. Райзин и покойный И. Савенков, никогда не останавливаясь перед трудностями работы с молодыми артистами. В лице Бондарука они встретили не «материала», как у нас принято говорить, а самостоятельно мыслящего художника, способного авторски относиться к созданию образа. В результате совместных усилий режиссера и актера созданы две прекрасные роли, вошедшие в список достижений советского искусства.

Рядом с Бондаруком пытался, творчески и художественно работает еще один наш ученик, способности которого позволяют ожидать от его самых серьезных успехов, — А. Чендуров.

Творческие достижения талантливой молодежи, воспитанной во Всесоюзном государственном институте кинематографии, закономерно отражаются на развитии советского искусства. От успешной работы мастеров и руководителей советской кинематографии зависит, чтобы достижения эти не ограничивались и углублялись в каждой новой картине.

С. ГРАСИМОВ, народный артист СССР.

Молодые архитекторы

Радости видеть, какие неограниченные возможности для творчества молодежи созданы в нашей великой стране. Молодые архитекторы наряду с мастерами старшего поколения принимают активное участие в строительстве городов и поселков Советского Союза, создают социалистические ансамбли, строят многоэтажные жилые и общественные здания.

Недавно закончивший III Всесоюзный съезд творчество молодых архитекторов показал, что широкий диапазон творческой инициативы и жажды до знания чудесной молодежи.

Проектирование и строительство самых различных зданий, объектов жилищного строительства, детских учреждений, фабрик, заводов, магазинов, библиотек, школ, университетов, театров, спортивных сооружений — все это входит в круг интересов тех, кому принадлежит завтрашний день советской архитектуры.

Молодые архитекторы работают над самыми разнообразными темами: К. Лебедев (отличившийся первой премией на смотре) готовит проект здания Московского высшего художественно-промышленного (б. Строгановского) училища. По его проектам возведены здания в Кисловодске под Москвой. Совместно с архитекторами В. Воскресенским и Л. Салгирским он авторствовал осуществившийся проект. Юный вклад на Всесоюзном сельско-хозяйственной выставке. В. Воскресенский и П. Сивков работают вместе со мной над проектом Московского государственного университета. Кроме того, В. Воскресенский выполнил проект Московского института коневодства, за который он удостоен второй премии на смотре.

Архитекторы М. Кружков и Б. Лазарев участвуют в разработке проекта строительства поселка на Ярославском шоссе в Москве. Авторский коллектив В. Аникин и Н. Сукин проектирует здание Лагоского зоологического института. В. Васильева заканчивает проект образовательного пионерского лагеря для Госплана СССР. Проект института жилищных домов в Измайлово разработали Г. Михайловский, Г. Сиван и К. Шумицкий.

Мне, художнику, творческая жизнь которого началась еще задолго до Великой Октябрьской социалистической революции, радостно сознавать, что мой труд по воспитанию молодежи не пропадет даром, что многие мои ученики вводят и число успешных мастеров советской архитектуры.

И. ЖОЛТОВСКИЙ, академик архитектуры.



Архитектор И. Жолтовский.

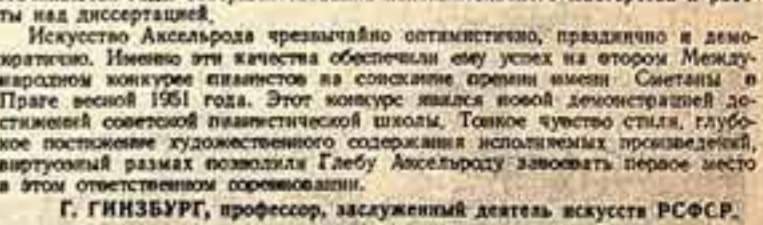
Талантливый пианист

Среди советских пианистов молодого поколения мы можем с гордостью назвать имя, завоевавшее широкое признание.

Ярким дарованием обладает молодой пианист Глеб Аксельрод. Еще в годы учебы в консерватории его имя нередко появлялось на официальных студенческих концертах. Участник многих студенческих конкурсов, он почти всегда завоевывал первые премии. Талантливый музыкант, активный коммунист, скромный и требовательный к себе, Глеб Аксельрод, успешно закончив в 1948 году консерваторию, поступает в аспирантуру, начинает работу над диссертацией.

Искусство Аксельрода чрезвычайно оптимистично, празднично и демократично. Именно эти качества обеспечили ему успех на втором Международном конкурсе пианистов на сцене имени имени Сметаны в Праге весной 1951 года. Этот конкурс явился новой демонстрацией достижений советской пианистической школы. Такое чувство стиля, глубокое постижение художественного содержания исполняемых произведений, виртуозный диапазон позволили Глебу Аксельроду завоевать первое место в этом общественном соревновании.

Г. ГИЗБУРГ, профессор, заслуженный деятель искусства РСФСР.



Начинаются годы совершенствования исполнительского мастерства и работы над диссертацией.

Создатели кинолетописи

Полнокровной творческой работой был отмечен 1951 год для советских кинодокументалистов. Создавались и выходили на экраны большие документальные ленты республиканского и всесоюзного характера. Москвичи и подопытные советских киномастеров в полноте моря, о которых спортивных состязаниях и о крупных событиях в жизни искусства.

В отображении на экране множества огромных по своим масштабам и значению событий, происшедших в нашей стране в минувшем году, принимал участие немало молодых кинодокументалистов. Среди них особенно выделялись Ю. Леонгард, Н. Соловьев, В. Ходяков. В прошедшем году эти воспитанники ВГИК талантливой работы доказали свое умение работать самостоятельно. Обладали профессиональным мастерством, они проявили при съемках именно те качества, которые наиболее ценны и необходимы кинодокументалисту: наблюдательность, быстрота, творческое стремление и смелость.

В. БОЙКОВ, режиссер, Г. БОБРОВ, режиссер-оператор.



Ю. Леонгард, В. Ходяков, Н. Соловьев.

В. Комиссаржевский.

