



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 14 апреля
№ 45 (5677)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Письма читателей в газету — это не только интересные человеческие документы. Это прежде всего яркие свидетельства демократизма нашего социалистического общества, активной жизненной позиции его членов, зримое проявление чувства хозяина страны. Для советских людей газета — это трибуна общественного мнения, одна из форм деятельного участия в жизни общества, в решении тех задач, которые ставят перед нашим народом Коммунистическая партия.

Особенно возросла активность читателей — и это очень заметно по редакционной почте «Советской культуры» — в последние месяцы. На ноябрьском (1982 г.) пленуме Центральный Комитет КПСС взял курс на всемерное укрепление трудовой и государственной дисциплины, на повышение эффективности общественного производства, на всемерную поддержку всякой инициативы, направленной на скорейшее решение задач коммунистического строительства. В своих письмах в редакцию читатели горячо одобряют и поддерживают этот курс. В каждом из таких писем — стремление жить делами и заботами страны.

«Почему эффективность вашей клубной работы порой так невелика?» — пишет, например, обращаясь в газету, культпросветработник Н. Волков из Свердловской области. — В моем городе несколько клубов, дворцов культуры. Отряд работающих в них насчитывает сотни людей, в большинстве специалистов своего дела, а человеку после трудового дня некуда пойти. Разве это не брак в нашей работе? Мы плохо изучаем запросы населения, используем устаревшие уже формы клубной работы, мало думаем над новыми, живем подчас в плену шаблонов и кассетин. Где же помощь нам, практикам, от клубной науки?»

А вот, например, каким наблюдением поделилась с редакцией студентка из Читы А. Дмитриева: «Часто приезжают к нам в область эстрадные коллективы, выступления которых мы уже видели по телевизору. Насколько же ниже качество гастрольных концертов! Это что — скидка на периферию?»

Государственный подход к труду, к его реальным результатам, нетерпимость к провалам халтуры, безхозяйственности, к пренебрежительному отношению к людям в вопросах досуга — вот отличительные черты нынешней редакционной почты.

Очень важно, чтобы ни одно деловое предложение, критическое замечание, содержащееся в письмах, не осталось без внимания тех организаций и ведомств, к чьей компетенции они относятся. Ответы этих организаций и ведомств, получаемые газетой, позволяют говорить о таком замечательном явлении нашей общественной жизни, как действительность писем в редакцию.

Преподаватели Единой детской художественной школы в Молдавии написали в редакцию о недостатках в снабжении школ художественными кистями, что неизбежно сказывается на качестве обучения детей. По этому письму ЦК Компартии Молдавии провел проверку. Как сообщил в редакцию секретарь ЦК Компартии Молдавии Б. Савочко, проверка показала, что работники подразделения Госснаба и Министерства культуры республики недостаточно занимаются вопросами обеспечения детских художественных школ необходимыми художественными принадлежностями, формально относятся к составлению заявок и отовариванию фондов. Руководителям ведомств указано на эти серьезные недостатки и предложено в кратчайшие сроки навести порядок в важном деле.

Серьезно, по-деловому отнеслись к рассмотрению письма в редакцию студенты Майкопского педагогического института в Краснодарском краевом управлении кинофикации. Студенты написали о том, что в Майкопе репертуар кинотеатров оставляет желать лучшего: много демонстрируется зарубежных боевиков, мелодрам, советские же фильмы, получившие высокие оценки прессы, на экранах кинотеатров не задерживаются.

Это письмо было обсуждено кинофиксаторами. При кинотеатре «Октябрь» создан клуб проблемного фильма, при педагогическом институте организован клуб любителей кино, в котором демонстрируются фильмы по заказам студентов. Скоро будет в Майкопе и кинотеатр повторного фильма.

Подобных примеров внимательного, заинтересованного отношения к письмам читателей можно привести много. К сожалению, есть и другие факты. Читатели районной библиотеки из города Шарья Костромской области написали о том, что необходимо срочно решить вопрос о переводе библиотеки, хотя бы временно, в другое помещение, так как здание этого учреждения культуры обществу. Секретарь горкома КПСС тов. Дефтерова сообщила редакции, что исполком райсовета «принимает меры по ремонту здания библиотеки». Ни срочного ремонта, ни конкретного разъяснения, как будут обслуживаться читатели — ничего этого нет. Иначе как отпиской такой ответ назвать нельзя.

Поднять активность трудящихся масс — такова сегодня важнейшая задача партийных комитетов, советских, профсоюзных и комсомольских органов. Письма в редакцию — одна из форм этой активности. Необходимо партийное отношение к содержащимся в письмах предложениям и замечаниям.

НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОМУ СУББОТНИКУ



Плакат художника Юрия Церева. (Издательство «Плакат».)

Театры — празднику труда

Свой вклад в Ленинский коммунистический субботник уже внес коллектив Большого театра Союза ССР и Крестьянского Дворца съездов. В свой выходной день, 11 апреля, артисты оперной труппы на основной сцене выступили в спектакле «Евгений Онегин». В Кремлевском Дворце съездов были показаны балеты «Жар-птица» и «Петрушка» И. Стравинского. Отработали также в свет «красной субботы» работники художественно-производственных мастерских, типографии и других коллективов ГАБТ. В фонд одиннадцатого пятилетки коллектив Большого театра Союза ССР и Крестьянского Дворца съездов внес 18 тысяч 300 рублей.

Более 3 тысяч рублей перечислил в фонд пятилетия Московский Художественный академический театр им. А. Горького от показа инсталляций спектаклей «Валентин и Валентина» и «Украденное счастье». Несколько артистических бригад мюзиклов сегодня побывало в цехах подшипникового завода «Красный пролетарий».

В день праздника труда артисты Малого театра Союза ССР сыграют на основной сцене и в филарнии спектакли «Горе от ума» и «Ревизор» к себе домой, «сборы от которых посту-

пят в фонд пятилетки. Три концертные бригады в этот день выступят перед рабочими завода «Серп и молот».

В свет субботника на сцене Дворца культуры завода «Прогрессор» сыграли спектакль «Черный гардемариан» артисты Академического театра им. Моссавета. Сбор от спектакля в сумме 1200 рублей поступил в фонд пятилетия. А в канун праздника труда в цехах 1-го Государственного подшипникового завода состоялись теоретические встречи с артистами театра.

В большом праздничном концерте, который подготовили коллектив Московского государственного театра эстрады, примут участие мастера эстрады и артистическая молодежь. Сбор от концерта поступит в фонд пятилетия. Литературно-художественный вечер для участников Ленинского коммунистического субботника Красноярского района Москвы подготовили и Центральный дом литераторов им. А. А. Фадеева.

В фонд одиннадцатого пятилетки поступят сборы от спектаклей других столичных театров и концертных организаций.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ,
МОСКВА.

Общий вклад

Шесть тысяч человек — работники республиканского промышленного художественно-оформительского объединения Министерства культуры УССР — приняли участие в субботнике трудящихся 16 апреля.

В фонд одиннадцатого пятилетки художественно-оформительские комбинаты выступят в этот день с запланированной программой на 30 тысяч рублей. Кроме того, ряд трудовых коллективов объединения выйдет вместе со строителями на сооружение новых производственных объектов.

Л. ВИРИНА,
Киев.

Ждут в цехах

«Институту — зеленый народ!» — под таким девизом выйдут на субботник студенты Таджикского государственного института искусства.

В день «красной субботы» студенческие агитбригады выступят со специально подготовленной концертной программой в цехах сварочного завода имени С. Орджоникидзе, Душанбинского завода бытовых холодильников, кондитерской фабрики «Ширин».

С. ДЖАЛОЛОВ,
ДУШАНБЕ.

Россия от Москвы до Камчатки

ПРОДОЛЖАЮТСЯ СУРИКОВСКИЕ ДНИ

«Суриковские дни» — так в Красноярске назвали нынешнюю Неделю изобразительного искусства России, центром которой стал город на Енисее, родина Василия Ивановича Сурикова. Она приурочена к 135-й годовщине со дня рождения великого русского художника. В гости к красноярцам прибыли мастера изобразительного искусства со всех концов РСФСР, чтобы в городе, где родился Суриков, показать достижения российских художников.

Состоялось торжественное открытие выставки «По родной стране». Это третий экспозиции с таким названием, первые две прошли в Москве и Ленинграде. И знаменательно, что нынешняя устроена в столице обширнейшего Красноярского края, где развитию культуры уделяют особое внимание.

Выставка «По родной стране» в полной мере отвечает своему названию — она широко представляет панораму сегодняшней жизни республики, дела и труды современников, красоту природы: от людей Подмошья до «зеленого моря» сибирской тайги и сопок на дальневосточных рубежах страны. Она пронизана высоким чувством Родины, патристической гордостью художников за ее сегодняшнюю жизнь и историю; в живописных полотнах, скульптурах, графических листах охватываются все стороны жизни: «всенародной» работы, напряженных трудовых ритмов современности.

Выставка «По родной стране» масштабна не только своей тематической широтой, но и многообразием жанров. Кроме живописи, графики, скульптуры, здесь представлены плакат, произведение театрального и кинодекорационного искусства, прикладного искусства. Многогранна экспозиция на-

родного творчества: живопись Палеха, Холуя, Федоскина, Мстеров, южостская роспись, гжельский фарфор, голубая ростовская филиффа и золотая Хохлома, скопинская керамика, граверное искусство Златоуста, тульская резьба по камню и холмогорская — по кости...

Праздник красок, многообразием мотивов, щедростью фантазии! Выставка стала подлинным украшением Суриковских дней. Она показала, что реалистические традиции великого живописца развиваются в творчестве советских художников.

Вчера в Красноярске состоялся пленум правления Союза художников РСФСР. С докладом «Приветствия в край высокой культуры» выступил председатель правления Союза С. Ткачев. Исключительный текст доклада публикуется сегодня на второй странице. С приветствием к участникам пленума обратился первый секретарь Красноярского крайкома КПСС П. Федирко. С речью перед собравшимися выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. Коваленко. В работе пленума принял участие заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС О. Иванов, первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев.

Разнообразна культурная программа Суриковских дней. Это и выступление Государственного ансамбля танца Сибири, ансамбля танца «Сибирские фантазии», документальных фильмов, посвященных советскому изобразительному искусству, концерты, театральные спектакли.

Праздник на земле Сурикова продолжается.

М. БРИМАН,
С. РАЗГОНОВ,
спец. корр.
КРАСНОЯРСК.

НА ЧАШЕ ВЕСОВ — БУДУЩЕЕ

Невозможно без волнения читать «Обращение ко всем народам мира», подписанное нашими видными деятелями науки. Каждая строка этого документа говорит о том, как важно сейчас противопоставить угрожающему витку гонимой вооружениями неуклонное стремление к миру и справедливому решению международных проблем.

«Сегодня, когда на чаше весов истории лежат будущее наше и наших потомков, каждый ученый, руководствуясь своими знаниями и своей совестью, должен честно и четко заявить, куда должен идти мир — в направлении создания новых типов стратегического оружия, увеличивающих опасность взаимной уничтожения, или по пути ограничения гонимой вооружениями и последующего разоружения. Это исторический нравственный долг ученых перед человечеством».

Какие справедливые, полные высокого гуманизма слова! Они в полной мере относятся и к нам, работникам советского искусства, которое всегда было носителем прогрессивных идей современности. Мы, деятели театра, разделяем тревогу советских ученых за судьбу мира и человечества и всегда будем служить своим оружием — искусством — делу мира и справедливости.

Е. ГОГОЛЕВА,
Герой Социалистического Труда,
народная артистка СССР.

Проблема сохранения жизни и мира на земле волнует всех людей доброй воли. Ни когда она еще так остро не стояла, как сегодня. «На чаше весов истории лежат будущее наше и наших потомков» — сказано в «Обращении ко всем ученым мира» крупнейших деятелей советской науки. Факты, изложенные в этом документе, полны любого здравого смысла человеку. Создание эффективных оборонительных средств в ядерной войне — это очередной повод к дальнейшему накоплению смертоносного оружия, созданию все новых чудовищных средств уничтожения людей.

В. ШВАРЦ,
Курск.

какой бы области мы ни работали, и какому бы делу прилагали свои творческие силы, загляните в призывы президента США, представляющего себя чудовищным. Он своей безответственной политикой ставит под угрозу не только жизни людей разных континентов, но и жизнь своего народа, всю цивилизацию.

Мы твердо убеждены, что единственной позитивной основой избавления мирового конфликта может быть только ядерное разоружение.

Вели МУХАТОВ,
народный артист СССР,
АШХАВАД.

Что может быть страшнее, ужаснее войны? В наши дни война не только величайшее злодеяние, жестокость, кровопролитие, смерть, война — это гибель цивилизации, всего человечества.

Вот почему мы — деятели киноискусства — с огромным удовлетворением восприняли «Обращение ко всем ученым мира». Мы так же, как они, должны поднять друг другу руки и выступить против всех военных прожектов реакционных милитаристских сил, с каждым днем обостряющих международную напряженность.

Только все люди, составляющие человечество, и только все силы, объединившись и действуя вместе, могут сохранить мир и прогресс. Так давайте же соединим усилия и направим всю свою творческую энергию на создание произведений, провозглашающих в людях веру в силу добра и разума, призывающих к сохранению мира во всем мире, к укреплению дружбы, доверия и сотрудничества между народами.

Охотно последуем совету простого американского фермера Брюса Фортина из местечка Сан-Салито штата Калифорния: «Дайте сделать так, — пишет он в письме к Юрию Владимировичу Андропову — чтобы обе наши страны продвигались по пути к доверию и взаимопониманию и давайте не будем упускать из виду последствия, в которых может прийти измышление развитее событий».

А. ЗГУРИДИ,
кинорежиссер, народный артист СССР.

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

МАРКС И СОВРЕМЕННАЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ БОРЬБА

Общественно-политические чтения «Марксизм-ленинизм — вечная жизнь, революционное учение, преобразующее мир» посвященные 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти К. Маркса, проходят в Москве. Их проводит МГК КПСС, Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, правление Всесоюзного общества «Знание».

12 апреля перед идеологическим кабинетом столицы с докладом «Марксизм и современная идеологическая борьба» выступил академик Т. И. Озернин.

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Серия плакатов, буклетов и альбомов, посвященных 113-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, выпустило издательство «Плакат».

Среди них — комплект «Владимир Ильич Ленин. Документы, фотографии, репродукции картин и рисунков рассказывают о жизни и деятельности вождя. Каждый плакат посвящен определенному периоду жизни основателя Коммунистической партии и Советского государства. Двадцатый, заключительный, плакат раскрывает негладким средствами тему «Торжество ленинизма».

РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА

В Москве во Всесоюзном театральном обществе проходит очередная рабочая встреча руководителей театральные союзов и обществ социалистических стран. Ее тематика «Задачи театральных союзов и обществ социалистических стран в созревании мира и утверждении гуманистических принципов театрального искусства».

В рамках встречи проходит обмен информацией о направлениях работы театральных союзов и обществ в свете решений съездов коммунистических и рабочих партий стран социализма, об усилении идеологической работы в творческой интеллигенции, о пропаганде достижений театрального искусства социалистических стран и о его роли в пропаганде идей мира и социализма. Рассматриваются также перспективный план проведения многосторонних творческих встреч на ближайшие три года.

В ЧЕСТЬ КОСМИЧЕСКОГО ПОДВИГА

Бронзовый бюст дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Г. М. Гречко торжественно открыт в проезде Аллея героев Ленинграда. В День космонавтики ленинградцы увековечили подвиг своего земляка в освоении космического пространства.

ИЗ СТРАНЫ ТЫСЯЧИ ОЗЕР

Сегодня в Москве, Вильнюсе и Каунасе начинается Неделя финских фильмов. В программу Недели, которая проводится в соответствии с программой культурного и научного сотрудничества между СССР и Финляндией, включены художественные фильмы «Стрелок из лука», «Держись, парень!», «Ничейные», «Бесспорный король», «Тоталитаризм», «История мельника», а также документальные ленты «Рамзес и сын» и «Смерть». Для участия в Неделе в нашу страну прибыла делегация финских кинематографистов.

О ДОБЛЕСТИ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ

Вчера в Центральном доме Советской Армии открылся семинар по пропаганде героико-патриотической литературы. Его проводит центральное правление Всесоюзного доблестного общества любителей книги и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В программе семинара — выступления видных военачальников, ученых, политиков, работников, писателей, издателей, обмен опытом по пропаганде героико-патриотической литературы среди молодежи.

ГЕРОЯМ «ОГНЕННОЙ ДУГИ»

Наша страна готовится торжественно отметить 40-летие битвы на Курской дуге, одного из победных сражений Великой Отечественной войны. В результате победы под Курском фашисты потеряли 30 оборонительных дней, в том числе 7 танковых. В тысячи орудий, свыше 3.700 самолетов.

О том, как будет отмечена на курской земле эта знаменательная дата, наш корреспондент попросил рассказать секретаря Курского обкома КПСС В. Е. Шарова:

— Саленная земля, где проходила битва, стала сего-

днем местом паломничества десятков тысяч советских людей. Сюда приезжают и седые ветераны, и юные школьники, чтобы глубже познать и постигнуть величие свершенного, теми, кто сражался в районе Прохоровой, под Прохоровкой и других местах, где подыались обелиски.

Широко готовится отметить наша область 40-летие Курской битвы. Уже состоялся ряд мероприятий, посвященных юбилею. Среди них республиканский семинар лекторов, организаторский семинар правления общества «Знание» РСФСР совместно с Институтом истории СССР

АН СССР и Институтом всеобщей истории АН СССР, в котором приняли участие видные советские военачальники, ветераны битвы на Курской дуге, ученые. Прошла у нас и научно-практическая конференция «Разгром немецко-фашистских захватчиков на Курской дуге — коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны».

В дни празднования юбилея во всех учреждениях культуры области состоятся тематические вечера и утренники; журналы; библиотеки познакомят читателей с книгами, рассказывающими о подвиге советского народа в годы войны, проведут читательские конференции по произведениям А. Аланова «Тысяч идут ромбом», Е. Долматовского «Поныри», В. Кондратенко «Курская дуга». Интересная экспозиция, посвященная битве под Курском, откроется в областном краеведческом музее, сотрудники которого готовят сейчас и передвижную выставку для районов. Многообразие и программа юбилейного фестиваля военно-патриотических фильмов «Народный подвиг», куда включены тематические показы: «Они сражались за Родину», «Их имена бессмер-

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

РЕШАЮЩЕЕ СЛОВО — ТВОРЧЕСТВУ

Дело чести Союза художников Российской Федерации — ответить конкретными делами на призыв красноярцев «Превратить Сибирь в край высокой культуры».

Есть своя закономерность в том, что именно в Красноярске родились этот почин. Вспомнив прошлое Красноярского края, убеждаешься: здесь, словно в фокусе, собрались черты, характеризующие историю и сегодняшний день Сибири. Красноярск — это не только Красноярск, это революционная борьба, не только борьба, это борьба, которую сыграло пребывание в Шумском В. И. Ленина. Красноярцы гордятся своим великим земляком В. И. Суриковым, творчество которого возродило на сибирской земле. Ныне Красноярский край превратился в передовую борющуюся с преступностью, бурно развивающуюся промышленность. Здесь жизнь творит чудеса социализма. И, конечно, омыт красноярцев в решении вопроса, связанных с развитием культуры на просторах Сибири, ценен и поучителен.

Вот только что в Красноярске была торжественно открыта третья Всероссийская выставка «По родной стране». Не вдаваясь в разбор представленных на ней работ, хотелось бы лишь подчеркнуть, что она является большим событием в художественной жизни не только Красноярского края, но и всей Российской Федерации. И мы рады сообщить, что по решению Министерства культуры и Союза художников РСФСР большая часть экспонатов этой выставки переедет в Красноярский художественный музей, который в скором времени перейдет в новое, прекрасное здание.

Каждому пути развивается свое искусство Сибири и Дальнего Востока. Каковы его место и роль в современном советском искусстве? Бессспорно, творчество художников этих краев представляет собой мощный пласт советской культуры. Их труд достоин высокой оценки и искреннего уважения. И не только потому, что лучшие их произведения вносят весомый вклад в развитие всего нашего искусства, но и потому, что этот труд так сопряжен с преодолением огромных сложностей. Но они идут на это сполна и деловито, не пытаясь представить свои дела как нечто исключительное. Объяснение тому — любовь к своему краю, истинно гражданственная позиция, действенная естественная и необходимая процесс познания современной жизни.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что именно благодаря этому «сибирская тема» заняла столь заметное место во всем советском искусстве. Грандиозность преобразований, возмездия и сложность их образного воплощения влекут к себе художников разных поколений и творческих пристрастий. Конечно, интерес к жизни Сибири и Дальнего Востока возник не сегодня. Но если раньше это было единичным в творчестве мастеров, живущих в европейской части страны, то теперь увеличивается «сибирский темой» захватывает все более широкий круг художников. Надо отметить, что в восток в строй Дома творчества на Байкале интерес и современной сибирской тематике возрастает во много раз со стороны не только художников России, но и других союзных республик, а также союзных и дружественных стран. Мы готовы будем принять всех, кто подобно этому познанию скажет свой край и захочет прославить его в своих творениях.

Обращение к «сибирской теме» широкого круга мастеров имеет чрезвычайно важное значение. Во-первых, будучи приписано к творчеству сибирских и дальневосточных художников, оно позволяет более полно, всеобъемлюще отразить современную жизнь края. Во-вторых, это очень существенно, расширяя «сибирскую тему» вносит в наше искусство столь необходимые ему образы героические, эпические. На сегодняшний день сибирская мастиба создания, дерзновенность, характер — это искусство, которое труднее всего не могут не сказать в натуре и обличье человека. В основе этой нравственной новизны, создание образа современника, близкого по духу новым поколениям советских людей, способного стать постоянным спутником в их жизни, работе, должно нести в себе творчество художника. В том, художники Российской Федерации

Долгая на пленуме правления Союза художников РСФСР, публикуется с сокращениями.

ци, надо глубоко понять, что обращение к темам, связанным с современной жизнью Сибири, Дальнего Востока — наш гражданский долг. Мы обязаны запечатлеть их героическую новизну. Это наш долг перед современниками и в первую очередь перед теми, чьи руки, разумом и сердцем подвиг свершается.

В эти дни в Красноярске мы отмечаем 135-летие со дня рождения великого сына России — Василия Ивановича Сурикова, уроженца этих мест, художника, который сурово любил свою родину в Сибири. Великий полководец Сурикова, других великих художников, мы учимся у них любви к Родине, восхищаемся их подвижническим

С. ТКАЧЕВ,
председатель
правления Союза
художников РСФСР

трудом, величайшим мастерством. Художник, владеющий богатством реалистического, образного языка, только и может в полной мере удивить красоту мира, сложность взаимоотношений между людьми, глубоко проникнуть в душу человека.

Исходя из этого, следует помнить, сколь важна для нас тематическая картина, являющаяся высшей испытание профессиональной культуры, творческих сил художника. Ведь именно в тематической картине, как и в каждом другом жанре, иро и полно выражается дух и пафос времени. В ней, по существу, складывается все слабые мастера художника. Зритель ждет талантливых и масштабных произведений на общественно значимые темы, отражающие день сегодняшний и революционные события прошлого, подвиги Великой Отечественной войны и борьбу за мир, за укрепление дружбы между народами в нынешнее тревожное время. Зритель хочет видеть на наших полотнах характерные крупные, волевые, в которых соединились бы судьба человека с судьбой народа, со всей историей страны.

Продолжая этот разговор, следует сказать, что вокруг сибирской темы, подвиги Великой Отечественной войны и борьбу за мир, за укрепление дружбы между народами в нынешнее тревожное время. Зритель хочет видеть на наших полотнах характерные крупные, волевые, в которых соединились бы судьба человека с судьбой народа, со всей историей страны.

Формирование эстетической культуры народа во многом связано с развитием монументального, оформительского искусства, декоративно-прикладного и народного творчества — с произведениями этих видов искусства человек связывается ежедневно. Ныне в Иркутске и Братске, Красноярске и Абакане, Владивостоке и Якутске, Улан-Уде и Кызыле и многих других городах сооружены театры и стадионы, дворцы культуры и дворцы спорта, талантливые, творческие решенные архитекторами и мастерами-монументалистами. Установлен ряд интересных памятников и монументов. Но, и сожалению, еще появляются произведения, отчужденные вычужденные, лишены художественным уровнем. Объединяя усилия художников, архитекторов, общественных деятелей, необходимо искать формы контроля, которые полностью исключали бы возможность появления вещей слабых и антихудожественных. Но самый действенный метод борьбы — это инновационный метод — привлечение в города Сибири в Дальнего Востока талантливых профессионалов. Ощущается в Сибири острый недостаток для скульпторов, мастеров монументального и прикладного искусства. Это даст мощный толчок развитию названных видов творчества.

Активизация художественной жизни в Сибири и на Дальнем Востоке способствовало то, что появились новые выставочные залы, улучшилась материально-техническая база творчества художников. В Ците и последний

зональной выставке был открыт прекрасный выставочный зал, способный принимать разнообразные экспозиции. В прошлом году получила выставочный зал Хабаровская организация художников. В Новосибирске, Томске, Иркутске выделены большие экспозиционные площади для картинных галерей. В Якутске введен в строй Дом художника с мастерскими. В Хабаровске, Улан-Уде, Кызыле условия труда художников также значительно улучшились. В Благовещенске создана своя, Амурская организация Союза художников. Но по-прежнему в выставочных залах нуждаются Якутск, Магадан, Камчатка. Спешком затеваются строительные работы в Хабаровске, во Владивостоке, где должна состояться зональная выставка. Предстоит и на Сахалине создать творческую организацию Союза художников РСФСР.

Но есть и другая сторона дела — как мы используем новые выставочные залы, в том числе в Сибири и на Дальнем Востоке? Для того, чтобы они стали подлинными очагами культуры, куда зритель пришел бы с душой, необходимо организовывать по месту жительства выставки. Выставки проводятся немало, но можно было бы устроить их больше и лучше при координации выставочной деятельности министерств культуры и союзных художников СССР и РСФСР. Об этом мы говорим, записываем в свои решения, а в то же время превращаем залы порой простаивают или в них размещаются случайные, невысокого уровня выставки.

Ставя масштабные задачи улучшения всей выставочной практики, одновременно не следует забывать о такой важной и эффективной форме пропаганды искусства, как народные галереи. Вот и в эти дни в селе Тесь под Красноярском мы открываем галерею, где будут представлены произведения передвижников из фондов Министерства культуры и Союза художников Российской Федерации. Эта галерея является новым подтверждением того, что подлинное произведение искусства становится достоянием не только жителей крупных городов, но и людей села.

Ныне художника с этнологом и биологом можно встретить в любой точке обширной нашей Родины. Страны сибирская для многих стала краем столь же родным и близким, как Подмосковье, как середина наша Россия. Сейчас творческие организации Сибири и Дальнего Востока пополняются в основном местными силами, и лишь сравнительно небольшой процент составляют выпускники вузов Москвы и Ленинграда. Организациям художников следует проявлять больше активности в выявлении талантливых молодежи, настойчиво добиваться, чтобы она продолжала свое образование в столичных вузах. Набрала необходимую в том, чтобы в одном из сибирских городов создать творческую мастерскую Академии художеств СССР, которая стала бы еще одним художественным центром, способствующим развитию искусства Сибири на новом этапе.

В 1972 году в Москве была проведена выставка произведений художников Урала, Сибири, Дальнего Востока, ставшая первым крупным смотром сил всего огромного колоссального. С тех пор окрепли творческие организации на местах, зарекомендовала себя молодежь, и проведение второй такой выставки встает в порядке дня. Мы должны видеть в творчестве художников Сибири более чем за десятилетие — с тем, чтобы идти дальше, использовать богатый опыт российского искусства, всего советского многонационального искусства.

Круг актуальных проблем, требующих своего решения, достаточно широк. Задача столь велика и ответственна, что одному Союзу художников РСФСР полнота их не в силах. Достояние справиться с ними мы можем, лишь соединив усилия всех заинтересованных учреждений и организаций — министерств культуры СССР и РСФСР, Академии художеств, союзных художников СССР и РСФСР, местных партийных и государственных премий СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе примыкает участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда и союзных республик.

На сессии рассматриваются предложения, представляемые на рассмотрение Государственных премий СССР 1983 года. Лучшие работы будут отобраны для дальнейшего участия в конкурсе.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПУТЬ БОРЬБЫ И ПОБЕД

Партийные комитеты учреждений культуры города Днепропетровска разработали комплекс мероприятий, посвященных II съезду РСДРП и направленных на выполнение заданий, выданных в постановлении ЦК КПСС о 80-летии II съезда.

В домах и дворцах культуры, красных уголках организуются выставки литературы о создании большевистской партии. Преподлагаются вузов, пропагандисты и агитаторы выступают с лекциями, раскрывающими многогранную деятельность КПСС.

В Днепропетровском историческом музее на Д. Яворничского экспонируются материалы, рассказывающие о создании марксистской партии в России. Среди экспонатов — номера ленинских «Искры» с проектом Программы партии, работами В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов», «Что делать?», фотографии агентов «Искры» В. Шелгунова, Р. Землячки, В. Могина, проводивших в Екатеринославе большую пропагандистскую работу. Здесь же фотография делегатов II съезда РСДРП от Екатеринославской уездной демократической организации. Центральное место в экспозиции занимает принятая на съезде Программа РСДРП и уникальный экспонат — Программа, изданная в Екатеринославе. Рядом — топографический станок, на котором нелегально печатались издания Екатеринославского комитета РСДРП.

В июне в Днепропетровске будет проведена научно-практическая конференция, посвященная II съезду РСДРП.

«ВОСЕМЬДЕСЯТ МИНУТ О ВОСЬМИДЕСЯТИ ГОДАХ»

Сотни красноярцев собрались в одно из последних воскресений на площади у городского Дома культуры, чтобы стать участниками и зрителями большого театрализованного обзора «Восемьдесят минут о восьмидесяти годах», посвященного II съезду РСДРП. Подготовленное самодеятельными коллективами Дома культуры, разыгранное на площади, в зрительном зале, у костра, это мероприятие в яркой форме мини-спектаклей рассказало о значении съезда, о славно истории нашей партии на примере Красноярской партийной организации.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр., ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ

Сотрудники Волгоградского краеведческого музея совместно с работниками партийного архива обкома КПСС готовят две передовые выставки, посвященные 80-летию II съезда РСДРП. Первая из них называется «Борьба за создание марксистской партии». Для этой выставки отобраны более 30 уникальных фотографий, интересные документы и цифры, отражающие историю большевистской партии с 1905 года — года рождения РСДРП в Волгоградской области.

Вторая выставка расскажет о деятельности областной партийной организации в последние дни диктатуры. На ней будут широко представлены материалы, посвященные делегатам съезда, передовикам производства, ударникам коммунистического труда.

Г. БОРИСОВА, ВОЛГОГРАД.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Лещенко Лью Валериановичу — солисту государственного концертно-гастрольного объединения РСФСР Росконцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Алексееву Тамаре Васильевне — заведующей отделом ЦК профсоюза работников культуры, город Москва.

Бочковой Лейле Аббасовне — заместителю главного редактора газетной редакции художественных передач Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Саратовского областного Совета народных депутатов.

Васеневой Ксении Александровне — директору централизованной библиотечной системы Каргальского района Курганской области.

Выголовой Галие Ивановне — хормейстеру хора Уральского автомобильного завода, Челябинская область.

Зинку Игорю Александровичу — за вклад в развитие культуры по учебной работе музыкального училища имени Октябрьской революции, город Москва.

Колесник Анне Васильевне — заместителю директора централизованной библиотечной системы города Курган.

Назаренко Нине Андреевне — директору Кубанского сельского дома культуры Вейделевского района Белгородской области.

Нестеру Николаю Михайловичу — директору Курганского музыкального училища.

Орловой Валентине Дмитриевне — директору Кубанской детской музыкальной школы Горьковской области.

Переваловой Людмиле Григорьевне — звукорежиссеру Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Иркутского областного Совета народных депутатов.

Чейде Тамаре Романовне — балетмейстеру Дома культуры учащихся профессионально-технических учебных заведений Карельской АССР.

Шурко Геннадью Васильевичу — директору клуба Славгородского химического завода имени П. С. Верещагина, Алтайский край.

Яновскому Юрию Леонидовичу — секретарю по организационным вопросам правления Ростовского-на-Дону отделения Союза кинематографистов СССР.

В Комитете по Ленинским и Государственным премиям СССР

В Москве 12 апреля под председательством Г. М. Маркова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе примыкает участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда и союзных республик.

На сессии рассматриваются предложения, представляемые на рассмотрение Государственных премий СССР 1983 года. Лучшие работы будут отобраны для дальнейшего участия в конкурсе.



Детская музыкальная школа № 80 в Москве — единственная в стране, специализирующаяся на обучении детей игре только на духовых и ударных инструментах. Более трехсот детей, начиная с восьмилетнего возраста, под руководством опытных педагогов обучаются здесь музыке. Известно, не все окончившие эту школу станут музыкантами-профессионалами, но годы учебы принесут каждому огромную пользу.

Участники одного из трех оркестров школы. Фото В. Павлова.



Фильм озвучивает лазер

Тончайшие ионы звука, звучащие седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича без малейшего искажения, удалось перенести на звуковую дорожку обычной киноленты с помощью лазера. По инициативе сотрудников кафедры звукотехники Ленинградского института кинематографии. Помог им в этом лазер.

Запись на звуковую дорожку производится с помощью стандартного устройства — модулятора, который фиксирует звуковые колебания на пленке, за счет чего возникает лазерный луч. По инициативе сотрудников кафедры звукотехники Ленинградского института кинематографии. Помог им в этом лазер.

Лазер не дает отличного качества озвучивания. Поэтому пленка зачищается вручную, а затем проводится лазером. По инициативе сотрудников кафедры звукотехники Ленинградского института кинематографии. Помог им в этом лазер.

Лазер не дает отличного качества озвучивания. Поэтому пленка зачищается вручную, а затем проводится лазером. По инициативе сотрудников кафедры звукотехники Ленинградского института кинематографии. Помог им в этом лазер.

Лазер не дает отличного качества озвучивания. Поэтому пленка зачищается вручную, а затем проводится лазером. По инициативе сотрудников кафедры звукотехники Ленинградского института кинематографии. Помог им в этом лазер.

Лазер не дает отличного качества озвучивания. Поэтому пленка зачищается вручную, а затем проводится лазером. По инициативе сотрудников кафедры звукотехники Ленинградского института кинематографии. Помог им в этом лазер.

Лазер не дает отличного качества озвучивания. Поэтому пленка зачищается вручную, а затем проводится лазером. По инициативе сотрудников кафедры звукотехники Ленинградского института кинематографии. Помог им в этом лазер.

Лазер не дает отличного качества озвучивания. Поэтому пленка зачищается вручную, а затем проводится лазером. По инициативе сотрудников кафедры звукотехники Ленинградского института кинематографии. Помог им в этом лазер.

Лазер не дает отличного качества озвучивания. Поэтому пленка зачищается вручную, а затем проводится лазером. По инициативе сотрудников кафедры звукотехники Ленинградского института кинематографии. Помог им в этом лазер.

НА ПОДЪЕМЕ

Встреча партийных руководителей Грузии с артистами Театра оперы и балета

Одно из красивейших архитектурных сооружений в Тбилисском районе Государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. В этом театре блистали многие русские, грузинские, зарубежные мастера вокала, танца. Здесь состоялся балетный фестиваль Федора Шалюнова, на этой сцене звучат голоса «Соловья Грузия» — Валю Саргаджиня.

В свое время на реконструкцию театра были выделены значительные средства. Благодаря комплексным усилиям строителей, эдаких реставраторов, художников здание было заново возрождено, оснащено всеми техническими средствами, лобовно и бережно отреставрировано. Началось, но в этом великодушном здании проходила спектакли в полупустом зале, спектакли, лишённые мысли, творческого поиска. Катастрофически падала художественная ценность спектаклей. Именно поэтому работая Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили выдвинул был задуман Центральный Комитет Компартии Грузии.

Были изучены все аспекты деятельности коллектива, и в специальном постановлении ЦК Компартии Грузии «о мерах по улучшению работы Тбилисского государственного театра имени академика З. Палиашвили» были поставлены задачи, которые должны были быть выполнены в ближайшее время. В театре пришла новая генеральная дирекция и художественный руководитель, приглашены ведущие режиссеры, обновлены труппа, оркестр, хора.

После публикации этого важного постановления прошло три месяца. И недавно состоялся концерт руководителей республиканского театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили. В театре пришла новая генеральная дирекция и художественный руководитель, приглашены ведущие режиссеры, обновлены труппа, оркестр, хора.

Одним из важнейших вопросов является коренное улучшение состава труппы, повышение квалификации многих хористов. Предметом серьезной заботы остается и грузинский балет, который должен обрести свое лицо. Артисты балета должны серьезно поработать над освоением классической техники, «оживить» дряблую оригинальную, неповторимую, пастельную манеру.

Грузинский саундтрек воспитан на лучших традициях национального оперного искусства. И в этой области необходимо перенести репертуарную политику, расширить творческий диапазон театра, по возможности включить в репертуар театра не только оперы, но и балеты, которые должны быть серьезно поработаны над освоением классической техники, «оживить» дряблую оригинальную, неповторимую, пастельную манеру.

Руководители республики беседовали с певцами, художниками, режиссерами, техническим персоналом театра, состоялся открытый разговор о творческих поисках, о нерешенных проблемах, о прошлом, настоящем и будущем театра.

Под руководством нового генерального директора З. Махарадзе многое в театре изменилось к лучшему. Активизировалась работа художественного совета, улучшился репертуар, критически анализировались недостатки. Вошло в практику проведение «свободных дней». Этот день артисты театра встречались с труженниками союзных районов Грузии. А это тысячи людей, преджаждущих от талантливых артистов и сел, передовиков сельского хозяйства.

Художественный руководитель коллектива, грузинский режиссер, лауреат премии имени Ш. Руставели Д. Кахидзе проявляет максимальную требовательность к слаженности оркестра, хора, мастерству солистов. Кроме того, на сцену театра приглашены известные мастера искусства республики и страны. Достаточно сказать, что балетную труппу театра возглавляет народный артист СССР М. Лавровский. В театр приглашены народный артист СССР режиссер П. Стурца, народный артист СССР М. Туманишвили и многие другие. В числе слушателей Тбилисского оперного театра поздравил с первым исполнением в Грузии «Саломея» Р. Штрауса — одной из труднейших для постановки опер классического репертуара. Саундтрек ожидает и премьера оперы Моцарта «Дон

Жуан», «Борис Годунов» Мусоргского, новая опера Г. Канчели, «Порги и Бесс» Гершвина.

Цель ставших традиционными дружеских встреч партийных руководителей республики с деятелями литературы и искусства — осознать и объективно обсудить кардинальные творческие проблемы и задачи, намеченные XXVI съездом КПСС. Неуклонного выполнения которых требуют время и жизнь.

Великая возможность оперного искусства. Живопись, музыка, актерское мастерство, пластика — синтез всех искусств требует от создателей высокой профессиональной подготовки, глубоких знаний истории и теории искусства, современной техники. Иначе не добьешься самого прекрасного, что есть в театре, — содержания современного зрителя, атмосферы созвонного, зрелого восприятия искусства.

Богатые исторические традиции, первоклассные артистические индивидуальности и большой творческий потенциал коллектива Тбилисского оперного театра заставляют с особым вниманием относиться к вопросам формирования, планирования и воплощения на сцене оперных и балетных произведений. Репертуар театра — барометр его творческой жизни. В последнее время коллектив театра много думает и заботится о создании таких спектаклей, которые вызвали бы отклик слушателей и специалистов. Многие драматурги, композиторы, художники, диспетчеры, совершенствованию постановочных методов.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр., ТБИЛИСИ.

возвращаясь к напечатанному

БЕЗЗВУЧНЫЙ «СОНЕТ»

Прошло без малого пять лет как в газете «Советская культура» была напечатана статья «А вы не можете играть на гитаре?» Речь шла о плохом качестве клавишных и язычковых музыкальных инструментов, выпускаемых фабриками Росмузыка. Затем была статья «Как играть на рояле», где собраны и прокомментированы отзывы единнадцати фабрик. Здесь мы был приведен ответ заместителя министра местной промышленности РСФСР В. Музыченко о том, что все выпускаемые инструменты относятся только по первой и высшей категориям качества,

что 52 изделия маркированы почетным пятизвездочным и т. д. Так что мы изменились в качестве пианино и роялей за прошедшие пять лет? Существенно ничего, если не считать, что на некоторых моделях появились модератор (третья педаль). Вот пример. Год назад я нам в ведущейся по ряду пианино «Элегия» (фирма «Урал») со Знаком качества. Инструменты внешне сделаны аккуратно, но постоянно западают узлы механизма. А идет это от низкого качества корпусной струны и от плохой высушенной древесины. В январе этого года мы приобрели

два пианино «Сонет» и один рояль объединенный «Березняк Октябрь» (Ленинград). Так вот, в рояле нет двойной репетиции, а без нее, как известно, рояль — не рояль. Мы сделали запрос на фабрику, однако получили ответ, что это результат плохой транспортировки. С этим вряд ли можно согласиться. В Благовещенске наберется два десятка таких роялей — ни в одном из них нет и не было репетиции. Хотелось спросить: а так ли уж мы богаты, чтобы покупать «Сонет» за 800 рублей и потом с ним мучиться? Можем быть, дешевле купить «Петроff» за 1.200!

«Элегия», «Прелюдия», «Сонет», «Прима» после двух-трех лет эксплуатации перестают держать строй и начинают требовать капитального ремонта. Для этого нужны деньги. А где их взять, если даже мастерская № 14 Москвы покупает эмпирически около 200 комплектов колков только? Что же говорить о провинции? «Ремблиттехника» Благовещенская за последние два года не получила ни одного комплекта.

Можем быть, колпак — очень сложная в изготовлении деталь! Ничуть. Это произведение искусства — не сложное обыкновенного гонимого и гораздо проще шурпы.

В. САМОИЛОВ, БЛАГОВЕЩЕНСК.

Изобразительное искусство

Художники встречаются со зрителями. Портрет хозяина земли

РАЗГОВОР У МОЛЬБЕРТА

Обширная программа проходящей в стране Недели изобразительного искусства...

СВЕТ ОТ ВИТРАЖА



Некоторые работы художники будут теперь в постоянной экспозиции Полоцкой картинной галереи...

телевидение



Классика требует уважения. Зрители обсуждают последние премьеры экрана

АКТЕР МАРТА ПАРАДОКСЫ ПОПУЛЯРНОСТИ

«Лучшего актера месяца» надо, вероятно, выбирать из числа тех, которые пришли в искусство в новых телерадиальных и телеспектаклях...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПАРУС НАДЕЖДЫ

Новый телевизионный фильм «Ассоль» поставленный режиссером Б. Степачевым по роману А. Грина...

ВЕСТИ СО СТУДИИ

В ВОЕННОМ ГОСПИТАЛЕ. Обычай, когда речь заходит о войне, имеет в виду, что дано не для того, чтобы обогнать...

ВЗЯТКА

Обычай, когда речь заходит о взятке, имеет в виду, что дано не для того, чтобы обогнать закон...

МОНГОЛИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В мастерской народного художника РСФСР В. Рогова немало этюдов, посвященных братской Монголии...

ИЗОПАНОРАМА

Музей деревянной скульптуры создан в поселке имени Саломеи Иерусалимской Умгерского района Литвы...

ХОТИМ ПОНЯТЬ!

Из писем о телеспектакле «Ромео и Джульетта» Почему почти в каждой новой экранизации классики мы видим лишь стремление полнее выразить себя...

ВЕРНИСАЖИ УЧИЛИЩА

Развернуты сразу две выставки работ учащихся Куйбышевского художественного училища...

В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА

Когда художник принимает гостей и рассказывает им о своем творчестве, то, как бы он ни был откровенен, тема творчества остается нераскрытой...

КОМУ ЧТО НРАВИТСЯ

Как и все, стараясь регулярно смотреть программу «Время» и хотя это одна из данных передач ЦТ, но, по моему, она постоянно омолаживается...

И НЕ НРАВИТСЯ

С недоумением смотрел передачу «Знакомые мелодии», представляющую фрагменты из популярных оперет...

портретная галерея «СК»

«Природа не терпит самоуверенных работников. Надо осмыслить законы и уметь ими пользоваться...»

В. ИВАШКОВСКИЙ

В. Ивашковский, наш соб. корр.

А. ПРАЗДНИКОВ

А. Праздников, наш соб. корр.

В. ИГОШЕВ

В. Игошев, «Третий Семенович Мазыцев»

А. УЖА

А. Ужа, корр. ТАСС.

УМГЕРЕ

Умгер, Литовская ССР.

А. ЛЕОНОВ

А. Леонов, летчик-космонавт СССР.

Т. ГОЛΙΚОВА

Т. Голикова, преподаватель.

А. ЛЕОНОВ

А. Леонов, летчик-космонавт СССР.

Т. ГОЛΙΚОВА

Т. Голикова, преподаватель.

А. ЛЕОНОВ

А. Леонов, летчик-космонавт СССР.

Т. ГОЛΙΚОВА

Т. Голикова, преподаватель.

А. ЛЕОНОВ

А. Леонов, летчик-космонавт СССР.

Т. ГОЛΙΚОВА

Т. Голикова, преподаватель.

А. ЛЕОНОВ

А. Леонов, летчик-космонавт СССР.

Т. ГОЛΙΚОВА

Т. Голикова, преподаватель.

А. ЛЕОНОВ

А. Леонов, летчик-космонавт СССР.

Т. ГОЛΙΚОВА

Т. Голикова, преподаватель.

А. ЛЕОНОВ

А. Леонов, летчик-космонавт СССР.

Т. ГОЛΙΚОВА

Т. Голикова, преподаватель.

А. ЛЕОНОВ

А. Леонов, летчик-космонавт СССР.

Т. ГОЛΙΚОВА

Т. Голикова, преподаватель.

КАМСКИЙ целлюлозно-бумажный комбинат... В день пуска он был крупнейшим в Европе, в три раза мощнее зарубежного лидера. Но времена изменились, теперь и в той же Пермской области есть более крупные целлюлозные ЦБК. В этом естественном перемещении большего европейского гиганта в ряды средних современных предприятий «Союзбумага» — и иллюстрация стремительных темпов научно-технического прогресса, и суть проблем, которые встают сегодня перед камскими бумажниками... Это проблемы роста, проблемы замены устаревшей техники и технологических процессов, задачи дальнейшего расширения производства, внедрения в производство новых принципов организации труда. Одним словом, это проблемы реконструкции, когда на ходу перестраивается не только производство, но и само человеческое сознание.

Камский ЦБК круглогодично выпускает тысячи квадратных метров офсетной, типографской, писчей и оберточной бумаги. На краснокамской бумаге печатаются, например, тираж «Кронидис». Среди сортов выпускаемой бумаги в самый массовый: знаменитый типографский № 2. На ней выходит в свет миллионы школьных учебников всевозможных издательств.

«Прогрессивнее» ежедневно эти метры складываются в голубые миллионы квадратных метров бумаги. У краснокамских бумажников «всё» каждой секунды вынесено, особенно, на экономический грамм на глазах превращается в бумажные тонны.

Чем веселее минута при успехе, тем больше в цене неудачи. Пятиминутный обрыв бумажного полотна или десятиминутный перебой в снабжении электроэнергией — производственный потери растут, как снежный ком. Тысячи государственных рублей летят в трубу буквально на глазах, а среди них порой и собственные премиальные. Все это делает труд рабочего бумажника особенно напряженным, стрессовым. Такое производство нуждается в стабильном, высоко профессиональном коллективе, способном обеспечить изначально высокую эффективность.

Ровный гул гигантских бумагоделательных машин «слышен» всему комбинату точно так же, как и вой ширин при обрыве... Такая ответственность бумажного хозяйства далеко не всем по душе. Прибыль к этому тесту старых колесцов, во многом устаревшее оборудование, технология доведена до образца, солидную очередь на новые квартиры, фундамент Дворца культуры комбината, заложены... в 1961 году, пришлось пережить кадров, прогулы, «стремешку», в вы пометке, как остра для ЦБК проблема роста эффективности производства, проблема воспитания своих высококвалифицированных кадров. Ведь в конце концов все упирается в человека; современная технология диктует тип нового рабочего, а тот в свою очередь влияет и на эффективность ее использования.

Требуются золотые руки

В нескольких кварталах от бумажбината находится еще одно бумажное производство Краснокамска — существование которого делает кадровую проблему еще более острой. Речь идет о фабрике Голзаак, где выпускают бумагу совсем особого сорта, голянковскую. Стабильное отлаженное производство, прочие премиральные, небольшая коллектив, опека Министерства финансов СССР — все это делает работу на этой

фабрике чрезвычайно заманчивой для высококвалифицированных рабочих.

Цена рабочей минуты

Повысить отдачу каждой рабочей минуты, часа и трудового смены — эта задача особенно важна сейчас, в свете последних партийных решений, где подчеркивается, что более высокие народнохозяйственные результаты предостоятся при относительно меньших трудовых затратах и капиталоёмкости.

Как используется рабочее

время на Камском бумажбинате?

В октябре прошлого года прогулы здесь составили 53 дня в месяц, а за десять месяцев таких вот потерянных дней набралось 550 (надо заметить, что по сравнению с цифрами предыдущего года количество прогулов уменьшилось). При дирекции комбината создан специальный рабочий совет дисциплины, который старается реагировать на все наиболее серьезные нарушения трудовой дисциплины. Авторитет его решений весьма высок, и все же для прогульщика трудно повлиять при наличии постоянного дефицита рабочей силы. Кроме того, меры совета далеко не всегда кажутся эффективными. Разве может, например, существенно повлиять на человека, потерявшего рабочую совесть, такая мера, как перевышение его в списке очередности на квартиру на 20 номеров ближе к центру и без того августинской очереди? Такая мера скорее действует на человека совестливого, чем на хронического туземца.

Комбинату жалко не хватает, очередь проходит далеко не за один год, все это делает «квартирный» подход к решению проблем дисциплины неэффективным. Рычагом может стать только изобретение ила, а не дефицит. Об этом говорится, в частности, в недавнем партийном постановлении о мерах по обеспечению планов строительства жилых домов и социально-бытовых объектов.

За последние четыре года для рабочих комбината были построены три дома, один на сто сорок и два на шестьдесят квартир. Распахнула двери новая поликлиника комбината, запущено строительство термического корпуса. Все это не может не сказаться на той же кадровой технике, на дисциплине в конце концов...

Но есть еще одна сторона вопроса о стоимости минуты, ила которой тонка стоит подумать... Наверное, не для кого не будет секретом, что зачастую работникам мигрится с неважной организацией своего труда еще и потому, что такое положение не влияет существенно на его заработок. Перебои производства создают потребность в сверхурочной работе, которая и оплачивается соответственно. При такой ситуации заработок может оказаться выше, чем при стабильно нала-

женном труде, а оида лодыря где-нибудь на периферии основного производства в слесарном закутке или на лесной бирже не уменьшится даже при значительных потерях внутрисменного времени.

Хлеб культуры

Недавно пропагандисты Камского целлюлозно-бумажного комбината собрались на встречу в партерном, где обсуждали вопросы своего участия в укреплении дисциплины. Было высказано много мнений, но одна мысль была ведущей: борьба за качество труда не должна быть короткой кампанией, а должна быть постоянной. Хочется верить, что рождается та планируемая стратегия, та принципиальная рабочая политика, которой еще так не хватает коллективу.

Среди мер, принимаемых сейчас на комбинате для стабилизации выпуска бумаги, нужно назвать и модернизацию оборудования, и сто железнодорожных платформ, выделенных государством в распоряжение ЦБК (они значительно уменьшат зависимость от снабженцев), реконструкцию очистных сооружений... Список этот можно продолжать. Вера в то, что ЦБК выйдет из кризиса, есть, и она не голословна: в коллективе имеется и необходимый запас прочности, и резерв неиспользованных сил. Пусть с трудом, размахом, но из старого предприятия тридцатых годов, на устаревшей технологии, из отживших принципов организации производства на наших глазах рождается самое современное предприятие, символом которого стала новая сельская суперзвезда, построенная на территории бывшего предприятия. Это предприятие, которое пришло к нам из соседней голяновской фабрики. Электронное оборудование, нашедшее применение в автоматике и нового рабочего, человека под стать своему времени.

А. КОРОЛЕВ, Пермская область

Конкурс на Красной Пресне

«Век скоростей, век передовых», — говорили мы о нашем времени, не подозревая, что есть тому статистическое подтверждение: лишь за три года автотранспорт потребовал три четверти производимого в мире горючего. Люди путешествуют, перевозят грузы, строят дороги, чтобы осваивать новые районы и благоустроить старые. Так, в нынешней пятилетке в СССР будет построено примерно три тысячи километров железных дорог и 7,250 километров автомобильных путей. Такого размаха дорожное строительство не знает ни одна страна.

Как прокладывать трассы быстро и даже в сложных условиях с комфортом? Ответы дает выставка «Трансстрой-83» на Красной Пресне, ставшая конкурсом для двухсот фирм из шестидесяти стран. Современнейшую технику показывают на «ней» наш Энергоэкспорт, организации Венгрии, ГДР и Чехословакии.

Опыт СССР в этой сфере признан повсюду, — рассказывает Представитель «Политехника» М. Резак. — Используют он и у нас: приемы получились. А теперь метрополитенщики разрабатывают для нас проект «Московская» и будут отдавать ее. В Москве же на Серпуховском руднике специалисты ЧССР оформят вентиляцию станции «Трагская».

Москва открыла сезон международных выставок в СССР

Подобные связи продуктового Долгосрочной целевой программой сотрудничества стран — членов СЭВ. Выполняет ее «Транспортная экспорто-импорт» из ГДР оставляет в СССР специальные курсы и приемы, грузовой автомобиль «Трактор-25», в том числе юркий автомобиль для очистки тротуаров, уборки снега, обслуживания уличного освещения, вывозки мусора и т. д.

Но возможен вопрос: какое отношение имеет «мультиязычная» выставка, на которой, например, японская фирма «Ниссан» демонстрирует мини-автомобиль «Датсун» размером с бабину, японская «Фану» — гигантский кран — 54-метровый стрелой, финская «Тамрок» — мощные буровые установки, успешно применяемые в туннелях БАМ, а фирма «Штиль» — автопогрузчик, недавно работавшие в портах Ленинграда и Таллина?

Дорога — это жизнь, и там, где прокладываются трассы, возникают поселки и города, и надо, чтобы люди в них не чувствовали неудобств. Потому та же «Фану» доставила на Красную Пресню машины для коммунального хозяйства, и они стоят по соседству с домкомом на две семьи строителей, при-

Оперируют...

Созданная по указу Петра I Ленинградская библиотека Академии наук СССР считается старейшей научной библиотекой России. И, добавив, одной из наиболее популярных среди ученых. Именно поэтому шестнадцатая миллионная коллекция составлена из полных, не пыльных и не пожелтевших, находящихся в постоянном движении. Есть у этой популярности и обратная сторона — долготой книги она, увы, не способна.

Как сохранить уникальное собрание, как уберечь его от губительного влияния времени, сырости и жары, вредных примесей в атмосфере, микроорганизмов, насекомых, как защитить, наконец, издания, пострадавшие в результате небрежности читателей? Все эти вопросы находят в компетенции сотрудников отдела гигиены и реставрации книг.

В лаборатории у отдела оперируют... на книге. В нем применяются традиционные хирургические инструменты — скальпель и пинцет. А вместо лекарств используются специальные составы, растворы, клеи; вместо трансплантатов — различные сорта бумаги, кожи, дельфина. Восстановленные книги — искусство, требующее большого труда. Можно воочию убедиться в этом, когда наблюдаешь работу реставратора-переплетчика В. Николаева, незаметного, как здесь говорит, специалиста по восстановлению кожаных и пергаментных переплетов. Именно она вывешивала недавно переплет редчайшего издания поэмы и повестей А. С. Пушкина, датированного 1820 годом.

Титул «уникальный» специалист невольно вызывает чувство уважения к его обладателю и одновременно рождает чувство тревоги: жаль, и это понятно: уникальность определяется не только высоким мастерством В. Николаева, но и нехваткой специалистов подобного профиля, уникальностью семейной профессии. Реставратор книги сегодня, увы, нигде не готовит, несмотря на то, что специальным распоряжением Министерства культуры СССР такая должность предусмотрена в каждой массовой библиотеке.

А современные книги и, purtroppo, не нуждаются в реставрации. Конечно, нуждаются, если слишком значительны повреждения в результате небрежности и или откровенно. В большинстве же случаев, считают специалисты, им необходимо в первую очередь консервация.

Изготовленная на основе древесной целлюлозы, бумага значительно уступает по своим качествам к трагичной мушкетеру. Она содержит много кислот и потому сохраняется не более полувека. Библиотечные работники давно пришли к единодушному мнению: для того чтобы сохранить современные издания надолго, необходимо определенное количество земли; каждая выходящая в стране книга печатается на особой прочной бумаге. Наша промышленность такую бумагу производит. Однако Госкомиздат СССР не решает эту проблему.

— Есть и другая сторона, — говорит заместитель директора библиотеки К. Лютова. — В последние годы портятся, а наши книги чрезвычайно тесно. Четыре года назад введено в строй восьмизначное книгохранение, и сегодня опять приходится помогать голову над тем, куда пристроить новые книги. Куда фонд ежегодно пополняется не полмиллиона единиц хранения!

Ленинградская библиотека Академии наук СССР — это не только миллионы книг, но и столько интеллектуальной остроты. Это еще 37 тысяч экземпляров всех академических институтов города. Сверх уникального книжного богатства — значающей огромности, И. КОНСТАНТИНОВА, ЛЕНИНГРАД.

Век скоростей, век передовых

«Век скоростей, век передовых», — говорили мы о нашем времени, не подозревая, что есть тому статистическое подтверждение: лишь за три года автотранспорт потребовал три четверти производимого в мире горючего. Люди путешествуют, перевозят грузы, строят дороги, чтобы осваивать новые районы и благоустроить старые. Так, в нынешней пятилетке в СССР будет построено примерно три тысячи километров железных дорог и 7,250 километров автомобильных путей. Такого размаха дорожное строительство не знает ни одна страна.

Как прокладывать трассы быстро и даже в сложных условиях с комфортом? Ответы дает выставка «Трансстрой-83» на Красной Пресне, ставшая конкурсом для двухсот фирм из шестидесяти стран. Современнейшую технику показывают на «ней» наш Энергоэкспорт, организации Венгрии, ГДР и Чехословакии.

Опыт СССР в этой сфере признан повсюду, — рассказывает Представитель «Политехника» М. Резак. — Используют он и у нас: приемы получились. А теперь метрополитенщики разрабатывают для нас проект «Московская» и будут отдавать ее. В Москве же на Серпуховском руднике специалисты ЧССР оформят вентиляцию станции «Трагская».



ФОТОКУРС

В. АХЛОМОВ, «Весна». (Молодежь из города Горького Вилема и Александр Козлов).

ДЛЯ МОЛОДЫХ

На Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького состоялась творческая конференция, посвященная итогам работы за 1982 год. Обзор фильмов, созданных за этот период, сделал главный редактор журнала «Искусство кино» кандидат искусствоведения А. Медведев. О проблемах создания высококачественных картин, способствующих серьезному и вдумчивому воспитанию подрастающего поколения, говорили в своих выступлениях секретарь правления СССР кинематографистов СССР киножурналист В. Грамматов, кинокритик З. Боноров, Е. Бунина, В. Волков, кинооператор В. Гинзбург, художник П. Пашкевич, главный редактор Общества творческого объединения студии А. Исаев и другие.

Блестя глазами расписной

Самовары ковали из латуни, или из чугуна, штамуют из стали.

— И еще лепят из глины, — добавил главный художник Алма-Атинского экспериментального завода художественной керамики Ф. А. Писмак, приглядевшись к обидной перерыв на чаепитие.

На столе в его кабинете по-прежнему блестя расписной глазурью, изумительный самовар, у которого только кран и ручки были металлическими.

— Образец опытный, — похвалил Феликс Андреевич, разливая в пиалы душистый напиток. — Но мы удивлены, что такой самовар появился на прилавках магазинов. А пока предлагаем покупателям нашу очередную новинку — чайник «Алма» («Яблоко»). На его стенке — отблеск ветки яблони.

Оперировать...

Созданная по указу Петра I Ленинградская библиотека Академии наук СССР считается старейшей научной библиотекой России. И, добавив, одной из наиболее популярных среди ученых. Именно поэтому шестнадцатая миллионная коллекция составлена из полных, не пыльных и не пожелтевших, находящихся в постоянном движении. Есть у этой популярности и обратная сторона — долготой книги она, увы, не способна.

Как сохранить уникальное собрание, как уберечь его от губительного влияния времени, сырости и жары, вредных примесей в атмосфере, микроорганизмов, насекомых, как защитить, наконец, издания, пострадавшие в результате небрежности читателей? Все эти вопросы находят в компетенции сотрудников отдела гигиены и реставрации книг.

В лаборатории у отдела оперируют... на книге. В нем применяются традиционные хирургические инструменты — скальпель и пинцет. А вместо лекарств используются специальные составы, растворы, клеи; вместо трансплантатов — различные сорта бумаги, кожи, дельфина. Восстановленные книги — искусство, требующее большого труда. Можно воочию убедиться в этом, когда наблюдаешь работу реставратора-переплетчика В. Николаева, незаметного, как здесь говорит, специалиста по восстановлению кожаных и пергаментных переплетов. Именно она вывешивала недавно переплет редчайшего издания поэмы и повестей А. С. Пушкина, датированного 1820 годом.

Титул «уникальный» специалист невольно вызывает чувство уважения к его обладателю и одновременно рождает чувство тревоги: жаль, и это понятно: уникальность определяется не только высоким мастерством В. Николаева, но и нехваткой специалистов подобного профиля, уникальностью семейной профессии. Реставратор книги сегодня, увы, нигде не готовит, несмотря на то, что специальным распоряжением Министерства культуры СССР такая должность предусмотрена в каждой массовой библиотеке.

А современные книги и, purtroppo, не нуждаются в реставрации. Конечно, нуждаются, если слишком значительны повреждения в результате небрежности и или откровенно. В большинстве же случаев, считают специалисты, им необходимо в первую очередь консервация.

Изготовленная на основе древесной целлюлозы, бумага значительно уступает по своим качествам к трагичной мушкетеру. Она содержит много кислот и потому сохраняется не более полувека. Библиотечные работники давно пришли к единодушному мнению: для того чтобы сохранить современные издания надолго, необходимо определенное количество земли; каждая выходящая в стране книга печатается на особой прочной бумаге. Наша промышленность такую бумагу производит. Однако Госкомиздат СССР не решает эту проблему.

— Есть и другая сторона, — говорит заместитель директора библиотеки К. Лютова. — В последние годы портятся, а наши книги чрезвычайно тесно. Четыре года назад введено в строй восьмизначное книгохранение, и сегодня опять приходится помогать голову над тем, куда пристроить новые книги. Куда фонд ежегодно пополняется не полмиллиона единиц хранения!

Ленинградская библиотека Академии наук СССР — это не только миллионы книг, но и столько интеллектуальной остроты. Это еще 37 тысяч экземпляров всех академических институтов города. Сверх уникального книжного богатства — значающей огромности, И. КОНСТАНТИНОВА, ЛЕНИНГРАД.

Страницы жизни

В нескольких кварталах от бумажбината находится еще одно бумажное производство Краснокамска — существование которого делает кадровую проблему еще более острой. Речь идет о фабрике Голзаак, где выпускают бумагу совсем особого сорта, голянковскую. Стабильное отлаженное производство, прочие премиральные, небольшая коллектив, опека Министерства финансов СССР — все это делает работу на этой

Адьютант его превосходительства

В небольшом домике на окраине Харькова мы смотрим в очередную раз повзрослевшую картину «Адьютант его превосходительства». Идут последние кадры. Сражается с отрядами англичан и направляется в захваченную «белому движению» английскими танками, герой в засаде контрразведки прорывается с Таней Шуквиной, беседует с потрясенным генералом Ковалевским, который все еще не верит, что его ближайший советник и помощник — совсем не тот в доске не такой, каким он его знал.

Что идет дальше? Пауза. Хозяин дома, бывший член партии с 1917 года Иван Иванович Дубоград, кинорежиссер.

— А дальше кинематографисты, очевидно, просто рисуют воспоминания действительные события, иначе их могли упрекнуть в нарушении правды жизни. Но правда-то как раз и была такой, что никакой приключенческой фильм не идет в сравнение.

Начинает Иван Иванович с рассказа о первом своей встрече с лейтенантом, руководителем Красной Армии, судьба которого и легла в основу сценария.

— В только что освобожденном от белых Крыму я работал заместителем на-

чальника секретно-оперативного отдела ЧК. И вот ко мне в кабинет зашел человек, одетый в офицерское обмундирование, но без погон. Представился.

Макаров Павел Васильевич.

А потом рассказал о том, во что не сразу можно поверить чести. Но очень скоро все выяснилось, и Павел Васильевич докладывал командованию Красной Армии о своей работе с того дня, когда с ним прервалась связь из-за разоблачений и ареста. И вот в этот-то период судьба Кольцова — Макарова сделала шаг, который влечет за собой приключенческий фильм.

Векать из Севастопольской крепости, называясь, было просто безумием. Но другая выходила у Павла Васильевича Макарова не было: на синхронизацию ему рассчитывали не приходилось. И вот, договорившись с группой товарищей-белшевиков, он на пути из наземата в тюрьму столбовую обращается к часовому.

— Нежелательно мне на радужного начальника!

Капитан Макарова в белой армии звали многие уважали за исключительный ум, эрудицию, наконец, за близость к Май-Маевскому Поручику, командовавший на раулом, прибыл тотчас.

— Я должен сообщить

важнейшие сведения командования. Но, думаю, это не кажется и вас, поручику. Где бы нам поговорить, чтоб ни кто не слышал?

Поручику, не задумываясь, ответил ближайшую пустую камеру. Заши. Сел.

— Минутку, — сказал Макаров, — сейчас возьму рукопись.

И не дав офицеру прийти в себя, ушел через мгновение был за порогом камеры и накрепко задвинул засов. Товарищи, заранее «разобравшись» часовых, обзороурили солдат. Стреляя из бегу, выскочили во внешнюю обвод крепостного двора. Охрана опомнилась, когда уже ничего нельзя было сделать. Через несколько дней безмашинные составили ядро партизанского отряда, успешно действовавшего в тылу у белых и взрослого вскоре в повстанческий полк. Командиром его стал Павел Васильевич Макаров.

Но кто он — дерзкий и мучительный «адьютант его превосходительства»? Как попал в самое логово «белого движения»?

— Я сохранял запись тех лет, — продолжает рассказ Иван Иванович Дубоград. — Вот, читайте... Сын железнодорожного стрелочника из города Скопина Рязанской губернии. С детских лет свирота. Работал на побегушках в бакалейной лавке, потом в кровельно-плиточной

мастерской, торговал газетками. Навзвонил первой мировой войны был призван на воинскую службу рядовым, но, благодаря способностям, был вскоре откомандирован в школу прапорщиков. Впрочем, гораздо подробнее рассказывает об этом сам Павел Васильевич в книге «Адьютант генерала Май-Маевского». «Партизан Май-Маевского», «Крутой дороге», «В двух схватках». Жаль, издавались они давно.

Действительно, жаль. В этом мы убеждены еще раз, когда встретили в Симферополе с Марией Владимировной Улянской — женщиной, низше которой была долгая годы связана с жизнью разведчика. Из ее воспоминаний, а также из трех полных магнитофонных кассет, и из рассказов И. И. Дубограда, складывался портрет героя, который мог бы стать образцом для многих представителей молодых поколений.

Летом 1919 года в Харькове провозился так называемый «День романтики» — благотворительные мероприятия. Сбор от них шел на нужды Добровольческой армии. Сновали по городу гимназисты в белых передниках, протягивая прохоним кружки, продавая листы известия харьковского врача, сочувствовавшего белым, подошла и симпатич-

ному капитану с букетиком.

— Купите...

За первой встречей последовали и другие. Капитан Макаров почувствовал вскоре, что эта девушка, не понимавшая и не разделявшая жестокости и варварства «спасителей Руси», ставит для него больше, чем истинный информант, которую она доверчиво передавала ему, побывая случайно то в окружении знаменитой миссии английского генерала Брисса, то среди болящих офицеров — повзвонив ее в квартиру. Позже она будет помогать Макарову сознательно, разделяя его убеждения — убеждения члена партии большевиков, недавнего члена военно-революционного штаба в Севастополе, назначенного организатором приамериканских и повстанческих частей.

В центральные районы Украины он попал по заданию штаба в тот лихорадочный момент, когда белогвардейцы рвались в Москву. Он был избран командиром, и ушел отсюда, что выдвинуто им версией о данном желании служить в белой армии подполковник из штаба Май-Маевского капитан, став адьютантом генерала (вновь полагая прошлые рекомендации), тут же установил связь с большевистским подпольем,

Узнав все это, Мама Улянская не раздумывая и не колеблясь, воспитала себя делу, которому служила любимым человеком. По-отечески опекавший Макарова Май-Маевский именно по ее просьбе ушел в Севастополь, куда отплыла бита белая армия, пришла на улицы Ватумскую, 37, «на бланк» и Макаровым. Впрочем, к тому времени у него, по службе уже состоял организатор брат Павла Васильевича — Владимир, который был одним из руководителей большевистского подполья в Крыму. Мама забавляла светской беседой Мал, а в это время в боковой комнате шло заседание подпольного ревкома, на котором Павел Макаров принес копию специального оперативного сообщения о состоянии крымской группировки белых.

В то время братья Макаровы вынашивали смелый план, озвученный командованием Красной Армии: 23 января 1920 года начать восстание в Крыму, предварительно арестовав командование флотом в армией, в том числе и Май-Маевского. Для этого Павел Васильевич собирался провести в штаб группу революционных моряков, одетых в офицерскую форму. Но накануне случился провал, арестовали Владимира. Вскоре контрразведка вышла на Павла Василье-

вича, и он очутился в крепости.

Много боев, много славных страниц было в жизни Павла Васильевича после побега из крепости.

— Вскоре, — рассказывает Иван Иванович Дубоград, — мы уже вместе работали в ЧК Макарова командовал особым истребительным отрядом по уничтожению остатков белогвардейских банд.

Но и на этом боевая биография легендарного разведчика не завершается. В годы Великой Отечественной войны он командует симферопольским партизанским отрядом, становится начальником штаба партизанских подразделений и частей. К его времени боевым наградам добавились многие новые.

Умер Павел Васильевич в Симферополе в 1970 году.

И его друг и соратник армией ветеранам партии — членом научно-исследовательского общества Дома офицеров в Харькове — пишет историю малозвестных событий гражданской войны, в том числе историю жизни и подвига капитана П. В. Макарова. И мечтает, что кинематографисты вновь обратятся к образу одного из первых советских разведчиков.

В. ДОЛГАНОВ, С. УЛАНОВСКИЙ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

ПРИЗНАННЫЕ МАСТЕРА

Чувство радостного изумления испытала я, побывав в гостях у Марии Эчовой в ее уютном, из двух комнат, домике с гирляндами красного пера под черепичной крышей, ничем внешне не отличающемся от других построек в Тетевене — небольшом городке, уютно расположенном в узкой долине среди Балканских гор.

Хозяйка, пожилая женщина в скромном домашнем платье, гостеприимно распахивает дверь, и невольно останавливаешься на пороге. От неожиданности хочется зажмурить глаза — такое обилие красного цвета, сочных, ярких красок на домашних полах, покрывалах, подушках, Удивительные, узкие деревянные скамьи, нежные по цвету и по фактуре старинная одежда, развешенная по стенам, полностью восстанавливают обстановку быта — горницы прошлого века.

Многие годы Мария Эчова собирала, коллекционировала старинные национальные узоры, вышивала у старух секретов стойких красителей, сама пользовалась ими, добываясь насыщенных тонов. И так, она научилась замочить на старинном станке, доставшемся в наследство от матери, О том, что ее работы получают всенародное признание, что несколько лет подряд на общенациональных и международных фестивалях народного искусства ей будут присуждать первую премию, что общенародный совет культуры вымогает ей устроить в собственном доме постоянную выставку — об этом, простая домашняя хозяйка даже и не мечтала. А теперь тысячи подлата искусной мастерицы нарастают. Заказы сыплются как из рога изобилия. То детскому ансамблю народных танцев поведомлившихся костюмы, то местный музей просит помочь оформить этнографическую экспозицию.

Тетевенский общенародный совет культуры, деятельность которого, помимо городка, охватывает еще и двенадцать окрестных сел, не только Мария Эчова помог обрести славу. На четвертом национальном смотре народного творчества в Копратвице тетевенцы завоевали 17 золотых и серебряных медалей! В общенародном совете культуры мне с гордостью рассказали о народном певце из села Рибарци Марине Стоянове, в репертуаре которого около четырехсот народных песен, о старой крестьянке Паве Борисовой, собиравшей народные напевы, о сельском учителе Паве Панчеве, организовавшем в местечке Черный Ват ансамбль народного танца, и о многих других.

Доброй опекой совета культуры пользуются и еще одна местная знаменитость — резчик по дереву Иван Змауилов. В его мастерской буквально глаза разбегаются: удивительные своей фантазией деревянные пазлы, блюда, сосуды украшают стены, расставлены на подоконниках, на рабочем столе. А в тетевенском музее красуются экспонат, который не уместился бы в комнате: деревянный потолок! Реальные потолки — традиционное украшение болгарского дома. Изданный мастером соревновались между собой: умельцы создали даже свою особую «школу» резьбы. Для тетевенской «школы» характерно изображение в орнаменте плодов щедрой болгарской земли: гроздь винограда, колосок пшеницы, початок кукурузы, яблочко. Успешнодал эту традицию и Иван Змауилов. Семнадцать разных плодов изготвил мастер, а ведь чтобы сделать только один, требуется почти целый год! Его последней работе присуждена золотая медаль на очередной международной ярмарке народных художественных ремесел в Орлеане. За особые заслуги в развитии национального искусства мастер награжден золотым Орденом труда.

Бурное развитие фольклора, стремление людей возродить старинные художественные промыслы, вызвать их забвению лучше, что создавал сам народ — все это результаты постоянной деятельности инициатора, оказавшегося болгарской коммунистической партии народному творчеству, художественной самодельности. В Тетевене меня подробно ознакомили с механизмами новой общественно-государственной системы управления культурой.

Ее базой, по словам председателя общенародного совета культуры Петко Петкова, являются читальни, очаги просвещения, родившиеся в те времена, когда Болгария томилась под османским игом.

Как формируются общенародный совет культуры? — спросила я П. Петкова.

В его состав входят наши активные участники самодельности. Представители городской и сельской интеллигенции, а также местного выборного органа власти. Вот я как раз таким и являюсь: моя основная должность — уполномоченный П. Петкова, секретарь исполкома тетевенского общенародного совета, в обязанности председателя совета культуры я

исполняю на общественных началах, как, впрочем, и все другие наши работники, кроме секретаря читальни.

— А кто дает средства? — Финансирует и контролирует нашу деятельность исполком общенародного совета, на котором раз в год ставятся на обсуждение вопросы, касающиеся наших главных задач: — сохранение и развитие фольклора. Объем работы немалый. При читальнях работают духовой оркестр, хор, детская музыкальная школа, изучают иностранные языки, есть даже кружок классического балета. Кроме того, в Тетевене уже несколько лет работает профессиональный Дом культуры...

— Не слишком ли это много для города, насчитывающего 14 тысяч жителей? — с этим вопросом я начала беседу с директором профессионального Дома культуры Иваном Ивановским.

Быстрый, живой в движениях, он отвечает сразу же, словно этот вопрос задают ему не в первый раз.

— Нет, у профессионального Дома культуры свои задачи, и они не дублируют деятельность читальни. Мы ведем большую массово-политическую работу: среди учащихся профшколы, организуем изучение марксистско-ленинской теории, проводим лекции по актуальным идеологическим проблемам. При Доме работают народный университет культуры с тремя факультетами, пять клубов, созданы выездные бригады артистов. Есть и «свой» ансамбль — художественной самодеятельности, в которые мы вовлекаем прежде всего труженников аэдриных предприятий.

— Вечером на центральной площади имени Савы Младенова зажигаются огни. Ярно освещен подъезд городского читальни «Союзное», где артисты приглашают на выступления, оборудованные гостями, гастроли известных областных и столичных театров в Тетевене — дело привычное.

— Завтра, едва первый луч солнца коснется вершины Петрохила — Золотого камня, искусная мастерица распахнет окна, чтобы в привычном, родном пейзаже найти новые линии для орнамента, а старший мастер отправится в лес, чтобы поставить материал для будущих работ, в которых вновь открылся перед нами красота болгарской земли.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», София.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ДАТА

Около 400 мероприятий включено в программу Дней науки и культуры, которые начались в Лейпциге, одном из крупнейших промышленных центров ГДР. Здесь состоят многочисленные конференции и симпозиумы, встречи ученых и писателей, посвященные вопросам развития различных отраслей народного хозяйства, внедрения в практику научно-технических достижений практикой выставочной и литературной чтения.

Большинство мероприятий приурочено и отмечаются в этом году 185-летие со дня рождения и 100-летие со дня смерти Карла Маркса. Их главная задача — показать непрерывное значение философии, теоретического наследия основоположника научного коммунизма для современности.

ПРАЗДНИК МОЛОДЕЖИ

«Мы, шестидесятилетние...» — под таким девизом прошли двухдневные торжества в Народном дворце культуры в Софии. Болгарская пресса назвала их «Праздником подрастающего поколения». Огромные светлые просторы дворца стали свидетелями выступления в гражданском платье молодых артистов. Торжество по поводу получения паспорта отменяет статус традиционных праздников для молодежи.

Два вечера подряд для тысячи граждан Болгарии шли специальные подготовленные концертные программы, в которых приняли участие ведущие артисты столичных театров, ансамбля коллективов.

КНИГИ ИЗ СССР

В столице Анголы Луанде открылась выставка советской литературы. На ней представлены произведения классиков марксизма-ленинизма, русских и советских художественная литература, книги для детей.

Открывал экспозицию генеральный директор государственной книготорговой фирмы «Мир» Э. Зинковский, а также литература, издаваемая в Советском Союзе, внесли огромный вклад в дело воспитания нового человека. «Общая оценка для нас — подтвердил он, — имеет книги об опыте строительства социализма в СССР».

ОБНАРУЖЕН ТАЙНИК

Тайники контрабандистов, занимавшихся переправкой в Европу древней культуры Мексики, обнаружены в одном из районов штата Чьяпас в Мексике. В них находилось более 50 мексиканских изделий, выполненных в различные периоды истории культуры, и около миллиона песо.

Власти принимают меры по возвращению уже переправленных в США ценностей.

ВЫГРУЧИВАЮТ РУКИ

Свыше двухсот демонстрантов, среди которых были и два ребенка американца, были арестованы перед нацифюринской базой. Вандербург во время митинга-протеста против размещения здесь межконтинентальных ядерных ракет МЖК.

И политико вынужденными рун в прошлом смысле этих слов — признание власти, пытаясь защитит от борцов за мир свои милитаристские планы.

Фото из французской газеты «Фигаро».

НЕ ДОПУСТИТЬ АГРЕССИИ

Ворьба о возвращении милитаристского духа в Японии высказана недавно вышедшая здесь книга Синити Асаки «Япония: мирное будущее».

«Я написала эту книгу для того, чтобы показать, куда может прийти безумство тех, кто выстает в поддержку возрождения милитаризма в Японии», — стал невольным участником японской агрессии. «Высокопарные лгуны, провозглашающие правящими кругами, служили оправданием агрессии, грабежи, убийствам и материальным потерям. Я пишу, — отмечает автор, — я пишу свой долг в том, чтобы не допустить возврата страны на путь милитаризма и агрессии», — подтверждает Синити Асаки.

МАРОККО — страна обширная и красивая. Горные цепи в ее северной части, плодородные равнины вдоль Атлантического побережья, обширные популяции и пустыни на юге — все это привлекает, притягивает тех, кто оказался здесь впервые.

Я в этой стране впервые. И когда наш самолет приближался к Касабланке и я смотрел на зеленые холмы на низкорослой земле, то густо-черную, то красновато-оранжевую, то ярко-зеленую, всю изрезанную в клочки, на разбросанные далеко друг от друга приземистые домики с плоскими крышами, на узкие дороги, словно суровые нитки, соединяющие человеческое жилье, то ощущал себя, словно бы мне предстояло приземлиться на далекий планете.

Более пяти тысяч километров отделяют Северо-запад Африки, где расположено Королевство Марокко, от границ нашей Родины. Другой континент, другие звезды на небе, другая жизнь. И люди с их неизвестным бытом, своеобразными обычаями и даже одеждой на первый взгляд совсем другие. Но сколько же здесь привлекательных, пылающих людей, которые ждали бы как можно больше знаний об этой стране — далекой стране Ленин, о советских людях, их образе жизни.

За время нашего пребывания в Марокко мы убедились, что наметрену эти же желания иду, прежде всего прогрессивные круги этой страны, различные демократические партии и организации, среди которых, несомненно, в высшей степени активную роль играет Партия прогресса и социализма, чей III национальный съезд вновь и вновь подтвердил ее неизменную верность научному социализму. Многие делают в этом отношении шаг. Социалистический союз народных сил, Национальный союз народных сил, а также партия «Истикляль», все представляют акцент в правительстве. Демократическая пресса страны часто, хотя и не всегда последовательно и не во всем достоверно, пишет о жизни в Советском Союзе, в особенности о наших мирных внешнеполитических успехах.

Важную роль в распространении правдивой информации о нашей стране, ее внутренней и внешней политике играют ассоциация друзей «Марокко — СССР», представляющая которой является выдающийся ученый М. аз Фасси, а ответственным секретарем — директор театра им. Мухаммеда V, председатель ассоциации марокканских театров А. Серруши. Полезна работу проводят также ассоциация выпускников советских вузов.

Весьма важное место в развитии марокканско-советских культурных связей занимала в минувший период межгосударственная программа культурного и научного сотрудничества между СССР и Марокко на 1981—1982 годы. Большинство предпринятых этой программ мероприятий было осуществлено на хорошем уровне. С успехом прошли здесь местные культуры Российской Федерации и Украинской ССР, как и Неделе других союзных республик. Хорошо посещались выставки «Советская Украина сегодня», «Советский Иерусалим» в семье народов СССР, «Народные художественные промыслы РСФСР». Привлекала общее внимание книжно-иллюстративная выставка «Советская литература и советские потовые марья». В январе открылась и работает по сей день художественная выставка «Живопись республик Средней Азии и Казахстана».

Посещение с исключительным успехом прошли гастроли советских скрипачей В. Пикайлина, М. Русина, скрипачки Н. Мирошниковой.

С особой теплотой была принята балетная труппа Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени Ахундова, показавшая балетный спектакль «Тысяча в одна ночь». Созданный художником яркого, самобытного дарования, народным артистом СССР, композитором Фикретом Ахир-

овым и талантливым хореографом Нейл Назировой, этот спектакль буквально потряс зрителей богатством содержания, отточностью эстетических форм, драматургически острой композицией и не в последнюю очередь своим интонационным строем, оригинальным использованием арабских напевов и восточных мелодий.

Понравился нам этот спектакль! — неосторожно задал мы вопрос одному из зрителей. Он посмотрел на нас

и талантливый хореограф Нейл Назировой, этот спектакль буквально потряс зрителей богатством содержания, отточностью эстетических форм, драматургически острой композицией и не в последнюю очередь своим интонационным строем, оригинальным использованием арабских напевов и восточных мелодий.

Понравился нам этот спектакль! — неосторожно задал мы вопрос одному из зрителей. Он посмотрел на нас

и талантливый хореограф Нейл Назировой, этот спектакль буквально потряс зрителей богатством содержания, отточностью эстетических форм, драматургически острой композицией и не в последнюю очередь своим интонационным строем, оригинальным использованием арабских напевов и восточных мелодий.

Понравился нам этот спектакль! — неосторожно задал мы вопрос одному из зрителей. Он посмотрел на нас

и талантливый хореограф Нейл Назировой, этот спектакль буквально потряс зрителей богатством содержания, отточностью эстетических форм, драматургически острой композицией и не в последнюю очередь своим интонационным строем, оригинальным использованием арабских напевов и восточных мелодий.

Понравился нам этот спектакль! — неосторожно задал мы вопрос одному из зрителей. Он посмотрел на нас

и талантливый хореограф Нейл Назировой, этот спектакль буквально потряс зрителей богатством содержания, отточностью эстетических форм, драматургически острой композицией и не в последнюю очередь своим интонационным строем, оригинальным использованием арабских напевов и восточных мелодий.

Понравился нам этот спектакль! — неосторожно задал мы вопрос одному из зрителей. Он посмотрел на нас

НА ТРУДНЫХ ДОРОГАХ ИСТОРИИ

ИЗ ТЕТРАДИ, ЗАПОЛНЕННОЙ В МАРОККО

удивленно, словно заглядывая в иной оценке представляли бы себя.

— На этот вопрос, — сказал он, — ответил весь зрительный зал, который раньше, пожалуй, даже не знал, что олицы могут быть столь восторженными и продолжительными...

Примерно то же сказал нам об этом спектакле и министр культуры Марокко Саид Бельбашир. Он принял меня в своей резиденции и приветствовал весьма дружески. В состоявшейся беседе участвовали министр культуры Пересов и известный в стране знаток музыкального искусства, композитор и врач Абдеррахман Фенши, побывавший в июле этого года в Москве на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в качестве гостя. Министр пригласил его участвовать в нашей беседе как человека, свободно владеющего русским языком и хорошо знакомого с советским искусством.

— Политика правительства Марокко в этой сфере, — сказал министр, — направлена на укрепление нашей культурной самостоятельности. Мы рассматриваем самостоятельность как основу существования нашей национальной культуры. Однако эту политику мы осуществляем в тесном сочетании с внешнекультурными связями. Думается, что национальные аспекты нашей культуры укрепляются и за счет культурных связей с нашей великой страной.

Министр дал высокую оценку состоянию марокканско-советских культурных отношений, заявил при этом, что он лично, опираясь на помощь советского посла, активно содействует их расширению и улучшению.

Говоря о последних встречах марокканской публики с представителями советского искусства и в частности с балетной труппой Азербайджанского театра оперы и балета им. Ахундова, министр заметил, что марокканская публика с восторгом приняла балет Ф. Ахирова «Тысяча в одна ночь», как, впрочем, и выступления других художественных коллективов и музыканто-исполнителей, прежде всего потому, что увидела в них подлинное искусство, далекое от капризов быта и былых провинциальных, сомнительного новаторства современной массовой культуры.

— Музыка, — сказал министр, — это международный язык культуры. И встречи с советской музыкой в Марокко — это шаг к обогащению нашего духовного мира встречами с истинным искусством.

Образование и просвещение — одна из серьезных проблем народной жизни Марокко.

Существует закон об обязательном обучении грамоте детей, достигших 7-летнего возраста. Но можно ли утверждать, что этот закон осуществляется, если 40—50 процентов от общего числа детей школьного воз-

расте школы не посещают? Примерно две трети населения страны, если не больше, не умеют ни читать, ни писать.

Дошкольные учреждения — их очень много — все в руках частных лиц. Средняя школа есть и частная, есть и государственная. Но, как нам сказали, правительство хотело бы и начальную, и среднюю школу передать в частный сектор. Учитель — профессия самая непрестижная. Существует даже такое присловье: «Учитель беден, а ученик богат».

В высшую же школу, находящуюся в руках государства, попасть могут только хорошо обеспеченные люди. В последние годы к тому же высшая школа падает безразличности с высшим образованием. И это одна из самых серьезных социальных болезней марокканского общества.

В стране, где столь распространена неграмотность, едва ли не главным средством просвещения населения становится телевидение и кино. Но что это за «просвещение»? В передачах преобладают импортные фильмы из США или из Египта фильмами весьма сомнительного качества. В дни, когда мы бродили по улицам Рабата, Касабланки и Феса, здесь с наибольшим успехом демонстрировалась зарубежная литература. И это одна из самых серьезных социальных болезней марокканского общества.

В стране, где столь распространена неграмотность, едва ли не главным средством просвещения населения становится телевидение и кино. Но что это за «просвещение»? В передачах преобладают импортные фильмы из США или из Египта фильмами весьма сомнительного качества. В дни, когда мы бродили по улицам Рабата, Касабланки и Феса, здесь с наибольшим успехом демонстрировалась зарубежная литература. И это одна из самых серьезных социальных болезней марокканского общества.

беседник, — захвати с собой все, что можно, и не только то, что должно купит в аптеке, но даже трикупу как мать пола».

В стране только две детские родильные дома. Об охране детства, в нашем понимании, кажется, никто и не думает. Женщины, родившую ребенка, не только не опекает, а подчас просто выгоняют с работы, если у нее некогда присмотреть за ребенком.

В КАСАБАНКЕ нам довелось присутствовать на проходящем в конце марта III национальном съезде Партии прогресса и социализма, провозгласившей себя преемницей Марокканской коммунистической партии (1943—1968 гг.) и Партии освобождения и социализма (1968—1974 гг.). Это было весьма представительное собрание. В его работе участвовали делегаты из различных городов и провинций страны, а также представители марокканских рабочих-эмигрантов, численность которых в странах Западной Европы превышает 500 тысяч человек.

В выступлениях делегатов речь шла о самом важном и волнующем каждого вопросе — о борьбе за мир, за обуздание гонимых вооружений и протирание «утро» азиатско-американской войны, против размещения в странах НАТО новых типов американского оружия, за превращение Средиземного моря в море мира. С особой остротой делегаты высказывались за то, чтобы не допустить иностранного военного присутствия на марокканской территории, за укрепление национальной независимости и суверенитета. И в Касабланке мы все время ощущали необходимость демократических перемен в стране в политической, социально-экономической и культурной области, об обеспечения права трудящихся на труд, жалкие образование, медицинское обслуживание, на достойную человеческую жизнь.

В тезисах Центрального комитета Партии прогресса и социализма и III национальному съезду партии, озвучивающей «за демократические перемены в интересах родины и народа», значительное место отводилось вопросам, связанным с политикой партии в сфере культуры, выдвигавшая конкретная программа развития образования, совершенствования преподавания, причем особое подчеркивалось значение арабизации и развития национальной культуры при берберов.

И когда мы слушали выступления ораторов на этом съезде, читавшие в опубликованные в газете «Аль-Баши» документы съезда, беседуя с делегатами культуры страны и случайными нашими знакомыми, искренне нас приветствовавшие, мы думали о том, какой же огромный путь еще предстоит пройти этим людям, чтобы в полной мере приобщить свою страну, весь трудящийся народ к вершинам мировой культуры.

А. Л. РОМАНОВ, КАСАБАНКА — РАБАТ — МОСКВА

Взгляд на события

Вопреки традициям

Традиционные чувства взаимной симпатии между народами Советского Союза и Франции. Традиционные добрые культурные связи двух стран. История этих связей памятна и французам, и русским, как памятна сравнительно недавняя грандиозная по масштабам выставка «Москва — Париж». Нам дороги широко представленные в наших собраниях полотна замечательных художников Франции. Гости нашей страны неоднократно бывали всемирно известные шедевры Лувра, в ответ мы не раз посылали сокровища советских музеев. Наконец, на протяжении многих десятилетий широкими и плодотворными были личные контакты деятелей культуры наших государств. Да, мы хорошо знаем друг друга и кино традиционные наша расположенность друг к другу.

И вот стало известно о недружественном акте французских властей в отношении советских граждан, работающих во Франции, — чувство горечи и досады вызывает этот провал, ниспровержениями сильной реакции явно по указке извне. Как несвойственные по-

добные действия французики, проверенная временем, стремление к сотрудничеству и борьбе с фашизмом, общностью наций, направленности на поддержку этих отношений, глубоко чужды интересам наших народов, чужды самому духу сотрудничества, который как в прежние времена, так и ныне приносит всеобщее, имеющее международное значение и прекрасные плоды. Потому что антисоветский, милитаристский антагонизм президента США нашел в отдельных влиятельных кругах Франции поддержку, которая выразилась в столь недальновидных и опрометчивых акциях.

Впрочем, на моем уме долгим веку в кино не одну плодотворную выходку реакционных кругов Запада. Своих неблагоприятных целей они все равно не достигли. Так будет и на этот раз. Безответственным политиком, действующим под аплодисменты из-за океана, не удастся разрушить традиционное доверие и симпатию между народами СССР и Франции.

Илья ФРЭЗ, кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

доброе действия французики, проверенная временем, стремление к сотрудничеству и борьбе с фашизмом, общностью наций, направленности на поддержку этих отношений, глубоко чужды интересам наших народов, чужды самому духу сотрудничества, который как в прежние времена, так и ныне приносит всеобщее, имеющее международное значение и прекрасные плоды. Потому что антисоветский, милитаристский антагонизм президента США нашел в отдельных влиятельных кругах Франции поддержку, которая выразилась в столь недальновидных и опрометчивых акциях.

Впрочем, на моем уме долгим веку в кино не одну плодотворную выходку реакционных кругов Запада. Своих неблагоприятных целей они все равно не достигли. Так будет и на этот раз. Безответственным политиком, действующим под аплодисменты из-за океана, не удастся разрушить традиционное доверие и симпатию между народами СССР и Франции.

Илья ФРЭЗ, кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

доброе действия французики, проверенная временем, стремление к сотрудничеству и борьбе с фашизмом, общностью наций, направленности на поддержку этих отношений, глубоко чужды интересам наших народов, чужды самому духу сотрудничества, который как в прежние времена, так и ныне приносит всеобщее, имеющее международное значение и прекрасные плоды. Потому что антисоветский, милитаристский антагонизм президента США нашел в отдельных влиятельных кругах Франции поддержку, которая выразилась в столь недальновидных и опрометчивых акциях.

Впрочем, на моем уме долгим веку в кино не одну плодотворную выходку реакционных кругов Запада. Своих неблагоприятных целей они все равно не достигли. Так будет и на этот раз. Безответственным политиком, действующим под аплодисменты из-за океана, не удастся разрушить традиционное доверие и симпатию между народами СССР и Франции.

Илья ФРЭЗ, кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

доброе действия французики, проверенная временем, стремление к сотрудничеству и борьбе с фашизмом, общностью наций, направленности на поддержку этих отношений, глубоко чужды интересам наших народов, чужды самому духу сотрудничества, который как в прежние времена, так и ныне приносит всеобщее, имеющее международное значение и прекрасные плоды. Потому что антисоветский, милитаристский антагонизм президента США нашел в отдельных влиятельных кругах Франции поддержку, которая выразилась в столь недальновидных и опрометчивых акциях.

Впрочем, на моем уме долгим веку в кино не одну плодотворную выходку реакционных кругов Запада. Своих неблагоприятных целей они все равно не достигли. Так будет и на этот раз. Безответственным политиком, действующим под аплодисменты из-за океана, не удастся разрушить традиционное доверие и симпатию между народами СССР и Франции.

Илья ФРЭЗ, кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

доброе действия французики, проверенная временем, стремление к сотрудничеству и борьбе с фашизмом, общностью наций, направленности на поддержку этих отношений, глубоко чужды интересам наших народов, чужды самому духу сотрудничества, который как в прежние времена, так и ныне приносит всеобщее, имеющее международное значение и прекрасные плоды. Потому что антисоветский, милитаристский антагонизм президента США нашел в отдельных влиятельных кругах Франции поддержку, которая выразилась в столь недальновидных и опрометчивых акциях.

Впрочем, на моем уме долгим веку в кино не одну плодотворную выходку реакционных кругов Запада. Своих неблагоприятных целей они все равно не достигли. Так будет и на этот раз. Безответственным политиком, действующим под аплодисменты из-за океана, не удастся разрушить традиционное доверие и симпатию между народами СССР и Франции.

Илья ФРЭЗ, кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

доброе действия французики, проверенная временем, стремление к сотрудничеству и борьбе с фашизмом, общностью наций, направленности на поддержку этих отношений, глубоко чужды интересам наших народов, чужды самому духу сотрудничества, который как в прежние времена, так и ныне приносит всеобщее, имеющее международное значение и прекрасные плоды. Потому что антисоветский, милитаристский антагонизм президента США нашел в отдельных влиятельных кругах Франции поддержку, которая выразилась в столь недальновидных и опрометчивых акциях.

Впрочем, на моем уме долгим веку в кино не одну плодотворную выходку реакционных кругов Запада. Своих неблагоприятных целей они все равно не достигли. Так будет и на этот раз. Безответственным политиком, действующим под аплодисменты из-за океана, не удастся разрушить традиционное доверие и симпатию между народами СССР и Франции.

Илья ФРЭЗ, кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

доброе действия французики, проверенная временем, стремление к сотрудничеству и борьбе с фашизмом, общностью наций, направленности на поддержку этих отношений, глубоко чужды интересам наших народов, чужды самому духу сотрудничества, который как в прежние времена, так и ныне приносит всеобщее, имеющее международное значение и прекрасные плоды. Потому что антисоветский, милитаристский антагонизм президента США нашел в отдельных влиятельных кругах Франции поддержку, которая выразилась в столь недальновидных и опрометчивых акциях.

Впрочем, на моем уме долгим веку в кино не одну плодотворную выходку реакционных кругов Запада. Своих неблагоприятных целей они все равно не достигли. Так будет и на этот раз. Безответственным политиком, действующим под аплодисменты из-за океана, не удастся разрушить традиционное доверие и симпатию между народами СССР и Франции.

Илья ФРЭЗ, кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

доброе действия французики, проверенная временем, стремление к сотрудничеству и борьбе с фашизмом, общностью наций, направленности на поддержку этих отношений, глубоко чужды интересам наших народов, чужды самому духу сотрудничества, который как в прежние времена, так и ныне приносит всеобщее, имеющее международное значение и прекрасные плоды. Потому что антисоветский, милитаристский антагонизм президента США нашел в отдельных влиятельных кругах Франции поддержку, которая выразилась в столь недальновидных и опрометчивых акциях.

Впрочем, на моем уме долгим веку в кино не одну плодотворную выходку реакционных кругов Запада. Своих неблагоприятных целей они все равно не достигли. Так будет и на этот раз. Безответственным политиком, действующим под аплодисменты из-за океана, не удастся разрушить традиционное доверие и симпатию между народами СССР и Франции.

Илья ФРЭЗ, кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

Заметки по поводу

Американская газета «Нью-Йорк таймс» сообщает: «По словам правительственных должностных лиц, администрация Рейгана занимается сейчас разработкой широкомасштабной стратегии в противовес усиливающимся, по ее мнению, антиамериканским тенденциям среди молодых европейцев. Появление в Европе нового, более скептически настроенного по отношению к США поколения может иметь неприятные последствия для будущего развития сотрудничества между Западной Европой и Соединенными Штатами».

Видно, это надо понимать так, что Белый дом не на шутку встревожен разрыванием в Западной Европе демократического протеста против размещения там новых американских ядерных вооружений. Значительную массу участни-

БЕЛЫЙ ДОМ НЕДОВОЛЕН: «ШИБКО ГРАМОТНЫЕ ВСЕ СТАЛИ!»

ков этих выступлений, как известно, составляет молодежь. В феврале по заказу военной научно-исследовательской организации «Фонд корпораций», штаб-квартира которой находится в городе Санта-Моника (штат Калифорния), было проведено исследование вопроса о «возможности последствий для НАТО смены позиций нового поколения». В подготовленном докладе указывалось, что именно это новое поколение несет ответственность за появление в прошлом году в Европе антиамериканского движения.

Еще один доклад составил Совет Соединенных Штатов в Ирландии Питер Дейли, в котором рекомендовал назначить специального уполномоченного Белого дома по сокращению вооружений, чтобы вести в Западной Европе более эффективную пропаганду

политики, проводимой администрацией Рейгана, и добиваться поддержки общественности планов резервирования в Западной Европе ракет «Першинг-2» и крылатых ракет. В настоящее время Белый дом добивается выделения многих миллионов долларов для программы пропагандистской работы «представителей так называемой элиты нового поколения — учителей, журналистов и руководителей политических партий».

Что же, у руководителей Белого дома есть все основания для беспокойства. Нет, собственно безответственная и непредсказуемая политика извне беспокоит, они озабочены непопулярностью этой политики. Результаты опроса общественного мнения, проведенного

службой Харриса в семи западноевропейских странах и в США, показали, что акция Вашингтона на международном уровне пользуются весьма и весьма сомнительным успехом, особенно среди молодежи Западной Европы. Всюду, за исключением Великобритании, молодые люди в ответ на вопрос: «каким фактором в наибольшей степени вызвана нынешняя международная напряженность», как правило, отвечают, что в этом виноваты наращивание американской военной мощи и агрессивная политика США по отношению к Советскому Союзу.

Газета «Нью-Йорк таймс» указывает, что в Белом доме откровенно сожалют о временном «холодной войны» в конце сороковых — пятидесятых годов,

когда в условиях практической невозможности получить хоть малую-нибудь объективную информацию о Советском Союзе, пролагандистские кусты США, дезинформируя и запугивая всех и вся красной угрозой, оказывали значительное влияние на формирование общественного мнения в Западной Европе.

Что же произошло с тех пор, почему молодежь в Западной Европе больше не воспринимает «обильных» красной угрозой? На этот вопрос попытались ответить американский журнал «Паблик опинион кьютерли», опубликовавший статью сотрудничества Американского предпринимательского института (штаб-квартира в Вашингтоне). Разница во взглядах поколения «холодной войны» и

нынешней молодежи вызвана «быстрым развитием высшего образования в Западной Европе в последующий период». Именно по обстоятельству, что в Великобритании число людей, получающих высшее образование в колледжах, оставалось неизменным на протяжении последних десятилетий, и объясняет, почему «Великобритания оказалась чуть ли не единственной европейской страной, где явного разрыва между поколениями не наблюдается». В других странах, в которых ежегодно растет процентный показатель числа людей, обучающихся в университетах, молодежь, обладающая достаточным багажом знаний, без труда разбирается в том, где домыслы о «красной угрозе»,

вызванные «американскими амбициями Вашингтона».

Конечно, тут можно поспорить, действительно ли высшее образование и образование вообще являются основными факторами роста антиамериканского движения в Западной Европе. Думается, что здесь «много» и другое, не менее важные факторы. Но ясно одно: проводимки американской ядерной политики в своих пролагандистских управленческих деловатку именно на слабую информированность широких масс Западной Европы о действительных целях внешнеполитического курса Советского Союза, о его неуклонном стремлении и всеобщему миру, Ставку на политическую негра-

мотность и просто на элементарное невежество.

Стремление выйти из плена дрянных догматов антикоммунизма, самим разобраться в политической обстановке в мире — эти тенденции, свойственные нынешнему молодому поколению в Западной Европе, рассматриваются в Белом доме как «серьезная угроза» пролагандистской политике. И именно поэтому под политикой Белого дома, в частности, как серьезное препятствие планам превращения западноевропейцев в ядерных союзников Вашингтона, чего американские стратеги и добиваются путем размещения там «крылатых ракет и «першингов». Действую на «глобальными рецептами», т. е. обращаясь не к разуму, а к чувству, американские империалистические пролаганды сразу становится в тупик, если объект ее воздействия обладает достаточно высоким культурным уровнем.

«Шибко грамотные все стали», — брызжет в Вашингтоне.

П. КОЛИН.

мотность и просто на элементарное невежество.

Стремление выйти из плена дрянных догматов антикоммунизма, самим разобраться в политической обстановке в мире — эти тенденции, свойственные нынешнему молодому поколению в Западной Европе, рассматриваются в Белом доме как «серьезная угроза» пролагандистской политике. И именно поэтому под политикой Белого дома, в частности, как серьезное препятствие планам превращения западноевропейцев в ядерных союзников Вашингтона, чего американские стратеги и добиваются путем размещения там «крылатых ракет и «першингов». Действую на «глобальными рецептами», т. е. обращаясь не к разуму, а к чувству, американские империалистические пролаганды сразу становится в тупик, если объект ее воздействия обладает достаточно высоким культурным уровнем.

«Шибко грамотные все стали», — брызжет в Вашингтоне.

П. КОЛИН.

АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА

МУДРОСТЬ ПРОСТОТЫ

ПРЕМЬЕРА Первой симфонии Т. Хренникова состоялась в Большом зале Московской консерватории почти пятьдесят лет назад. И вот она снова звучит здесь, открывая авторский концерт композитора. Было необычайно волнительно услышать ее вновь, тем более что в программе вечера значилась премьера только что законченного Третьего концерта для фортепиано с оркестром.



Первая симфония была дипломной работой композитора, и защита ее стала событием. Тот, кто имел двадцатидухлетнюю историю, был записан золотыми буквами на мраморной консерваторской доске наряду с выдающимися музыкантами. Первая симфония стала подлинной сенсацией. Талант, самобытный почерк, свежест, подлинное новаторство привлекли к ней внимание не только корифеев советского дирижерского искусства, но и таких мастеров, как Леопольд Стоковский, Вилли Ферро, Шарль Мюши, Юджин Орманди и многих других. Ее победное шествие по музыкальным сценам мира сразу сделало известным имя молодого советского музыканта, заставило заговорить о нем.

...И вот снова знакомые и волнующие звуки симфонии, голос фюгата, начинающий ее нежный и задумчивый, и в то же время чуть-чуть ироничный, готовый к юмору, улыбка. Исполняя симфонию Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР под руководством Е. Светланова, верно и проникновенно интерпретирует музыку Т. Хренникова. Удивительно, но подлинно прозвучала она в этот вечер. Тревога и импульсивность первой части вначале только едва ощущались в оркестре, но постепенно, словно не в силах сдерживать ее, дирижер выпускает наконец эту силу из «борни непроницаемости», и она, получив свободу, устремляется вверх, неуверенно, неуверенно, но уверенно. В такие моменты особенно осязаемо было полное единение композитора и исполнителя, которое одно только и может дать иллюзию импровизационности, музыки, рождающейся у нас на глазах, — ее мягкой лиричности и взрывчатой динамики, одиозной, вкраивающей неукротимой энергии, капошного в финале. И как важно было в нем, в этом вкрапе, почувствовать и выдлить великий, хрупкий образ-воспоминание и затем дать этой мимолетности новый импульс развития, новый невиданный виток постепенного грандиозного парастания и, наконец, поставить драматический-напряженный точку финала.

Талантливое произведение искусства не подвластно времени, и сегодня, как и много лет назад, ощущалась значительность и серьезность замысла Первой симфонии, стремление выразить в музыке все то, что волнует человека, раскрыть богатство его внутреннего мира, сложность его отношений с окружающим миром.

действительностью и рассказать об этом предельно просто. Как-то в одной из бесед композитор очень точно определил свое творческое кредо, «сверхзадачу» искусства — запечатлеть в музыке свежие звуковые приметы нашего удивительного времени, пометить и передать в звуках то новое, что рождается в жизни нашего народа.

Со дня создания Первой симфонии прошло немало лет, пройден огромный творческий путь, написаны новые симфонии, инструментальные сочинения, оперы, балеты, оперетты, музыка и театральным постановкам, кинофильмам, песням... Но неизменными остались принципы творчества, убежденность, гражданская позиция художника. Неземная его музыка — жизнь, полнокровная, наполненная интонациями и ритмами сегодняшнего дня, неизменно проста.

ПОНЯТИЕ демократизма в искусстве, его доступности неотделимо от простоты — этого великого жерла таланта. В свое время Лев Толстой глубоко и в то же время остроумно высказал мысль, которую невольно вспоминаешь порой, слушая то или иное сочинение. Вот она: «Сказать, что произведение искусства хорошо, но непонятно, все равно, что сказать про какую-нибудь лису, что она очень хороша, но люди ее есть не могут». Великий писатель считал подобие оправдания «непонятных» произведений не только несправедливыми, но и «пагубными», нарушающими одно из важнейших свойств искусства, правящего быть средством общения людей.

Удивительная простота и общительность заключены в каждом сочинении Т. Хренникова, и его Третий концерт еще раз убеждает в этом. Кажется, что сочинение обращено не просто и слушателю, а к каждому из нас, и к каждому сидящему в зале. Невозмож-

но не услышать, не воспринять начало концерта — глухой, пронизывающий гул роля, словно начинающего рассказа, переходящий во влюбленную исповедь о сложностях человеческой судьбы, радостных и горестных минутах нашей жизни, ее напряженных драматических кульминациях, о непоправимости ошибок и необходимости доброты и мудрости. Удивительный финал концерта — его неожиданная энергия взрывает покой и сосредоточенность, неуверенно устремляется вновь в новые ритмы и испытания.

Т. Хренников — мастер инструментального жанра. Его концерты всегда сплелись с совершенным постижением крупной формы, гармоничное соотношение частей. Третий концерт воплотил лучшие черты стиля композитора, словно обобщил их. Концентрация мысли предельна и лаконична по средствам выражения. Сочинение содержит много интересных находок, своеобразных открытий. Удивительно красива и поэтична вторая часть концерта, основанная на ритме медленной вальсы. Эта бытовая форма музирования (она впервые использована в сочинении подобного рода) придает музыке черты особой задумчивости и ностальгичности, не нарушая общей масштабности замысла, широты дыхания всей партитуры. Развернутые тематические построения, динамические репризы, взволнованное «диалого» фортепиано с оркестром — все пронизано ясностью мысли, сквозным драматургическим развитием, прочно смениторованной целостностью формы. Оркестровое мастерство Т. Хренникова проявилось здесь и в полном блеске. Блистательные мощные «тутти» и тончайшие пианиссимо, изысканно и легки «связки» между фортепиано и оркестром. Мелодия построена славной драматургией, особенно лирические страницы Первой симфонии, Третьего

концерта. И уж затем для членов сборной начнется непосредственная подготовка к чемпионату мира. А если к этому добавить и международные турниры, в том числе и на призы «Советской культуры», то станет ясным, что для отдыха и релаксации в Олимпийской команде страны. Он считает, что круг претендентов не должен быть слишком обширным. За все закончится с равным успехом могут бороться Д. Кутуйтев, В. Завьялов, К. Конечко, в их спор могут вмешаться еще отдельные гимнасты. Но сейчас, конечно же, еще рано называть, кто все определит в финале, кто выйдет олимпийскую форму.

Многочисленные факты свидетельствуют о том, что художественная гимнастика продолжает укреплять и расширять свои позиции в различных регионах земного шара. Но именно в связи с этим, считает старший тренер нашей сборной, в определенной степени должны быть раздвинуты рамки художественной гимнастики. Не лишней будет характеристика этого вида спорта эстетических начал, следовало бы, по его мнению,

тего фортепиано концерта, Первого саранчиного, фрагменты из сюиты (балета), словно вобрали в себя истинно русскую мягкость природы, шевелюность ее трав, тишину озер, ловой пейзаж широты, дистанции степных просторов. Имя Чайковского вспоминается еще и потому, что в творчестве Т. Хренникова есть то счастливое соединение равновесия между исканием новых путей и инстинктивной преданностью классической традиции, которое дает художнику силы на самые смелые новшества, на самые смелые завоевания. Эти новшества в русле классических традиций, в опоре на них делают творчество Хренникова необычайно близким к Прокофьеву, и его энергии, пульсации ритма, упругости музыкальной ткани, неослабности и смелости в поисках форм, и лирицизм, истинно чистой «ключевой воды» без расслабленности и сентиментализма, и торжеству театральности.

Высокий творческий тонус авторского вечера был в немалой степени основан на блистательном исполнительском мастерстве музыкантов, принимавших в нем участие. Сенсацией явилось выступление одиннадцатилетнего скрипача Вадима Репина, ученица пятого класса средней специальной музыкальной школы при Новосибирской консерватории (класс доцента З. Броня), завоевавшего в прошлом году первую премию на Международном конкурсе имени Г. Вейнсакого. Вадим Репин исполнил Первый концерт для скрипки с оркестром, произведение высочайшей технической трудности. Этот концерт Хренников посвятил выдающемуся скрипачу нашего времени Леониду Югану. Казалось, просто невероятным, с какой легкостью юный музыкант преодолевал все трудности партитуры, ее виртуозные пассажи. Не менее удивительным было его постижение органического слияния с оркестром. Публика тепло приветствовала одаренного скрипача, повторившего на «бис» финал концерта.

С большим подъемом сыграл Государственный академический оркестр СССР заключительную часть Первой симфонии Т. Хренникова из балета «Любовь за любовь». Это было подлинное пиричество красок. Знакомые и любимые мелодии, одетые в сверкающий оркестровый наряд, прозвучали празднично и ярко. Оркестр под управлением Е. Светланова еще раз убедительно доказал, что он находится в превосходной профессиональной форме. Славный музыкальный образ был потрясающе ярок и един, четко отделился на малейшем движении дирижерской палочки, достигая подлинных открытий в красоте и силе звучности, тончайших нюансах.

Авторский вечер Т. Хренникова прошел с подлинным успехом и стал праздником нашей музыкальной культуры.

А. ДАШЧЕВА.
● Т. Хренников и Е. Светланов после концерта.
Фото В. Сергеева.

коротко о разном

СУДЬБЫ, СВЯЗАННЫЕ С СИБИРЬЮ
В Омске открылся литературный Музей имени Ф. М. Достоевского. Он размещается в отреставрированном доме кирпичной кладки конца XVIII века. В этом «командантском доме» бывал Достоевский в годы своего сибирского ссылки с января 1850 года по февраль 1854 года.

Много судеб замечательных русских писателей, начиная с А. Н. Радищева, оказались связанными с Омском. Организаторы музея собрали под одной крышей разных людей, живших в разные эпохи, но в творчестве которых так или иначе вошел Омск.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.

КНИЖНЫЕ МИНИАТЮРЫ
В Музее морского флота СССР открыта выставка: «Книжные миниатюры» члены клуба любителей миниатюрных книг при Думе Омска.

В экспозиции 450 юнг на язык народом нашей страны. Это издание политической, художественной, спортивной литературы. Привлекает внимание каталог миниатюрной литературы, изданный одесскими полиграфистами тиражом 150 экземпляров.

«НАУТИЛУС» ВОЗЛЕ ПАРКА
Неподалеку от детского парка имени М. Горького открылся детский-юношеский клуб любителей миниатюрных книг «Наutilus».

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ
15 АПРЕЛЯ.
100 лет со дня рождения Бориса Сергеевича Трояковского (1883—1951), советского музыканта, композитора.

Балабайка — скромный, непритязательный, но столь любимый в народе музыкальный инструмент, он охарактеризован своего становления, образа и восприятия слушателями.

Изысканно и его оригинальные сочинения, а также перемены популярности произведения для балалайки и фортепиано — Второй раскопки Лисинского музыкального училища Рязанского-Морского.

А. СКРЯБИН — «ПОДНЯТИЕ ЛЮБОВИ»
19 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 15.50
Эту симфонию композитора исполнили во впечатлении революционных событий 1905 года, исполнил Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР.

«ЭТА МУЖСКАЯ ДРУЖБА»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 19 АПРЕЛЯ, 2 ПР., 21.35.

А. Камелкова (Людочка) и Р. Нахлетов (Шабко) в телефильме «Поднятая любовь».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес:
101484, ГСП-4, Москва, К-55,
Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Изд. № 1042.

премьеры телевизионной недели

С 18 ПО 24 АПРЕЛЯ

«В. И. ЛЕНИН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ. 1-Я — «ЗОВУ ВАС» — 19 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.00.
2-Я — «ОТЧУЖДАЮЩИЙ ДОМ» — 20 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.00.
3-Я — «ПЯТНЕЖНЫЕ ВРЕМЕНА» — 21 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.00.

«В. И. ЛЕНИН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ» — говорит автор сценария писатель Е. Яновский, впервые ставший автором биографии Владимира Ульянова, затем пойдя разгром о многих годах испытаний, борьбы, побед и закончился эпохой Горьких, где январским днем 1924 года Ленин впервые обрвался.

На предстоящей неделе будут показаны первые три серии телефильма, посвященного о юности Ленина, прошедшей в Симбирске, нынешнем Ульяновске, об удивительной одной из самых прекрасных в истории человечества семье Ульяновых.

Ремиссер фильма В. Лисинский, оператор В. Белоничев, режиссеры в член-корреспондент АН СССР Г. Свиридов. Производство творческого объединения «Экран».

И. ИЛЮШИН.
«НАУТИЛУС» ВОЗЛЕ ПАРКА
Неподалеку от детского парка имени М. Горького открылся детский-юношеский клуб любителей миниатюрных книг «Наutilus».

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ
15 АПРЕЛЯ.
100 лет со дня рождения Бориса Сергеевича Трояковского (1883—1951), советского музыканта, композитора.

Балабайка — скромный, непритязательный, но столь любимый в народе музыкальный инструмент, он охарактеризован своего становления, образа и восприятия слушателями.

Изысканно и его оригинальные сочинения, а также перемены популярности произведения для балалайки и фортепиано — Второй раскопки Лисинского музыкального училища Рязанского-Морского.

А. СКРЯБИН — «ПОДНЯТИЕ ЛЮБОВИ»
19 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 15.50
Эту симфонию композитора исполнили во впечатлении революционных событий 1905 года, исполнил Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР.

«ЭТА МУЖСКАЯ ДРУЖБА»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 19 АПРЕЛЯ, 2 ПР., 21.35.

А. Камелкова (Людочка) и Р. Нахлетов (Шабко) в телефильме «Поднятая любовь».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес:
101484, ГСП-4, Москва, К-55,
Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Изд. № 1042.

премьеры телевизионной недели

С 18 ПО 24 АПРЕЛЯ

«В. И. ЛЕНИН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ. 1-Я — «ЗОВУ ВАС» — 19 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.00.
2-Я — «ОТЧУЖДАЮЩИЙ ДОМ» — 20 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.00.
3-Я — «ПЯТНЕЖНЫЕ ВРЕМЕНА» — 21 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.00.

«В. И. ЛЕНИН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ» — говорит автор сценария писатель Е. Яновский, впервые ставший автором биографии Владимира Ульянова, затем пойдя разгром о многих годах испытаний, борьбы, побед и закончился эпохой Горьких, где январским днем 1924 года Ленин впервые обрвался.

На предстоящей неделе будут показаны первые три серии телефильма, посвященного о юности Ленина, прошедшей в Симбирске, нынешнем Ульяновске, об удивительной одной из самых прекрасных в истории человечества семье Ульяновых.

Ремиссер фильма В. Лисинский, оператор В. Белоничев, режиссеры в член-корреспондент АН СССР Г. Свиридов. Производство творческого объединения «Экран».

И. ИЛЮШИН.
«НАУТИЛУС» ВОЗЛЕ ПАРКА
Неподалеку от детского парка имени М. Горького открылся детский-юношеский клуб любителей миниатюрных книг «Наutilus».

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ
15 АПРЕЛЯ.
100 лет со дня рождения Бориса Сергеевича Трояковского (1883—1951), советского музыканта, композитора.

Балабайка — скромный, непритязательный, но столь любимый в народе музыкальный инструмент, он охарактеризован своего становления, образа и восприятия слушателями.

Изысканно и его оригинальные сочинения, а также перемены популярности произведения для балалайки и фортепиано — Второй раскопки Лисинского музыкального училища Рязанского-Морского.

А. СКРЯБИН — «ПОДНЯТИЕ ЛЮБОВИ»
19 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 15.50
Эту симфонию композитора исполнили во впечатлении революционных событий 1905 года, исполнил Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР.

«ЭТА МУЖСКАЯ ДРУЖБА»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 19 АПРЕЛЯ, 2 ПР., 21.35.

А. Камелкова (Людочка) и Р. Нахлетов (Шабко) в телефильме «Поднятая любовь».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес:
101484, ГСП-4, Москва, К-55,
Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Изд. № 1042.

премьеры телевизионной недели

С 18 ПО 24 АПРЕЛЯ

«В. И. ЛЕНИН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ. 1-Я — «ЗОВУ ВАС» — 19 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.00.
2-Я — «ОТЧУЖДАЮЩИЙ ДОМ» — 20 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.00.
3-Я — «ПЯТНЕЖНЫЕ ВРЕМЕНА» — 21 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.00.

«В. И. ЛЕНИН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ» — говорит автор сценария писатель Е. Яновский, впервые ставший автором биографии Владимира Ульянова, затем пойдя разгром о многих годах испытаний, борьбы, побед и закончился эпохой Горьких, где январским днем 1924 года Ленин впервые обрвался.

На предстоящей неделе будут показаны первые три серии телефильма, посвященного о юности Ленина, прошедшей в Симбирске, нынешнем Ульяновске, об удивительной одной из самых прекрасных в истории человечества семье Ульяновых.

Ремиссер фильма В. Лисинский, оператор В. Белоничев, режиссеры в член-корреспондент АН СССР Г. Свиридов. Производство творческого объединения «Экран».

И. ИЛЮШИН.
«НАУТИЛУС» ВОЗЛЕ ПАРКА
Неподалеку от детского парка имени М. Горького открылся детский-юношеский клуб любителей миниатюрных книг «Наutilus».

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ
15 АПРЕЛЯ.
100 лет со дня рождения Бориса Сергеевича Трояковского (1883—1951), советского музыканта, композитора.

Балабайка — скромный, непритязательный, но столь любимый в народе музыкальный инструмент, он охарактеризован своего становления, образа и восприятия слушателями.

Изысканно и его оригинальные сочинения, а также перемены популярности произведения для балалайки и фортепиано — Второй раскопки Лисинского музыкального училища Рязанского-Морского.

А. СКРЯБИН — «ПОДНЯТИЕ ЛЮБОВИ»
19 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 15.50
Эту симфонию композитора исполнили во впечатлении революционных событий 1905 года, исполнил Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР.

«ЭТА МУЖСКАЯ ДРУЖБА»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 19 АПРЕЛЯ, 2 ПР., 21.35.

А. Камелкова (Людочка) и Р. Нахлетов (Шабко) в телефильме «Поднятая любовь».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес:
101484, ГСП-4, Москва, К-55,
Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Изд. № 1042.

спорт

СЧАСТЛИВОГО ПОМОСТА, ДЕВУШКИ!

Широкую публику вряд ли известно, что в огромном здании футбольно-легкоатлетического манежа ЦСКА есть несколько уютных, оборудованных в соответствии с самыми строгими требованиями залов. В одном из них на четвертом этаже комплекса хозяйничала сборная СССР по художественной гимнастике. На двух коврах одновременно тренировались спортсменки, отбрасывая для зрителей упражнения. В первой шеренге были все прошлогодние чемпионки Европы — Светлана Гусева (Владимир), Татьяна Ворончихина (Волгоград), Ольга Родионова (Запорожье), Светлана Кудряшова и Елена Вукрепа (обе — Москва), Наталья Курочкина (Астрахань).

Раз за разом повторяли лезущую то знакомую композицию «Ритмы века», которая принесла им «золотой» европейский помет в порвском городе Ставангере, то новое упражнение, сочиненное на музыку Р. Паулса. Замысловатые пируэты, кумуры, выразительные позы перемежались сложнейшими перекладками мячей. Со стороны казалось, что достигнута абсолютная синхронность. Но руководитель сборной заслуженный мастер спорта Виктор Ильминко и хористка заслуженный артист РСФСР Виктор Сергеев (их, уже эти строки мужички) обнаруживают какие-то шероховатости — и все начинается «от печки».

баюкается гимнастки в парадных купальниках, будто иррационально-легкоатлетическая программа, и тем, что доводит наблюдать на тренировках. Тут в непосредственной близости от ковра слышится прерывистое дыхание, замечательное поблескивание от напряжения лица и, что скрывает, порой запалавшие глаза. Но когда приходит больше победы, все разом забывается. Такова жизнь спортивной гимнастки, в которой, как, в сущности, и в нашей обывательной жизни, праздников значительно меньше, чем повседневного труда.

Последнее время сборная жила в особом режиме. И на то были причины. Дело в том, что Международная федерация гимнастики приняла решение о проведении первого розыгрыша Кубка мира для «художниц». Само по себе это решение весьма положительное, свидетельствующее о возрастающем внимании к популярному виду спорта. Но в связи с различными неудачными сериями турниров несколько раз переносились. Пересматривалась и график подготовки к соревнованиям. И вот теперь, наконец, они открываются заново в столице Югославии.

К личным соревнованиям дозвучив 18 сильнейших гимнасток чемпионата мира-81, но не более трех от одной страны, а также восемь лучших команд в групповом подразделении. Спортивную часть СССР будут отстаивать Дала Кутуйтев из Вильнюса и Ирина Девина из Подмосквы. Имела право выступить и княжна Ирина Де-

рогина. Но она, как известно, оставила большой спорт. Южная из особенностей Кубка мира является то, что для спортсменок, выступающих в личном первенстве, скакала замена мячом. Причем эта поправка будет действовать на протяжении двух лет. В прошлом году групповое упражнение команда выполняла с мячом. Сильнейшим групповым упражнением радвала и весьма сдержанного в оценках старшего тренера. И в самом деле, команда подрада без помарок продемонстрировала композицию по восьмью — летать раз. Вот бы так же и на Кубе мира!

Перед самым отъездом на шестью действующими весьма синхронно и выразительно. Стабильность группового упражнения радвала и весьма сдержанного в оценках старшего тренера. И в самом деле, команда подрада без помарок продемонстрировала композицию по восьмью — летать раз. Вот бы так же и на Кубе мира!

Ну, а что же основные соперницы советской сборной — гимнастки Болгарии? Известно, что в марте они выступили на международном турнире в Чехословакии, где А. Раденкова и Л. Игнатова показали, правда, без особого блеска, свои обязательные программы, которые они, очевидно, потянули все же в чемпионате мира — главное событие сезона-83. Но надо полагать, что и в Белграде команда НРБ сделает все, чтобы не ударить в грязь лицом.

В связи с этим было интересно узнать, кто, по мнению наставника сборной, может претендовать на два места в Олимпийской команде страны. Он считает, что круг претендентов не должен быть слишком обширным. За все закончится с равным успехом могут бороться Д. Кутуйтев, В. Завьялов, К. Конечко, в их спор могут вмешаться еще отдельные гимнасты. Но сейчас, конечно же, еще рано называть, кто все определит в финале, кто выйдет олимпийскую форму.

Многочисленные факты свидетельствуют о том, что художественная гимнастика продолжает укреплять и расширять свои позиции в различных регионах земного шара. Но именно в связи с этим, считает старший тренер нашей сборной, в определенной степени должны быть раздвинуты рамки художественной гимнастики. Не лишней будет характеристика этого вида спорта эстетических начал, следовало бы, по его мнению,

разрешить включать в программу некоторые акробатические элементы. А для начала хотя бы использовать в музыкальном сопровождении оркестровые произведения. Возвращение международного технического комитета по художественной гимнастике — последнее, случившееся на данный момент. Ведь оркестровый жанр может придать новые яркие краски композициям гимнасток.

Виктора Яковлевича тревожит и то обстоятельство, что во многих наших городах потерян ориентир в воспитании юных гимнасток. Их «забывают» обучать владению всеми предметами. Зачастую девочки просто подтягивают по программам наставников в мастера спорта. Поэтому, когда они взрослеют, у них обнаруживаются серьезные проблемы в специальном гимнастическом образовании. Чтобы этого избежать, необходимо срочно менять квалификационные требования для юных спортсменок. А без научно разработанных школьных программ трудно рассчитывать на античный приток действительно сильных гимнасток в группу ведущих.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

УТРЕННЯЯ ПОЧТА
— 24 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 11.45
В очередной выпуск передачи выступил И. Кобзов, А. Фомин, колдунный дует И. Малютин — З. Байбас, М. Муромов.

«ЭТА МУЖСКАЯ ДРУЖБА»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 19 АПРЕЛЯ, 2 ПР., 21.35.

А. Камелкова (Людочка) и Р. Нахлетов (Шабко) в телефильме «Поднятая любовь».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес:
101484, ГСП-4, Москва, К-55,
Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Изд. № 1042.

УТРЕННЯЯ ПОЧТА
— 24 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 11.45
В очередной выпуск передачи выступил И. Кобзов, А. Фомин, колдунный дует И. Малютин — З. Байбас, М. Муромов.

«ЭТА МУЖСКАЯ ДРУЖБА»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 19 АПРЕЛЯ, 2 ПР., 21.35.

А. Камелкова (Людочка) и Р. Нахлетов (Шабко) в телефильме «Поднятая любовь».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес:
101484, ГСП-4, Москва, К-55,
Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Изд. № 1042.