

# Советская культура

№ 3  
(6727)

20 января  
1990 г.

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

Цена 15 коп.

## «СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«В любом многонациональном государственном образовании реальная культурная жизнь в национальном отношении не делится, как поезд на вагоны... она многолика и многоцветна. И это ее обогатит» — об этом размышляет доктор философских наук В. Чурбанов.

### ■ 5 страница

Еще десять лет назад, когда говорили о «оживлении» культуры, то подразумевали угрозу военной катастрофы. Сегодня тоже речь идет о надвигающейся катастрофе. Но войну объявила нам либуциная природа.

### ■ 8 страница

Нередко молодые советские музыканты едут на престижные международные конкурсы... за свой счет. Почему так происходит?

### ■ 10 страница

«Портрет театра» — под этой рубрикой мы будем рассказывать о сегодняшнем дне, работе, проблемах и творчестве прославленных театральные коллективов.

### ■ 11 страница

«Предчувствие» — графика. «Художники XX века» — одна из самых известных и самых выразительных картин главы «Сюрреализм», испанца Сальвадора Дали, сконцентрированная в себе, пожалуй, главная, отношения художника и кровавым, беспощадным реализмом XX века.

### ■ 14 страница

«На аукционе ценностей, не вносящих цены» — размышления критика Нины Вележковой о сегодняшнем состоянии духовной культуры нашего общества.

### ■ 15 страница

Номер подписан по графику — в 14.00 19 января 1990 г.

## К народам Азербайджана и Армении

В этот трудный час мы обращаемся к вам, граждане Азербайджана и Армении, к вашему разуму и вашим сердцам, к вашей ответственности за судьбы своих народов, всей нашей многонациональной Родины.

С горечью и болью восприняли советские люди трагические события, происшедшие в Баку и других населенных пунктах Азербайджана, а также в некоторых районах Армении. Пролитая кровь, бесчинства и погромы повлекли за собой человеческие жертвы. С целью завладения оружием и боеприпасами совершаются нападения на военные объекты, учреждения внутренних дел. Формируются группы боевиков в той и другой республике. Нарушается святая святых — государственная граница СССР.

Безответственные преступные действия экстремистских сил, факты жестокого насилия и вандализма рождут справедливый гнев и возмущение в стране, чувство глубокого сострадания и невинным жертвам. В разгоревшемся конфликте в первую очередь страдают дети, женщины, старики, гибнут ваши сыновья, становятся жертвами и дети других народов страны — военнослужащие, работники правоохранительных органов. Огромный ущерб наносится народному хозяйству. Невосполнимый урон несет сам дух взаимопонимания и сотрудничества — нравственная основа семьи советских народов.

Так продолжаться не может! Нужно

остановить во что бы то ни стало волну вражды, произвола и насилия. Нельзя допускать, чтобы беззаконно творились преступления, селились горе и несчастье на нашей земле. Ничто не вправе спекулировать на национальных чувствах, толкать людей к слепой ненависти и безумию. Сегодняшняя трагедия, если ее не пресечь, завтра способна обернуться национальной катастрофой.

Советские люди с пониманием восприняли Указ Президиума Верховного Совета СССР об объявлении чрезвычайного положения в Нагорно-Карабахской автономной области и некоторых других районах Азербайджана, а также Армении. Они рассматривают его как вынужденный, но полностью оправданный шаг, требуют от нас самых решительных действий. И руководство страны заявляет: все необходимые меры будут приняты.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР призывают всех вас — азербайджанцев и армян, мужчин и женщин, убежденных сединами старцев и молодежь — внять голосу разума, обуздать экстремистов, разоблачать провокаторов, остановить насильников, вразумить обманутых. Мы призываем вас поддержать усилия руководства страны, правоохранительных органов, войск МВД и Советской Армии, пограничников по восстановлению мира и правопорядка.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР



● Баку. Эту армянку женщину спасли солдаты.

Телефото ТАСС.

«Соотечественники, — звучит обращение на ереванской площади Свободы, — необходимы спокойствие и бдительность. В этот час испытанный народ должен проявить высокую ответственность и сознательность». И далее призыв, напрямую связанный с блокадой: «Экономьте электроэнергию, не прибегайте к забастовкам, республика и так обескровлена».

жизнь. Когда вез по бакинским улицам и пристани, предупредил: «Не оглядывайся по сторонам...». Я думала, что бандиты убили мою мать, но она тоже спаслась, и вот мы вышли друг друга здесь, в аэропорту. Вытирая слезы, добавляет: — Солдат, который сопровождал нас, успокаивал меня и все приговаривал: «Не убивайся, сестричка, я вам дам адрес моих родителей в Самарканде, живите у них».

Местные газеты, программы телевидения и радио отводят значительное место остроумию межэтническому конфликту. Репортеры с мест столкновения полны драматизма. Как-то странно в наше время, в нашей стране видеть и слышать о том, как простые крестьяне армянских сел Манандиша и Геташена отстаивают свои древние очаги от нападений хунтаганцев. «Чего от нас хотят? — недоуменно вопрошает пожилой колхозник села Манандиша Шушмянского района, герой телепортажа армянской телевидения. — Каждую ночь перестрелки, дети даже

## ГОРЕ И НАДЕЖДЫ

Вот так каждый вечер начинается бакинский митинг, где собирается практически все взрослое население столицы Армении. Тут дается оперативная информация.

А из Баку тем временем уже прибыло более пяти тысяч беженцев, в основном старики, женщины и дети. В ереванском аэропорту «Звартноц» огромные скопления бакинских армян. Многие из них в спешке не захватили даже самое необходимое — документы, теплую одежду. Незамыслимо тяжело, больно видеть книги, взрванных стариков.

В разговор включается мать двоих детей-близнецов, не желавшая назвать себя: — Меня слес мой непосредственный руководитель, азербайджанец. Я ему объясняю.

## Пресс-конференция в постпредстве Азербайджанской ССР

18 января в постоянном представительстве Азербайджанской ССР при Совете Министров СССР состоялась пресс-конференция, на которой советские и иностранные журналисты ознакомились с общей ситуацией в республике, был дан ответ на ряд вопросов.

Общественность Азербайджана, его интеллигенция, все здравомыслящие люди в нашей республике выражают глубокое сожаление по поводу случившегося в Баку и скорбят вместе с семьями, близкими погибших и пострадавших, — сказал, открывая встречу, заместитель постпреда З. П. Рустамзаде.

Подчеркнув, что перечисленные факты, приводящие к экстремальной ситуации, ни в коем случае не могут служить оправданием случившегося, выступавший отметил, что карабахский конфликт возник в силу территориальных притязаний Армении и событий, вызванных этни. Одной из самых серьезных проблем для республики стали более 200 тысяч беженцев азербайджанской национальности из Армении и НКАО.

Острую критическую оценку заместителю постпреда для пришлогоднему декабрьскому решению Верховного Совета Армянской ССР о включении

планов социально-экономического развития НКАО Азербайджанской ССР в 1990 году в сферу деятельности Армянской ССР, что заведомо способствовало дальнейшему разжиганию конфликта.

Тем не менее отмечалось, что партийные и советские органы Азербайджана вместе с населением республики делают все возможное, чтобы стабилизировать ситуацию.

От редакции. Специальные корреспонденты «Советской культуры», направленные в Баку, к моменту выпуска газеты на связь с редакцией выйти не смогли.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об объявлении чрезвычайного положения

О. Стрельникова, Краснодар:

— Считаю Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об объявлении чрезвычайного положения в Нагорно-Карабахской автономной области и некоторых других районах» единственно верным шагом для прекращения ставшего уже каждодневным кровопролития.

Горестно осознавать, что такие указы принимаются уже после того, как пролита кровь, и идут они из центра. Почему этого не смогли сделать раньше местные партийные и правоохранительные органы? Уже много дней мы слышали о кровавых событиях в регионе, но поражала медлительность власти в принятии необходимых мер.

Уже очевидно, что только самые решительные действия могут обеспечить порядок, без которого демократизация и перестройка не двинутся с места.

Мы живем в одном государстве. И жизнь каждого гражданина, независимо от его национальности, должна быть защищена законом. Закон есть закон, и никакими доводами и идеями нельзя оправдать средневековые методы разрешения национальных споров. Поэтому считаю, что все экстремистские группы, провоцирующие погромы, должны быть немедленно запрещены, а законники строго наказаны.

Об именных премиях

В. Николаев, Новосибирск:

— Давайте задумаемся, правильно ли присуждать самые авторитетные, самые престижные премии — Ленинские — от имени человека, который не имеет возможности высказать свою точку зрения о произведенных, отмечаемых этими премиями? Более того, зная о скромности В. И. Ленина, можно смело сомневаться в том, что Владимир Ильич согласился бы на учреждение такой награды. А ведь еще есть премии имени Горького, Глинки, братьев Васильевых...

По-моему, именные премии следует устанавливать только в тех случаях, когда на этот счет есть добровольное распоряжение, как это было, например, с Нобелем.

Об архитектурном наследии в метро

А. Юрьев, Москва:

— До того как велено было поднимать станции-дворцы метро, что не знаю, как другие, но в всякий раз вздоху в

них (или в багю, или в калетю, в зависимости от обстоятельств)... как в будущее.

И поэтому позволено в руках дежурных так сотрудничать милиции резинных палок воспринимать как каково-то недоразумение, как своего рода «архитектурное» измышление...

О демократизации выборов партийных органов

М. Цветков, Смоленск:

— Считаю, что перестройка в КПСС невозможна без радикального изменения законности выборов партийных органов. Ведь за все время существования РСДРП, ВКП(б), КПСС миллионы коммунистов ни разу не смогли голосовать не только при выборах высшего руководства партии, но даже ее районных комитетов.

Еще раз «О нападениях на ядерную энергетику» («СК», 2 декабря)

А. Абриютин, Житомир:

— Товарищ Сивинцев очень живо защищает честь мундира ядерщиков. Он даже готов вступить в дискуссию о реальной радиационной обстановке на АЭС. Хотелось бы мне посоветовать тем, кто еще вникает в тему ядерной эфирной, прежде чем спорить, побывать на нашей загубленной за долгие годы полесской земле: частицы радиоактивных элементов с пылью переносятся на большие расстояния, загрязняя природу. А люди! Достаточно увидеть тех, кто принимал участие в ликвидации последствий аварии в Чернобыле... они болеют, у них рождаются больные дети.

Хочу спросить Минатомэнерго: почему вы не платите за свои просчеты в Чернобыле?

О частной собственности

Ю. Шахтерин, Владимирская область:

— Сейчас много говорят об угрозе перехода экономики в частные руки в случае ее денационализации. Но кто, знающие, заставляет или заставит продавать действующие предприятия? Желает кто-то иметь собственный завод или мастерскую — пусть строит их сам!

По-моему, достаточно обогатился уже, когда передавали кооперативам действующие кафе и т. д., сократив государственную сферу общественного питания.

Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

## Перестройке — энергию дел

Всесоюзное совещание представителей рабочих, крестьян и инженерно-технических работников состоялось 18-19 января в Москве. В Большом Кремлевском дворце собрались посланцы заводов, фабрик, производственных объединений, колхозов и совхозов, кооперативов, арендных коллективов, научно-исследовательских, проектно-конструкторских и других организаций.

В совещании приняли участие М. С. Горбачев, В. И. Воронин, Л. Н. Зайков, Е. К. Лихачев, В. А. Медведев, Н. И. Рыжков, Н. Н. Слюжков, Э. А. Шеварднадзе, А. П. Вирюков, А. В. Власов, А. И. Лукьянов, В. К. Пуго, Г. П. Разумовский, Д. Т. Язов, О. Д. Бахланов, Ю. А. Мазаников, Е. С. Стрелев, Г. И. Усманов, заместитель Председателя Совета Министров СССР, руководители министерств и ведомств, ученые.

На совещании выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев.

Подробные отчеты о работе Всесоюзного совещания представителей рабочих, крестьян и инженерно-технических работников публикуются в ежедневных газетах.

(ТАСС).

## ОДИН ДЕНЬ СЕКРЕТАРЯ РАЙКОМА

О Дмитрию Гуцу, первом секретаре Рышканского райкома Компартии Молдавии, до встречи мы знали мало, в то же время — много. Знали, что он — герой документальной ленты «Человек, что не позволял сникаться в кино, созданной на студии «Молдова-фильм». Название — на рисовке режиссера К. Гибу. Д. Гуцу, тогда председатель ольте же Рышканского райисполкома, и правда, прошел по катине как-то боком — в киношные игры не играл. О нем больше говорили его дела, а не он сам.

Вот и на сессии Верховного Совета Молдавии он просидел в своем пятнадцатом ряду молчуном, что-то черная в блокаде, и на нашу просьбу

снять его для кадра «Прошу слова!» ответил категорическим отказом:

— Тут и без меня все ясно... Наша же задача была внешняя — простой: так сказать, кадром и строкой очеркнуть круг нынешней заботы волею районной парторганизации. На это Дмитрий Георгиевич сказал нам без сочувствия: — Какой я вам нужен? Пришел, увидел, победил! У меня, знаете ли, так не получается... Короче, нам не повезло. Первый нахал на листья маршута, протянул его нам! «Засиделся на сессии, так что колесико у меня километром не двинется. Пошел!»

(Продолжение на 4-й стр.)

## Академия без Д. С. Лихачева?

С первых минут заранее запланированного заседания президиума Ленинградского научного центра АН СССР этически спокойной повесткой дня «О состоянии хранения и использования архивных фондов гуманитарных учреждений ЛНЦ АН СССР» стало ясно: заседание будет неординарным. Вести об очередной протечке в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, когда вода чуть не затопила — страшно подумать! — пушкинские рукописи, взорвала атмосферу чинного академического собрания. Председатель президиума ЛНЦ АН СССР академик И. И. Андреев признал: положение катастрофическое, необходимы экстренные меры.

Пожар в Библиотеке АН СССР, разразившийся около двух лет назад, Д. С. Лихачев среневал с «культурным Чернобылем». И как ему, помнится, досталось тогда и от некоторых коллег, и от иных средств массовой информации, обмывавших его в негативных панических настроениях. А вот и теперь на заседании многие признали, что в старых, непригодных и перегруженных хранилищах академии, где нет необходимого температурно-влажностного режима, происходит постепенное, незаметное, как радиация, разрушение уникальных памятников истории и культуры. Но на этот раз Д. С. Лихачев предпринял последний отчаянный шаг, заявив, что он решил выйти из состава АН СССР, культурный уровень которой не может обеспечить сохранности несметных исторических и культурных ценностей. Что это — отчаяние! Ультиматум! Последняя надежда разбудить разум коллег, руководство академии и города! Своего заявления о выходе из академии обратно он не взял и заявил, что покинет ее, если ситуация не изменится.

В. ПОТЕМКИН, (Над соб. корр.).

ЛЕНИНГРАД.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И... РАЗДОРА

Это событие полуторогодочной давности казалось тогда обществу неслыханным...

Правда, улаживаясь от неожиданного валкошности взрослых глаз счастливых детей и их родителей уже тогда отменили необдуманную...

Л. МАХКМОВ. (Наш соб. корр.)



ПАМЯТЬ

РАССКАЗАТЬ ОБ «АФГАНЕ»

Афганистан — это не только судьба тех, кто там служил, но и судьба матерей и отцов, потерявших своих сыновей...

И как бы мы ни оценивали эту войну, как бы ни сложилась ее судьба...

С целью помощи ветеранам афганской войны Московский молодежный центр и программа «Взгляд» Центрального телевидения...

Л. МАХКМОВ. (Наш соб. корр.)

ФОТО К РАЗМЫШЛЕНИЮ

ОЖИДАНИЕ

Человек смертельно устал, пока добрался до этого стула. Теперь он ждет! Что? Может быть, того времени, когда ему не придется преодолевать...

О таких людях должно заботиться не только государство, но и общество. Минувший год с того дня, как создан Советский фонд милосердия и здоровья...

Сделано немало. Минувший год был объявлен Годом милосердия. Разработаны и начаты действовать медицинские и оздоровительные программы...

И. САВИНСКАЯ. Фото Ф. Машинко.



ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

НА НОВОМ МЕСТЕ

Благие намерения должны кончатся реальными плодами. Ну, хотя бы ясностью. Для тех, кто начал дело, для тех, кто о нем осведомлен...

Так вот, 7 октября 1986 года наша газета выступила с очерком о Вере Игнатьевне Мухомовой и впервые поставила вопрос о судьбе ее гениального произведения...

Прославившаяся гениальность закрепили собой взвод на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Но установили ли, по выражению Мухомовой, «на полях» — поставили, установили по высоте парижскому примерно на две трети. После войны главный удар перенесли и над новыми проблемами установили свои подобию знаменитого творения Мухомовой...

Академия художеств и Союз художников страны неоднократно обращали внимание московских отцов города на аварийное состояние замечательного монументального искусства. Обращались к ним и пресса.

Первые ответы на это движение за спасение скульптуры (напомним, что ее каркас подвергся сильной коррозии) эскизы. В 1988 году под эгидой Главного управления культуры проведен конкурс на новое место для монумента. Он дал странную по безграмотности и безразличности результат. Юрий приговорил оставить группу Мухомовой на месте.

Зодчие не увидели места в столице для замечательного творения XX века. Что определило не подход? Может быть, естественная популярность, безразлично связанная с событиями 1937 года, со сталинской? Тогда это печально. Отличался великим и чистым от политического спекуляцией в искусстве — одна из обязанностей специалиста. Простите, но этот факт внутренне связан для нас с близостью нашей истории.

Новый импульс борьба за спасение группы придан Советским Академии художеств в минувшем августе вышло в свет распоряжение Совета Министров СССР, расставившее все точки над «и». Оно побуждало Моссовет вновь заняться художественным символом страны. Составили заседание, приняты соответствующие решения.

На этой неделе в Академии художеств СССР под председательством ее президента Б. С. Угарова состоялось заседание комиссии по определению нового места установки «Рабочие и колхозники». Проект Союза архитекторов СССР на размещение скульптуры на Крымской набережной отклонен. В настоящее время создается точная математическая модель этой скульптуры, обладающей сложнейшей конфигурацией, определяется стратегия и тактика реставрации, которая должна быть завершена в 1992 году.

Следующая встреча — в апреле — также будет вполне предметной. Предполагается рассмотреть реальные предложения архитекторов.

Ф. ФОМИН. (Наш соб. корр.) СВЕРДЛОВСК. На месте аварии самолета ТУ-134. Фото А. Семеникина [ТАСС].

СРОЧНО!

КОГДА БАСТУЮТ АРХИВЫ

Такие совпадения: в очередной раз пошла опительная труба в читальном зале Центрального архива Казахстана...

Мы не сразу пошли на эту крайнюю меру, — рассказывает председатель профкома Ж. Бекмагамбетов. — Де тульские коллеги, пожалуй, нас подтолкнули. Но брожение умов началось гораздо раньше. Обострило ситуацию...

На третьем — Центральный архив республики, где средняя зарплата работница — 112 рублей. На втором — Главное архивное управление Казахской ССР. Здесь после «совершенствованных» оплаты машинистка стала получать чуть больше, чем директор архива.

Все это пошатнуло надежды архивистов на перемены в их системе, привело к большой текучке кадров. Как сообщил начальник управления Главного архива Казахской ССР С. Баймаков, сегодня в подведомственных ему учреждениях только восемь процентов историков-архивистов имеют специальное высшее образование. Поддерживают текущую работу. Центральный архив Казахстана, например, так потеснили «временные» квартиранты, что его сотрудники буквально задерживаются от чрезвычайной занятости, от концентрации бумажной пыли. Появление дефицита в аварийном состоянии. Система отсталая, архаичная. Трубы в разных местах систематически лопаются. К тому же само здание пожароопасно. Странным подумать, что может беда за трагическим примером не надо ходить далеко. Надано в центре Алматы сторепо помещению редакции «Казахская энциклопедия», в следом — уникальное здание, в котором многие годы работала первая советская тиз, организованный Н. Садырбаевым.

Вопрос о капитальном ремонте, реконструкции здания Центрального архива поднимался не раз. Но ничего не менялось. Ничто не может решить, куда переехать архив на время ремонта.

Осенью прошлого года работникам Центрального архива Казахстана написали коллективное письмо, в котором изложили свои тревоги, заботы, соображения о коренной реорганизации управления архивным делом. Оно было направлено в восемь высших инстанций и в первую очередь начальнику Главного архивного управления СССР при Совмине СССР Ф. Варганову. Ответа нет и по сей день. Вот и решились архивисты на крайнюю меру. — Цель нашей предупредительной забастовки, — говорит член стачкома К. Кеняк, — привлечь внимание высших органов, общественности и проблем архивного дела в СССР.

В. МАРИЧЕВА. (Наш соб. корр.) АЛМА-АТА.

ЧИТАЯ ГАЗЕТЫ

ВСТАНЕТ КУРГАН ПАМЯТИ

«Литература Украины, другие газеты республики опубликовали открытое письмо одного из старейших писателей Украины Алексея Коломийца, адресованное заместителю Председателя Совета Национальностей Верховного Совета СССР, председателю Украинского фонда культуры Борису Олейнику.

Рассказывая о страшных последствиях голода на Украине в 1933 году, А. Коломийца обращается к давним традициям народа, согласно которым в память о погибших своих сыновьях и дочерях на Украине насыпали курганы памяти. «Почему бы не насыпать величественный курган-могилу в степях Украины?» — спрашивает автор. — Участником возведения памятника жертвам голода мог бы стать каждый представитель многомиллионного народа Украины.

В своем ответе на это обращение Б. Олейник пишет: «Давайте же и мы насыпем могилу среди степей широкой на Украине милой, на самой урожайной земле, вечной, как сама земля, памятник жертвам голода... Этот памятник должен стать поистине всенародным. Пусть отослуду — с Украины, с нашего многонационального Союза, из всех стран придет и той Вероюбие старое и новое...» Писатель пригласил всех, кто хочет принять участие в реализации этого дела, обратиться по адресу: Киев, ул. Ромы Люксембург, 16, Украинский фонд культуры.

Волнуящий, что и говорить, призна, благородная, ценная идея. Далеко теперь за тем, чтобы она нашла широкую поддержку.

О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.) КИЕВ.

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

РНГА

В Латвии создана новая партия — «зеленых». Ее учредительный съезд состоялся в Юрмале.

Эта партия возникла по инициативе и на базе Клуба защиты среды, который ставил своей целью охрану среды обитания в самом широком понимании. Члены клуба уже не один год активно участвуют в политической и общественной жизни республики.

В работе учредительного съезда приняли участие 250 делегатов от различных общественных организаций, подкрепивших на съезде, что вопросы охраны окружающей среды невозможно решить без тесной взаимосвязи с другими проблемами общества и власти.

Новая партия создана в преддверии выборов в Верховный Совет Латвийской ССР и намерена выдвинуть своих кандидатов в парламент, вести свою деятельность в правительстве и таким путем принимать участие в определении путей политического и экономического развития республики.

Э. ГОВОРУШКО.



АНОНС «ПФ»

ВСЕ О МОСКВЕ



Возрождается культурная традиция, прерванная пятидесятью годами назад.

«Вся Москва» — так называлась справочно-информационная книга, издававшаяся в столице с 1895 года. До революции она выпускалась известным в то время издателем А. С. Суворовым. Но последний выпуск этой книги был сделан одним из старейших московских издательств «Московский рабочий» в 1936 году.

Без информации, известно, как без рук. Как быстро и точно сортируются в гигантском городе, в котором более 4 тысяч улиц, переулки, и площади, сотни научных, учебных учреждений, десятков театров... Помочь это сделать самим москвичам и гостям столицы и призвано недавно созданное совместное советско-американское предприятие «Вся Москва» — Московский информационный центр. Его образовали издательства «Московский рабочий» и «Блау Хернер» (ФРГ). В этом году выйдет в свет новое издание справочно-информационной книги «Вся Москва 1990». Планируется выпустить ее ежегодно на русском (тираж — 300 тысяч экземпляров) и английском (30 тысяч) языках. Предпологаемое время поступления на прилавки книжных магазинов — конец февраля — начало марта.

С. ШОШИН.

НУ И НУ!

ПОСЛЕ РЕЙСА

Еще свежи в памяти дебаты на Съезде народных депутатов СССР о необходимости ликвидировать незаслуженные льготы отдельным категориям наших сограждан, покончить с социальной несправедливостью. Но не успев оговориться, как в столичном аэропорту Домодедово случилась такая история...

«Вниманию пассажиров рейса № 707 Москва — Ашхабад! Ваш вылет задерживается по метеослужбам Ашхабада до 5 утра 25 декабря... Это объявление прозвучало в аэропорту Домодедово в 22.00 предыдущего вечера. Потом сообщения о задержке рейса неоднократно повторялись, пока наконец в полдень 25 декабря измученные бессонной ночью люди не услышали долгожданное: «Пассажиры рейса № 707 Москва — Ашхабад просим пройти на посадку...»

Увы, далеко не всем измотанным в течение многих часов пассажирам удалось поспеть в свой (подчеркиваю — свой) самолет. Среди отстраненных от рейса оказались и актеры Ашхабадского экспериментального театра-студии. Сопровождавший творческой коллектив в поездку секретарь правления Союза театральных деятелей Туркменистана Сердар Непсов рассказал о злоключениях в аэропорту:

— После приглашения на посадку неожиданно выяснилось, что не для всех пассажиров с билетами есть места в самолете. Оказывалось, в связи с задержкой 701-го рейса Москва — Ашхабад, на котором должны были вылететь по расписанию в 10 утра 25 декабря народные депутаты СССР от Туркменистана, кто-то (кто?) принял решение отправить на борты народа пораньше, именно 707-м рейсом. Таким образом мы очутились «за бортом» своего самолета.

— Да, вместо вас посадили депутатов, — спокойным тоном отвечали возмущенным пассажирам, зашедшим в депутатскую комнату, работники аэропорта В. Сергеев и Л. Сазарова. — Так положено...

Кем положено? М. МЕЛЕШЕНКО. (Наш соб. корр.) АШХАБАД.

ЧТО ЗА ЦИФРОЙ?

СЛАДКИЕ СТРАДАНИЯ

Table with 4 columns: Country, 1989, 1988, 1987, 1986. Rows include USSR, GDR, USA, etc.

Как видно, ни одна страна не стабилна в производстве сахара (данные за последний год пока нет), в том числе и те страны, которые считаются примером идеальной экономической сбалансированности.

Однако там, где действует живой рынок, это обстоятельство вряд ли отразится на населении. Если недопроизводство — подкупит и тех, кто перепроизводит. Даже представить трудно, что в Италии, Франции или США вдруг возникнет аномальный спрос и появятся огромные, непредсказуемые не более двух килограммов в месяц на человека.

Впрочем, 2 кг в месяц — это 48 кг в год. Такого количества, между прочим, не потребляют ни где. Весь цивилизованный мир знает, что много сахара — много болезней. По данным Госкомстата, среднестатистический австриец, скажем, съедает ежегодно 35 кг, англичанин — 32, американец — 28, а японец — всего 22.

Собственно, о том, что сахар вреден, прекрасно осведомлены и мы. Но если там выпускаются всевозможные заменители, то у нас фруктов, овощей и тому подобной пищевой продукции производится не так много, как в развитых странах. И приходится прибегать к импортным заменителям. И тут возникает проблема. И методики разработаны, и технологии — однако не выпускаются, и все тут.

А вот выпускались бы, да сколько нужно обществу, тогда наша страна могла бы в статистических таблицах занять вполне достойное место среди развитых стран — даже в тех случаях, когда производство сахара несколько упадет. А пока нам остается одно — кушать отпущенные нам порции килограммов и обивать в дефиците сахара, самогонки, водки и т.д.

К. СЕРГИЕНКО.



Рис. К. Рыбалко.

ПОДРОБНОСТИ В НОМЕР

СКОЛЬКО СТОИТ КАТАСТРОФА?

Нам известно, присваивает ли авиационной «фонд авиационной безопасности» премии авиаторам «за героизм, мужество и находчивость» посмертно? Знаю, что все эти высокие качества в последние минуты своей жизни проявил в чрезвычайной обстановке командир ТУ-134 Владимир Евгеньевич Дунаев, 44-летний человек, в полете проявивший вынужденную героизм. Потому буквально в течение полета переключился на выполнение полета по первоуровню.

О катастрофе ТУ-134 писали многие газеты. И о том, в частности, что почти две трети из 71 пассажира и членов экипажа остались после удара самолета о землю не признаниями жизни. Но никто не сказал о том, что для уцелевших с этой самой секунды и потонула целая цепочка непрерывающихся случайностей, которые узнают как счастливыми и не называемыми.

Катастрофа произошла днем, в 13 часов местного времени, и ее наблюдала несколько человек. Потому буквально в течение минуты — трех сигналы поступили во все службы. Останки самолета не затонули, а лежали на открытой местности в километре-полтора от села Ташик. Через пять минут возмущенные пассажиры выскочили из самолета, и уже совсем крупное возмущение под боком мощной промышленности вышло, отправляясь в полет, пассажир в беде монотонно рассуждал: «Вот так, в «рубаху», когда родился в танковой?»



И в какой-то мере на августовское постановление Совета Министров СССР № 772 за прошлый год, давшее начало положению о единой Государственной авиационной пожарной-спасательной службе, — говорится член комиссии по расследованию аварии, руководитель группы поиска и аварийно-спасательного обеспечения полетов МГА Л. Сукованин. — Правда, хотя документ звучит солидно и принят на правительственном уровне, его практика...

Выходив, отправляясь в полет, пассажир в беде монотонно рассуждал: «Вот так, в «рубаху», когда родился в танковой?» И в какой-то мере на августовское постановление Совета Министров СССР № 772 за прошлый год, давшее начало положению о единой Государственной авиационной пожарной-спасательной службе, — говорится член комиссии по расследованию аварии, руководитель группы поиска и аварийно-спасательного обеспечения полетов МГА Л. Сукованин. — Правда, хотя документ звучит солидно и принят на правительственном уровне, его практика...

Спасение людей стоит дорого. Оснастить спасатель, скажем, современным вертолетом Ми-32 для МГА, как это не шумно, а в действительности при среднегодовой статистике жертв авиакатастроф — это огромные деньги. И чем меньше, предположим, будет число пострадавших, тем меньше будет степень ответственности всей службы спасателей в целом. Но те ли расходы берем мы за основу, выходя из коэффициента стоимости человеческой жизни.

Ф. ФОМИН. (Наш соб. корр.) СВЕРДЛОВСК. На месте аварии самолета ТУ-134. Фото А. Семеникина [ТАСС].

ПОРТРЕТ ИЗ ПРОШЛОГО

С таким интересом и вглядыванием вы сегодня в подлинный, авторский портрет Владимира Ильича Ленина...

архива. Почему? Трудно объяснить. Может быть, потому, что портрет, выполненный А. Райковой с натуры...



В. Ульянов (1903 г.). Рис. А. Райковой. (Публикуется впервые).

НЕОБХОДИМОСТЬ

такого портрета стала имя Ленина еще до начала 1921 года. Один из ведущих специалистов по лесному хозяйству...

«Некоторые из герцоловых коммунистов заерника вклились от власти, усаживаемые речи, но Ленин просто подтеррелил, что его алмазы, вырванные на обеспечение...

Борьба с разрухой

Ленин хорошо представлял себе возможные реакции как на изл, так и на другие нововведения, которые его сопровождали. Как и следовало ожидать, ответы на вероятные вопросы...

мент, чтобы убедить рабочих в моральной, так и в политической оправданности изла. Как-то по одному на поводах он сказал «Капиталист работает радом с вами. Он действует, как грабитель, но он не кусает. А вы пытаетесь сделать это по-новому: вы не извлекаете никакой прибыли; выши коммунистические принципы, выши идеалы прекрасны, они выписаны столь красиво, что вы заслуживаете жить, как святые на небесах...»

Однако, кроме внутренних перемены и перестановки, необходимых для успеха изла, существовал у Ленина особый и международный аспект борьбы с разрухой. Ленин был уверен, что Россия нужна длительный период, а точнее коммунистический период, чтобы убедить рабочих...

«...Кому это выгодно? На этот вопрос можно ответить, однозначно — рабочим. Рабочий класс, группировкам, политическим, уже готовым превратить страну в сырьевую придаток Западу. Они развернули напильник за лезвием (оборудованием), чтобы стать хозяевами страны. «Технически рука об руку с продвинутой бюрократией...

торого же технического и организационного арсенала сможет по эффективности приблизиться к возможностям европейских стран. Он понимал, что в одиночку преодолеть этот путь Россия не по силам. Ее поневоле потребуются союзники...

«...Перестройка, мораль, нравственность с истреблением оброчников и экономическая политика — это не только и не столько, как бы не проглатывали таковых среди благодарствующих!», «Молодая гвардия», № 10, 1989 г.

тин планов изла англо-советского торгового соглашения, которое, благодаря тактичной работе Литвинова, дало возможность получить хоть какой-то кредит. Подписание соглашения было лишь первым шагом в взаимополноценном диалоге...

«Разруху в одиночку вся геополитическая архитектура Восточной Европы, создавая которую, страна заплатила огромную цену». «Философия нового мышления», «прият общечеловеческие ценности над классовыми» на деле обернувшись превращением интересов социалистического государства и угнетенной антиимпериалистических оплотов». «Литературная Россия», 3 января 1990 г.

значение и для Грузии, и для России, ибо конгресс, особенно с Итальян и Гарманей, не обходился безулово, как и товаромасштаб за нефть, в основном масштабе с этими странами, и потом и с другими... Ленин привел еще более полное обоснование проводимых великим перемены 20 ноября 1922 года, когда выступил с последней своей речью на пленуме Московского Совета...

нования списывать его на известную исключительность Руси или на переход в историю. Такое смешение происходило и происходит всюду, где нисколько не признаются и предпринимались попытки «перехитрить» историю. Если мы и на первых местах, то в достаточно длинном ряду. Так вот синдром консерватизма в его самом общем и простом виде — это нежелание, неумение, страх прыскнуть. Впрочем, все это далеко не просто. Уже то, что в этом фелюетон сходит на нет, является, характерными носителями которых являются люди разных состояний и аваний, создает и огромный его

РЕАЛЬНЫЙ

вопрос в Европе и в России. Судя по авторскому портрету Владимира Ильича, рисованному с натуры в феврале 1903 года, наполовину мальчишеский вид его биографии в год рождения нашей партии, за пять месяцев до II съезда РСДРП.

И именно потому, что мы переживаем какой-то начальный, стартовый период оформления общественных платформ и позиций, сегодня уместно говорить не о группах, течениях или, скажем, «протопартиях» консервативного толка, а только о синдроме, то есть относительно устойчивой совокупности признаков, которые имеют свое поле влияния и в той или иной мере сказываются в сознании и поведении людей.

С самого начала хотелось бы подчеркнуть, что в этих заметках я вовсе не намерен обличать консервативный синдром или его носителей, или, напротив, его критиков. В атмосфере, наполненной криками «ату ето!», самое главное не проклинать, а постараться понять и объяснить чужие взгляды, в том числе и далекие от собственных. Для этого, как мне представляется, рассматривать нужно прежде всего не митинги и лозунги, а их «массовую» базу — те позиции и настроения, которые делают возможным движение определенного толка.

Но какие же позиции или взгляды сегодня мы можем отнести и консервативным? Говорю о «нас» и о «сегодня», так как мне кажется, что никаких известных и универсальных смыслов здесь нет: в разных обществах и в разных условиях яркие консерваторы присваивают себе различные силы. Чаще всего на Западе именуют консерваторами сторонники сохранения либеральных ценностей (индивидуальная свобода и инстинктивный как первооснова, социальная зажиточность как вторичная). Как бы мы ни отнеслись к этим ценностям — отмахиваться от них сейчас, пожалуй, никто не решится... «Сохранили» мы их никак не можем, поскольку таковыми не обладаем. И если Н. П. Шмелев недавно назвал себя консерватором, то, по моему, речь шла об ориентирах экономического развития, освоенных и подлежащих сохранению в мировом масштабе, а не в не достигнутых...

«Разруху в одиночку вся геополитическая архитектура Восточной Европы, создавая которую, страна заплатила огромную цену». «Философия нового мышления», «прият общечеловеческие ценности над классовыми» на деле обернувшись превращением интересов социалистического государства и угнетенной антиимпериалистических оплотов». «Литературная Россия», 3 января 1990 г.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

ПРЕДЫДУЩИЙ

общественный вес, и противоречивость, и — что особенно важно — неустойчивость. Один не желает расставаться с постами и привилегиями, причем многие из них, несомненно, убеждены, что именно с этими позициями связано исполнение гражданского долга. Другие — по всей видимости, их значительно меньше — не могут поступиться (и не хотят задумываться) над лозунгами и формулами своей далекой молодости. (Ностальгия по прошлому — характерная черта сознания стареющих людей и выходящих в тираж социальных сословий). Третьими движет привычка к послушанию или надежда на отеческую заботу свыше (патерналистский комплекс). Четвертыми — страх перед неизвестностью и т. д. В консервативном синдроме присутствуют и различаются два «эпохе» — консерватизм — верхов обладателей власти и символики, и консерватизм низов, то есть «обладателей» привычки к подчинению.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

КОНСЕРВАТИВНЫЙ СИНДРОМ

тотнее — обломки этих институтов и доверия к ним. Собственные позиции — или остатки этих позиций — в системе институтов власти и влияния. И наконец то, что осталось в сознании общества от иллюзий и предубеждений минувших времен. В сумме, так сказать, довольно много, но — обломком разбитого ядребезг монолита. Система абсолютной власти без своей верхушки — без абсолютного авторитета, абсолютного страха и абсолютного доверия. Административная экономика без былой замкнутости, без надежды на эффективность, без темпов, без ресурсов и т. д. Треснувшая пирамида власти. И, наконец, руины идеологических бастионов, о которых справедливо говорили, что из них нельзя вынуть ни одного кирпича: либо неприкосновенность, либо развалы, третье не дано — таково было свойство этой предельно жесткой конструкции.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.

«Вот почему, имея как угодно широкий доступ к информации, мы не можем играть на консервативный синдром или искать компромисса с ним бесперспективно». Юрий Левада.





Почта недели

Читатели отреагировали первые номера нашего еженедельника. Сделали они это с присущим им прямотой и открытостью. «Прочитай почти все, опубликованное в первом номере, и удивился: а как раньше я обходился без этой интересной газеты? Меня прежде всего привлекли материалы на общественно-политические темы (им отдаю предпочтение и в других изданиях). Очень хотелось бы, чтобы «Советская культура» продолжала тему «Политики 2000 года». Общение с такими людьми, как, скажем, Владимир Самарин, всем нам просто необходимо. От них мы зарождаемся гражданско-политической активностью, неравнодушным — так нужными нам. (А. Чернов, Старополь). «Чем меня не устроил еженедель-

ник? Обилием больших статей, в которых два слова о культуре, а остальное — вокруг да около. Много статей, но не имеющих никакого отношения к культуре. И еще: газета вроде бы русская, но читать ее надо только со словарем — так много заумных, иностранных слов». (В. Высок, Орск, Оренбургская область).

«Впечатление от первых номеров отнюдь не много интересного материала, который побуждает написать отклик. Пожелание пока одно: больше давать места для писем и откликов, мнений и мыслей читателей. И пусть главенствовать будет свобода слова. Пусть больше станет разных мнений». (В. Палашин, ветеран труда, Москва).

«Я деньги за рекламу не платил — реклама мне не нужна. Могли бы сначала предупредить, что с 1990 года будет печататься реклама, а уж люди бы сделали вывод, подписываться или нет». (В. Р., Москва).

«Пожалуйста, пишите побольше и поубедительнее о нравственности. Это наш самый большой дефицит. Похоже, многие в нашем обществе и не подозревают о существовании нравствен-

ных ценностей. А это разрушает общество». (А. Левкова, Ленинград). «Первый номер не обманул моих ожиданий и был очень интересным. Особенно хороши публикации о П. И. Чайковском и Г. С. Улановой. Так от радио было бы приятно и подумать о вечной и нетленной красоте, добре, порядочности, благородстве, высоте и силе духа, которые, и счастье, выстали живыми среди нас». (О. Четвертушкина, Москва).

Мы благодарим всех читателей, приславших нам свои замечания и предложения. Нам очень нужна обратная связь. Еженедельник делает первые шаги — будем вместе учиться ходить.

Очень грустное письмо прислала нам Е. Г. Кукуба из Воронежя: «Никогда не писала в газету, но сюжет,

показанный несколько дней назад по телевидению, заставил меня сделать это. Речь идет о певце из Красноярска Дмитрии Хворостоском. В передаче показана запись исполнения им русской песни из репертуара Шалалаша. Одной этой записи было достаточно, чтобы понять, что это редкий талант. К сожалению, он не имеет полной возможности выступать на родине, в театры западных стран пригласили его на свои сцены. Можно было бы заострить внимание на этом факте, если бы он был единственным, но ведь мы знаем, сколько талантов покинули пределы страны из-за невозможности реализовать свои творческие планы. В Японии артисты высокого класса носят звание «национальное достояние», а мы по-прежнему разбрасываемся национальным достояни-

ем России, жывая по принципу: что без Шалалаша прожить можно». Да, это так. Наши знаменитые певцы, музыканты, танцоры уезжают работать за рубеж — не на гастроли, на постоянную работу, на годы. Там есть условия для профессионального роста, там более искусственная публика, там нет тяжкого, изнурительного быта. Я, как, наверное, и многие, понимаю, что для страны это большая потеря, хотя и рада за молодого певца. «Надему народу необходимо духовное возрождение», — пишет на эту же тему М. Скопин из Новосибирска. — «Если самые талантливые люди покидают страну, то как же это возрождение может произойти? Думает ли кто-нибудь об этом?»

Если М. Скопин и Е. Г. Кукуба пишут о трагедии, переживаемой нашим обществом, то в письме из Краснодара трагедия, кажется, превращается в фарс. Пишет коллектив одного ансамбля популярной музыки: «Мы знаем, что иностранные менеджеры прослушивают очень много коллективов самых разных жанров. Мы можем предложить интересный и уникальный

в своем роде концерт. У нас даже есть приглашения из некоторых стран. И нам большая просьба: не могли бы вы сообщить о нашем ансамбле каким-нибудь иностранному менеджеру, кому вы думаете, что мы его заинтересуем». И далее адрес (видимо, для менеджера): «URSS, Krasnodar, Selezneva str...» Вот так! Уже весь кубанский край и соседние области устали от Мадрида, Вивальди и Боккерини. Пора и за границу, так сказать, на твердую валюту. Все, что можно продать, хоть и по дешевке, но за доллары, выставляется на продажу. Вот по телевизору рассказывают о каком-то приборе, который выявляет человека безболезненно от каменной в почках. И тут же нам объявляют, сколько киловатт готов приобрести этот прибор. У нас его нет пока ни в одной областной больнице, не говоря о сельских, а мы уже спешим продать его!

«Что с этой всеобщей ярмаркой делать? Неужели будем жить по принципу: после нас хоть потоп?»

Г. ТЕРЕХОВА.



Читатель заблудился. Рисунки С. Микеева (Троица) и В. Шилова (Ленинград).

1. Пока нет. 2. Смотря какая ситуация. Если буду уверен, что смогу помочь, конечно, помогу. А если почувствую, что буду следовать жертвой! Тогда я бы незаметно убежал, но из первого же телефонного звонка позвонил бы о случившемся (униганстве или бандитизме) в милицию. Безразлично не в моих правилах. Никогда не пойму тех, кто, имея в квартире телефон, не может сообщить в милицию, когда за стеной что-то страшное, а тем более — когда крики о помощи. Не каждый для такой помощи подготовлен физически, но позвонить-то может даже инвалид! 3. Вознаграждение свидетеля вообще не безнравственно. Но в нашем больном обществе, в особых случаях, для пользы дела, может быть, имеет смысл. Но это не надо фиксировать. 4. Как защитить свидетеля — это самый сложный вопрос. Боюсь честно, даже вполне порядочные люди отказываются быть свидетелями.

подтверждали. Судья поверил. 2. Брошу на пощаду. 3. Считаю недопустимым. Если сейчас свидетели лгут за деньги, давными обаяниями, то потом будут лгать за казенный счет. 4. Надо расценивать давление, угрозы, масть по отношению к свидетелю, как если бы такие же действия были против судьи, прокурора, работника милиции.

Ю. ОСИПОВ. КОСТРОМА.

Р. КУРАМША. МАЗАНЬ. 1. Да, была. Разводился подруга. Подруга ушла из суда озорной. Нас, свидетелей, услышали, но на ход судилища это не повлияло. Я спросил ее бывшего мужа: «Зачем ты лжешь на не грязи? Ведь это все неправда!» Он ответил: «Да, неправда, но иначе я не мог. И пусть скажет спасибо, что ее не лишили материнства...» 2. Еще несколько лет назад — да, вмешалась бы! А сейчас — срочно покинула бы место происшествия. От греха подальше. 3. Вознаграждение? Может быть. Это зависит от гражданской совести тех, кто сообщает ценные для следствия сведения» (и еще вопрос, насколько они ценны и чем продуктивны).

18 ноября мы опубликовали письмо народного судьи из Калуж Г. Тераскино «Взыскатель свидетеля» и воярски читатель прислал свои соображения. А 9 декабря, навеки раскаявшись отклик, предложил маленькую анкеты: 1. Приходилось ли вам выступать в суде свидетелем? Если да, то опишите, как это было. 2. Что вы сделали, если случайно оказались очевидцем какого-либо преступления: броситесь на помощь жертвы? Постыдитесь и

4. Какую бы мы ни придумали систему защиты свидетеля, в ней легко может пробраться брешь любой судьи, адвоката, прокурора, который не будет честен и неподкупен. Где гарантия, что кто-нибудь из них не выдст свидетеля родственникам и друзьям преступника?

1. Приходилось. Это было свидетелем, как десять человек, все с высшим образованием, все коммунисты, но убоявшись статьи за лжесвидетельство, один за другим повторяли очевидную неправду, выгораживая коллегу. Все десять

Р. АБУДУЛЛАЕВА. ВАКУ. 1. Не приходилось. Зато был свидетелем, как десять человек, все с высшим образованием, все коммунисты, но убоявшись статьи за лжесвидетельство, один за другим повторяли очевидную неправду, выгораживая коллегу. Все десять

1. Приходилось неоднократно. Я не из книг, кино или газет, а на собственной шее узнал, что такое фальсификация, шантаж, провокация. Но до сих пор не знаю, как противостоять, знаю только, что это грубые нарушения Уголовно-процессуального кодекса (УПК), но что можно поделать? Допрос ведется один на один, попробуй, докажи, что тебе предлагал свидетель. Сейчас, правда, готовится новое законодательство, и в рамках существующих можно резко пресечь нарушения УПК — достаточно в одной или нескольких газетах рассказать об основных видах нарушений (они ж типовые, типичные, отработанные, это нам они вновь — «попервости» по неопытности). И тут же в газете рассказать, как

свидетелю или подсудимому протестовать и бороться — в рамках закона, разумеется. 2. Если жертвой окажется близкий человек, оказать помощь. В остальных случаях пройду мимо. Я боюсь мести, это уже было. Если совершено тяжкое преступление — по закону 02. Но ПРЕДСТАВЛЯТЬСЯ НЕ БУДУ. 3. Нет. Есть люди, которые за вознаграждение дадут любые показания. 4. Это часть общего длительного процесса. Мы делаем лишь первые шаги на пути к правосудию государства. Провал всего надо отложить от показаний. Каждую неделю по Центральному телевидению выкладывают о руководящих работниках МВД (последний раз — у самого министра Бакетина): «Скажите, есть ли какие-либо преступления? Ответ: «Да, но об этом говорить». Нет, не унимается, снова вопрос: «Но,

секретарем в суде (около 8 лет) и в раз вдала, что свидетелей поджидают на выходе из здания родственники и друзья — преступники — выкрикивают угрозы, оскорбления. Были даже случаи, когда мы кричали конвой, обычно сопровождающий преступников, уезжающих свидетелей домой на машинах. Т. ЩЕГЛОВА. НОВОСИБИРСК.

4. Это часть общего длительного процесса. Мы делаем лишь первые шаги на пути к правосудию государства. Провал всего надо отложить от показаний. Каждую неделю по Центральному телевидению выкладывают о руководящих работниках МВД (последний раз — у самого министра Бакетина): «Скажите, есть ли какие-либо преступления? Ответ: «Да, но об этом говорить». Нет, не унимается, снова вопрос: «Но,

Как бывший следственный работник прокуратуры, целиком подтверждаю, что свидетели (впрочем, и потерпевшие) лишены какой-либо правовой защиты. А нежить, угроз, угрозы, подкуп приводит к изменению показаний, а затем и преступлению. На мой взгляд, необходимо обеспечить действие ныне бездействующего закона об ответственности за дачу ложных показаний, это раз. Во-вторых, суд во всех случаях изменения показаний должен тщательно изучать причину, побуждающую их изменить. Надо допустить допрос за ширмой. Вести уголовную ответственность за угрозы, подкуп потерпевшего или свидетеля. И, конечно, порекомендовать использование видеозаписывающей аппаратуры.

Н. КУЗНЕЦОВ. ТАШКЕНТ.

1. Приходилось — по небольшому делу. 2. Если оказался свидетелем нападения — наверное, убегу. Раньше бы бросился на помощь. Раньше-то нам винували, что у нас, в стране победившего социализма, жуть и глумятся — малочисленные, несравнимы, чего ж их бояться! Сейчас уголовники — обыватели. Мы лично думали с огнем не считались, а дружинники сохранились — понаехали 2-3 дня и отпустили. 3. Да, надо поощрять. Естественно, данные надо проверять. На Западе так и делают, вспоминаю фильм про мафию. 4. Из-за нашей бедности свидетеля допрашивают не в отдельном помещении, а где придется. Тут же кто хочешь может узнать и номер телефона, и место работы.

Н. КУЗНЕЦОВ. ТАШКЕНТ.

1. Приходилось неоднократно. Я не из книг, кино или газет, а на собственной шее узнал, что такое фальсификация, шантаж, провокация. Но до сих пор не знаю, как противостоять, знаю только, что это грубые нарушения Уголовно-процессуального кодекса (УПК), но что можно поделать? Допрос ведется один на один, попробуй, докажи, что тебе предлагал свидетель. Сейчас, правда, готовится новое законодательство, и в рамках существующих можно резко пресечь нарушения УПК — достаточно в одной или нескольких газетах рассказать об основных видах нарушений (они ж типовые, типичные, отработанные, это нам они вновь — «попервости» по неопытности). И тут же в газете рассказать, как

Надо больше вводить технических средств. Вот на суде человек может показывать, заявляя, что и яму принимались издользованные методы. А следователь, естественно, это отрицает. Но как-то же можно установить истину? Надо продумать какую-то экспериментальную, опять же применит технические средства. А. Б., МАЛАДК.

1. Была. Давно. Мне было 20 лет, и в вообще ничего не боялся, но когда на суде вор смотрел страшными глазами и сказал: «Я тебя найду» — это и испугалась и об этом долго время помнила. 2. Но себя не передавала. Если вижу беду, брошенная на помощь, не думаю о последствиях. Вот и в этом году — у кинотеатра подростки, человек шесть, избивали одного мальчика. Это было ужасно — днем, полно народ, и я одна бегала, кричала, останавливая прохожих: помогите! Но все стояло. Один военный сделал было шаг, но его за руку остановил другой мужчина, радом. Не вмешивался. 3. Вознаграждение считаю недопустимым лично для себя, но сейчас за каждый личный шаг требуют «зачетать» — так, может, и платят? Или нет? 4. В молодости я работала

М. ШАБАЛИНА. СИМФЕРОПОЛЬ.

Мельчает музыкант

Прочел в вашей газете статью В. Горюшовой «Чем вы любите друг друга?» (9 декабря). В ней затронуты чрезвычайно важные вопросы. Вымывает музыкальная культура в нашей стране. Если даже выпускники Московской консерватории никому не нужны, то кому нужны выпускники музыкальных училищ? А что творится с музыкальными школами, и во что они превратились? Идея естественного отбора преподавателя выглядит логично и убедительно, поэтому она и прижилась в цивилизованном мире, но у нас... Да и откуда бедный студент или ученик может узнать, к какому педагогу следует идти? Самый лучший тот, кто в хороших отношениях с работодателем, то есть с завками отделов культуры, пришедших туда после изгнания из общества трезвости или из горящих. Они создают и рекламу «лучшего педагога» всем своим протеже и разного рода любителям. Жалко быть наконец оцененным — естественно. Но не отсюда ли эта повальная тага и конкурсы? Последнее время я понял, что все это только отупляет. Технически совершенная игра очень часто становится одновременно пустой и бессмысленной, а многие исполнители постепенно превращаются в скучных, малых и тщеславных людей.

Л. ПАРШИН, преподаватель вечерней музыкальной школы. НОВОКУБИЩЕВСКИЙ, Кубищевская область.

Не ищущай!

Последняя моя придирка к вам в ушедшем году (или ранее в новом). Заметка из Кнесса «ТВ придет из-за границы» (30 декабря) начинается так: «Позже, уже в будущем году мы сможем увидеть трансляции многочисленных программ зарубежного телевидения». Читатель возмущен: кто «мы»? Неужели правда! Однако заканчивается она так: «В перспективе же станции для приема спутникового телевидения станут более доступными не только для организации, но и рядовых граждан». Ну что такое перспектива для нас, мы хорошие знаем — это аутистический год, а лучшее случается... Так когда же мы увидим ТВ из-за границы: в будущем году (вряд ли, уже в этом) или в перспективе? Конечно, в ряду всех наших проблем спутниковое телевидение стоит где-нибудь на предпоследнем месте, и от всего мира мы отстали по более важному важному показателю. Но тогда и не надо обещать нам в будущем (уже нынешнем) году эту чудесную игрушку!

Б. РАСКИН. ЛЕНИНГРАД.

Не вина, а беда

Вам пишет врач-психиатр с 10-летним стажем работы. Я очень благодарна газете за статью «Дом горит — никто не видит» (9 декабря 1989 г.). За рубежом, в развитых странах, психиатры — это самый важный врач. С ними постоянно консультируются, поверяют свое душевное

состояние, прогнозируют здоровье будущих детей. Я думаю, что стоило бы подобные публикации продолжить: с описанием ситуаций, в которые попадают душевнобольные люди и их окружение, с разбором их поведения и практическими советами. Тем для этого более чем достаточно. Некоторые я уже упоминала, могу и еще описать наши «болевые точки». Лишь меня ошане, и очень беспокоит проблема потомства тех душевнобольных людей, чьи заболевания передаются по наследству. Это прежде всего шизофрения, а также олигофрения (малоумие), некоторые формы эпилепсии, патологии характера (психопатия).

Или еще ситуация из жизни. Влиятельные и влищные родители всеми неправдами осебоджали свое подростка чадо от службы в армии. Им удалось задуманное: помогли мои коллеги. В итоге в военном билете появилась статья, означающая, что данный подросток болен хроническим душевным заболеванием — шизофренией. Родители и чадо временно довольны. Но вот сын задумал получить водительские права, готовится поступать в институт. И тут диагноз, как шагбума, перекрывает ему путь.

А вот случай много характера. Мама большого О. — женщина из крайне неуравновешенными эмоциями — буквально терроризирует врачей-психиатров, требует «отменить» сыну-подростку диагноз: «А то его в армию не возьмут, и он совсем разбаловается». А у сына болезнь, можно сказать, на лице написана. Мать действительно замучилась с ним — растит без отца (отец пил), подросток не слушается, не удерживается на работе. И она придумала выход: мотоцикл займет сына, в армию испривет. Мать нисколько не задумывается, что при первой же стрессовой ситуации на дороге сын станет причиной или жертвой аварии. Об армии уж не говорю.

Надо разрушать стереотипы в подходе к душевнобольным, в отношении к психиатру; надо ликвидировать общую вопиющую безграмотность.

Т. УЛЫБИНА. ТЮМЕНЬ.

Ближе, чем Япония

Наше возмущенное письмо вызвало публикацию репортажа из Японии «Здесь всем интересно» (5 декабря). Корреспондент пишет: «В Саппоро мне подумалось: отчего бы нашим крупным городам... не создать свои общества твэтерлящих зрителей? И почему бы местным организациям СУД не помочь энтузиастам организовать матч? Что же нас поразило? Да то, что около Японии такое общество было создано при Центральном доме интера! И успешно работает до сей поры! Секция зрителей объединяет более сорока крупнейших предприятий Москвы и несчетное количество «малышек» учреждений. В отличие от «коллекта» из Японии наша секция зрителей при ЦДА работает совершенно бесплатно, на общественных началах, питая свою деятельность только убежденностью, как необходимо широким массам мощнейшее культурное воздействие — театр. Обидно, не сродни, было нам выслушивать советы, как осуществлять то, чем мы давным-давно и с любовью заняты. Воистину, нет пророка в своем отечестве. М. НАЗАРОВА, Г. ЧАЦКАЯ и другие. МОСКВА.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

А ЕСЛИ ОБМАН?

Эти письма пришли почти одновременно. «В апреле прошлого года в наш поселок приезжали артисты цыганского ансамбля. У них было несправен блок эффектов, и их руководитель попросил моего мужа, директора Дома культуры, помочь. Конечно, мой муж поступил опрометчиво: он присутствовал артистам и дал свой блок на три дня. В течение этого времени они скрылись в неизвестном направлении. Не помогло нам и обращение в суд, и в Иркутскую филармонию (они гастролировали то время там). Блок эффектов оценен в 500 рублей. Это большие деньги для нас, ведь заработки культурпросветников невелики. У нас двое детей, мы на грани нищеты и развода. Я забыла, когда в последний раз покупала что-нибудь для себя или детей. Деньги идут только на еду, плату за детский садик и свет.

Для артистов, наверное, это забытый эпизод из гастролей жизни, а для нашей семьи — большое горе. Т. Кабелева, культпросветработник, пос. Выдрино Бурятской АССР».

Интересно, что испытывают сейчас руководитель цыганского ансамбля, о котором речь в этом письме? Вряд ли угрызение совести. Потому что обманывать, красть, брать в долг и не отдавать в последнее время стало не стыдно. Более того, в этом усматривают даже некую выгоду, ловкость, «предприимчивость». А человека, посочувствовавшего чужой беде и из-за этого ставшего жертвой обмана, считают не более чем растолом. Мой муж живет в маленьком городке, где все по талонному: чай, сахар, мыло, стиральный порошок. Как-то пошла она покупать чай; врене уже плохое, а талоны на

вид — одинаковые. Подает она их кюной касирше: «Дочка, ты тут выбери, какие надо». «Дочка» выбрала — и те, которые на чай, а заодно и те, что на мыло. Мать пришла домой, надела очки и ахнула. Бернулась в магазин: «Да как же и теперь без мыла? Да три месяца!» Касирша посмотрела на нее невозмутимо: «А ты докажи, что это я взяла».

Предлагаем вам поразмыслить над следующими вопросами: 1. Доводилось ли вам быть жертвой обмана? Как вы на это реагировали — добились справедливости (как?) или отступили («себе дороже»)? 2. Каждый вечер ваша соседка приносит с работы туго набитые сумки. И вы знаете, что эти товары, продукты она не покупает. Ваше отношение: заведуете? презираете? сообщаете в ОБХСС? считаете, что это в порядке вещей? А как вы поступите, если она

и вам предложит по сходной цене продукты (из столовой, детского), пряжу (из ковровой колбнате), постельные белье (из самгатора)? 3. Ваш хороший и давний знакомый попросил у вас в долг приличную сумму. Дадите безоговорочно? Потребуется расписку? 4. Как же все-таки: быть все время настороже, ожидая подвоха, обмана, или продолжать верить людям не смотря ни на что? Ждем ваших писем.

Н. РУСАКОВА.



В Москве завершила свою работу Глобальный форум по проблемам окружающей среды и развития в целях выживания. Более чем на восемьдесят стран мира на него пришло около тысяч ученых, культурных, религиозных деятелей, духовных и парламентских лидеров. Почему в Москву приехали интеллектуалы из «доброй старой Европы» и старейшая конфедерация ирландцев, буддисты и мусульмане, сенатор США и бывший премьер-министр европейской страны Тревога и стремление определить новые пути развития нашей цивилизации — вот что собрало людей в Москве. Цель форума — объединить потенциалы и религиозных деятелей. Именно они вносят вклад в формирование мирового общественного сознания. Представили фрагменты выступлений и наших партнеров с участниками форума. Из всего объема высказываний мы постарались выстроить цепочку размышлений о судьбе человека в эпоху кризиса — нравственного, духовного, экологического, о человеке на пороге эпохи.



# ЧЕЛОВЕК В ЭПОХУ КРИЗИСОВ...

рах и заслушавшем докладов участников форума и не перейдем к конкретным совместным акциям, то это действительно будет разоблачением немалых денег.

**Одрей ШЕНАНДОА,**  
старейшина  
конфедерации  
ирландцев США

Надо пригласить к груди нашей матери-земли и вместе, объединив наши усилия, как бы одним уном подумать, как же защитить природу, как защитить леса, поля, воду, реки, рыбу, птиц, животных, воздух. Я считаю, что в великом цикле жизни все важно. Перед нами тяжелые времена, и сейчас нам надо попытаться изменить нашу жизнь. В последнее время мы очень много зла делаем и природе, и друг другу. В течение многих веков люди преследовали друг друга. Надеюсь, что сейчас этому наступит конец, и энергия людей будет направлена на преследования своих ближних, а на спасение нашей общей матери-земли.

**Алексей ЯБЛОКОВ,**  
член-корреспондент  
АН СССР, народный  
депутат СССР

Если легкую поместить в сосуд с холодной водой и постепенно его нагревать, то сначала ей будет приятно, а когда станет горячо, она, расслабленная, не находит сил, чтобы выпрыгнуть... Человечество находится в положении такой легкой. Незаметные для нас изменения среды маскируются для нас неизбежные изменения условий существования. Когда все люди это поймут, будет поздно, чтобы спастись. Огромное давление цивилизации на биосферу Земли. На одного человека в мире в среднем ежегодно добывается 25 тонн минерального сырья, на 1 квадратный километр Мирового океана ежегодно в среднем выбрасывается около 17 тонн мусора, сельскохозяйственные угодья занимают более 40 процентов территории суши. Отходы цивилизации порабощают самое цивилизованное и развитое население. Когда все люди это поймут, будет поздно, чтобы спастись.

**Эрих Ульрих фон Вайцеккер,**  
профессор, директор  
Европейского института  
политики окружающей  
среды

Уверен в том, что человечество стоит на пороге создания новой общественной культуры, в которой, естественно, должны будут удовлетворяться все материальные запросы, но они не будут доминировать над духовными ценностями. Это будет культура новой гармонии, которая использует все возможности, которые предоставляет нам планета. И здесь можно почерпнуть тот опыт, который дает нам многовековые религиозные течения — такие, как буддизм, христианство и исламизм, которые основаны на материальном производстве, на том, насколько правильно используются природные ресурсы планеты.

Иногда можно слышать мнение, что сегодня проведение подобных форумов — пустая трата времени и денег. Я не согласен с этим. Здесь можно сравнить с огромной потенциальной энергией океана, в нашем случае — океана человеческого опыта. Однако, если же мы ограничимся лишь разговорами в культурных и религиозных течениях, которые основаны на материальном производстве, на том, насколько правильно используются природные ресурсы планеты.

Иногда можно слышать мнение, что сегодня проведение подобных форумов — пустая трата времени и денег. Я не согласен с этим. Здесь можно сравнить с огромной потенциальной энергией океана, в нашем случае — океана человеческого опыта. Однако, если же мы ограничимся лишь разговорами в культурных и религиозных течениях, которые основаны на материальном производстве, на том, насколько правильно используются природные ресурсы планеты.

# ГОРЕ И НАДЕЖДАМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

от простого злорадного восторга... Мы хотим работать на земле, но мы не дадим надругаться над нами... Слова бугу, армия коварна подоспела на помощь...  
Ежедневно в телепередачах с обращением к гражданам выступают члены оперативной комиссии, недавно созданной ЦК КП, Верховным Советом и Советом Министров Армянской ССР. Компетентное, взвешанное слово в столь экстремальной ситуации дорогого стоит.  
В Армении напряженное

положение. Девятые сутки продолжается жесткая экономическая блокада зоны землетрясения со стороны Азербайджана. Ни один поезд не поступил, ни один вагон! Положение отчасти спасает грузинская ветка. На сегодняшний день на Азербайджанской железной дороге скопилось около двух десятков тысяч вагонов с продовольствием, топливом, стройматериалами, домками для спитакской зоны бедствия.  
Весьма заметны перебои в работе промышленных предприятий, на исходе топливо, строящиеся электростанции — наступлением

смерет большая часть Ереван погрузился во тьму. На грани кризиса в целом народное хозяйство Армянской ССР. Разблокировку дорог люди связывают с армией. Указ о чрезвычайном положении воспринят общественностью с пониманием. Воспаленный разум не промахивается лишь конституционная сила — сила закона.  
Защита мирных граждан, зачастую гибнут солдаты и офицеры. Недавно исполком Степанакертского городского Совета народных депутатов принял решение об увековечении памяти воинов, погибших при защите мирного насе-

ления. На территории братской могилы будет установлена мемориальная плита с именами погибших. Решено оказать помощь пострадавшим семьям в размере 2000 рублей каждой семье из средств добровольно пожертвованных населением Нагорного Карабаха.  
Нет мира под чинным... Да, введение чрезвычайного положения — мера исключительная и временная и на сегодня вполне оправдана.  
**И. ВЕРДИЯН.**  
(Наш соб. корр.)  
ЕРЕВАН.

# Все по закону

На 1.068 мандатов народных депутатов РСФСР претендуют более восьми тысяч кандидатов, и едва начался процесс их регистрации, обострилась и борьба за право остаться в списке. В эти дни рабочая группа Центризбиркома, рассматривающая обращения на неправомерные действия и решения окружных избирательных комиссий, собирается почти ежедневно. Среди наиболее типичных конфликтных ситуаций — нарушение процедуры выдвижения, ведение собраний и голосования. Часты промахи в оформлении протокола. Если и попытки обойти закон, полагать на решения окружных делегатов от имени общественности.

В Центризбиркоме страсти охлаждаются единственно верным средством — точным следованием действующему законодательству.  
Заседание ведет заместитель председателя Центризбиркома Тамара Сергеевна Максимова. Идет разбор неординарной ситуации на собрании представителей трудового коллектива безработицы ины шесты «Воргогорская». В телеграмме на Воргору сообщалось об обманном доверии шахтеров, были обещаны внепредыдущие события. И вот в присутствии оппонентов тщательно восстанавливаются события.  
На 23 января назначалась предвыборная конференция, но не набралось кворума. В 10.00 через неделю конференция опять не началась, а в 12 часов, по саудательству председателя окружного В. Орлова, когда в зале появились предполагаемый кандидат В. Иванов, было объявлено, что кворум есть. В Иванов и был выдвинут в числе четырех кандидатов. Небрал голоса больше остальных, хотя пришлось провести повторное голосование. Но окружная комиссия отказала ему в регистрации, отметив в ходе собрания целый ряд нарушений. Судя по рассказам воргунцев, собрание шло на большом напоре, и его участники проигнорировали совет вести голосование с соблюдением договоренности с оппонентами «вот так», «воздержаться», «считаю, что бюрократическим заявлениям. Голосовали только «за», и отраженный в протоколе счет не соответствует кворуму. Были и другие обстоятельства, озабочившие провальными для кандидата. Так, будущий житель Москвы, он не может представлять национально-территориальный округ. Позже это уже после собрания избиратели предложили провести своего кандидата по другому — территориальному округу, но после ушел... Как ни настаивали стилист шесты на том, что рабочий все равно, по какому округу будет зарегистрирован кандидат, Центризбирком вынужден был подводить от-

казное решение окружной избирательной комиссии.  
В ряде случаев Центризбирком, чье решение окончательно, отклонил отказные решения окружных комиссий, в других — поддержал. Замечу, что в рабочую группу включены опытные юристы.  
**Г. ВЛАДИМИРОВА.**  
Кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по национально-территориальному округу № 33 зарегистрирован советский журналист, корреспондент «Советской культуры» по Центральной Черноземной зоне Эдуард ЕФРЕМОВ. Одновременно он баллотируется и в Воронежской областной Совет. Заместитель заведующего отделом оформления «СЖ» Валерий ПАНОВ выдвинул кандидатом в депутаты Московского областного Совета по избирательному округу № 43 (г. Дзержинский).



**Хавьер Перес де КУЭЛЬЯР,**  
Генеральный секретарь ООН

В тот момент, когда человечество осознано, что решить проблемы выживания можно лишь с помощью нового мышления, целостности и патристизма людей как жителей земли, появилась необходимость в международном механизме, который поможет странам вместе добиваться своих целей, объединяя свои материальные и моральные ресурсы.

ООН заговорила о возможной экологической катастрофе задолго до того, как эта проблема стала актуальной для многих стран. Еще в 1972 году на Конференции по проблемам окружающей среды в Стокгольме наша организация поставила этот вопрос. С тех пор на международном уровне под эгидой ООН ведется огромная работа, которая привела к заключению целого ряда важных соглашений. Прежде всего, хочу сказать о принятом в 1987 году Монареальском протоколе о разрушении озонового слоя, затем о подписанном в 1989 году Базельской конвенции о контроле за трансграничными перевозками вредных отходов. Мы намерены провести в июне 1992 года международную конференцию в Бразилии.

**Мануэль УЛЛОА,**  
сенатор, сопредседатель  
Форума, Перу

Старые стены и крепости, развалины нас, исчезают, распадаются перед стремлением к свободе и гуманизации жизни и отчаянной необходимостью удовлетворения первичных потребностей и надежда на лучшее существование. Как представитель латиноамериканского континента, над странам которого довлеет нищета, огромная внешнеэкономическая задолженность и низкий уровень технологиче-

ского развития, хочу подчеркнуть, что единственной альтернативой для бедняков в их ежедневной борьбе за выживание является все нарастающая эксплуатация окружающей среды и природных ресурсов. И мы должны не допустить подобного развития событий.

**Эрих Ульрих фон Вайцеккер,**  
профессор, директор  
Европейского института  
политики окружающей  
среды

Уверен в том, что человечество стоит на пороге создания новой общественной культуры, в которой, естественно, должны будут удовлетворяться все материальные запросы, но они не будут доминировать над духовными ценностями. Это будет культура новой гармонии, которая использует все возможности, которые предоставляет нам планета. И здесь можно почерпнуть тот опыт, который дает нам многовековые религиозные течения — такие, как буддизм, христианство и исламизм, которые основаны на материальном производстве, на том, насколько правильно используются природные ресурсы планеты.

**Мануэль УЛЛОА,**  
сенатор, сопредседатель  
Форума, Перу

Старые стены и крепости, развалины нас, исчезают, распадаются перед стремлением к свободе и гуманизации жизни и отчаянной необходимостью удовлетворения первичных потребностей и надежда на лучшее существование. Как представитель латиноамериканского континента, над странам которого довлеет нищета, огромная внешнеэкономическая задолженность и низкий уровень технологиче-

ского развития, хочу подчеркнуть, что единственной альтернативой для бедняков в их ежедневной борьбе за выживание является все нарастающая эксплуатация окружающей среды и природных ресурсов. И мы должны не допустить подобного развития событий.

**Эрих Ульрих фон Вайцеккер,**  
профессор, директор  
Европейского института  
политики окружающей  
среды

Уверен в том, что человечество стоит на пороге создания новой общественной культуры, в которой, естественно, должны будут удовлетворяться все материальные запросы, но они не будут доминировать над духовными ценностями. Это будет культура новой гармонии, которая использует все возможности, которые предоставляет нам планета. И здесь можно почерпнуть тот опыт, который дает нам многовековые религиозные течения — такие, как буддизм, христианство и исламизм, которые основаны на материальном производстве, на том, насколько правильно используются природные ресурсы планеты.

**Мануэль УЛЛОА,**  
сенатор, сопредседатель  
Форума, Перу

Старые стены и крепости, развалины нас, исчезают, распадаются перед стремлением к свободе и гуманизации жизни и отчаянной необходимостью удовлетворения первичных потребностей и надежда на лучшее существование. Как представитель латиноамериканского континента, над странам которого довлеет нищета, огромная внешнеэкономическая задолженность и низкий уровень технологиче-

# От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Ленинских премий 1990 года допущены следующие работы:  
1. Аскольд А. Я., автор сценария и режиссер, Мордюкова Н. В., Выков Р. А., Недашовский Р. С. — исполнитель роли: «Художественный фильм «Комиссар»».  
Представлен Киевский киностудией художественных фильмов им. П. Довженко, редколлегия газеты «Неделя».  
2. Белов В. И. Роман «Кануны».  
Представлен Союзом писателей РСФСР, издательством «Молодая гвардия».  
3. Висти Д. С. Иллюстрация и художественное оформление книги «Слово о полку Игореве».  
Представлена Союзом художников СССР.  
4. Кулиев К. Ш. (посмертно). Книга «Человек. Птица. Девушка».  
Представлена Союзом писателей Кабардино-Балкарской АССР, Кабардино-Балкарским государственным университетом, факультетом русского языка и литерату-

ры Ереванского государственного университета.  
5. Тарковский А. А. (посмертно). Художественные фильмы «Страсти по Андрею» (авторский вариант фильма «Андрей Рублев»), «Ностальгия», «Жертвоприношение».  
Представлены Союзом кинематографистов СССР, киностудией «Мосфильм».  
6. Чайковский Б. А. Симфонические поэмы «Подорожник» и «Беттер Сибиряк».  
Представлены Союзом композиторов СССР.  
7. Шинтле А. Г. Концерт для хора (на стихи Г. Нарканди). Концерт для альта с оркестром. Концерт для виолончели с оркестром.  
Представлены Союзом композиторов РСФСР, Союзом композиторов Москвы, Всесоюзным музыкальным обществом.  
Комитет обсудил также принятое и рассмотрено в октябре 1989 года выдвигание А. А. Ахматовой на соискание Ленинской премии за поэму «Реквием» и выразил мнение, что уникальное наследие классика мировой культуры заслуживает признания в целом. Поэтому комитет решил не отмечать премией отдельные произведения, а высказался за широкое увековечение памяти великого художника, достойное ее имени и судьбы. Единственно принятое решение внести соответствующее предложение в Совет Министров СССР.

Для широкого ознакомления с работами выдвигателями на соискание Ленинских премий, Государственным комитет СССР по телевидению и радиовещанию организует передачи о них по радио и телевидению, а Государственный комитет СССР по кинематографии — демонстрацию фильмов в кинотеатрах страны.  
Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР обращается к творческим и общественным организациям, учреждениям культуры, а также к редакциям газет и журналов с просьбой провести до 1 марта с. г. обсуждение работ, оставшихся для участия в конкурсе.  
Материалы общественно-го обсуждения, а также отзывы читателей и зрителей о кандидатурах присылать в комитет по адресу: 101414, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., дом 15.

# СПРОСИМ У ЮРИСТА



# Освободившаяся комната

Прому разъяснить, как и кому выдается ордер на освобожденную комнату в коммунальной квартире.  
**Г. РОГИНСКАЯ.**  
МОСКВА.  
Согласно статье 46 Жилищного кодекса РСФСР (такие же нормы содержатся и в жилищных кодексах других союзных республик), если в квартире освобождено жилое помещение, не изолированное от занимаемого другим многоквартирным жилым помещением, это помещение подлежит передаче в его пользование.  
Освободившаяся изолированное жилое помещение в квартире, где проживает несколько коммунальцев, должно предоставляться проживающим в этой квартире гражданам, нуждающимся в улучшении жилищных условий, а при отсутствии таковых — гражданам, имеющим жилую площадь менее установленной нормы. В последнем случае должно учитываться право граждан на дополнительную жилую площадь.  
При отсутствии в квартире указанных граждан освобожденное жилое помещение заселяется в общем порядке.  
**П. ГОРОШКО.**

# Напряженность сохраняется

Горьким был 1989 год для Грузии. Стихийные бедствия и человеческие жертвы в горной Аджарии, трагедия 9 апреля, аскольнувшая сердца, затем разыгранные по одному сценарию сепаратистские акции, обустившие кровавые события в Абхазии и других регионах.

С 5 января текущего года у Дома правительства продолжается массовая акция протеста. Акция проводится по инициативе общественных и политических организаций, требующих восстановления государственной независимости Грузии. Одним из трагических участников акции является приезд в республику членов Политбюро ЦК КПСС для проведения диалога по всем проблемам, волнующим общественность. Продолжается голодовка молодежи. В вестибюле здания ЦК КП Грузии несколько дней находится большая группа грузинского населения из Юго-Осетии с требованием немедленной ликвидации Юго-Осетинской автономной области и наведения законности и правопорядка.

На проспекте Руставели вновь скандит женщины всех возрастов в черном — матери погибших детей, требуя объективного расследования дела правоохранительными и судебными органами.  
Акция протеста у Дома правительства нацелена с голодовки и призыва к забастовке работников наземного общественного транспорта. На несколько дней в Тбилиси прекратилось движение автобусов и троллейбусов. По телевидению выступил первый секретарь ЦК Компартии Грузии, Председатель Президиума Верховного Совета республики Г. Гумбардзе. Он обрисовал весь многогранный и сложный



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Рышани раскинулись на северо-востоке Грузии, так что виноград здесь почти не растет, а вот яблоки крупные и сочные. Впрочем, на полях растет все, и на урожан, даже без значительного дождя, не жалуются. По осени, когда, как известно, крестьянин щиплет сметает, здесь состоялся пленум райкома партии, отчет с которого местная газета одела в «шапку» — «Продовольственной программы» — идеологическое обеспечение. Тяжеловато, старомодно, однако верно. На том пленуме Д. Гуцу говорил, что физическое состояние рышанской земли практически на пределе.  
— Нужно раскрывать свой труд и свой шоры... В председателем ранга

Гуцу проходил одиннадцать лет и давно уже знает, что не хлебом единым сыт человек. Председатель райисполкома — рабочая лошадка без пристяжки и воз, как бы тажеп и был, вытаскивает зачастую в одиночку. Последний на том пленуме выговор по партийной линии он получил год три назад за отвлечение колхозных средств от экономики. На колхозные средства строились в селах магазины и бани, детсады и библиотеки. Дворец молодежи, как склад миллионов, не имеет аналога во всей республике. Здесь все торжественно и памятно, вот и огонь, от которого загорелась свеча в руке невесты, огонь с могилы неизвестного солдата.  
— Ай, — махнул он рукой в том дворце, увидев, что по-

# Один день секретаря райкома

досел к ритуалу. — Девять-на, ребята, свидетельств о браке я вам по старой памяти сам вручу!  
Потом он спросит жинка, сварила ли Рибунца.  
— Сами домом жить хотите или в общагине?  
— Конечно, своим, — ответит тот, — но кто его даст!  
— Ты, Вена, сам и дашь. А при содействии исполкома сегодня гарантирую тебе шесть соток рышанской земли. Вот и стройся.

Года через три рышанцы суммарно выпустят тридцать миллионов штук кирпича, и это позволит им завершить программу «Жилье-2000» лет на пять раньше.  
Работ не хватает, секретарь тут и там.  
— Кто такой секретарь райкома! — скажет нам Гуцу. — Указательный столб! Нет, Он — генератор идей. И пусть эти

мден работают на завтра. И только на завтра.  
**В. ЛЕТОВ.**  
(Наш соб. корр.)  
Молдавская ССР.  
● Редкие минуты в кругу семьи.  
● Рышанская церковь вновь возмещает территорию — совсем недавно здесь был музей этнола.

# ОСТАНЕТСЯ В ПАМЯТИ

Ушла из жизни Людмила Александровна Гашинани-Косыгина, в течение многих лет возглавлявшая Всесоюзную государственную библиотеку иностранной литературы.  
Л. А. Гашинани-Косыгина родилась в 1928 году. Окончила Московский государственный институт международных отношений. С 1957 по 1973 год Л. А. Гашинани-Косыгина работала в МИД СССР, активно занималась советско-американскими отношениями, принимала участие в подготовке ряда важных внешнеполитических документов. Будучи советником МИД СССР, Л. А. Гашинани-Косыгина неоднократно участвовала в Пагуошских конференциях.  
Плодотворной была ее деятельность в качестве директора Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы. Более 10 лет Людмила Александровна работала в руководящих органах Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений.  
Светлая память о Л. А. Гашинани-Косыгина сохранится в сердцах всех, кто ее знал. Министрство культуры СССР, Министерство иностранных дел СССР.



Редакционный коллектив «Советской культуры» выражает глубокое соболезнование родным и близким главного редактора газеты О. Т. Ивану в связи со смертью отца — Ивана Тимофея Михайловича.

ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬБОМ

Открыта новая постоянная рубрика. Теперь, если вам интересно...

Менеджер. Ой! Кто он?



Звучит и звучит тихая нота. Эстрада, дышит, захлывая переполненными...

Фирма «ЛНС-С». Для этого на их счету работает большой коллектив...

Записал А. ЧЕРВЯКОВ.



Выпуск № 3

Шестнадцать лет спустя

Вашингтон, Канада-центр. Ростроповичу и Вишневецкой. Губоноукаваемис Мстислава Леопольдовича и Галина Павловна...

Из записной книжки

спектора «СК», приглашенного на презентацию «Плейбой».

Приглашены по телефону на какую-то презентацию. Мелопитно. Оказалось, что это-то вроде знакомства с журналом...

News from PLAYBOY

Тут выходит на сцену какой-то мальчик. Пронизав реву и залупал всех оночательно...

Тот самый «Мираж»

Тот самый «Мираж», при первом звуке которого сотни тысяч меломанов бросают все свои дела и стискивают...

кушную и плохо информированную публику. Как только они не пытаются...



позитор фламанго! И почему «Мираж» сегодня настолько притягателен и популярен...

взреш в убогом исполнении, да и тому же исполняемые неискренне, то про заето, то про Иосифа Виссарионовича...

Г. АЛЕКСЕЕВ.

Дело в хороших руках,

надеясь на, зная, что 1-й открытый чемпионат Москвы по вристрелению...



чемпионате в качестве спонсоров любве государственные и кооперативные объединения...

Редактор «Аншлага» — А. Гриневич.

Акция сострадания

«Посвящается пострадавшим от землетрясения в Армении» — эти слова встречают...

Т. МЕДВЕДЕВА.

Век ценю в пятачок

но, что изображено на плаватке — Салая София или София Ротару...

Наш Дима

Перед вторым концертом директор Красноярского театра оперы и балета В. Григоренко...

Курсы фоторекламы

Чел откровенней пазог наших прилавков, тем уверенней являю в себя...



НУ-С, ПРОДОЛЖИМ РАЗГОВОР

Берите, берите...

Когда в ноябре 1920 года А. В. Луначарский приказал Камерному театру...

Увы, мы все еще продолжаем жить в шаманских лифзах сталинизма, когда магия слова...

Г. ДАДАМАН.



# ГОНКИ БЕЗ ЛИДЕРА

### Заметки с молодежной республиканской выставки

Чего же более? Но человек — немалый существо: чуть поприжимит — уровень требований тотчас резко возрастает. Эти требования стучатся к нам пока еще очень робко, мы очень боимся о них говорить, боимся сплутать то зрелое состояние еще непривычной свободы, которое, как все мы, увы, понимаем, легко может быть перевернуто хотя бы новым «единственно правильным» методом. Да и требования ли это? Может, надежды...

Нет, нет, на выставке «Молодость России» чувствуешь себя исключительно комфортно. Какой бы акус у тебя ни был — работа по душе найдется. Есть красивые вещи, есть умные, есть даже поразительно причудливые фантазии самодвижущихся устройств. А если ты человек широкие взгляды, то обязательно заметишь, что и работы привычных стилистских, и созданные в русле традиций, для нашего искусства прежде не свойственных, и то, что возвращает нас к неслучайно прерванным некогда линиям творческого поиска, то есть практически все представленное, каждое в своем роде умело, профессионально, «на уровне».

Между тем почему-то не хочется вчитываться в этикетки, запоминать фамилии. Идешь себе по залам, очень приятно... и все. Или такой вопрос взять — кто лидерует? Можно ли сделать вывод, что из какого-то определенного автора выростает со временем художник изуродованный? Нет ответа. Ровный ведь уровень...

Разумеется, это едва заметные признаки неудовлетворенности. Да и сомневаться в ней, корить себя за придирчивость. Ведь претензии предъявлять не к кому и не за что. Старались же люди, достигли многого, не сравнишь же с тем, что было. Ну так нет ярких фигур — существует же теория, что современное художественное сознание программно стремится растворить проявление личности автора в общем потоке, приобщенном и воспринятом «массой». Только обиходится так учеными мужиками как раз то, что на выставку не попало, — крайние течения, в ту, простите, другое совсем. А вот еще теория, под ней двумя руками можно подписываться: когда труд сориентирован только на подвиг, когда без какого-то выдающегося энтузиазма он неэффективен — это уже не труд, а экстремальная ситуация. Повторю — верно. Но, неверно, правильно это во всем, что не касается творчества. Оно — ничего не поддается — требует именно подвига, и, когда есть только «норма», «открытия» не случаются.

Да, понятно, что последние не могут сыграть как из рога кобылки. Если какой-то востанов демонстрирует просто высокое качество — что же, слава богу и на этом. Но речь шире, чем о конкретной выставке. Наше искусство, а не всестельно узодат в прошлое обстоятельства, при которых сродни героическому были уже попытки работать иначе, нежели в духе конвенциональных предписаний. Сегодня право художника быть таким, как он есть, уже завоевано, пуск и очень хрупки еще эти завоевания. Но главный вопрос теперь в том, как будет использоваться это право. В целом в том, какова «основная тенденция».

Еще раз заглянем на российскую молодежную. Допускаю, что это личное, и прошу прощения у участников и организаторов, но чем-то напомнила мне эта выставка роскошный универсам, где все только высшего качества и никаких



дефицита, в полном согласии с мировым преискусством. Могло ли быть по-другому в наших условиях, когда художник, как и любой человек, естественно, озабочен самой обиходной проблемой выживания, страданием «соотвествовать» — теперь уже не конъюнктурой? Не знаю. Наверное, не могло. Да только обидно будет, если завоеванная столетиями свобода в искусстве обернется лишь свободой выбора зависимости от чисто экономической устойчивости.

Лично же я — в верую в творческий подвиг. Не в тот, когда индустриальный, годним набитый художник в уборной камере самодельными красками асе-таки что-то рисует. А в тот, что совершил все без исключения геник про-

шлого, которым энергия дуза позволяла подняться над общепринятым, шагнуть в неизведанное. В тот, что приносит прозвездения, которые, что называется, «видны», в какой бы стилистике они ни были созданы. В тот подвиг, надежда на который позволяет рассматривать нынешние выставки художников, у которых еще все впереди, как некий промежуточный этап освоения многоственности возможных путей к самореализации творческой личности. В подвиг большого искусства, в собственном, ничем не деформированном смысле этого слова.

Т. РЫХЛОВА.

- На выставке (верху).
● О. Кареева. «Моя семья».
● У картин Д. Дюкова.
● Д. Турапилов. «Аэробика».

Фото Н. Самолова.

По сравнению с нашими традиционными молодежными выставками развернутая ныне в Центральном доме художника экспозиция «Молодость России» выглядит необычно.

Журналисту же, которому многие годы доводилось описывать эти выставки в печати и по меру сил — когда немалым, когда между строк — содействовать преодолению пещерной стеловой одномерности, нынешний показ вроде бы и вовсе должен давать повод для ликования. И правда — свершитель! Наконец-то и тут ушло в прошлое вековое давление, призванное вопреки реальному положению вещей демонстрировать всеобъемлющую уверенность молодых россыпей лишь тем творческим позициям, которые некогда принесли лавры маститым руководителям республиканского Союза художников.

Хочется, конечно, кончатся не спускаться на комплименты. В залах на Крымской — настоящих праздничных взаимотерпимости. Это не может не радовать. Не потому даже, что зрительно чуть ли не впервые представляется возможность узнать о том пристальным вниманием молодых к самым разноплановым устремлениям современного мирового искусства, которые существуют не только внутри замкнутых «подпольных» или «неформальных» образований, а охватывают и на всем протяжении нашей истории России. По-настоящему открытым, что выставка смотрится как самостоятельная альтернатива тому, что стало сегодня, увы, общим местом, — раздором внутри творческой интеллигенции, многолетней изуродованной борьбе друг с другом различных группировок, где амбиции и «правых», и «левых», в сущности, одинаковы — монополия владения истиной. И вот — пусть в чем-то сдержанный, пусть не распространяющийся на крайние течения, к которым мы, ны-

нешние, уже успели приобщиться, — но сделан очевидный шаг к консолидации, шаг, как представляется, мудрый и дальновидный. Организаторы выставки очень старались. Трогательно их обращение даже к внешнему опыту памятных манифестаций, возмущавших в свое время о начале новой, «аполитической» странцы истории молодежных выставок. Хотя странные деревянные сооружения в отличие от их первоисточника в экспозиционной практике и выглядят на данном смотре «ни к селу ни к городу», построены они, несомненно, из благих побуждений — из желания создать единую, несмотря на всю ее многогранность, среду выставочную. Тому же стремлению к «взаимопониманию» подчинены и огромный, видимо, труд по отбору экспонатов: в масштабах гигантской республики такой централизованный метод позволял обеспечить недоступными иными способами — ровный и весьма высокий качественный уровень показанного. В этом же плане охотно отдашь, должное и участникам, их старанию, их способности сравнительно быстро усвоить многие и многие хитрые приемы, включая и те, которыми в наших художественных вузах не учат.

Дальше, однако, начинается то, что, удерживающее от ликования. Это «что-то» ощущается пока смутно, исподволь. Вроде бы только радоваться надо — да здравствует демократия, хвала перестройке — художники выйдут из трясин догм, искусство обретает не стесненную административным диктатом возможность говорить тем языком, каким считает необходимым, застой преодолен —

Тот, кто смотрит программу «Время», еженемерно узнает об успехах советских спортсменов. А уж если возвращается олимпийская сборная, то и астрографом в Шереметьево, и цветы дарят, и даже осылают государственными наградами. Что ж, спорт — дело заметное! Между тем десятки советских музыкантов каждый год принимают участие в международных конкурсах. Результаты их выступлений остаются вне внимания прессы, не говоря уж об орденках и медалках. А ведь немало из них побеждали в международных турнирах, по своему

престью отнюдь не уступающих чемпионам мира. В системе приоритетов цивилизованного общества интеллект, талант и профессионализм в искусстве отводится достойное место, никак не ниже, чем спорту. У нас же музыкальное искусство, как бы абстрактно ни ни гордились, находится на глубокой периферии общественного внимания. А если какое-то внимание и есть, то оно направлено на эстраду.

# НА КОМ ЖЕНИТЬСЯ ПИАНИСТУ?

ВЫСТУПЛЕНИЕ Сергея Бабаяна на конкурсе Робера Казадезуса в Кляйленде стало сенсацией. «Мастерское выступление — успех Советов» — под таким заголовком член жюри Пьер Пети опубликовал в «Фигаро» свою заключительную статью о кляйлендском турнире. Отдавал должное таланту и достоинству друга, известный критик таким образом охарактеризовал выступление советского участника: «Сергей Бабаян, уроженец Армении. В первый раз участвуя в Кляйлендском конкурсе, Советы нас побавовали. Этот двадцативосьмилетний пианист, всегда улыбающийся, истинно вдохновенный, продемонстрировал нам не имеющий себе равных талант, несравненное туше, идеально гармоничную фразировку и виртуозность, от которой перехватывало дыхание. В каждый миг своей игры он как бы разговаривал с нами и призывал нас в свидетели. Его исполнение Первого концерта Бетховена было абсолютно образцовым по завершенности, поэтичности и подлинному лирицизму».

Информация из оргкомитета конкурса разошлась по свету. Подняла ее и наша газета, благодаря чему я и узнала о победе двадцативосьмилетнего пианиста. Он уже около двух месяцев был в Москве — ровно столько, сколько идет почти через океан, но о его успехе у нас никто не знал. Не знали об этом и в отделе конкурсов Госконцерта СССР. Найти Бабаяна я попыталась через профессора Московской консерватории В. Горностаева, в классе которой он недавно закончил аспирантуру. Вера Васильевна рассказала, что московской прописки у Сергея нет, живет у знакомых. «И вообще, поинтересуйтесь, как он попал на конкурс».

«Развелось их, как собак нерезаных», — примерно в таких выражениях отзываются о конкурсах организаторы концертной жизни. Молодые же музыканты рвутся на конкурсы годами, всеми правдами и неправдами пробиваясь и заветной мечте через отборочные препоны. Их можно поздравить по существу много лет законном только лауреат имеет право на сольный концерт. Есть в конкурсах и другая — заманчивая и совершенно необходимая для творчества сторона. Это единственное окно в мир, через которое формирующаяся личность приобщается к мировой исполнительской культуре, общается с коллегами из-за рубежа, может получить опыт международного концертирования. Да и не спрашивай ли ты, что человек, интерпретирующий произведения Моцарта, Баха, Ветховена, Шопена, должен хоть раз вдохнуть тот воздух, который дышали великие? И разве не умиралось мы восхищению молодого немца или француза, приехавших на конкурс в Москву не только за премией, но и для того, чтобы ступить на землю Чайковского?

Несмотря на эти, казалось бы, самоочевидные истины, споры вокруг конкурсов и их целесообразности ведутся в музыкальной среде жестино. Кто-то жалуются на перепроизводство лауреатов, кто-то считает, что кон-

курсные марафоны убивают творческую личность, закрывают путь на эстраду «неконкурсным» музыкантам, среди которых действительно немало талантливых так и продолжают в безвестности. Но что бы там ни говорили, таковы реалии сегодняшней музыкальной жизни, а они практически исключают возможность дебюта исполнителя, не получившего премии международного (пусть даже самого задульного) конкурса. Да и только в самом ли конкурсе дело? Не в тех ли сложившихся вокруг конкурсов приоритетах и отсева всегда была практически неподотчетна и далека от гласности, информация же о ней доступна узкому кругу посвященных, тем, кто организует и проводит конкурсные прослушивания, стоит за их кулисами.

С 1927 года, когда Лев Оборин стал первым советским участником и победителем на международном состязании, число и конкурсов, и лауреатов возросло. Настолько, что престиж и самих соревнований, и звания лауреата падал стремительно, пропорционально все возрастающему количеству желающих принять участие в каком-нибудь состязании, всегда превышавшему число «путевки» конкурсного отдела. Дефицит, отсутствие возможности свободного выбора — вот причины возникновения «теневых отношений», своего рода «спекуляции» на искусстве, когда в вопросах

«пускать или не пускать» в ход шли самые разные приемы. Порой решающим доводами становились не сданные претендентом на участие КПСС, отступившие обязательства политический нагрузки в вузе, анонимные письма, служившие основанием в подорожии о политической неблагонадежности.

На отборах и играл несколько раз. И ни разу не прошел в число участников. А сколько таких музыкантов! Вот в Одессе есть пианист Сергей Макаров. Все говорит, что он просто гений. Он так и не смог пройти ни на один конкурс. На отборе в Свердловске не так давно я слышал Константина Щербакю — лауреата первой премии Всесоюзного конкурса имени Рахманинова. Он играл замечательно. Это был явный лидер. Но в Вену, на бетховенский конкурс, его так и не взяли. Поехали двое других, которые получили всего лишь дипломы. Я уверен, что Щербакю получил бы одну из главных премий. Сколько стремился уехать куда бы то ни было из-за невозможности принять участие в конкурсе! И сколько музыкантов уехало... Вообще на отборах всегда происходит нечто странное. В жюри сидят преимущественно одни и те же люди. Все решается силовыми приемами по какому-то конъюнктурному соображению. Критериями в оценке исполнителя становятся формальные качества игры, а не талант, не вдохновение, не личность. Конкурсы, на которые везут своих учеников те, кто сидит в жюри этих же конкурсов, выбираются авторитарно. Да и премии, как правило, получают четвертые — шестые.

Первая премия Конкурса имени Робера Казадезуса — десять тысяч

долларов. Но не это главное. Чем престижнее конкурс, тем больше обязательств он на себя возлагает. Так, Сергею Бабаяну предстоит турне из 10—15 концертов по Европе и Америке, выступления в престижных залах, дебют со знаменитым кляйлендским симфоническим оркестром. Его победой — не просто удачно взятый барьер. Это открытый вход в концертную жизнь мира. Это предложение жителями зарубежных импресарио, которые пристально следят за всем, что происходит на конкурсе. Это предложение заключить контракты с некоторыми американскими учебными заведениями на преподавание с осени будущего года. И это, наконец, информация, дошедшая даже до «Советской культуры»...

И все-таки, как попал на конкурс Сергей Бабаян? — Я поехал по туристической визе, заранее побеспокоившись о приглашении в Кляйленд. У меня была одна задача — получить хотя бы самую последнюю премию. Дело в том, что билеты я купил только до Нью-Йорка. Билет же от Нью-Йорка до Кляйленда только в один конец стоил 220 долларов. У меня было 313. На обратный путь у меня не оставалось. Но мне же нужно было возвращаться!

Сергей Бабаян воспользовался свободой, дарованной недавно молодым исполнителям Министерством культуры СССР. Согласно его приказу (№ 140 от 29 марта 1989 г.) каждый желающий имеет право поехать на конкурс за свой счет. Этой свободой музыканты ждали много лет: ее отсутствие печально сказало на атмосфере в музыкальной среде, привело к возникновению тех отношений, кото-

## ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

НИКОГДА я не была на музыкальных фестивалях. И вот поспешившись: заключительный тур международного телевизионного фестиваля «Ступеньки к Парнасу» в конгресс-зале московской гостиницы «Космос».

Началось. Сперва все потемнело и затихло, а потом как грануло, замалкала, засверкала Острые лучи лазера «прорезали» пространство зала. Девочки (а может, сотни!) прожигали, как звезды, в темноте.

Немного жаль, что не было открытий. К финалу фестиваля пришли артисты, уже известные нам по радио- и телепередачам, нам по большому московскому концерту. Это если не звезды, то «звездочки» на эстрадном небосклоне, а кто из них станет истинной звездой? — покажет время. Зато приятно сообщить, что на пути к Парнасу ни один из артистов не был исключен специально — «за элегантность, которого удостоился Иоланта

# И СПОЕТ, И СПЛЯШЕТ...

### ИЛИ РАССКАЗ О ТОМ, КАК СОРЕВНОВАЛИСЬ НА «СТУПЕНЬКАХ К ПАРНАСУ» АРТИСТЫ И РЕКЛАМАТЕЛИ И КТО ИЗ НИХ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫИГРАЛ

торое засветились разными цветами, огнями забегали по огромным искусственным лилиям.

На сцену стали выходить участники заключительного тура фестиваля. Молодые, красивые. В одежде и прическах всех мыслимых и немыслимых направлений. И пели. Хорошо пели. Правда, несколько смущала некоторая серьезность исполнителей на фоне всеобщего веселья — такая «разудаль» вокруг, а они все о проблемах, бедах, тревогах. Пожалуй, иной антураж требовался здесь. Или иные песни!.

— Вынимайте! — неожиданно сказал ведущий, и в пошла, что сейчас начнется самое главное. «Внимание на экран», — настоячиво повторил он. И в послушно уставился на экран. На нем что-то малюкало, а голос за кадром, с интонациями Каширского вояки: «Агентство научной, технической и деловой информации бесплатно рассылает предпринимателям и организациям свой бюллетень, в котором содержится сведения... Информация о новых товарах народного потребления, на которую уже имеется подробная техническая документация. Нужно только послать письменную заявку по адресу...»

«Вот бы послать», — подумалось мне. — Такая вещь, и совершенно бесплатной! Жаль, что я не предприниматель и не учреждение. Потом опять все засверкало, замигало, опять пели молодые красивые юноши (почему-то с женским полом дефицит, успевая и отметить по себе). И снова строгий голос ведущего отвлел от мыслей: «Внимание!»

Теперь на экране появилась реклама Шостковского производственного объединения, призывающая покупать фотографии «Светом». И так — вперемежку — пенна, сверканье, мигание, оглушающий гром звуков и призывы ведущего следовать за экраном, на котором спонсоры фестиваля рекламировали свою продукцию как правило, отсутствующую на полках магазинов.

Не знаю, как другие, меня лично реклама корольки казалась, что группа «Агата Кристи» или, например, Виктор Цинчук достаточно интересны сами по себе и не должны бы использоваться их в качестве «аранжировки» товаров народного потребления...

Вашковская (Польша), — не ушла за рубек. «Гран-при» фестиваля и приз зрительских симпатий получил Сергей Манухин, паровоз, второе и третье места завоевали соответственно Андрей Мисин, Игорь Талков и Ирина Отива.

Победителям вручили призы, дипломы и крупные денежные премии — те же рекламодатели. И на это было приятно смотреть: как люди получают деньги тут же, на сцене, публично, без очереди и без всяких бюрократических расписок, к которым, увы, так привыкли мы артисты.

В число призеров не попали ни одна группа, хотя, на мой вкус, среди них были и интересные. — Какая группа нравится вам? — спросила я после завершения фестиваля у обладателя первой премии Андрея Мисина.

— Раньше мне нравились многие группы, — сказал он, — но со временем я понял, что Мусоргский мне нравится больше. После его ответа я как-то сразу почувствовала — ведь тут серьезный, глубокий музыкант тоже слушал, чем-то вроде аналитик, красное обрамляющая рекламу. В голову полезли разные мысли: а зачем вообще в нашей стране реклама? Нам бы непосредственно продукцию... Да еще хорошо. Впрочем, можно и не очень хорошо. Мы ведь и так все купим. Зачем же все эти солидные богатые предприятия тратят деньги!

Главный редактор Главной редакции музыкальных программ ЦТ В. Упорни, подводя итоги фестиваля, внес некоторую ясность: — Это дорогостоящее, очень дорогостоящее мероприятие не стоило нашей редакции ни копейки. И так, да здравствуют рекламодатели!

А артист — как прилагательное. Он вам и споет, и спляшет вопреку бесплатно рассылаемому каталогу или самого надежного, по утверждению ведущего, телевизиора «Витязя». Особенно если его по этому, как вы надеетесь, покажут. Как бесплатное приложение к рассылаемому каталогу.

Наталья ЛОГИНОВА, артистка эстрады.



ПОРТРЕТ

ТЕАТРА

РЕЖИССЕР - собиратель, как магнит, всегда притягивающий к себе людей. Ефремов сегодня остро чувствует...

Как художник, до мозга костей современный, болезненный всеми болями своего времени, Ефремов не мог не сделать предметом творческого...

Личность, исполненная высокого достоинства, неповторимая чистота, не нужна, она раздражает, даже мешает, от нее лучше избавиться...

Можно почувствовать, что это переход от лирики и трагедии к прозе, к утилитарности, к театру, к театру, к театру...



Люди, что с нами происходит? Что творится с человеком, с Россией, с миром? Этот вопрос встает почти в каждом спектакле...

разладила жизнь? Отчего даже близкие люди чаще расстаются, чем соединяются? Почему так обострились противоречия между нациями и странами?



ранство и неустойчивое, словно балансирующее на проволоке, время. Если прежде старый Художественный театр создавал систему замкнутых «комнатных» измерений, заботливо строил «четвертую стену»...

вершью уже. Силы ала ушли, но плоды остались. И продолжается эта странная жизнь «раздробь» (как говорил вышедший Фирс), распад семьи по выданным наслех «ордерам» идет с пугающим ускорением...

ничего не нужно. Но он нужен для нашей славы». Актер и не пытается играть великого человека. Его Мольер — человек издана затравленный, больной, уже хватающийся за сердце...

жил эту угрозу почти с такой же пугающей откровенностью, с какой МВД сегодня нам сообщает свои сводки по ТВ: вот до чего дожили... Спектакль заставлял задуматься о корнях...

мой милый, мой нежный, прекрасный сад! Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!.. — говорит Раневская с гордой высотой страдания...



Олег ЕФРЕМОВ БЬЕТ ТРЕВОГУ

спасение, во угрозу гибели — вот главный мотив современных композиций Ефремова.

Когда-то Станиславский сам задумывался о расширении пространства сцены, но лишь затем, чтобы открыть спасительную-самую людей с природой, укрепить толстовскую веру в бесконечность существования человека...

Радя этого он берет пьесу «Московский хор» Л. Петрушевской. Выбор такого автора для Ефремова принципиален. Мало кто знает, что именно он еще в 1973 году подготовил молодого прозаика и драматурга...

Казалось бы, как заманчиво вернуть эти мотивы (для которых словно окупилась мечта чеховских сестер — «В Москву, в Москву!»), насколько отнюдь тепло доминирует очажо. Но нет, ни автор, ни режиссер, ни художник такого «саентизма» себе не позволяют...

Кто осмелит разрушить неповторимую атмосферу этой интеллектуальной гостиной, где когда-то было много цветов, шумели споры о будущем, звучала музыка и легко скользили излучинные пары? Нашелся — и пошел. Не

ним дом, чтобы железной рукой восстановить в нем свой назаренный режим. Мертвое хватает за горло живое. И как бы славно ни брелась на гитаре, ни пел, ни плясал Отец, деспотическая сила прошлого все равно вырастает до чудовищного гротеска.

Противоборство сил Добра и Зла, противостояние свободной, талантливой Личности и Власти, готовый эту личность подмять, принизить, а, если надо, то и уничтожить, — всегда волновал Ефремова-актера (вспомним хотя бы, как он играл когда-то Николая I в «Декабристах» Л. Зорина или Пушкина в «Медной Бабуне» того же Л. Зорина)...

«Набалу святош» он пригласил поставить известного режиссера А. Шандро с художником его театра А. Фрейбергсом. На себя в таком случае Ефремов-актер мог взять роль самого Мольера. Известно, как драматично складывалась история постановки этой булгаковской пьесы на сцене МХАТа в 30-е годы...

Чувствуется, что Ефремов ближе всего была в этой пьесе трагедия гибнущего Таланта. Предсмертный путь Мольера — так читается спектакль. Не случайно все пространство сцены с самого начала уже заткнуто черным хреном. Когда он поднимается, ярко вспыхивают пушковые краски мольеровского театра, его кулис, шпир, лириков, костюмов и плащей. И потом начнется крутоворот черного и красного цвета, пока наконец темнота ночного неба не поглотит все живое...

«Восенние заморозки. «Мороз три градуса, а вилка вся в цвету». И метель снежный вихрь вперемешку с вишневыми лепестками прямо в лицо старому Фирсу (М. Прудкин, В. Сергачев), твердо стоящему в центре дома как его последний оплот. Так начинается спектакль, в котором Ефремов вместе с Леонтием снова совершают прыжок в глубокое пространство истории. Опять стены исчезают, вместо них проступают, как корявые раслины, тонкие ветви голых вишневых деревьев. А за ними, еще дальше, чудится то черновое с колокольней, то смутная печочка монахов, силовнившихся в молитве со свечами, то старинный зал, где среди всех свободно кружится в вальсе девочка Будущая Любовь Андреевна Раневская...

«Помните, 22 августа торги!» — жестко повторяет, как заклинание, Лопухин (А. Яарков). Человек дела, он уверен, что важнее торгов нет ничего на свете — ведь именно продат за долги. Но дома уже нет — вот, видите, последние подпорки, столбы рушатся на глазах. А сад облетает снежным вихрем. Гибнет не искусство, а люди — вот в чем беда. 22 августа неодолимость, немых людей — вот эту Раневскую, Гаеву, Варю, Аню, Шарлотту, Фирса — всех. И никакие «дачи и дачники» здесь не помогут. «Начал чехуха!». «Мы стали не нужны» — вот в чем вопрос. Речь идет о приближении смерти, об уничтожении целого поколения интеллигентных людей, той атмосферы жизни, которая теплилась, долго цвела, а потом с такой щемящей ностальгией вспоминалась в некогда прекрасных дворнических именах. По ней и справляет тризну театр.

Глубже всех это чувствует Раневская. Нет, вовсе не легкомысленно, бездумно сорвищу последними деньгами, «порочную» женщину играет И. Тенякова. Ее Любовь Андреевна — человек среди всех самых прозрачный и мужественный. Где же заблуждение? Гаев (И. Смоктуновский) — растерянный и наивный большой ребенок. Аня (П. Медведева) — девочка, старательно повторяющая уроки такого чистого, искреннего, но такого тщедушного Пети Трофимова (С. Шкалюков), Варя, Шарлотта, Дуниша — не в счет. Никто не в силах помочь. Нет избавления, нет.

«Надвигается на всех нас громада...» — вот чувство, владеющее Раневской. И снежный вихрь постоянно подхватывает и кружит ее прозрачные. Но «если так надо, то продайте и меня вместе с садом» — тут ялчок. Высокая, статная, темноголовая, строгая по вновь современной моде 20-х годов женщина отбрасывает чеху со лба, и мы видим трагические черты Личности, которая все заранее знает, что произойдет. Потому и мелеет в сцене бала белое платье на черное, траурное. Этому цвету подчиняются все. Черные пары вертятся как заведенные, но жизни за ними уже нет — завод вышел. «Продано именье!» — строго спрашивает Раневская. «Кто купил?» — без дрожи, без тремора в голосе и слез. И от этой строгости сухих глаз Лопухин становится страшно, он хрипло вопит, выламывается, рыдает, прижавшись к ее руке. Раневская сидит безучастно и недвижимо, ее уже нет. Жизнь ушла.

Ефремов поставил спектакль злой, беспощадный, слушающий горьковскую мысль до предела, близкого к угрозе современной преступности. Он обна-

...Театр — среди всех других — искусство самое жестокое. Оно режет не по бумаге, не по холсту, не по камню, а по живому человеку. В дни, когда повсюду вспыхивают грозные события, театр мужественно отворяет перед нами не дверь, но душу человеческого. Это больно — и актерам, и зрителям, которые ищут в театре спасение от пугающих негативных эмоций жизни.

Должно быть, поэтому не все принимают — и внутри театра, и вне стен его — то тревожное, дисгармоничное искусство, которое убежденно творит во МХАТе Олег Ефремов. Всех тех, кто ностальгически вздыхает по старому Художественному театру, можно понять, можно им (и нам) посочувствовать. Но с этим ничего нельзя поделать — таково веление нового времени, принесшего нам всем каждый день все более жестокие, бурные, невосполнимые испытания, потери, смертельные исходы.

Возмущения, сцена в проезде Художественного театра сегодня так далеко ушла от прежнего МХАТа, ее настроения так не похожи на тот высокий призыв к гармонии, которым полился и покорил своих зрителей старый театр в Камергерском переулке. Но будем справедливы: вспомним, как тяжело жилось Станиславскому, отторгнутому надолго от своего театра, каким неодолимым трагизмом наполнялись его дни, и после революционных спектаклей — «Драма жизни», «Жизнь Человека», «Кани», «Дни Турбиных». Как отворачал он, видимо пропавший, заманчивые зарубежные предложения и возвращался на родину, в свою «мучительницу» Россию, чтобы вернуть людям утерянное чувство гармонии «жизни человеческого духа». А разве легче было Немировичу-Данченко, когда он стоял в пред- и послереволюционное время своей лучшей трагедийных спектакли — «Антакма», «Братья Карамазовы», «Воскресение»? Но при всех порогах жизни они всегда были убеждены, что «никаким революционные преобразования не могут оправдать падение русской культуры».

Мы скажем: как можно сравнивать современного режиссера с теми великими создателями МХАТа? Они были могучими русскими художниками, творившими совершенство театральной культуры. Верно, мы правы. Ефремовские спектакли редко дарят нам это чувство совершенства, но сознание, что ведь и мы с вами слишком далеко ушли от тех идеалов чеховской интеллигенции, которая всегда была чужда насильно над человеком, всегда стояла за его духовное раскрепощение, «выдавливание из себя по каплям раба». Процесс этот начался, но увы, с такими резкими переболями. Недаром последним завещанием старого МХАТа были чеховские «Три сестры» 1940 года, в которых перед войной, перед своей смертью Немирович-Данченко молил нас устали сестер Прозоровых сохранять поэтическую веру в будущее тех людей, «которые будут жить после нас». Сумеет ли мы сохранить и пронести в будущее эту Веру, хотя вечно видим, что «драматургия» жизни становится сильнее драматизма искусства?..

Сегодня, когда (и нашей радости!) сцена в проезде Художественного театра наконец-то получила свое истинное значение — имени А. П. Чехова, Олег Ефремов последним спектаклем ушедшего года — «Вишневый сад» — как бы совершает вместе с нами — и в дни тяжелых испытаний — сценический обряд верности вечным общечеловеческим ценностям чеховского искусства Московского Художественного театра.

Марияна СТРОЕВА, доктор искусствоведения.

Олег Ефремов на репетиции (справа сверху). «Московский хор» Л. Петрушевской. Лика — А. Степанова. «Вишневый сад» А. П. Чехова. Аня — П. Медведева, Гаев — И. Смоктуновский, Варя — Е. Пронина, Раневская — И. Тенякова. Фото М. Александрова и М. Самойлова.



МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Мир дорожит перестройкой

НА ДНЯХ в разговоре с высшим руководством одной из ведущих иностранных телерадиокомпаний...

Поездка М. С. Горбачева в Литву и смелое решение позвать все время звали нашего зрителя в гущу спора...

С одной стороны, они помнят, что многие западные страны так и не признали вхождения-присоединения Литвы в состав Советского Союза...

Но есть и другая сторона, определяемая не историей вопроса, а его сегодняшней остротой. И с этой, другой стороны, литовский separatизм выглядит угрозой перестройки...

Хотя в самой Литве термин «separatизм» многим не по вкусу, ему предпочитают слова о самоопределении или о восстановлении утраченной независимости...

Сам по себе этот термин уже подводит к оценке. Separatизм не любит. Он есть или близок ко многим странам: Канада, Эфиопия, Исландия, Индия, Англия, Шри-Ланка, Нигерия, Филиппины, Индонезия, на Кипре...

«Балтийским separatистам не мешает еще раз подуматься», — гласит заголовок статьи Роберта Шафера в газете «Нью-Йорк таймс»...

В результате мы наблюдаем исключительно сдержанное отношение к происходящему со стороны официальных лиц США и средств массовой информации западных стран...

Но этот логический аргумент не воспринимается тем, кто находится на чисто эмоциональном уровне страсти...

СТАЕТСЯ аргумент насчет угрозы перестройки. Полагаясь на М. С. Горбачева за все начало, многие литовцы собирались дальше идти самостоятельно...

Что касается администрации президента Джорджа Буша, то ее официальная позиция состоит в том, чтобы не занимать какую-либо позицию, которая могла бы на пользу одной или другой стороне...

Многое дорожит перестройкой. ВИЛЬЯМ — МОСКВА.

НА ПРОВОДЕ — ВАРШАВА

Левый и правый — два берега Вислы

И ВЕЛМ ДНЕМ, и черной ночью они всегда рядом, как пальцы на руке, питаемые животворным током общего сердца...

в Варшаве нас ждали безмолвные улицы.

У ДРУГОГО моего собеседника, Романа Братовского, судьба сложилась иначе. В годы войны он стал полковником Армии Крайовой...

Телеуш Равский смотрел сквозь холодный визир бинокля, как всецел мир напрягал артерии, и пытался разглядеть в предвещательной дымке за покрывшей дымом Вислой Варшаву...

Ровно 45 лет спустя в своей варшавской квартире, расположенной неподалеку от того места, где рядовой Равский шел в атаку в 45-м, явные подполковник, ведущий научный сотрудник Военно-исторического института вспоминает:

Город был похож на огромное кладбище: на улицах, во дворах, в скверах тыщачи деревянных крестов — скромных надгробий погибших варшавлян...

Да, давний исторический спор о Варшавском восстании и роли Советской Армии ныне обретает новое звучание. Мало кто из европейских народов так, как поля-

ки, бережно и трепетно, свято относится к своему прошлому, видя в нем мост, перекинутый в настоящее. Историкам, вероятно, еще предстоит докопаться до подлинных причин восстания, отношения к нему великих держав, истины, скрытых в архивах не одной страны...

И ЗДЕСЬ цены мнения и маститого литератора, и военного историка. Предостаному сначала слово Братовскому. — Мы отмечаем в эти дни сорокатылетие освобождения Варшавы, о котором сейчас говорят — и о том, например, как по решению Сталина авиация союзников была лишена аэродромов на территории СССР...

Я очень сожалел по поводу осуждения в Польше могил советских воинов. Откуда это берет? Думаю, что погибшие солдаты, герои освобождения невинно расстреляны здесь за живых преступившись в сталинском НКВД...

Иранская газета «Кейхан Интернешнл» пишет, что если бы они произошли не в 1989, а в 1985 году, то Советская Армия могла бы избежать опасности столкновения с кризисом национальной безопасности...

Связанных со сталинизмом, от того, что давно стало в Польше историей. Теперь наши отношения нужно строить заново, взяв за точку отсчета появление на мировой арене М. С. Горбачева...

Если я касался истории, то только для того, чтобы напомнить о сегодняшнем дне, продолжает Братовский. Полагаю, что у нового польского руководства есть возможности для сотрудничества с СССР...

Средства массовой информации Турции уделяют большое внимание событиям, происходящим в Советском Азербайджане. Газета «Терриджан» оценивает ажиотаж на советско-иранской границе как крайне ошибочный и вызывающий беспокойство...

Средства массовой информации Турции уделяют большое внимание событиям, происходящим в Советском Азербайджане. Газета «Терриджан» оценивает ажиотаж на советско-иранской границе как крайне ошибочный и вызывающий беспокойство...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

О СОБЫТИЯХ НА СОВЕТСКО-ИРАНСКОЙ ГРАНИЦЕ

НА ПРОВОДЕ — ТОКИО

ВИЗИТ ЗАКОНЧЕН. ДИАЛОГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



— Как вы, г-н Сакураги, оцениваете результаты визита в Японию делегации Верховного Совета СССР с точки зрения межпарламентского обмена между нашими странами?

— С точки зрения чрезвычайно важного для японской стороны вопроса северных территорий, следует отметить, что в ходе визита советской делегации в отличие от всех предыдущих двусторонних переговоров возник новый поворот — советская сторона выдвинула идею третьего пути, и это вышло вы-

Визит в Японию первой делегации нового советского парламента во главе с народным депутатом СССР, членом Политбюро, секретарем ЦК КПСС, председателем Комиссии ЦК КПСС по вопросам международной политики А. Н. Яковлевым...

Это и побудило нас обратиться к одному из ведущих политических деятелей Японии, вот уже много лет активно участвующему в советско-японском диалоге, трижды возглавлявшему японскую делегацию на конференциях «круглого стола» советской и японской обществественности...

Вместе с тем я должен заметить: переговоры на уровне рабочих групп должны приобрести более конкретный характер в рамках обсуждения территориальной проблемы. Хотелось бы, чтобы советская сторона учитывала следующие моменты: с нашей точки зрения, чрезвычайно важным. Дало в том, что на отношении широких масс японцев к проблеме северных территорий огромное влияние оказывает тот факт, что японцы вообще не считают, что они вовлечены в советские проблемы...

— Правильно ли будет считать, что вы, г-н Сакураги, придаете большое значение самому факту возможности в принципе третьего пути, отличного от тех направлений, в которых до сего времени обменивались предпринимались усилия по решению проблемы мирного договора между СССР и Японией?

— Да, я считаю важным то, что нужно вести одновременно активные переговоры по всем направлениям развития двусторонних отношений. Например, Япония в посленесенный период добилась значительных экономических успехов. Мы активно сотрудничаем с Западом, оказываем помощь многим странам. СССР — наш ближайший сосед в настоящее время переживает определенные экономические трудности...

Японская сторона, конечно, с готовностью отнесется к позиции советской стороны, например, в том смысле, что не возвращаются территории не должны быть никакими военными объектами: для будущего японско-советских отношений чрезвычайно важно, чтобы решение вопроса было достигнуто на взаимоприемлемых основах. Но важно, чтобы переговоры шли именно в таком конкретном ключе — тогда они будут продуктивными. Иными словами, для развития диалога необходимо, чтобы именно советская сторона (по крайней мере она создала эту проблему) поставила условия перед японской. Тогда наша сторона могла бы ответить, насколько эти условия приемлемы. То, что сам по себе диалог необходим и важен, обе стороны понимают, задача — найти способ распутать проблему. Я отнюдь не считаю, что советская сторона должна безоговорочно согласиться с тем, что говорит японская, однако в рамках рабочей группы должны обсуждаться конкретные предложения советской стороны, которые, в их соавторстве, рассматривались бы со всей добросовестностью в предавдрии японско-советской встрече на высшем уровне.

сударством, таких отношений, при которых бы мы взаимно понимали друг друга, — имеет чрезвычайно большое значение. Я уже более 40 лет занимаюсь политикой и стараюсь делать все для налаживания дружеских отношений Японии с СССР. Сразу подчеркну: я не считаю, что сегодня отношения между нашими странами плохие, но полагаю, что их возможно постепенно еще улучшить в процессе решения одного за другим вопросов.

Я незначительно стремлюсь содействовать развитию японско-советского сотрудничества в рамках культурных и спортивных связей. В нашем парламенте существуют ассоциация по вопросам культуры, спортивная ассоциация. Так же, как и в парламентской ассоциации японско-советской дружбы, в них входят представители всех партий. Будучи членом той и другой, в стремился к тому, чтобы в Японии с каждым годом приглашались все больше советских артистов, музыкантов, чтобы чаще происходили двусторонние и многосторонние спортивные встречи.

Я хочу сказать, что и сегодня диалог по многим направлениям, и только в одном направлении не наблюдается движения — это политика и отчасти экономика. Руководитель советской делегации А. Яковлев абсолютно справедливо заявил, что 20 совместных советско-японских предпрятий — это позорно мало. Конечно, мы можем создать их значительно больше. В рамках экономического диалога уже произошло движение: летом минувшего года прошло крупное экономическое совещание.

— Г-н Сакураги, можно ли из визита сделать заключение, что пока еще инструменты народной дипломатии более эффективны, чем каналы дипломатии официальной?

— Я считаю, что дипломатия должна осуществляться по самым различным каналам. Это и межгосударственный уровень, когда правительства берут на себя ответственность выступать от имени своего народа. В ходе состоявшихся бесед глава советской делегации А. Яковлев заявил, что в Японии есть общественное мнение, и в СССР также есть общественное мнение, и его необходимо учитывать. Это очень важ-

но — учитывать самые различные точки зрения внутри общества. Но в момент, когда стороны выходят непосредственно на решение проблем для того, чтобы установить дружественные отношения, каждая из сторон должна иметь единый выход, выступать на базе единого предельно принятого решения, направленного на то, чтобы переговоры завершились положительными результатами. Стороны, непосредственно участвующие в переговорах, темки образом, должны опираться на позицию, которую учтено общественное мнение, учтено национальные движения в отношении между странами и, наконец, присутствует готовность нести свою ответственность за принятые решения. В этом смысле мы очень ждем приезда в Японию М. С. Горбачева. Мы думаем, что главы наших государств проводят серьезные переговоры, которые, даже если и не приведут сразу к окончательным результатам, откроют большие перспективы для дальнейшего диалога.

— Разрешите последний вопрос: какие ближайшие перспективы вы видите в работе парламентской ассоциации японско-советской дружбы после того, как завершится визит советской парламентской делегации?

— Не очарованная наша ответная, вы знаете, поездки в СССР. Конкретное содержание следующей встречи с советскими парламентариями будет определять ситуация в мире и этому моменту, ситуация в рамках двусторонних отношений. Поездка в СССР будет представлять очень важный шаг в развитии отношений. Поездка в СССР будет представлять очень важный шаг в развитии отношений. Поездка в СССР будет представлять очень важный шаг в развитии отношений.



ДУМАЮ, что мой собеседник правы. Памятные годовщины — это не только повод для торжественных собраний и визитов официальных делегаций. Это повод для глубокого раздумья над прошлым, которое не должно бросать тень на современность.

А о том, что это бремя довлеет над нашими отношениями и сегодня, меня убедили не недавняя встреча со студентами факультета журналистики столичного университета, куда я был приглашен прочитать лекцию. Парadoxально: у молодежи в отличие от участников исторических собраний почти нет сомнений. За редким исключением студенты-четверокурники были уверены, что крах Варшавского восстания — это результат сознательной политики Советского Союза. Досадно только оказалось знание исторических источников, литературы. Преобладали сведения, почерпнутые из вчера еще нелегальной прессы, изустных разговоров, из передач радио и телевидения, которые нередко отлучались тенденциозностью в показе истории, акцентирова внимание лишь на преступлении сталинизма и жертвах, которые понесла поляки. Однако обиделись искренний интерес к истории нашей страны. Новый фундамент дружбы и сотрудничества двух соседних народов нужно строить сегодня. И для него понадобятся прочный и надежный материал.

Андрей ПЕРИНИН. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)





«...Я виноват. Я в маскарад втесался пестрым, А как я был богат».

С. Л.

НА АУКЦИОНЕ ЦЕННОСТЕЙ, НЕ ИМЕЮЩИХ ЦЕНЫ



ЧЕМ ОБЪЯСНИТЬ, что не специальная пресса, а те, кого в обиходе называют «читателями», оказались глубоко встревожены состоянием современного искусства? Именно он, не занимающийся эстетикой человека, испытывает растерянность перед кризисом искусства, отрицать который было бы приторством. Может быть, в период обычного его состояния, относительно уравновешенного, люди и не замечали бы эти вопросы. Но сейчас они в слух. Они жаждут понять, что же потеряно и в силу каких причин им предстала в искусстве нищета духа. Следовательно, вопрос не об ухудшении или улучшении театра и кино. Суть происходящего в том, что человек лишился художественного измерения жизни и заглушено, иногда четко и внятно. По личной, собственно-современной принадлежности каждой культуре (на языке философии — субкультуре, то есть тайной, душевной). По гуманистическому образцу жизни, еще Цицероном определенному как «высшее культурное и нравственное развитие человеческих способностей в эстетически законченную форму в сочетании с мягкостью и человечностью». (Человеческие способности берутся в широком смысле, это не только способности художников.)

Меня спрашивают А. Б. (под инициалами выступают мои корреспонденты, иногда их в соединении по признаку единопонимания вопроса. Эту мысль мне подсказали письма того оппонента, что строила себя под псевдонимом Икс-Игрек. Немец и его цитирую. Но пока — слово А. Б.).

— Можно перебить вас? Я раз вы так велико просите... А. Б. Вы говорите об идеологии, этой сопутствующей нам неизменно категории нашего общественного развития? Я. Нет, то, о чем я говорю, не входит в разряд идеологии, вернее — идеология избегала связываться с такими сложностями. Слабость нашей идеологии в том, что она упрощена, она противонадидеологична, хотя для кого-то в этом, вероятно, ее достоинство. Тем, кто ее когда-то основал, возможно, не нужна была эстетическая законченность жизненного мироощущения человека. Не нужны ни тонкость и мягкость, ни чувство красоты — эти заблуждения, списанные за ненадобностью.

Новая идеология вырастала из отказа от нравственных устоев старого общества, не успевая придумать равных им новых. Как Хроника она проглотила много неумных, с ее точки зрения, идей и чувств прежней, свергнутой жизни. Ей, к примеру, была не нужна религия с целой системой исторически накопленных человеческих чувств. И у нее на десятилетий план мораль вместе с ее заповедями. С уничтожением старого мира исчезло чувство связи с прошлым и высоким традициям, в нем выхоженными, исчезло чувство самостоятельности человека по отношению к государству (какая уж там самостоятельность при несомненной диктатуре), чувство морального равенства классов, пропагандируемое запрещенной церковью и сочиненными философами. Шкала ценностей, разлетавшихся вдребезги, сложилась только в одну формулу из своих осколков: классовый интерес. И не только заповедь — ни одна нравственная категория не сохранила своей абсолютности, ни одна не осталась как внутренний естественный закон. Остальные нюансы отпали сами собой или заменились чем-то совсем неравноценным, как это случилось с женской проблемой, которую всю уложили в один день в марта. Это разлетание и первоначальные цели понятия и правила поведения человека произошло в темле. От поколения к поколению чувства деградировали. Стали стираться и переходить одна в другую категории прямо противоположные. Все путающее делалось действительным.

И вот сейчас на наших глазах происходит деградация последних, что для прежней идеологии не считалось. Она извиняла стороны жизни человека, — его интимной, любовной сферы. Там он при всех обстоятельствах находил себе примот, обожание, слеснение, недостижимость. Игры — само слово говорит за себя. Так новые культуртре-

геры его «доставали», вытеснили, выволокли из уединенности, сошли по кровям и велики таинственность перекрестили в публичность. Много старания направлено на то, чтобы убедить, будто кто-то когда-то наложил запрет на любовь. Как ни странно, до этого в верхах не додумались. Поэтому снимать и освобождать было не от чего. И такую опозоренную, оплеванную, полуживую от чужеродной репрессии любовь мы видим теперь. Самое интересное, что нашли ее не в прозрачных водах Адриатического моря (как Афродиту), а в грязном белье немых квартир, сдаваемых соседями при малолетних проститутках.

Таким образом продлилась цель деградации, и человек может считать операцию над модернизацией его души и сознания изданным и совершенству. Это по линии личных эмоций, но есть еще чувства эстетические, социальные, чувства онтологические.

Человека от уродства бытия спасала Красота с большой буквы, в виде искусства. Ей как раз сильно мешали, из ее сил она мешала, потому что она была признака буржуазной. Она была из набора Неумных Ващей, как метко выразился Юрий Домбровский.

К. Р. В распространении этого «препятствия» старая Россия успела очень много, особенно при посредстве цензурной страсти купцов и промышленников. Это общезвестно. Нигде им было давать деньги, они и давай производить красоту, что им удавалось под держкой художников, без них наверняка бы заглушили.

И все это было расхвачено, продано и предано. Хотя искусство иногда бунтовало.

В моей памяти ярко, будто снятый при вспышке молнии, возникает момент, который теперь уже следует назвать историческим. На трибунах съезда ВТО, на фоне барельефа русских артистов-просветителей грузинская актриса Верико Анджапаридзе и ее ошеломляющий вызов: «Из театра ушло Божественное!»

В зале сидели. В период обратимой полноты реализма — не просто реализма, но яростного бытоподобия, идеологического нашему советскому образу жизни, и эти запреты слова, кощунственные призывы! Все, что сверху, все, что вне за пределы, не за бытовщиной, не за методом физических действий, не за признаками роли рефлексом (в театре), — все это страшно, как ересь в средние века. Советский театр — и божественное, и это — в 1956 году! Что она говорит! А она бесстрашно решила сказать наконец, что не туда идет театр. Ведь уже ушла львиная доля его силы вместе с погубленными людьми, уже все ограничено устоявшим, но теперь (тогда) театр еще обречен на полную уранчиловку, на невозможность даже думать о красоте духовного взлета. Он принципиально, запланировано снижен, обывочен, подержан как вейлор, призван только копировать Единственно Правильную Систему главного познательного театра (который сам си-

дит уже тогда на мели, но это видеть запрещено) МХАТ: разрешен только один угол зрения на человека — как на физическое существо с прагматическими потребностями и целями.

Многие в этом плане промолчат, хотя и ненавидят прописанный всем методом физических действий, и прагматические идеи, и новейшие пьесы (Суровая и другие), но уже испуганные, раздумывая, что такая тупая жизнь все-таки лучше, чем смерть на Колыме, где уже много непослушных эстетов, хоть сейчас (тогда) и 1956 году. Но кто верит! А эта красивейшая женщина после доклада народного артиста В. О. Топорова, предлагавшего изучать опыты ученых на обезьянах, бросает свой сакраментальный призыв, свой «СОСИ» с борта тонущего корабля искусства. Но немногие будут до конца отпущенной им жизни корабль этот спасать. Не знаа, что потом он завернет в бухту Порно.

История эстетической мысли все-таки должна их оценить. Как их сбивали с позиции, надо было выдумать! Как их третировали за отрицательность, то есть от сюжетов производственно-бытового и т. п. за стремление вести людей в мир иной, пестовать культуру. Их остреливали, что называется, и слева, и справа: за эстетизм, за формализм, за образный язык, за музыкальность и живописность, за пластическую выразительность, за фантазию. Чем ярче творчество, тем острее обвинения и настоятельное предложение перейти на платформу социализма.

Что сказала бы эта великолепная грузинская актриса, если бы дошла она и увидела, как сегодня уходит со сцены Человеческое!

Итак, вы можете судить, мой корреспондент, какой давностью и глубиной года помечена эта линия следи, оскудения культуры, как не оставалось ее ничего, и в том числе та полупотеряла в стране, от которой ничего и не отдало. Тщательно размышляете о Божественном назначении человека, если он не различался в массе масс, говоря языком автора «Самобийцы», если человек ожидал в будущем только один вид прогресса: из массы масс перейти в массу масс масс. (Да вот сейчас, она как будто пришло, это будущее, а характеризует новое поколение рост преступности, ладение искусства, и педагог-криминалист говорит с телеэкрана о вырождении нации...)

Икс-Игрек. Послушайте вас, так все хороше в прошлом. А мне так ближе эти босяцкие моцарти с электрогитарой. Надо вперед смотреть, вперед! Лучше расскажите, как удаля цензуры сдерживала в искусстве здоровый эстетизм, который делает и деньги, и искусство.

Я. Когда же эта уда появилась, позволите спросить? Было нечто прямо противоположное. Например, в дневнике М. А. Булгакова в 20-е годы записано: «В трамвае сегодня влезли совершенно голые мужчины и женщины с лентой через плечо, на которой было написано: «Долой стыд». Поощрялся сво-

бодная любовь, отказ от устойчивости в отношении между полами. Сама верность была объявлена сентиментальной «отрыжкой» буржуазного мира. Новая любовь полагалась «без черемухи». (Помните, очень похоже на теперешнее). Никаких запретов, касавшихся области любви или, как теперь она переименована, секса. Так что была полная сексуальная свобода и осевший ее лозунг «Долой мораль». Ведь этот лозунг был удобен и для самого верха, и для самого низа. У большинства высших, верховных существ было непременно по две семьи: старая и новая. А в середине были с мелкими Ден Кихоты русской литературы и сцене. Театр был все еще для них храм, где совершается великое таинство человеческой жизни, где человек приобщался к возвращаемой им культуре. И при этом все они были покорные люди, умевшие красиво жить, любить, веселиться. Им не надо было указывать на статус морали; им не приходило в голову поднимать в искусство порнографию. А о любви и страсти искусство говорило больше и лучше, чем сейчас. Во все формы нашей жизни тем временем уже вошли зло, ложь и грязь, а искусство, заматывая это, как то держалось. Теперь ты, кому не хватает в жизни острот ощущений, будешь с леной у рта отставать разрушение этой традиции и счастливо, преследуя рыцарей неприступности искусства.

Вот я вас спрошу, Икс-Игрек, за что уничтожались Гумилев, Мейерхольд, Ахматова, Булгаков? И тысячи других? За что... сжигали их... заворона, сжигали их спектакли! Ведь не за порнографию, все там и в помине нет. И работало, все они не за то, чтобы на сцену пришло как основное достижение свободы «снятие запретов со всех отравлений человека», как высказался недавно по телевизору один малоизвестный кинорежиссер. И не за то, чтобы в студийном театре артист, он же главный режиссер этой студии, носящий звание народного СССР, продолжатель культуры МХАТ, натурально молчился на сцене. Он, по-видимому, из братства тех, кто за естественное отравление всех надобностей человека. Братья по духу у него уже много. Кто во что горло отплевываются.

Открываю «Литературное обозрение» № 8 за прошлый год — обзор наших театральных достижений: голые уже не удивляют, мочепускающие тоже, а вот чтобы выписывать на школьной доске «слова из золотого фонда русского мата» (стиль автора «Литературного обозрения»), этого еще не было, и об этом восхищенно сообщают некий начинающий рецензент из провинции, побывав на спектакле «Мадонна Мадурита» в «Творческих мастерских» при Союзе театральных деятелей. Сколько уже посетил сей салон деятелей! Сколько просматривал этот спектакль с золотыми письмами! Смотрел ли сам Пред? Какую премию получило это детское Просветительное нашей бедной России, они не жалуют сил для блага Родины.

Бывали у нас в искусстве всякие вре-

мена. Но таких ошеломляющих не вспоминается. Икс-Игрек (задумчиво мычит, собираясь с мыслями). М-м-да... Я. Получается как-то, будто это и есть перестройка в культурной жизни страны! Может быть, это все шутка! И все переменилось, и мы наконец вспомним, что было и что есть! К. Р. Да, диаграмма печальна. Линия идет резко вниз. Линия нашей самой свободной в мире культуры. Она раньше была «освобождена» одними стартерами, а теперь снова «освобождается» другими.

В журнале «Природа и человек» есть коротенькая реплика. «Пона юридические умы осваивают верхние этажи правового государства, его подвалы заполнили видеопортреты, диско-бары, да популяризируют будущее-студии под театральную вывеску... Нового перестроечного гражданина, — говорится там, — еще покачивает от глотки свежего воздуха, а его уже заывают под красный флагом» ильинья советская Вера и американская мальчишка Лолита.

Икс-Игрек. Так что же ваша интеллигентия! В кусты, что ли, попряталась! Я. Поэт Н. Коржавин считает, что она робует перед натиском нового вандализма. Я согласен с ним. Но ведь и интеллигентия не однозначно мыслит. Она (интеллигентия), например, выпустила книгу «Проблемы статистики и экономического моделирования», где с фактами и цифрами доказывает, что в стране прогнозируют алкоголо целое поколение. Страшноватая игра. Что в среднем 80-х годов начали проигрывать и второе поколение. Неожиданно подорван генофонд.

А. Б. Но, может быть, это другая история и мы не при чем! Я. Да нет, при чем. Один из авторов книги профессор Б. Искжов отмечает, что Москва — самый крупный в мире интеллектуально-мозговой центр планеты по количеству ученых, людей с высшим и надвысшим образованием. И вот этот центр не сумел, тем не менее, эффективно решить ни одной проблемы развития столицы и государства за последние 20 лет. Почему! По причине нравственно-интеллектуальной слабости страны алкоголизмом. Не только им, конечно, но — выкладки ученых: «Из 10 ослабленных детей 9 такими являются из-за алкоголя в организме родителей». И деятельность страны в удручающе большей процентности оказалась поразена и продолжает поражаться «метастазами ослабляющей мутности». Эти метастазы представляются такими явлениями, которые всем известны: антисемитизм, отравление вод, несостоятельность медицины, преступность и, наконец, (цитирую точно) «пошлые шельгеры эстрады, пустые аморальные телефильмы и видеоспектакли» и так далее. «Ослабленность — читая дебилизация», — пишет автор, — в третьем поколении уже дошла до 75 процентов рождающихся. Это указывает на ухудшение генофонда.

Представьте себе, что ученые сделали выкладки, подсчитав отношение неплохой части нации к населению всей земли. Народ, у которого это соотношение составляет не менее одного процента, — великий. Или в состоянии стать великим — таким, который может существенно влиять на ход истории. Наш народ с пяти процентов (при начале революции) снизился в брежневский период до полутора. Таким образом, — говорит Искжов, — у нас остался запас прочности в «квинтибу» полпроцента. Утрачива и, мы перестаем быть великим народом и отойдем на второй план современной цивилизации.

Икс-Игрек: Пили всегда! Русь есть все-таки пили...

Я. И вода была другая, и люди были прочие. Таких бед, как в XX веке, не испытывали. И неспроста специалисты говорят о «пропаде» родня как о наихудшей народной беде. Эти ильинья девятые великие, да обернулись они слезами нации. Но к пьяным деньгам уже добавились другие — преступные деньги за проституирование искусства. Это — продажа морали, совести. Пьяные деньги создали причину разрушения личности. Сегодняшнее, освобожденное от морали (и здравого смысла) искусство показало нам крупным планом, что является собой эта личность без тормозов. Она не очень-то пассивна, хотя и больна, она агрессивно гонит из искусства все идеи, все мысли, самый смысл обогащения человеческого разума и сердца, который владеть искусство. Она уже объявляет о новом назначении искусства, из своего, двойного, недопонимания смысла бытия выводит закон о повороте и снятии всех устоев жизни разумного человека. Мы еще не оценили, что это значит. А значит это, что в искусстве орудует идея преступности как главная идея жизни. Она и руководит образованием «новой нравственности» в тех, кто смотрит эти шедевры андрейские в быт шедверсы. Она дает зрителю соучастниками того, что показывает на

экранах. Я считаю это таким же преступлением, как продажа наркотиков. Икс-Игрек. Ну это, наверное, слишком... Я. Если преступно заставлял женщину торговать собой, то преступно ли заставлять ее получать деньги за демонстрацию в голом виде перед толпой оголтелых, прорвавшихся в театр! Режиссер говорит: «Откажешься — сниму с роли».

Икс-Игрек. Так было! Я. Было, было. Вот письмо. Читайте, здесь сказано: «Она отказалась выдти в чам мать родила, и у нее отняли роль. А в эти же дни мистифицированный писатель пишет на страницах газеты (невольно поддерживая режиссера), что даже Аполлон и Венера стоят на своих постах гонимые. О, наше бедное образование, оно легко расправляется с глобальностью времени, с тем, что римские боги не наши современники и что их создало не ремесло, а мистическая фантазия скульптора. Что конкретное зрение эту наготу воспринимает не так, как наготу живого человека. Что это — идеализированная красота, очищенная от таящего натурализма, ибо у великих мастеров, создавших обаянное тело на полотне, был не один секрет».

Тут есть интересные соображения об эстетике живописи, но это отдельно. Главное — в письме демонстрируется настоящая образованность. Это редкость для нас. Если вам попалась статья литературоведа А. Гиткина в «Литературном обозрении» (статья в том же номере, где дано обозрение про воспитание матом), то там сказано прямо об отсутствии в нашей стране гуманитарного образования. Он и не знал, что подтверждение его ждет в том же номере.

В сознание людей андрейские не образованность, а стереотипы. Но и теперь, увы, то же самое, только стереотипы стали другие, из других запасов. Кем-то пушено такое слово, как «чернуха», — про совсем уж макулатурный стиль. Так стереотипы «чернухи» есть во всех видах: драматургия, фильм, спектакль, эстрада, даже балет. В балете это выглядит особенно пошло. Оставьте последний вопрос — о цели последнего поворота. Ответу словами одного из интереснейших директоров нашего времени В. Минина. Он говорит, что искусство гибнет, если в него внедряется сила купли-продажи. Нет средств, или же его разрушают. Ведь не только молодым образованным, но молодым вменяемым, поощрялся распад в сегодняшнем искусстве! Материальным фактором, фактором призов, зарубежных гастролей и премий он мощно поощряется. И выбирается на этот предвещает те спектакли и фильмы, где названная чернуха, то есть ладные ниже черты культуры, выступают во возможности без обиняков. По нашим задульным подчас театрикам сияют западные «фирмы», они выбирают то, на что «включат» вкусы их зрителей, что «работает» на прибыль. Художественное качество тут не играет роли. Оно перестало играть какую-либо роль и для этого

Итак, искусство прокладывает новый этап своего рокового крестного пути XX века. Первый — под диктатором террора и официальной идеей — это все-таки сумело выдержать, сохранив свой костяк от распада. Теперь ему предложено добровольно уступить место чести за большой куш. В искусство вошел дух наживы, и наш неприкрытый и дально, свергнувший министрскую власть свободный министр (и другие жанры с ним) не устоял. Его вожди, строящие теперь свою «адекватность» на зарубежных, делают вид, что никакой сдачи ценности вечных в обмен на бранные не происходит. Но отечественная культура, неповторимая и самостоятельная, идет с молотком.

Г. Д. Я надеюсь на феномен пробуждения Советского интеллигента. На что-то вроде новой перестройки, когда пронахившаяся скажет: «Я виноват! Я в маскарад втесался пестрым!» Хоть мы и вступили в общенародный поток искусства, стремлясь стереть свое лицо, но ведь есть все-таки вещи, которые если и продаются, то не покупаются. Первоначальная историческая артистичность души нашей никому не по карману...

Я. Интеллигентно часть обиняки зря. Но сейчас идет не погубить все дело, а она, как вы обмолвились, спит. А видный против злословия, и когда последний на настоящих, инакощие совесть наших художников сдается и перестает сопротивляться, то оторвется и последний лист на ветви личной культуры, о которой все еще мечтают какие-то чудики среди моих корреспондентов и вне их. А общество с расширенной экономической и минусовой культурой стоит перед бездорожьем. Уже поздно предпринимать об опасности распада — он начался, его надо остановить.

Нина ВЕЛЕХОВА.



КАКИЕ Ж СВЯТКИ БЕЗ ПОДАРКА!



На Святки по старинному обычаю дарил друг другу подарки. Не были исключены и душевные подарки. На этот раз подарок получила Русская православная Церковь. Советское правительство передало ей около шестисот икон и различных предметов церковной утвари. Эти ценности были взяты за последние полгода у тех, кто вытеснял незаконно проекты их за рубеж. До сих пор конфискованные реликвии передавались в музеи, государственные краевые или республиканские музеи. Однако они

нередко портились и мазались, а то и снова оказывались в чужих руках контрабандистов. Недавно таможенники предложили передать иконы на границе реликвий церкви. И вот на днях состоялась церемония передачи конфискованных ценностей. В их числе складки, кресты, иконы, лампады, подсвечники, около 450 икон. Эксперты высоко оценили стоимость возвращенных реликвий. Но истинную ценность их невозможно измерить в рублях. Ведь без них наша

культура была бы непохожей. Отныне, используемые по назначению, они будут служить людям, способствовать укреплению нравственности в обществе. Эта мысль прозвучала в выступлении управляющего делами Московской Патриархии литовского Ростоцкого и Новоочерского Владимира, министра культуры СССР Н. Губенко и других представителей официальных кругов и общественных организаций, присутствовавших на церемонии.

И. БОРИСОВ.



На выставке переданных Русской православной Церкви ценностей в Свято-Даниловом монастыре. Икона «Нояли Богослов в молчании». Начало XIX в. Икона «Богоматерь Тихвинская». 1771 г. Фрагмент иконы «Воскресение с двенадцатью праздниками». XIX в. Фрагмент выставки.



На выставке переданных Русской православной Церкви ценностей в Свято-Даниловом монастыре. Икона «Нояли Богослов в молчании». Начало XIX в. Икона «Богоматерь Тихвинская». 1771 г. Фрагмент иконы «Воскресение с двенадцатью праздниками». XIX в. Фрагмент выставки.

Фото Н. Самойлова.

ТЕЛЕГИД ОТВЕЧАЕТ

Рандеву по-нынешнему

Телегид, недавно выйдя по ЦТ в эфире, был обманно запечатлен между программами, таную сцену...

Л. ТРУШНИНА, журналистка. МОСКВА.

Телегид: Ну надо же! в школьные телевизионные письма мне вест прошлый год...

О. МАКСИМЕНКО, МОСКВА.

Телегид: Не обязательно русский, Цветаева и платками у нас сейчас временные трудности.

Бес в ребро

Телегид! Миллион, пожалуйста, на ЦТ и поскорее. Пусть сообщат адрес много...

Дон Кихот как Дон Кихот

Телегид! Хочу поделиться с вами известием о том, что...

Л. Л.

УФА.

О. ПЛЕТНЕВ.

Телегид: Не огорчайтесь. Ваш случай, верте опытного человека...

Телегид: Правда, Олег Васильевич! А я, наоборот — подумал...

УФА.

Телегид: Как же! Со всем недавно в одном из сюжетов программы «Время»...

Надо же!

Телегид, объясните, пожалуйста, что произошло в 9.10 этого...

ЮБИЛЕИ

Последний зритель

Федерико Феллини — 70 лет. Все, что можно о нем сказать — сказано. Все правосудие...

К сожалению, Анатолий Васильев не счел возможным пересказать содержание своих разговоров...

Федерико Феллини и Анатолий Васильев. Фото В. Березина.



«Чао, Марлени!»

М. ХУЦИЕВ о Ф. ФЕЛЛИНИ

Сейчас, по случаю юбилея великого мастера, так много теоретических размышлений, аналитических подходов...

Венецианский кинофестиваль. Я знал, что два дня мы будем в Риме. Мечта моя была единственная — увидеть мастера...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

КОМНАТА СМЕХА



Хороший анекдот — это анекдот, который выслушав, вы смеетесь не только над ним, но и над самим собой...

ТРАДИЦИИ

«Супругам» «Мандолина» — это не только название группы, но и название альбома...

КАЛЕЙДОСКОП «СК»

Вот Паранорм, 35-летний левый, рыжий, с длинными волосами, с прической, напоминающей себе стрелу...

ДО-РЕ-МИ

Вспомните, как много раз вы слышали песню «До-ре-ми» в исполнении разных артистов...

ПОЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК

«Двузвучная» «КОРАБЛЬ» АМЕРИКАНСКОЙ ПОЛИТИКИ

На 35-летие здания Спиритизма в Вашингтоне, штат Нью-Йорк, состоится конференция...

Всё в мире вращается вокруг денег. И в политике не исключение. Деньги — это топливо для политической машины...

Сколько раз вы слышали, что Феллини абсолютно недоступен, что каждая секунда его времени расписана на много лет вперед...

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • НАУКА • СПОРТ

Хороший анекдот — это анекдот, который выслушав, вы смеетесь не только над ним, но и над самим собой...

КАЛЕЙДОСКОП «СК»

Вот Паранорм, 35-летний левый, рыжий, с длинными волосами, с прической, напоминающей себе стрелу...

ДО-РЕ-МИ

Вспомните, как много раз вы слышали песню «До-ре-ми» в исполнении разных артистов...

ПОЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК

«Двузвучная» «КОРАБЛЬ» АМЕРИКАНСКОЙ ПОЛИТИКИ

ПРОФИЛЬ

На 35-летие здания Спиритизма в Вашингтоне, штат Нью-Йорк, состоится конференция...

Всё в мире вращается вокруг денег. И в политике не исключение. Деньги — это топливо для политической машины...

Сколько раз вы слышали, что Феллини абсолютно недоступен, что каждая секунда его времени расписана на много лет вперед...

Сколько раз вы слышали, что Феллини абсолютно недоступен, что каждая секунда его времени расписана на много лет вперед...

ТУРИЗМ



Самое интересное создание, полученное при смешении человека и обезьяны — это человек-орангутанг...

