

Советская Кухлятура

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС Основана в ноябре 1929 г.



Евгений Светланов,

народный артист СССР, председатель оргкомитета по проведению юбилея П. И. Чайковского

Великий сын России

ТАК уж распорядилась история: подряд, один год за другим, мы гмеем рождение титанов художественной мысли — наших крупнейших музыкантов, которые стали гордостью, знаменем русского, мирового искусства.

Сегодня мы начинаем перелистывать новые страницы истории — года Чайковского. Называя это имя, кажется, трудно найти что-либо в определенных характеристиках, эпитетах, в выражении восторгов и любви, добавляющих к множеству слов, что были произнесены и написаны о нем ранее.

го, кто пытается доказать, что Чайковский «устарел», «искусен», «несовременен» — есть подобные «новаторы»! Естественно, их голоса тонут в океане восторгов, признаний в любви, которыми окружено имя Чайковского.

(Окончание на 15-й стр.)

15 страница

События года минувшего — прогноз на будущее



Передано из корпункта: Литва «ЗЕРКАЛО» ИСКАЗИЛО

Увы, печальной реальностью в республике стал факт раскола Компартии Литвы на самостоятельную со своими программой, принятыми на недавнем XX съезде, и КП Литвы (на платформе КПСС).

В этом смысле отнюдь не на конспиротическую была направлена предновогодняя передача «Вайдродис» («Зеркало») литовского телевидения.

Мы прилагали большие усилия и сохранению единства рядов КП Литвы, а тем самым и КПСС, — заявил журналистам секретарь временного ЦК Компартии Литвы профессор М. Бурюлис.



2 страница

Узнавать гласность — значит гарантировать невозврат в прошлую. Но можно ли этого достичь с помощью Закона о печати?

3 страница

На политическую арену этих людей вывели перестройка. Они стали народными депутатами СССР.

4 страница

Писатель Алевт Адмониц, журналист Джорди Сорос размышляет о свободе, демократии, новом мышлении на полюсе «Открытое общество».

5 страница

«Что дела паразитизм в ней — это ее талант. Таинственные созданы великой женщины и работой — нужно иметь талант, но главное, развить его и применить...»



II страница

ЭКРАН, СЦЕНА. С юбилеем! Вышел в свет первый номер «Экран и сцена» — нового еженедельного приложения к газете «Советская культура».

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ. Вышел в свет первый номер «Экран и сцена» — нового еженедельного приложения к газете «Советская культура».

СЛОВО «интеллигенция» употребляется в таком разброде совершенно несогласуемых смыслов, что для начала необходимо заняться тем, что благодарный Конфуций называл исправлением имен.



понятие истинно образованного человека от понятия интеллигента. Или, может быть, нужно употребить какое-то иное слово, но не в словах сужия.

СЛОВО ОБ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Сергей Аверинцев, народный депутат СССР:

Их очагов старомосковской культурной памяти, музей, вокруг которого во все безданные десятилетия сокращались атмосфера, сама по себе более ценная, нежели любой из его экспонатов, оказалась в конце концов разглажена дождем эпохи.

Их очагов старомосковской культурной памяти, музей, вокруг которого во все безданные десятилетия сокращались атмосфера, сама по себе более ценная, нежели любой из его экспонатов, оказалась в конце концов разглажена дождем эпохи.

под угрозой стать идеологом и утопистом, нарушить и законы мысли, и законы жизни.

Мы видели и видим их на высочайших ступенях научных степеней и званий. Мысль о природной предназначенности каждого человека к одному, а не другому роду деятельности и месту в мире, так тревожила в свое время Григория Саввича Словорода, их абсолютно не беспокоит.

Их очагов старомосковской культурной памяти, музей, вокруг которого во все безданные десятилетия сокращались атмосфера, сама по себе более ценная, нежели любой из его экспонатов, оказалась в конце концов разглажена дождем эпохи.

Уральский цстав

Секретарь Свердловского горкома партии Анатолий БАРАНШОВ и фоторепортер нашего специального корреспондента А. Свистулки.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О некоторых итогах Всесоюзной переписи. А. Альшибаев, Душанбе. — Развернутые формы Всесоюзной переписи населения 1989 года были полностью опубликованы на страницах центральных, республиканских и областных газет уже в апреле 1990 года.

Об увековечении памяти театра. Г. Бактаров, актер, Москва: — В денары прошлого года Московскому Камерному театру — трагической жертве сталинских репрессий — исполнилось 75 лет. Его создатель — А. Я. Таиров — был назван М. А. Чеховым великим режиссером.



По рубрике дежурили А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНЯН. Тел. 285-77-42 (с 11 до 14 часов).

Анатолий ЛУКЬЯНОВ

ТЕПЕРЬ БЫ ДОСЫТА НАРАБОТАТЬСЯ!

МАЙ: открылся первый Съезд народных депутатов СССР...



Вот этот сложный, противоречивый, мигающий... Две Съезды — два сессии, которые произошли в минувшем году...

Второй Съезд, с одной стороны, как бы продолжил первый... Во-первых, в втором Съезде была одобрена конкретная программа правительства по проведению экономической реформы...

Владимир ПОЗНЕР

НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ И СТАРЫЙ ДОГОВОР

АВГУСТ: исполнялось 50 лет со дня подписания Договора о ненападении от 23 августа 1939 года между Германией и СССР.

Но вот наконец-то мы признались: секретный и крайне аморальный, противозаконный протокол, отговаривавший сформировавшийся Союзный Совет от вмешательства в делах стран Западной Европы... Договор о ненападении ни от кого не скрывался...



Год прошедший — взгляд в будущее

Александр ПУМПЯНСКИЙ

ОТ «ХОЛОДНОГО МИРА» К НОРМАЛЬНОМУ

ДЕКАБРЬ: на Мальте состоялся съезд М. Горбачева и Д. Буша.

Выбирая Кассандру, я решил выбрать прогноз. Почему редактор этой полосы выбрал меня? Я был на Мальте и практически на всех социальных-американских встречах на высшем уровне новейшей поры...

Александр БОВИН

МЫ УХОДИМ...

ФЕВРАЛЬ: завершился февраль советских войск в Афганистане.

Мы уходим, уходим, уходим... Эти слова звучат в одной из лучших, на мой взгляд, песен, написанных афганцами...



Мы уходим, уходим, уходим...

Давид КУГУЛЬТИНОВ

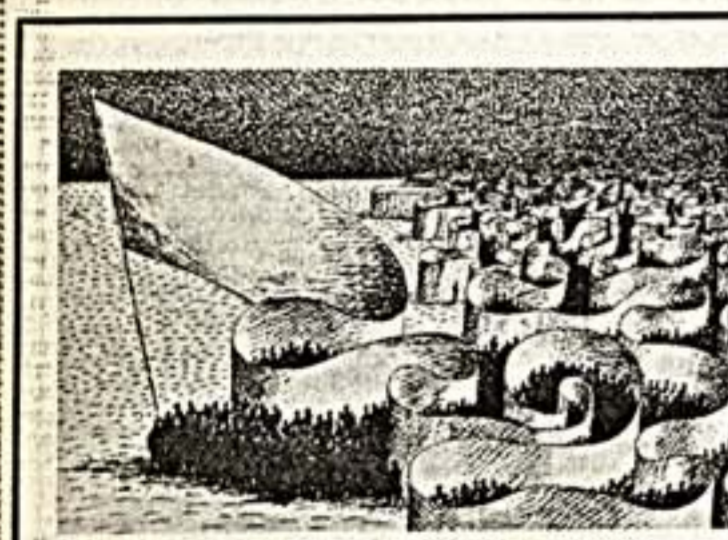
СЛОМАТЬ ПИРАМИДУ ПСЕВДОРАВЕНСТВА!

СЕНТЯБРЬ: вышло Постановление Президиума ЦК КПСС от 20 сентября 1989 года «О национально-волажте партии и соевредежиз условиях».

Много испытаний выпало нам в этом году в связи с национально-конфликтными ситуациями в Карабах, Фергана, Молдавия, Прибалтика, Южная Осетия... Могло ли такое положение содействовать сближению народов?



Могло ли такое положение содействовать сближению народов?



ОКТАБРЬ — ДЕКАБРЬ: проходили реформы в странах социализма.

В большинстве стран революции эти — в них продолжалось — проходил сравнительно мирно, без кровопролития... Эрнест АМЕРИСТОВ

ВОСПОМИНАНИЯ О МАРТЕ

МАРТ: состоялся выбор народных депутатов СССР. Несмотря ни на что, день 26 марта предвещал нам удивительный шанс...

Евгений АМБАРЦУМОВ

ГОД РЕВОЛЮЦИИ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ

Восток, поистине тиранический режим Чапушкы в Румынии свергнут... Революция эти обществу — нельзя это не признать — против коммунистической монополии на власть...

Что эти революции означают для нас? Прежде всего — подтверждение справедливости нашей перестройки... И еще — социальный притвор...



БОЛЬШЕ ПРАВ ИЗБИРАТЕЛЯМ

Марат БАГЛАЯ

КУЗБАСС, ВОРКУТА... А ДАЛЬШЕ?

ИЮЛЬ: началась забастовка шахтеров в Кузбассе.

Забастовочный феномен — новое явление в нашей жизни... По крайней мере два первых соображения теперь утрачены смысл...

о ведущей роли рабочего класса. На самом деле он, и социально, подпадал на уговоры бюрократии, не понимая, что идея о его гегемонии... И чем быстрее она будет развиваться, тем ниже будет уровень забастовочной борьбы.

ДИАЛОГ партийного работника



И народного депутата

Ведущий. Понимаю, что вам об этом... Ведущий. К сожалению, у нас нет... Вопрос в том, какие ценности огра...



СЕБЕНКОВ АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ. Родился в 1947 году. Окончил Московский торгматинститут... Женат. Имеет четверых детей.

КАК УЗАКОНИТЬ ГЛАСНОСТЬ?

Ведущий. Понимаю, что вам об этом... Ведущий. К сожалению, у нас нет... Вопрос в том, какие ценности огра...

Уверен, что в редакции, связанно ли это с выпуском газеты или с работ...

Вот эта ситуация, когда не хватает... Ведущий. Мне еще кажется, что в проекте...

Вот эта ситуация, когда не хватает... Ведущий. Мне еще кажется, что в проекте...

Вот эта ситуация, когда не хватает... Ведущий. Мне еще кажется, что в проекте...

Вот эта ситуация, когда не хватает... Ведущий. Мне еще кажется, что в проекте...

Мыслили ли сегодня предстать, чтобы, скажем, на исходе 1979 года...

Можно предстать, что журналисты получили задание «испытать» молодых «слуг народа»...

Мы не знаем, какого масштаба политиками станут через десять лет герои этой газетной страницы...

Они выжили на трудную дорогу. Не все из них идут по ней безошибочно.

«Совершенствовать мир ценю собственным несовершенством», — сказала когда-то Сергей Герасимов.

Будущее всегда вырастает из настоящего. Поэтому мы рассказываем о них сейчас.



Смотрите, кто пришел...

Не знаю почему, но я почти не сомневался в том, что Станевич победит на выборах.

На самом деле, победа Станевича — это едва ли не одно из чудес нашей народно-демократической демократии.

«Мне кажется, мы все еще до конца не осознаем значение первых выборов. Именно они выдвинули на политическую арену совершенно новых людей...

«Эти прежде всего молодые люди. Но оказалось, что у многих из них накоплен весьма солидный багаж и политической борьбы, и политической культуры».

У нас нет в запасе времени. Отсюда в работе парламента заметно перенапряжение. Стремление сразу решить множество вопросов.

Он рвется в «бой» как на Верховном Совете (хотя и не является его членом), так и на Съезде народных депутатов СССР.

«Да, я вас слушаю. Здравствуй! Я — Самарин», — сказано было с вызовом.

«Здравствуй! Я — Самарин»

«Это, Год-то был самый застойный. Но надо знать Самарина. Он и статью написал, и в типографии его признали.

«Да, я вас слушаю. Здравствуй! Я — Самарин», — сказано было с вызовом. К изумлению самого Самарина, его признали.

«Все, что здесь написано, — это правда!», — это свой «колон» — это процедурные вопросы. Тут не только личное приращение и сфера профессиональных интересов.

«Я хочу впадать в иллюзию патристичности, но мне кажется, эти новые люди создают столь необходимый нам «культурный слон» демократии».

«Как у депутата, у него противоположения в моей памяти останется народный депутат из Ленинграда Юрий Болдырев».

Крайко и крайности

Перед выборами на стационарной рекламной доске — застенливой и ухоженной — возле Калининского района столицы висело два портрета кандидатов.

Победил герой «сиреной» фото Александр Крайко. Доктор физико-математических наук, тот, кто потом шокировал некоторых депутатов-аппаратчиков своим лживым нежеланием носить

галстук и пиджак в 30-градусную жару, сопроводившую работу I Съезда.

«В анкетной графе «социальной принадлежности» он, как и многие, пишет: из служащих... А что за этой отбавкой не математической абстракции? В случае с Крайко это та, романтизированная нашим кинематографом «учебная» среда, про которую когда-то декламировал: что-то физики в почете...»

«Я доволен, что я народный депутат», — говорит он, — потому что только сейчас я почувствовал себя полноценным гражданином страны.

«Обстоятельства стилизируют меня с Лубенченко трижды. В первый раз я увидел его на заседании «Московской трибуны»...

«Мне дорога в народном депутате Юрий Юрьевич Болдыреве верноподданность. Верноподданность народу».

«Да, я вас слушаю. Здравствуй! Я — Самарин», — сказано было с вызовом.

«Да, я вас слушаю. Здравствуй! Я — Самарин», — сказано было с вызовом.

«Табели о рангах» вопреки

«Обстоятельства стилизируют меня с Лубенченко трижды. В первый раз я увидел его на заседании «Московской трибуны»...

«Мне дорога в народном депутате Юрий Юрьевич Болдыреве верноподданность. Верноподданность народу».

«Мне дорога в народном депутате Юрий Юрьевич Болдыреве верноподданность. Верноподданность народу».

«Мне дорога в народном депутате Юрий Юрьевич Болдыреве верноподданность. Верноподданность народу».

«Мне дорога в народном депутате Юрий Юрьевич Болдыреве верноподданность. Верноподданность народу».

Верноподданность

«Мне дорога в народном депутате Юрий Юрьевич Болдыреве верноподданность. Верноподданность народу».

В. ПОТАПОВ. А. ГАСПАРЯН.

Мы не сумели взять интервью у Андрея Дмитриевича Сахарова для нашей рубрики. Однако лучше всего в том, что он был человеком открытого общества, гражданином мира...

Андрей Сахаров:

Я СЧИТАЮ ОСОБЕННО ВАЖНЫМ ПРЕОДОЛЕНИЕ РАСПАДА МИРА НА АНТАГОНИСТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ГОСУДАРСТВ, ЗАЩИТУ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПРАВ, ЗАКОНА И СВОБОДЫ.

СИЛЬНЫЕ и противоречивые чувства охватывают каждого, кто задумывается о будущем мира через 50 лет — о том будущем, в котором будут жить наши внуки и правнуки. Эти чувства — удрученность и ужас перед клубком трагических опасностей и трудностей безмерно сложного будущего человечества...

Я глубоко убежден, однако, что огромные материальные перспективы, которые заключены в научно-техническом прогрессе, при всей их исключительной важности и необходимости не решают сами по себе. Научно-технический прогресс не принесет счастья, если не будет дополнен чрезвычайно глубокими изменениями в социальной сфере.

Значительная доля ответственности за это ложится на социалистические страны. Я должен тут об этом сказать, так как на меня, как на гражданина величайшего из социалистических государств, тоже ложится своя часть этой ответственности.

Партийно-государственная монополия во всех областях экономической, политической, идеологической и культурной жизни, неизжитый груз скрывающихся кровавых преступлений недавнего прошлого; перманентное подавление инакомыслия; лицемерно-самовосхваляющая догматическая и часто националистическая идеология; закрытость этих обществ, пренебрегающих свободным контактом их граждан с гражданами любых других стран...

Очень большой должна быть роль международных организаций — ООН, ЮНЕСКО и др., в которых я хотел бы видеть зачаток мирового правительства, чуждого капризам, честолюбию и эгоизму отдельных государств.

Необходимо как можно скорее осуществить существенные промежуточные, возможные уже сейчас шаги. По моему мнению, это должно быть расширение деятельности по экономической и культурной помощи развивающимся странам, в особенности помощи в решении продовольственных проблем и в создании экономических анкеров, духовно здорового общества. Это создание международных консультативных органов, следящих за соблюдением прав человека в каждой стране и за сохранением среды. И самое простое, насущное — повсеместное прекращение таких недопустимых явлений, как любые формы преследования инакомыслия: повсеместный допуск уже существующих международных организаций (Красного Креста, Всемирной организации здравоохранения, ЮНЕСКО и др.) туда, где можно предполагать нарушение прав человека; в первую очередь в местах заключения и психиатрических тюрьмах; демократическое решение проблемы свободы перемещения по планете (эмиграция, реэмиграция, личные поездки).

Решение проблемы свободы перемещения по планете особенно существенно для преодоления закрытости социальных обществ, для создания атмосферы доверия, для сближения правовых и экономических стандартов в разных странах.

Я не знаю, понимают ли до конца люди на Западе, что представлял собой сейчас декларированная свобода туризма в социалистических странах. Как много в этом позанного, казенного, жесточайшей регламентации. Для немногих, пользующихся доверием, подобные поездки часто являются просто оплаченной конфирмацией притягательнейшей возможности посетить «по-западному», вообще войти в элиту. Я уже много писал о проблемах отсутствия свободы перемещения, но это тот Нарфеген, который должен быть разрушен.

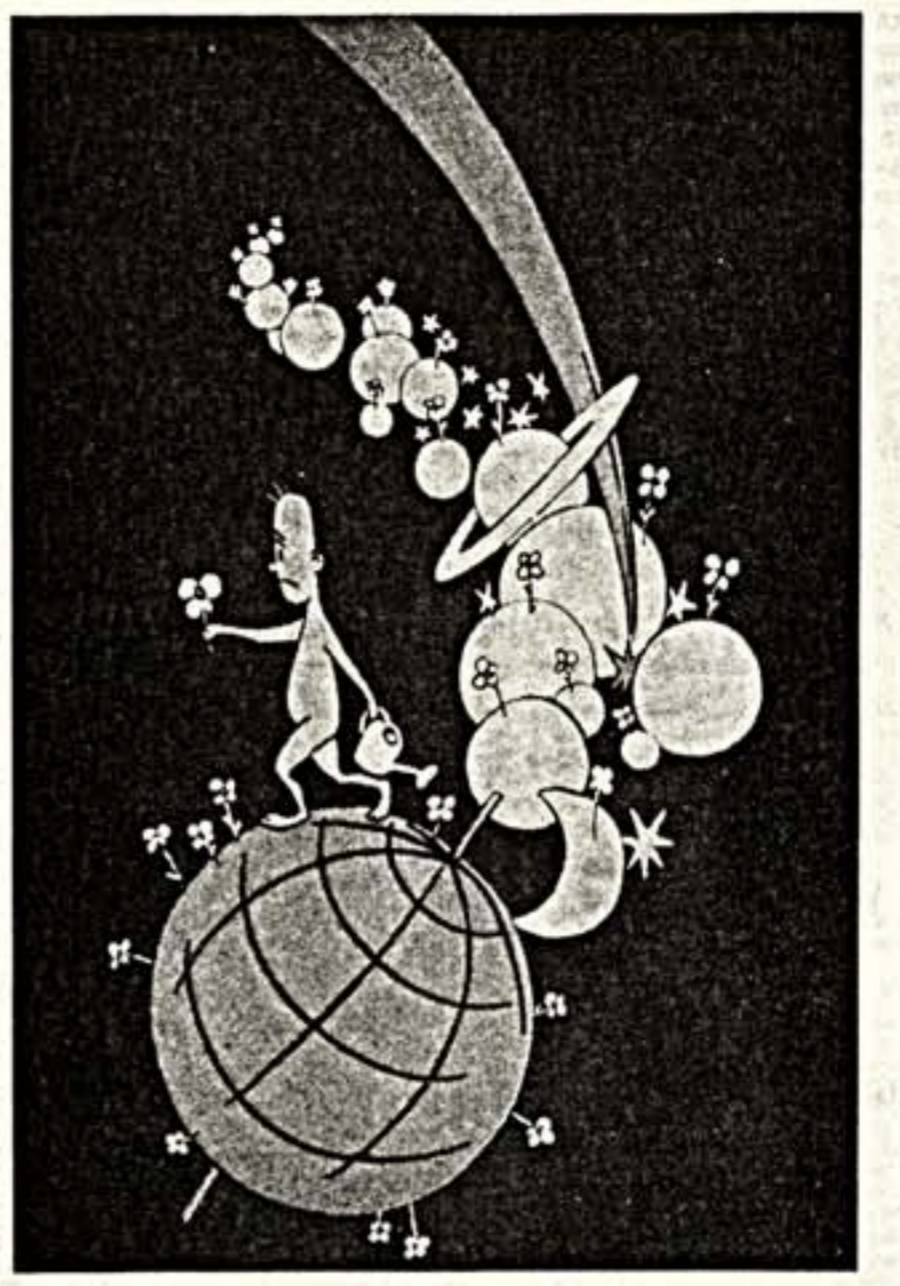
Самое главное неизвестное в наших прогнозах — это возможность гибели цивилизации и самого человечества в огне большой термоядерной войны. До тех пор пока существуют термоядерное ракетное оружие и враждующие, полные недоверия государства и группы государств, эта страшная опасность является реальной проблемой современности.

Но, избегнув большой войны, человечество все же может погибнуть, истощив свои силы в «малых» войнах, в межгосударственных конфликтах, от соперничества и отсутствия согласованности в экономической сфере, в охране среды, в регулировании привнесения населения, от политического авантюризма.

17 мая 1974 года.

Общество, обращенное к человеку, не может быть неоткрытым. Не должно быть накутанье третьего тысячелетия. Продолжая в новом году нашу рубрику, мы предоставляем слово тем, чья жизнь, образ мысли и поступки подтверждают простейшую в сущности идею: границы не должны разделять людей, их души, умы и совесть. Общество не становится свободным и открытым согласно циркуляру. Его открывает человек, каждый для себя. Если захочет. Если будет воспринимать жизнь как творчество. Если в сиюминутных заботах будет видеть образ будущего.

Таким образом будущего мира видел владетельный римский художник Йон Понсеку-Гола.



— Госудин Сорос, не кажется ли вам, что вы безмерно оплачиваете будущее?

— Я получаю немало от своего бизнеса, чтобы сделать доброе дело без всякой выгоды для себя. Но не увеличиваю мое благоразумие... Знаю множество людей в Советском Союзе и благодарнее, и бескорыстнее... Кстати, они не так богаты, как я. И потом деньги не стоят того, что доставляет удовольствие, дает стимулы и жонги, дает возможность встречаться с массой интересных людей, одержимых идеями «открытого общества».

— А что вы понимаете под этой идеей?

— Самое краткое определение звучало бы так: общество, где никто не обладает монополией на правду. Это по контрасту с закрытым обществом, где отдельные люди или институты власти убеждают себя и других в том, что они обладают истиной и могут безудержно внедрять свое видение мира, свое понимание вещей в сознание людей. Само существование открытого общества для меня связано с критическим образом мысли, критическим отношением к действительности. Если есть понимание и признание этого отстоятельства, то можно реформировать общественную жизнь, уходить от закрытости, создавать все необходимые для этого структуры. Ведь для открытого общества характерны такие институты, как тайная полиция, скрытая от глаз общественности армия, закрытые границы, которые тщательнее оберегают людей от остального мира. Ну а в активной отключенности общества — демократические выборы, весь спектр демократических форм самоуправления людей, в том числе возможность свободно объединяться в различные рода ассоциаций, не спрашивая на то дозволения власти. Словом, это свобода всех видов социального творчества, несанкционированного правительством. Долбанным сюда и экономическую независимость производителей от государственной бюрократии, наличие рынка.

— В своей знаменитой книге «Открытое общество» известный английский философ Карл Поппер противостоит традиционным западным демократическим режимам в социалистических странах. В то время это было справедливо. А как, на ваш взгляд, сейчас?

— Западные демократии дали миру одну форму открытого общества. Если Советский Союз и дальше пойдет по пути реформы, то, возможно, мы станем свидетелями появления другого варианта развития в сторону открытости. Ведь мы наблюдаем, как разные страны развивают свои собственные институты и формы демократии. История человечества свидетельствует об этом. Скажем, британский парламент существенно отличается от французского. Мне кажется, трудно начертать единую, общую для всех формулу «открытого общества». Наверное, потому оно и открытое.

Конечно, речь идет об эволюции. Невозможно прийти к новому состоянию в результате «взрыва». В нашей стране сделаны первые шаги в этом направлении, самое очевидное тому подтверждение — иезыслимая разница между свободой печати, слова. Убежища в этом и совершенно новому по характеру выборы в Верховный Совет. Полагаю, все демократические институты будут развиваться, поскольку появилась сама возможность для этого развития. Но очень много пока не хватает на всех этапах общественного эволюции. Верховный Совет, на мой взгляд, еще не может управлять в

Джордж Сорос:

ПРОБЛЕМА ОТКРЫТОГО ОБЩЕСТВА СВЯЗАНА НЕ ТОЛЬКО С СОЗДАНИЕМ НОВЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ, НО И С ИЗМЕНЕНИЕМ СОЗНАНИЯ, ИЗЯДНО ДЕФОРМИРОВАННОГО ЗА ГОДЫ КОНФРОНТАЦИИ.

Создание новых социальных институтов, но и с изменением сознания, извращенно деформированного за годы конфронтации. Трудно надеяться на то, что все люди будут обладать открытым сознанием. И в самых демократических обществах немало людей, отягченных разного рода предрассудками и невежеством... Есть только один способ преодоления — поощрять альтернативность идей и позиций, разные точки зрения на процессы, идущие в мире. Конкуренция идей очень важна для формирования свободного сознания. Кстати, постулаты открытого общества тоже полезно выводить на поле этой конкурентной борьбы. Убежден, что ценности открытого общества как ценности демократические нельзя навязать людям ни силой власти, ни силой авторитета. Они должны их выбрать сами.

— Вы весьма бескомпромиссно написали в статье, опубликованной в журнале «Знамя», что фонд «Культурная инициатива» пренебрегает лишь в том, что открыла кафе в подвале обсерватории, который занимает...

— Ну, разумеется, сейчас мы гораздо дальше продвинулись. А вот, скажем, все наши мероприятия в Китае провалились, думаю, не надо объяснять — почему. В Венгрии подобный же фонд развивается весьма успешно. Я очень надеюсь, что мы обречем прочные корни и в нашей стране. Сейчас предпринимаются попытки создать автономные ветви фонда на периферии.

— Проблема открытого общества связана не только с созданием новых социальных институтов, но и с изменением сознания, извращенно деформированного за годы конфронтации. Трудно надеяться на то, что все люди будут обладать открытым сознанием.

свободной, даже когда оказывался в руках жестоких тюремщиков-палачей. А вот еще два примера, совершенно различные. Мы знаем, как легко сломил Сталин тысячи «соратников по партии», заставляя их страшилки клеветать на друзей, близких и тоже соратников по партии. Черня и гренца беспредельно и собственное имя.

Алесь Адамович:

К ЭТОМУ ОСТРОМУ И НЕОЖИДАННОМУ ДЛЯ НАС ЧУВСТВУ ПОРА ПРИВЫКАТЬ КАК К НОРМЕ, НАДО СТАНОВИТЬСЯ НОРМАЛЬНЫМИ — НЕ ТОЛЬКО ВНЕШНЕ, НО И ВНУТРЕННЕ СВОБОДНЫМИ ЛЮДЬМИ.

ФРАНЦУЗЫ захватили в плен Пьера Безухов, он узник, возможно, расстреляют как «поджигателя», террориста. Вместо того чтобы испугаться, человек начинает хохотать, верно, нечто на грани истерика и прозрения:

... мою свободную душу хотят удержать в каких-то стенах, вечную и свободную. Вера в бессмертную душу могла человека сделать свободным даже в несвободе. И поступал такой человек как

лесу большую семью крестьянина, им надо узнать, где причется вся деревня. Грозил пытками, расстрелом хозяину, если не укажет, он свое твердит: «Не знаю, не ведаю, паночки!» Жена его — то же самое. Тогда поставили в ряд сотыхм детей их, по росячкю, и после вопроса: «Скажите?» расстреляли по одному. Мать потеряла сознание, не знала, на каком выстреле. А крестьянин выдержал до конца, седел на глаза убий. Но не отдал на погибель всю деревню.

Завершил свою работу второй Съезд народных депутатов. Более чем две тысячи народных избранников должны выработать и защитить

У кардинала Агостино Казароли день расписан по минутам. Там не менее государственный секретарь Ватикана любезно выбрал время, чтобы принять меня [это и была суббота, у Его Высокопреосвященства был назначен ряд встреч]. Наша беседа состоялась в левом крыле папского дворца, откуда открывается вид на прерывающуюся своей красотой площадь св. Петра. Именно с этой стороны выступает с традиционными восхристом проповедник папа Римский.

По просьбе редакции газеты передано кардиналу поздравления с недавно исполнившимся 75-летием, наилучшие пожелания активной деятельности на пути диалога Восток — Запад. Эта его деятельность получила высочайшую признательность во всем мире.

Кардинал Агостино Казароли:

СЕГОДНЯШНИЕ ТЕНДЕНЦИИ К ДИАЛОГУ МЕЖДУ РАЗЛИЧНЫМИ СТРАНАМИ, НАРОДАМИ, РЕЛИГИЯМИ — ВСЕ ЭТО ИМЕННО В ХРИСТИАНСКОМ ДУХЕ СОДЕЙСТВУЕТ СОЗИДАНИЮ «ОБЩЕГО ДОМА» НА КОНТИНЕНТЕ.

— Ваше Высокопреосвященство, какое влияние оказывают на идеи открытого общества и на строительство общевропейского дома внешне межрелигиозные отношения?

А Казароли: Следует сказать, что ранее отношения между различными церквами не были столь открытыми и широкими. Сегодня положение в значительной степени изменилось, поскольку католическая церковь сохранила убежденность в том, что необходимо относиться с уважением друг к другу, так как каждая религия нуждается в понимании и трезвой оценке со стороны других религий. Я бы хотел напомнить в данной связи деяния папы Иоанна XXIII, который привнес дух открытости и сотрудничества, а также Папа VI, и конечно же, решения второго Ватиканского собора (он прошел с 1962 — 1965 гг.). Именно кардинал с другими кассальскими отношениями внутри самой католической церкви, а также отношений между христианскими церквами и различными религиями. На соборе была принята констатация «О церкви в современном мире».

Известна теория «трех concentric circles» Павла VI. Первое: христианская религия, в основе которой — Христос. Второе: нехристианские религии. К ним относятся: древнееврейская, ислам, монотеизм и другие. Третье: те, кто не отождествляет себя с религией.

Павел VI выступил в качестве проповедника диалога с другими религиями как основного фактора взаимопонимания. Этот тип новых отношений подразумевает сердечность, открытость, активный диалог, направленный в большей степени на развитие открытого общества и, как мы видим, на строительство общевропейского дома.

Я бы хотел напомнить, что в христианстве Европе имеется как бы три Европы: католическая, протестантская и православная. Не следует забывать, что между ними было противопоставление позиций, враждебные настроения, спорные вопросы. Сегодняшние тенденции и диалог, стремление к пониманию между ними — все это именно в христианском духе содействует созданию «общего дома» на континенте. В политическом плане существуют, как принято говорить, мир социализма и мир капитализма. Между ними надо убрать барьеры, они должны искать все возможные пути к сотрудничеству, к открытым отношениям. Конечно, в этой идее — идее открытого общества и общего дома — есть и немало трудностей. Но налицо позитивные, глубокие изменения, стремление действовать вместе, стремление и политическому диалогу, общему политическому языку. А это очень важно.

— Какой вклад в развитие отношений между различными религиями и государствами внесла встреча в Ватикане между папой Римским и М. С. Горбачевым?

А Казароли: Эту встречу можно назвать исторической. Следует поощрять улучшение отношений между религиозными деятелями и представителями государств. Такая форма диалога уже существует: достаточно напомнить, что при святом престоле аккредитованы послы почти 120 стран. Речь идет о дипломатических отношениях с Ватиканом, благодаря которым осуществляются и визиты глав государств. С социалистическим миром не было ранее такого интенсивного, серьезного диалога. Да, в 1967 году Ватикан посетил тогдашний Председатель Президиума Верховного Совета СССР Подгорный — но это, конечно, не тот уровень, какой был сейчас. Мы встречаемся друг с другом, так как каждая религия нуждается в понимании и трезвой оценке со стороны других религий. Я бы хотел напомнить в данной связи деяния папы Иоанна XXIII, который привнес дух открытости и сотрудничества, а также Папа VI, и конечно же, решения второго Ватиканского собора (он прошел с 1962 — 1965 гг.). Именно кардинал с другими кассальскими отношениями внутри самой католической церкви, а также отношений между христианскими церквами и различными религиями. На соборе была принята констатация «О церкви в современном мире».

В заключение беседы речь зашла о милосердии... — Наша идея — любовь. Это не только христианская категория. Св. Иоанн сказал: бог — это любовь. Мы считаем, что любовь и справедливость — основа человеческих взаимоотношений. Конечно, самой по себе справедливости не хватит для того, чтобы урегулировать отношения между социальными группами и государствами. Но с другой стороны, они не могут быть решены без главного — любви и близости. Государство само по себе не может решить вопросы милосердия — здесь главную роль играет общество.

Республики, нации освобождаются от диктата центра — внешнего диктата, но вот возникает внутренний комплекс несвободы, тоже продукт нашей печальной истории. Легко бросаем правду в адрес центра, но никто и никогда — собственному народу, даже когда грянет Суматра, когда Фергана озовет совесть. Что, так уж все и перед всеми правду? Достоевский, поинтересуйся, утерзал обратное: все и перед всеми виноваты. Свободным становится трудно — именно во всем свободными!

Завершил свою работу второй Съезд народных депутатов. Более чем две тысячи народных избранников должны выработать и защитить

Публикацию подготовили Т. Меньшикова, А. Соколов, И. Утерин, МОБ, ТАСС в Риме.



Эта полоса — только для тех, кто нам писал или напишет в новом, только что начавшемся году. Если вы не прислали в редакцию ни одной строки и даже не соберетесь — жалько денег на марку, вы — скрытная натура; все напечатанное обсуждаете только на кухне, в куртке, на митинге (нужное подчеркнуть), да мало ли еще причин! — тогда и не глядите на нашу полосу, она не для вас. Раз вы, читатели нашей газеты, с нами, читателями ваших писем, ничем не поделились — мы обиделись.

Плотно закроем двери, затеплим свечки (камин, камелек, костерок, люстру) и уютненько посидим с любимыми людьми — а мы действительно очень тепло относимся КО ВСЕМ авторам редакционной почты, имейте это в виду, недавно ставшие нашим подписчиками!

Сегодня отодвинем заботы и проблемы — ну можем один раз себе позволить! Новый год! В гряде конвертов, приносимых ежедневно, есть всякое — от серьезного до курьезного. Повременим с первыми, обратимся ко второму. Наши солидные рубрики «Читательское письмо», «Искусство и зритель», «Перекрытие» и другие появятся в следующих выпусках еженедельника.

А сейчас улыбнемся друг другу!!!

Ответа писем, проведя среди себя устный опрос, выяснил фамилии двух самых популярных читателей года. Они оказались карикатуристом Ю. Самарин из Колмышеля (Пензенская область) и просто М. Гостев из Воронежа. Их мы печатали чаще всех, так что теперь хорошо бы и познакомиться.

Поскольку Ю. Самарин — журналист, то мы попросили его сделать, без посредников, рассказать о себе. А и М. Гостеву пришлось послать нашего человека в Воронеж, собственного корреспондента по Череповецкому району Еремеева. Что из этого получилось — смотрите!

СЫН ОФИЦЕРА И КРАСАВИЦЫ

Он протянул руку для знакомства, а в сразу же решил проверить верность своего первого впечатления.

— Михаил Михайлович, извините, вы — из семьи интеллигентов?

— Угадали. Мама — учительница Русской словесности и литературу преподавала, а папа — летчик-испытатель. Отправился пилотом в Галич в 1914 году, а в 1925 году простудился, и его незачисленные легкие не выдержали — умер. Мама красивая была. Помню, как в ее реванше. Потом страдал по другому поводу: нуван был в доме мужчины, и я был бы рад любому отнику. А теперь мне благодарен за высочайший урок нравственности и верности — на сорок лет он пережил папу. И жила одна мама...

Я знакомился с прекрасным станным мужчиной, на лице которого промелькнул интеллект, носимый еще его предками. Вот бывает такие лица! Видно, эта воспитанность и явилась причиной того, что самый печатаемый в нашей газете читатель не знал меня, а я — его. Фамилия Михаила Михайловича часто встречается на страницах областной газеты, но ни в редакционной молодежи, ни в областной партийной не знаю его в лицо, хотя не знаю. Но всегда приятно, как и мы, Ейской остротой.

Квартира завалена книгами, журналами, газетами. С юностью можно поговорить на самые разнообразные темы по литературе, искусству и, разумеется, политике. Он счастлив тем, что пенсионер и теперь по-прежнему свободен для чтения и творчества. Узнав уже, что М. Гостев был инженером-химиком на заводе синтетического каучука да к тому же кандидат наук, спросил: каковы, связанные с искусством, в какой-то степени помогло в основной работе!

— Да нет, литературу и искусство любил всю жизнь, скорее, химия — побочное занятие, которому, признаться, по складу своего характера служил крайне добросовестно.

Отсюда до конца войны автоматично и по случайности случайно не получив ни одного ранения, а лишь только одну контузию, он никак так поступил не химик Воронежского университета. Возможно, и получил бы свой факультет, если бы не преобладали в этой области культуры, с которыми было одно удовольствие было беседовать. Сколько они знали об архитектуре, живописи, литературе! Словом, не столько химик, сколько школа интеллигентности оставила его в университете. И сейчас за это спасибо таким его учителям, как Минтаева, Загорский, Стрелков, Нейман.

Его «искусство» началось с научных статей, которые у него по научным академическим изданиям разбросано то ли сороч, то ли пиджачек.

— Почему вы пишете в газету? Серьезно ли относитесь к этому занятию?

— Откликнулся только тогда, когда меня кто-нибудь очень задает беспокойство вызывает. Напечатал — легко становится. Напечатал — хорошо, а не напечатал — забываю сразу же. Значит, по малозначимой проблеме выступил, о пустяке возмущился. А первый раз напечатал в центральной газете, так: с великой радостью прочитал первую повесть братьев Стругацких «Страна багровых туч» и вдруг с удивлением вижу, как это произведение разнится критиком, — а иступился!

— Михаил Михайлович, а если не секрет, над чем сейчас работаете? Для чего занимаетесь чистой лист в пишущую машинку!

— Это как раз мне для печати. Пишу воспоминания для себя. Возможно, кому-нибудь интересно будет прочитать о старом Воронеже, о его интересных людях, о моем детстве, которое прошло в Борисоглебске.

— Спросилась по лестнице и вот о чем думал: ныне наши рецензии и читатели заподозрили, что мы М. Гостева «по благу» на полосы газетные проталкиваем. Что же будет, ежели книжечку, которую он для меня пишет, возьмем да и напечатать! (шутка новогодняя!).

Э. ЕФРЕМОВ,
(Наш спец. корр.)
ВОРОНЕЖ.



БОЮСЬ ВЫГЛЯДЕТЬ ЧУЧЕЛОМ

До сих пор никого из карикатуристов газета не представляла персонально, так что я боюсь выглядеть чучком. Вот, мол, в деревне где-то, а перьяшко по бумаге водит, между огородом и кормлением козы. Скандю, конечно, не надо бы. Или работа годится, или нет, здесь подход один. Да и посмотрите, кто они, карикатуристы: доктора, инженеры, офицеры, Черепанов — архитектор, есть один клоун и т. д.

Я же — газетчик, по образованию — аграрий, опубликовал множество очерков, считаю себя фронтальником, а фронтальники мои вывелись из разнородных высших общественных чинов. Но ни разу не был опровергнут, что и спасибо.

Впервые я довел до конца сырой газетный полосу еще после девятого класса, когда на кантуку явился в штат пензенского «Молодого ленинца». Там работая лям, вчерашние фронтовики (1951 год). Я ходил на уголь за ливер для львов, а под окнами областной редакции были коновалы, возы сена, телеги с огурцами и ми-

лицьонеры в широчайших галфе... Затем — сельхозинститут, участие в освоении целины и первый аэропортани отсюда в газету Казани и Антонианская. Публикация становилась все больше, однажды даже в «Крокодил» был рисунок, а мы спешившаясь богатство молодежи из деревни! Произошло гармониста в института (прежде и теперь).

Работал конструктором, затем начальником павтничного



ДВА НУЛЯ? ТРИ НУЛЯ?

Я учусь в шестом классе. Мы ставим в тетрадь перед классной или домашней работой дату на полях. А поля маленькие, поэтому пишем сокращенно — например 20.12.89, а скоро, после зимних каникул, будем привыкать писать 90, а не 89.

А в задумалась: что же делать школьникам, когда наступит дватрнадцатый год! Как писать: 11.100 или как!

А. МОСКИНА,
НИЖНИЙ ТАГЛ.



КУПИТЕ ЛЬВЕНКА!

Куда обратиться, если у вас лишние леопарды? Да, вот такая проблема возникает почти каждый осенью в Алашанской зоопарке. В этом году в зоопарке прибавилось хищников: молодые сервалы, тигрята, целое семейство леопардов и, наконец, любимец публики — известный всему городу ручиный львенок по кличке Ура.

А полуживой пока нет. Нет реконструкция. Скоро и семейство кошачьих получит новую жилищица, но сейчас что делать? Ведь львица хатит в глаза. Выход один — продать зверей в хорошие руки. Нам... уму, услышать на чухло.

Наверное, забавного львенка мож бы купить цирк. Уверено: нашелся бы покупатель, будь настоящие зрители, а не унылые яростны-листы, рассматриваемые по рекламным организациям.

Н. КАЛМЫКОВА,
АЛМА-АТА.

У НИХ — МИСС, У НАС — ТОВАРИЩ

Особый интерес у нас вызывает конкурс красоты. Только почему у них зовут такие чудесные слова, как мисс и миссис! Мы требуем изменить их на наши родные, советские: например, «Товарищи» или «Гражданка-90». Просим опубликовать наше письмо на всенародное обсуждение.

А. МИХНО,
ст. инж. ЖЕЛЕЗНОВДСК, Ставропольский край.

КАБЛУЧОК В СЕРДЦЕ

Наверное, многим приходится испытывать зрелищ зрелищ, когда каблучок прекрасной дамы случайно застрял в ваш ботинок. Такие нагрузки вызываете приле сил и бодрости, на шеек полевается румянец. Ради этого стоит жить!

Но нельзя быть эгоистами — думать только о себе. Летом острый каблучок оставляет на размягнутом асфальте дефекты, которые можно сравнить с пятнами от гусениц тяжелых танков.

Сейчас, когда зима превратила асфальт в броню и забольно прикрыла его льдом и снегом, можно спокойно и трезво обсудить вопрос о введении ограничений на параметры каблучков.

Начнем дискуссия!

В. АНИКИН,
УЛЬЯНОВСКИЙ.

ЗАБЕРИТЕ ВАШИ ДЖИНСЫ!

Обращается к вам Шибкин Василий Андреевич, проживающий в Краснодарском крае. Я уже пять лет не пишу, так как вы представляете, каково в перюда.

Скажу об области нашего современника и буду делать сравнение с моим поколением. Начну с миссис. Право скажу, много раскрашены, размазаны. Головой витые, авиата, расстреляны. Волосы разных цветов, как яйца на паску.

Людн не очень стильным и эстетичным. А молодежь современная — ветреная, бесовная и глупая. (Не вся, конечно). В школе наших детей бед-

мил учителей доводит до слез. И на их грубость, и глупость, и безграмотность все мы смеяться, беспомощность резедаур руками.

Разве мы не были в таком возрасте? Были. Но нас наших воспитавли-родители держали в строгости.

С тех пор, как царь Петр прорубил окно в Европу, мы все подгоняли под Запад и все перенимали — и дурное, и хорошее, а свое красное, бесцветное топчим. А в настоящее время из окна в Европу мы сделали безграничные арте, откуда рвется и нам и визит, и лиса безумия. Я думаю, с этим надо покончить. Не надо нам подгоняться под Запад. Не надо клубы в бари. И вернуть нам обратно в Европу наши джинсы и франк.

В. ШИБКИН,
СЛАВЯНСК, Краснодарский край.

ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ

Убежденности от чужести и неадекватности только себе вред и неудобства. Не счастье тому примером. Беднячку Эсмеральду из «Собора Парижской Богоматери» поминает! Я подозреваю, что и Жанну Д'Арк продали мушкетерам, которые она отдала. Милая мушкетерка! Бывают страшные истинности. Так лучше доводить до греха. Любовью, как говорится, за любовь. И тогда все будут счастливы!

Т. АЛЕКСЕЕВА,
ЧЕБОКСАРЫ, тудомкин.

СЛОНУЖИ НЕ ПРОЛЕТАЛ?

В начале прошлого месяца я видел, как над началом пролета Прованса в во второй половине дня летело сооруженное, похожее на слонка. Атмосфера Земли перед ним расступалась, а потом снова замыкалась за концом всмуги. Скорость полета была колоссальной. Упал на ступеньку Солнца, и стала ярко заблестела, она была из металла!

Составил схему происшествия и направил ее в редакцию газеты «Ленинградская правда». Редакция газеты передала мою схему в специальное учреждение.

Часть летающих НЛО, очевидно, построена на других

НОЖКИ В ТЫЛУ ВРАГА

Уважаемая редакция! Почему-то в последних сериях «Резидента» не было Михаила Ножикина. Я хотел бы узнать, отчего это произошло? Может, эти дав серию — не последний! Может быть, Михаил Ножикин сейчас выполняет новое задание Родиной!

К. ХУДЯКОВ,
НОВОСВИРСКИЙ.

ПЕСНЯ ВИНОВАТА

С тех пор, как замочил петь детям, в стране начала расти детская преступность. Иначе и не могло быть. Раз весь земной шар еще с взрослого возраста передается детям, то они вправе и творить на нем, что хотят.

Вот такое мое нестандартное мнение. Знаю, что вы его не напечатаете. Но в буду доведен и тем, что его прочтете, от кого зависит публикация желчных писем.

В. КУПЦОВ,
ВОЛГОГРАД.

ВОТ ТАК ВКУС!

Умоляю, покажите еще раз фильм «Ищите женщину», «Мяучки Петрова и Васькиной» и «Графиня де Монсоро».

Света ДРОЗДОВА,
9 лет, 2 «А» кл. ЗАВОЛЬЕ, Горьковская область.

ВНУЧКА И ГОРКА

Вел я внучку из дядеда, она сбежала, принесит ли ей Дед Мороз в подарок санки. И вдруг остановился!

— Ой, смотри, наша горка унизилась!

А действительно, после оттепели так и случилось. Я утащил внучку, а сам подумал: почему бы вашей газете не печатать время от времени забавные словечки и выражения наших малышей?

В. ГОЛОВАНОВ,
КИНЕСИМА, Ивановская область.

ЧЕРВЬ — КНИГОЛЮБ

На книжной полке стоят четыре тома. Собрание сочинений Шеллера. Толщина каждой книги — 2,6 сантиметра, из них страниц — 2 сантиметра, а в каждой обложке — по 3 миллиметра.

Книжный червь — любитель классики начал с первой страниц первого тома и двинулся прямо до последней страниц четвертого тома. Каков расстояние он «проел»!

ЧЕРВЬ — КНИГОЛЮБ

На книжной полке стоят четыре тома. Собрание сочинений Шеллера. Толщина каждой книги — 2,6 сантиметра, из них страниц — 2 сантиметра, а в каждой обложке — по 3 миллиметра.

Книжный червь — любитель классики начал с первой страниц первого тома и двинулся прямо до последней страниц четвертого тома. Каков расстояние он «проел»!

СЛОНУЖИ НЕ ПРОЛЕТАЛ?

В начале прошлого месяца я видел, как над началом пролета Прованса в во второй половине дня летело сооруженное, похожее на слонка. Атмосфера Земли перед ним расступалась, а потом снова замыкалась за концом всмуги. Скорость полета была колоссальной. Упал на ступеньку Солнца, и стала ярко заблестела, она была из металла!

Составил схему происшествия и направил ее в редакцию газеты «Ленинградская правда». Редакция газеты передала мою схему в специальное учреждение.

Часть летающих НЛО, очевидно, построена на других

И-ГО-ГО!

1. Просим срочно вспомнить названия тех литературных произведений, где упоминается лошадь.
2. Не менее срочно вспомните известные песни и романсы, где присутствуют кони. Присылайте только фрагменты — строки, строфы (полный текст — не надо!). Хорошо бы указать авторов музыки и слов.

Победителя ждет уникальный приз — подкова лучшего скакуна Московского ипподрома и, может быть, даже его автограф (если подмахнет хвостом). Год Лошади на дворе!

АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Очутчилась в Зазеркалье, Алиса увидела таблицу со странными символами.

— Позже на секретный шифр или алфавит какого-нибудь иностранного языка, — подумала она сначала, но потом

вспомнила в значки эммательные. — А ведь в этом есть определенная закономерность, и я, кажется, догадалась, как.

Если вы тоже догадалась — напишите следующий знак.

I ♡ 8 M Z 6 V

Головоломки из журнала «Омни» (США).

МИСТЕР ИКС

Из всего международного турнира по фигурному катанию нам больше всего понравился Брайан Орсер, но не говоря уже о нем ничего не знал: где учится, сколько лет, манит ли ничего не знаем. Знаем только, что каньеде.

Самья ПИКИНИ,
МОСКВА.

ТАЛАНТЫ И ПОСОБИЯ

Прошу вас мое письмо не куда не перислать. Я сам знаю, куда мне обратиться, а куда нет.

Как известно, многие члены Союза писателей ходят не службу. Один работает журналистом на радио и в газете, другие в других местах. Молодость уходит, а времени для творческой работы не остается. Из-за отсутствия или нехватки средств писатели вынуждены отложить свои книги в долгий ящик, заниматься на работу. А что если каждому желающему не ходить на службу, а писать свои книги, выдавать каждый месяц по 100 рублей? Деньги, конечно, небольшие, но все же это выход из положения.

Если писателю создать все условия (сюда входят и квартиры), то он станет писать лучше. И на свет появится хорошие книги, которые окупят все расходы сториче.

А. НАЙМАНОВ,
член Союза писателей СССР, Карачаево-Черкесская АО.

МУЗЕЙ ОДНОЙ КАРТИНЫ

Смирнова И. Е., москвичка, поразила нас в своем сердце диле на столько искусстве, сколько самим фактом! Минцино-картинист — это и из «Красно» книги! Из искусств, му, в общем, радость и удивительность.

— Вы хотите сильно уголо говорить оне верно, но эта Дедзенова у нас последняя.

ВЕРИШЬ — НЕ ВЕРИШЬ

Отговорки сразу, я не владею горячей поклонницей А. М. Кашпировского, но у себя в ординаторской мы обсудили все, что было в газетках об операции без наркоза, и котим сказать «Советской культуре»: объявите сбор средств (по одному рублю). Думаю, наберется не менее миллиона. Деньги хороши. Предложите же автору или редактору скупиться статьи за повторение операции — без обезболивания и без Кашпировского. Пусть улыбаются, когда мы акривают брошюную полосу, пусть спуют, а мы посмотрим.

Т. УСМАНОВА,
пос. МИХАЙЛОВКА, Запоржская область.

ПО УШИ И ВЫШЕ

Я думаю, вы мою просьбу когда-нибудь, да удовлетворите. Напечатайте хоть чуть-чуть про оперузавуду индийского кино — Митхуна Чакраборти. В СССР его знает каждая вторая девочка, и солидный процент влюблен по уши и выше. И обязательно поместите фото! Ведь он не только прекрасен играет и танцует, но и внешность имеет впечатляющую.

М. КОРНЕИЧИК,
МИНСК.

ПО УШИ И ВЫШЕ

Я думаю, вы мою просьбу когда-нибудь, да удовлетворите. Напечатайте хоть чуть-чуть про оперузавуду индийского кино — Митхуна Чакраборти. В СССР его знает каждая вторая девочка, и солидный процент влюблен по уши и выше. И обязательно поместите фото! Ведь он не только прекрасен играет и танцует, но и внешность имеет впечатляющую.

М. КОРНЕИЧИК,
МИНСК.

ПЕТ ДЫМА БЕЗ ДЫМА

Как я понимаю, театр — это очет культуры, но всегда можно увидеть культуру в театре!

Я была в Театре Советского Армии на «Шахарах Бродвей», и на протяжении всего действия артисты-мушкетеры удивляли зрителей табачным дымом. Если в постановке требуется курение, то на сцене можно (и нужно) было заменить млиточней куренки.

Е. ЛЬВОВА,
МОСКВА.

БЛИЖЕ САМОГО МАРШАЛА

Мы очень любим автора М. А. Ульянова. Созданные им образы незабываемы, а маршал Жуков в его исполнении нам даже ближе, чем сам маршал (по кинопронцу).

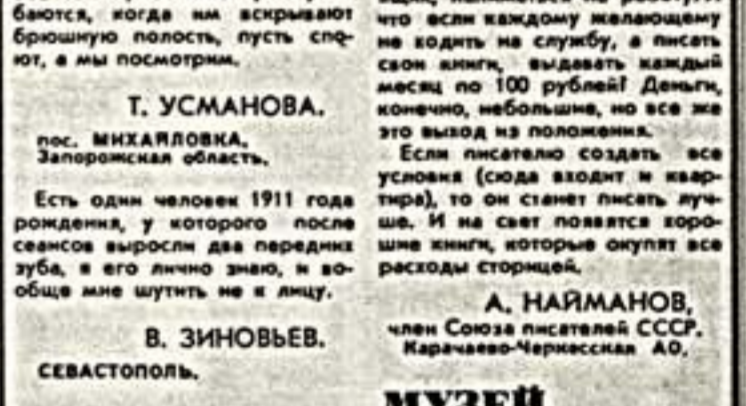
Г. КСЕНДЗЫК,
КНЕВ.

ПЯТОЕ, ШЕСТОЕ, ЧЕРТОВО...

Очень хочется иметь представление, например, о передаче «Чертво колесо», а посмотреть ее не можем, потому что начинается она в 2—3 часа ночи.

О. АНАКИНА,
НИКОЛАЕВ.

Страницу оформил художник Колелеткин ВАЛОВ.



БЛИЖЕ САМОГО МАРШАЛА

Мы очень любим автора М. А. Ульянова. Созданные им образы незабываемы, а маршал Жуков в его исполнении нам даже ближе, чем сам маршал (по кинопронцу).

Г. КСЕНДЗЫК,
КНЕВ.

ПЯТОЕ, ШЕСТОЕ, ЧЕРТОВО...

Очень хочется иметь представление, например, о передаче «Чертво колесо», а посмотреть ее не можем, потому что начинается она в 2—3 часа ночи.

О. АНАКИНА,
НИКОЛАЕВ.

Страницу оформил художник Колелеткин ВАЛОВ.



БЛИЖЕ САМОГО МАРШАЛА

Мы очень любим автора М. А. Ульянова. Созданные им образы незабываемы, а маршал Жуков в его исполнении нам даже ближе, чем сам маршал (по кинопронцу).

Г. КСЕНДЗЫК,
КНЕВ.

ПЯТОЕ, ШЕСТОЕ, ЧЕРТОВО...

Очень хочется иметь представление, например, о передаче «Чертво колесо», а посмотреть ее не можем, потому что начинается она в 2—3 часа ночи.

О. АНАКИНА,
НИКОЛАЕВ.

Страницу оформил художник Колелеткин ВАЛОВ.

ШТРИХОВОЕ КОДИРОВАНИЕ (БАР-КОД) — ЭТО:

Товар нуждается в упаковке — это аксиома. Упаковка — одежда товара, по которой его встречают на рынке. Мы выходим на международный рынок, а на встречах «по протоколу» полагаются присутствовать в галстук и иметь при себе визитную карточку. Штриховое кодирование товаров говорит о них еще больше, чем упаковка. Без штрих-кода «одежда» вашего товара уже не соответствует протоколу — он будет принят плохо...

А завтра?..

...создается международный консорциум. Его цель — внедрение штрихового кодирования советских потребительских товаров на внутреннем и международном рынках.



При выходе на международный рынок перед вами неизбежно встанут вопросы, для многих непростые: ...каковы правила нанесения штрих-кода на продукцию или упаковку? ...каким должно быть полиграфическое исполнение штрих-кода?

...какие цвета можно использовать для линий штрих-кода и его фона?

...что лучше применять для идентификации — полиграфическое воспроизводство штрих-кода или наклейку со штрих-кодом?

И... НАКОНЕЦ,

— у кого заказать ПЛЮСЧИЛЫЙ МАСТЕР-ФИЛЬМ ДЛЯ ПЕЧАТИ ШТРИХ-КОДА ИЛИ САМОКЛЕЯЮЩУЮСЯ ЭТИКЕТКУ?

ЕСЛИ ЭТИ ПРОБЛЕМЫ СТУЧАТСЯ В ВАШУ ДВЕРЬ... ЕСЛИ ВЫ ЖДЕТЕ ВСТРЕЧИ С НИМИ ЗАВТРА... В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ... ...МЫ ЖДЕМ КОНТАКТА

ПО ТЕЛЕКСУ 411871, КНИГА SU, ПО ТЕЛЕФАКСУ 229-35-11, ПО ПОЧТЕ 103009, МОСКВА, СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 8, ПО ТЕЛЕФОНУ 229-19-33.

ЭТО КООРДИНАТЫ ГЛАВНОГО ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ГОСКОМПЧАТИ СССР — ЕДИНСТВЕННОГО В СТРАНЕ ВЛАДЕЛЬЦА КОМПЛЕКСНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ШТРИХОВОГО КОДИРОВАНИЯ.

НА ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ ВЫШЕ И ЛЮБЫЕ ДРУГИЕ ВОПРОСЫ В ОБЛАСТИ ПРОБЛЕМ ШТРИХОВОГО КОДИРОВАНИЯ ОТВЕТИТ ГИВЦ ГОСКОМПЧАТИ СССР! ОБЯЗАТЕЛЬНО СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ, И ВАШИ ПРОБЛЕМЫ ПОКАЖУТСЯ ВАМ ГОРАЗДО БОЛЕЕ ПРОСТЫМИ, КАК ЭТО БЫВАЕТ ВСЕГДА ПРИ ВСТРЕЧЕ С ПРОФЕССИОНАЛАМИ.

Как член Е. А. Н. (Европейская ассоциация штрихового кодирования) наша страна предполагает начать штри-

- расширение связей в области импорта и экспорта;
- развитие рыночных отношений на внутреннем рынке;
- компьютеризация процессов управления производством и сбытом продукции;
- оптимизация торгового процесса;
- максимальное уменьшение складских помещений;
- безупречный контроль товарного запаса.

кодирование книжной продукции. Через некоторое время отечественная торговая сеть будет заполнена преимущественно книгами со знаками идентификации. Для считывания их в процессе торговли потребуется целая номенклатура специальной техники

ПОЭТОМУ —

ВСЕХ НАС ЖДЕТ БОЛЬШАЯ И ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА. ГИВЦ ГОСКОМПЧАТИ БУДЕТ РАД ПАРТНЕРСТВУ. ЭТА ОРГАНИЗАЦИЯ ОТКРЫТА ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ВО ВСЕМ МНОГООБРАЗИИ ФОРМ — ВПЛОТЬ ДО СОЗДАНИЯ СОВМЕСТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Одно из них уже существует и осуществляет не менее гибкую политику в области кооперации с зарубежными партнерами.

ЗАПОМНИТЕ ЕГО НАЗВАНИЕ:

«ИНТЕРШТРИХКОД!»

«Интерштрихкод» — это надежное помещение капитала, широчайший рынок, возможности использования новейших технологий. Пока существует книга как товар, пока существует товар вообще — нам с вами всегда найдется дело!

«Интерштрихкод» — шифр вашего коммерческого успеха!

Полоса подготовлена АГЕНТСТВОМ СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ. Телефон для заявок на рекламу 285-77-09

Ленинградский нотный магазин «Рапсодия»
высылает наложенным платежом нотные издания, учебники и книги по музыке

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Басурманов А. Самоучитель игры на баяне, М., «Советский композитор», 1988, 1 р. 50 к.
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент, М., «Советский композитор», 1988, 1 р. 20 к.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей, М., «Советский композитор», 1985, 1 р. 50 к.
- Гитара от блюза до джаз-рока. Популярное джазовое письмо, Киев, «Музыкальная Украина», 1986, 1 р. 60 к.
- Музыка советской эстрады. Вып. 1. Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы, М., «Музыка», 1983, 95 к.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., «Советский композитор», 1988, 2 р. 40 к.
- ФОРТЕПИАНО**
- Августинюс Ю. Учитесь играть на рояле. Самоучитель для взрослых. Часть 2. Л., «Музыка», 1988, 1 р. 60 к.
- Джазовые вальсы для фортепиано. Составитель Ю. Чугунов, М., «Советский композитор», 1985, 1 р. 30 к.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие, М., «Советский композитор», 1985, 1 р. 80 к.
- КНИГИ. УЧЕБНИКИ**
- Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания, М., «Советский композитор», 1986, 95 к.
- Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи, Л., «Музыка», 1985, 2 р. 10 к.
- Берлиоз Г. Избранные письма. Книга 2. 1853—1868 гг., Л., «Музыка», 1985, 1 р. 50 к.
- Гвенталь И., Шукина Л. Музыкальная литература. Выпуск 1. Г. Ф. Гендель, И. С. Бах, М., «Музыка», 1986, 1 р. 30 к.
- Жорж Бизе. Письма, М., «Музыка», 1988, 3 р.
- Исаковская Т. Реймонд Паулс. Творческий портрет, М., «Музыка», 1988. (Мастера исполнительского искусства), 2 р.
- Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3, М., «Музыка», 1984, 1 р. 70 к.
- Левашева О. Михаил Иванович Глинка. В 2-х книгах. Книга 2, М., «Музыка», 1988, 1 р. 80 к.
- Ленинградская консерватория в воспоминаниях. В 2-х книгах. Книга 2. Л., «Музыка», 1988, 1 р. 70 к.
- Летопись жизни и творчества Ф. И. Шалапина, В 2-х книгах, Л., «Музыка», 1989, 4 р. 30 к.
- Михеева Л. И. И. Соллертинский. Жизнь и наследие, Л., «Советский композитор», 1988, 1 р. 80 к.
- Мосолов А. Статьи и воспоминания, М., «Советский композитор», 1986, 90 к.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск III. В. Галлакая, М., «Музыка», 1989, 1 р. 70 к.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск IV. Б. Левик, М., «Музыка», 1987, 1 р. 60 к.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск V. Б. Левик, М., «Музыка», 1984, 1 р. 20 к.
- Равель в зеркале своих писем. Перевод с французского, Л., «Музыка», 1988, 1 р. 30 к.
- Серов А. Статьи о музыке. Вып. 2-А, М., «Музыка», 1985, 2 р. 30 к.
- Станиславский — реформатор оперного искусства, М., «Музыка», 1988, 1 р. 50 к.
- Стравинский И. Статьи, воспоминания, М., «Советский композитор», 1985, 1 р. 80 к.
- Третьякова Л. Геронка в русской и советской музыке, М., «Знание», 1985, 40 к.
- Щербакова Т. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России, М., «Музыка», 1984, 90 к.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ: 191186, г. ЛЕНИНГРАД, ул. ЖЕЛЕЗОВА, д. 13. МАГАЗИН № 37 «РАПСОДИЯ»

ШАРНИрно-БАЛАНСИрный МАНИПУЛЯТОр ШБМ-150 ПРЕВРАТИТ МОНОТОНную И ТЯЖЕЛУЮ ФИЗИЧЕСКУЮ РАБОТУ В ЛЕГКУЮ И ПРИЯТНУЮ!

Его для вас выпускает производственно-техническое предприятие «Проммеханизация». Манипулятор ШБМ-150 позволяет механизировать самый широкий спектр подъемно-транспортных и технологических операций. В трехметровом радиусе своего действия он облегчает подъем и перемещение штучных грузов массой до 150 килограммов, делает более привлекательным труд рабочих, занятых на этих операциях, резко повышает его производительность.

ПРЕИМУЩЕСТВА МАНИПУЛЯТОРА, КОТОРЫЕ РЕШАЮТ УСПЕХ ДЕЛА:

- точность и производительность;
- расширенный диапазон скоростей;
- высокая надежность в работе;
- компактность;
- надежная система защиты, обеспечивающая безопасную эксплуатацию.

Специальные грузозахватные приспособления (схваты) различных типов, которыми оснащается манипулятор по желанию заказчика, делают его незаменимым помощником. С их помощью вы можете легко и быстро переместить детали типа «вал», бочки, ящики, мешки с сыпучими материалами и с высокой точностью подать их в зону хранения или дальнейшей переработки.

ВСЕ, ЧТО ТРУДНО ПОДНЯТЬ И ПЕРЕМЕСТИТЬ, ДЕЛАЕТСЯ ЛЕГКИМ И МОБИЛЬНЫМ С ПОМОЩЬЮ ШАРНИрно-БАЛАНСИрНОГО МАНИПУЛЯТОРА

Важное качество трудаги-манипулятора в том, что его можно установить практически везде и так, чтобы это было наиболее удобно в каждом конкретном случае. Он может стоять на полу или его можно укрепить на стене или на подвесной колонне.

Манипулятор ШБМ-150 — это быстрая, безопасная и экономичная обработка грузов, заметное облегчение ручного труда!

ВАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЖДЕМ ПО АДРЕСУ: 113114, Москва, 4-й Дербеневский пер., 7, производственно-техническое предприятие «Проммеханизация», тел.: 235-01-80, 235-30-54.

Области производства, в которых может быть использован манипулятор ШБМ-150, самые различные. В первую очередь — успех гарантирован при загрузке и разгрузке металлорежущих станков, устройствах внутриводского транспорта и, конечно же, подвесных конвейеров. Полностью проявляет свои преимущества манипулятор в составе гибких производственных систем, на участках станков с числовым программным управлением, в складских помещениях и на базах, в ремонтных мастерских.





(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

...Раскаленная докрасна заготовка поворачивается под ударами прессы то одним, то другим боком. Обретает форму.

УРАЛЬСКИЙ УСТАВ



форме городской партийной организации к выборам народных депутатов РСФСР и местных Советов.

однопартийности, — и партии, готовой действовать в условиях многопартийной системы — было заложено в проекте устава.



Это реальность, и ее нужно учитывать. В течение двух дней шел пленум.

(Окончание на 10-й стр.)

НАГРАЖДЕНИЯ

За большую работу по подготовке и проведению советско-японских фестивалей Президиум Верховного Совета СССР Указом от 2 января 1990 года наградил орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников предприятий и организаций...

В Министерстве культуры СССР группа деятелей советского искусства министр культуры СССР И. Губенко вручил высокие правительственные награды.

Орденом Дружбы народов награждено 3 человека, орденом Почета — 12 и «За трудовую доблесть» — 12 человек.

ТЕПЕРЬ-ТО я убежден, что лучшее место, чем это, в Измайлово нет. Совсем не потому, что наступившему году предстоит отличиться хорошим отношением к лошадам.

И рыжий там, и золотой

называли, но сделана она была все-таки в Японии), спустился по которой только полный «председатель совета дружины» не мог представить себя космонавтом.

Сегодня, у измайловского феномена два хозяина. Кроме дирекции парка, есть еще леспархоз, который следит, чтобы лес совсем неподалеку от центра многомиллионного города все же оставался лесом.

Здесь, в Измайловском парке, маленький памятник Наталье Качуевской, подорвавшей себя гранатой в окружении подступающих к раненым фашистов.

Зимняя дача. Зеленая в солнечном белоснежном лесу. Злые собаки — десятка или более.

НОВЕЛЛЫ ИЗМАЙЛОВСКОГО ПАРКА

Монпарнас, Бродвей, Гайд-парк... Говорят, что эти патриархальные места все еще посещаемы. Видно, отдаленный гражданин Франции, Америки или Англии пока неведомое, что можно провести свое время и поинтереснее.

Для этого как-то в канун Нового года вышли на станцию метро «Измайловский парк и отправилась в лес — порознь, о маршрутах не сговариваясь.

Вит ТОПТЫГИН и Леа ЧАНДР.



Фото К. Корнишова.

О ВЕСЕЛЫЕ значки измайловского «Вернисажа», вы — летопись, которую ведет расшалившееся коллективное сознание.

Вот купил себе значок

нем парил орел: красный и даугулявый (или это был храм Христа Спасителя? — по моему же).

моуверенного супермена: «СЕКС-ИНСТРУКТОР: первый урок бесплатно».

ПЕНСИОНЕР, бабушка с внучатами — в будние дни Измайлово принадлежит им. А попросив в дирекцию шитое распятое, обнаружил, что есть «засега».

ФОРЕЛЬ заплывает в сауну

нонию строчку, подучает что-то о возможности открыть здесь банно-оздоровительный пункт, пусть не горюющий.

Форель заплывает в сауну

сегодня собственно парк, и есть путь, ведущий к заветным природоохранительным целям прочно засевшему на дачных леспархозах.

А еще был случай... то, и надумали на него писать аттестацию. Написали, и правильно написали.

Вот так и с сашими братом, подает тот Василий Кириллович. Вроде ищется все правильно, а читая — такое полувещь Гроико-гроико он рассматривал, в погоня, что им позанимались.

И опять он про закон. Знает, что полторы тысячи любителей шведского стола под влопочкой-сосеночкой выловили только в 1989-м. И подделал. И жалко, что кого-то не выловили. Вот только...

Дело в том, что уютный этот домик — 78-е отделение милиции. А Василий Кириллович Кушнер — его начальник. Он подполковник. Работники парка кланят его «старшиной», потому что очень уважают.

Краткий курс

Дорогой друг! Если ты еще не можешь похвастаться, что знаешь все про Большое Русское Поп-трио «Фэн о'Мэна»...



А нужен ли Шалапин?

В Москве после более чем годового перерыва выступил солист ГАБТа СССР Андрей Лиепа. Правда, было это в зале... имени П. И. Чайковского...

Каков вопрос — таков экспромт

МАРК АНАТОЛЬЕВИЧ ЗАХАРОВ, вышгородский депутат. Какими словами вы бы закончили новогоднюю речь, обращенную к депутатам кортуса?

По заслугам и честь

Духовной музыке отдан первый зал страны! Уже второй раз с 1 по 5 января в Москве проходил Фестиваль русской православной музыки.

На фестивале в Коложкох зал Демь соловей.

ного общенародного взгляда на происходящее вокруг. К концу 60-х годов будущие феномены не издала: участие свое в творчестве «Битла» и квинтета «Роллинг Стоунз»...

И вот настал год 1987! Все трое соединились под одним названием «Зодчие». Валерий Сюткин, солист группы, пригласил Сергея Мирнова режиссером...

Больше тебе успехов, дорогой друг! А. ТАРАКАНОВ.

Большое Русское Поп-трио.



Выпуск № 1

У АКАДЕМИКА ВОПРОС

Не пора ли разобраться?

В центре Москвы, в пяти минутах ходьбы друг от друга, находятся два музея: один А. С. Пушкина, другой имени А. С. Пушкина.

«Вы — никак: просто переднее название, и только. Спрашивается: не пора ли разобраться — стоит ли музею называться именем великого, но поэта? А. С. Пушкина...»



АНШЛАГ

Приказ по армии искусств

У НОВОГОДНЕГО ЭКРАНА...

Убийца — дворник!

Ну, «Советская культура» дает! За четыре дня до показа финала КВН сообщается, что победил. Это ж надо, испортить все настроение...

Мой ласковый и нежный кетч,

Дорогая редакция! Пишет вам один из тех «счастливчиков», кому пофартило отсидеть годик по статье 228 при УК РСФСР.

Пятнадцать лет спустя...

После пазлы в несколько лет Центральное телевидение вновь показало замечательный фильм Эльдара Разапова «Ирония судьбы».

Только через гастроном

Желание посетить музей МХАТа СССР не могут не посетить Елисейский гастроном в Москве, а точнее его вино-водочный отдел.

Сюжеты прошлого столетия

Как всегда, все началось с гениального изобретения. В середине прошлого века примерно в одно и то же время в нескольких странах мира смогли осуществлять давнюю мечту человека — копировать действительность без помощи кистей и красок.



Лувр и Андре Бретон «Нотр-Дам» (1839 г.). Фото из журнала «Пари матч» [Франция].

Марина Цветаевой — Иван Цветаев, трудом которого и воздвигнут этот музей. Музей изобразительных искусств должен, с моей точки зрения, носить имя его создателя И. В. Цветаева.

Мы писали о нем. Вернее, публиковали его работу. Помните — женская ножка на высоко каблучке? Верх мастерства, изящества и вкуса.

А написали под фотографией мы: лишь одну фразу, что фотограф Ньютон самый обыкновенный гений с камерой. Мы и сейчас, когда выставка его работ уже прошла, так считаем.

УНИ И НУИ

Принять предложение Министерства культуры СССР о присвоении имени А. П. ЧЕХОВА — Московскому Художественному академическому театру СССР в проезде Художественного театра и впереди именовать его МХАТ СССР им. А. П. Чехова?

Мой ласковый и нежный кетч,

или Письмо бывшего зека

«Иди домой, не волнуйся, кетч разрешен. Там почти все понарошку делается, спортивные болельщики притворятся, чашка не выпадает. Э, дурачок, нет, не проведешь! В кино ведь тоже не заправду чашку крушат да кишки выпускают...»

Только, пожалуйста, не рубите!

Умом не спешите писать возмущенные письма, прося, не телеграфировав в Верховный Совет. Мы пытались сделать все, что можно.

Только через гастроном

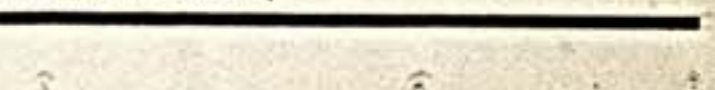
Желание посетить музей МХАТа СССР не могут не посетить Елисейский гастроном в Москве, а точнее его вино-водочный отдел.

А еще (бывает) говорят, что работники библиотек живут интереснее. Конечно, в Библиотеке имени В. И. Ленина тоже хорошо, но здесь все же лучше.

А. ПАУКОВ.



Вы видите новую эмблему Союза театральных деятелей СССР. Она утверждена на сентябрьском заседании. Демонстрируя собой, по словам секретаря управления В. Левентал, эмблема объединила всех. Демонстрируя собой, по словам секретаря управления В. Левентал, эмблема объединила всех.



Редактор «Аншлага» — Ал. ГРИНЕВИЧ.

Н Е ЗНАЮ, наденет ли послезавтра, и ladenet ли рождение, Галина Сергеевна Уланова свое любимое кольцо, на котором два лебединых крыла облепляют лицо Анны Павловой. Это кольцо символическое. Его сделал знаменитый представитель изысканного стиля модерн, пытавшегося красотой спасти мир, француз Рене Лалин в честь Анны Павловой. Сделал в 1910 году на волне времени модерн, в том самом году, когда в далекой России, в снежном январском Петербурге, в семье артистов балета Мария Федоровна Романова и Сергея Николаевича Уланова родилась дочь Галя.

СОВРЕМЕННОСТИ

слова», писал рисовавший Галину Сергеевну художник Борис Шалапин, сын великого русского певца. И Сергей Эвзенштейн, внимательно приглядывавшийся к Улановой (дожде он пригласил ее на роль Алестаиса в «Иване Грозном», а она, уже примерив костюм, отказалась: не могла пропустить спектакли в Большом), говорил: «Уланова — чудо. Несличима и несравнима с другими танцовщицами. По признаку самого совершенного. По природе тайна».

И уже в наше время Вениамином Каверин, просмотревший лучший, да, пожалуй, и единственный в этом роде фильм «Мир Улановой», написал: «...как ни странно, между тем, что нам показали, и самой Улановой, — пропасть. О ней рассказать так же трудно, как о Деявотой симфонии Вет-

жени не принимать того, что было низкокюклоушной стихией, оказывать сопротивление всему, что было ей чуждо.

У нас мало писали о том, что балетов, поставленных специально для Улановой, было намного меньше, чем она того заслуживала. У нас мало писали о том, что когда-то собирались ставить балет с Улановой в роли Жанны д'Арки, о которой она давно мечтала. Начались репетиции. Уланова, как говорит свидетельница их, «была блестящей». И когда отрепетировали уже первый акт, посоветовали (приказали?) его переделать. Уланова создавала образ девушки, озабоченной божественным провидением, верой, и это не принималось. Требовалось нечто иное, с верой не связанное. Рассказывала однажды об этом, Галина

ТАЙНА

ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ



Сергеевна сказала: «Мне стало неинтересно, скучно».

Уланова от роли отказалась. Так же, как отказывалась от многих других блестящих ролей бы предложены, если они не совпадали с ее человеческим достоинством, с ее принципами, с ее понятиями чести и совести.

Однажды Владимир Васильев сказал: «Я знаю: если кто-то из учеников Улановой пойдет на компромисс — на сцене или в жизни, все равно, — он потеряет ее навсегда... Кого-то из президентов близких людей Галины Сергеевны отвергла именно таким образом. И, вопреки дружбе с профессором Николаем Николаевичем Качаловым и актрисой Елизаветой Ивановной Тиме, оказавшими на Уланову большое влияние, она говорила: «Они были настоящими людьми, какими должны быть люди в театре... Но, может быть, раньше верили в бога так, как они верили в театр, в жизнь, в честную жизнь, в настоящую жизнь без каких-то компромиссов».

В ОДНОМ из писем Ларионов сказал об Улановой: «Люди создают окружающее их, но и окружающее так же влияет на людей». И ошибся. Окружающее на Уланову влияло очень избирательно. Она всегда оставалась самой собой, не пропуская никаких верноподданнических слов, не идя на сделки со своей совестью, чего бы это ей ни стоило.

Так случилось, что в много лет бываю в доме Улановой и, хотя она скупо рассказывает о себе, тогда бы написала: «Помню, она мне рассказывала... однажды Галина Сергеевна сказала...»

Могла бы, но не получается. В чернилку я записала уже историю о том, как пыталась повлиять на Галину Сергеевну, чтобы в балетном конкурсе лучшим были только советские танцовщицы, а она ответила: «Как ей вручали награды и раньше неслили, кто и как благодарит, а она сказала... О том, как она спасла близких друзей от возможной ареста и не побоялась угрозы смести... И о много другом».

Я ей сказала, что хотела бы об этом написать. А Галина Сергеевна, кивая головой, тихо и твердо: «Я раньше об этом публично не говорила и не считала возможным подробно рассказывать всем об этом сейчас... Я и не могу ее слушаться, и думаю, что в самих запретах, слышанных мною (и не только мною) — мне хочю учить мир... не хочу стелвативать людей... — черта характера настоящих русских интеллигентов, которые волею несчастной нашей отечественной судьбы так редко я, наверное, поэтому так таинственны. Так мало у нас осталось подлинных аристократов духа со своим высоким кодексом чести, со своей высокой шкалой нравственных ценностей, которыми не пренебрегают не только



скаждичей тому назид, когда вы вопрекиились изданию «Дней с Улановой» на русском языке на том основании, что автор книги вас чересчур привольно и было бы несправедливо в нашей стороне допустить ее издание в СССР... Я уже давным-давно простил вам те сорские три дня, когда в лондонском, пытались найти способ убедить вас, чтобы вы все-таки помогли издать книгу в Советском Союзе! (Когда-нибудь и расказаю вам, с какой беспардонной хитростью был найден этот способ)...»

Альберт Кана в свое время сделал более 5.000 фотографий. Самая большая фотолетопись — Улановой — в Америке. И самый представительный вечер (гости съехались со всего мира) в честь Галины Улановой был устроен ЮНЕСКО в Париже. И скульптура Улановой-лебедя, выполненная Инсом-Маньер, стоит перед Музеем балета в Стокгольме. А у нас и музея балета нет, и музейную комнату Тиме-Качалова, в которой бывали Собинов, Мейерхольд, Алексей Толстой, Уланова и многие другие, совсем недавно в Ленинграде закрыли. И последнее прекрасное очертание духасовое инвентарю с Галиной Сергеевной сделано год тому назад не отечественным, а японским телевидением.

«Они» забывают нас? Рациональные? Умнее? Просто богаче? Думаю, что в силу целого ряда причин им удалось лучше сохранить истинные человеческие ценности, удалось яснее почувствовать, какое место тот или иной мастер занимает в истории мировой культуры.

В марте 1984 года на открытии скульптуры Улановой в Стокгольме президент Международного комитета таша ЮНЕСКО Вентг Хегер сказал: «Мы живем в жесткое и, я бы сказал, жестокое время. Если дело пойдет так дальше... во что я, впрочем, не верю, я оптимист... мы можем стать все другими друг другу. Вот почему нам нужны люди, которые нас объединяют, прокладывая дорогу от сердца к сердцу, люди, которыми бы мы все одинаково восхищались, которых бы боготворили. Я думаю, что Уланова — тот человек, который может принести на себя пошу подобной высокой миссии. Она ей по плечу».

Тогда еще многие у нас жили иллюзиями и могли подумать, что «жесткое и жестокое время» — это не про нас. Тогда и те, кто с иллюзиями сам расстался, не думали, что так скоро у нас окажется столь много раздвинутого.

Она ждала: это и про нас тоже. И дай нам бог побольше прозрачности. И дай бог Галине Сергеевне здоровья, чтобы дальше так же тихо и так же твердо, так же достойно и в таком же чувством меры выполнять эту высокую миссию на земле — человека, который заставляет нас думать о духовности.

Елена БРУСКОВА.

Галина Уланова в лондонском доме Анны Павловой (публикуется впервые).

Репетиция. Фото В. Пчелинина. [Публикуется впервые].

Уланова — Джульетта. Рисунок Ник. Соколова.

Меня теперь часто спрашивают, что творила Галина Сергеевна. Но во время их посещения в было вся жизнь в ожидании и почти ничего не делала. Как это бывало в ожидании себя. Обо всем этом и не вспоминаю. Ты как говоришь, наконец, что объяснил в любви она получает несчетное количество. Это письмо обо всем и, если не победит его величия, прочитайте его в ей...

Наталья Гончарова. Ларионову не удалось увидеть любимую Москву и подлететь большие ноги. И он, в Гончарова вернулась в Москву в 1983 году — в картинах, эскизах декораций, рисунках. Эту полуху, которой цены нет, подарил Анна Галина, написавшая в давнем письме: «Я, Эвелина Курнаид, передаю в дар... стране, которая создала великую, гениальную артистку Г. С. Уланову, коллекцию картин и книг по истории балета».

В моем блокноте сохранилась запись последнего разговора с Эвелиной Курнаид. Уже давно ушла из жизни Гончарова и Ларионов, и она мне рассказывала, как они в одну из последних встреч говорили о Галине Сергеевне, пытались разгадать ее тайну. Я спросила: разгадали ли? Эвелина отвечала: «Нам назвали было это трудно».

О тайне говорили многие. И я, услышав знакомое, не спросила, а что же она в это понятие — тайна — вкладывала. А теперь уже и не спрашиваю. Эвелина Курнаид тоже вет.

«О. ВЫ И ПРЕДСТАВИТЬ себе не можете, что значит в Америке имя Улановой. Успех, триумф — все это слишком невероятные



ЭТОГО коня лет вперед. С легкого дуккинского пера они все вместе — глыба карельского гранита, конь подымающий его на дыбы человек — зовутся Медный всадник. Коня без имени знает весь мир, а в родном городе под колесами его постоянно дождется цветы. Бронзовые коня Петербурга... Что без них город даже великий? Все равно что человек без живого коня. Коня на Сенатской и коня на Исаянцевской, на аллею, ведущую и Михайловскому замку, и на Анничовом мосту. Коня, вращающего колеса и главного штаба Алек-

сандринского театра. Мраморные коня Малевича. Чугунные коня мостовых оград. Неспокойные коня, могущие коня в стремительном разбеге рвется из рук. Куда ты скачешь, гордый конь? Было некогда в древнем Риме сословие всадников. Всевластное сословие, где они на своих конях, там и власть, и свобода. А во времена совсем недавние в России было сословие белошвейных крестьян. И не было ни много-много стальной — нашей земле коня обидней, нужней горше — и себе, и детям своим. Мы и сегодня не одинаково

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Куда ты скачешь, гордый конь?

мы, тоже поделены на всадников и белошвейных. Только мерки у сегодняшней нужды другие. Исчезли с земли нашей живые коня, все исчезло, каурые, соловье, вспоминае, серые в илблках Согнали мы их раньше времени, из ложной гордости сократили срок их земной пользы. И оскудела земля крестьянская, стала в самые последние годы слава недородами.

«молчаливые» годы странницы российской истории, посвященной началу Петербурга, мы все-таки изучали. Говора сегодня о едином европейском доме, давайте вспоминаем, что в году рождения Петербурга — 1703-му, раздираемая войнами, истоптанная сапогами — то одного, то другого победителя, Европа выдвинула в Россию ведомой общностью, знаменитой просвещением и многими великими ремеслами. И знание и прогрессу человеческому общению устремились Россия под гром пушек и стук топора на неских берегах. Было еще, конечно, «топухло, хлопнуло, гневно сверкнуло очами...» За волосы, за борды волжюк России в прорубленном оию беспредельная воля и честное самолюбие. Да ведь их хватало лишь на одну царственную коню. А оно осталось — немислыва для теремой России новая столица. Она манила, драгала, завораживала размахом, стройностью, великолюпытностью. Она задумывалась и создавалась великой,

вечной. И неустойчивой казалась ее подпернутая опрятность, ее артистичность, величье. Гвалдись с поводом ее бронзовые коня, побуждая вчерашнего россиянина оседлать седла удачу. Не оттуда ли не покинувшие нас и сегодня всеобщее стремление в столицу? Хотя и столица другая, и град Петров не тот... Сегодня Ленинград — гордый, вичий, со следами позолоты на живописных голых конях. Он изнасил не только великое платье, он пал духом. Живет заботой о скудном хлебе насыщенном, стал крикливо на площадях, перестал гордиться мудрецами и умельцами. В белошвейной державе он сохранил своих коней цвета старой бронзы. Но это одинокие коня. Горячие коня в холодном городе. В году грома конных испытаний, в блокадные 900 дней, мы зарыли в земное убежище конюшник коней с Анничова моста. Мы заложил мешками с песком, зашил деревом, как блядям в три наката, Медный всадник. А сегодня на



наших бронзовых коней льют кислотные дожди. В гранитных неских берегах течет уже не вода, ее вредно пить. Омывать его бронзовые коня тоже вредно. Сенат и Сидод, Адмиралтейство и Михайловский замок, окружающие наши коня, едва сохраняют пристойность фасадов. Поредели парки, помутились каналы, одряблили мосты, стали привычными грязь и хамство. Если бы можно было спросить наших бронзовых коней, которых с крыш и пьедесталов видню все, почему они молчали, почему ржанием своим не разбудили город в ту ночь, когда разлетелись в куски ирраморные боги Летнего сада? Или когда строилась дамбат Или когда гордый традициями Кировский завод, в следом за ним и блестящий Ордитант сливают в Неву свои смертоносные отходы... Нет, не лошадиное дело думать и отвечать за содеянное людям. Коня выносна, азартен, пошучу. Но удуу натягивает человек. Только человек обязан ощущать себя вдвойне

гражданином, когда Отечество тяжко. Только человек, задаваясь тысячей горюхих вопросов, обязан найти на них достойный ответ, в том числе и на вечный вопрос вечного города: «Куда ты скачешь, гордый конь?». Мих. АНИКУШИН, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда. Ленинград. Фото А. Курноова.

СЛОВО ПУБЛИЦИСТА

У ПОРОГА

Стефан Продев, главный редактор еженедельника «Народна култура»

МНЕНЬЕМ чем за два месяца мы в Болгарии изменились до неузнаваемости. Оказалось, что сила тоталитарного режима — в бессилии демократии...

Не приведет ли все это к распаду общественных структур и к социальной анархии? Думаю, что такая опасность нам пока еще не угрожает...

В декларациях чаще всего повторяются слова «свобода», «демократия», «гласность», «экономическая», «гражданские права», «плюрализм»...

В этой трудной ситуации, когда политический судья Болгарии достиг бешеного ритма, главная задача партии — ее собственная перестройка...

Кто не понимает важности момента, может пропустить все. Как и в Советском Союзе, так и в Болгарии перестройка укажет за собой все более значительные народные массы...

ПОЛЬСКИЙ РЕПОРТАЖ

ГИГАНТ И ПИГМЕИ

С УЖИЕМ строчки телеаппарата будоражат память и совесть, задевают за живое...

Значит, памятник останется в Польше. Какая же ждет судьба, сказать трудно, хотя первоначально планировалось перенести монумент в другое место...

А вот правые силы никак нельзя упрекнуть в пассивности и стремлении «не высказываться». Они-то именно и высказываются, еще даже раньше, чем устроится заседание...

Группой хулиганов и экстремистов, которые служат лишь оружием в политической игре...

Они гвалом разрушают памятники и сегодняшний Польша исключительно избирательная, можно даже сказать, управляемая...

Такие вот разные истории двух разных памятников: один снят с цоколя, другой поднимается на пьедестал...

интеллекта коммунистических идей и идеолог. Они хитро вытравивают из сознания людей чувства дружбы и уважения к Советскому Союзу...

В такой атмосфере становится возможным многое. Так, в Союзе группа молодых людей сожгла советские книги и учебники...

И наследовал еще об одном. С момента закрытия музея Ленина в Кракове и Варшаве (ест, правда, еще мемориальный дом в Париже) — это не музей...

Мой варшавский знакомый, Роман Пауляк, оказался гораздо большим оптимистом. Он убежден, что время покажет, насколько поспешными, продуманными соображениями руководствовались при решении...

Андрей ПЕРШИН. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ВАРШАВА.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Газета «Штандарт младши» на днях сообщила, что в исторических инстанциях принято решение о ликвидации варшавского музея В. И. Ленина...

ПРЕМЬЕРА

Их разделяли 500 лет

Королева Изабелла, дочь София встречалась в этот вечер с королевой Испания Изабеллой. Их разделяли 500 лет и огня театальной рампы...



Празднования 500-летней годовщины открытия Америки начались в Барселоне. И хотя от полувековой юбилей встреч двух миров нас отделяют еще два года...

На сцене старейшего барселонского театра «Лисео» состоялась премьера оперы композитора Леонардо Баейды «Христофор Колумб»...

постановку этого, как уверяют критики, нестандартного произведения. Достойно сказать, что роль Колумба исполняет Хосе Каррера...

Из зала мы рукоплещем королю и королеве сегодняшней Испании. Фото из журнала «Камбио».

СНИМАЕТСЯ КИНО

Смех и слезы — пополам

Фильмы Вуди Аллена. В них смешно и грустно, а в лучшие моменты — и с болью, и с любовью...

Вуди Аллен играет роль в фильме «Влюбленный в Нью-Йорке». Он играет роль в фильме «Влюбленный в Нью-Йорке»...



«ИЗ СУМЕРЕК ВЕКА»

учитывая географические особенности, социально-политические, национальные традиции, но это необходимо, если мы действительно привнесем общечеловеческие ценности...

рих, она весьма неоднородна, в особенности в своем взгляде на проблему отношений с Советским Союзом...

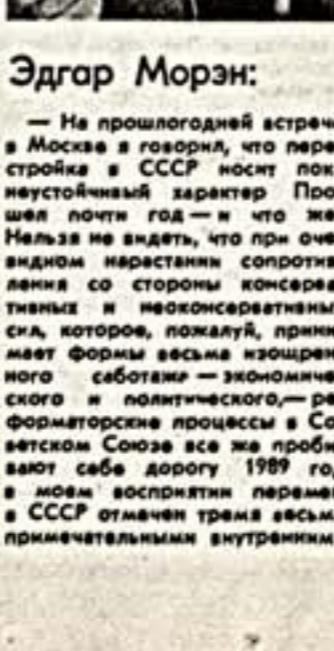
много результатов, не следует ли изменить сам фундамент? Поэтому же, размышляя о будущем европейской, и в свою очередь задаю воображаемым советским собеседнику вопрос: а как далеко готовы пойти Советский Союз...

Франсуа Нуриссе: — Отношение французских интеллектуалов к перестройке в СССР — тот самый вопрос, где нужно учитывать некоторые чисто французские особенности...

Франсуаза Шандернагор: — Я думаю, что прошедший год в целом укрепил шансы перестройки на успех...

Эдгар Морэн: — На прошлогодней встрече в Москве в гостях, что перестройка в СССР носит пока неустойчивый характер...

событиями. Безо всякой натяжки назову их лицом перестройки на сегодняшний день. Первое — это состоявшиеся весной первые свободные выборы депутатов...



соломинки здесь — в деле создания подлинной Федерации на добровольном началах, с преимущественно правовой и экономической независимости каждой республики...

положение в этом смысле было лучше... Конечно же, экономические и политические перемены в СССР оказывают влияние на Восточную Европу...

Мир чувствует перемены к лучшему — повсеместно. Мы выходим из сумерек нашего века. Как обозначил нынешний момент — всего лишь проекция новой эпохи? Боюсь дать окончательный ответ...

Еще один весьма актуальный вопрос можно ли быть уверенным сегодня в неотвратимости перемены в СССР? Сейчас я бы ответил на него так: состояние перемены не окончательное. Если он и будет все-таки остановлен, то не надолго...

«ЗВЕЗДЫ» КИНО

ЧЕЛОВЕК-

Он сражался против Боба Дика, И против Никсона, Вьетнама — го есть «разлод войны» во Вьетнаме, против...

ЕМУ неведом страх перед старостью. В свои 73 года он прямо и строен, как хорошее рослое дерево, его взгляд так же насмешлив, как взгляд нищему на вершащего подростка...

ром Элла Казаном я работал над фильмом «Невидимый рубль». Главным героем — журналист, решивший проверить, правда ли, что американцы заражены расовыми предрассудками, и объявил, будто он еврей. В те годы по Америке уже гулял ветер марксизма, уже начался охот за ведьмами...



равно что тюрьма, он вынужден идти на компромиссы, он зависит от светских обязательств. Рейган был создан для политиков. А мне достаточно того, что я играю Линкольна в восьмисерийном телевизионном фильме «Серое и голубое» и получаю за это хорошую критику...

ВУЛКАН

ей. Это такая женственная, такая желанная женщина... Удивительно, но именно она была лидером, «движущей пружиной» всего фильма. Именно она вдохновила Фузетта на написание этой книги, именно она выбрала и пригласила на Аргентину режиссера Пуэнсо. Он хоть и получил «Оскара» за свою ленту «Официальная история», но никогда не думал принять участие в создании «большого» американского фильма...

стали ко мне очень благосклонны. — Какие воспоминания остались у вас от этих легендарных для американского кино лет? Какими были тогдашние продюсеры, имена которых теперь вошли в историю кино? Например, Давид Зельцник? — Помню, снимали финальную сцену «Дуали на солнце» Я и Дженнифер Джоунс, смертельно раненные, ползали по настилам друг к другу навстречу, чтобы соединиться в последний объятия... Зельцник был на съемочной площадке, ему вдруг показалось, что им недостаточно измазаны кровью. Он схватил ведро с красной краской, побегая к нам и начал быстро работать кистью. Режиссер Кинг Виктор вселился в зорал: «После ты и черту вместе со своим фильмом!» А затем вскопал в свой роулс-ройс и укатил. Зельцник был вынужден пригласить другого режиссера, им стал Уильям Дитерл...

По материалам итальянской прессы подготовил Л. БОРИСЕНКО.

Симона Берто

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

Эдит Пиаф открывает Ива Монтана

Л УИ Берто вошла в жизнь Эдит удивив, чем кто-либо другой. И он остался с ней до конца. Это был поразительный человек. Берто замечательно повела себя Эдит. В ее карьере он сыграл очень важную роль. Он был талантливым импресарио, Эдит это глотало же почувствовала. В тот трудный период их знакомства он сумел получить для нее контракт на две недели в «Мулен-Руж», который был тогда одним из лучших мюзик-холлов страны.

В названии этой книги одно лишь слово, точнее имя — ПИАФ. И этим многое сказано. Повествование о сложной, порой мучительной, но вошедшей в историю мирового искусства жизни «парижского соловья» написано ее сестрой, которая практически все годы провела рядом с Эдит Пиаф.

— Когда работаешь, никогда не бываешь смешным. Давай! Нелегко говорить с карандашом в зубах! Из чернил, но терпел. Эдит смеялась, было действительно забавно видеть его красное лицо, перевернутое этим дурным карандашом.

не доверяла, она принимала меры предосторожности. Она предпочитала, чтобы я не оставалась его.

и ты этого не забывай никогда. С такими руками выходя из народа, и нужно, чтобы народ об этом знал. Теперь остается найти, кто бы стал писать для тебя песни, и это самое трудное. Тебе нужны песни, из содержания которых ты сможешь выплести свой образ и вплести в него жизнь. Пусть он кричит о любви; публика ждет его, он ей нужен! И потом эдит о мена! Вернись ты мне клянь!

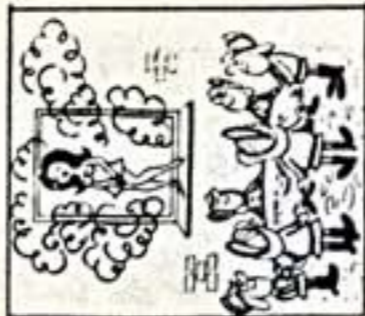
Итак, репертуар у Ива был сделан самым главным, но на самом трудное.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что на основании Государственных премий СССР 1990 года представляются следующие работы:

1. Аверинцев С. С., Григорьев П. А., Иванов В. В., Мельников С. М., Рыфтин В. Л., Топоров В. Н. Фундаментальное исследование мифологии народов мира, обобщенное в энциклопедии «Мифы народов мира» в двух томах (издание второе).
2. Представлено Институтом мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Советским фондом культуры.
3. Алалин Р. М. Картины «Витая», «Видение», «Битва лошадей»: цикл картин «Старый Ереван»: «Вальсы», «Старый квартал», «Осенний день», «Нам двор», «Заброшенная улица», «Моя улица», «Двор».
4. Представлены Союзом художников Армении.
5. Дикст А. А. (посмертно). Монография «История учений о драме» в пяти томах.
6. Представлена Всесоюзным научно-исследовательским институтом искусствознания.
7. Антонов С. П. Повесть «Орфей», «Васюк».
8. Представлены издательством «Молодая гвардия», редколлегией журнала «Юность».
9. Артемов В. П. «Резюме» для солистов, двух хором, органа и большого симфонического оркестра.
10. Представлен Советским фондом культуры.
11. Башалов Д. М. Роман «Ветер времени».
12. Представлен Союзом писателей РСФСР.
13. Бардин Г. Я., режиссер, Ленинина И. А., художник. Мультипликационный фильм «Выкрутасы» производства киностудии «Союзмультфильм».
14. Представлен Союзом кинематографистов СССР.
15. Булгаков В. Ф., Грушица О. А., Жезерина В. П., Завьялов Г. Д., Карязина Р. А., Юдин В. Д., архитекторы, Адамян С. М., архитектор, Адамян В. В., архитектор, Конструктор, Ренко, реставратор. Реконструкция и реставрация Архитектурно-градостроительного комплекса Киевского государственного академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.
16. Представлена Союзом архитекторов Украины.
17. Вайсберг М. С. Камерная симфония № 1, Камерная симфония № 2.
18. Представлены Союзом композиторов СССР.
19. Винграновский Микола. Сборник «Стихотворения».
20. Представлен Союзом писателей Украины.
21. Винogradский И. М., Криваль М. В., Легошин В. К., Мухамедханов Я. Д., архитекторы, Бергман М. М., инженер-конструктор, Громов В. В., Сакин С. Д., инженеры-строители. Архитектура комплекса Всесоюзного кардиологического научного центра АМН СССР в г. Москве.
22. Представлена президиумом Акадмии медицинских наук СССР, Союзом архитекторов СССР, Главокнахотектурой.
23. Греку М. Г. Серия картин «Радости и грусть земли Буджак»: «Огонь в Буджаке», «К празднику весны», «Весенние года» (триптих), «Золотые зёрна», «Рыбалка». Авторская коллекция, «Полный стол», «Скорбы».
24. Представлена Союзом художников Молдавии.
25. Густ Н. А., архитектор, руководитель авторского коллектива, Смирнов Н. С., архитектор, Ильяш К. Н., архитектор. Комплексная реконструкция, проектирование и строительство комплекса зданий и сооружений в г. Кишиневе, Республика Молдова.
26. Жариков А. Д. Повесть «Жуковский», «Кантокуль».
27. Представлена Госкомспортом СССР.
28. Жилинский Д. Д. Повесть «Весна Московского художественного театра. 1900 год» в издании МХАТ им. М. Горького (проезд Художественного театра).
29. Представлено Союзом художников СССР.
30. Зверева М. И., автор сценария, Чухрай П. Г., режиссер, Виноградов В. А., оператор, Виноградов Е. Д., художник, Степанова А. И., Борисов О. И., Аришина Л. М.—исполнители ролей. Телевизионный художественный фильм «Завоеватели таяющей ледышки» производства киностудии «Мосфильм» по заказу Гостелерадио СССР.
31. Представлен творчески-художественным объединением «Союзтеатры» Гостелерадио СССР.
32. Клейников Ю. Н., автор сценария, Михалков Г. С., режиссер, Рерберг Г. Н., оператор, Романов М. Н., художник, Савина Н. С., исполнительница роли. Художественный фильм «История Аси Клячкиной, которая любила да не вышла замуж» производства киностудии «Мосфильм».
33. Представлен Союзом кинематографистов СССР.
34. Коваль Ю. И. Книга «Шальные сказки».
35. Представлена Союзом писателей РСФСР.
36. Концевий В. В. Роман-эпопея в шести книгах: «Солёный лёд», «Среди мифов и рифмов», «Морские сны», «Вечерние работы», «Третий лишняя», «Ледовые брагры».
37. Представлен Ленинградский филиал Союз писателей РСФСР.
38. Лученко И. М. Концертная программа «Пятое время года» (песни последних лет).
39. Представлена Министерством культуры Белорусской ССР.
40. Мергелов Е. Т. Серия скульптурных работ «Эхо», «Труба», «Диктатура», «Жертвам репрессий посвящается», «Встреча», «Мир», «XX век».
41. Представлена Союзом художников Казахстана.
42. Мурашко М. П., художественный руководитель ансамбля и постановщик танцев. Асмев С. М., Берников З. В., Гусева В. В.—солисты ансамбля. Концертная программа «Танцы Марийского края» в Государственном ансамбле танца «Марий Эл».
43. Представлена Сернуирским райкомом КПСС и Сернуирским районным Советом народных депутатов Марийской АССР. Килерамским поселком Советом народных депутатов Марийской АССР, колхозом им. В. И. Ленина Марийского района Марийской АССР.
44. Представлена Союзом писателей Украины.
45. Олейник В. И. Книга «Мера» (стихи, баллады, поэмы).
46. Представлена издательством «Молодая гвардия».
47. Роговой Ф. К. Роман «Праздник последнего похода».
48. Представлен Союзом писателей Украины.
49. Светляков Е. Ф., дирижер, Анисков Г. П., режиссер, Соколова М. А., художник, Эвзеи А. А., исполнитель партии Додона. Опера «Золотой петух» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.
50. Представлена Всесоюзным музыкальным обществом, Союзом композиторов СССР (только Э. Ф. Светляков), локомотивным депо Москва-Сортировочная Московской железной дороги.
51. Свешников В. Д., Петров В. А.—скульпторы, Тихт Э. А., Шахов И. А.—архитекторы. Памятник М. В. Ломоносову в г. Ленинграде.
52. Представлен Ленинградский филиал Союз художников РСФСР.
53. Сидоров В. М. Повесть «Семь дней в Гималаях», «Рукокопание на расстояниях», «Мост над потоком».
54. Представлены Союзом писателей РСФСР.
55. Хмеджи М. А., автор сценария, Пачуа В. В., режиссер, Резников Е. И., оператор, Негада Н. И., Зайцева Л. В., Назаров Ю. В.—исполнители ролей. Художественный фильм «Маленькая Вера» производства киностудии им. М. Горького.
56. Представлен Союзом кинематографистов СССР.
57. Ходжакулова А. А. Серия голубовых «Моя Туркмения», «Мой край (сад жизни)», «Женка и невеста», «Путешествие в детство», «Метель».
58. Представлена Союзом художников Туркмении.
59. Чертов Г. Ф., автор сценария и режиссер, Шиндлеров А. Б., автор сценария, Соколов И. А., оператор. Научно-популярный фильм «За все в ответе» производства киностудии «Центрнаучфильм».
60. Представлен киностудией «Центрнаучфильм».
61. Чичабадзе В. А. Цикл стихов последних лет: «Печаль моих поэтов», «Скромных небес тишина», «У правды скромное жильё».
62. Представлены Союзом писателей Украины.
63. Шербак Ю. Н. Документальная повесть «Черный бык» в двух книгах.
64. Представлена Союзом писателей Украины, редколлегией журнала «Юность».
65. Улты предельных различных организационных работ не прошел еще с момента их публикации срок, установленный Положением о Государственных премиях СССР, поэтому в списке они отсутствуют. Эти кандидатуры будут рассматриваться на следующем Государственном премий СССР 1991 года.

КОМНАТА СМЕХА



Фраза — «необходимо изобрести новую систему оценки», а результаты...
Жан МАУРЕ.



— Хорошо, а еще раз про...
— У меня нету... — в посылке...

— Опыт мек... — О! Опыт мек...



КАЛЕЙДОСКОП «СК»



ПРЕМЬЕРА

«Эта фантастическая юность...» — так называется вышедшая в свет повесть Ю. И. Ковалева. Повесть написана в содружестве с автором...



— Почему министр... — Почему министр... — кто вал торгующей...

— У меня впечатление... — У меня впечатление, что мы забыли оппонент... стили...



КИНОСАЛОН

«В кино будущего года...» — так называется вышедшая в свет повесть Ю. И. Ковалева. Повесть написана в содружестве с автором...



— Почему министр... — Почему министр... — кто вал торгующей...

— У меня впечатление... — У меня впечатление, что мы забыли оппонент... стили...



АРХИВ

«До появления...» — так называется вышедшая в свет повесть Ю. И. Ковалева. Повесть написана в содружестве с автором...



— Почему министр... — Почему министр... — кто вал торгующей...

— У меня впечатление... — У меня впечатление, что мы забыли оппонент... стили...



ДО-РЕ-МИ

«Вот это...» — так называется вышедшая в свет повесть Ю. И. Ковалева. Повесть написана в содружестве с автором...



— Почему министр... — Почему министр... — кто вал торгующей...

— У меня впечатление... — У меня впечатление, что мы забыли оппонент... стили...



ТАБЛИЧКИ СНИАТЬ

«У нас в аэропорту...» — так называется вышедшая в свет повесть Ю. И. Ковалева. Повесть написана в содружестве с автором...



— Почему министр... — Почему министр... — кто вал торгующей...

— У меня впечатление... — У меня впечатление, что мы забыли оппонент... стили...



ДОСЛОВНО...

«Еще раз...» — так называется вышедшая в свет повесть Ю. И. Ковалева. Повесть написана в содружестве с автором...



— Почему министр... — Почему министр... — кто вал торгующей...

— У меня впечатление... — У меня впечатление, что мы забыли оппонент... стили...



ПРОФИЛЬ

«Еще раз...» — так называется вышедшая в свет повесть Ю. И. Ковалева. Повесть написана в содружестве с автором...



— Почему министр... — Почему министр... — кто вал торгующей...

— У меня впечатление... — У меня впечатление, что мы забыли оппонент... стили...



«Шайбы на вес золота»... Улей Гусейнов победил в... Шайбы на вес золота... Фото из музеев...



«Шайбы на вес золота»... Улей Гусейнов победил в... Шайбы на вес золота... Фото из музеев...



«Шайбы на вес золота»... Улей Гусейнов победил в... Шайбы на вес золота... Фото из музеев...



«Шайбы на вес золота»... Улей Гусейнов победил в... Шайбы на вес золота... Фото из музеев...

«Шайбы на вес золота»... Улей Гусейнов победил в... Шайбы на вес золота... Фото из музеев...

Эхо Нового года в старом Болшеве

Ранним утром первого января весь нижний этаж дома творчества кинематографистов «Болшево» был разбит звуками веселого разговора и телефонной буди: дверь была распахнута настежь. Первая дословно, поскольку последние слова — «Высоковскому: «да ты знаешь вообще, что с тобой говоришь? Так это же муж твоей!»

Над оформлением номера работали: К. ВАЛОВ, В. НАСОНОВ, А. ЯЦКЕВИЧ — художники; Л. ПАНОВА, А. ОСТРОУХОВ, В. СУМАШЕДОВ, С. АНДРИАСИЯ — сотрудники редакции.

СЛЕДИМ ЗА СОБЫТИЕМ

Скорее всего на сегодня, так завтра «Фазис» войдет в газету Окленда — новоизбранного порта на северо-западной окраине страны. Войдет скорее всего в группу соперников, поскольку последний сванс связи донес нам, что сванска яхта занимала 11-е место среди участников гонки «Уайтбрад». Первыми, надо полагать, придут новоизбранцы на «Стейкнэгер» и «Финчер» и Пакевалд — их парусы год Лошадт мчали кты быстрое другие в родную колыску. Скорости были довольно высокие и у других участников. Непосредственные соперники «Фазис» держали не дале десят лет узлом.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Газета выходит по субботам

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина на территории ЦДК КПСС «Правда», 123065, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Индекс 50126, Г. 03502, Тип. № 10022.