



ЛЕТОПИСЕЦ МАГНИТКИ

Весной 1932 года на плацдарме будущего Магнитогорского металлургического комбината вступила в строй вторая доменная печь «Комсомолка», сооруженная молодыми строителями. Среди рабочих, привлеченных к этому событию, выделялся светловолосый челове-



к в легком пиджаке. Это был молодой, начинающий художник, рабочий газеты «Магнитогорский рабочий». Г. Соловьев. На другой день в газете появился отчет о пуске доменной печи и его рисунок.

Вместе с заводом уральской стены вырастал новый город, поднимались многоэтажные дома, школы. Молодой художник клуба металлургов Георгий Соловьев организовал тогда изостудию. По вечерам рабочие садились за мольберты, и на папках появлялись очертания горы Магнитной, первых цехов завода, портреты его лучших людей.

Самостоятанные строители Магнитки изображались в произведениях руководителей студии.

Множество картин, рисунков, набросков, этюдов Соловьева находятся сейчас в краеведческом музее Магнитогорска; Челябинска, Златоуста... Это живые художественные летописи крупнейшей металлургической базы страны — Магнитогорского комбината и его людей. Особое место в творчестве художника занимают картины: «Город строится», «Магнитогорский комбинат ночью», «У подножья горы Магнитной», «Модель строителя».

Прошло более четырех веков со дня пуска доменной печи «Комсомолка». Во дворце металлургов по-прежнему существует студия рабочих художников. И по-прежнему ею руководит Георгий Иванович Соловьев, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР.

**М. ВЕРНИКОВСКАЯ.
МАГНИТОГОРСК.**

Три тысячи и скульптур из дерева

ТАЛАНТИВЫЙ скульптор-самоучка Кришьянис Кутуза завершил новую композицию. Это бытвая сцена из жизни латышских крестьян второй половины XIX века — герой романа братьев Каудзунд «Время землемеров». Композиция предназначается мастером для нью-йоркской выставки.

Отдавая любому делу все свободное время, рабочий Елгавского леспромхоза К. Кугра вырезал из дерева более трех тысяч различных скульптур и композиций. В числе их — герои романов А. Упита «Земля землемера» и В. Дациса «Сын рыбака», а также пьесы Р. Балумана «Дни портных в Синевицах». Интересные скульптурные группы «Квартет» (по басне Крылова), «В военномите» и другие. Высоким мастерством отличается серия «Бравый солдат Швейцар».

К. Кугра известен не только в нашей стране, но и за рубежом. Работы умельца показывались на международных выставках. В прошлом году произведения К. Кугра были в Брюсселе, а совсем недавно показывались в Лейпциге.

Р. ПРИЕДЕ.

**ЕЛГАВА
Латвийской ССР.**

МУЗЫКАЛЬНЫХ

ПОЧТИ четверть века существует Одесская фабрика музыкальных инструментов. За эти годы ее мастера создали более двадцати пяти тысяч пианино, а скрипки, виолончели — не перечесть: ведь только в прошлом году их выпущено двадцать тысяч! И поэтому производственные выставки из-под рук тружеников-одесситов, можно встретить за сотни тысяч километров от этого южного города. Одесский вид, хорошие звуковые качества привлекают к продукции фабрики внимание любителей музыки. Свидетельством этому может служить множество писем.

«Пройдет семь лет, и в 1965 году одесское предприятие выпустит в полтора раза больше инструментов, чем в 1958 году, причем пианино — в три раза (то

Эпистолярный клад

ИНТЕРЕСНЫЕ материалы получили исследователи русской музыки прошлого и нынешнего веков. Скромные листки голубой, белой, розовой почтовой бумаги содержат мысли великих русских композиторов-классиков, а также замечательных музыкантов современности.

Разные люди писали эти письма — Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, К. Г. Глазунов, С. С. Прокофьев, В. В. Асафьев и другие, но все они обращены к одному человеку — Александру Бичевскому Осовскому, умершему два года назад. Старейший ленинградский музыкант, заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии наук СССР, он переписывался со многими выдающимися деятелями русской культуры. В его архиве сохранилось около тысячи писем композиторов.

Недавно Институт театра, музыки и кинематографии приобрел у довдов музыканцев большую часть его архива.

Статуэтка V века

СТАТУЭТКА, изображающая двух всадников на звере, напоминающую волка, обнаружена при раскопках и доставлена в Музей истории Академии наук Узбекистана. Как предполагают спасчики, находка относится к периоду господства на территории Узбекистана тюркского каганата, т. е. V—VI векам нашей эры.

Подобное произведение древнего искусства на территории Узбекистана обнаружено впервые.

Д. Е. Л.

есть шестьсот штук в год), домовых оркестров тоже в три раза (что составит тридцать тысяч штук в год). Это все станет возможным после реконструкции фабрики, которая пройдет в ближайшие два-три года. Но музыкальных дел мастера не хотят ждать. Они уже сейчас борются за то, чтобы выпускать больше инструментов отличного качества. Так, за два месяца первого года совместных производственных планов выполнен на 101,5 процента, в чем немалая заслуга тружеников производств. Это «украинский Старикин диварис»: Александр Михаилович Мочалов, который за короткое время своей деятельности создал 75 скрипок и выучил мастерству около пятидесяти человек. Это Ольга Николаевна Петриченко, руки которой освещали смычок и прикрепи-

Колхозный кукольный театр

ТРИ года назад в старинном полесском селе Старая Гута любитель сцены Федор Жимич организовал кукольный театр. В нем двадцать кукловодов-актеров: куколи Ф. Болтух, учительница Е. Даничук, колхозница-комсомолка Ю. Кудаш, доирка Т. Окунец, азычка комсомолки Н. Калиновская и другие. Художественным оформлением заведует руководитель театра Федор Жимич и библиотекарь Станислав Химич. В репертуаре — сатирические картины, интерьеры, скетчи, сказки для детей. Есть здесь свои поэты и музыканты, умеющие создавать интересные спектакли на темы местной жизни.

Театр пользовался популярностью и любовью не только у односельчан, но и в других колхозах. Коллектив работает круглый год, весной и летом выступает с концертами в поездах, в бригадах, на фермах, зимой в колхозном клубе.

Весеннее платье города

КАКИМ будет наряд Москву этим летом? Он задуман и сейчас уже «кроется» в столичных ателье-оранжереях. Совсем скоро москвичи увидят его. Под теплыми лучами весеннего солнца в скверах и парках зацветут пионы, флоксы, нарциссы, гиацинты, тюльпаны — многослойные цветы, высаженные из оранжерейно-цветочных хозяйств. У зданий театров, гостиницы «Москва», Моссовета будет выставлено в кадках много почтенных растений, а на Красной площади, у Манежа и на улице Горького — цветы в вазах и корзинах.

Арийцы цветочными коврами покроют бульвары, террасы. Высадки достижения народного хозяйства, городские бульвары, скверы и подходы к университету на Ленинских горах. Всего в Москве будет высажено более сорока миллионов цветов разных сортов.

Зеленым нарядом украсится Новая Черемушки, Кожухово, Останкино. Здесь, помимо деревьев и цветов, будут высажены розы, ясмины, сирень. В парке текстильщиков Ждановского района, заложенном в честь 40-летия комсомола, работники сознания вместе с молодежью Москвы осуществляют художественное оформление и зеленение.

Необыкновенное издание

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ Академии наук Латвийской ССР вышел первый том «Латышской народной музыки». В книгу вошли сорок 750 фольклорных, молодых с текстами, собранных, начиная с 70-х годов прошлого века.

Все собрание состоит из семи томов. В следующие тома намечено включить так называемые «каналевые» обрядовые песни, семейные, бытовые, лирические, щуточные, горловые.

Д. Е. Л.

ли струны не к одной тысяче скрипок. Это «столп» И. Кульчицкий, который трудится на фабрике двадцать лет и недавно изготавливает свою 25-тысячную растру — основание для пианино. Это коллекция Кульчицкого — В. Климентьев, Н. Шаркевич, С. Троини, С. Сидорина, это музмотажники сестры Александра и Евгении Белицкие, мастера В. Чмюрук, А. Сенцов, все они выполняют свои производственные нормы на 180—200 процентов.

Во многих местах — в музыкальных школах и консерваториях, в концертных залах и клубах — звучат инструменты, место рождения которых — Одесса. И любители искусства не раз добрым словом поминают тех, кто создал эти пианино, скрипки, виолончели, домры, гитары, — музыкальных дел мастеров красавица-города на берегу Черного моря.

**Г. ЧИЖИК.
ОДЕССА.**

На манеже не гаснут огни

СЕЗОН в Ивановском цирке закончен, но огни на манеже не гаснут: артисты репетируют новые номера. Они стараются подготовить хороший подарок к юбилею советского цирка.

Пройдет несколько месяцев, и ведущий объявят:

— «Начнется на арене советского цирка! Дрессировщик».

Советский зооцентр получил из Аргентины пять львов, которых были доставлены в Иваново. По соседству с львами находятся две зебры. С новым номером «Дрессированые львы и зебры» будет выступать Валентина Эдер, дочь знаменитого дрессировщика, народного артиста РСФСР Бориса Эдера.

На снимке: Валентина Эдер репетирует новый номер. Фото Н. ШПАНОВА.

Выставка исландской живописи

17 апреля в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась первая в СССР выставка исландской живописи. На ней экспонировано 102 произведения 18 художников разных поколений и направлений.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

Открытия экспозиции, заместитель министра культуры ССР В. И. Пакомов отметил разнообразие творческих исландских художников, сунувших сокровища природы в смоковые картины природы и быта.

Выставивший затем г-жа Биргир Торлаксон поблагодарила за прекрасную организацию выставки и подчеркнула большое значение выставки для развития исландской культуры.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.

На открытии выставки в Москве пробыла генеральный секретарь министерства культуры Исландии г-жа Биргир Торлаксон, исландские дипломаты Вальтер Пьетурсон и Сигурдур Сигурдссон.