

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 83 (629)

Вторник, 25 июня 1957 года

Цена 40 коп.

## В честь 40-летия Великого Октября

### Конкурсы на лучшие музыкальные произведения

Министерство культуры СССР и Союз композиторов СССР к 40-летию Великого Октября объявляют конкурсы на музыкальные сочинения: симфоническое произведение (длительностью от 12 до 30 минут), оркестровое хоровое, пьеса для фортепиано, скрипки, аполонгиты или какого-либо другого солирующего инструмента, песня.

Лучшие сочинения будут отмечены премиями, а также приобретены Министерством культуры СССР и рекомендованы к широкому распространению.

За симфоническое произведение учреждены три премии (по 10, 7 и 5 тысяч рублей). Три первых (по 4 тысячи рублей), три вторых (по три тысячи рублей), три третьих (по две тысячи рублей) получат авторы лучших инструментальных пьес. За хоры и песни также установлены награды.

Срок подачи сочинений — не позднее 1 сентября 1957 года. Адрес оргкомитета по проведению конкурсов: Москва, улица Огарева, 13, Всесоюзное бюро пропаганды Союза композиторов.

### 200 ЛЕТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

В этом году исполняется 200 лет со дня основания Академии художеств СССР, сыгравшей большую роль в развитии русского изобразительного искусства. В связи с этой датой в ноябре — декабре будут проводиться юбилейные торжества, состоится сессия общего собрания Академии художеств СССР.

Министерство культуры СССР создало Всесоюзный юбилейный комитет, в который вошли виднейшие деятели советского искусства. Возглавляет его народный художник СССР и член Президиума Академии художеств СССР Б. Потапов.

### Второй пленум правления Союза композиторов

27 июня открывается Второй пленум правления Союза композиторов СССР. Первый пункт повестки дня пленума — подготовка советских композиторов к 40-летию Советской власти (докладчик С. Аксов). Затем члены правления заслушают и обсудят доклад о деятельности издательства «Советский композитор», который сделает его директор А. Гольдман.

Последний вопрос — сообщение В. Белого об окончательной Федерации уставов Союза композиторов СССР и Музыки СССР и их утверждение. Пленум продлится два дня.

### Казахстанская театральная весна

АЛМА-АТА. (Наш корр.) Спектакли Восточно-Казахстанского областного русского драматического театра имени Джамбула в Алма-Ате открылись перламутром «Казахстанская театральная весна». На сцене показаны свое искусство также: Гурьевской областной казахской музыкально-драматической. Углубленной музыкально-драматической и другие театры. Смотров продлится до 30 июня.

### Спектакли на открытом воздухе

ГРОЗНЫЙ. (Наш корр.) Чечено-Ингушский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова проводит летнее лето в аулах и селах. На живописных полянках, в парках или садах быстро устанавливаются передвижные театры, сцена которых монтируется из разборных конструкций.

На спектакле «Когда цветет акация» Н. Вавилова, сыгранном под открытым небом в колхозе «Красная Азия» Урус-Мартуновского района, присутствовало более тысячи человек. Всего за лето юбилейного года театр покажет в районах 120 спектаклей.

### По памятным местам

В Ленинграде открывается экскурсионная база профсоюза работников культуры. Работники культуры приобретают большой интерес к памятным местам Ленинграда, отпавшим от славного 250-летия своего существования.

Центральный комитет профсоюза работников культуры, из наветру многочисленным поколениям членов союза посетить город Ленина, ознакомиться с его историческими и культурными памятниками, открывает в Ленинграде летом этого года экскурсионную базу.

Беза организует автобусные маршруты по тематическим маршрутам: «Основание и развитие Ленинграда», «Памятные места Великой Отечественной социалистической революции», «По памятным местам», «Александр — крупнейший культурный центр». Экскурсии посетит Государственный Эрмитаж, Русский музей, Петропавловскую крепость и другие музеи, памятники архитектуры и культуры, а также обязывает в театрах, из крупнейших колоритных предприятий, в культурно-просветительных учреждениях.

Будут проводиться выездные поездки в Петродворец, Ломоносов, Пушкин, Палочко, Гатчину для ознакомления с архитектурными ансамблями, созданными Растрелли, Росси, Леблоном, Воронихиным, Каварези, Камароном и другими великими мастерами прошлого.

За лето будет принят четыре новых экскурсионных маршрута.

За лето будет принят четыре новых экскурсионных маршрута. Ленинград.

## ГОТОВИТСЯ СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ



Вчера (24 июня) начался художественный конкурс Всесоюзного феминистского молодежи. Первые молодые исполнители уже продемонстрировали свое мастерство перед строгими судьями — своими старшими коллегами по искусству, членами жюри.

В этом номере мы снова публикуем подборку информации, которая рассказывает о юных артистах, борющихся на конкурсах за звание лучших.

## Певцы, танцоры, акробаты

Велика и необятна Российская Федерация, дескать народов насчитывают ее просторы. Поэтому и среди участников конкурсов — представители самых различных народов искусства. И от РСФСР рядом с вокалистами столичного Большого театра демонстрирует свое редкое мастерство певец из далекой Тулы, а танцовщица из Ленинграда сменяет на сцене музыкальные таланты из Удмуртии. Всего перед жюри пройдет более пятисот артистов-профессионалов и участников самодеятельности республик.

Когда под ногами у акробата вместо коварной дорожки сползающий полированный шар, даже самые несложные упражнения становятся трудно выполнимыми. Чешским СССР по акробатике двадцатилетний Борис Газарин показывает этот интересный и трудный номер с тремя партнерами — учащимися Московского церковного училища Е. Пуховой, В. Легостаева и А. Вухара.

Творческий путь молодых артистов ленинградского балета еще только начинается, а жители города уже узнали и полюбили выдающегося творчество солистов Кировского и Малого оперного театров И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Грибова, В. Семенова, А. Ляпина, З. Меньшиков, А. Хамзина и других. Большую радость принесет знакомство с ними и москвичам.

Можно ли играть на двадцати гармониках одновременно? Конечно, нет, — скажет любой музыкант. А преподаватель детской музыкальной школы из Саратова Вера Филипповна играет. В репертуаре ее выступлений на конкурсе — «Пышнота» Дебиза.

Пастушки горлового напева туземца Максима Дампа поражают сходством с клеточкой беркутов и сияетом дрозд. Сложной манерой исполнения Дампай — участник художественных конкурсов Всесоюзного фестиваля — учился у стариков.

Восемь студентов «ближних институтов» создали ансамбль народного пения «Шавдан» (так называется популярная грузинская песня). Руководитель ансамбля воспитанник местного консерватории Юлий Джансух Калхидзе. В репертуаре певцов — грузинские народные песни «Кенсули», «Шавдан», «Хасанбег», «Дила», «Пелла» и другие. Гостеприимную спонсорку они привнесут на «Фестиваль» О. Тактишвили. Это молодой ансамбль, самому старшему участнику которого нет еще и тридцати, а самому молодому едва исполнилось двадцать.

Кроме них, грузинское искусство представляют артисты оперы и балета, юные солисты-инструменталисты, народные певцы.

«Встреча на фестивале» — этот ювенильный танец подготовили для конкурсов солисты Театра



Акробаты на сцене: Б. Газарин, Е. Пухова, В. Легостаев и А. Вухара. Фото В. АСТРИЖЕВСКОГО.

### Премии молодым композиторам

Закончился конкурс на лучшее музыкальное произведение и VI Всесоюзный фестиваль молодежи и студентов.

Жюри под председательством Д. Кабалевского вынесло решение о присуждении первой премии за симфоническое произведение Р. Щедрину за сюиту из балета «Конец Горбунов», вторая премия — Ю. Тамбур за «Концерт-то-гросс» и А. Шипай за «Концерт для скрипки с оркестром», третья — О. Тактишвили за Концерт для скрипки с оркестром. В рубрику присуждена поощрительная премия за сюиту на македонские темы.

Среди камерных произведений признаны достойными первой премии Второй струнный квартет Г. Галинина и Фортелянный квинтет Э. Оганяна. Вторыми премиями в этом жанре отмечены Соната для альта и фортепиано Р. Бунина, Струнный квартет К. Орбелана, Четвертый струнный квартет С. Циццадзе. Третьи премии завоевал А. Волонский (за фортепианный квинтет) и А. Пирюков (за Второй струнный квартет). Струнный квартет Д. Тер-Татевосяна отмечен поощрительной премией.

### Ярко, самобытное творчество

Показ литературы и искусства Кабардино-Балкарской АССР

Сегодня шестой день, как проходит в Москве показ литературы и искусства Кабардино-Балкарской АССР, посвященный 400-летию добровольного присоединения Кабарды к России.

Праздники, организованные в помещении Центрального детского театра. Здесь выступает Кабардинский драматический театр. Показанные им спектакли «Семь Ташан» М. Шагабасова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Джанагет» З. Аксирова были очень тепло встречены московскими зрителями. В фойе театра размещена выставка изобразительного искусства Кабардино-Балкарии. Представленные здесь работы художников и скульпторов отражают сегодняшний день и историческое прошлое народа республики, увлекают чудесными пейзажами ее природы.

С большим успехом проходит выступления ансамбля песни и пляски Кабардино-Балкарской АССР, объединенного коллектива сельской художественной самодеятельности республики и самодеятельного коллектива горняков Тирнгузского комбината.

Хорошо приняты москвичами концерты в программе которых были музыкальные произведения на кабардинские темы. В концерте участвовал симфонический оркестр Московской филармонии под управлением Д. Кабалевского и солисты Кабардинский филармония, Прессариево, молодые певцы и танцы Кабарды, мастерство исполнителей усилило большую популярность у зрителей столицы.

В теплой дружеской обстановке прошла встреча писателей Кабардино-Балкарии с трудящимися подмосковного города Красногорска. На ней присутствовало около пяти тысяч человек. Писатель Х. Теунов рассказывал о путях развития кабардино-балкарской литературы. Выступили также и другие ведущие литераторы республики: А. Кешоков, К. Кулиев, Адам Шогенуков. Русские поэты-переводчики прочли стихи современных поэтов Кабардино-Балкарии. В заключение состоялся большой концерт.

Сегодня начинает свои выступления коллектив кабардинской студии Государственного института театрального искусства. В помещении Центрального детского театра студийщики покажут спектакль «Жорж Данден» Мольера.

### ПРЕМЬЕРА «ДЖАВАНШИРА»

БАКУ. (Наш корр.) Здесь состоялась премьера трагедии Мехти Гусейнова «Джаваншир». Пьеса рассказывает о борьбе азербайджанцев, грузин и армян, об их совместной борьбе с интервентами.

Спектакль поставлен в Театре имени Ализаде режиссером А. Искендеровым; музыка Ф. Амирова, художник С. Шарифзаде. В главных ролях заняты А. Алекперов, О. Курбанова, И. Дагстанлиев, Р. Агаев, М. Далалов, Ф. Казри.

На премьере присутствовал коллектив Армянского драматического театра имени Суниукяна, прибывший на гастроли в Азербайджан, а также многочисленные гости — педагоги, студенты, представители интеллигенции. Спектакль прошел с большим успехом.

### Триумф советской скрипичной школы

С 16 июня в Париже в зале Гаво проходит VII международный конкурс пианистов и скрипачей имени Маргариты Ланг и Жака Тибо. На этот закончился первая часть этого интересного музыкального соревнования — конкурс скрипачей, в котором принял участие 21 исполнитель из Франции, СССР, Чехословакии, Венгрии, США, Англии, Италии, Турции и Японии. Этот конкурс является ярким свидетельством триумфа советской музыкальной культуры. Все три советских скрипача, принявших участие в соревновании, удостоены премий.

Жюри конкурса, в состав которого входят крупнейшие музыкальные деятели мира, присудило первую большую премию Борису Гутникову (СССР), вторую большую премию — Виктору Пикайдену (СССР), третью премию имени города Парижа получил английский скрипач Раиф Халис, четвертую премию имени общества звукозаписи «Пате-Марсон» — Игорь Политковский (СССР).

Французская печать, отмечая победу советской скрипичной школы, восторженно отзывалась о советских исполнителях. Газеты пишут, что их выступления на конкурсе вызвали огромный интерес не только virtuозной исполнительской техникой, но и глубоким проникновением в творческое замысел композиторов.

В Париже продолжается международный конкурс пианистов, который закончится 27 июня.



Б. Гутников, В. Пикайден, И. Политковский.

### ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИНДИЙСКОГО ХУДОЖНИКА МУРЛИ Р. АЧАРЕКРА

24 июня в Москве открылась выставка произведений индийского художника Мурли Р. Ачарекра. На ней представлено около 70 работ художника, в том числе ряд акварелей, сделанных в Москве. Имя этого мастера изобразительного искусства популярно в Индии. Он является основателем школы, в которой обучается около 200 студентов. С 1945 года Ачарекра работает также как художник кино. Сейчас он участвует в постановке совместного советско-индийского фильма «Афанасий Никитин».

Собранный из открытой выставки советские мастера изобразительного искусства тепло приветствовали индийского коллегу и других гостей — первого секретаря посольства Индии в СССР В. К. Азуджу и сотрудников посольства, известного индийского писателя А. Аббаса, киноактрису Наргис и других.

Народный художник РСФСР Д. Шарифов высоко оценил творчество Ачарекра — художника-реалиста, знающего и любящего свой народ.

С интересом было выслушано выступление Ачарекра, рассказавшего о своей работе и о своих взглядах на искусство. (ТАСС).

### КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Клуб, посвященный этому названию, — один из самых молодых в Петропавловске. Открытый в начале этого года по инициативе газеты «Комсомолец» и при активной помощи местной филармонии, он уже завоевал широкую популярность.

За клубом переполнен. Среди присутствующих много молодежи — студенты, рабочие, служащие. Они собрались на очередное занятию любителей музыки. Музыковед Т. Населенко рассказывал, как почитать и слушать музыку. Лекция сопровождалась музыкальными иллюстрациями. Много интересно узнали в этот вечер посетители и от других участников вечера — композитора К. Раутова, А. Голландца, Л. Телпичко.

Любители музыки решили также заняться нотную грамоту. В. ГУШКАЛОВ ПЕТРОПАВЛОВСК



Празднование 250-летия Ленинграда 23 июня 1957 года. Замладна монумента Победы. Пioneры возлагают в подножие гранитного камня букеты цветов. 2. Танцы на Дворцовой площади. Фото С. РАСНИНА.

## ЛЕНИНГРАД ПРАЗДНИЧНЫЙ

Праздники Ленинграда начались задолго до юбилейной даты, в тот день, когда трудящиеся города разорвали в Радико в досрочном выполнении годового плана. Но все же в день торжества все вокруг преобразилось.

Последний проспект улицы художников превратился как бы в палубу огромного петровского фрегата. Свежий морской ветер надувает голубые паруса, развешенные на мачтах-фонарях, развешенные легкие красные и голубые флаги. Через всю площадь Невского протянулись ленты орденов, которыми награжден город.

В эти праздничные белые ночи на улицах и площадях необычно многолюдно и оживленно. Вот кто-то из иностранных гостей фотографирует группу школьников, принесших цветы к монументу невиданного величия Пушкина. Над городом несет зловонная пелена. Она встречает корабли, входящие в гавань, ахур развешенных мостов в Неву. Борьба пришла приветствовать героя-героя. Они становятся на то место, где в 1917 году стояла легендарная возмездия миру о начале новой эры человечества «Аврора».

С утра 22 июня в городе царит необычайное оживление — ленинградцы узнали о награждении родного города за мужество и героизм, проявленные в дни Великой Отечественной социалистической революции и в борьбе против неокрепших захватчиков в Великой Отечественной войне, за успехи, достигнутые в развитии промышленности и культуры, за развитие и освоение новой техники — высокой правительственной наградой, орденом Ленина.

На заводах и фабриках, в культурных учреждениях и театрах сошелась молодежь, на которых трудящиеся благодарили партию и правительство за высокую награду и брали на себя новые социалистические обязательства. Добиться новых трудовых успехов.

Ровно в 12 часов был 22 июня мы величавым знаменем зван кураторов Национального собрания. И вновь, как много лет назад, раздался сигналный выстрел из пушки Петропавловской крепости. Отныне эта

пушка будет знаменать ленинградцев в наступлении победы.

На юбилейной сессии Ленинградского городского Совета депутатом трудящихся, состоявшейся 22 июня в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, третий орден был присужден членами города. Стоя приветствовали ленинградцы и гости прославленного храма Ленинграда. Высокую награду вручал ленинградский член Президиума Верховного Совета СССР тов. А. А. Андреев. В заключение своей речи тов. Андреев был восторженными аплодисментами собравшихся зачтены приветствие ленинградцев от имени Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, Центрального Комитета КПСС.

В час, когда открылась сессия, тысячи глаз засеркал красавец Ленинград. В Неве отражались галганские светлячки и флажки, зажженные на ростральном колоде. Электрическими гирляндами осветились скульптуры кораблей.

Вечером на Дворцовой площади открылся народный гуляние. Здесь выступили лучшие артисты города, учащиеся художественной самодеятельности. В веселом торопе кружились пары.

Гуляние состоялось во всех парках и садах, в Петропавле, в Пушкине, в Гатчине, Зеленогорске.

Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова, расположенный на зеленых островах, в одном из красивейших мест Ленинграда, — любимое место отдыха трудящихся. Сегодня этот парк был особенно прекрасен и параден. Здесь состоялось концерты остральных оркестров, мастеров искусства, встречи с артистической молодежью, компаниями, поэтами, выступили художественной самодеятельности, лекция о Петербурге — Петрограде — Ленинграде, показ кинофильмов, массовые игры, танцы, конкурсы, викторины. Книжные магазины открыли в парке 30 киосков.

Вечером, когда парк освещался огнями, в лучах солнечных прожекторов на сцене, поставленную последние кадры славного труда, мыши мастера балета.

Центральным событием праздника

Праздник завершился торжественным шествием знаменосцев.

На улицах еще замаячили флаги на стадионах, как флаги на Дворцовой площади возмездия в большом народном гулянии. На эстраде, воздвигнутую у Зинкина дворца, поднимал депутат Верховного Совета народный артист СССР Н. Черкасов. Он обратился к собравшимся с поздравлениями. На эстраде, воздвигнутую у Александровской колонны, выступил ансамбль под руководством А. Обранта, участвия самодеятельности, лауреаты Второго ленинградского фестиваля. На эстраде, воздвигнутую у зала Главного здания, выступил коллектив самодеятельности Ленинградского военного округа.

В этот вечер весь Ленинград вышел на улицы. И вот проносятся выстрелы праздничного салюта. В небе полетела тысяча разноцветных ракет.

Зажигались юбилейный день. Сегодня Ленинград начал свой юбилейный день, день новых побед и славы.

Н. СЕРГЕЕВА, соб. корр. «Советской культуры» ЛЕНИНГРАД.

**УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О присвоения почетных званий СССР  
деятелям искусств гор. Ленинграда**

В ознаменование 250-летия города Ленинграда и отличая выдающиеся заслуги в развитии советского искусства, присвоить почетные звания:

**НАРОДНОГО АРТИСТА СССР**

1. Дудинской Натальи Михайловны — народной артистке РСФСР, артистке театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
2. Лаптеву Константину Антоновичу — народному артисту РСФСР, артисту театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
3. Писичишанину Виталию Павловичу — народному артисту РСФСР, артисту Большого драматического театра им. А. М. Горького.
4. Сергееву Константину Михайловичу — народному артисту РСФСР, артисту театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
5. Тонстантинову Георгию Александровичу — народному артисту РСФСР и Грузинской ССР, главному режиссеру Большого драматического театра им. А. М. Горького.

**НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР**

Лещеву Всеволоду Всеволодовичу — народному художнику РСФСР, скульптору.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**К. ВОРОШИЛОВ**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГЕОРГАДИЕ**

Москва, Кремль, 22 июня 1957 г.

# Советской книге принадлежит почетное место

## Развивать и совершенствовать книжное дело

Н. МИХАЙЛОВ

Алексей Максимович Горький назвал книгу одним из самых выдающихся творений человеческой мысли. Хорошая книга — постоянный и верный спутник, настоящий друг и учитель. Книга сопровождает человека от малых лет и до глубокой старости.

Советский народ ведет гигантскую работу по строительству нового общества. Коммунистическая партия упорно и настойчиво, терпеливо и выдержанно по дням и ночам проводит многообразную идейно-воспитательную работу, цель которой — вырабатывать в советском человеке лучшие черты героя нашего времени, строителя коммунистического общества, лихого переломки и привержца прошлого.

В большой и трудной деятельности партии по формированию новой психологии, новых, социалистических взглядов людей верным оружием является хорошая книга. Выпуску литературы для народа, пропаганде книги партия всегда придавала исключительное значение. Эти усилия привнесли свои чудесные плоды. В Советской стране книга прочно вошла в быт семьи, проникла буквально во все самые отдаленные уголки.

ЮНЕСКО — Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры — систематически ведет сбор и обработку статистических данных по различным областям культуры в международном масштабе.

Такие данные, в частности о прессе, радио, кино, телевидении, опубликованы в справочнике ЮНЕСКО «Всемирные средства коллективного сведения» (ЮНЕСКО, 1956 г., Париж). Материалы о переводной литературе за 1955 г. в «Указателе переводной литературы» (том VIII, 1957 г., Париж). Книжному делу посвящен также один из очередных номеров журнала «Курьер ЮНЕСКО».

Большой интерес для советского читателя представляют собранные и опубликованные ЮНЕСКО материалы о мировой книжной продукции.

По данным ЮНЕСКО странам мира ежегодно выпускается пять миллиардов экземпляров книг. Из этого количества свыше одного мил-

лиарда книг, иначе говоря свыше одной пятной утенной ЮНЕСКО книжной продукции приходится на долю Советского Союза.

Наша страна занимает первое место по количеству названий издаваемых книг. Так, в 1955 году в Советском Союзе были изданы книги 54,732 названий. В Англии — 19,692, в ФРГ — 15,837, в США — 12,589, во Франции — 11,793 названий.

ЮНЕСКО не учитывает данные последних лет, характеризующие развитие книжного дела в Битской Народной Республике. Связано это с тем, что, вопреки здравому смыслу, место Китая в ЮНЕСКО до сих пор занимает чанхайская книга, хотя вопрос этот неоднократно обсуждался в руководящих органах ЮНЕСКО. Те, которые следуют за указания американских реакционных сил, всячески препятствуют положительному решению вопроса о Китае.

По данным конференции издателей в Лейпциге, состоявшейся в апреле текущего года, Китайская Народная Республика выпустила в 1956 году 30 тысяч названий книг тиражом 1 миллиард 780 млн. экземпляров. Вполне очевидно все огромное значение этого дела для развития культуры братского Советского Союза та, ландинового китайского народа.

В изданиях ЮНЕСКО утверждается, что около 22 процентов книг выйдут на английском языке. На втором месте стоят книги, издаваемые на русском языке. — 17 процентов. На третьем месте — книги, издаваемые на немецком языке, — они составляют 15 процентов.

«Указатель переводной литературы» ЮНЕСКО отмечает также, что и по количеству переводов книг Советский Союз тоже стоит на первом месте.

Вот уже несколько лет, как это видно из материалов ЮНЕСКО, первое место в мире по количеству переводов занимает провинция Вэйньнань Китая. В справочнике ЮНЕСКО приводятся следующие сведения. За 1948—1955 гг.

было сделано 968 переводов произведений В. И. Ленина, из них 371 перевод приходится на 1955 год. Этот факт — еще одно свидетельство того, какую величайшую популярность завоевала среди народов мира бессмертная идея марксизма-ленинизма, какое признание во всем мире получили научные труды Владимира Ильича Ленина.

К числу широко переводимых авторов принадлежат также русские писатели — Л. Н. Толстой (495 переводов), М. Горький (489 переводов), Ф. М. Достоевский (358 переводов), А. П. Чехов (305 переводов), А. С. Пушкин (289 переводов), И. С. Тургенев (251 перевод), Н. В. Гоголь (230 переводов).

Обязательными ЮНЕСКО считаются являются красочным значением того, на каком высоком уровне находится культура Советской страны, какие замечательные горизонты открывает перед советским народом Великая Октябрьская социалистическая революция. Коммунистическая партия создает все условия для того, чтобы трудящиеся Советского Союза могли широко пользоваться культурными и духовными ценностями, созданными человечеством.

Собственно здесь данные мы в том случае не должны вызывать чувство бахвальства, самоуслаждения. Это было бы крайне вредно, поскольку в деятельности наших издателей есть еще много недостатков и упущений, печатается немало посредственных книг.

Вполне очевидны недостатки и в области полиграфии. Качество печати, особенно репродукция, зачастую оставляет желать лучшего. Во многих типографиях не хватает механизации некоторых процессов. Скапливаются и те, что полиграфисты не получают всей необходимой помощи от машиностроителей, бумажников и химиков.

Надо приложить усилия к тому, чтобы книжное дело в нашей стране успешно развивалось и впереди, чтобы больше создавалось хороших книг для народа, чтобы увеличилась деятельность издателей, чтобы совершенствовалось качество работы полиграфии. При этом условия советская книга и в дальнейшем будет занимать почетное место в мире.

# НЕ ДАЯ ЗАКАЗЧИКА, А ДАЯ ЗРИТЕЛЯ

Слова «Заказчик» в редакции пришло письмо. Главный инженер А. Пудков и начальник бюро технической пропаганды И. Беркович писали: «В пропаганде научно-технических знаний огромное значение имеет кино. С помощью кино можно рассказать трудящимся об опыте новаторов производства, нагляднее показать технический прогресс в промышленности, раскрыть внутренние закономерности в процессах при различных условиях».

Учитывая это, на заводе «Загорская» в плане технического прогресса и обмена опытом на 1957 год предусмотрено систематическое демонстрирование технических фильмов для рабочих, инженеров, техников и служащих в цехах завода.

Безусловно бы, что просить: ответственности на местную базу кинопроката, отобрать нужные фильмы, и все будет в порядке. Они и отразились, но, читая письмо дальше, «Однако уже в самом начале столкнулись с двумя трудностями: 1) необычайно ограниченным составом фильмотеки на Загорской базе кинопроката и 2) почти полным отсутствием узкоколосных технических фильмов».

И вот, вместо того чтобы разрабатывать техническую учебу с помощью кино, главный инженер завода вел писать письмо в Главное управление кинофикации и кинопроектирования, что положение на Загорской базе не является чем-то необычным, а отражает общее положение дел в технических фильмотеках. Это и заставило Пудкова и Берковича снова обратиться к нам и просить газету осветить вопрос: почему так слабо используются кино в технической пропаганде? И, в частности, из-за чего, почему недостаточно технических фильмов по черной металлургии.

Нельзя сказать, что учебных, инструктивных фильмов выпускается у нас мало. Напротив, так называемые «сазаваны» фильмов киноустудий делаются столько, что это в ущерб фильмам научно-популярным, предназначенным для широкой аудитории. Однако вопрос тематики, образности и тематическим, несомненно, высокое качество фильмов, поверхность, неэкономичное использование материала делают многие из «сазаванов» картин не пригодными для практического использования, и они лежат беспорядочно на полках производственных организаций или везоматериалах.

Не потому ли мало хороших фильмов и в частности, так плохо с фильмами по черной металлургии? Мы обратились с этим вопросом прежде всего к заказчику (до самого последнего времени им было Министерство черной металлургии СССР).

Товарище, ведавшие этим делом в металлургии, нам сразу заявили: — Мы поддерживаем Пудкова и Берковича. Технические фильмы для металлургов выпускается мало, но что мы можем сделать, если главным по производству фильмов является режиссерский отдел? Просмотрите данные за пять лет: как же придется потратить на это много времени. Данные действительно были весьма законными:

В 1952 году по заказу металлургов был сделан один фильм — «На металлургическом заводе»; в 1953 году — ни одного; в 1954 году — два фильма; в 1955 году — один: «Добыча железной руды»; в 1956 году — ни одного.

«Конечно, очень мало! Конечно, бедна тематика. Но это ведь не по-

считать заказной, но лишь в том случае, если эти фильмы будут не отвлеченно-очерковыми, а действительными в жизни, захватывающими фактами дадут зрителю ценный познавательный материал. Задача создания сейчас таких фильмов и поставлена сейчас перед кинопрокатом. Об этом, в частности, говорилось и на состоявшейся недавно в отделе кадров научно-популярного кино в Министерстве культуры СССР».

Решение подотом в плане металлургии вопроса о печатании технических фильмов на узкой пленке относится к компетенции ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНОФИКАЦИИ И КИНОПРОКАТА. Там отметили: «Проблема узкой пленки началась в широком масштабе сравнительно недавно, узкоколосные аппараты появились у заказчиков не так давно, поэтому многие фильмы, вышедшие несколько лет назад, отечественным кинотеатром на широкой пленке. В последнее время оно стало вытесняться. И следовательно, передел случаев, когда кинопрокатчики получают от студий исходный материал, не пригодный для печати на узкую пленку. Так было, в частности, с интересными товарищами из Загорской фильмотеки «Непрерывная разливка стали».

И, наконец, все наши собеседники нашли совершенно справедливыми претензии металлургов относительно неравномерного выпуска каталогов. Из-за отсутствия каталогов трудно пользоваться даже имеющимися фильмами. Со дня выхода в свет последнего каталога научно-популярных фильмов прошло уже три года. Сейчас сдан в печать новый каталог. Надо добиться, чтобы подобные справочные издания выпускались ежегодно и быстро доходили до потребителей».

Описав все, Пудков и Беркович отметили, что использование кино в технической пропаганде характерно не только для черной металлургии. Вот почему необходимо весь этот комплекс вопросов решить в интересах всех отраслей народного хозяйства. И нужно вообще подумать, как лучше вести это дело теперь, когда реорганизуется управление промышленностью, создается единая административная система. По этому поводу можно высказать лишь общие производственные соображения.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

Дело, конечно, не в увеличении количества «сазаванов» фильмов, а в реальном улучшении качества производимых научно-популярных кино, в такой организации производства, когда картины делались бы действительно на важные темы и действительно служили ценным пособием.

## ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О СПЕКТАКЛЕ «КАМЕНЬ ИЗ НЕЗДА» по пьесе прогрессивной финской писательницы Халлы Вуолийонен закончил свои гастроли в Москве Русский драматический театр Белорусской ССР. Мое мнение о спектакле и талантливых артистах коллегам братской республики, спонсорам которого проходили

неизменным успехом и при перенесении в зал. Произошло это в белорусских артистах, представлении театральной общности столицы поблагодарили их за доставленное удовольствие видеть в большом мастерством поставленные спектакли на по произведениях современных советских и зарубежных писателей, та и классиков.

О ДВА НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМА «Во имя счастья» и «Великое начало» демонстрировались на просмотре в Центральном доме журналиста. Кинофильм «Во имя счастья» создан талантливыми таджикскими студиями. Тем же — борьба против позорных пережитков прошлого. Китайские киноделы посвятили свою новую работу — фильм «Великое начало» — героическому рабочему классу республики.

О СТО ЛЕТ со дня основания Майкопа жители города отметили закладкой памятника великому вождю революции В. И. Ленину.

О ПЕДЕЛИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ открылась в Кишиневе. Посланным искусству братской Украины, кроме столицы Молдавии, выступил в Тирасполе, Вельцах, Бендерах, в Слободзеем и Чадир-Луниском районах, побуждая к концертным и студенческим аудиториям и рабочим клубам.

О РАССКОПИ древнего греко-сарматского города Танаиса (он расположен в районе хутора Неллинога. Мясниновского района Ростовской области) возобновила археологическая экспедиция Института истории материальной культуры Академии наук СССР и Ростовского областного музея краеведения. Они ведутся уже более двух лет.

О СПЕКТАКЛЕ «КАМЕНЬ ИЗ НЕЗДА» по пьесе прогрессивной финской писательницы Халлы Вуолийонен закончил свои гастроли в Москве Русский драматический театр Белорусской ССР. Мое мнение о спектакле и талантливых артистах коллегам братской республики, спонсорам которого проходили

неизменным успехом и при перенесении в зал. Произошло это в белорусских артистах, представлении театральной общности столицы поблагодарили их за доставленное удовольствие видеть в большом мастерством поставленные спектакли на по произведениях современных советских и зарубежных писателей, та и классиков.

О ПЕДЕЛИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ открылась в Кишиневе. Посланным искусству братской Украины, кроме столицы Молдавии, выступил в Тирасполе, Вельцах, Бендерах, в Слободзеем и Чадир-Луниском районах, побуждая к концертным и студенческим аудиториям и рабочим клубам.

О СПЕКТАКЛЕ «КАМЕНЬ ИЗ НЕЗДА» по пьесе прогрессивной финской писательницы Халлы Вуолийонен закончил свои гастроли в Москве Русский драматический театр Белорусской ССР. Мое мнение о спектакле и талантливых артистах коллегам братской республики, спонсорам которого проходили

неизменным успехом и при перенесении в зал. Произошло это в белорусских артистах, представлении театральной общности столицы поблагодарили их за доставленное удовольствие видеть в большом мастерством поставленные спектакли на по произведениях современных советских и зарубежных писателей, та и классиков.

О ПЕДЕЛИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ открылась в Кишиневе. Посланным искусству братской Украины, кроме столицы Молдавии, выступил в Тирасполе, Вельцах, Бендерах, в Слободзеем и Чадир-Луниском районах, побуждая к концертным и студенческим аудиториям и рабочим клубам.

О СПЕКТАКЛЕ «КАМЕНЬ ИЗ НЕЗДА» по пьесе прогрессивной финской писательницы Халлы Вуолийонен закончил свои гастроли в Москве Русский драматический театр Белорусской ССР. Мое мнение о спектакле и талантливых артистах коллегам братской республики, спонсорам которого проходили

неизменным успехом и при перенесении в зал. Произошло это в белорусских артистах, представлении театральной общности столицы поблагодарили их за доставленное удовольствие видеть в большом мастерством поставленные спектакли на по произведениях современных советских и зарубежных писателей, та и классиков.

О ПЕДЕЛИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ открылась в Кишиневе. Посланным искусству братской Украины, кроме столицы Молдавии, выступил в Тирасполе, Вельцах, Бендерах, в Слободзеем и Чадир-Луниском районах, побуждая к концертным и студенческим аудиториям и рабочим клубам.

О СПЕКТАКЛЕ «КАМЕНЬ ИЗ НЕЗДА» по пьесе прогрессивной финской писательницы Халлы Вуолийонен закончил свои гастроли в Москве Русский драматический театр Белорусской ССР. Мое мнение о спектакле и талантливых артистах коллегам братской республики, спонсорам которого проходили

неизменным успехом и при перенесении в зал. Произошло это в белорусских артистах, представлении театральной общности столицы поблагодарили их за доставленное удовольствие видеть в большом мастерством поставленные спектакли на по произведениях современных советских и зарубежных писателей, та и классиков.

О ПЕДЕЛИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ открылась в Кишиневе. Посланным искусству братской Украины, кроме столицы Молдавии, выступил в Тирасполе, Вельцах, Бендерах, в Слободзеем и Чадир-Луниском районах, побуждая к концертным и студенческим аудиториям и рабочим клубам.

О СПЕКТАКЛЕ «КАМЕНЬ ИЗ НЕЗДА» по пьесе прогрессивной финской писательницы Халлы Вуолийонен закончил свои гастроли в Москве Русский драматический театр Белорусской ССР. Мое мнение о спектакле и талантливых артистах коллегам братской республики, спонсорам которого проходили

неизменным успехом и при перенесении в зал. Произошло это в белорусских артистах, представлении театральной общности столицы поблагодарили их за доставленное удовольствие видеть в большом мастерством поставленные спектакли на по произведениях современных советских и зарубежных писателей, та и классиков.

О ПЕДЕЛИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ открылась в Кишиневе. Посланным искусству братской Украины, кроме столицы Молдавии, выступил в Тирасполе, Вельцах, Бендерах, в Слободзеем и Чадир-Луниском районах, побуждая к концертным и студенческим аудиториям и рабочим клубам.

О СПЕКТАКЛЕ «КАМЕНЬ ИЗ НЕЗДА» по пьесе прогрессивной финской писательницы Халлы Вуолийонен закончил свои гастроли в Москве Русский драматический театр Белорусской ССР. Мое мнение о спектакле и талантливых артистах коллегам братской республики, спонсорам которого проходили

неизменным успехом и при перенесении в зал. Произошло это в белорусских артистах, представлении театральной общности столицы поблагодарили их за доставленное удовольствие видеть в большом мастерством поставленные спектакли на по произведениях современных советских и зарубежных писателей, та и классиков.

О ПЕДЕЛИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ открылась в Кишиневе. Посланным искусству братской Украины, кроме столицы Молдавии, выступил в Тирасполе, Вельцах, Бендерах, в Слободзеем и Чадир-Луниском районах, побуждая к концертным и студенческим аудиториям и рабочим клубам.

О СПЕКТАКЛЕ «КАМЕНЬ ИЗ НЕЗДА» по пьесе прогрессивной финской писательницы Халлы Вуолийонен закончил свои гастроли в Москве Русский драматический театр Белорусской ССР. Мое мнение о спектакле и талантливых артистах коллегам братской республики, спонсорам которого проходили

неизменным успехом и при перенесении в зал. Произошло это в белорусских артистах, представлении театральной общности столицы поблагодарили их за доставленное удовольствие видеть в большом мастерством поставленные спектакли на по произведениях современных советских и зарубежных писателей, та и классиков.

О ПЕДЕЛИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ открылась в Кишиневе. Посланным искусству братской Украины, кроме столицы Молдавии, выступил в Тирасполе, Вельцах, Бендерах, в Слободзеем и Чадир-Луниском районах, побуждая к концертным и студенческим аудиториям и рабочим клубам.

## СЛУЖЕБНОЕ ПЛАТЬЕ — КАК ЭТО НЕОБХОДИМО!

Специальной профессиональной одежде у нас уделяется немало внимания. В профессионалах на производственных совещаниях, на монетах, в печати неоднократно рассматривались вопросы ассортимента, качества и количества выпускаемой спецодежды, говорилось о государственной и личной экономике, которую она приносит. Немало уже и сказано. Здесь речь пойдет не столько о спецодежде, сколько об одежде служебной, особенно интересующей работников культуры.

В известном постановлении Президиума ВЦСПС «Об улучшении качества спецодежды и спецодежды и расширении производства рабочей одежды в легкой промышленности» было высказано ряд обоснованных претензий. Указывалось, что спецодежда должна быть добротной (прочной, не линяющей, без усадки ткани), удобной (по мере стирки), чтобы люди любых профессий получали удовольствие от одежды, которую они носят.

Большинство предприятий промышленности, торговли, жилищно-коммунального хозяйства, транспорта, связи, коммунального хозяйства, культуры и искусства, а также в сельском хозяйстве и в легкой промышленности, в частности, в текстильной промышленности, в настоящее время не выпускают спецодежды и рабочей одежды в достаточном количестве. Многие предприятия выпускают спецодежду и рабочую одежду, но качество их оставляет желать лучшего. Спецодежда и рабочая одежда часто бывают не только неудобными, но и вредными для здоровья. Многие предприятия выпускают спецодежду и рабочую одежду, но качество их оставляет желать лучшего.

Всё, что написано в статье «Приглашение к танцу», правильно. Мне около 50 лет, но я всегда думаю о нашей молодежи; знаю, как молодежь любит танцы. Есть ли еще школы и кружки при клубах, учебных заведениях, парках культуры и т. д.

Встретил, назрела необходимость шире и лучше организовать обучение молодежи танцам. Существующая система (школы танцев, кружки, курсы и т. д.) несовершенна и недостаточна.

В письмах читателей ставится серьезная проблема обучения танцам в средних школах. В Фелозова (Москва) рассказывается о том, что в московских школах одно время были уроки танцев, но затем их отменили.

Сотрудники Института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР Е. Конорова и В. Светлицкая сообщают, что несколько лет назад интерес к танцам был преобладающим в школах Тимирязевского района Москвы. Здесь являлись танцы все по четыре часа за учебный год.

Вопрос о введении уроков танцев осложняется перестройкой программы обучения. Но учащиеся с удовольствием посещали бы уроки танцев и в вечерние, внеурочные часы, и это было бы для них отличным отдыхом.

Отклики читателей на статью «Приглашение к танцу» имеются так же. Предложения устраивать показательные балы и конкурсы на лучшее исполнение танца. Выразилось желание, чтобы развитие танцевальной культуры активнее содействовали такие мощные средства пропаганды, как кино и телевидение.

Врач С. Коралов из г. Шапур обращает внимание и на то, что посетители танцевальных вечеров, веревки и площадки должны уметь просто, но красиво одеваться. Глав присутствующих зрителей, да и самих танцующих одинаково режут как небрежно одетые женщины и девушки, так и вычурные и уродливые одежды «стиляги» и «стиляжники».

В заключение приведу выдержку из письма С. Фрадкиной из Нежин. Это письмо во многом отражает мнение наших читателей:

«Всё, что написано в статье «Приглашение к танцу», правильно. Мне около 50 лет, но я всегда думаю о нашей молодежи; знаю, как молодежь любит танцы. Есть ли еще школы и кружки при клубах, учебных заведениях, парках культуры и т. д.»



# Искусство народа Кавказско-Балкарский

## Творческая зрелость

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

1. В славный праздник 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России в Москву приехал Кабардинский драматический театр.

В 1937 году по инициативе искусствознательского отдела Кабардинского колхозно-совхозного театра, а в 1940 году 27 кабардинских юношей и девушек вернулись в родной Надикон из гостеприимной Москвы, где они пять лет в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского обучались трудному искусству актёра.

С тех пор прошло 17 лет. За эти годы молодая труппа окрепла, возмужала, обрела высокую театральную культуру и мастерство. Ясно определилось художественное лицо театра. Искусство кабардинской труппы совмещает в себе глубокие реалистические традиции, заботливо перенятые от мастеров русской сцены, с ярким национальным темпераментом, особенностями быта и обихода.

В росте и развитии культуры и искусства кабардинского народа театр играет немаловажную роль. Вместе с ним родилась и формировалась национальная драматургия, широко распространилась театральная самодеятельность. В далекие годы театр принес свое искусство. И покуда артисты с любовью говорят о нем. В репертуаре коллектива — пьесы советских драматургов, русская и западная классика. Но более всего кабардинцы любят пьесы из жизни своего народа, отражающие его историю и его сегодняшнюю жизнь.

Трудно даже себе представить, как активно, темпераментно, страстно реагируют в амплуа кабардинские зрители, смеются, например, комедией «Семья Тамашин» М. Шагалосова.

Пьеса рассказывает о борьбе кабардинского народа за выполнение решений партии по дальнейшему подъему животноводства. События разворачиваются в одном из отсталых колхозов. Его успешной работе мешают лодыри и жулики, расклевывающие общественное добро. Они беспощадно истребляют молодую кабардинскую породу. Прием партии послужил боевым сигналом, и колхозники во главе с партиорганизатором и комсомолом объявили расклевывателям народного добра войну.

Сюжет пьесы несложен, но изобра-

жает немаловажную роль. Вместе с ним родилась и формировалась национальная драматургия, широко распространилась театральная самодеятельность. В далекие годы театр принес свое искусство. И покуда артисты с любовью говорят о нем. В репертуаре коллектива — пьесы советских драматургов, русская и западная классика. Но более всего кабардинцы любят пьесы из жизни своего народа, отражающие его историю и его сегодняшнюю жизнь.

Трудно даже себе представить, как активно, темпераментно, страстно реагируют в амплуа кабардинские зрители, смеются, например, комедией «Семья Тамашин» М. Шагалосова.

Пьеса рассказывает о борьбе кабардинского народа за выполнение решений партии по дальнейшему подъему животноводства. События разворачиваются в одном из отсталых колхозов. Его успешной работе мешают лодыри и жулики, расклевывающие общественное добро. Они беспощадно истребляют молодую кабардинскую породу. Прием партии послужил боевым сигналом, и колхозники во главе с партиорганизатором и комсомолом объявили расклевывателям народного добра войну.

Сюжет пьесы несложен, но изобра-

жает немаловажную роль. Вместе с ним родилась и формировалась национальная драматургия, широко распространилась театральная самодеятельность. В далекие годы театр принес свое искусство. И покуда артисты с любовью говорят о нем. В репертуаре коллектива — пьесы советских драматургов, русская и западная классика. Но более всего кабардинцы любят пьесы из жизни своего народа, отражающие его историю и его сегодняшнюю жизнь.

Трудно даже себе представить, как активно, темпераментно, страстно реагируют в амплуа кабардинские зрители, смеются, например, комедией «Семья Тамашин» М. Шагалосова.

Пьеса рассказывает о борьбе кабардинского народа за выполнение решений партии по дальнейшему подъему животноводства. События разворачиваются в одном из отсталых колхозов. Его успешной работе мешают лодыри и жулики, расклевывающие общественное добро. Они беспощадно истребляют молодую кабардинскую породу. Прием партии послужил боевым сигналом, и колхозники во главе с партиорганизатором и комсомолом объявили расклевывателям народного добра войну.

Сюжет пьесы несложен, но изобра-

жает немаловажную роль. Вместе с ним родилась и формировалась национальная драматургия, широко распространилась театральная самодеятельность. В далекие годы театр принес свое искусство. И покуда артисты с любовью говорят о нем. В репертуаре коллектива — пьесы советских драматургов, русская и западная классика. Но более всего кабардинцы любят пьесы из жизни своего народа, отражающие его историю и его сегодняшнюю жизнь.

Трудно даже себе представить, как активно, темпераментно, страстно реагируют в амплуа кабардинские зрители, смеются, например, комедией «Семья Тамашин» М. Шагалосова.

Пьеса рассказывает о борьбе кабардинского народа за выполнение решений партии по дальнейшему подъему животноводства. События разворачиваются в одном из отсталых колхозов. Его успешной работе мешают лодыри и жулики, расклевывающие общественное добро. Они беспощадно истребляют молодую кабардинскую породу. Прием партии послужил боевым сигналом, и колхозники во главе с партиорганизатором и комсомолом объявили расклевывателям народного добра войну.

Сюжет пьесы несложен, но изобра-

жает немаловажную роль. Вместе с ним родилась и формировалась национальная драматургия, широко распространилась театральная самодеятельность. В далекие годы театр принес свое искусство. И покуда артисты с любовью говорят о нем. В репертуаре коллектива — пьесы советских драматургов, русская и западная классика. Но более всего кабардинцы любят пьесы из жизни своего народа, отражающие его историю и его сегодняшнюю жизнь.

Трудно даже себе представить, как активно, темпераментно, страстно реагируют в амплуа кабардинские зрители, смеются, например, комедией «Семья Тамашин» М. Шагалосова.

Пьеса рассказывает о борьбе кабардинского народа за выполнение решений партии по дальнейшему подъему животноводства. События разворачиваются в одном из отсталых колхозов. Его успешной работе мешают лодыри и жулики, расклевывающие общественное добро. Они беспощадно истребляют молодую кабардинскую породу. Прием партии послужил боевым сигналом, и колхозники во главе с партиорганизатором и комсомолом объявили расклевывателям народного добра войну.

Сюжет пьесы несложен, но изобра-

жает немаловажную роль. Вместе с ним родилась и формировалась национальная драматургия, широко распространилась театральная самодеятельность. В далекие годы театр принес свое искусство. И покуда артисты с любовью говорят о нем. В репертуаре коллектива — пьесы советских драматургов, русская и западная классика. Но более всего кабардинцы любят пьесы из жизни своего народа, отражающие его историю и его сегодняшнюю жизнь.

Трудно даже себе представить, как активно, темпераментно, страстно реагируют в амплуа кабардинские зрители, смеются, например, комедией «Семья Тамашин» М. Шагалосова.

Пьеса рассказывает о борьбе кабардинского народа за выполнение решений партии по дальнейшему подъему животноводства. События разворачиваются в одном из отсталых колхозов. Его успешной работе мешают лодыри и жулики, расклевывающие общественное добро. Они беспощадно истребляют молодую кабардинскую породу. Прием партии послужил боевым сигналом, и колхозники во главе с партиорганизатором и комсомолом объявили расклевывателям народного добра войну.

Сюжет пьесы несложен, но изобра-

жает немаловажную роль. Вместе с ним родилась и формировалась национальная драматургия, широко распространилась театральная самодеятельность. В далекие годы театр принес свое искусство. И покуда артисты с любовью говорят о нем. В репертуаре коллектива — пьесы советских драматургов, русская и западная классика. Но более всего кабардинцы любят пьесы из жизни своего народа, отражающие его историю и его сегодняшнюю жизнь.

Трудно даже себе представить, как активно, темпераментно, страстно реагируют в амплуа кабардинские зрители, смеются, например, комедией «Семья Тамашин» М. Шагалосова.

Пьеса рассказывает о борьбе кабардинского народа за выполнение решений партии по дальнейшему подъему животноводства. События разворачиваются в одном из отсталых колхозов. Его успешной работе мешают лодыри и жулики, расклевывающие общественное добро. Они беспощадно истребляют молодую кабардинскую породу. Прием партии послужил боевым сигналом, и колхозники во главе с партиорганизатором и комсомолом объявили расклевывателям народного добра войну.

Сюжет пьесы несложен, но изобра-

жает немаловажную роль. Вместе с ним родилась и формировалась национальная драматургия, широко распространилась театральная самодеятельность. В далекие годы театр принес свое искусство. И покуда артисты с любовью говорят о нем. В репертуаре коллектива — пьесы советских драматургов, русская и западная классика. Но более всего кабардинцы любят пьесы из жизни своего народа, отражающие его историю и его сегодняшнюю жизнь.

Трудно даже себе представить, как активно, темпераментно, страстно реагируют в амплуа кабардинские зрители, смеются, например, комедией «Семья Тамашин» М. Шагалосова.

Пьеса рассказывает о борьбе кабардинского народа за выполнение решений партии по дальнейшему подъему животноводства. События разворачиваются в одном из отсталых колхозов. Его успешной работе мешают лодыри и жулики, расклевывающие общественное добро. Они беспощадно истребляют молодую кабардинскую породу. Прием партии послужил боевым сигналом, и колхозники во главе с партиорганизатором и комсомолом объявили расклевывателям народного добра войну.

Сюжет пьесы несложен, но изобра-

жает немаловажную роль. Вместе с ним родилась и формировалась национальная драматургия, широко распространилась театральная самодеятельность. В далекие годы театр принес свое искусство. И покуда артисты с любовью говорят о нем. В репертуаре коллектива — пьесы советских драматургов, русская и западная классика. Но более всего кабардинцы любят пьесы из жизни своего народа, отражающие его историю и его сегодняшнюю жизнь.

Трудно даже себе представить, как активно, темпераментно, страстно реагируют в амплуа кабардинские зрители, смеются, например, комедией «Семья Тамашин» М. Шагалосова.

Пьеса рассказывает о борьбе кабардинского народа за выполнение решений партии по дальнейшему подъему животноводства. События разворачиваются в одном из отсталых колхозов. Его успешной работе мешают лодыри и жулики, расклевывающие общественное добро. Они беспощадно истребляют молодую кабардинскую породу. Прием партии послужил боевым сигналом, и колхозники во главе с партиорганизатором и комсомолом объявили расклевывателям народного добра войну.

## В выставочных залах СКУЛЬПТОР-ПОРТРЕТИСТ

Значительным событием в художественной жизни Москвы является выставка произведений известного советского скульптора В. Н. Домогацкого. Ученик С. М. Волнухина, он начал выставляться еще до революции, но подлинный расцвет дарования его получило лишь в советский период. В 20-30-х годах Домогацкий вместе с другими передовыми скульпторами возглавлял фронт реалистического искусства, выступая не только в качестве художника-практика, но и как теоретик, а также талантливый организатор.

На выставке мы видим его великодушные анималистические скульптуры, изображения обнаженного тела («Депушка», «Амалонка»), жанровую скульптуру («Колхозница за работой»). По его проектам сооружено несколько памятников. Но наиболее сильны и своеобразны талант Домогацкого обнаруживаются в портрете. Будучи портретистом по призванию, по всему складу своего характера, он создал галерею ярких образов своих современников.

Успешно работал Домогацкий и в области исторического портрета. Еще в 1903 году под влиянием революционных событий скульптор выполнил портрет Карла Маркса. Этим портретом, для создания которого в те годы юзена была большая смелость, Домогацкий как бы выразил свое сочувствие революции, приветствовал ее.

Ранний, дореволюционный период творчества скульптора отмечен влиянием импрессионизма, но для Домогацкого это влияние не стало препятствием к принятию верности жизненной правде, передаче духовного мира человека. В пред-революционные годы им были исполнены такие интересные портреты, как «Маска старухи», «Голова девочки», «Портрет Е. Л. Домогацкой», «В. С. Соловьева», — в них он выступил как мастер намеренно психологического портрета и тонкий лирик.

В первые годы Советской власти Домогацкий принял активное участие в осуществлении Ленинского плана «монументальной пропаганды». Трехметровую статую «Вайрон» (1919 г.) следует признать одной из значительных работ тех лет. Однако становой портрет остается основной оферой деятельности скульптора. После революции круг изобразительных интересов расширился, углубились образные характеристики, отчетливее и увереннее становится мастерство. Понски художественной завершенности, стремление передать сущность характера человека помогают Домогацкому выработать свой стиль: его портреты отличаются высокой яркостью, а психологическое содержание — глубиной. Работая преимущественно в мраморе, он постепенно преодолел некоторую «дрюбность» формы, добиваясь крепкого скульптурного объема.

Расцвет портретного мастерства является относится к 20—30-м годам. Кроме Домогацкого, в этот период портреты создадут многие советские скульпторы. Некоторые из них — Н. А. Андреев, С. Т.

Конюков, В. И. Мухина, И. Д. Шадр — добились выдающихся успехов. Портреты Домогацкого относятся к лучшим достижениям этого периода. Скульптор шел путем долгих и упорных поисков, пристально и восторженно изучал человека, проникнул в самое существо его характера. Глубокой психологической трактовки и прелестью мастерством отличаются: «Портрет В. А. Ватагина», «Автопортрет», «Портрет А. Ф. Котса», «Портрет А. И. Анисимова», «Портрет сына» (1928 г.).

Изображение юношества всегда улеало скульптора. Определенным подступом к портрету сына были работы, близкие и не по характеру, в которых он как бы «нащупывал» свою тему. Не отделившись от жизни, конкретный черт модели, Домогацкий ставил перед собой задачу дать не только портрет определенного лица, но и типический образ советского юноши, смело вступающего в жизнь. Скульптор ленинское строительство, охвативший трудом и героическим подвигом, в третьем и четвертом лице, в глазах раскрываются обаяние юности, ее душевная чистота и жадная пылкость. Под рукой скульптора мрамор словно оживает, приобретает необыкновенную нежность и мягкость.

Музыкальная изобразительность, присущая, безспорно, вкусу и проникновенно раскрытой духовной красоте человека присутствия произведений: «Портрет В. В. Вересаева», «Портрет Г. А. Соколовского», «Портрет П. Н. Миллера» и «Голова старика».

В эти же годы Домогацкий особенно интенсивно работает над историческим портретом. Широкому популярности получили бюст А. С. Пушкина (1926 г.). Скульптор стремился выразить современные представления о гениальном поэте. Лицо Пушкина неяркое, но необыкновенно выразительно; оно пленяет внутренней озаренностью и одухотворенно глубокой мыслью, но не только вздохновенный, но и друг современности. В 1947 году по просьбе издательства «Искусство» скульптор был установлен бюст Пушкина в Шанхае. Мощная сила образной характеристики привлекает также в бронзовом «Портрете Л. Н. Толстого», выполненном к 100-летию со дня рождения великого писателя.

В последние годы жизни Домогацкий участвовал в конкурсах на проекты памятников. Много сил и энергии он отдавал научной, организационной и педагогической деятельности. Умер скульптор 30 марта 1939 года.

Искусство Домогацкого — живо, действительно и в наши дни, ибо оно выдержало проверку временем. Оно — творчеством скульптора внесло большой вклад в искусство социалистического реализма.

А. ПАРАМОНОВ.



В. Домогацкий. Карл Маркс.

## ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О КИНОБИТОРИИ в ферганском кинотеатре «Новая эра» привлекла сотни участников. Рассматривая фотографии артистов, они должны были отгадать их фамилии и фильмы, в которых эти артисты снимались. Победителям вручили призы.

О В ЧЕТВЕРГЫ ГАЗ признает в Брянск Черниговский музыкально-драматический театр имени Шевченко. Украинские гости тепло встретили жителей города. В течение месяца коллектив покажет 16 пьес. Некоторые из них пойдут в Клишино, Новозыбкове, Дятьково и других городах области. Это один из фактов большой дружбы двух соревнующихся областей — Брянской и Черниговской.

О ПЬЕСУ ЭДУАРДО ДЕ ФИЛИППО «Лонь на длинных ногах» покажет Московский театр сатиры. Постановщик спектакля Г. Георгиевский, художник Г. Киселев.

О ВЕЧЕРА, посвященные 40-летию Великого Октября, пройдут в Москве. В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького и парке «Сокольники» на днях тысячи москвичей встретились с гостями, прибывшими из Белоруссии ССР. Об успехах достигнутых результатов в за годы Советской власти, рассказали ученые, новаторы производства, коллекционеры, писатели, композиторы. Вечера завершаются концертами, в которых участвовали мастера искусств Белоруссии.

## И С Б М А В РЕДАКЦИЮ

Открыть музей советской кинематографии

Приближается сорокалетие Советского государства. Во многих музеях можно проследить пути революционной борьбы, истории Советской Армии, достижения литературы, искусства, театра. Но в длинном перечне музеев Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик, различных городов не нашлось бы музея советской кинематографии: такого музея нет. А у нашей кинематографии столько же богатая, сколько славная история — от боевой хроники гражданской войны и первых агитфильмов до прославленных во всем мире шедевров советского киноискусства.

Почему же до сих пор не открыт музей кинематографии? Почему нет мемориальных музеев В. И. Пудовкина, С. М. Эйзенштейна, А. П. Довженко? Почему только на «Мосфильме» организуется музей студии?

Нарзала необходимость создать всеобщий музей советской кинематографии. Здесь должны быть фильмотека, фототека, фонотека, библиотека, просмотрные залы. Нужно собрать макеты, эскизы, костюмы, иконографический материал, аппаратуру, которая наглядно покажет бы развитие нашей кинематографии.

Н. САЛАМАНОВ,  
киноискусствовед,  
П. СОЛЮЯНОВ,  
кинорежиссер.

## БОГАТСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Богато и своеобразно музыкальное творчество Кабардино-Балкарского народа. В нем ярко запечатлены образы крестьян, трудовые, смелые, выносливые народы республик, все истории которых полны суровой борьбы. В нем отразилась и природа Кавказа: жгучее солнце и горный ветер, приносящий прохладное дыхание лесов, покрывшие шапками вечных снегов величественные вершины и пышная растительность альпийских лугов, обаяние скал мрачных ущелий и непроходимые заросли лесов, стремительный бег горных потоков и чарующая своим покоем голубизна озер. И не оттого ли строгий и даже несколько суровый характер музыки кабардинцев и балкар совмещается с нежностью и какой-то удивительной чистотой мелодий лирических песен? Не оттого ли так притягательно и вместе с тем гармонично уживаются рядом столь, казалось бы, несоместимые черты, как бурная стремительность и прозрачно-поэтическая лирика, сдержанность чувства и огненный темперамент?

Несмотря на то, что музыкальное искусство кабардинцев имеет давние традиции, профессиональная кабардинская музыкальная культура еще очень молода: певцы кабардинской старины «тегукопы», почитавшиеся народом, почти совсем исцелились еще в первой половине XIX века из-за преследований мусульманского духовенства. Только Великая Октябрьская социалистическая революция создала возможности для широкого развития кабардинской музыки. Благодаря жемчужной заботе Коммунистической партии и Советского правительства началось подлинный расцвет национальной кабардинской музыкальной культуры.

В республике основаны музыкальная школа, музыкальное училище, филармония, симфонический оркестр и Кабардино-Балкарский государственный ансамбль песни и пляски, появились национальные кадры певцов, дирижеров и хормейстеров, широкую популярность приобрели творческие коллективы народных певцов Б. Пачева и А. Хан-пачева, песни и инструментальные пьесы народных музыкантов К. Каширгова, профессиональных артистов широдов и Т. Ашурова, композиторов-мелодистов М. Карамурзава, И. Кожарова, С. Аметова, все большую известность получает творчество первых кабардинских национальных композиторов-профессионалов Х. Карданова и М. Балова.

В строительстве национальной музыкальной культуры кабардинскому народу в большой мере помогла и помощь русских музыкантов — А. Арванова, создавший первые кабардинские инструментальные сочинения, Н. Масковский, С. Прокофьев, А. Крейн, Л. Книппер, Н. Пейко, В. Нечваев, В. Мурадели, А. Мосолов,

А. Титов, Л. Вышкарев, Т. Шейблер и другие, обработавшие кабардинские народные песни и баллады, ряд произведений на основе кабардинских народных мелодий. В этом нашла свое выражение чистота народного искусства, которую русский народ оказывает своим братьям — народам Кабардино-Балкарской АССР.

И когда сейчас, в дни 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России, Кабардино-Балкарский государственный ансамбль песни и пляски выступил в Москве, явилась и интересная программа его концертов (художественный руководитель покажет В. Мурадели) по праву может называться праздником дружбы народов.

Чувством благодарности и любви к Коммунистической партии Советского Союза люди вдохновенно исполняют хором «Песня о Партии» Х. Карданова. Светлым гимном дружбе народов прозвучала песня «Слава русскому народу», созданная А. Орловым-Шумицким. Народная «Песня о Таркине Таманове», обработанная Т. Шейблером, повествует об отожавном смысле кабардинского народа — герою Великой Отечественной войны, отдавшем жизнь за свободу Родины.

Дружбе с русским народом, принесшей расцвет Советской Кабарде, посвящена бодрая, светлая, свежая по интонациям песня «Светлый путь», сочиненная работником милиции З. Дашевским и красочно, с выдумкой обработанная А. Орловым-Шумицким. О счастье, которое ждет русскую девушку, выходящую замуж за кабардинца, поется в кабардинской песне «Лариса» М. Балова. Совместное праздничное гуляние русской и кабардинской молодежи, веселое соревнование в песнях и танцах живописно изображено в улекательной, хотя, быть может, и несколько пошлой, кабардинской танцевальной сюите «Дружба», поставленной балмейстером ансамбля Г. Гальперниным.

Но идея дружбы народов выражена не только в этих произведениях, широко охватывая о ней. Этой мыслью пронизана вся программа. Она находит свое выражение и в сочинении кабардинских и балкарских песен и танцев с песней их соседей — терских казаков «Гей ты, радость колхозная» (музыка М. Ландога на народные слова), с «Азербайджанским танцем с блюдами» (постановка И. Арбатова), с героической русской народной песней «Гибель «Варяга», итальянской народной песней «Алдукуша». Она лирична в той заботливости, с которой составляется песня С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» и хором в опере П. Чайковского «Ночевала утка золотая»; она прожигается в

Спектаклях, кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

Спектакль кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

Спектакль кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

Спектакль кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

Спектакль кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

Спектакль кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

Спектакль кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

Спектакль кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

Спектакль кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

Спектакль кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

Спектакль кончатся колхозным праздником: из отсталых колхозов вышел и ряд передовых в районе. Веселится молодежь, торжественная радость, достоинство и гордость светятся на лицах стариков. Вот раздалась заунывная музыка, и слышала одиозная кабардинка. Пляшет молодежь, пляшут старики. Это веселье ярко выражает радость победы. Так кончатся этот спектакль, который нельзя не оценить в целом как большую удачу театра, тем более что ему

## «Лебединое озеро» смотрят тысячи

Более восьмидесяти лет живет на сцене замечательное творение Петра Ильича Чайковского — балет «Лебединое озеро». За эти годы где только не ослышались восторженные лебеди — очарование вечной красоты русского искусства: театры многих стран мира видели его у себя!

И всегда этот спектакль привлекал тысячи зрителей. Когда столичный Дворец спорта в Ленинском районе Москвы открыл свои двери для зрителей, в этот вечер в зале гаснет свет, и снова, как всегда в течение этих восьмидесяти лет, притихшие и взволнованные люди вслушиваются в неповторимые мелодии, восхищаются великолепным мастерством исполнителей, охватывающей частью которых — молодые артисты. Более ста раз выступил в «Лебедином озере» народный артист РСФСР Майя Плисецкая, Ее Одету и Одиллию исполняют зрители многих театров страны, но иногда еще замечательному искусству типичности в этом спектакле не адекватно высокая аудитория — дети, подростки, взрослые. Плисецкая была в этот вечер в роли лебедь-королевы Николай Фадеев. Среди участников балета москвичей увидели В. Левашова, Г. Соловьева, Е. Ильиниченко, М. Кондратьева, Н. Чистому, В. Хохлова и других. Дирижировал оркестром Г. Рождественский.

Этот спектакль — первое из балетных представлений Большого театра Союза ССР во Дворце спорта. Второе состоится сегодня. Это будет большой концерт мастеров балета, в котором выступят народные артисты СССР Галина Уланова и Ольга Легишвили, народная артистка РСФСР Раиса Стручковая и другие.

Такие выдающиеся спектакли Большого театра знакомит многие тысячи зрителей с творчеством лучшего в мире русского классического балета. Это — большое и полезное дело. Его обязательно нужно продолжать. Примеру москвичей должны последовать и балетные коллективы других городов страны.

А. ПАРАМОНОВ.

## «Лебединое озеро» смотрят тысячи

Более восьмидесяти лет живет на сцене замечательное творение Петра Ильича Чайковского — балет «Лебединое озеро». За эти годы где только не ослышались восторженные лебеди — очарование вечной красоты русского искусства: театры многих стран мира видели его у себя!

И всегда этот спектакль привлекал тысячи зрителей. Когда столичный Дворец спорта в Ленинском районе Москвы открыл свои двери для зрителей, в этот вечер в зале гаснет свет, и снова, как всегда в течение этих восьмидесяти лет, притихшие и взволнованные люди вслушиваются в неповторимые мелодии, восхищаются великолепным мастерством исполнителей, охватывающей частью которых — молодые артисты. Более ста раз выступил в «Лебедином озере» народный артист РСФСР Майя Плисецкая, Ее Одету и Одиллию исполняют зрители многих театров страны, но иногда еще замечательному искусству типичности в этом спектакле не адекватно высокая аудитория — дети, подростки, взрослые. Плисецкая была в этот вечер в роли лебедь-королевы Николай Фадеев. Среди участников балета москвичей увидели В. Левашова, Г. Соловьева, Е. Ильиниченко, М. Кондратьева, Н. Чистому, В. Хохлова и других. Дирижировал оркестром Г. Рождественский.

Этот спектакль — первое из балетных представлений Большого театра Союза ССР во Дворце спорта. Второе состоится сегодня. Это будет большой концерт мастеров балета, в котором выступят народные артисты СССР Галина Уланова и Ольга Легишвили, народная артистка РСФСР Раиса Стручковая и другие.

Такие выдающиеся спектакли Большого театра знакомит многие тысячи зрителей с творчеством лучшего в мире русского классического балета. Это — большое и полезное дело. Его обязательно нужно продолжать. Примеру москвичей должны последовать и балетные коллективы других городов страны.

А. ПАРАМОНОВ.

