



## КОНКУРС

## Окно в Воронеж

Елена ГАРЕВСКАЯ



Очередное окно в Россию было приоткрыто на прошлой неделе. На этот раз местом проведения семинара деятелей культуры, запланированного в рамках конкурса "Окно в Россию", учрежденного газетой "Культура" совместно с компанией "Филип Моррис", стал Воронеж.

**Н**адо сказать, что этот город для русской культуры – место вполне знаковое. Здесь в разное время жили Иван Никитин, Алексей Кольцов, Иван Бунин, Андрей Платонов. Не выпал Воронеж и из сложившейся певческой российской традиции: практический любой крупный провинциальный город в разные эпохи был местом вынужденного пребывания для деятелей культуры. Так, Пушкин и Вятку "освивал" Александр Герцен, в Твери же по своей воле проживал Федор Достоевский, Андреем Сахаровым сейчас гордится Нижний Новгород, список можно продолжать. А воронежцы не без трепета показывают дом, в котором остановилась в 1936 году Анна Ахматова, приезжая к сыновнему Мандельштаму. На дому, где жил великий поэт, – мемори-



Фото Н. ПАННОЙ

альная доска. В общем, и пополнения такого масштаба деятелей культуры хватило бы для восходящего города в историю национальной культуры.

Сейчас в Воронеже четыре театра – оперы и балета, Театр драмы имени А. Кольцова. Муниципальный камерный театр и кукольный; творческие работники объединены в сеть союзов; студенты обучаются в 11 государственных и 14 негосударственных вузах. Воронеж может похвастаться прекрасной библиотекой имени Никитина. Но конкурс "Окно в Россию" из Воронежа поступило немало заявок: это и Воронежский академический театр драмы им. Кольцова, и Муниципальный; камерный театр (музейный) в своем роде – он создан стараниями одного человека – Михаила Бычкова, сейчас он художественный руководитель театра). Областная библиотека им. Некрасова, Воронежское государственное гастроэнергетическое объединение и Воронежский государственный институт искусств. Итоги конкурса будут подведены в начале следующего года, а пока на семинаре обсуждались проблемы, живопрепеческие как для городской администрации, так и для деятелей культуры.

Так, в выступлении Доротиной Ларисы Михайловой, заместителя главы администрации Воронежской области по социальным вопросам, культуры и образованию, чувствовалось некоторое недовольство в отношении федерального центра. И действительно, как не раздражаться, если, например, весь бюджет на культуру составляет 40 миллионов рублей, а лишь на реставра-

## САМОЕ-САМОЕ

По просьбам, мы обращаемся к представителям центральных и региональных СМИ с вопросом о наиболее значимых для России событиях прошедшей недели.

**Андрей МЕНЬШИКОВ, директор студии "Рос":**

– Хотелось бы отметить радиообращение Президента, посвященное проблемам детства. Государство наконец-то вспомнило, что дети – наша общая будущность. Начал вещание телеканал "Культура", Кто один из его организаторов мог сказать, что он получился более чем достойным преемником 5-го канала. Хорошо, что на нем нашлось место для качественных датировок прошлого.

**Владимир ЗАВОРОТНЫЙ, комментатор радиостанции "Макс":**

– Очень ярко прошли Дни культуры Украины в России. Это важный шаг на пути культурного единения некогда таких близких государств. 1 ноября прошло празднование 10-летия юбилея театра "На Перекрестье". Радостно, что этот театр заметно набирает обороты.

**Александр ШАРИКОВ, руководитель группы по изучению видеотеки (ВГТРК):**

– Самым ярким событием на этой неделе считаю открытие телеканала "Культура". Его многое ждали. Пока здесь нет рекламы. Хотя не исключено, что скоро она появится. Главное достижение организаторов "Культуры", что канал был "пущен" в эфир, исключиительно на резервах.

**Владимир РУНОВ, председатель ГТК "Кубань" (Краснодар):**

– Прошло одно очень приятное для Краснодарского края событие. В ходе своего визита в

## Одна несдея

## 48 ЧАСОВ

Караул устал.  
Премьер – тоже

**В** минувший понедельник руководство МВД сняло охрану с архивных учреждений, сообщило в брифинге руководитель Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдурасов. Реальная угроза быть разорванным нависла над уникальными архивными фондами. Без охраны остались здания, среди которых немало особо ценных объектов культурного наследия. Однако можно понять и сотрудников внешнедипломатической охраны, которым правительство задолжало 4,5 миллиарда рублей. Правда, И.Шабдурасов считает, что дипари не имеет оправдания. После вмешательства премьер-министра охрана была возращена. Минфину поручено в течение трех погасить задолженность.

И.Шабдурасов также проинформировал о том, что глава правительства подписал постановление о создании Коллегии представителей государства на ОРТ, которую возглавил Виктор Черномырдин, но пока "воз и ныне там". Здание театра было построено около ста лет назад, но во время войны в него попала бомба, в послевоенный период были найдены средства, и его реставрировали. Актёрская труппа и художественный руководитель театра народный артист России Анатолий Иванов, были влюблены в сцену, в стены этого старого, "надышанного" по их выражению, здания. В результате было 13 – 14 спектаклей, ежегодно ставились новые 5-6.

**К**есарю кесарево. В течение двух месяцев будет проведена экспертиза, которая "снимет даже последнюю сомненин в том, что наследие под Екатеринбургом останки принадлежат Николаю II, царице и их детям". О таком решении правительственной комиссии сообщил первый вице-премьер Борис Немцов. Наши ученые исследовали останки на генетическом и молекулярном уровне и пришли к выводу, что на 99,9 процента – это действительно останки Николая II и его семьи", – подчеркнул Б.Немцов.

Окончательное решение, которое будетносить рекомендательный характер, комиссия примет на заседании в январе. "После этого мы намерены обратиться к Президенту с письмом, в котором изложим свои выводы, а также свое мнение, если оно будет. Место, дата и порядок захоронения будут определяться Президентом РФ", – подчеркнул Б.Немцов.

**Черепели уже в космосе**

Имя скулптора Зураба Церетели присвоено одному из звезд созвездия Большой Медведицы. Сертификат, удостоверяющий этот знаменательный факт, будет вручен мастеру на заседании президиума Российской академии художеств, президентом которой он является.

"Как только председатель правительства уходит в отпуск или отправляется на заседание президиума Российской академии художеств, президентом которого он является,

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организация и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счины "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Чему это сделало именно сегодня и что за этим следует", – возмутился И.Шабдурасов. По его словам, на подобный интерес работников СМИ Виктор Черномырдин отреагировал своеобразно: "Премьер подумает над тем, чтобы учредить премию из своих личных средств для журналиста, который предвидит наиболее интересную мотивацию его ухода в отпуск" ...

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-космонавт Герман Титов. Эта организа-

ция и стала автором нового Каталога Земного Неба. Каталог еще счи-

ны "молод", но в нем уже значится более 600 звезд, нареченных именами наших современников.

Почетный документ выдан З.Церетели акционерным обществом "Космос-Земля", которое возглавляет лётчик-





ЭРИ КЛАС:

## Мы все равно зависимы друг от друга

Наш гость — президент национального фонда культуры Эстонии дирижер Эри КЛАС.

**-Э**ри, вы известный, успешный, много концертирующий музыкант. Достаточно вспомнить, что в свое время было присвоено звание народного артиста СССР. Как вы, кстати, относитесь сегодня к этому факту своей биографии?

— Как проявление хорошего отношения. Ведя жизнь давались мне не за политические услуги. Поэтому я и доволен, что был отмечен в Эстонии званием заслуженного деятеля искусства народного артиста. И связано это было не только с СССР, но и с концертами во многих странах. Наконец, я работал не только с реставрированными коллективами, но и дирижировал в Большом театре и в Мариинке, встречался со многими симфоническими оркестрами бывшего Советского Союза. Я многое видел и много работал, дирижировал не только в Москве и Петербурге, но и в Иркутске, в Запорожье. Так что титул можно заслужить.

— Советского Союза уже и в памяти нет, а в будущем году исполняется 10 лет знаменитому Пленуму творческих союзов, который положил начало движению Эстонии к независимости. Тогда действующей культуры никак не сдавали для политики. Как, же вы, взгляните, какая политика относится к культуре?

— В жизни Эстонии за эти годы многое изменилось, и я думаю хорошо, что движение к другой жизни начали именно деятели культуры. Но независимость — это все равно зависимость друг от друга, и то, что путь к ней начался мыслившие, культурные люди, очень важно. К сожалению, не только у нас, но и в Бенгалии, и в Чехословакии очень быстро забылись заслуги тех, кто начинал, хотя поначалу многие деятели культуры и попадали в высшие эшелоны власти. Правда, потом они понимали, что надо выбирать между политической и творчеством. И места на политическом Олимпе стали освобождаться. Кроме того, появившаяся в политике, люди искусства стали замечать, что вней значительно больше грязи, чем можно предположить. Но нельзя сказать, что при всех противоречиях не было никакого просвета и сдвигов к лучшему. Мы же видим, какой громадный принос сделал Эстония.

— Сами вы никогда политиков не занимались, но уже 6 лет возглавляете национальный Фонд культуры. Возглавили одну из крупнейших общественных структур, кто вы в ней — свидетель генерал для представительства или действующий человек?

— Думма, все-таки работающий человек. Наш фонд создавался в 1991 году, еще до того, как Эстония окончательно стала независимой. Тогда он, между прочим, и назывался иначе — Фонд спасения эстонской культуры. Мы спасались что-то, в сложной ситуации того времени могут погрести разваливаться все культурные ценности, что страну покидают деятели культуры, что начнут гибнуть театры, творческие союзы.

— Сами вы никогда политиков не занимались, но уже 6 лет возглавляете национальный Фонд культуры. Возглавили одну из крупнейших общественных структур, кто вы в ней — свидетель генерал для представительства или действующий человек?

— Думма, все-таки работающий человек. Наш фонд создавался в 1991 году, еще до того, как Эстония окончательно стала независимой. Тогда он, между прочим, и назывался иначе — Фонд спасения эстонской культуры. Мы спасались что-то, в сложной ситуации того времени могут погрести разваливаться все культурные ценности, что страну покидают деятели культуры, что начнут гибнуть театры, творческие союзы.

— Вы получили такой карт-бланш?

— Да. Оставалось только утвердить мою кандидатуру тогданием Верховным Советом. Помимо, процедура утверждения в повестке заседания Верховного Совета для стояла первым пунктом. Но чтобы войти в зал, мне пришлось проходить полтора часа. Тогда в Верховном Совете, как и сейчас в парламенте, никогда бы не было единого мнения и споры всегда были затяжными.

Когда я представил перед депутатами, что первый заданный мной вопрос не был исходящим: «Вы директоруете всю страну, и перед вами всегда стоит задача, чтобы все 10 членов совета должны были быть в полном смысле деятелями культуры, которые в самом деле воспокояются о ее судьбе, сегодняшней и завтрашней дне?»

— Вы получили такой карт-бланш?

— Наверное, это имело какое-то значение. Вряд ли в наших именных фондах были бы представлены Германия, Швеция, Финляндия, если бы меня не знали. Однажды я обратился к директору Финской почты с предложением о создании у нас именного фонда. Директор позвонил в Эстонию, все с нас разучил, а потом при встрече я улыбался: «Мне про вас сказали: если он что-то хочет, дайте ему...»

Беседу вел Николай ХРУСТАЛЕВ

ТАЛЛИНН

ДАР

## Сюжет на русскую тему

Сергей БЕЛЯЕВ

Еще в 1989 году, будучи студентом Киевского юридического института, я заложил написать большую картину, посвященную Москве. Сделал метровый эскиз — широкую панораму столицы. Вскоре приехал к нему, что, естественно, меня очень обрадовало.

Пересмотрев свою московские зарисовки, засел в библиотеке, где изучил множество материалов по истории и архитектуре Москвы, не только о Москве, но вообще о русской старине и искусстве, о русских знаменитых достопримечательностях. Получился большой праздничный блок. Он состоит наверху — из панорамы Москвы середины прошлого века, в центре которой высится Кремль. В нижних рядах — более десяти миниатюр, склонами которых стали московская архитектура, иконопись, старинные книги, киевлянское искусство, известные музеи, оружие. Словом, культура Москвы во всем ее многообразии. Блок украшен иконостасами.

Вот так родилась, пожалуй, самое значительное мое произведение, моя почтительный дар столице России. Откровенно, не верят, что могу



учился в Ленинграде. Не надо только путать Пушкина с Брешневым, с Мусорским с Горбачевым. Кстати, думают так и сейчас... В общем, меня утвердили, идет уже шестой год, в состав совета фонда практически не изменился. Начав с нуля, мы имеем сейчас в портфеле 20 млн. эстонских крон, которые не тратят, а стараемся вкладывать, чтобы проценты от них шли на нужды эстонской культуры. В этом году, надеюсь, выделим ей 4 миллиона.

— В Эстонии сегодня немало фондов, но при этом возникает чувство, что государство, разбрасывая их бюджетом, старается переложить свои заботы на общественные пльчи.

— Конечно, начальное было по-разному. Мы, например, получали заявление с просьбой о помощи от всемирно известного певца: мол, моя песня слепта, работала ночным сторожом, дайте хотя бы небольшую субсидию. И мы очень часто становились бы продолжением Министерства социальных дел. Но потом был создан фонд «Культуроклиналт», который получает от государства деньги, поступающие от акций на алкоголь и табак, и мы решали заниматься все-таки теми проблемами, которые связаны с жизнью культуры. Мы немало даем образования, считая это инвестициями в будущее, субсидируем индивидуальные проекты, привлекающие из-за рубежа педагогов и специалистов.

То же социальной поддержкой, то она выражается в тех премиях, которые мы выдаем деятелям культуры, чай вклад в искусство будет весомым.

— Сами вы никогда политиков не занимались, но уже 6 лет возглавляете национальный Фонд культуры. Возглавили одну из крупнейших общественных структур, кто вы в ней — свидетель генерал для представительства или действующий человек?

— Думма, все-таки работающий человек. Наш фонд создавался в 1991 году, еще до того, как Эстония окончательно стала независимой. Тогда он, между прочим, и назывался иначе — Фонд спасения эстонской культуры. Мы спасались что-то, в сложной ситуации того времени могут погрести разваливаться все культурные ценности, что страну покидают деятели культуры, что начнут гибнуть театры, творческие союзы.

— Сами вы никогда политиков не занимались, но уже 6 лет возглавляете национальный Фонд культуры. Возглавили одну из крупнейших общественных структур, кто вы в ней — свидетель генерал для представительства или действующий человек?

— Да. Оставалось только утвердить мою кандидатуру тогданием Верховного Совета. Помимо, процедура утверждения в повестке заседания Верховного Совета для стояла первым пунктом. Но чтобы войти в зал, мне пришлось проходить полтора часа. Тогда в Верховном Совете, как и сейчас в парламенте, никогда бы не было единого мнения и споры всегда были затяжными.

Когда я представил перед депутатами, что первый заданный мной вопрос не был исходящим: «Вы директоруете всю страну, и перед вами всегда стоит задача, чтобы все 10 членов совета должны были быть в полном смысле деятелями культуры, которые в самом деле воспокояются о ее судьбе, сегодняшней и завтрашней дне?»

— Вы получили такой карт-бланш?

— Наверное, это имело какое-то значение. Вряд ли в наших именных фондах были бы представлены Германия, Швеция, Финляндия, если бы меня не знали. Однажды я обратился к директору Финской почты с предложением о создании у нас именного фонда. Директор позвонил в Эстонию, все с нас разучил, а потом при встрече я улыбался: «Мне про вас сказали: если он что-то хочет, дайте ему...»

Беседу вел Николай ХРУСТАЛЕВ

ТАЛЛИНН

# Евразия

## ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Ирина ХАЛИП

Однажды утром белорусский народ проснется и поймет忽然, что диктатура в Белоруссии полностью сформировалась.

**П**ринятие поправок к Закону о печати — лишь одна из составляющих официального оформления диктатуры. Многие до сих пор ошибочно полагают, что новый закон ничего не изменяет в издательском деле, а призыв будет служить лишь дубиной, которой можно временно помахать перед журналистами и издателями: смотрите, что с вами будет, если вы не заткнетесь! Все не так — пустые законы и поправки к ним в Белоруссии давно не применяются. Закон должен действовать. Каждая поправка к нему обязана оправдать себя. Иначе зачем принять?

Согласно Закону о печати с новыми поправками, которые приняты во втором чтении никем напечатаны, государственные издания даже не подлежат регистрации. Им власть дает абсолютную свободу.

Когда же касается независимой прессы, то ей после вступления нового закона в силу прин-



Фото: В. ШАХЛЕВИЧ

## Предчувствие гражданской войны



дится тут. Газету можно будет закрыть не только судебными решениями, но и претензиями распорядителей. Издательство, чьи лицензии отозваны, потеряет право на профессию на два года. Новый закон запрещает публиковать информацию, дискредитирующую не только президента, но и всех, кто упоминает в Конституции — депутатов обеих палат, членов Конституционного суда, правительства... Разве звание журналиста не является привилегией?

Уполномочие руководителя за нарушение трудовой дисциплины, работниками милиции, народному дружиннику. То есть отныне каждый демонстрант, во время уличных беспорядков поднявший руку на зарвавшегося мента, будет наказан как террорист. А директор о трудовой дисциплине сейчас обсуждается в трудовых коллективах. За два опоздания на работу — увольнение.

Уполномочие руководителя за нарушение трудовой дисциплины, работниками милиции, народному дружиннику, членами профсоюзов на два года. Но любой уволенный за опоздания на работу может быть закрыт уже на следующий день, после вступления закона в действие. Все в белорусском обществе гармонично — не зря почти одновременно появились поправки к Закону о печати и декреты о трудовой дисциплине в концах различных демонстраций.

Каждый документ имеет свою мишень: одновременно обозначаются и журналисты, и оппозиция, и даже работники государственных предприятий. Журналисты лишаются возможности писать правду, потому что правило неизменно нарушено.

Может быть, тогда и оппозиция объединится. Белорусский народный фронт и Объединенная гражданская партия перестанут наконец выяснять, кто главнее. Митинги протеста не прекратятся даже под угрозой расстрела, хотя вряд ли сегодняшние лидеры белорусской оппозиции будут в голове колонии. Их место, вероятнее всего, займет молодежь. Не потому, что у них нет сил, а потому что администрации, с точки зрения автора, все массовые регламенты стоят на профессии на профессии. Директор о трудовой дисциплине, автор рекомендует потомкам разгромленных лидеров белорусской оппозиции присвоить им звание «Героев Борьбы за демократию».

Может быть, тогда и оппозиция объединится. Белорусский народный фронт и Объединенная гражданская партия перестанут наконец выяснять, кто главнее. Митинги протеста не прекратятся даже под угрозой расстрела, хотя вряд ли сегодняшние лидеры белорусской оппозиции будут в голове колонии. Их место, вероятнее всего, займет молодежь. Не потому, что у них нет сил, а потому что администрации, с точки зрения автора, все массовые регламенты стоят на профессии на профессии. Директор о трудовой дисциплине, автор рекомендует потомкам разгромленных лидеров белорусской оппозиции присвоить им звание «Героев Борьбы за демократию».

При этом автор не знает, что дальше. Молодежь, которая не знает, что дальше.

На посту президента неизвестно, что дальше. Молодежь, которая не знает, что дальше.

На посту президента неизвестно, что дальше.

</div





Понедельник, 10 ноября

1 КАНАЛ  
6.00 "Доброе утро"  
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.35 Новости.  
6.15 "Малышка по имени Судьба".  
10.00 Гранд-отель.  
11.30 Зорушки.  
11.30-15.35 Уголок молодежи.  
12.15 "Вместе".  
13.00 "Следствие ведут Знатоки".  
13.20 "Большой историк".  
13.45 Марathon-15.  
14.00 Звездный чай.  
14.30 "Компьютерные попытки".  
17.05 "...До инцидента и старше".  
18.30 "100 лет приключений".  
19.10 Час пик.  
20.00 "Человек в маске".  
21.00 Время.  
21.40 Хир "ДЕЛО № 308".  
22.30 Танцы-97.  
0.05 Хир "ШЕСТОЙ".

РОССИЯ

7.10 "Дом Кино! Лавинский".  
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00 Вести.  
8.29 18.30 "ХРОНОФАРМА МАРГО".  
10.05, 17.25 "САНТА-БАРБАРА".  
11.20 Склип.  
12.30 Семейный секретарь.  
13.30 Семейный скандал.  
13.55 Сам себе режиссер.  
13.55 Параллельный вестник.  
14.30 Хир "НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ".  
16.10 Гранд-отель.  
18.30 Не порога амбиций.  
18.45 История одного события".  
20.25 Подробности.  
20.45 Концерт, посвященный Дню милиции.

ТВ-ЦЕНТР

8.00 Музыка всех поколений.  
9.00 Мультифильмы.  
9.10 Клуб 12-ти краев.  
10.10 Наша пасха.  
11.00 "Люди – добрые".  
11.05 Хир "ОДНИ РАЗ В КРЫМУ".  
14.30 Семейный скандал.  
15.00 "ВИНОВНОСТЬ".  
15.30 Кто кого?

17.10 "ТВАДЕЛИТЕ".

18.55 На самом деле.  
20.10 Хир "МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ ПЛАКАТ".  
22.30 Хир "ГЛАЗЫ".  
1.00 Пресс-экспресс.

МОСКОВСКАЯ

7.03 Слово о сокровинном.

7.10 Русский календарь.

18.30 Губернские новости.

19.00 Сводка.

19.35 Дневной экспресс.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Секретари.

8.05 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАСКИ", "НЕПРИСТОВОЕ КИНО".

10.15 Макс-шоу.

11.00, 22.45 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-БРАН".

12.20 Старты телевизора.

13.20 Хир "ШАРКОВ САРГАССОВО МОРЬ".

17.00 "Изучение цивилизации".

17.50 Криминал.

17.55 Бирок.

18.10 Дистанция.

18.40 Футбольный клуб.

18.45 Гард-диск.

19.00 Код-19. КРАЮ ПРОГЛАСТИ".

22.35 Скандина.

0.25 Синемания: все о кино.

КУЛЬТУРА

8.00 Музыкальный экспресс.

8.15, 14.00, 16.00, 21.00, 0.00 Новости культуры.

8.30 Старые гимнасты.

8.45 Конкурс дизайн.

8.50 "Звезды в Кремле". Е. Образцова.

10.05 "Под сенью двухных муз".

12.25 Ильинский С. Маринка.

14.15 А.П.Лукин. "Евгений Онегин", Глава 5-я. Читает С.Юрий.

14.50 "Ильинский". А.И.Кончаков.

15.00 "Любовь Романова". А.С.Джадид.

15.20 Хир "ВЕСЕЛЬЕ РЕБЯТ".

14.15 Энди, Лиса и антиподы".

14.05 Пионеры.

16.35 "СЕМЬ ДЕНЬКОВ".

17.00 Путешествие во времени. Программа Ю.М.Лотмана.

17.45 Культура городов мира.

18.00, 21.00 "К 300-летию Санкт-Петербурга".

18.35 Туристическая пропаганда.

19.00 Пионер.

19.30 "Турнир".

20.25 "Реквием". Скульптор Вадим Сидор.

22.40 Над гробом кризис.

23.00 "Чай в азии... азия в чай".

0.20 Музыкальный экспресс.

ТВ-6

7.05 Мультифильмы.

9.15 "Образ".

10.40, 20.00 "ХРОНИКИ МОЛОДОГО ИНДИАНЫ ДЖОНКАСА".

12.10 ПОЛИЦЕЙСКИЙ С ПЕТУШИНЫМ ХОДАМ".

15.10 Хир "ТОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ".

17.05 "ФИЛМПЕР".

18.30 "Брайк".

19.30 "ТРЕКС" в ОГНЕ".

19.50 Текстиль.

21.25 Текстиль "Профсоюз".

22.25 Хир "ДАЛЬНИЕ РОДСТВЕННИКИ".

22.30 "БЕЛЫЙ КОСТИ".

22.35 "БЕЛЫЙ КОСТИ".

22.40 "БЕЛЫЙ КОСТИ".

22.45 "БЕЛЫЙ КОСТИ".

22.50 "БЕЛЫЙ КОСТИ".

22.55 "БЕЛЫЙ КОСТИ".

22.58 "БЕЛЫЙ КОСТИ".

22.59 "БЕЛЫЙ КОСТИ".





# Лев и Александра



НА ДВА ГОЛОСА

Тамара СЕРГЕЕВА

...Заснеженная улица, вид из окна. Камера медленно отступает от него в комнату, тихо заучат за кадром женский и мужской голоса: "Мне всегда хотелось, чтобы было, как тогда..." Хроника двоюродных. Крупные, где скрещенные руки. Крупный "Лев и Александра". Пыльески лет из жизни были пленко сплетены в одну - рабочая и безработица, радости и горечи, учеба, синие фильмы, - все на своих местах, все вместе, и через все годы, до последнего часа - любовь, понимаемая ими как неизбежность друг для друга. Когда есть эта неизбежность, не страшно уже ничего: ни измены (а чего не случается в жизни хрустящего, увлекающегося мужчин), ни замы языка, ни то, что ни одному из них не дано было срежь все, на что они способны.

**M**айор Юсупова сняла о Льве Кулешове и Александре Холховой не быва-

ИВАН ПОПОВ:

## Очень трудно снимать простое кино

НОВОЕ ИМЯ



Дебют режиссера Ивана Попова интересен прежде всего потому, что он - первый! - решил и снял так называемый "семейный фильм", то есть картину, на которую может дружно отправляться вся семья. Опыт молодого кинематографиста ("Поток" сам написал и сценарий при участии Александра Марьянова), судя по первым показам, как будто удался. Его добрая, светлая картина названа "Котенок" - юмористичный григорий.

- С чего же началась ее судьба?

- Я заживал высокие режиссерские курсы, - говорит Попов. - Понял, каково действовать, конечно же, думалось о великом... Потом я понял - история одной дипломной картины должна быть простой, всем адресованной, основанной на добрых чувствах, о чём мы здоровье подрабатывали.

Когда я учился на курсах, мне запомнилась фраза моего мастера, Владимира Валентиновича Менькова: "Хорошо получается в том случае, когда снимешь картину, которую бы ты сам хотел посмотреть". Мне хочется смотреть честолюбивые фильмы.

- Кто же поддержал вас в работе над картиной?

- Я постоянно ощущал реаль-

ную помощь московского киностудии "Карту", на протяжении всего съемочного процесса, а длился он около двух лет. Конечно, приходилось всячески экономить, искать любую возможность, как-то удешевлять смету. Например, квартиру Андрея, хозяина маленького кошачьего царства, куда попал наш герой, мы с женой построили в нашей художественной мастерской.

- Моя привык к тому, что у нас единственный дресировщик кошек, Юрий Куклевец. У него работал Андрей Кузнецов, лицо новое. Тем не менее он отлично справился с ролью и как актер.

- В сценарии этот герой был отчасти жуликом, обаятельный воришкой. Мы решили отказаться от этого. Сейчас появилось так много разного рода жуликов и так они благодарили, что не зачем выывать сочувствие к подобным людям!

- Кошки плохо поддаются дресировке. А вам довелось командировать целым кошачьим оркестром. Как это удалось?

- Кошки непредсказуемы. Им не прикажешь, как собаки "стоять", "бежать", "звереподобно". На первых порах важно было понять, как они поведут себя в той или иной ситуации. А затем создать подобную ситуацию. Когда я стал снимать по этой системе, все пошло относительно нормально. С глазами и эпизодическими персонажами Фоневыми кошками, как их называли.

Беседу вели Эльга ЛЫНДИНА

- Вы говорите о них как о настоящих актерах?

- Я так и относились к ним, иначе бы ничего не вышло. У всех наших главных героев-кошек были выписаны определенные характеристики: был преданный Пулюк, который ходил в гости на квартиру к Андрею, а потом предавал свою ходячую, был и главарь, пахан... Конечно, это актеры.

- Вы снимали картину два года. Ваш котенок должен был вымазать во взрослого кота.

- На самом деле снималась у нас один котенок, а шесть.

Один подрастал, ежесменно друг, потом третий. Поддергивало.

Я до сих пор удивляюсь, когда смотрю фильм: незаметно

ли погоня, ни обнаженной грудью девушки, ни насыщенным

широким взрывом самолета.

Основной просчет Виктора Сергеева, на мой взгляд, заключается в том, что в 1997 году он захотел повторить успех "План-9", вышедшего в 1990-м. Тогда американская зрелищность фор-

мы усилилась с отечественным содержанием: потому что сино-со-

дружиной, наоборот, забытое уж и

отечественное.

Но в 1997 году он, наоборот, забытое уж и

отечественное.

Со временем вполне хватило

на рассказ о человеке, вышедшем из тюрем и завербованном некой организацией для совер-

шения политического убийства.

Увы, и на размыкание о приро-

де режиссера, о коррумпированнос-

ти, о криминализации. Весьма об-

личительная получилась картина.

Особенно в советской вари-

анте, где первая фраза "Нами ма-

нипулируют" былазвучка как

"Ими манипулируют".

Прошло двадцать лет. И снова по-

кошелек из тюрем. И снова по-

## О публике ше думай свысока



### ЮБИЛЕЙНОЕ

Ирина ЛЕОНИДОВА

Как-то вечером, после спектакля "Беспринадежная", поставленного Сергеем Яшинным в руководством им Театре имени Гоголя, я впервые, вспомнила о логотипе театра случайно донесенном брошеннем кем-то фразу: "Сергии да ему ставить!" Примечательно было не вполне понятное, но явно не осуждающее, даже с каким-то издохом.

**Б**ыл с ним, говорившим, как у нас было разное. Да и с самими сернами, кстати, тоже. Не об этом речь. Просто рождает сегодня это понятие даже у людей, от него абсолютно далеких, массу вполне определенных ассоциаций. Ну, например, домашнего уюта и покоя после автомобильно-пешеходных уличных стрессов. Мягкий сентиментальность и доступности, где не устанешь от изощренных формальных изысков или смехотекущего умствования. И еще – сознание того, что делается все это в разете на обыкновенном, нормальном, что называется, "массового зрителя", не на замкнутой элитарной кружок. Так вот, всем этим Яшин владеет вполне професионально.

Только не спешите записывать его в разряд "массовиков-затейников", ублажающих публику всеми возможными способами. У него и круг драматургов весьма амбициозный и уважаемый (Шекспир, Островский, Брехт, Ольб, Уильям), да и проблемы они решают вполне серьезные. Только Яшин при этом не "само выражается", а пытается в очевидной разности авторских замыслов, проводящую к тому же и критики. Да и персонажи явно и, скорее всего, намеренно утрачивают свою масштабность, лишаются классической канонизации, чтобы мы, на них могли, смотреть не снизу вверх, а как на себе подобных. А почему бы и нет? Прописано-то, в потому дадено истине до сих пор никого и никому не научили.

Говорят еще, что Яшин в постоянно творческом с художественной Качаловой превратился в чрезмерно щедр на краски и броскости сценического действия: и поглощает у него, и пляшут, и барабанят по всяческому. Ну, во-первых, не по всяческому, в когда это уместно: в "Винздорских наставниках", например, как без балагана комедийства обойтись, или в "Маше Куркове" почему бы не склонять сухую диадиничность зонгов? А что Лариса Огурдова жестокая запела, так не вперевес же? Во "Фроле Собчеве" – погловый пляс, но ведь и жаркое со ответственным, и спектакль отчасти московско-датский". А во-

вторых, режиссерская школа Анджея Гончарова, с ее любовью к звучной театральности. Яшин – ученик не из последних.

В его спектаклях "концепция" не слишком-то-лична: бывает уметь. Во всяком случае она не укладывается в жесткое рамки: только так, а не иначе. У Яшина режиссерские задумки обично не вижу позиции даже в таких узких пределах, как, скажем, Помощник, что же говорить о краях более отдаленных?

Перед зрителями Москвы представили четыре театральных коллектива.

Камерный областной театр по казал на фестивале спектакль "Сосед и соседка, или Иордан судьбы по-американски" Д. Чодара.

Пьеса американского драматурга написана по известному лекалу: не просто для театра, а для популярных артистов, для "звезд", на имена которых и тянет публика. Нередко наш театр прибегает к подобной драматургии с незадорванной целью привлечения зрителя, однако для исполнения подобных "безделий" нужны действительно "звезды". Ни в мире не умели талантливых артистов Елены Цапелей и Александра Титоренко, думают, что в других спектаклях режиссера они выглядят значительно интереснее, сложнее, выразительнее. С другой стороны, совершенно неожиданно на первый план в этом спектакле выходит роль явно второстепенная – артист Виктор Шутов наделяет свою персонажа, появляющегося на сцене лишь на короткое время, язвительной по своей соизволенности тому, что мы перенесли сегодня.

И как результат цирк на спектакле совершенно неадекватная

не музыкально, процессе специфического театрального "отдыха". Быть может, оттого и кажется, что его актеры абсолютно свободны, словно их лишь начали лица пустырями. Случается, критики становятся любителями: мимо не пройдет ни один из этих артистов и режиссера любил: мимо, тот ничего не придумал, а они сами вывернулись. А вот Светлану Крючкову, например, уверяют, что без Яшина она не могла бы так ярко не сыграла мамашу Куркову, что именно он помог ей открыть все душевые и творческие клапаны, чего до сей поры мало кому из режиссеров удавалось. А Светлана Брагарник, "звезда" яшинского театра, сыграла бы такую вот Огурдову – живую, искреннюю, страстную, – в другом постановке! Или Олег Гущин – Караваинов, Алла Покровская в "Винздорских наставниках"?

Яшин каждый год не просто ставит спектакли, а руководит одним из "трудных" и не слишком-то престижных московских театров – "имени Гоголя", который не столь еще давно саркастически именовали не иначе как "театр у Курского вокзала". Зрители там в последние годы явно прибавились: то, что до яшилов и далее. И критика дрожит туда, куда он пошел.

Ногинский театр представил на фестивале чеховского "Царицыно" в постановке режиссера Елены Камарской, много лет прора-

### ФЕСТИВАЛЬ

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

В Москве состоялся фестиваль областных коллективов под названием "Театры Подмосковья". Он проходил в помещении Театра имени Моссовета.

Подобный смотр можно и необходимо назвать явлением отчаянных, требующих уважения, потому что он смог продемонстрировать, что далеко не все еще познано нами даже в таких узких пределах, как, скажем, Помощник, что же говорить о краях более отдаленных?

Перед зрителями Москвы представили четыре театральных коллектива.

Камерный областной театр по казал на фестивале спектакль "Сосед и соседка, или Иордан судьбы по-американски" Д. Чодара.

Пьеса американского драматурга написана по известному лекалу: не просто для театра, а для популярных артистов, для "звезд", на имена которых и тянет публика. Нередко наш театр прибегает к подобной драматургии с незадорванной целью привлечения зрителя, однако для исполнения подобных "безделий" нужны действительно "звезды". Ни в мире не умели талантливых артистов Елены Цапелей и Александра Титоренко, думают, что в других спектаклях режиссера они выглядят значительно интереснее, сложнее, выразительнее. С другой стороны, совершенно неожиданно на первый план в этом спектакле выходит роль явно второстепенная – артист Виктор Шутов наделяет свою персонажа, появляющегося на сцене лишь на короткое время, язвительной по своей соизволенности тому, что мы перенесли сегодня.

И как результат цирк на спектакле совершенно неадекватная

не музыкально, процессе специфического театрального "отдыха". Быть может, оттого и кажется, что его актеры абсолютно свободны, словно их лишь

начали лица пустырями. Случается, критики становятся любителями: мимо не пройдет ни один из этих артистов и режиссера любил: мимо, тот ничего не придумал, а они сами вывернулись. А вот Светлану Крючкову, например, уверяют, что без Яшина она не могла бы так ярко не сыграла мамашу Куркову, что именно он помог ей открыть все душевые и творческие клапаны, чего до сей поры мало кому из режиссеров удавалось. А Светлана Брагарник, "звезда" яшинского театра, сыграла бы такую вот Огурдову – живую, искреннюю, страстную, – в другом постановке! Или Олег Гущин – Караваинов, Алла Покровская в "Винздорских наставниках"?

Яшин каждый год не просто

ставит спектакли, а руководит

одним из "трудных" и не слиш

ком-то престижных московских

театров – "имени Гоголя", который не столь еще давно саркастически именовали не иначе как "театр у Курского вокзала". Зрители там в последние годы явно прибавились: то, что до яшилов и далее. И критика дрожит туда, куда он пошел.

Ногинский театр представил на фестивале чеховского "Царицыно" в постановке режиссера Елены Камарской, много лет прора-

жавшей в немецком театре

и в других странах.

Случается, критики становятся любителями: мимо не пройдет ни один из этих артистов и режиссера любил: мимо, тот ничего не придумал, а они сами вывернулись. А вот Светлану Крючкову, например, уверяют, что без Яшина она не могла бы так ярко не сыграла мамашу Куркову, что именно он помог ей открыть все душевые и творческие клапаны, чего до сей поры мало кому из режиссеров удавалось. А Светлана Брагарник, "звезда" яшинского театра, сыграла бы такую вот Огурдову – живую, искреннюю, страстную, – в другом постановке! Или Олег Гущин – Караваинов, Алла Покровская в "Винздорских наставниках"?

Яшин каждый год не просто

ставит спектакли, а руководит

одним из "трудных" и не слиш

ком-то престижных московских

театров – "имени Гоголя", который не столь еще давно саркастически именовали не иначе как "театр у Курского вокзала". Зрители там в последние годы явно прибавились: то, что до яшилов и далее. И критика дрожит туда, куда он пошел.

Ногинский театр представил на фестивале чеховского "Царицыно" в постановке режиссера Елены Камарской, много лет прора-

жавшей в немецком театре

и в других странах.

Случается, критики становятся любителями: мимо не пройдет ни один из этих артистов и режиссера любил: мимо, тот ничего не придумал, а они сами вывернулись. А вот Светлану Крючкову, например, уверяют, что без Яшина она не могла бы так ярко не сыграла мамашу Куркову, что именно он помог ей открыть все душевые и творческие клапаны, чего до сей поры мало кому из режиссеров удавалось. А Светлана Брагарник, "звезда" яшинского театра, сыграла бы такую вот Огурдову – живую, искреннюю, страстную, – в другом постановке! Или Олег Гущин – Караваинов, Алла Покровская в "Винздорских наставниках"?

Яшин каждый год не просто

ставит спектакли, а руководит

одним из "трудных" и не слиш

ком-то престижных московских

театров – "имени Гоголя", который не столь еще давно саркастически именовали не иначе как "театр у Курского вокзала". Зрители там в последние годы явно прибавились: то, что до яшилов и далее. И критика дрожит туда, куда он пошел.

Ногинский театр представил на фестивале чеховского "Царицыно" в постановке режиссера Елены Камарской, много лет прора-

жавшей в немецком театре

и в других странах.

Случается, критики становятся любителями: мимо не пройдет ни один из этих артистов и режиссера любил: мимо, тот ничего не придумал, а они сами вывернулись. А вот Светлану Крючкову, например, уверяют, что без Яшина она не могла бы так ярко не сыграла мамашу Куркову, что именно он помог ей открыть все душевые и творческие клапаны, чего до сей поры мало кому из режиссеров удавалось. А Светлана Брагарник, "звезда" яшинского театра, сыграла бы такую вот Огурдову – живую, искреннюю, страстную, – в другом постановке! Или Олег Гущин – Караваинов, Алла Покровская в "Винздорских наставниках"?

Яшин каждый год не просто

ставит спектакли, а руководит

одним из "трудных" и не слиш

ком-то престижных московских

театров – "имени Гоголя", который не столь еще давно саркастически именовали не иначе как "театр у Курского вокзала". Зрители там в последние годы явно прибавились: то, что до яшилов и далее. И критика дрожит туда, куда он пошел.

Ногинский театр представил на фестивале чеховского "Царицыно" в постановке режиссера Елены Камарской, много лет прора-

жавшей в немецком театре

и в других странах.

Случается, критики становятся любителями: мимо не пройдет ни один из этих артистов и режиссера любил: мимо, тот ничего не придумал, а они сами вывернулись. А вот Светлану Крючкову, например, уверяют, что без Яшина она не могла бы так ярко не сыграла мамашу Куркову, что именно он помог ей открыть все душевые и творческие клапаны, чего до сей поры мало кому из режиссеров удавалось. А Светлана Брагарник, "звезда" яшинского театра, сыграла бы такую вот Огурдову – живую, искреннюю, страстную, – в другом постановке! Или Олег Гущин – Караваинов, Алла Покровская в "Винздорских наставниках"?

Яшин каждый год не просто

ставит спектакли, а руководит

одним из "трудных" и не слиш

ком-то престижных московских

театров – "имени Гоголя", который не столь еще давно саркастически именовали не иначе как "театр у Курского вокзала". Зрители там в последние годы явно прибавились: то, что до яшилов и далее. И критика дрожит туда, куда он пошел.

Ногинский театр представил на фестивале чеховского "Царицыно" в постановке режиссера Елены Камарской, много лет прора-

жавшей в немецком театре

и в других странах.

Случается, критики становятся любителями: мимо не пройдет ни один из этих артистов и режиссера любил: мимо, тот ничего не придумал, а они сами вывернулись. А вот Светлану Крючкову, например, уверяют, что без Яшина она не могла бы так ярко не сыграла мамашу Куркову, что именно он помог ей открыть все душевые и творческие клапаны, чего до сей поры мало кому из режиссеров удавалось. А Светлана Брагарник, "звезда" яшинского театра, сыграла бы такую вот Огурдову – живую, искреннюю, страстную, – в другом постановке! Или Олег Гущин – Караваинов, Алла Покровская в "Винздорских наставниках"?

Яшин каждый год не просто

ставит спектакли, а руководит

одним из "трудных" и не слиш

ком-то престижных московских

театров – "имени Гоголя", который не столь еще давно саркастически именовали не иначе как "театр у Курского вокзала". Зрители там в последние годы явно прибавились: то, что до яшилов и далее. И критика дрожит туда, куда он пошел.

Ногинский театр представил на фестивале чеховского "Царицыно" в постановке режиссера Елены Камарской, много лет прора-

жавшей в немецком театре

и в других странах.

Случается, критики становятся любителями: мимо не пройдет ни один из этих артистов и режиссера любил: мимо, тот ничего не придумал, а они сами вывернулись. А вот Светлану Крючкову, например, уверяют, что без Яшина она не могла бы так ярко не сыграла мамашу Куркову, что именно он помог ей открыть все душевые и творческие клапаны, чего до сей поры мало кому из режиссеров удавалось. А Светлана Брагарник, "звезда" яшинского театра, сыграла бы такую вот Огурдову – живую, искреннюю, страстную, –



## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Большой театр может гордиться своим мужским составом

Владимир СОЛНЦЕВ

**О**собый интерес в Японии, где Большой театр впервые выступил 40 лет назад, в поклоннике балета видели самые различные интерпретации. «Лебединое озеро», вызывала добиотировавшая за границей вакильевскую версию этого произведения. Отражением сего интереса стали и многочисленные газетные рецензии. И хотя некоторые критики ставят под сомнение целесообразность изменения хроматического сюжета, известный балетный обозреватель Илья Фукуда пишет о «потрясающей смелой экспрессии», в его коллеге Юки Нагано — о том, что спектакль «разжигает силу воображения».

Если в Токио, Осаке и Нагое показана версия Владимира Васильева, то в других городах, где выступили мастера Большого театра в ходе длинных съездов московских гастролей, шла традиционная и более компактная постановка Юрия Григоровича.

Яркий успех японских гастролей в Японии тем ценнее, что здесь постоянно выступает масса самых различных балетных групп. «Как бы ни говорили, что рус-

ский балет умирает или погряз в склоках, это неправда», — сказал корреспондент ИТАР-ТАСС супервидео Большого театра Нина Ананашвили, которая также танцует в Японии, но со своей родной группой не умрет. Просто бывают удачные и неудачные периоды в жизни. У нас очень способная молодежь, подавшая большие надежды. Большой театр может гордиться своим мужским составом».

Именно с последним обстоятельством, кстати, некоторые японские критики связывают тот факт, что в вальсиконе «Лебединое озеро», сделан большой, чем раньше, акцент на главные партии, но, попутно, танцовщики Среди обилия достаточно традиционных танцевальных решений лишь иногда встречаются довольно оригинальные. Например, красноречивое женское соло под звуки фортепиано трио на лирическую тему «Концерт». Больше всего впечатление производит, к примеру, такой фрагмент: один из персонажей, оказавшийся за бортом «корабля», из всех сил борется с волнами, пытаясь добраться до лодки, на которой сидит эмигрант. Хореограф удачно включает в «Концерт» пазлы, наполненные волнующей тишиной, изящной пан-

томмой.

Лондонская опера показала премьеру балетов на музыку И.Стравинского — «Концерт».

имеется в виду Концерт для фортепиано и духовых инструментов (1-я редакция 1924 г.) и «Петрушка» (2-я редакция 1946 г.). Для постановки программы директор балетной труппы театра Иоргас Луис пригласил 35-летнего немецкого хореографа Иоахима Шломера, для которого эта работа стала первой в Франции.

Шломер вначале танцевал у

Пины Бауди, потом в Брюссельской группе Марка Мориса, затем основал собственную труппу.

В 1991 году он был назначен директором балета в Театре Ульма, для которого создал произведение на музыку Бетховена, Шуберта.

На поезде из Асакиша, Шломера, для которого эта работа стала первой в Франции.

И все же, несмотря на отдельные удачи, постановка И.Шломера оставляет чувство разочарования. Это особенно ясно тем, кто видел балет А.Прелькоффа «Торкая Америка», в котором сложная тема эмиграции решена куда интереснее. Разумеется, прежде всего с точки зрения хореографической драматургии.

Что касается «Петрушки», то стоит напомнить, что этот шедевр в хореографии М.Фокина был впервые представлен 13 июня 1911 года в парижском театре «Шатле» во время гастролей его труппы «Русский балет»

Городской хореограф поставил для его труппы «Уайт дэнс проджект» — три балета, премьеры которых состоялись в Нью-Йорке, Милане, Стамбуле.

Возглавляя танцевальную секцию Национального театра Веймаря, И.Шломер создал хореографические композиции на музыку Баха, Кенканиса, Ульманской.

С 1996 года является ди-ректором секции Оперного театра Базеля, где только что закончил работу над оперой Глюка «Орфей и Эвридика».

Даже краткий рассказ о творческом пути хореографа — автора сюиты «Лебединое озеро» — свидетельствует о его серьезном подходе к выбору музыкальной основы для своих спектаклей. Однажды первая встреча И.Шломера с музыкой И.Стравинского оказалась не вполне успешной.

Прежде чем назвать причину этого срыва, следут представить премьерные балеты.

«Концерт» является, скажем так, пластической импровизацией на «эмиграционные» темы.

На пустой сцене с серым задником-экраном появляются 6 танцовщиков и 9 танцовщиц. На них — легкие невзрачные платья, темные костюмы, плавы доводенного покрова. Все босые. Над зрителями-экранами мелькают изображения корабельных бортовых перил, за ними видна статуя Свободы. Она как бы скользит — это даёт ощущение движущегося судна, указывает, куда именно прибывают эмигранты. В их «авангардной лексике» есть и дрожание пальцев, и короткие, быстрые жесты, и разрывы брасов, и безответно протянутые руки... Есть там и элементы еретических танцев. Пару раз у

этого момента, искусство играет на второй план.

Режиссеры-дилетанты

представляют на сцене теперь не произведение, а собственное тиаслование. Этой проблеме актуальной как в России, так и в современной Европе. Он признался, что в Италии, считающей глубоко набожной католической страной, он поразился низкому духовному уровню многих собеседников.

«А.Васильев, поклонник метада, К.С.Станиславского, убежден, что театральный представления — это всегда исследование, импровизация, напоминающая джаз. Актёр, осваивающий этот метод, становится слишком опасным для режиссёра, поскольку у него может показать жизнь человека на сцене лучше, чем это представляет сама жизнь», — это даёт ощущение устремления к новому поколению. А.Васильев, будучи режиссером, добивается от своих подопечных как раз того, чтобы постановщики боялись артиста. «Моя цель — сделать профессии актера и режиссёра антигностичными. Я как режиссер хочу, чтобы актер меня полностью подчинился, был рабом. Но все же люблю больше тех, кто абсолютно мне не подчиняется», — сказал он.

РИМ

## С бородой лопатой

Олег ОСИПОВ

**K**осоворотка — навыпуск, стянутая на талии тонким кожаным ремешком. Наброшенный на плечи полутораплечий щелковый платок. Выразительное худре лицо: влажные щеки, борода лопатой, высокий, испещренный морщинами лоб, черные седеющие волосы, собраные сзади в пучок. И глаза: пронизывающий, хищный взгляд, вовсе не глупый, а скорее — сцинавающий.

Таким представил перед римской «богомильской» российской режиссер Анатолий Васильев, который прибыл в итальянскую столицу со своей театральной труппой «Игрок», или, как ее называют сама мастерство, «Школой игры». Ее название он позимистовал у великого русского писателя Федора Достоевского, которому, по мнению А.Васильева, лучше любого другого отечественного автора удалось раскрыть Загаду сутулой русской души.

В течение трех дней «игроки» дадут представление в римском «Театре дель Анджели». Затем состоятся гастроли в Париже, Брюсселе и Москве. В состав труппы входят 18 молодых артистов — итальянцы, французы и белгийцы. Каждых по шесть.

«Современный зритель привык потреблять законченный продукт в добродушной утешке», — сказал А.Васильев на пресс-конференции в Итальянском театральном обществе. — Однако это пошло, отдает мещанинством. На самом деле законченных прекрасных спектаклей

очень мало, а готовых плохих — много». Поэтому он призывает всех любоваться игрой актеров в процессе подготовки представления, а лучше всего — в процессе обучения театральному мастерству. Выступления его труппы так и называются: «Открытые педагогические уроки».

По его мнению, искусство играть ныне отходит на второй план.

Режиссеры-дилетанты

представляют на сцене теперь не произведение, а собственное тиаслование. Этой проблеме актуальной как в России, так и в современной Европе. Он признался, что в Италии, считающей глубоко набожной католической страной, он поразился низкому духовному уровню многих собеседников.

«А.Васильев, поклонник метада, К.С.Станиславского, убежден, что театральный представления — это всегда исследование, импровизация, напоминающая джаз. Актёр, осваивающий

этот метод, становится слишком опасным для режиссёра, поскольку у него может показать жизнь человека на сцене лучше, чем это представляет сама жизнь», — это даёт ощущение устремления к новому поколению. А.Васильев, будучи режиссером, добивается от своих подопечных как раз того, чтобы постановщики боялись артиста. «Моя цель — сделать профессии актера и режиссёра антигностичными. Я как режиссер хочу, чтобы актер меня полностью подчинился, был рабом. Но все же люблю больше тех, кто абсолютно мне не подчиняется», — сказал он.

РИМ

## Барышников не вернется в Россию откровенно

Михаил КАЛМЫКОВ

**“Я никогда в жизни не танцевал так много, как сейчас, — более 120 представлений в год. И в моем возрасте — мне 49 — надо больше тренироваться, чтобы быть в форме,” — выглядящий русский танцовщик Михаил Барышников не собирается сдавать позиций и “вешать балетные туфли на гвоздь”. В середине ноября она выступит с концертами в парижском пригороде Бобиньи.**

**З**атем в течение двух месяцев Барышников даст 24 солирующих концерта — в Риге, Франции, Испании и Италии, однако, по его словам, никогда не вернется в Россию. Рига — родной город Барышникова, он там родился и жил до 16 лет, прежде чем уехал в Ленинград. В интервью французской газете артист говорит: «Я дам два концерта в Риге и останусь там на неделю вместе со своими детьми, чтобы они открыли для себя город моего детства, поклонились могиле своей бабушки. Моя мать умерла, когда мне было 11 лет».

Барышников, как известно, сегодня танцует лишь современный балет. Он исполнил свое обещание танцевать классику до 40 лет. Более всего, по его признанию, ему доставляет удовольствие создание нового балета: это куда более индивидуальное занятие, открывающее возможность сказать нечто такое, что трудно было выразить в классике. Однако в современном балете очень трудно найти хорошего хореографа, их не более де-

## Когда мешает авангард

### ПРЕМЬЕРЫ

Виктор ИГНАТОВ

**В** связи с 25-летием со дня смерти Игоря Федоровича Стравинского многие музыкальные театры мира посыпали на выставке «Лебединое озеро» — спектаклью русского композитора, Парижский «Шатле» представил оперу «Похождения повесы», «Царь Эдиг», «Соловей», а также «Симфония пасхальную», «Кантата», «Свадьба», произведения для оркестра, голоса или фортепиано, ряд камерных пьес.

Лондонская опера показала премьеру балетов на музыку И.Стравинского — «Концерт», имеется в виду Концерт для фортепиано и духовых инструментов (1-я редакция 1924 г.) и «Петрушка» (2-я редакция 1946 г.). Для постановки программы директор балетной труппы театра Иоргас Луис пригласил 35-летнего немецкого хореографа Иоахима Шломера, для которого эта работа стала первой в Франции.

Шломер вначале танцевал у

Пины Бауди, потом в Брюссельской группе Марка Мориса, затем основал собственную труппу.

В 1991 году он был назначен директором балета в Театре Ульма, для которого создал произведение на музыку Бетховена, Шуберта.

На поезде из Асакиша, Шломера, для которого эта работа стала первой в Франции.

И все же, несмотря на отдельные удачи, постановка И.Шломера оставляет чувство разочарования. Это особенно ясно тем, кто видел балет А.Прелькоффа «Торкая Америка», в котором сложная тема эмиграции решена куда интереснее. Разумеется, прежде всего с точки зрения хореографической драматургии.

Что касается «Петрушки», то стоит напомнить, что этот шедевр в хореографии М.Фокина был впервые представлен 13 июня 1911 года в парижском театре «Шатле» во время гастролей его труппы «Русский балет»

Городской хореограф поставил для его труппы «Уайт дэнс проджект» — три балета, премьеры которых состоялись в Нью-Йорке, Милане, Стамбуле.

Возглавляя танцевальную секцию Национального театра Веймаря, И.Шломер создал хореографические композиции на музыку Баха, Кенканиса, Ульманской.

С 1996 года является ди-ректором секции Оперного театра Базеля, где только что закончил работу над оперой Глюка «Орфей и Эвридика».

Даже краткий рассказ о творческом пути хореографа — автора сюиты «Лебединое озеро» — свидетельствует о его серьезном подходе к выбору музыкальной основы для своих спектаклей. Однажды первая встреча И.Шломера с музыкой И.Стравинского оказалась не вполне успешной.

Прежде чем назвать причину этого срыва, следут представить премьерные балеты.

«Концерт» является, скажем так, пластической импровизацией на «эмиграционные» темы.

На пустой сцене с серым задником-экраном появляются 6 танцовщиков и 9 танцовщиц. На них — легкие невзрачные платья, темные костюмы, плавы доводенного покрова. Все босые. Над зрителями-экранами мелькают изображения корабельных бортовых перил, за ними видна статуя Свободы. Она как бы скользит — это даёт ощущение движущегося судна, указывает, куда именно прибывают эмигранты. В их «авангардной лексике» есть и дрожание пальцев, и короткие, быстрые жесты, и разрывы брасов, и безответно протянутые руки... Есть там и элементы еретических танцев. Пару раз у

этого момента, искусство играет на второй план.

Режиссеры-дилетанты

представляют на сцене теперь не произведение, а собственное тиаслование. Этой проблеме актуальной как в России, так и в современной Европе. Он признался, что в Италии, считающей глубоко набожной католической страной, он поразился низкому духовному уровню многих собеседников.

«А.Васильев, поклонник метада, К.С.Станиславского, убежден, что театральный представления — это всегда исследование, импровизация, напоминающая джаз. Актёр, осваивающий

этот метод, становится слишком опасным для режиссёра, поскольку у него может показать жизнь человека на сцене лучше, чем это представляет сама жизнь», — это даёт ощущение устремления к новому поколению. А.Васильев, будучи режиссером, добивается от своих подопечных как раз того, чтобы постановщики боялись артиста. «Моя цель — сделать профессии актера и режиссёра антигностичными. Я как режиссер хочу, чтобы актер меня полностью подчинился, был рабом. Но все же люблю больше тех, кто абсолютно мне не подчиняется», — сказал он.

РИМ

С.Дигилев. Главные партии танцевали В.Нижинский («Петрушка») — Т.Каровина (Балерины), А.Сорола (Арап). Премьеру танцевально готовили сам И.Стравинский, который написал на музыку балета вместе с А.Бенуа, создавшим великолепные костюмы и декорации.

Как же предстал «Петрушка» на постановке И.Шломера?

Фото Ж.АМСЕРЕННА

В сцене из балета «Петрушка», Никола Эк (Петрушка)

и Сандра Сейз (Балерины)

С.Дигилев. Главные партии танцевали В.Нижинский («Петрушка») — Т.Каровина (Балерины), А.Сорола (Арап). Премьеру танцевально готовили сам И.Стравинский, который

## ПЕРСОНАЛИИ

**Берtrand БЛИЕ,**

сын знаменитого французского киноактера и сам не менее известный режиссер, чьи фильмы мы недавно видели на наших телевидениях, написал пьесу под названием "Отбивная". Имеется в виду отбивная котлета... На премьере в парижском театре "Порт Сен-Мартен", в первых рядах зрителями среди которых сидели "звезды" экрана и сцены. Пресса наградила его постановку самыми хвалебными эпитетами. Критик журнала "Паризиен" написал коротко: "Отбивная" – это потрясающая, замечательная комедия". А Жан-Поль Бельмондо сказал своему старому другу: "Спасибо за это великолепное блюдо, приправленное столь острый, сочный языком".

**Барбра СТРЕЙЗАНД.**

"звезда Голливуда, в 1969 году была близка к тому, чтобы стать "первой леди" Канн. "Смешная девочка", рассказывает в биографии актрисы писательница Энн Эдвардс, автор сценария этого фильма, познакомилась с канадским премьер-министром Пьером Трюдо в доме общих знакомых весной того года: Их встречи проходили в глубокой тайне, поскольку Барбра была замужем за голливудским актером Эллиоттом Гулдом. Впрочем, как считает автор книги, ее отношения с холостяком Трюдо ускорили ее развод с мужем. Но и после этого на пути к новому браку оставалось немало препятствий. Страйзанд исповедала нудизм, а Трюдо был католиком, и это не позволяло ему вступить в брак с разведенной женщиной да еще и другой веры. А Барбра не мыслила своей жизни без Голливуда, что было практически невозможно совместить со статусом "первой леди" другой страны. Как ни странно было взаимное влечение, разрушило этот "узел": ни премьер, ни актриса не смогли, и роман стал постепенно угасать.

**АЛЬBERT,**

приец Мексики, которого с малых лет любящий отец, владелец одного из самых крохотных государств мира Рене III, приучал к видению государственных дел, вдруг решил пойти по стопам матери, знаменитой голливудской актрисы Грэйс Келли. Говорят, что любовь к кино у него просто драматика в крови и вот, наконец, пробудилась. Он снимает фильм "Мужественный герой об ирландском солдате из батальона святого Патрика, который воюет на мексиканской стороне в годы войны между Мексикой и Соединенными Штатами Америки. Сан пришел счастья в небольшой роли артиллерийского сержанта по имени Джеймс Келли. Видимо, так своеобразно он решил почтить память матери, погибшей в автомобильной катастрофе.

**Брюс УИЛЛИС,**

великий юнкордак и постоянный кинопобедитель, недавно с обворожительной экранной улыбкой, но твердым голосом пресек все слухи и злаки, шепот о возможном разводе с женой, не менее популярной актрисы Дени Мур. "Мы живем с ней в полном согласия и взаимном доверии. Уезжая на съемки или в долгие туры, я совершенно спокоен за свое семьяное счастье. Оставляю под замком любимую жену мне нет нужды".

**Кое-что о полковнике Абеле****КНИЖНАЯ ПОЛКА****Геннадий ШВЕЦ**

**К**онечно, я слышал о полковнике Абеле. Как-никак, он легenda № 1 нашей разведки. Но такой искренней, документально обоснованной и запомнившейся книге о разведчиках-легендарях, как "Праздник полковника Абеле", читать давненько не приходится. Я не постеснялся, позвонил журналисту Николаю Долгополову, осведомился: "Сколько же месяцев собирались материал?" Выяснилось – целых пять лет. Птицетка ради 140 страниц. И какое.

Несмотря на интерес к велико захватывающей теме разведки, не знал, что Рудольф Иванович Абель – всего лишь псевдоним полковника службы внешней разведки Вильгельма Генриховича Фишера. А о настоящем подполковнике Абеле и тоже, как выяснилось, разведчика-радисте-напе-

гали автор разыскал тайф, подробности...

Жив связник Абеля – полковник Юрий Сергеевич Соколов. И эти воспоминания живы его проходила под грифом "секретно", и вот Долгополов вытащил из погреба свет божий.

Но, пожалуй, больше всего меня поразили откровенность и в то же время истинную интеллигентность, деликатность диалога с Героем России, специалистом атомной разведки Владимира Борисовичем Барковским. Не видели ли полковник и журналист гостями вероятных противников? Шучу... Однако разговор ведется действительно открыто, методом философии, приемы работы нашей разведки в прежние годы и теперь, постсоветские, показаны предельно, я бы сказал, несокрушимо.

\* Николай Долгополов. "Правда полковника Абеля". Пенза, 1997.

## Всего тысяча дней

## СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

**K**огда-то на этом месте размещалось знаменитое "Чрево Парижа", или Центральный рынок, который прославил не только Эмиль Золя и другие писатели, но и десятки снятых в этой живописной среде фильмов – некоторые вошли в сокровищницу мирового кино. До сих пор парижане говорят: кто не видел знаменитого чрева, потерял возможность познакомиться с незабываемой частью сказочного города – он был составляющей его атмосферы, как Латинский квартал, знаменитые бульвары, Булонский лес, Елисейские поля, театр Комеди Франсез или базилика Сакре-Кер... И когда на его месте решено было воздвигнуть сооружение, которому нет равных – Центр Помпиду, – с ним якобы кончилась некая эпоха в жизни французской столицы.

Кончилась одна, началась другая. Сначала было много споров о том, стоит или нет приступить к строительству громадного сооружения. Когда решили, что стоит, было объявлено о соревновании на лучший проект. Победили два молодых архитектора – Рене Роже и Рене Пиано. Оба тогда еще исполнились по тридцать лет. А ведь в конкурсе участвовали более восьмидесяти претендентов, среди них были и всемирно известные мастера. Говорят, двум молодым смельчакам "постсобствовало супруга тогдашнего президента Франции мадам Помпиду".

И в самом деле они были смельчаками, потому что у всех, ктознакомился с проектом центра, от изумления дух захватывало. Прежде всего от внешнего вида колossalного сооруже-

ния. Авторы "вынесли" наружу все коммуникации, благодаря чему на эскизах здание было похоже на усеченное тело огромного насекомого, спутанного гигантскими переплетенными сетями.

Таким оно и явилось парижанам и гостям столицы через пять лет – столько ушло на строительство нового чуда света, как тогда говорили, достойного фантазии Жюля Верна.

Все "внутренности", обычно скрытые в теле любого здания, были наружки. Лифты, лестницы – тоже. Зато благодаря этому строители получили много дополнительной площади, на которой благополучно разместились Музей современного искусства, множество помещений для организации выставок, прекрасно оборудованные залы для театра, кино, конференций, семинаров, коллектиумов, огромная библиотека, где одновременно могут находиться три четыреста тысяч читателей, помещения под концерты и так далее.

Центр Помпиду, или Бобур, как его называют парижане, стал культурной Меккой, куда устремлялись не только французы, но и толпы туристов, а также иностранцы, желающие серьезно заниматься какими-либо культурными изысканиями. Так продолжалось двадцать лет. Было подсчитано, что ежедневно центр принимал более двадцати пяти тысяч человек, а всего за два десятилетия – сорок миллионов. И вот Бобур закрыли – нет, не на всегда. На тысячу дней. За это время он будет подвергнут капитальному ремонту, – сказали два десятилетия слишком интенсивной эксплуатации. На это, чтобы вернуть молодость "старой dame", выделено около ста двадцати миллионов долларов. Речь идет не о простом макияже, призванном подновить и смоделировать ее внешний вид. Будут осуществлены серьезные работы, поскольку необходимы приспособить здание к современным требованиям, – говорит один из создателей гиганта Рене Пиано. – Выглядеть как можно больше полезной площади. Административные офисы, в которых работают 1200 человек, будут выведены за пределы основного здания. Весь верхний этаж, который они занимали, подвергнется решительной перестройке – там предполагается создать поме-

щения для художественных выставок. А постоянные выставки, составленные из коллекций центра – они существенно пополнились за два десятилетия, – будут располагаться на четвертом и пятом этажах. Архитектор завершил планировкой внутренних помещений Бобура. Особое внимание уделяется библиотеке. Ведь, как выяснилось, половина посетителей Центра Помпиду интересует именно книги и периодика, которые собраны в его хранилищах. Запланировано создание особого входа в библиотеку. На первом этаже будут проходить временные выставки, здесь будут работать детские художественные ателье и различные кружки для маленьких посетителей. Помещения для театров, кино, конференц-залы расположатся в подземных этажах.

Огромную работу предстоит

сделать за тысячу дней. Однакожизнедеятельность закрывшегося центра не прекращается. Частично она будет проходить в зданиях, расположенных поблизости, куда передает огромное собрание книг из изобретительного искусству – одно из самых крупных в мире. Киноцентр Бобура будет размещен в залах Музея современного искусства. Другие парижские музеи тоже обятались демонстрировать выставки сокровищ Бобура. Например, скоро откроется экспозиция произведений Климента и Кокши. Киноцентр Бобура будет осуществлять свои программы в нескольких кинотеатрах Парижа. В общем, "старая dame" не желает бездействовать. Выставка в продажу абонемент, который идет на 100-миллионную черту, пока в 1995 году не выпустила фильмы "Водный мир" с Кевином Константом в главной роли, обладающей 100-миллионным бюджетом. Однако, видимо, воодушевленный успехом этого грандиозного кинопроекта, начали то и дело переносить на экраны пьесы из ее огромного бюджета, и, наверное, это отразилось и на реакции зрителей.

Какое-то время казалось, что пример этой картины заставит продюсеров отказаться от идеи съемок "сверхзатратных" картин. В действительности же все оказалось иначе. Летом прошлого года наиболее популярными стали именно фильмы – "День независимости" и "Смерть", в летом нынешнего года "ЛНГ" ("Люди в черном"), создатели которых даже на постере не жалели денег.

По материалам зарубежной прессы подготовила Людмила РАТУШНИК

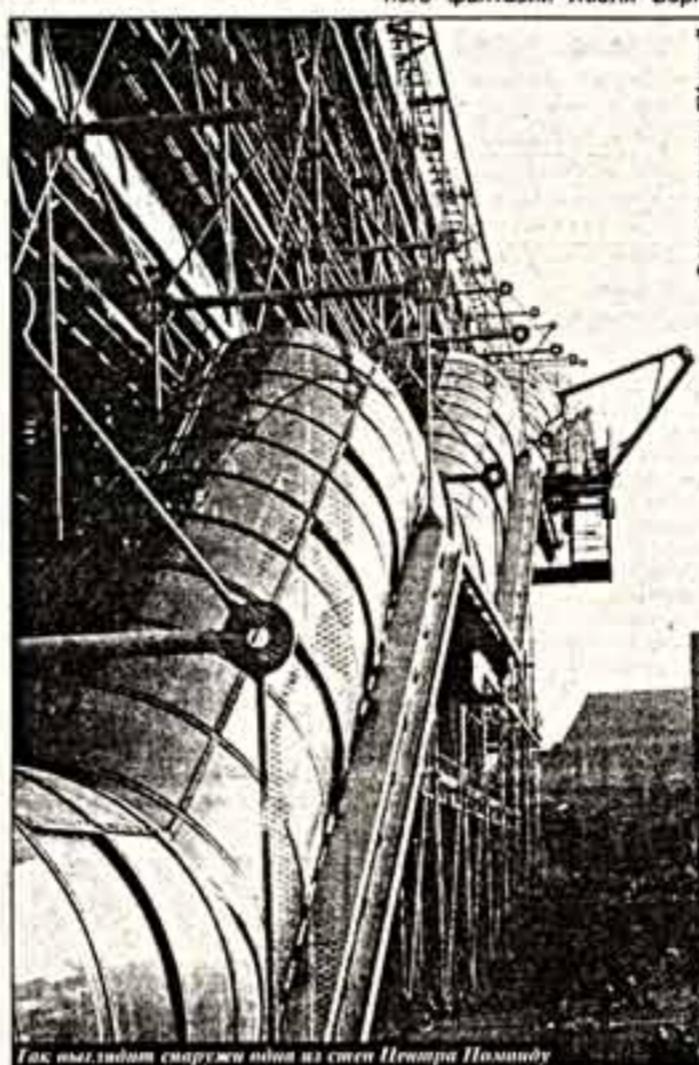


Фото из газеты "Unita"

## Боб Дилан вне моды и времени

## из жизни "звезд"

Стареющая фолк-рок "звезда", одна из самых ярких и интересных фигур американского музыкального небосклона Боб Дилан ищет вдохновения и находит его в своей будущести, так как выходит демонстрирует музыкальный обзорцевый журнал "Tilt" в связи с выходом компакт-диска певца с трудно поддающимся перевodu на русский язык название, которое может звучать так: "Вне времени".

История искусства свидетельствует, что мужчины-творцы чаще всего черпают творческое вдохновение в женщинах. Утром музы для него – страшнее, чем потеря любими человека. Скотта Флиндерс-Кардера вдохновляла Зельда, Родена – Камилла Клодель, "женской" всегда была певица Пикasso... А кто же муз Боба Дилана? Судя по компакт-диску "Вне потока времени", который уже получил рекордное



Фото из журнала "Unita"

эт Дилан, слушая выступления этих юных певцов? Что испытывает он, наблюдая взлет собственного сына Джакоба, музыканта группы "Волфблэрз"? Понимает ли он, куда ему идти дальше?

В альбоме "Вне потока времени" Дилан представляет перед слушателями человеком, постоянно ищущим чего-то и находящим, подобно трагическим героям бекстоковых пьес. "Я иду по мертвым улицам", – поет он в песне под названием "Болезни любви", которая открывает компакт-диск. "Я буду идти по грязной дороге, пока кто-нибудь не подвезет меня, – это слова из песни "Близ грязной дороги".

Однако последняя выступление Дилана звучит обещающе. Дилан уверенно набирает силу. Его исполнение приобрело новую манеру и новое обличие. Он много гастролирует в компаниях молодых фолк-певцов. Его шоу открывают Эни ДиФранко и Джул. Интересно, что чувству-

ется Дилан, слушая выступления

и влюблена. "Я брошу по пустынному клаудищу моего сознания", – жалуется он в песне "Ни могу ждать", "Вы взяли часть меня, я потерял то, что мне так необходимо", – обращается он к слушателям, сделанным в "Милионах милей". Да, слушателям не хватает в сегодняшнем дне социальной направленности его песен, не хватает его дикой, неистовой позиции. Все это было у прежнего Дилана. Но тут Дилана больше нет. Есть постаревшая певица, уже занесенная на звездную карту.

Когда в начале этого года у него обнаружился опасное заболевание сердца, поклонники певицы тяжело переживали это. Они болели, хотели отдать ей любовь, а также хвалили ее талант. К счастью, это не случилось. В свой внутренней борьбе, в своих внутренних переживаниях ищет и находит Дилан сегодня творческое вдохновение. Как эти песни преображаются в настоящую рок-музыку – чудо. Чудо настоящего таланта.

По материалам зарубежной прессы подготовила Александр ШИРОКАЯ

и

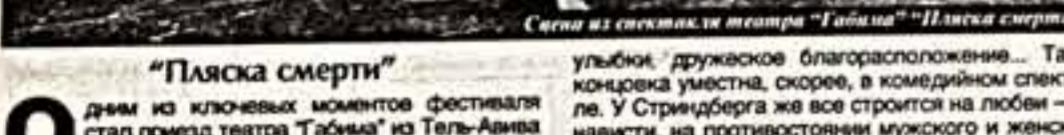
Вльюбленный в экраны "Титаник" в "большом плавании" неизменно, на лето, затем на осень, и зиму сейчас создатели фильма довольно уверенно заявляют о том, что они готовы выпустить картину на экраны 19 декабря.

Алексей АГУРЕЕВ

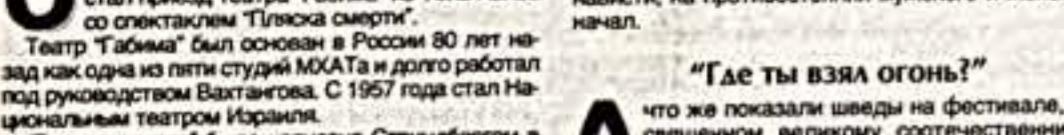
Нью-Йорк



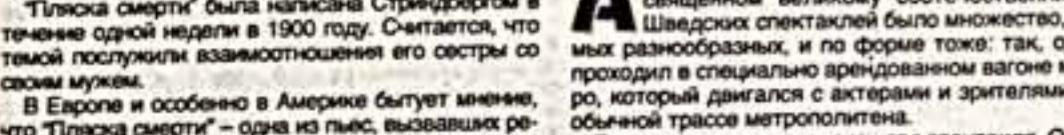
Сцена из спектакля "Титаник". Герои "Орландо" (Германия)



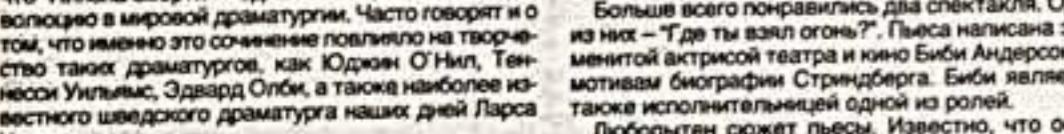
Сцена из спектакля "Титаник". Герои "Орландо" (Германия)



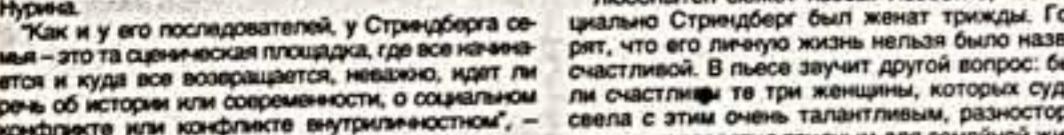
Сцена из спектакля "Титаник". Герои "Орландо" (Германия)



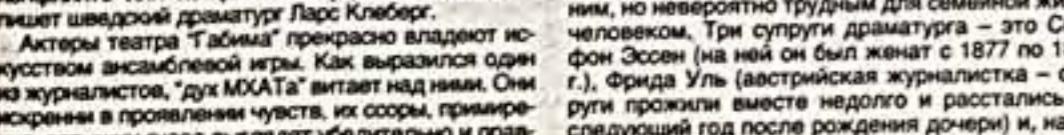
Сцена из спектакля "Титаник". Герои "Орландо" (Германия)



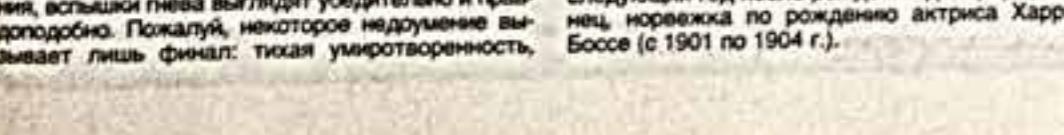
Сцена из спектакля "Титаник". Герои "Орландо" (Германия)



Сцена из спектакля "Титаник". Герои "Орландо" (Германия)



Сцена из спектакля "Титаник". Герои "Орландо" (Германия)



Сцена из спектакля "Титаник". Герои "Орландо" (Германия)

## Шутка в ответ на грубость

Все смешалось в "мусорной куче"

Роя Лихтенштейна

## ВМЕСТО ЭПИТАФИИ

Рой Лихтенштейн, один из ярчайших представителей поп-арта, скончался в начале октября этого года в возрасте 73 лет. Его немощной организм не смог побороть острую воспалительную инфекцию.

Лихтенштейн не был самым известным поп-художником, – это часть принадлежала Энди Уорхолу, – но любил находиться в центре внимания, спытываясь с помощью скромности, но одновременно привлекательно. Прославившись как художник, который рисует комиксы, он сам выглядел достаточно карикатурно: высокий, худой, с клювоподобным носом и длинными волосами, собранными в "конский хвост".

Рой Лихтенштейн

## НОТА ВЕНЕ

**Человек родился!**

6 ноября

– 90 лет со дня рождения юношеского оператора Владимира РАЛОПОРТА (1907–1975).

7 ноября

– 120 лет со дня рождения композитора, дирижера и педагога Евгения БУККЕ (1877–1920).

– 95 лет со дня рождения актрисы эстрады и юноны РИНН ЗЕЛЕНОЙ (1902–1991).

– 90 лет со дня рождения актера Владимира КЕЙНСОНА (1907–1985).

– 80 лет со дня рождения композитора и музыканта Александра ЧЕРНОВА (1917–1971).

– Актриса оперетты Лилия АМАРИЙ.

– Скульптор Лев КЕРБЕЛЬ (1917).

– Азербайджанский композитор Тофик КУЛИЕВ (1917).

8 ноября

– 110 лет со дня рождения композитора, педагога, общественного деятеля Юрия ШАПОРИНА (1887–1966).

– Актриса Евдокия ГЕРМАНОВА.

– Актёр Олег МЕНЬШИКОВ (1960).

9 ноября

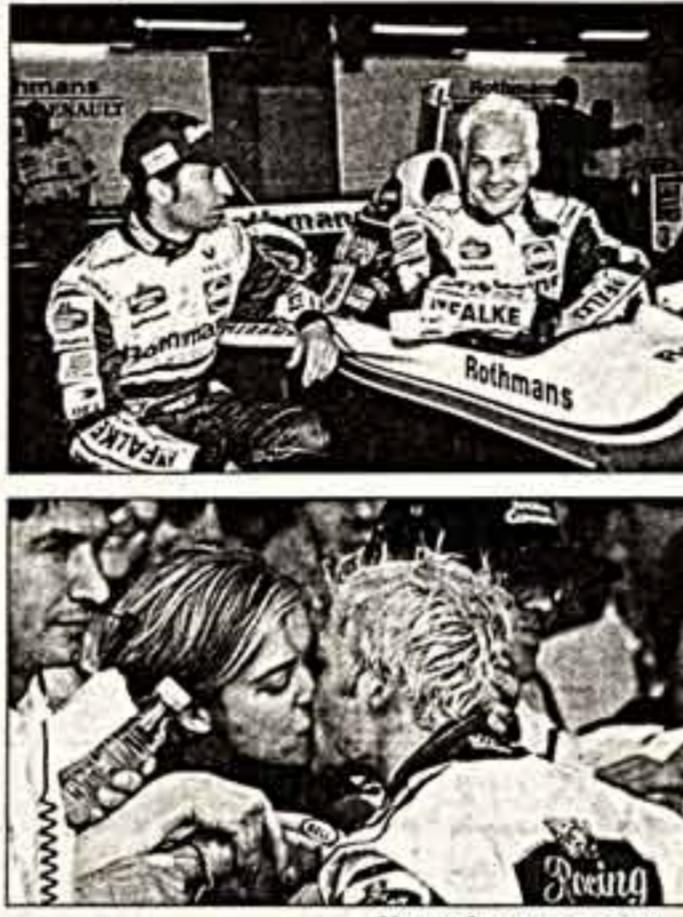
– Композитор Александра ПАХУМОВА.

10 ноября

– 300 лет со дня рождения английского художника и теоретика искусства Уильяма ХОГАРТА (1697–1764).

NB! – До Хогарта в Англии не было великого живописца. Хогарт стал первым ее представителем. Ценой собственных мучительных разочарований он доказал, что быть может прекрасным дублем в Хогарте два пилота этой команды поднялись на подиум: финн Мика Хаконен одержал первую в своей карьере победу в Гран-при, а шотландец Дэвид Култхард финишировал вторым, whereas заявляют о себе "Джордан" и команда Алена Проста. А пока болельщики надо готовиться к тому, что Жак Вильнев и его партнер по команде Хайнц-Харальд Фрэнкен в следующем сезоне представят в новых цехах "Уильямс" неизменно титульного спонсора. На место "Rothmans Racing" придет "Winfield Racing" (впрочем, стоит указать, что обе вышеназванные марки входят в "Rothmans International group", чья ярко-красного цвета до боли напоминает старую боевую раскраску "Макларенов".

Андрей СОВИН

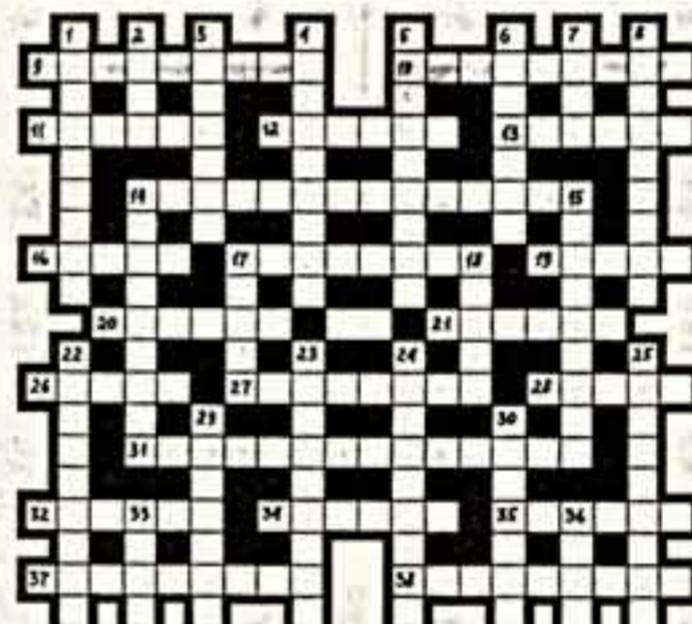


"Уильямс" продолжил гонки...

Вильнев финишировал третьим, и это позволило ему завоевать свой первый титул чемпиона "Формулы-1". А Шумахер будет сидеть на подиуме: финн Мика Хаконен одержал первую в своей карьере победу в Гран-при, а шотландец Дэвид Култхард финишировал вторым, whereas заявляют о себе "Джордан" и команда Алена Проста. А пока болельщики надо готовиться к тому, что Жак Вильнев и его партнер по команде Хайнц-Харальд Фрэнкен в следующем сезоне представят в новых цехах "Уильямс" неизменно титульного спонсора. На место "Rothmans Racing" придет "Winfield Racing" (впрочем, стоит указать, что обе вышеназванные марки входят в "Rothmans International group", чья ярко-красного цвета до боли напоминает старую боевую раскраску "Макларенов").

Андрей СОВИН

## КРОССВОРД



По горизонтали: 9. Испанский танец. 10. Французский скульптор, автор проекта статуй Себастьяна. 11. Ремесленник в Древней Руси. 12. Трехмачтовый парусный корабль. 13. Выдающийся русский балетмейстер XIX в. 14. Представление отдаленного погибшего в человеческом образе. 16. Ярмарка в Германии в средние века. 17. Симфоническая пьеса А.Лядова. 19. Книга, содержащая подробное описание водных бассейнов. 20. Горная цель на юго-западе Чехии. 21. Волнистая часть листа. 26. Часть руки, ложка. 27. Противостояние. 28. Создатель художественного произведения. 31. Декон-композиционный прием, заключающийся в повторении конца стиха в начале следующего стиха. 32. Уильямс он служил значком когорт. 34. Праздничный твердый материал. 35. Древнейший государство, существовавшее на территории бывшего СССР. 37. Повесть В.Одоевского. 38. "Город Модерта".

По вертикали: 1. Подразделение учебного заведения. 2. Американская обезьяна. 3. Дюльфен виноград. 4. Местожительство. 5. Толстолоб. 6. Язык. 7. Нижний голос. 8. Уроженец, сорокин текста. 14. Дикий гусь. 15. Персонаж оперы А.Бородина "Князь Игорь". 17. Процесс горячей обработки металлов. 18. Имя персонажа из рассказа Остени "Дороги", которые мы выбираем". 20. Собака. 23. Профессия первого президента России. 24. Итальянский композитор, выдающийся представитель наследия оперной школы. 25. Роман Скотт. 29. Специальный тренировочный режим. 30. Побуждение, стремление. 31. Разновидность современной массовой культуры. 36. Сибирский художник-педагог, им было основано в 1891 г. в Мюнхене школа-мастерская, получившая большую известность.

## Ответы на кроссворд, опубликованный в № 41

По горизонтали: 3. Дюльфен. 6. Лотосы. 9. Кадастров. 10. Кабаре. 12. Обручев. 17. Голова. 19. Индол. 20. Аналок. 22. Маренок. 23. Валерия. 24. Вагнер. 27. Дроид. 28. Молоко. 30. Японко. 32. Тренинг. 33. Фламан. 34. Гораций.

По вертикали: 1. Конята. 2. Гинкго. 4. Корвал. 5. Мендоза. 6. Ридута. 7. Стrela. 11. Грибоедов. 13. Беллиндер. 14. "Формоза". 15. Идеолог. 16. Колычук. 18. "Время". 21. Невро. 23. Лисьев. 26. Денник. 28. Монтаж. 29. Лининг. 31. Основа. 32. Тигель.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 42

По горизонтали: 2. Колпак. 6. Розин. 7. Отика. 9. Филолог. 11. Франк. 14. Флери. 15. Столпер. 17. Мономах. 18. Атрибуt. 19. Трикко. 21. Гуляв. 23. Клони. 27. Антипер. 28. Павлов. 29. Сулики. 30. Стилист.

По вертикали: 1. Конев. 2. Крафт. 3. Линотип. 4. Зорге. 5. Окунье. 8. Контрактва. 10. Иллюзионист. 11. Фламилии. 12. Стихари. 13. Пекаря. 15. Рентген. 20. Капитул. 22. Уильямс. 24. Инкант. 25. "Макас". 26. Пруст.

11 ноября

– 230 лет со дня рождения немецкого актера и композитора Бернхарда РОМБЕРГА (1767–1841).

– 160 лет со дня рождения польского художника Артура ГРОТТЕРА (1837–1867).

– Актёр балета Сергей ВИКУЛОВ (1937).

12 ноября

– Актриса Татьяна КОНЮХОВА.

– Актриса Людмила ГУРЧЕНКО.



– Актриса Наталья НЕГОДА. – Актёр и режиссер Ролан БЫКОВ (1929).



– Актёр В.МОЧАЛОВА.

## РАЗМИНКА

Готовься к зиме летом, а зимой – к приезду хулиганов

В преддверии чемпионата мира по футболу, который пройдет летом будущего года во Франции, в Лондоне состоятся Международные конференции руководителей полицейских служб Европы. Единственная проблема, которая будет обсуждаться высшими полицейскими чинами, – борьба с футбольными хулиганами.

## Санкт-Петербург. 90 миллиардов

Северная столица России завершила подсчет убытков после участия в конкурсе городов – кандидатов на проведение летних Олимпийских игр 2004 года. Официальная цифра, обнародованная после многочисленных проверок, достаточно внушительна: Санкт-Петербург остался должен различным кредиторам еще около 90 миллиардов рублей.

## Будем знакомиться

Аmericanский футбол, гольф, велокросс, скайбрейдинг и некоторые другие "нестANDARDНЫЕ" для России виды спорта будут представлены

на Всемирных юношеских играх в Москве в июле 1998 года в качестве показательных. Вполне возможно, что именно отсюда некоторые виды спорта начнут свое восхождение к олимпийским высотам.

## Иран вспомнил о женщинах

В первые после исламской революции 1979 года годы, в которых говорится о необходимости содействия развитию женского спорта в Иране. Вероятнее всего, здесь не обошлось без "семейного" побуждения, поскольку до сих пор президента страны Али Акбар Хашеми-Рафсанджани является активной болельщицей. Но при этом остается главное требование: на соревнованиях женщины могут выступать только в полностью закрытых одеждах.

## Халат? Продано!

Подождите распродажа вещей, принадлежащих великому боксеру Мохамеду Али. Спортивный халат, в котором 30 октября 1974 года Али выходит на ринг в поединке с Джорджем Форманом, был продан в Лос-Анджелесе на аукционе "Кристи" за 156 с половиной тысяч долларов. Покупателем реликвии предложен остаток немецкого конкуренции лишь на одно очко...

## Жалат? Продано!

П



## Пог занавес

Вильнев – чемпион и джентльмен

Шумахер будет нелегко избавиться от имиджа "плохого мальчика"

## МИР МОТОРОВ

Чемпионат мира по автомобильным гонкам в классе "Формула-1" сезона 1997 года, несомненно, войдет в историю как чрезвычайно напряженный и драматичный. Судьба чемпионского титула решалась на последнем этапе в Хересе, и два пилота – двухкратный чемпион "Формулы-1" немец Михаэль Шумахер и канадец Жак Вильнев – практически с одинаковой степенью вероятности могли претендовать на высший титул. Перед ключевой гонкой в гонки на очко...

## Н

о

днако признают, что многие жалели победы именно Шумахера. В этом случае Михаэль мог стать трехкратным чемпионом мира и таким образом заполнить место "великого" действующего пилота, выбывшего после гибели Альфреда Сенены и ухода Алена Проста. Но Шумахер в итоге не только проиграл гонку, а с ней и чемпионат, но и, похоже, лишился всех шансов быть когда-либо премиальным пилотом в крупном классе. Тогда он вернулся к спорту, в котором он был успешен, – к спорту автомобилей. И это не случайно: Жак Вильнев стал чемпионом мира, сделав то, чего не удалось его отцу – Жилью Вильневу – великолепному гонщику, выступавшему за "Фerrari" и трагически погибшему на пике карьеры.

Но вернемся к событиям на трассе в Хересе. Сорок восемь гонок Шумахер лидирует, но Вильнев буквально "занес" у него на заднюю колеса, и временно его отставание не превышает секунды. Немец понимает, что Жак обязательно будет атаковать по направлению к финишной линии, но неудача его отца – Жилья Вильнева – великолепному гонщику, выступавшему за "Фerrari" и трагически погибшему на пике карьеры.

Также вспоминают, что из-за

входа и на улицу Качалова. Одно время из-за дома напротив входа из улицы Щусева (то есть Гранатного переулка) закрывали

ся. Там долгое время жил брежневский семьянин, правда, сам генерал-лейтенант С.А. Кутузовский, а не генерал-лейтенант А.С. Кутузов.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив

закрыт, но в нем живут другие люди.

Сейчас выход из дома напротив