



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

И МАССОВОСТЬ, И МАСТЕРСТВО

Завтра — Всесоюзный день физкультурника. Этот всенародный праздник молодости, силы, здоровья пользуется большой популярностью и отмечается у нас повсеместно.

Заботы партии и государства с каждым годом развиваются и укрепляются материально-техническая база физкультурно-спортивного движения.

И логично, что представители страны, где развитию физической культуры уделяется столько внимания, занимают передовые позиции и на международной спортивной арене.

Но рекорды и победы на отечественных и зарубежных стадионах — одна сторона дела. Другая — самая главная задача физической культуры и спорта — забота о здоровье людей всех возрастов и профессий.

Перед советским физкультурным движением поставлены четкие задачи. Физической культуре и спорту отводится немаловажная роль в коммунистическом воспитании, гармоничном развитии советских людей.

Повсеместно отмечается новый подъем массовой физкультуры. Родились и безусловно появятся еще разнообразные формы спорта.

Надо и впредь активизировать деятельность спортивных секций и групп в жилых районах, местах массового отдыха, создавать новые группы общей физической подготовки при стадионах, бассейнах и других спортивных сооружениях.

Последний месяц школьных каникул. Школьники должны активнее использовать его для занятий физкультурой, укрепить свое здоровье перед началом учебного года.

Многие неиспользованные резервы для организации тренировок, соревнований, сдачи комплекса ГТО имеются в парках культуры и отдыха.

Высокие рекорды и достижения неотделимы от массовости спорта!



Чтобы тело и душа были молоды.



Фото Е. Петрова, А. Пахомова и В. Родникова.

урожай-81 Встречи на берегу Орели

Полевой стан механизированного отряда колхоза имени Калинина расположен за селом Прудовка, неподалеку от реки Орели. Среди фруктовых деревьев — несколько домиков, мастерские, витрина со свежими газетами.

Совет Министров РСФСР принял постановление «О мерах по сохранению и использованию памятников истории и культуры в г. Таганроге Ростовской области».

Принято предложение Ростовского облисполкома и Министерства культуры РСФСР о преобразовании Таганрогского краеведческого музея и Литературного музея А. П. Чехова в Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник.

В период с 1981 по 1990 год будут реставрированы памятники истории и культуры в Таганроге. И

суть пшеницу на 270 гектаров. Половина уже сделана. Видишь, — Николай махнул в сторону своего комбайна.

В Гончаров — шофер, его машина, как приваженный, идет рядом с комбайном, принимает зерно.

Вышли посмотреть, чем богат приречный райотребсоюз. Продавщица Светлана Малая распахнула дверь автомобиля.

На нас ждал борщ, сваренный по всем правилам украинской кухни, со старым салом, перцем, свежей капустой и молодой картошкой.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. Царьковский район, Днепрпетровский область.

Участникам «Марша мира-81»

Дорогие друзья! Я рад в ответ на ваше обращение горячо приветствовать участников «Марша мира-81» — инициативы и мужины, преодолевших сотни трудных километров, проливших настоящие мужество, чтобы пронести по странам Западной Европы страстный призыв не размещать новое ракетно-ядерное оружие.

Легендарной армии посвящается

Миную 40 лет со дня начала героической обороны Одессы. К этому событию приурочено открытие Музея боевой славы легендарной 18-й армии, боевой путь которой проходил через северные районы Одесской области.

Музей боевой славы 18-й армии находится в центре Одессы. Ему предоставлено помещение на улице Пушкинской.

Большую работу провели сотрудники Одесского историко-краеведческого музея: отделом которого теперь стал Музей боевой славы. Собрано около 800 экспонатов. Здесь документы, подписанные начальником полка 18-й армии Леонидом Ильичом Брежневым, листовки, фронтовые газеты, оружие, личные вещи, фотографии, награды.

Союз художников Украины подарил музею скульптурный портрет В. И. Ленина работы народного художника СССР М. Вронского и А. Снобленкова. Одесский художник А. Фрейдин передал в дар музею большой портрет Леонида Ильича Брежнева.

На одном из стендов — рисунок будущего, корреспондент, художника фронтовых и армейских газет, ныне заслуженного художника УССР П. Пархета. Рядом с рисунком как дорожка реликвия — удостоверение личности П. Пархета, подписанное бригадным комиссаром Леонидом Ильичом Брежневым.

На торжественном митинге, посвященном открытию музея, выступил первый секретарь Одесского обкома КП Украины Н. К. Кириченко, рассказавший о боевом пути 18-й армии, подвиг которой вошел в историю Великой Отечественной войны.

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ПЕСНИ

Второй Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества открылся в Ленинском театре им. А. П. Чехова. В смотре участвуют молодые вокалисты и музыканты из разных республик страны.

БАЛЕТ С ОСТРОВА СВОБОДЫ

В Ленинграде с большим успехом проходит гастроли Национального балета Кубы под общим руководством Алисии Алонсо. Гости с острова Свободы представляют один из выдающихся своих спектаклей — «Жизель» А. Адана и четыре программы, составленные из одноктных балетов, в трех из которых — «Мы встретились в вечерней ночи, Маргарита» (по мотивам «Дамы с камелиями»), «Лукреция Борджиа» и «Дарь Эдиль» — участвует Алисия Алонсо.

В Ленинграде с большим успехом проходит гастроли Национального балета Кубы под общим руководством Алисии Алонсо. Гости с острова Свободы представляют один из выдающихся своих спектаклей — «Жизель» А. Адана и четыре программы, составленные из одноктных балетов, в трех из которых — «Мы встретились в вечерней ночи, Маргарита» (по мотивам «Дамы с камелиями»), «Лукреция Борджиа» и «Дарь Эдиль» — участвует Алисия Алонсо.

ГОСТИ КИШИНЕВА

Спектаклем «Патр Порейн» А. Петрова открылась в столице Молдавии Кишиневе выступление Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Гастрольную эффу одного из старейших в стране музыкальных театров составили лучшие спектакли репертуара.

КОЛХОЗНАЯ ПРЕМИЯ

С двумя победами — в труде и в искусстве — поздравили труженики колхоза имени Жд-

наши и недопустимыми попытками нарушениями вооружений добиться военного превосходства. Все спорные вопросы, в том числе и касающиеся ракетно-ядерного оружия, должны решаться за столом равноправных и эффективных переговоров.

Желаю участникам «Марша мира-81» и в нашем лице всем, кто обеспокоен ростом военной опасности и не хочет повторения атомной трагедии Хиросимы и Нагасаки, новых сил и успехов в деле борьбы за мирную Европу, за мирное будущее всего человечества.

Л. БРЕЖНЕВ

на темы дня Бизнес взбешен

Телегазет принес сообщение из-за океана: в США началась очередная забастовка. На этот раз диспетчеров авиалиний. Готовые к вылету самолеты остались на земле. Застряли аэропорты. Остатки на складах срочные грузы. Многие пассажиры пришлось вернуться домой.

«Забастовка привела в бешенство президента Рейгана, который готов на самые крайние меры. Он поставил ультиматум, согласно которому все те участники забастовки, которые не явятся на свои рабочие места через 48 часов, будут уволены». Так высказался ведущий телепрограммы Эн Би Си Р. Маэд.

Его коллега С. Дональдсон, корреспондент Эн Би Си при Белом доме, дорисовал картину: «Бельды дом, помимо угрозы увольнения, разрабатывает другие меры борьбы с бастующими. Среди них — возбуждение судебных дел сразу в 19 (!) судах, привлечение отдельных участников забастовки, прежде всего руководителей профсоюза во главе с Робертом Полаем. В настоящее время ФБР приступило к подготовке списка лиц, принимающих участие в стачке. Правительство решение суда уже юрифицировало профсоюзный стачечный фонд в размере 3,5 миллиона долларов. Одновременно подготовлена инициатива о роспуске этого профсоюза навсегда».

И возникает вопрос, почему пришли в такую ярость американские власти? Почему они спешат обрушить свой гнев на людей, вся вина которых лишь в том, что они хотят жить по-человечески. Ответ на этот вопрос четкий и ясно дал тот же Р. Маэд: «Администрация хочет на примере этой забастовки отбить всякое желание бастовать не только у диспетчеров, но и у всех государственных служащих». А его собрат по профессии из Эн Би Си Р. Хейлгер выболтал в совсем иной сокровенности: «Всяма значительная часть американского бизнеса будет страдать от забастовки».

Вот и вся эта история о том, что такое «права человека» за океаном, насколько там демократические свободы и чьи интересы представляется в этой стране государственная власть.

Вал. ЛЕДНЕВ.



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ОТВЕТ ДЕЛОМ

ЗАКАЗ ВЫПОЛНЕН

«Томск, филармония». В этот адрес направил завод «Астрахань» Министрства культуры РСФСР очередную партию продукции — краску для концертного зала.

М. ТОЛИН

АСТРАХАНЬ

ПЕРВЫЙ ФОТОГРАФ В краеведческом музее Барнаула экспонируется выставка «Фотодокументы на Алтае конца XIX — начала XX века».

В. ЯВИНСКИЙ

БАРНАУЛ

НА МАГИСТРАЛИ По заказам туринженеров БАМА составили программы концертов студентов Челябинского политехнического института.

Д. ПУШКАРЬ

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

О КРАСОТЕ СЕВЕРНОГО КРАЯ В Дудинке, в залах окружного краеведческого музея, прошла персональная выставка художника И. Самарова.

Н. ЕЛАГИН

ДУДИНКА

Итак, восемь лет назад в Томске сложилась группа, из которой вырос «КОМУ». Тогда большинство из них было примерно по двадцать лет.

И давние, и новые друзья

Как-то ученикам четвертого класса дали сочинение на тему «Один из моих любимых вечеров».

Моя нехитрая, но здоровая, моя томская дружба — члены клуба отдыха молодых ученых — сокращенно «КОМУ».

Итак, восемь лет назад в Томске сложилась группа, из которой вырос «КОМУ». Тогда большинство из них было примерно по двадцать лет.

Клуб по интересам в последние годы понемногу уже утвердился. Но у «КОМУ» — отличие от минигрупп или филателюв нет четкого профиля.

Клуб по интересам в последние годы понемногу уже утвердился. Но у «КОМУ» — отличие от минигрупп или филателюв нет четкого профиля.

Клуб по интересам в последние годы понемногу уже утвердился. Но у «КОМУ» — отличие от минигрупп или филателюв нет четкого профиля.

Клуб по интересам в последние годы понемногу уже утвердился. Но у «КОМУ» — отличие от минигрупп или филателюв нет четкого профиля.

десять будет «КОПУТ», клуб отдыха молодых ученых Томска. А на одной из годовинок клуба на ту же тему описую телемузыкальный слайд-фильм, снятый в путешествии, или рассказ об увлекательном открытии.

На «платинки» потонула публика. Но поскольку они все же не были задуманы как «день открытых дверей», появились первые обидчики.

Члены «КОМУ» уверяли: если не торжественно, внутренне развитие клубного «организма» само приведет к расширению поля его деятельности.

Многие в «КОМУ» так и остались от дружеского тоскования кружка. И свой «амулет» в любом представлении выходит в более или менее подходящий момент действия.

Буднично, в рабочем порядке делают они все, что надо, для клуба в целом и для каждого «комушника» в отдельности: ногами сошью костюмы и сколотят декорации, посчитают на линейке и на машинке, если удастся, математическую часть «горящего» дела.

Клуб по интересам в последние годы понемногу уже утвердился. Но у «КОМУ» — отличие от минигрупп или филателюв нет четкого профиля.

Клуб по интересам в последние годы понемногу уже утвердился. Но у «КОМУ» — отличие от минигрупп или филателюв нет четкого профиля.

Позовите Славу: Тургенева — Тургенева, Чехова — Чехова, Пушкина — Пушкина? — Смеются. И скажишь, объясняют: — А его телефонного номера так запомнил? Три — три, четыре — четыре, шесть!

Многие в «КОМУ» так и остались от дружеского тоскования кружка. И свой «амулет» в любом представлении выходит в более или менее подходящий момент действия.

Буднично, в рабочем порядке делают они все, что надо, для клуба в целом и для каждого «комушника» в отдельности: ногами сошью костюмы и сколотят декорации, посчитают на линейке и на машинке, если удастся, математическую часть «горящего» дела.

Клуб по интересам в последние годы понемногу уже утвердился. Но у «КОМУ» — отличие от минигрупп или филателюв нет четкого профиля.

Клуб по интересам в последние годы понемногу уже утвердился. Но у «КОМУ» — отличие от минигрупп или филателюв нет четкого профиля.

Клуб по интересам в последние годы понемногу уже утвердился. Но у «КОМУ» — отличие от минигрупп или филателюв нет четкого профиля.

Клуб по интересам в последние годы понемногу уже утвердился. Но у «КОМУ» — отличие от минигрупп или филателюв нет четкого профиля.

КОНЦЕРТ ПАРОДИИ ИЛИ ПАРОДИЯ НА КОНЦЕРТ?

В начале июля на афишах Уссурийска появилась хитрая афиша. Под броским заголовком «Смех — для всех» огромным шрифтом значились фамилии известных актеров Евгения Леонова, Анатолия Паланова, Геннадия Хазанова и других.

Публика ринулась к кассе. Зал был набит до отказа. И вот началось то, что можно назвать не концертом пародии, а пародией на концерт.

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Всякая революция лишь тогда что-нибудь стоит, если она умеет защищаться. Об этой ленинской мысли вспоминаешь, когда выносятся в образы и содержание новой шестидесятилетней ленты «Синдикат-2», только что показанной на телевизионных экранах.

Побеждено завершена гражданская война, отбита попытка сил международной реакции и внутренней контрреволюции вооруженным путем свергнуть Советскую власть.

Обезвредить Савинкова — такова задача, которую поставил перед своим соратником Ф. Э. Дзержинским. Но Савинков за границей, он плетет свои интриги в Варшаве и Париже, засылает на территорию Советской России банды и агентов.

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

РЕВОЛЮЦИЯ ЗАЩИЩАЕТСЯ

Заметки о многосерийном телефильме «Синдикат-2»

исходит в Советской России. Он поехал в СССР, литавский иллюзорной надеждой найти там хоть самую малость социальной оспори, социальная база для своих контрреволюционных замыслов.

Савинков поверил в «ЛД» — организацию либеральных демократов, которую создали чекисты, возглавляемые легендарным Дзержинским.

М. Козакову удалось передать страстную, неколебную убежденность Феликса Эдмундовича в правоте высшего дела, в обреченности далеко идущих планов эмигрантской контрреволюции.

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

вести свою роль у этой святыни для всех революционеров мира. Можно смело сказать, что фильм мог не состояться, если бы режиссеру Марку Орлову не пришла счастливая идея пригласить на роль Савинкова Евгения Лебедева.

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

«Гвоздем» программы была Сергей Черномор. Начал он с того, что спросил у зрителей: «Поднимите руки, кто пришел на концерт с женой. Никто? А с дочкой женой?»

В городе Гагарине с высокой оценкой принята первая очередь молодежного центра, который возводился руками бойцов ударных комсомольских отрядов.



Всё было на открытии газаринского студгородка. Фото Г. Калачева (ТАСС).

И ПАТРИОТИЗМ

квства. Работы авторов, верных военной теме, учат любить и Родине, стойкости в испытаниях». Они помогают молодежи всем сердцем ощутить красоту и возвышенность борьбы за первое в мире Отечество трудящихся, за социализм и коммунизм.

Писатели, поэты, драматурги, художники, кинематографисты, композиторы создали великолепные художественные образы, которые для многих поколений советских людей служили и служат теми нравственными ориентирами, по которым они сверяют свои поступки, строят жизнь. Романтическая устремленность в будущее, непоколебимая идея убежденности, вера в правоту и справедливость революционного дела, бесстрашная преданность народным интересам, внутренняя чистота и человечность, мужество, вплоть до самопожертвования — все эти и другие замечательные черты героев произведений о революции, защитниках социалистического Отечества помогают молодежи понять глубинные истоки и мощь массового героизма из сверстников в те отчаянные годы... Если вспомнить спектакли наших театров лишь последних лет — «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского и «Гибель эскадры» А. Корнейчука. «А зори здесь тихие...» Б. Васильева и «Горный снег» Ю. Бондарева, «Святая святых» И. Друца и «Батальоны просят огня» Г. Бакланова и многие другие — получившие широкий отклик у молодежи, то нельзя не прийти к выводу, что они выражали на-

стоятельную потребность внешнего поколения приноситься к героической атмосфере революции, гражданской и Отечественной войны, ответить на вопросы: достойны ли мы памяти тех, кто пал за нас в боях? Воскрешая подвиги отцов, наше искусство воспитывает у молодежи стремление к борьбе и победе, мобилирует на подвиг во имя коммунизма. Прошлое служит настоящему и будущему.

Искусство играет огромную роль в патриотическом воспитании личности, потому что превращает рациональное знание, понимание Отечества в яркое, прекрасное по своей сути чувство. Оно рождает тот эстетический образ Родины, который становится внутренней духовной силой, подвигающей человека на славные дела.

Мы живем в эпоху, когда как бы заново ставится и по-новому решаются вопросы патриотического воспитания. Большая заслуга в этом принадлежит опять же литературе и искусству. Советский человек не просто «реобразовывается» и «заковывается» природой, он ее единокровный сын, и отношение к ней определяет во многом меру его человечности, гуманизма, духовной зрелости об этом роман «Русский год» Л. Леонова, произведения М. Пришвина, повести Ч. Айтматова «Белый пароход», Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедях», романы Рытхеу «Когда уходит

книга» и В. Астафьева «Царица», произведения многих других писателей. Воспетое в них доброе, хозяйское отношение к природе рождает патриотическое стремление и ее защите.

Мысль о связи искусства с патриотизмом великолепно выразил замечательный советский художник А. Пастернак. «Надо, — писал он, — чтобы человек непреходящую красоту мира чувствовал естественным и естественным. И когда поймет он эту удивительную, громаднейшую бытия — на все его тогда хватит; и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь и детям, и человечеству всему. Во имя этого и существует искусство».

Сейчас, когда на наших глазах такими быстрыми темпами идет процесс урбанизации, когда происходит миграция населения, связывающая нас с насильно все чаще и чаще мысленно возвращаемся к родному своему детству, в места, где родилась, где прошла юность, где лежат в земле наши предки. У Егора Исаева есть великолепная стихотворная поэма «Земля помолится — Не богу, Земная вознесшая Душа. Да, да, Земле! Той самой с облаками, Родной той! И неземной той, Где родничок родится с рудничком, А кровь — руда С родничком рудой. Да, Родина — это наша

земля не только с родниками, но и с заводами, фабриками, колхозами, совхозами, всем тем, что создано руками народа и защищает нас в боях. Так рождается многогранный эстетический образ социалистической Родины. Родилась творчеством художников-пейзажистов и поэтов, воспевающих красоту родной природы, без которой человек не может жить и дышать; творчеством фантазий архитекторов и скульпторов, создающих наши величественные города и прекрасные памятники; оживает в произведениях литераторов, показывающих внутреннюю нравственную красоту и благородство наших людей.

Подлинным художественным символом Родины стал для нас образ матери. «Родина любимая — мать любимая». «Родина — всем матерям мать». «Одна у человека родная мать, одна у него Родина» — говорит народная мудрость.

С образом женщины-матери у людей вообще связаны самые светлые представления о деятельности. Работником художественного и культурно-просветительного фронта, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны. Первая и самая существенная — это воплощение патриотической темы в творчестве художников, драматургов, композиторов. Следующая — это отношение к культуре, просветительному фронту, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны. Первая и самая существенная — это воплощение патриотической темы в творчестве художников, драматургов, композиторов. Следующая — это отношение к культуре, просветительному фронту, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны.

много много дала. Мы обязаны ей всем. Мы называем нашу Советскую Родину матерью. И если приходит время защищать ее — защищаем, как родную мать. Мать же благославляет человека на подвиг, она первая гордится им, она же горько оплакивает потерю любимого сына. Родина-мать — это образ, возмеченный не только самим жизнью, но и в значительной мере средствами искусства, став символом нашей победы в Великой Отечественной войне, символом борьбы за мир и счастье на всей земле. Образ матери, материнства — один из центральных и в нашем современном искусстве. Достойно вспомнить работы молодых художников — Э. Тюрбе «Портрет матери» (1976 г.), Л. Селезневой «Материнство» (1974 г.), С. Репина «Сон» (1976 г.), Ф. Мирозина «Моя мама» (1978 г.) и другие.

Рассматривая проблему искусства и патриотизма в ее практическом преломлении в деятельности работников художественного и культурно-просветительного фронта, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны. Первая и самая существенная — это воплощение патриотической темы в творчестве художников, драматургов, композиторов. Следующая — это отношение к культуре, просветительному фронту, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны.

Рассматривая проблему искусства и патриотизма в ее практическом преломлении в деятельности работников художественного и культурно-просветительного фронта, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны. Первая и самая существенная — это воплощение патриотической темы в творчестве художников, драматургов, композиторов. Следующая — это отношение к культуре, просветительному фронту, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны.

много много дала. Мы обязаны ей всем. Мы называем нашу Советскую Родину матерью. И если приходит время защищать ее — защищаем, как родную мать. Мать же благославляет человека на подвиг, она первая гордится им, она же горько оплакивает потерю любимого сына. Родина-мать — это образ, возмеченный не только самим жизнью, но и в значительной мере средствами искусства, став символом нашей победы в Великой Отечественной войне, символом борьбы за мир и счастье на всей земле. Образ матери, материнства — один из центральных и в нашем современном искусстве. Достойно вспомнить работы молодых художников — Э. Тюрбе «Портрет матери» (1976 г.), Л. Селезневой «Материнство» (1974 г.), С. Репина «Сон» (1976 г.), Ф. Мирозина «Моя мама» (1978 г.) и другие.

Рассматривая проблему искусства и патриотизма в ее практическом преломлении в деятельности работников художественного и культурно-просветительного фронта, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны. Первая и самая существенная — это воплощение патриотической темы в творчестве художников, драматургов, композиторов. Следующая — это отношение к культуре, просветительному фронту, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны.

Рассматривая проблему искусства и патриотизма в ее практическом преломлении в деятельности работников художественного и культурно-просветительного фронта, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны. Первая и самая существенная — это воплощение патриотической темы в творчестве художников, драматургов, композиторов. Следующая — это отношение к культуре, просветительному фронту, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны.

много много дала. Мы обязаны ей всем. Мы называем нашу Советскую Родину матерью. И если приходит время защищать ее — защищаем, как родную мать. Мать же благославляет человека на подвиг, она первая гордится им, она же горько оплакивает потерю любимого сына. Родина-мать — это образ, возмеченный не только самим жизнью, но и в значительной мере средствами искусства, став символом нашей победы в Великой Отечественной войне, символом борьбы за мир и счастье на всей земле. Образ матери, материнства — один из центральных и в нашем современном искусстве. Достойно вспомнить работы молодых художников — Э. Тюрбе «Портрет матери» (1976 г.), Л. Селезневой «Материнство» (1974 г.), С. Репина «Сон» (1976 г.), Ф. Мирозина «Моя мама» (1978 г.) и другие.

Рассматривая проблему искусства и патриотизма в ее практическом преломлении в деятельности работников художественного и культурно-просветительного фронта, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны. Первая и самая существенная — это воплощение патриотической темы в творчестве художников, драматургов, композиторов. Следующая — это отношение к культуре, просветительному фронту, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны.

Рассматривая проблему искусства и патриотизма в ее практическом преломлении в деятельности работников художественного и культурно-просветительного фронта, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны. Первая и самая существенная — это воплощение патриотической темы в творчестве художников, драматургов, композиторов. Следующая — это отношение к культуре, просветительному фронту, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны.

много много дала. Мы обязаны ей всем. Мы называем нашу Советскую Родину матерью. И если приходит время защищать ее — защищаем, как родную мать. Мать же благославляет человека на подвиг, она первая гордится им, она же горько оплакивает потерю любимого сына. Родина-мать — это образ, возмеченный не только самим жизнью, но и в значительной мере средствами искусства, став символом нашей победы в Великой Отечественной войне, символом борьбы за мир и счастье на всей земле. Образ матери, материнства — один из центральных и в нашем современном искусстве. Достойно вспомнить работы молодых художников — Э. Тюрбе «Портрет матери» (1976 г.), Л. Селезневой «Материнство» (1974 г.), С. Репина «Сон» (1976 г.), Ф. Мирозина «Моя мама» (1978 г.) и другие.

Рассматривая проблему искусства и патриотизма в ее практическом преломлении в деятельности работников художественного и культурно-просветительного фронта, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны. Первая и самая существенная — это воплощение патриотической темы в творчестве художников, драматургов, композиторов. Следующая — это отношение к культуре, просветительному фронту, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны.

Рассматривая проблему искусства и патриотизма в ее практическом преломлении в деятельности работников художественного и культурно-просветительного фронта, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны. Первая и самая существенная — это воплощение патриотической темы в творчестве художников, драматургов, композиторов. Следующая — это отношение к культуре, просветительному фронту, нельзя не обратить внимание на некоторые ее взаимосвязанные друг с другом стороны.







ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тегом «Советской культуры» и ТАСС



ЧССР. Старинные крепости, замки — неотъемлемый элемент чешского и словацкого пейзажа.

Замок Штржегов над Лобей в Северной Чехии. Он был основан в 1319 году.

На территории старинного замка, скрывающего естественной декорацией, размещаются выходы из театра «Золотая маска».



Фото ЧП — ТАСС.

Погас на арене экран

Четырнадцатый день после захода солнца загорелся экран киносалона в югославском городе Пуле. На ежегодном фестивале кино были показаны 26 фильмов. В первый день дождь сорвал демонстрацию, зато вторая погода благоприятствовала любителям кино.

Дождь в начале пути — у многих народов примет, предвещающая успех. «Пуле-81» закончилась восторженными репортажами с киносалона в югославском городе Пуле. На ежегодном фестивале кино были показаны 26 фильмов. В первый день дождь сорвал демонстрацию, зато вторая погода благоприятствовала любителям кино.

В главном зале кинозала в Пуле состоялась пятая сессия дискуссии. Она посвящена критике критиков, которые в последние годы не только не выдвигают фильмов, но и пытаются их уничтожить.

А. АРДАТОВСКАЯ, БЕЛГРАД.

ХОШИМИН ПОХОРОШЕТ

Генеральный план развития жилищного строительства в городе Хошимин — второго по значению города социалистического Вьетнама, крупнейшего экономического и культурного центра юга страны — разработан специалистами. Сегодня Хошимин — это более 2,5 миллиона горожан и около 300 тысяч семейств в 45 районах, административно входящих в черту города.

МОЛОДЕЖЬ РАССКАЗЫВАЕТ

Выставка «СССР глазами детей» молодежи привлекла в Праге тысячи зрителей. Среди них — студенты, школьники, рабочие, солдаты, артисты, артистки, спортсмены, спортсменки, артисты, артистки, спортсмены, спортсменки.

МИТТИНГ В МАДРАСЕ

В среду в Мадрасе (штат Тамилнад) состоялся миттинг индийско-советской дружбы. В нем участвовали представители индийской молодежи, студенты, школьники, рабочие, солдаты, артисты, артистки, спортсмены, спортсменки.

У ПАМЯТНИКА БАХУ

В Лейпциге проходит фестиваль «Лейпцигское музыкальное лето-81». В программе этого праздника, который по традиции проходит в июле-августе, более десятка самых разных музыкальных мероприятий.

лица друзей Тайхар скачет через века

Его картины знает сегодня каждый монгол. И это только потому, что он постоянно находится на почетных местах в музеях и на выставках изобразительного искусства. Множество работ Бадмажавина Чогосомы — в различных министерствах, учреждениях и на предприятиях республики. Влюбленность в чарующую красоту родной природы, в народ своей страны, гордость за достигнутый успех, доприближенность к собственной истории — это наиболее характерные и, пожалуй, главные качества, которые определяют и определяют успех этого художника-коммуниста.

Человек интересной и в то же время обычной в условиях современной Монголии судьбы, Б. Чогосом пришел в искусство благодаря своей настойчивости, работоспособности и страстному стремлению к творчеству. Он родился в семье крестьянина-художника, выделщика неаурированных тканей. В детстве занимался рисованием. В 15 лет поступил в школу. В 1948 году окончил среднюю школу в Улан-Батор. Именно с тех пор и начался для него отсчет нового времени вплоть до сегодняшнего дня, связанного с жизнью.

Мир в нескольких строках

Мир в творческом багаже художника уже около двухсот крупных произведений. Темы их — история народа, его борьба за счастливое будущее, сегодняшняя жизнь страны, священное братство Монголии и Советского Союза. Самобытный, талантливый живописец, Б. Чогосом одинаково успешно работает во всех жанрах живописи. Его картины полны оптимизма, Главные, что их определяет, — яркость, содержание, реализм, композиционные решения. Многочисленные пейзажи автора отличаются смелостью и остротой рисунка, каскадом ярких солнечных красок и сочных контрастов. В портретных работах художник всегда стремится раскрыть внутреннюю суть своего героя.

Большое влияние на его творчество оказывало также личное знакомство с многими монгольскими художниками и зарубежными коллегами. Глаза Б. Чогосоме чуждым не было искусство левых течений, когда он рассказывал об эрзбидимском живописце Джанде Димале, ранее работавшем в Монголии, об их совместных путешествиях в Гоби, на север и восток страны.

А. ДЕНИСОВИЧ, ТАСС — специально для «Советской культуры», УЛАН-БАТОР.

Люблю этот жанр



СССР. Это свидетельствует об общности вкусов нашей публики.

Я только что закончил два новых фильма. Первый рассказывает о событиях, связанных с крушением Австро-Венгерской империи в 1918 году. Этот приключенческий фильм основан на реальных исторических фактах. Закончился также съемки очередной серии детективного фильма о комиссаре Молдоване. Сейчас работаю еще над одним историческим фильмом. Хотел снять биоэпический. Вынашивал мысль о создании серьезного фильма по канонам мировой классики. Возможно, по Достоевскому или Шекспиру. Хотел сотрудничать с коллегами на социалистических странах.

Практически во всех своих фильмах я выступал как сценарист, режиссер и актер. Мне кажется, что это лучше, чем если бы мою роль играл другой артист, которому надо было бы все объяснить, растолковать, показывать. В моем случае не существует конфликта между режиссером и актером. Но это между прочим. Очень важно, чтобы творческий коллектив. Мой принцип: хороший фильм требует упорной работы.

Я принимал участие в съемках многих фильмов совместно с фирмами ряда капиталистических стран и должен признаться, что только в условиях нашего строя я получил возможность полностью раскрыть свои творческие возможности. Только те фильмы, которые я снял на родине, пользовались наибольшим успехом, в том числе и на Западе.

Очень приятно сознавать, что за многие тысячи километров от моего дома, в стране великой, как континент, есть артисты, которые интересуются моим творчеством.

К. КЛИМЕНКО, ТАСС — специально для «Советской культуры», ВУХАРЕСТ.

терроризм — орудие империализма

ОДИН из недавних номеров известного американского журнала «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт» вышел с интригующим заголовком «Фотомонтаж на обложке: ручная бомба с торпидой». На обложке с изображением бомбы, оставленной в свой «опознательный знак». Однако не надеясь, видимо, что все подписчики этого журнала пойдут, кому принадлежит этот знак — а может быть, и для пушки, убивающей, как обложку, крупными буквами терьера надписи: «Терроризм — секретное оружие России». Это не все. Журнал предложил читателям статью под одним из названий, внушающую читателям мысль, что дескать, именно Советский Союз окутал весь земной шар этой селеной терроризма и что, мол, от него происходит все козни в этом мире.

Далеко не быть голословным, автор статьи в «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт» с первых слов обрушивается на читателя «аудиторию» секретари США А. Хейга, который, как известно, стал большим специалистом по терроризму после того, как в 1979 году, в бытность его верховным главнокомандующим вооруженными силами НАТО в Европе, была, как утверждалось, предпринята попытка покушения на его жизнь. Видимо, с тех пор отставному генералу А. Хейгу и мерещатся везде и во всем «козни русских». С момента своего вступления на пост главы внешнеполитического ведомства США он не перестает обвинять Советский Союз в поддержке «международного терроризма». При этом Хейг, как признает журнал, «не делает различия между подлинными террористическими группировками, такими, как «Красные бригады» в Италии и неонацисты в ФРГ, и национально-освободительными движениями в Африке и Латинской Америке». Довольно любопытная характеристика компетенции главы американского внешнеполитического ведомства.

Итак, кто бы ни угадал чей-либо пассажирский самолет, ни ограбил банк, ни взорвал учреждение, ни захватил посылку с валютой, ни всячески помог терроризму, и в конечном итоге, выйдя из тюрьмы, он будет признан виновным в поддержке «международного терроризма», поскольку «трудно доказать», поскольку на этот счет «нет документальных свидетельств». Но тем не менее его, Советский Союз, сказал Мосс, нужно считать виновным, так как он «главный стратегический враг» США и всего западного мира. Таковы были «комментарии» по поводу слушаний в американском конгрессе. Интересно, что подобной огульки зрения не выдержала даже валадизия видя американские журналисты, убежденные, что им попросту, как говорится, «вешают лашу на уши», они один за другим, по сообщениям «информационных агентов», стали погонять слушания, не дождавшись их окончания.

Встает вопрос: зачем Вашингтон подобно этому оттопу, мол, торг, «маскирад? Видимо, затем, чтобы этой антисоветской кампании прикрыть как ширмой администрации Рейгана и национально-освободительным движением в мире, которые она открыто называет «террористическими», попытаться ввести в заблуждение мировую общественность, отвлечь ее внимание от того беспорядочного факта, что именно Вашингтон является главным в мире вдохновителем международного терроризма и разбоя.

Самый свежий пример этого — безоговорочная поддержка внешней администрации Рейгана, политическая агрессия Израиля против арабских стран: налет на центр ядерных исследований в Иране и арабские бомбардировки мирного палестинского населения в Ливане. Сноническое государство, возглавляемое известным в прошлом террористом Бергоном, который успешно переносит свой опыт в государственную политику Израиля, политическая агрессия и налет против арабских государств, наглое поведение в лице рейгановской администрации. Пользуясь глобальной военной, политической, дипломатической поддержкой США, Тель-Авив не думает прерывать свою политику террора против арабских народов. Когда в американской печати раздались здравые голоса: «не пора ли приступить заравниваться Бегина, президент Р. Рейган, как сообщили агентство АП, лично распорядился прекратить критику в адрес Израиля за его налеты на Иран и Ливан».

А поддержка Вашингтоном самых реакционных, репрессивных, антинародных диктатур, таких как Чили, Сальвадор, Гватемале, Южная Корея, расширение связей с расистским режимом белого меньшинства в ЮАР — это ли не соучастие в проведении им поведенного террора? А необъявленная война Соединенных Штатов, Никарagua и Китая против Декларативной Республики Афганистан? На самой территории США прокатил военную подготовку террористов из числа контрреволюционного кубинского и никарагуанского отряда для последующей

организации террора против социалистической Кубы и свободной демократической Америки? Обрушение «свободных» американских повстанцев, эти террористические банды уже совершили целый ряд кровавых преступлений. Достаточно вспомнить осуществленный ими взрыв на борту кубинского пассажирского самолета, в результате которого погибли более 70 человек, убийство кубинского дипломата в Нью-Йорке, убийство видного чилийского политического деятеля Орландо Ле-

оправданный на земле похищения, уничтожения даже умеренных демократических лидеров, профсоюзных и церковных деятелей? США, подчеркнул Р. Уайт, продолжают поддерживать военные диктатуры и реакционные правительства, а не пытаются народам Латинской Америки добиться демократического образа правления. «В этом есть что-то общее с расизмом», — пишет американский дипломат. Как говорится, не в бровь, а в глаз!

Таковы факты, которые в отличие от клеветнических вымыслов Мосса, Дентона, Хейга подрывают «документальными» свидетельствами и фактами истинную картину террористического режима в Гватемале, который утверждает политику геноцида против собственного народа, поддерживает режим апартеида ЮАР, осуществленного массовые репрессии против коренного африканского населения. И эту истинную картину поддерживает американская общественность. Свидетельством этого может служить опубликованное недавно в США открытое письмо исполнителя директоров совета мира США Майкла Майерсона сенатору Дентону и его подопытным по терроризму.

«Американское правительство оказывает полную поддержку, включая военную помощь, террористическому режиму в Гватемале, который утверждает политику геноцида против собственного народа, поддерживает режим апартеида ЮАР, осуществленного массовые репрессии против коренного африканского населения», — это ли не поддержка террора? Если администрация Рейгана действительно хочет нанести удар по международному терроризму, она должна начать с Израиля, прекратив ему военную помощь. Ведь именно с помощью американского оружия и военной техники Тель-Авив совершает разбойничьи налеты на соседние арабские государства, ежедневно бомбит лагеря палестинских беженцев и беззащитные деревни в Ливане, незаконно оккупировать арабские земли». Опасным проявлением международного терроризма М. Майерсон считает также политику администрации Рейгана, направленную на подталкивание разбойничьих действий в Латинской Америке и поддержку авторитарных и антидемократических правительств. Страна бывший революционер был лейтмотивом словесной политики в ее шестидесятилетнюю историю. Могучий и престиж Соединенных Штатов использовались для поддержки реакционных режимов, неизменно и презираемых своими гражданами».

Вашингтон продолжает поддерживать, что нынешняя администрация поощряет реакционный терроризм в Латинской Америке. «В Сальвадоре», — пишет Уайт, — мы встали на сторону самой жестокой и

В. БАЙДАШИН.

ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

она открыто называет «террористическими», попытаться ввести в заблуждение мировую общественность, отвлечь ее внимание от того беспорядочного факта, что именно Вашингтон является главным в мире вдохновителем международного терроризма и разбоя.

Самый свежий пример этого — безоговорочная поддержка внешней администрации Рейгана, политическая агрессия Израиля против арабских стран: налет на центр ядерных исследований в Иране и арабские бомбардировки мирного палестинского населения в Ливане. Сноническое государство, возглавляемое известным в прошлом террористом Бергоном, который успешно переносит свой опыт в государственную политику Израиля, политическая агрессия и налет против арабских государств, наглое поведение в лице рейгановской администрации. Пользуясь глобальной военной, политической, дипломатической поддержкой США, Тель-Авив не думает прерывать свою политику террора против арабских народов. Когда в американской печати раздались здравые голоса: «не пора ли приступить заравниваться Бегина, президент Р. Рейган, как сообщили агентство АП, лично распорядился прекратить критику в адрес Израиля за его налеты на Иран и Ливан».

отравительной на земле похищения, уничтожения даже умеренных демократических лидеров, профсоюзных и церковных деятелей? США, подчеркнул Р. Уайт, продолжают поддерживать военные диктатуры и реакционные правительства, а не пытаются народам Латинской Америки добиться демократического образа правления. «В этом есть что-то общее с расизмом», — пишет американский дипломат. Как говорится, не в бровь, а в глаз!

Таковы факты, которые в отличие от клеветнических вымыслов Мосса, Дентона, Хейга подрывают «документальными» свидетельствами и фактами истинную картину террористического режима в Гватемале, который утверждает политику геноцида против собственного народа, поддерживает режим апартеида ЮАР, осуществленного массовые репрессии против коренного африканского населения. И эту истинную картину поддерживает американская общественность. Свидетельством этого может служить опубликованное недавно в США открытое письмо исполнителя директоров совета мира США Майкла Майерсона сенатору Дентону и его подопытным по терроризму.

«Американское правительство оказывает полную поддержку, включая военную помощь, террористическому режиму в Гватемале, который утверждает политику геноцида против собственного народа, поддерживает режим апартеида ЮАР, осуществленного массовые репрессии против коренного африканского населения», — это ли не поддержка террора? Если администрация Рейгана действительно хочет нанести удар по международному терроризму, она должна начать с Израиля, прекратив ему военную помощь. Ведь именно с помощью американского оружия и военной техники Тель-Авив совершает разбойничьи налеты на соседние арабские государства, ежедневно бомбит лагеря палестинских беженцев и беззащитные деревни в Ливане, незаконно оккупировать арабские земли». Опасным проявлением международного терроризма М. Майерсон считает также политику администрации Рейгана, направленную на подталкивание разбойничьих действий в Латинской Америке и поддержку авторитарных и антидемократических правительств. Страна бывший революционер был лейтмотивом словесной политики в ее шестидесятилетнюю историю. Могучий и престиж Соединенных Штатов использовались для поддержки реакционных режимов, неизменно и презираемых своими гражданами».

Вашингтон продолжает поддерживать, что нынешняя администрация поощряет реакционный терроризм в Латинской Америке. «В Сальвадоре», — пишет Уайт, — мы встали на сторону самой жестокой и

В. БАЙДАШИН.

Сколько стоит автограф

В неустойчивом западном мире, подверженном кризисам и инфляции, стало модно вкладывать деньги в проекты искусства, собирать всевозможные коллекции. В частности, коллекция автографов, писем, документов знаменитых людей. Недавно в Италию вышла книга одного из крупнейших итальянских коллекционеров Риккардо Боргого под названием «Автографы», в которой он рассказывает о том, как сам, начиная с 1921 года, собирал свою знаменитую коллекцию, и о том, какие автографы больше ценятся в разных странах мира.

В Италии, в частности, сейчас в большой моде автографы киноактрис Орлеанки Мути, Елены Бонин, а также Бонны Борго, и особенно в последний год наблюдается повышенный интерес к автографам — это случилось после убийства Джона Леннона. Подписанные битлами листки, программки, фото сразу же подскочили в цене — за три дня до 500 тысяч лир. Затем следуют автографы Чарли Чаплина и Годолы Вальенти (200 тысяч лир), Динамо Пиччини и Мэрлин Монро (105 тысяч лир). И совсем в конце списка — коротко знаменитые на весь мир итальянские писатели Д'Аннунцио и Маринетти, в также, уэм, Габриэль.

В Соединенных Штатах охотятся за автографами известных писателей, коллекций деятелей. За два миллиона долларов можно купить хорошую коллекцию писем президентов США, хотя известно, что многие из них, например Дж. Кеннеди, писали и подписывали письма не любящим — за них это делали их секретари. Нет на американском рынке и писем Д. Эйзенхауэра.

А вот итальянские свеклы политическими деятелями не жалуются. Их подписки на рынке котируются по самым низким ценам, хотя достать эти автографы не так-то легко. Автографы «Автографы» Боргого рассказывает, что многие политические деятели и ученые, к которым он обращался с просьбой дать автограф, отвечали отказом. Тогда Боргого отправил ему заказное письмо, в котором, почтительно, получил ответ, на который стоила подпись ученого. Л. ОВСЯНИКОВА.

