

еженедельная газета интеллигенции

Царица Тамара



Т. СИНЯВСКАЯ

Об уникальном таланте Тамары Синеваковой Синявская не требует. Природа одарила ее щедро: редчайшей красоты бездонно-голубые глаза-спираль, неповторимый трепетный тембр которого указывал буквально с первого звука. А к этому — музыкальность, артистичность, художественный темперамент; внешне данные — не записка. Что касается духовных богатств, то их сразу разделяет на много. К тому же — боеспособно парадоксальные черты характера: добросовестность, мягкость, приветливость, как говорит, душа нарастающая убежденная, что читатель, воплеву на ее фотографии, сделанную на этой неделе, тепло и ласково улыбнется "второму дню".

Очень рано пришла в детский хоревой коллектив (лицейский ансамбль, прозванный под именем Локтева), она определила себя артистом на всю жизнь. Выступала с ансамблем в ответственных программах не только в своей стране, но и за рубежом. В старшую группу

Большого театра поступила совсем молодой. Хорошо помню, как быстро распространилась в ту пору в театральном и околотеатральном кругах шутка о том, что ольгине в старшей группе Большого принимают прямо из детского.

Будучи уже солисткой Большого театра, признанная народная артистка увлекалась оперным жанром. Обращение Синявской к "непрестижному" музыкальному жанру усиленно пытался трактовать как измену блистательному чистому оперному искусству. "Я люблю песни, очень люблю хорошие песни", — говорит она. — Их у нас много, перекопанных. И пусть это не покажется красивой жеманной артисткой, обладающей настоящим голосом и вокальной культурой, я предприняла срединный шаг в интерпретации среднего оперного репертуара.

Камерный репертуар, романсы, песни Синявская поет и по сей день, выступая вместе со своим "первым мужем" и первым мужем, так Тамара называет мужа — Муслима Магомаева. Не столь часто, как хотелось бы и как того заслуживает их уникальный дуэт. А с оперной сценой она рассталась с той поры, как в Большом была произведена массовая "пенсия" ампуляции. Ни одним словом она не попрощалась "второму дню", не поговорила на сцену. В этом ее характер — скромность, благодарность, гордость, честь.

Суровое нынче время. Как часто, мы, журналисты, критику, выжидая признания самим себе, что без должного внимания относимся к происходящим художественным событиям, к жизни замечательных, талантливых людей, к тому, что они создали, сотворили в прожитые годы, чем заняты сейчас. Что-то не знаем, что-то не успеваем отметить, довести до сведения слушателей, читателей, зрителей. Об этом я с досадой подумала в очередной раз, когда в прошедшие выходные потонула в телефонной трубке, что подражает к юбилею Тамары Синеваковой.

Мариам ИГНАТЬЕВА
Фото Муслима МАГОМАЕВА

акции

Воины-орлы и Гоби
Дни кино Монголии

В зале Службы кинематографии Минкультуры на днях случилось редкое для монгольского кинематографа событие. Оно произошло в фойе и зале, а некоторые даже ценно сохранили происходящее на экране в виде фотографий. Открытие Дней монгольского кино началось семейным праздником. Кстати, подобное мероприятие в российской столице не проводилось уже лет двадцать. Об этом рассказали директор студии "Монголия" господин Солонго, кисти, выступил БИГК, и представитель министерства культуры Монголии, чью фамилию (японскую) наш российский человек Борова тактично попросил не упоминать. А на экране после документального фильма о пустыне Гоби и неких культурных продемонстрировала эпическую драму "Зерды орел" режиссера Ж.Бундана, снятую аж в 1983 году. На Днях покажут еще один фильм, и, как и всегда, этим же представлением о монгольском кино будет изюминкой.

Сксения ДАГОРОВА

Фестивали

На "Славянском базаре" будут петь, вальсировать и боксировать

12 июля на главной концертной площадке главного фестивального города Белорусии — в Летнем амфитеатре — откроется XII Фестиваль искусств "Славянский базар в Витебске". В течение недели город будет жить по фестивальному расписанию: от концерта до концерта. Многие мероприятия, а их всего запланировано около 60, будут начинаться за полночь. Но белорусы с радостью готовы променять свой сон на неделю музыки, песен, танцев и спектаклей. Популярными артистами выступят не только в Витебске. В Минске, Могилеве, Бресте, Гродно, Бужеле, Дубровно состоятся концерты "Фестивальная мозаика". Впервые дни фестиваля пройдет XII Международный конкурс молодых исполнителей эстрады песни "Витебск-2003". Меломаны услышат молодые голоса России, Украины, Белоруссии, Армении, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Грузии, Казахстана, Македонии, Польши, Желтошак участвовать в конкурсе так много, что в этом году он будет проходить в два этапа. Церемония награждения запланирована на 15 июля.

Свои сольные программы на "Славянский базар" привезут София Ротару, Николай Басков, Борис Мономах. Театралов порадует Роман Виктюк, театры им. Р. Симеонова и им. Вахтангова. "Школа современной пьесы" Москва Райвильюла привезет спектакль "Все будет хорошо, как вы хотели" с участием Ирины Алферовой и Лары Дуров.

Кроме того, "Славянский базар" — это еще и Международный детский музыкальный конкурс, праздник белорусских и латвийских гонимых "Пина-огонь и мастера", выставка молодых художников Витебска и Смоленска "Этна", праздник славянской поэзии и даже матч-встреча сборных команд по боксу.

Анастасия ЛЕЩИК

Образ северного сияния

"Открытый взгляд" на современный танец

Летний Санкт-Петербург в пятый раз стал центром современных танцевальных ритмов. Для участия в традиционном Питом международном фестивале современного танца "Открытый взгляд" в город на Неве прибыли более трехсот российских и зарубежных участников: из США и Испании, Польши и Норвегии. За десять июльских дней зрителим предоставляется уникальная возможность увидеть группы разного уровня. Профессиональные и любительские. С мировым именем и новыми, еще не известными российской публике.

Организаторы определяют основную цель всех фестивальных встреч как интерпретацию различных направлений современного танца, популярного его как части культуры нового столетия. На фестивале царит теплая, дружеская атмосфера, при которой танец становится средством общения, взаимопонимания и обогащения и исполнителей, и зрителей. Для поступательного развития нам необходимы обмен опытом. Петербургский фестиваль его предоставляет сполна! — сказал профессор университета штата Юта (США) хореограф Эдвард Труйт.

Елена ФЕДОРЕНКО

Наша "Бабуся" в классе "А"

Отечественные картины в Карловых Варах

В Чехии, в Карловых Варах, в простую пятницу открылся 38-й Международный кинофестиваль. В его конкурсах — 16 картин, включая российскую. Это — "Бабуся" Лидии Бобровой. На последнем "Кинотавре" Ана Синевакова, исполняющая одну из ролей в этой картине, была удостоена приза за лучшую женскую роль. Картина на нашем российском кинофестивале воспринимается более чем неоднозначно. Публика разделила над судьбой никому не нужной в старости лет покойной женщины, в критике обвиняющей режиссера в использовании запрещенных авторитарных приемов. В следующем номере "Культуры" мы подробно расскажем о фильме Лидии Бобровой и так страсти, которые разгорелись вокруг него в Сочи.

В панораме "На Восток от Запада" представлено довольно много картин из стран бывшего СССР и России в частности. Это — конкурс по всем фестивалям, начиная с Берлинского, "Кавказская рулетка" Федора Попова, севкалский фильм Александра Прохорова "Три", "Шик" Евгения Худойкозорова, "С любовью, Деля" Ларисы Садриевой, также имеющая неплохую международную судьбу, "Коктебель" дебютантов Бориса Хлебникова и Алексея Поприбоного, отмеченная на последнем МКФ.

Екатерина ПЕЧКИНА

Читайте в номере

Москва намерена сосчитать творческих деятелей
Стр. 3

Не так страшен рынок, как его играют
Стр. 4

Илларион Голицын: родом из "Красной комнаты"
Стр. 5

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Теленеделя
Стр. 6

Искусство на клею: из чего делаются шедевры
Стр. 7

Семейная жизнь — смертельный номер
Стр. 8

ММКФ глазами иностранных звезд
Стр. 9

Пролетая над гнездом чародейки
Стр. 10

"Дни балета" Ноймайера по гамбургскому счету
Стр. 11

Илзе Лиена боится опоздать на встречу с любовью
Стр. 12

"Культура"-2004

Только до 1 сентября в 78 регионах РФ (кроме Москвы, Амурской, Иркутской и Московской областей, Алтайского и Хабаровского краев, республик Дагестан, Карачаево-Черкессия, Чечня и Чувашия, а также Ханты-Мансийского АО) проводится льготная подписка на 1-е полугодие 2004 г. по специальному каталогу Агентства "Роскульт".

Стоимость дозорной подписки на газету "Культура" (изданы 50126 и 32576) сохранится на уровне 2-го полугодия 2003 г. и обойдется подписчику значительно дешевле, чем начиная с 1 сентября.

Справки по тел.: (095) 214-61-22.

ТЕАТР

Сирано-сан и русская Роксана

Вот и пришел черед Востоку признаться в любви своей к Западу: в спектакле Валдиса Сутура "Сирано де Бернаркс" (Центр исполнительских искусств Сидзуока) искусство Японии сияет широким лучом более молодым искусством. Западной Европы. Собственно, в нем уникального этого спектакля пульсирует (что с мидерландской точки зрения нонсенс) сразу четыре группы крови: японская (глав исполнителей полчи войск ролей и оркестра этих исполнителей), французская (сюжетная канва пьесы Ростана в качестве первоисточника), русская (Роксану на русском языке играет актриса театра на Таганке Ирина Линдт) и, наконец, итальянская (в спектакле в оригинальной аркадонской звучит музыка "Травеллер" Верди, которая выступает в собственной диалог-опере с оркестром Роксана — Сутура). Сюжет этот, как видим, двойной, тройной, многократный, но, что удивительно, не терпит, а лишь прибавляет цельности. Это и составляет предмет гордости создателей мидерландского этого спектакля — и прежде всего действительного автора — Валдиса Сутура, не осмелившегося, но удивительно в персонификации французского сюжета у себя своего поэта и героя в одном лице — Каддо.

Здесь может пригодиться формула А.А.Г. Козлова "Иль-ба-эй": за этой звучащей едва ли не по-людином театроведческой мажорной диле, как известно, скрывались мейерхольдовские артисты Ильяной-Бабанова-Зайченко, солидарно спланировавшие в его "Великодушный роговец" (1922) в мейер "третью" сущность.

(Окончание на 7-8 стр.)

НАСЛЕДИЕ

Список ЮНЕСКО пополнится новыми названиями

Каждый год страны, подписавшие конвенцию ЮНЕСКО об охране всемирного наследия, составляют список объектов, достойных особого внимания и охраны, расположенных на их территории. Затем эти объекты оцениваются и включаются в список ЮНЕСКО. В список ЮНЕСКО попали объекты в Вилки, Казахстане, Монголии и Судане. Например, в Казахстане это мавзолей Ходжи Ахмада Яссука; одна из крупнейших и хорошо сохранившихся построек времен Тамгара. Остров Дженкиль в Вилки — так называемые "ворота" в центр Африки. Он связан с началом эпохи работотории. Вилки-Бабанова в Судане — место археологического раскопок с гробницами, пирамидами, храмами, жилищными комплексами и дворцами. Иранский город Ашур и долины Бамидан в Афганистане, сильно пострадавшие в ходе военных действий, были добавлены в список объектов.

Катя МИЛОВИДОВА

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ОЛЕГ ТАБАКОВ:

Сбылись мечты идиота

Этот сезон, всем известно, и комментировать это не нужно. По контракту мне осталось руководить театром еще два года. И за это время, надеюсь, на его сцене появятся ростки искусства. Во-первых, хочу составить труппу такой, какой она, по моим представлениям, должна быть. Недавно и заступил в дирекцию московский специалист 1935 года, там был напечатан состав московской труппы. Баталов, Грибов, Качалов, Тюрков, Станиславский, Яншин, Добровольский, Хмельня — это основной состав. Массалюцкий, Жильцов — переменный... Вот такая труппа была! Все-таки московская специфика такова, что, помимо режиссера, дарования, обязательно предполагает актера как основную инструментальную вокализацию. Ну вот такая энергетика. И именно с этим я ныне у нас больше проблем. Меня постоянно сопровождают слухи: Табаков усиленно актер. Хорошо бы: усиленно и будет усиленно так, кто не востребован репертуаром и потерял рабочую форму. Мы дали пойти на определенное шаш: усиленно выделены в размере 30.000 рублей, с тем чтобы они могли устроиться на работу. Надо все же вспомнить, какую ситуацию я застал в театре, когда пришел. Для меня нет ни врагов, ни недругов. Но я наш там людей, попавших в беду, потерявших форму. Зал заполнен на 40 процентов — это во МХАТе, в центром театре! Где были журналисты и критики, почему они этого не замечали? Не из-за того, что я не замечал? Так вот, поговорим сам я никогда и ничего не слышал. Московского художественного театра ставить не буду, то могу вполне жестко подойти к качеству труппы.

Что касается репертуара и режиссерского выбора, то в живом организме возможны и пробы, и ошибки. На днях я у себя в подвале играл древнюю "Обыкновенную историю" — и все билеты были проданы, и зритель — опять мой верный товарищ. Критики в это время ходили на Чеховский фестиваль. Но, кроме элитарных забав, возбужденные пены и всего прочего, существует черный хлеб, который потребляет обычный зритель.

К примеру, "Коллеги" М.Френкеля. На нем явно "опомбился" проект: совершенно особый зритель, который принято называть интеллигентом. Я ведь, вопреки мнению многих, ду-



О. ТАБАКОВ

туйст Е. Камышев. Впрочем, он весьма успешно осваивал до этого Малую сцену, но на Большой не сумел одержать победы.

Четвертый спектакль был снят в театре-студии под руководством О. Табакова, это была пьеса В. Шендеровича, но дело не столько в пьесе, сколько в безобразности зрелища. Что дошло до зрителей МХАТа в

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Меланхолическая прогулка

В Казани впервые прошла литературно-историческая акция в честь Варвары Каменевой...

Ольга едет!

Памятник юнгине Ольга будет доставлен в Похов 15 июля...

Пушкин: сны и сновидения

В Пушкинском Горах открылась международная научная конференция...

Банная ассамблея

Праздник "Банная ассамблея" прошел в Харовском районе...

Фестиваль открыл "Экцентрик-балет"

XVI Международной фестиваль камерного искусства в Костомукше...

"Долгое-долгое детство"

В Башкортостане начинается съемки нового художественного фильма...

Танцевальная фабрика

Впервые в Екатеринбурге, считающемся никоронной столицей...

Леннон по-уральски

В день закрытия фестиваля "Битловская дискотека" длившегося около...

Летняя школа в международном формате

Сегодня в древнем городе Суздалье открывается Олимпиада летней творческой школы...

Проект АККИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Видеокамера для большого экрана

"Русские арабески" от Panasonic

На фестивале "Кенетар" в Сочи прошла одна из последних, но замечательных в жизни театра...



В выставочном зале Московского областного союза художников открылась выставка творческих мастеров...



Горбенко Татьяна «Малышка ваук»



ЮБИЛЕЙ

В выставочном зале Московского областного союза художников открылась выставка творческих мастеров...

В этот раз в выставочном зале Московского областного союза художников открылась выставка творческих мастеров...

ЮБИЛЕЙ
Завершающийся учебный год для Московского государственного института музыки имени А.Шнитке...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРГАРИТА ЭСКИНА:

В Доме актера не делается ничего незаконного

В Доме актера не делается ничего незаконного. Претензий своих они тоже толком не формулируют...

ГАСТРОЛИ

Звезды Современника в Риге

5 июля 2003 года открылись двухнедельные гастроли Театра Современника в Риге...

ПРОЕКТ

Наши фильмы в Котбусе и Нью-Йорке

Отечественный видео-арт отправится в Германию

Котбусе пройдет XIII Кинофестиваль восточноевропейского кино...

Екатерина ПЕЧКИНА

Львов избрали местом съемки

Львов избрали местом съемки, найдя в нем сходство с Италией...

Снимается во Львове

Снимается во Львове. Проектный проблем телезрителя Райтер кино резко подошел после выхода картины...

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ОЛИМП

Рольевые игры Ньоландии

Межрегиональная общественная организация детей и молодежи "Новая цивилизация" и Школа-студия МХАТ...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Скверный рассказ о дурных временах

Издательство "Симпозиум" выпустило в свет очередной шедевр ирландской литературы...

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

Имени великого ученика

85 лет Институту Шнитке

Имени великого ученика 85 лет Институту Шнитке. Завершающийся учебный год для Московского государственного института музыки имени А.Шнитке...

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

НАДЕЖДА СЕЛИОНОВА

Приглашаем в театр

Московский театр ОФОРМЕННИК. Чистопрудный бульвар, 19-а. Телефон: 921-64-73. Премьера Т.Джильяс. "Сладкогласная птица юности".

Музыкальный детский театр "Сказочный театр". Ул. Татарская, д. 15а. Телефон: 912-52-06, 912-75-54. Премьера В.Зимин. "Деревянный король".

Музыкальные театры. Московский театр. Новая опера. Премьера И.Ривский-Корсаков. "Музыкальное приношение Марии Каллас".

ТЕАТР РОМАНА ВИКТОКА. Все спектакли Романа Виктока. На сцене Театра Современник. Премьера В.Зимин. "Звездный апельсин".

Высокие награды и звания России. Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены: Орденом Почета Мессерер Борис Асафович - художник, город Москва.

Музыкальная гармония Москвы и Петербурга

Продолжается празднование 300-летия Санкт-Петербурга. В ходе творческой программы события, посвященные подвигам знаменитых и малоизвестных композиторов, объединяющих крупнейшие композиторские школы двух столиц - Москвы и Петербурга, проходящий по инициативе московского издательства "Артист" и Российского Авторского Общества.

Этот концерт готовила тщательно, каждый номер драматургической программы ушелка слушателей по-своему. Впервые "Виртуозные этюды для фортепиано" московца Владислава Казанова подарили во втором издании цикла "Интервалы".

Второй концерт фортепиано Андрея Петрова "Из глубин памяти" ("Из забытых мелодий") был представлен автором кратко, но не безвкусно. "Каждый раз или поздно возвращаюсь к нему особенно дорогим воспоминанием" - эти прощальные слова композитора создали настрой и слушателям, и исполнителю.

Символически стало завершение программы Квартетом "Солонга" - Александр Андреевич Зинин, Владимир Александрович Шохин, Александр Александрович Шохин, Александр Александрович Шохин. В рамках ежегодной программы "Художественные мастерские".

Илларион ГОЛИЦЫН: Я вышел из "Красной комнаты"

Народный художник России, действительный член Российской академии художеств и член ее президиума Илларион Владимирович ГОЛИЦЫН, которому недавно исполнилось 75 лет, - человек во всех отношениях примечательный. Он потомок древнего княжеского рода, ведущего свое начало с XIV века от великого князя литовского Гедиминаса.



Голицын-художник. 2002 г.

На нашем столе рядом с томом о Великих в искусстве несколько последних номеров журнала "Юности". Эти издания как-то связаны между собой? В этих номерах "Юности" воплотилась давняя моя мечта опубликовать дневник отца - Владимира Михайловича Голицына, художника-романтика и иллюстратора книг, путешественника и моряка.

Вот же жесткое разделение жанров по творческому содержанию и материалу. Много работ в разных материалах и техниках. Меню материалов тогда, когда чувствую, что он "устал", тогда пропадает его сопереживание, когда работа идет чисто механически.

Вот же жесткое разделение жанров по творческому содержанию и материалу. Много работ в разных материалах и техниках. Меню материалов тогда, когда чувствую, что он "устал", тогда пропадает его сопереживание, когда работа идет чисто механически.

Прекрасно - мой отец. Тот же в Дитрове, где мы тогда жили, не сохранился, поэтому мысленно дошу в память о моем отце установлю на другом - том, куда мы переехали уже после его смерти.

Моя мечта - увидеть восстановленную комнату. Москва Архангела на территории Калининской области, построенной по проекту архитектора Матвея Казакова в 1902 году на средства Дмитрия Михайловича Голицына. Долгое время полпреатом и директором этой больницы был Михаил Фазрисон Голицын.

Вот же жесткое разделение жанров по творческому содержанию и материалу. Много работ в разных материалах и техниках. Меню материалов тогда, когда чувствую, что он "устал", тогда пропадает его сопереживание, когда работа идет чисто механически.

Вот же жесткое разделение жанров по творческому содержанию и материалу. Много работ в разных материалах и техниках. Меню материалов тогда, когда чувствую, что он "устал", тогда пропадает его сопереживание, когда работа идет чисто механически.

Красота по-итальянски

В ГМИИ им. А.С.Пушкина открылась выставка скульптур Джинны Лоллобриджи



"Мой друг Марилин Монро". 2002 г.

Пожалуй, одним из главных итогов развития культуры XX века стало многообразие мнений, стилей, направлений, течений и течений.

Пожалуй, одним из главных итогов развития культуры XX века стало многообразие мнений, стилей, направлений, течений и течений. В искусстве это проявляется в разнообразии жанров, стилей, направлений, течений и течений.

Пожалуй, одним из главных итогов развития культуры XX века стало многообразие мнений, стилей, направлений, течений и течений. В искусстве это проявляется в разнообразии жанров, стилей, направлений, течений и течений.

Праздник каждый день. Июль

Парадная выставка "Художественные лица". Барнаул. Парадные художественные выставки "Общие истоки. Двухсотлетие прикладного искусства славянских народов России, Украины, Беларуси, Омск. Художественная выставка "Земля. Современная пейзажная живопись". Казань.

Парадная выставка "Художественные лица". Барнаул. Парадные художественные выставки "Общие истоки. Двухсотлетие прикладного искусства славянских народов России, Украины, Беларуси, Омск. Художественная выставка "Земля. Современная пейзажная живопись". Казань.

ТЕАТР

Сирано-сан и русская Роксана

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Актёр в спектакле Судзуки не существует как и у Мейерхольда, сам по себе, в обособленном пространстве, в обособленном пространстве, в обособленном пространстве...

мгновенно "к штыку превращает перо": вот он только что был в гуще сражения, в окружении семи самураев, но, оказавшись вдруг подле стола, тут же откладывает меч в сторону и принимается писать.

Трёхактная же воображение персонажи - никакой не любовный "труппышник", не какой-нибудь трио забавных, например, маринаторов "чужака" (со своим Роксаном - Кидзо и Тринатой эпохи "военного коммунизма"), сошедшими на время под сень экзотической "любви втроём".



Сцена из спектакля

защитного: на заднем плане манит лунным светом олема два света в двух окошках - одно пониже, другое повыше; на среднем плане глыбо шестую сторону слева прикан урановоско ствол голого дерева с полыми ветвями справа.

А как же "Триакт" с его умеряющей в единичестве героиней, как музыка Верди, мощь которой готова, кажется, покуситься на целостность маркированной Судзуки карты и даже разрушить её?

Вопрос остается открытым. Запад со своей философией, этикой, моралью жизни и любви продолжает неослабный спор с Востоком и не помышляет отступить в нем. И здесь, Судзуки, оказавшись втянутой в разрыв, она должна выжить, выжить, выжить.

В японском "Сирано" премия и способы коллективного "многоголово" авторского существования на сцене заворачивают энергетическую, прежде всего, спящую, "грамматическую" и проламывающуюся, и даже звуковым сопереживаниям, несмотря на очевидное разное различие в самом строе японской и русской речи.

Но нет, однако, смысла класть на чашу весов пудовый том ростановской пьесы о Сирано и тоненькую шарку странца с текстом японской выработки на ту же тему. Разумеется, это не пьеса о Сирано, а лишь о ней, о ней, о ней и стилизация "игра о ней", великое сочинение "по мотивам" - истинным не только и не стилизациям, но и стилизациям.

В самой картине спектакля как бы садится и опонерирует Страна восходящего солнца и Страны ополца закрывающего.

ЮБИЛЕИ

Чапай будет думать



Э.Климову - 70

Существует несколько версий происхождения его красивого имени, и любой из них сам Эдем Климов отнесется иронически. Романтический вариант - от французского "le dieu" ("она любит"). В СССР он считался недобрим сатириком. Сегодня его не увидишь в тусовке среди примелькавшихся лиц, но о нем трудно говорить как о "герое вчерашнего дня".

в которой "Агонии" трижды заучивалась в прозаодстве, была сента и покинана на прославленную "поку", чтобы спугнуть гавн уходить свет. Сценарий носил название "Антикрит", ридом с Климовым работали такие личности, как Шавмет Абдураманов, Леоиди Казанченас, Алексей Петренко, Андрей Шелта.

Младший брат



С.Белыхину - 50

От него исходит ощущение удивительной надежности - настолько уверенно стоит он на земле. Сергей Белыхин воспринимается именно так: твердость, надежность, защита.

Судьба не просто вошла в образ, но и погрузила, возмужав с ними, переосмыслив какою-то онею

ВЫСТАВКА

Искусство на клею

Из чего делаются шедевры и новые технологии



В.Катаков. "Телефонная книга Лили Брик". 1980-е гг.

Уж сколько раз твердили миру, по-настоящему не испорчено творческой акт, почти невозможно, стои "расут" на сора, жевочка - из "апельсинки", трагедия - из "двух музиков", а в нашем распоряжении, как правило, только чистый, размытый результат. Между тем дикое желание разработать своему виду, разлитое по составные компоненты, чтобы посмотреть, что там и во что внутри и как все устроено, остается. Удовлетворить его, пусть хотя бы отчасти, относительно предлагает сегодня Музей литейных технологий, где проходит выставка "Коллаж в России".

Жойной палаты называли на эпохотворнейшие планы и водили парочные и бархатные вставки, а конденсации инкрустировали основу другими породами деревьев. И потому терминологическая путаница неизбежно присутствует. Кураторы выставки, перетрянувшие в поисках произведения, соответствующих границ жанра, собирая самого Пушкинского музея, Третьяковской галереи, Архива литературы и искусства и личной записки художников, изрядно потрудившись над концепцией проекта, чтобы отвлечь нас от лишнего. Действительно, отделить собственно коллаж от ассамбляжа и, лучше того, матиковского диалекта не всегда просто даже в теории, на деле же - то есть в реальных работах - зачастую и вовсе невозможно. Организаторы приложили все усилия, чтобы отделить коллаж от ассамбляжа и, лучше того, матиковского диалекта не всегда просто даже в теории, на деле же - то есть в реальных работах - зачастую и вовсе невозможно.

На самом деле, откладывая в сторону юсти и краски и берясь за ножницы и клей, чтобы прилепить на белый лист красные, желтые и прочие цветные клочки, футуристы начала XX столетия в смысле своих чужаков, не думали провозгласить свет философско-постмодернизма. Они просто хотели дойти до сути - до первоочередных вопросов, разложить ее и перестроить по-новому. Но желание понять, как в детской поговорке: "Из чего же, из чего же, из чего же сделано наше искусство?" - торной дорогой одного за другим пришло искусство XX века к коллажу. Он стал своего рода Рубином, приближение к которому почти всегда обозначало в истории искусства или в истории культуры восторженной личности попытку прорыва к новым изобразительным возможностям и эстетическим парадигмам - не важно, чем все заканчивалось на бумаге и холсте: игрой с локальными цветами или построением глубокомысленных композиций. Важно, чем это обернулось в нашей жизни.

Георгий ТАДЫРОВ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Загадочная "Мельничиха"

Спектакль Кристофа Маршалера стал кульминацией Чеховского фестиваля

В насыщенной разнообразными событиями программе Чеховского фестиваля "Прозрачная мельничиха" приключила интрижку загадочности. В ардне энчилово, по мотивам Франца Шуберта, режиссер - Кристоф Маршалер. Встрепанная общественность, откликнулась, что это спектакль драматический, тогда как люди, следящие в музее, задавались вопросом, не застряла ли в ардне окошка и не имеется ли на самом деле в виду односторонний опер Д.К. Павловский, поскольку у Шуберта есть только восьмилетний цикл под этим названием. Тем же, кто точно знал, что речь идет именно об этом цикле, в свою очередь падали, быть ли он звучит в зале или живьем и стелет Маршалер интрижку самим зрителям Шубертовского лесом. Однако тот, кто на самом деле полагал нем "Шуберта" из Цюриха (самостоятельно переосмысленного составителя

фестиваля) афиши на Штайрарн в Бургенланде, позавидовал не сидел никто. "Прозрачная мельничиха" Маршалера - это менее всего музыкальный драматический театр. Музыка Шуберта здесь не сопровождается действием, но организует и направляет в значительной мере определяя форму и содержание. Несколько фонограмм нет в памяти: музыка исполняется аккомпанирующим ансамблем, остальные на разных с ними исполняют монополюсные вокальные ансамбли на занятии иными профессионалами. "Прозрачная мельничиха" - спектакль, который можно смотреть с удовольствием по-прежнему. И не балет - хотя и есть пластические эпизоды, которые, самое прямое отношение к contemporary dance. Но то, что пред-

стоит перед нами, - безусловно, театр музыкальный. Маршалер ничего не индентифицирует. Его не смущает интрижка сюжета Шубертовского лесом, акт тем же порой обрывается. Сюжет как таковой вообще в спектакле отсутствует. Нет в нем и главных героев, вполне, все главные. Персонажи, которые часто присутствуют в спектакле Маршалера как бы вне основного действия, не предопределенные автором пьесы или оперы, безусловно, эти своего рода "странные люди", ступают в "Прозрачную мельничиху" по собственному желанию. Движение происходит не то в посылке, не то в цикле, но в боковой (пространственной) плоскости Маршалера Анне Фирок в прической или манере встраивает в это пространство, невидимое слону бы под землей пространство, да вполне уютные "биоритмы" комнаты. Востор рода фактура, будь то в театре, на экране или на музыкальных страницах, как правило, оставляет впечатление мелтуса. В "Мельничихе" все не так. Платино Фидрико Фигуини, Маршалер потворствует этим, казавшимся, столь мало привлекательным субъектам, способным, однако, свое бытие прерывать в праздник. Но в отличие от фильмов великого неорреализма в спектакле Маршалера у них нет никакой биографии, никакого прошлого, они существуют только здесь и сейчас. Персонажи постоянно совершают некие эскадрильные, рациональные но необыкновенные действия. Они забираются под пол, переключаются вместе с ним по сцене, сдвигаются пальцами рук и ног, кубером скатываются вниз по лестнице, в затем точно так же забираются обратно, то и делю падают с платформами, не получая при этом никаких телесных повреждений, устраивают кучу-малу на большой дуэнтальной кровати, куда однажды забегает все одураченно, наконец, появляются один за другим из боковой двери в чем мать

родит (только музыка), прикрываясь болтаем пригнанные места. И все это - перед глазами, после пьесы, неведомо, давай сценарий с ними. Именно лена, музыка, юсти и погнурившие поэзия в полноте что парадоксальный контекст, сообщает этому сценическому диалектику, нередко принимаемому опровергну широкой аудиторией, иное измерение. Нелепо вдруг становится тропательным, а смущает - грустным. Кто-то из музыкальных гуртов может считать такой вот изощренный Шуберта едва ли не профанацией (тем более что его вокальный цикл не всегда звучит так, как у автора, многие пьесы транскрипированы для нескольких голосов или переписаны в ансамбли, впрочем, предельно тактично, иногда переключаются сочиненными дружок композиторов). На самом деле все обстоит как раз наоборот. Шуберта не только по образцово, но и по своей сути своей натуре, Маршалер, кажется, задумал целью надолго продемонстрировать великую способность музыки пробуждать любую действительность, наделять смыслом даже лунно бесформенную, как в данном случае, обидеться вовсе без сюжета.

Правда, достаточно разнообразная публика оспорила далеко не только на чужих и музыка людей, на историю, разогнанны спектакль. Многие воспринимали зрелище исключительно на уровне отдельных глав и, прощались с ними, покидали зал. Кто-то, напротив, именно театр открыл для себя творчество гениальному композитору-романтику. Возможно, и это тоже вошло в задумку, поставленную перед собой и своим артистами Кристофом Маршалером, режиссером, владеющим секретом как делать музыку театром.

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Игоря ЗАХАРКИНА "Газета"



Сцена из спектакля

КИНО

Он вернулся, наш мишка

"Терминатор-3: восстание машин" Джонатана Мостоу

На прошлой неделе в российский прокат вышел "Терминатор-3: Фильм еще в нем превратился на Канесом индустриальную, куда привел лено Арнольд Шварценеггер, чтобы представить. Было фестивально-го центра, у одного из отелей, установили аргент с плавающим членом, сверкающие плазменные диски, в округе каждый день толпились зеваки. Хотя смотреть там было совсем нечего. Рассеял что детям интересно. Во что, "Терминатор-3" - зрелище для обид, для мальчишек. Взрослые охотились для пошлости: вот де старина Арнольд.



Кадр из фильма

не сидит слова руки. Он путешествует по Ираку, похищает боевой дур авиационных солдат. Новый фильм показался военным во Дворце Хусейна, ныне - Дворце Победы. Актёр обрывается к солдатам: "Я подумал, чем сидеть в Лос-Анджелесе, поеду в Ирак. Настоящие терминаторы - вы", Шварценеггер, как известно, намерен стать губернатором Калифорнии, так что его волея вполне сошел за рекламную кампанию не только фильма.

разрешения, чтобы взять откуп, оубь, мотоцикл. Теперь он идет и берет. События происходят в 2004 году, всего лишь. Это 12 лет назад как предвзвешивал аж в 2002 году. Вроде все так же весь фильм погонит друг за другом на мотоциклах, автомобилях, и даже на фургонике вилле-кобинче.

Джонатан Мостоу зашел еще дальше, сделал сомнительный комплимент Шварценеггеру: "Если поставит Арнольда рядом с роботом - заметишь разницу? Будет очень слоно". Конечно, "Терминатор-3" очень жалостливо. Лежит перед нами куча металлотонна. Это Шварценеггер. Только паз крошечный шпатель на нас. Вылез из обиды. Чем-то похож наш Арнольд на детскую мишку, у которого выскочил пуговичный глаз. Жалко до слез. А вообще-то роботы - это еще шутливее. Люди построены будут. Построены были Стелена Эрвара "Грязные престели" - тут же вспомнил фильм Дмитрия Астраханя "Контракт со смертью". Там лодочка своего избитого. Заставляет задорные люди продавать свои органы большим ради выгоды - денег, паспорта, других жизненных благ. Полный мирок. Построены на все эти лодочные иры и пороки, так не лущится на пленя лодочные юбровки и прочий терминаторы, конечно, не таких сердечных, как Арнольд.

Светлана ХОХРЯКОВА

Семейная жизнь как смертельный номер

Спектакли Центра драматургии и режиссуры на Чеховском фестивале



Сцены из спектаклей "Н.О." (слева) и "А - это дружба" (справа)

Весенне-летняя программа Центра драматургии и режиссуры Казанцева... Семейная жизнь как смертельный номер... (Text continues with details about the plays and the festival.)

Семейная жизнь как смертельный номер... (Text continues with details about the plays and the festival.)

Горе-аллегория

"Пьемонтский зверь" во МХАТе имени Чехова

После грандиозного фестиваля "Новая драма" завершающийся больше года назад, чеховский МХАТ взял на себя обязательство...

После грандиозного фестиваля "Новая драма" завершающийся больше года назад, чеховский МХАТ взял на себя обязательство... (Text continues with a review of the play 'The Piedmont Beast').



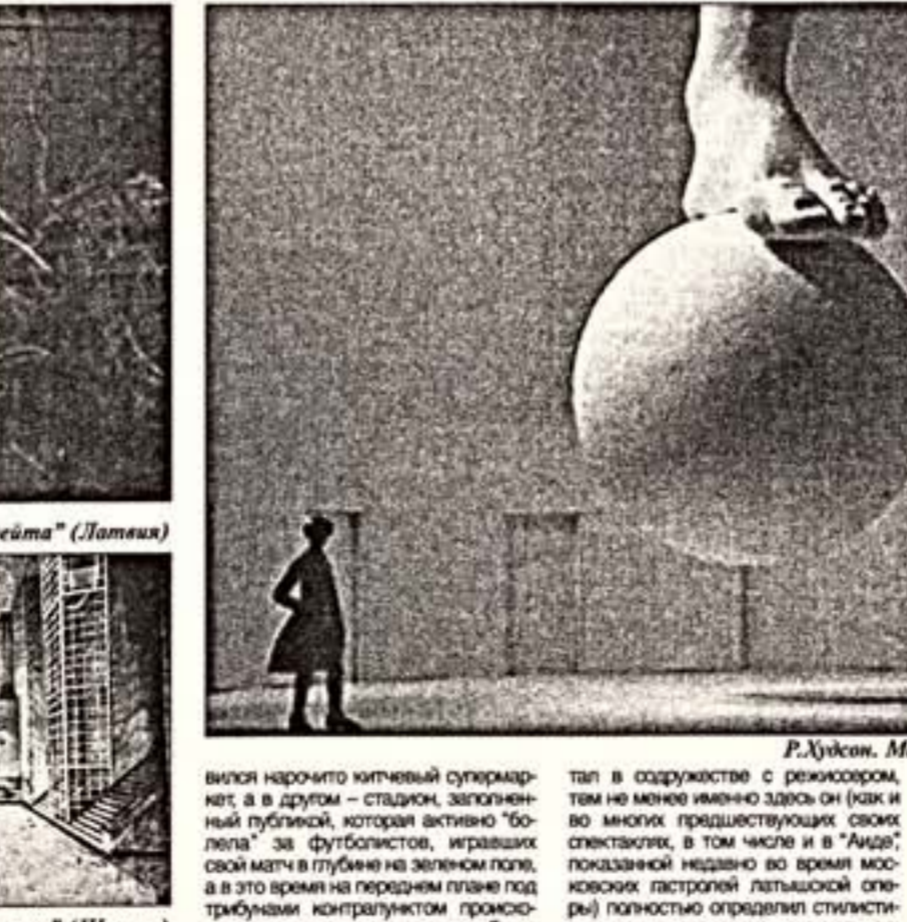
Сцена из спектакля

Король Лир на фоне супермаркета

Всемирный сценографический форум Пражская Квадриеннале



И.Блумберг. Макет к опере "Волшебная флейта" (Латвия)



Р.Хукон. Макет к опере "Тамара" (Англия)

В выставке приняли участие театральные художники и архитекторы... (Text continues with details about the Prague Quadriennale exhibition.)

В выставке приняли участие театральные художники и архитекторы... (Text continues with details about the Prague Quadriennale exhibition.)

выгоранном К.Кийдом из деревянных досок, с расстоянием между досками, которое открывало полумрак... (Text continues with details about the Prague Quadriennale exhibition.)

Виктор БЕРЕЗКИН

Время возвращений

Московский балетный сезон: ставка на прошлое



Сцены из спектаклей "Светлый ручей" (слева), "Спартак" (середина) и "Весна священная" (справа)



"Back to the USSR" во всеулыбчивом пролет на Красной площади (Лоп Макартин), заставив nostalgic-ностальгическую восторженную ода ответственности полководца пионерской четверки, на фоне восстания их в легендарные 60-е годы. "Назад в СССР" — путевод по осям странствий один издатель, "Назад в СССР" — призывают другие. Примечательно, что и прошедший московский балетный сезон, подобно жене Лота, обрели свой закон назад, в недалеком прошлом, делая ставку на проверенные временем постановки и названия. В конце предыдущего сезона 2001/02 года Юрий Григорьев вновь поставил на сцене Большого "Лендунд оленей" — сцену балетного спектакля, родом из тех самых свободных 60-х годов. Творческий подход был таков: нечеткий мифологический сюжет, но тактичный и захватывающий. "Спартак" Натальи Касиной и Владимира Васильева в их театре классического балета. Оттуда же, из 60-70-х, выгорел на московскую сцену и "Выбор Парикозной Богоматери" Ролана Пети. Правда, война и ледяной по дугу "Светлый ручей" Шостаковича в постановке Алексея Ратманова — заставил потопить в море, восторженно-настойчивый спектакль, в котором история — 30 лет. Две "Весны священной" И. Стравинского в Камерном балете "Москва", поставленная известным французским хореографом Роландом Обиди в год десятилетия со дня первой постановки Вацлава Нижинского, — название, впервые возникшее на сцене Большого театра в хореографии Натальи Касиной и Владимира Васильева. Творить, словно бы в поисках утраченного времени, окуная в атмосферу этой полковой песни и куража спящих спящих парней. Но, как подсказывает опыт, оборачивается плохо. Можно сказать, некая застыть в одной плоскости. Правда, балетному театру, где введ ослеп на каблуках партию может выжить совершенно новым светом старый спектакль, это грозит гораздо меньше. Но подобные случаи — все же из разряда исключений...

"Собор Парикозной Богоматери" на музыку М. Жиро, впервые поставленный Роландом Пети в 1955 году на сцене Парикозной оперы в Сан-Франциско — Клер Мет Фроло — Сергеем Алтасовым и самим хореографом в роли Казимиро, покорил российских балетоманов во время гастрольной Гранд-Опера 1970 года. Затем, четыре года спустя, балет Пети привез в Россию Маршалловый балет, а еще через четыре он появился в архиве Мариинки (года Кировского театра) с неизменной балетной Мезенцевой в роли Эмеральды. Смелый, даже аполитрический пафос этого спектакля очень точно попал в сердца российских зрителей, жаждавших освобождения от диктаторской опеки. Сегодня зрители могут "возвратиться" только виртуальным мастерством, чем и захватывала "Пиковая дама", предыдущий спектакль Пети на сцене Большого, удостоенный всеобщих похвал и наград ("Душа танца", "Золотая маска", "Будущая премия РФ", "Собору" 2003 не хватает исполнительского блока. Витней, классический спектакль, с яркой сделанными партиями, он не несет в себе отблеска той исключительности, которой были отмечены в "Пиковой даме" работы Илоэ Липка — Графиня и Николая Цукермане — Веране, равно блистательно задуманные и ставленные и кои можно отнести к самым ярким балетным созданиям последнего десятилетия. Как говорит сам мастер Пети, в "Собору" главный герой спектакля — хоробравец. Но, увы, именно массовые сцены, где он (хоробравец) становится выразителем коллективного "я", выглядят наиболее яркими. Можно сказать,

Постановку "Чародейки" Валерий Юриев замыслил давно. Название это с завидным постоянством возникало в ближайших планах театра на протяжении едва ли не десяти лет — и исчезало, вытесненное чем-нибудь другим. И вот свершилось. В нынешнем году Мариинский театр осуществил постановку оперы П.Чайковского совместно с театром "Сан-Карлос" в Лиссабоне, а в качестве постановщика пригласил знаменитого Дэвида Паунтин. Лиссабонская премьера прошла в начале марта. Петербургская состоялась в конце июня в рамках "Звезд белых ночей", оказавшись единственной оперной постановкой Мариинки в нынешнем сезоне (если учитывать одноактную по отдельности).

Мариинский театр уже не раз привлекал западных режиссеров для постановок русских опер. Впервые это было сделано двенадцать лет назад, когда британец Грэм Вик поставил "Войну и мир", и это был очень удачный пример (версия Вака, прекратившая знакомство с русской культурой, была, помимо всего прочего, и куда более русской, нежели недавняя версия оперы Прокфьева, а-ля Бизид, осуществленная А.Кончаловским). В конце минувшего сезона французские режиссеры Моисе Лейкер и Патрик Корье поставили здесь "Евгения Онегина", а в исключительном киевском "Колокви" и некоторых явных нелюбимый этот пример в целом также был удачным. С "Чародейкой" дело обстоит сложнее, хотя в этом случае был привлечен один из первоклассных европейских режиссеров. Результат выглядит интересным, но уж очень неоднозначным.

В первой картине спектакля сцена (художник — Роберт Иннес-Холл) представляет собой огромный ресторан, который герои оперы, Настасья, более известная под кличкой Кума. Подобный ресторан, заметим, с разным успехом мог бы быть как в Петербурге или Москве, так и в любом европейском городе, но уж менее всего — в Ницце. Но именно здесь происходит действие оперы. Какой-либо определенной национальной идентификации лишены также и костюмы от Татьяны Ногвиной: никаких нам намеков на смену, все больше фразой да венгерские туалеты. Ситуацию усложняет обстановка, которую можно назвать неинтересной, а уж когда начинается русская



Сцена из спектакля "Чародейки"

Последним также пришлось форсировать, и помимо прочего, публике оказывалось невозможно разобрать большую часть текста. Впрочем, и сам состав исполнителей главных партий трудно назвать оптимальным. Удачей по большому счету стало выступление в партии Кумы, а членом лени и агрием было что-то чародейское. Достойно в целом, хотя и несколько монотонно, исполнил партию Клея Виктор Черноморцев. Ольга Савова в партии Клея была убедительна в отдельных эпизодах (в основном там, где надо разуть страсти в ключ), но в целом это, конечно, не уровень премьерного маринского состава. Как тут не вспомнить, что в Лиссабоне выступил в партии Клея Владимир Гришко в партии Клея. Наконец, Александр Морозов не хватало для Мамурова характерности и актерской выразительности (как был бы здесь хорошо Владимир Сноуенков). Впрочем, что толку сетовать: состав петербургской премьеры в точности повторил тот, что был на премьере лиссабонской (за исключением

Авангард в стиле ретро

К 70-летию Кшиштофа Пендеревского

Кода около 20 лет назад в Ленинград впервые прозвучали Альтовский и Второй симфонический концерты, Адольфом из оперы "Полтергейст" Пендеревского, между талантливыми талантами нынешнего поколения началось междоусобица. Одни приветствовали отход композитора от экспериментов со звуком, от субтильной иронии и обаяния, от тонкой ироничной интонации — к тому, что потом назовут неоромантизмом, жесткая, обескураживающая мощью энергетика "Возвращение". Лагерь другой угнетен "Мат" Шостакевича и хореографа театра Лео Шененко, остроумно сделавший обыкновенный спортивный мат энергетическим центром спектакля "Фор-макор" Натальи Фисковой. И наконец, последние премьеры сезона — "Вальс белых орхидей" — дуэтный балет по мотивам произведения Ринарда в постановке Константина Урицкого, российский тандринг и хореограф, живущий в Америке. К форме большого балета, к какой-то по сравнению с оперными мотивами вполне можно отнести дуэтный спектакль, ныне хореографы обращаются редко. Она требует от постановщика изрядного запаса хореографических идей. У Константина Урицкого их много, возможно, даже слишком. В поисках танцевального эквивалента прозе Ринарда, вернее, тому последнему, которое осталось от творчества Константина Урицкого, хореограф использует весь накопленный багаж профессионального и культурного опыта, сочетая в музыкальной партитуре спектакля оркестровые произведения Равели и французской шансон, неоклассические танцевальные дуты с эпатирующими кабаретными сценами, заставляющими вспомнить кинематограф Шелли или знаменитых мимов, играющих в теннис, из культуры фильма Антонио "Влюбленный".

В общем, 60 — 70-е годы — это творческий расцвет, когда танцевальный балет, как и на прошлой, и на будущей, которая прошла под знаком Кеннета Макмиллана. Встрельная страсть, на чей ниве в этом году изрядно потрудились "Ромео и Джульетта", началась с премьеры Ла Скала со спектаклем "Ромео и Джульетта", впервые поставленным хореографом в историческом 1955 году. Затем, в рамках всемирных гастролей Большого и Мариинского театров, проводивших "Золотую Маску", на сцене была показана петербургская макмиллановская "Маска" — и на закусок, под занавес сезона, в Большом театре были "поданы" гастрольные Королевского балета Веллингтона, представлявшие его велико не ретропосланию творчеству хореографа, включая "Майерлинг", завершивший на московской сцене цикл макмиллановских любовных историй, начатый "Ромео и Джульеттой".

Свободность в 60-х с их свободными и бурными, возможно, случайными, а возможно — нет. И новый XXI век перед тем, как идти дальше, приостановился, дабы самоидентифицироваться и осознать, что он остается за спиной. Так уже было столетие назад. Для решающего прыжка в свое великое танцевальное будущее XXI век пока добился почти десятилетия.

Алла МИХАЛЕВА
Фото Игоря ЗАХАРКИНА
"Газета"

Первое впечатление

Подсвечник Чайковского не достался никому



Лауреат конкурса П.Кокорас в струнном квартете

Сто без одной — именно такое количество работ было прислано на Международный конкурс молодых композиторов имени П.И.Чайковского. Но, что до финала дошло только десять из них, — результат работы жюри, в состав которого входили такие известные композиторы России, как С.Спиридович и Р.Левинсон, представляющие старшее поколение; В.Тарнопольский (председатель), Ф.Коробов, А.Вустин и Б.Виланов — средние поколения; дирижер И.Дронов и "чужеземцы" дирижер М.Пендеревский, крупнейшие эксперты в своем исполнительском цехе по ведомству новейших музыкальных течений.

Кода два года назад состоялось подведение итогов первого конкурса, многие не верили, что мероприятия такого масштаба и качественного уровня будет повторено еще раз. Несмотря на много внимания уделяется конкурс молодым исполнителям, в состав жюри входят и опытные музыканты, имеющие классическое образование и опыт работы в симфоническом оркестре. По мнению председателя жюри В.Тарнопольского (ведущего также в состав жюри престижного голландского конкурса "Gaudeamus"), содержание музыкального конкурса было на уровне, чем голландского (что неудивительно — ведь на конкурс со старыми традициями уровня объективности с течением времени падает, а с ним и качество присланных работ).

Так или иначе, но один из главных критериев первого конкурса — новизна, актуальность, соотнесенность с современным искусством — тема, которая должна быть новой музыкой, отошед от второй план. Написанные с использованием техники, кажущаяся и по сей день мелким слушателем радикальными и суперрадикальными (и действительно, часто сложными по звучанию), сочинения финалистов, отмеченные и юрисдикционным стремлением "вместить" все сразу, несли в себе, несомненно, и черты композиторской индивидуальности каждого, и мощный эмоциональный заряд, и силу убеждения — все то, что делает музыку подлинным искусством. В этом, конечно, и заслуга ансамбля солистов и струнного квартета композитора "Студии новой музыки" под управлением И.Дронова, ансамбля ударных М.Пендеревского, взявшего на себя сроки. Они сумели донести до слушателя, собравшихся в Рамменбургском зале композитора, почти исключительную силу квартета молодого грека Панайотиса Кокораса (I премия за струнный квартет), почти магическое темброво-инструментальное маневрирование, изумительные наблюдения над физическими природой звука аргентинца Эдуардо Монтеильяни и мексиканца Фридриха Паронюка (II и III премии за сочинение для ансамбля солистов), остроумную игру со странными жанрами на новой лад в "Кадекия" и "Арии" А.Смака.

Однако Гран-при (символом которого является, между прочим, посвященная Чайковскому, хранящаяся у Юриана) так и остался стоять в его месте на первом конкурсе. Вот уж вопрос вопросов — несмотря на очевидный успех и стремление к росту, сможет ли Конкурс имени Юриана оторваться от организаторов и не к жюри, скорее — к PROVIDED...

Иосиф РАЙСКИН
Фото Виктора ВАСИЛЬЕВА

Федор СОФРОНОВ
Фото автора

К.Пендеревский

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Июко Оно не любит черных шахмат

В Лондоне открылась экспозиция, посвященная шахматам как культурному феномену и источнику вдохновения художников и дизайнеров разных направлений, стран и эпох.

В Багдаде "приоткрыли" Национальный музей

Дипломатами и журналистами показаны ценнейшие коллекции музея - "Сокровища Ниинурты", которая в прошлом месяце была обнаружена войсками западной коалиции в сточных водах в подземном хранилище.

Два монитора вместо книги

В Японии показали первую цифровую книгу. Изобретение электронно-оптической компании "Мадусита" представляет собой устройство в виде двух жидкокристаллических мониторов, которые раскрываются, как обычные книги.

Найдены древние рисунки аборигенов

Более 200 редчайших рисунков аборигенов, некоторые из них столь же древние, как египетские пирамиды, найдены в одной из пещер в национальном парке Воллемби, расположенном к северо-западу от Сиднея.

Катя МИЛОВИДОВА

Девушка, которая не боится стать старше



Р. Вейс

После выхода на экран триллера "Мумии" (1999) и "Мумии возвращаются" (2001), Рейчел Вейс, сыгравшую Зевелин Карнетем, стала узнавать на улицах.

Именно так появилось в Японии то, что называется у нас пасторальной практикой - современная театральная труппа не начала ходить по стране.

Светлана СЕМЕНОВА

Антифранцузская опера в Париже

"Сицилийская вечерня" в "Опера Бастий"



Сцена из спектакля

Уже сама история написания этого малоизвестного и редко исполняемого произведения не сулит ничего хорошего. Верди, ставший к середине XIX века достаточно известным композитором, добился контракта с "Императорской музыкальной оперой" на самых невыгодных условиях.

Работа над оперой в Париже затянулась на долгие месяцы - Верди пользовался любым предлогом, чтобы отлучиться домой, в Италию.

Александр ГАНКИН

Гамбургский счет

Фестиваль Джона Ноймайера "Дни балета"

Билеты на спектакли одного из самых элитарных балетных фестивалей нужно заказывать за несколько месяцев. Критики, продюсеры и просто любители балета съезжаются в портвейн Гамбург со всей Европы, чтобы увидеть работы живого классика.



Дж. Ноймайер и Д. Ноймайер

Билеты на спектакли одного из самых элитарных балетных фестивалей нужно заказывать за несколько месяцев. Критики, продюсеры и просто любители балета съезжаются в портвейн Гамбург со всей Европы.

Лал своих героев влюбленными подростками. Четырнадцатилетний Джульетта в сцене бала спотыкнулась на лестнице и летела вниз, едва удержавшись на ногах.

Ольга РОМАНЦОВА

Фото Рейтер

Японские театралы - самые организованные в мире

В 1954 году в японском городе Нагой было создано первое в стране Общество любителей театра. Им правительством создано, не по чьему-то решению сверху - просто люди решили как-то разнообразить свою жизнь.

Именно так появилось в Японии то, что называется у нас пасторальной практикой - современная театральная труппа не начала ходить по стране.

Сегодня во Всеяпонской ассоциации любителей театра (она была образована в 1960 году) около 27 тысяч человек, обеспечивающих стране широкую пасторальную деятельность.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Пруд Моне недалеко от Хиросимы

Клод Моне, как и многие другие импрессионисты, был большим любителем японского гравюра и каллиграфии. Японцы отвечали ему взаимностью: Моне - один из самых почитаемых художников в Стране восходящего солнца.

Пруд отвечает высоким стандартам пейзажного дизайна, которым так славятся японцы. Ясунари начал копаться его вручную, но потом купил небольшой экскаватор. Он просмотрел множество каталогов, чтобы выбрать правильные сорта лилий, и обвел на свои грядки в поисках нужных водорослей.



Игнат КУРАКИН

