

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973
№ 86 (4678)
Пятница, 26 октября
Цена 3 коп.

ЗА МИР, ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ НАРОДОВ



ОТКРЫТИЕ ВСЕМИРНОГО КОНГРЕССА МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ

Столица Советского Союза — Москва в многоцветье флагов и транспарантов. От всего сердца, тепло и радостно приветствует она участников форума миролюбивых сил. К Москве сегодня устремлены взоры и души миллионов людей доброй воли, всех кому дорог мир на земле. Здесь, в Москве, 25 октября открылся Всемирный конгресс миролюбивых сил. Этому важнейшему событию в истории движения за мир предшествовала большая подготовительная работа по превращению в жизнь идеи о созыве такого конгресса — идеи, выдвинутой президентом Всемирного Совета Мира более года назад в Сантьяго. Идея созвать всемирный форум борцов за мир нашла широчайший отклик во всех странах, на всех континентах. Уже сама подготовка к конгрессу помогла сплотить сотни организаций, объединяющих миллионы людей самых различных взглядов и убеждений. Яркое свидетельство тому — состав участников форума.

В Москву на Всемирный конгресс миролюбивых сил приехало около 3.200 делегатов из 144 стран. Они представляют около 1.100 политических партий, организаций и движений. На конгрессе — руководители и представители более 120 международных и национальных организаций. Кроме того, в Москву съездов 16 часов. Огромный зал дворца заполнили делегаты и гости конгресса.

В президиуме — тепло встреченные собравшимися членами Международного подготовительного комитета, руководители международных организаций и движений, видные борцы за мир.

Продолжительными аплодисментами, стоя, делегаты и гости конгресса встретили товарищей Л. И. Брежнев, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мауров, А. Я. Пельцера, В. Подвойко, Д. С. Подольского, А. Н. Шелемина, П. Н. Демичева, Б. Н. Пономарева, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Каптанова, К. Ф. Катусева, которые заняли места в правительственной ложе.

Вступительным словом конгресс открывает заместитель председателя Международного подготовительного комитета, видный общественный деятель Ирландии Шон Макбрайд.

От имени подготовительного комитета он приветствует всех участников Всемирного конгресса миролюбивых сил. Этот конгресс, сказал Шон Макбрайд, — самый крупный и самый знаменательный: конгресс неправительственных организаций и миролюбивых сил, который когда-либо имел место.

Шон Макбрайд сообщил, что на конгрессе будут работать 14 комиссий, которые рассмотрят различные проблемы.

Оратор предложил, чтобы председателем конгресса был представитель Международного подготовительного комитета, генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра.

Под аплодисменты делегатов Шон Макбрайд выразил искреннюю благодарность советскому подготовительному комитету за работу, которую он проделал в период подготовки конгресса, за теплый прием, оказанный участникам всемирного форума советским народом.

Выступает председатель Международного подготовительного комитета, генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра.

Поблагодарив за высокую честь председательствовать в этом конгрессе, Ромеш Чандра говорит:

Уважаемые делегаты, друзья и соратники по борьбе за дело мира, национальную независимость, безопасность, справедливость и социальный прогресс.

Дорогой Леонид Ильич Брежнев!

Дорогие руководители правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Здесь при-



ВЧЕРА В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Фото Е. Халдева.

существуют представители народов Советского Союза, и мы начинаем этот конгресс, приветствуя их за инициативу, которую они проявили в деле защиты мира и справедливости во всем мире. (Аплодисменты. Все встают).

Всемирный конгресс миролюбивых сил подготовлен и созван тысячами организаций, партий и групп, как международных, так и национальных и местных. Никогда еще во всей истории человечества, стремившегося к исключению войны из жизни общества и к освобождению от угнетения и эксплуатации, не проводился такой конгресс. Этот конгресс можно со всей справедливостью назвать первой генеральной ассамблеей народов мира. (Аплодисменты).

Когда мы начинали подготовку к этому конгрессу, мы заявили, что сущность конгресса нового типа, конгресса, послужащего беспримесным характером, наилучшим образом могут охарактеризовать четыре слова. Позвольте мне напомнить эти четыре слова:

Первое слово — совместность. Мы подготовили этот конгресс совместно, в его подготовке участвовали все мы, принадлежат к различным организациям и выражающие различные политические взгляды.

Вторым словом, которое характеризует нынешний конгресс, является слово — диалог. Мы стремимся беспримесно вести такой диалог, который открыт для всех, кто поддерживает его цели, кто хочет работать вместе, кто стремится к единству и сотрудничеству, кто не желает замыкаться в «башне из слоновой кости».

Нынешний конгресс является величайшей, широчайшей ассамблеей борцов за воплощение наилучших устремлений человека, ассамблеей, открытой для всех.

Третье слово, которое характеризует этот конгресс, это генеральная ассамблея народов. Является слово — диалог. Мы стремимся беспримесно вести такой диалог, который открыт для всех, кто поддерживает его цели, кто хочет работать вместе, кто стремится к единству и сотрудничеству, кто не желает замыкаться в «башне из слоновой кости».

Нынешний конгресс является величайшей, широчайшей ассамблеей борцов за воплощение наилучших устремлений человека, ассамблеей, открытой для всех.

Четвертым словом является слово — действие. Это тоже простое слово, хотя оно и имеет большое значение. Мы ведем наш диалог, нашу дискуссию, нашу совместную работу во всех странах была провозглашено стремление вести такой диалог, который открыт, честен, дискуссия.

Четвертым словом является слово — действие. Это тоже простое слово, хотя оно и имеет большое значение. Мы ведем наш диалог, нашу дискуссию, нашу совместную работу во всех странах была провозглашено стремление вести такой диалог, который открыт, честен, дискуссия.

Сегодня мы думаем об арабских народах, которые в течение многих лет стоят перед лицом агрессии и оккупации их земель. Мы думаем о народе Палестины, изгнанном из собственного дома. На Ближнем Востоке свирепствует война. В это час терпят драгоценные жизни. Маленькие дети, такие же, как наши собственные, едва научившись летать, бездальными лежат в Дамаске и Суэце, убитые бомбами и пулями, изготовленными на тех же заводах, которые изготовили оружие для убийства детей во Вьетнаме.

В этот день, когда наш конгресс начинает работу, мы хорошо сознаем большую ответственность, которая лежит на нас. Народы мира могут и должны выступать в поддержку движения за мир и справедливость, выступать за прекращение агрессии, за возвращение арабских земель арабским народам, за восстановление законных прав народов Палестины. (Аплодисменты).

Мы думаем о Чили, ставшей жертвой дикого фашистского переворота, страной, где происходят массовые убийства, пытки и зверства, страной концентрационных лагерей. Сегодня наши сердца с Чили, наши сердца с у астинами Сопротивления в Чили. (Аплодисменты). И пусть этот конгресс провозгласит: Чили живет, и фашистская хунта никогда не победит! (Бурные аплодисменты).

Сегодня мы думаем о Сальвадоре Альенде и Пабло Неруде (Аплодисменты). Все встают), которые мы знали, чьи руки мы пожимали, и чьи глаза мы смотрели. Знамя президента Сальвадора Альенде стало знаменем каждого народа, стремившегося построить новую жизнь, стремившегося взять собственные ресурсы в свои руки, чтобы дети его никогда больше не знали голода. И мы думаем о Пабло Неруде, поэте, сыне своей страны, который любил свою и любил свою, и который говорил нам слова, от которых наши глаза наполнялись слезами, а сердца наводило.

Р. Чандра с глубоким волнением говорит о всемирно известном чилийском поэте

ко сосуществования, за победу всех народов, борющихся за национальную независимость, в нас выходящий вклад в создание ныне существующего нового климата в международной обстановке.

От имени всех делегатов, сказал Р. Чандра, я хочу еще раз выразить сердечную благодарность советскому народу, Советскому правительству, Коммунистической партии Советского Союза и лично Леониду Ильичу Брежневу за большое внимание, проявленное к конгрессу, и личное участие в нем. (Аплодисменты).

Мы верим, что наш конгресс откроет дверь для нового и более активного сотрудничества между всеми нашими силами, между всеми нашими организациями. Намечаются перспективы подготовки новой великой программы действий и осуществления которой мы все можем и будем участвовать. Мы предвидим продолжение работы конгресса, продолжение нашего сотрудничества в различных формах.

Позвольте воспользоваться предоставившейся возможностью, чтобы вновь сособлагодарить всех коллег в Международном подготовительном комитете, поблагодарить не только его членов, но и тысячи людей, которые оказали поддержку комитету, проявив великодушный дух понимания, за ту огромную работу, которую они проделали по созыву конгресса. И надеюсь, что дух взаимопонимания, единства, дружбы, уважения, понимания большой ответственности, возложенной на нас, будет характеризовать и нашу работу в ходе самого конгресса.

Нынешний конгресс — это не только конгресс защитников мира, это также конгресс строителей мира. Какую славу и перспективу он открывает перед нами в создании условий сотрудничества и обеспечения нового мира!

Дорогие делегаты! Давайте же строить этот новый мир вместе. Мы уверены, что это возможно. Здесь, собравшись мужчины и женщины, проникнутые уверенностью в способности народов завоевать мир, завоевать независимость, добиться справедливости для каждого человека.

Да здравствует генеральная ассамблея народов мира! (Аплодисменты).

Да здравствует конгресс защитников и строителей мира! (Аплодисменты).

Да здравствует конгресс побед мира! (Продолжительные аплодисменты).

Я думаю прежде всего, так же как и вы все, о народе великой страны, в которой мы собрались, — о Советском Союзе. Как прекрасна эта страна, как прекрасна она делу мира! Миллионы советских людей приняли участие в подготовке нашего конгресса. И это не удивительно. Ибо с того самого дня, как возникло Советское государство, оно поставило мир во главу угла программы своей деятельности. Советский Союз своим неустанным усилием за мир и международную разрядку, за торжество принципов миро-

стических ожиданий. Мы проводим конгресс в дни, когда мир празднует рождение государства Гвинея-Бисау, столь любимой Амилкаром. Таким образом, это действительно конгресс побед дела мира.

Мы думаем о народе Соединенных Штатов Америки, который, подобно всем другим народам на земле, ведет борьбу за создание нового мира, говорит делег Р. Чандра. Мы приветствуем новую Америку, настоящую Америку, идущую вперед бок о бок с народами мира. (Аплодисменты).

Я думаю прежде всего, так же как и вы все, о народе великой страны, в которой мы собрались, — о Советском Союзе. Как прекрасна эта страна, как прекрасна она делу мира! Миллионы советских людей приняли участие в подготовке нашего конгресса. И это не удивительно. Ибо с того самого дня, как возникло Советское государство, оно поставило мир во главу угла программы своей деятельности. Советский Союз своим неустанным усилием за мир и международную разрядку, за торжество принципов миро-

Делегатов и гостей конгресса в Кремлевском Дворце съездов был дан большой концерт ведущих мастеров советского искусства.

Торжеству благодарности всем участникам праздничного концерта за их яркое, неуверенное искусство от имени делегатов и гостей конгресса выдала член президиума Всемирного Совета Мира, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Набелла Блюм. (ТАСС).

Сегодня, продолжает Р. Чандра, мы думаем прежде всего о вьетнамском народе и о той великой победе, которую он одержал с подписанием мирного соглашения. (Аплодисменты). Это победа не только народа Вьетнама, но и народов всей земли. Сегодня слово Вьетнам одинаково звучит на всех языках мира. Оно не нуждается в переводе, оно означает: мир, независимость. Это слово означает, кто, даже прибегнув к самой варварской империалистической агрессии, нельзя уничтожить народ, пользующийся поддержкой других народов, миллионов людей доброй воли. (Аплодисменты).

Сегодня, продолжает Р. Чандра, мы думаем прежде всего о вьетнамском народе и о той великой победе, которую он одержал с подписанием мирного соглашения. (Аплодисменты). Это победа не только народа Вьетнама, но и народов всей земли. Сегодня слово Вьетнам одинаково звучит на всех языках мира. Оно не нуждается в переводе, оно означает: мир, независимость. Это слово означает, кто, даже прибегнув к самой варварской империалистической агрессии, нельзя уничтожить народ, пользующийся поддержкой других народов, миллионов людей доброй воли. (Аплодисменты).

Сегодня, продолжает Р. Чандра, мы думаем прежде всего о вьетнамском народе и о той великой победе, которую он одержал с подписанием мирного соглашения. (Аплодисменты). Это победа не только народа Вьетнама, но и народов всей земли. Сегодня слово Вьетнам одинаково звучит на всех языках мира. Оно не нуждается в переводе, оно означает: мир, независимость. Это слово означает, кто, даже прибегнув к самой варварской империалистической агрессии, нельзя уничтожить народ, пользующийся поддержкой других народов, миллионов людей доброй воли. (Аплодисменты).

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народной артистке СССР УЖВИЯ Н. М.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить артистке Киевского государственного академического украинского драматического театра имени Ив. Франко народной артистке СССР Ужвий Натальи Михайловны звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 24 октября 1973 г.

АКТОРСТВО
менущих
событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЗАКОНЧИЛА РАБОТУ

23-24 октября в Москве проводилась научная конференция «Развитие и международное сотрудничество социалистических наций». Ее проводили Академия наук СССР, Институт марксизма-ленинизма, Академия общественных наук и Высшая партийная школа при ЦК КПСС.

Вступительным словом конференции открыл академик П. Н. Федосеев.

С докладом «Укрепление единства социалистических стран — закономерность развития мирового социализма» на конференции выступил секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусев.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

Премьер-министр Даниел Анкер Йоргенсен, находившийся в СССР по приглашению Советского правительства с официальным визитом, 25 октября отбыл из Ленинграда на родину.

Вместе с ним отбыл сопровождавшие его в поездке в СССР лица.

ТРИУМФ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Оперой М. Глинка «Руслан и Людмила» открылись в среду вечером гастроли Большого театра СССР в миланском театре «Ла Скала». Итальянские любители оперного искусства впервые услышали на театральной сцене это гениальное произведение великого русского композитора.

Искренне теплый и восторженный прием, оказанный нам итальянскими любителями оперы, преисполнил наши ожидания, сказал директор ГАБТа СССР К. Молчанов.



УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народной артистке СССР УЖВИЯ Н. М.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить артистке Киевского государственного академического украинского драматического театра имени Ив. Франко народной артистке СССР Ужвий Натальи Михайловны звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 24 октября 1973 г.

КЛУБ И ПЯТИЛЕТКА

В девятой пятилетке экономика Архангельской области развивается быстрыми темпами. Идет техническое перевооружение лесозаготовительной и лесопильной промышленности...

коллектива. Ежегодно проводятся «Ломоносовские чтения». Песни их памяти нашего великого земляка мы стремимся в первую очередь раскрыть современными проблемами науки и пути использования природных богатств Севера...

Однако следует признать, что создание замечательных творческих коллективов, организация конкурсов на лучшие профессиональные навыки еще только начаты. Сейчас группа наших клубных работников, режиссеров, художников разрабатывает сценарий общественных мероприятий, направленных на повышение престижа наиболее важных профессий...

Ю. Сапожников, секретарь Архангельского обкома КПСС

Клуба установлен световой ящик, в котором рядом с названием лесозаготовителя, выполняющего сменный график, размещены красивые звезды. Сатирические листки с фамилиями прогульщиков указывают величину ущерба, причиняемого ими коллективу.

Пятилетка выдвигает своих героев, и, конечно, прямая обязанность клубов убедительно раскрыть общественную значимость их ударного труда, возбудить желание подражать им. Здесь клубные работники могут проявить свои лучшие качества — творческую инициативу и изобретательность.

На лесопильно-деревообрабатывающем комбинате имени Ленина торжественно отметили день, когда Герой Социалистического Труда М. В. Олейков записал на свой счет миллионный кубометр распиленной древесины. На празднике в честь героя сообщалось, что из материалов, напильниковый опил, можно построить целый город из 2.300 домов...

Время уборки человек живет в поле. И вторым, а бывает, и первым домом становится ему полевой стан. Камешные, шланговые, деревянные, глинобитные, но всегда капитальные и просторные дома стоят в поле. У разных хозяев содержится они по-разному, но устройство их примерно одинаково.

На полевом стане отделение колхоза имени Ленина года четыре назад поставили солидный каменный дом, подвели электричество. Внутри просторно: спальня, столовая, кухня, даже комната для нонторик. Нормат тоже с размахом: порции практически без ограничений, все свежее, горячее, дешевое, чем в любой столовой — и в первую очередь удивительно «выскакивают» за рубль.

На 2-м отделении того же колхоза дом посиропнее и шлангообразнее, но зато на всем печатой акуратности: дом поставлен рядом с речкой, здесь лампы, комнаты чисто выбелены, койки тщательно застелены, обеды поразительно и вкусно дошли. Да еще повара, Вера Сергеевна Стрюнова, придумала дополнительный полдник: между обедом и ужином возит прямо к комбайнщикам, хлебу, огурцам, молоку. И так или почти так на полевых станах первого отделения, на стане колхоза «Россия» — да и принципе в любом хозяйстве области.

Спокойся как бы новый стандарт полевой стана. Если оглянуться на три-четыре года назад, то можно сказать: параметры его стали современнее. Как-никак от вагончиков ушли... Но если строже примерить и сегодняшнему дню, а тем более взглянуть на них вперед, неожиданно выяснится: ушли-то недалеко. Саником часто обнаруживаются родство между старым вагончиком и нынешним стационарным станом. И там, и тут быт поконен на двух «этажах»: прочной крыше над головой и сытым желудке. Все, что сверх этого, почтенно за взыскание, за роскошь.

Начинается с «мелочей» так называемого комнатного уюта. Стены, как правило, оклеены разноцветными планками на все мыслимые темы. В одной только ма-

жоринья особая задушевность этой встрече, ее высокая эмоциональная настрой. Пожалуй, самое ценное, что делегация съезда уловила с собой, — вдохновение, творческий подъем, которые мы уверены в этом, будут переданы сотням трудовых коллективов.

Напряженный ритм пятилетки ушел и работников культурно-просветительного фронта области. Они собрались в подмосковном «Призыве людей и ударным темпом, сам показав пример». Обмену передовым опытом, взаимной помощи во многом содействует межрайонное соревнование работников культуры, победителям которого вручается переходящее знамя областного и областного совета профсоюзов.

Анализ политической агитации показывает, что она наиболее действенна, когда ведется дифференцированно, со строгим учетом интересов различных групп населения — молодежи, женщин, ветеранов производства и т. д. С огромным подъемом в июле этого года прошел областной съезд женщин. Ему предшествовали собрания женщин на всех предприятиях, во всех совхозах и колхозах, съезды в районах. Архангельск торжественно встретил делегацию. Как самых дорогих гостей принимали их на предприятиях, на кораблях Северного морского пароходства.

Напряженная работа кипит в эти дни в заводских цехах, на лесных делницах, строительных площадках. Успешно выполняются социалистические обязательства за первое полугодие, коллективы трудящихся нашей области соревнуются за досрочное достижение рубежей третьего, решающего года пятилетки. Работники культуры идут в общем строю с участниками всероссийского соревнования, понимая, что их призывное слово, рассказ об опыте передовиков, работа о содержательном досуге производственников должны быть весомым вкладом в борьбу за подъем экономики страны.

Архангельск.

восстановления мира на Ближнем Востоке. Проект резолюции был предметом длительного предварительного обсуждения среди членов Совета Безопасности, в ходе которого подчеркивалось, что достигнутая в Москве договоренность открывает путь для конструктивных поисков урегулирования арабско-израильского конфликта и установления мира в этом районе.

Заседание Совета Безопасности было созвано по просьбе правительства Египта в связи с нарушением Израилем решения о прекращении огня и вероломным нападением израильских воинов на позиции египетских войск и мирные населенные пункты.

Все обсуждение в Совете Безопасности проходило в обстановке, определявшейся принципиально важной договоренностью, достигнутой в Москве во время беседы с генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневом с представителем президента США — государственным секретарем Г. Киссинджером.

Заседание Совета Безопасности ООН состоялось 22 октября 1973 года. В нем участвовали представители 15 государств. Председателем выступил представитель СССР Я. А. Малин. Он подчеркнул, что Совет Безопасности ООН должен принять решительные и эффективные меры, чтобы заставить Израиль, зарвавшегося агрессора, уважать решения Совета, Устав ООН и волю мирового сообщества, государств.

Нью-Йорк, 25 октября. (ТАСС). Сегодня утром состоялось заседание Совета Безопасности, созванное по просьбе правительства Египта в связи с новыми нарушениями израильскими войсками принятого в последние дни Советом Безопасности резолюции о прекращении огня и всех военных действий на Ближнем Востоке.

Министр иностранных дел Египта Эз-Заит сообщил, что после вступления в силу прекращения огня, которое строго соблюдалось египетской стороной, израильские бронетанковые части по-прежнему аннулировали соглашения на пути в Аравию, а также на пути в Аравию, а также на пути в Аравию, а также на пути в Аравию.

Министр иностранных дел АРЕ заявил, что наблюдатели ООН не смогли прибыть в указанные для них места для наблюдения за выполнением решений Совета Безопасности, так как им помешали сделать израильские вооруженные силы. Эз-Заит информировал Совет Безопасности, что президент Египта обратился к Советскому Союзу и США с призывом направить на Ближний Восток контингент войск этих стран для обеспечения линии перемирия.

Генеральный секретарь ООН К. Вальдхайм в своем выступлении отметил, что он поддерживает постоянный контакт с группой наблюдателей ООН на Ближнем Востоке — генерал-майором Э. Сейласуо. В то время как наблюдатели ООН смогли разместиться в заданных пунктах с египетской стороны, заявил К. Вальдхайм, представители Израиля во-

ВОССТАНОВИТЬ МИР НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Весь мир с удовлетворением и одобрением воспринял решение Совета Безопасности от 22 октября с. г. о прекращении огня и всех военных действий на Ближнем Востоке.

Египетское руководство заявило о своей готовности выполнять это решение Совета Безопасности и прекратить военные действия на египетско-израильском фронте. Оно согласилось с этим решением Совета Безопасности, которое было заявлено и правительством Израиля.

Однако это заявление Тель-Авива явилось на деле грубой ложью, прикрывавшей вероломную обрешку на позиции египетских войск, а также на мирные населенные пункты Арабской Республики Египет.

Египетское правительство и народ выражают гневный протест против этих вероломных действий израильского правительства и требуют, чтобы Израиль немедленно прекратил огонь и все военные действия против войск Арабской Республики Египет.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Заседание Совета Безопасности ООН состоялось 22 октября 1973 года. В нем участвовали представители 15 государств. Председателем выступил представитель СССР Я. А. Малин.

Министр иностранных дел АРЕ заявил, что наблюдатели ООН не смогли прибыть в указанные для них места для наблюдения за выполнением решений Совета Безопасности, так как им помешали сделать израильские вооруженные силы.

Генеральный секретарь ООН К. Вальдхайм в своем выступлении отметил, что он поддерживает постоянный контакт с группой наблюдателей ООН на Ближнем Востоке.

бой ложью, прикрывавшей вероломную обрешку на позиции египетских войск, а также на мирные населенные пункты Арабской Республики Египет. Эти действия правительства Израиля являются полным нарушением решения Совета Безопасности, выданном народом всего мира.

Советское правительство, весь советский народ выражают гневный протест против этих вероломных действий израильского правительства и требуют, чтобы Израиль немедленно прекратил огонь и все военные действия против войск Арабской Республики Египет.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

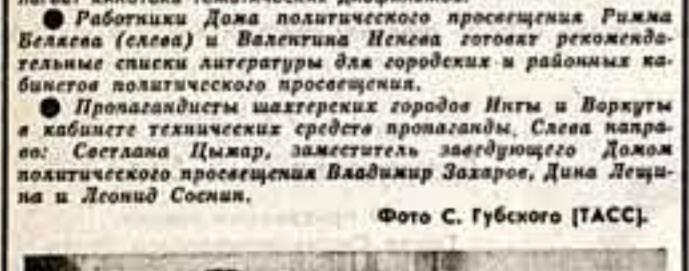
Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.

Советское правительство предпринимает все возможные меры для обеспечения продолжения его активных действий против Арабской Республики Египет и Сирийской Арабской Республики.



5.500 пропагандистов ведут занятия в системе политического и экономического образования в партийных и комсомольских организациях Коми республики. Большую помощь им оказывают работники Дома политического просвещения областного комитета КПСС.



Работники Дома политического просвещения Рижского колхоза (слева) и Валентина Невега готовят рекомендательные списки литературы для городских и районных кабинетов политического просвещения.



Проводящими шахтерских городов Инты и Воркуты в кабинете технических средств пропаганды. Слева направо: Светлана Цимар, заместитель заведующей Домом политического просвещения Владимир Захаров, Дина Лепина и Леонид Соколин.

ПОЛЕВОЙ СТАН

Время уборки человек живет в поле. И вторым, а бывает, и первым домом становится ему полевой стан. Камешные, шланговые, деревянные, глинобитные, но всегда капитальные и просторные дома стоят в поле.

На полевом стане отделение колхоза имени Ленина года четыре назад поставили солидный каменный дом, подвели электричество. Внутри просторно: спальня, столовая, кухня, даже комната для нонторик.

Спокойся как бы новый стандарт полевой стана. Если оглянуться на три-четыре года назад, то можно сказать: параметры его стали современнее. Как-никак от вагончиков ушли...

Начинается с «мелочей» так называемого комнатного уюта. Стены, как правило, оклеены разноцветными планками на все мыслимые темы. В одной только ма-

жоринья особая задушевность этой встрече, ее высокая эмоциональная настрой. Пожалуй, самое ценное, что делегация съезда уловила с собой, — вдохновение, творческий подъем, которые мы уверены в этом, будут переданы сотням трудовых коллективов.

Напряженный ритм пятилетки ушел и работников культурно-просветительного фронта области. Они собрались в подмосковном «Призыве людей и ударным темпом, сам показав пример».

Анализ политической агитации показывает, что она наиболее действенна, когда ведется дифференцированно, со строгим учетом интересов различных групп населения — молодежи, женщин, ветеранов производства и т. д.

Заседание Совета Безопасности ООН состоялось 22 октября 1973 года. В нем участвовали представители 15 государств. Председателем выступил представитель СССР Я. А. Малин.

восстановления мира на Ближнем Востоке. Проект резолюции был предметом длительного предварительного обсуждения среди членов Совета Безопасности, в ходе которого подчеркивалось, что достигнутая в Москве договоренность открывает путь для конструктивных поисков урегулирования арабско-израильского конфликта и установления мира в этом районе.

Заседание Совета Безопасности было созвано по просьбе правительства Египта в связи с нарушением Израилем решения о прекращении огня и вероломным нападением израильских воинов на позиции египетских войск и мирные населенные пункты.

Все обсуждение в Совете Безопасности проходило в обстановке, определявшейся принципиально важной договоренностью, достигнутой в Москве во время беседы с генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневом с представителем президента США — государственным секретарем Г. Киссинджером.

Заседание Совета Безопасности ООН состоялось 22 октября 1973 года. В нем участвовали представители 15 государств. Председателем выступил представитель СССР Я. А. Малин.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

- Диапазон поисков
● Проблемы творческие и организационные

ДРАМАТУРГИ — ПЯТИЛЕТКЕ

Театр — времени нашему

Я не помню совещания, на котором не говорилось бы о том, что театр — это искусство...

добралась до подростков. Взяв ту же «Таблетку под язык» А. Макаена...

Сергей МИХАЛКОВ

нет. А ведь такие нравы, и сожаления, существуют. С ними приходится сталкиваться...

Мне думается, нет ничего страшного, если отрицательный персонаж в сатирическом произведении допускает суждения и высказывания...

Двенадцатилетний опыт всеобщего сатирического киножурнала «Ритм» подтверждает, что широкий зритель хорошо понимает задачи современной сатиры...

Мне довелось смотреть на сцене Художественного театра «Старый Новый год» Михаила Рошина...

Особое внимание сегодня мне хочется уделить проблеме сатиры в театре...

Самуил АЛЕШИН

плат зрителю нечто, не только исповедуется перед ним, но и ждет от него отклика, артист заражает зрителя масштабом своей личности...

Один, уже широко и справедливо признанный, артист, способный на самый тонкий, глубокий и открывающий разговор со зрителем...

В связи с этим невозможно не встает проблема театра и зрителя. И хотя зритель — это не просто человек...

В ФОНД МИРА

Детство культуры и искусства страны отличились на открытое письмо члена Советского комитета за щиты мира...

На днях в Советский Фонд Мира внес крупную сумму денег народный артист СССР, композитор Д. Кабалевский...

Тему мира в всегда ощущаю как важнейшую тему своей жизни, своего творчества. И сегодня, в дни Всемирного конгресса миролюбивых сил...

В Доме ученых Академии наук СССР состоялся концерт Мастера искусства столицы, посвященный проходящему Всемирному конгрессу миролюбивых сил...

Неудля умалить то обстоятельство, что спектакль возникает из песни, и как бы драматург не сидел за своим столом, как бы вдохновенно ему ни работало...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ

Поэтическая история края

Ужгородский живописец Эрнст Контратович верен избранной им еще в первом году творчества теме — юности, пейзажам Закарпатья...

Недавно работы Контратовича были показаны в Киеве. Собранные вместе, они явили нам самобытный художественный мир...

О. ВОРОНОВА

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

Период между двумя съездами композиторов был богат событиями — нас часто радовали известия об интересных сочинениях, рожденных в различных республиках...

Действительно, если обратиться в частности, к композиторскому оркестру Бурятия, то сколько сжидается проникновения музыки в жизнь республики...

КОГДА впервые зашел

Вот и я так: пол и вовсе не находил в этом ничего удивительного. Другое дело — профессия певца...

Да, не за дело... Чтобы профессионально смеяться, аспирантуру, быть индустриальным инженером...

Юрий Антонович Мазур — ныне народный артист РСФСР, солист Большого театра СССР...

мимет отношение уже не только и волеу. Становление личности, момент осознания самого себя...

И думаю, что еще только голос — это то, что может быть услышано и понято...

Юрий Антонович задумывается. И можно тут вспомнить Делакруа, который писал: «Я открыл живопись, когда у меня уже не было зубов, ни зубов»...

Петь своим голосом — вот цель в музыке, живописи, литературе... Но у каждого свой материал, свои приемы...

Мазур приехал в Москву и пошел в класс композиции к педагогу С. И. Мияго (а после его смерти записался к О. С. Свишченко)...

Можно привести немало примеров и из жизни других автономных республик. Но пусть не обижается на меня много мои друзья и товарищи за то, что я в своем коротком рассказе не имел возможности...

Борис ГИБАЛИН, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР



люди искусства

НАЙТИ СЕБЯ

Надежда КОЖЕВНИКОВА

одно мгновение все прошлое, вся жизнь. Имена Ларинских и Ленских и Татьяна, которую он прежде знал...

Загадочная, непостижимая вещь — природа артиста, способность его к перевоплощению. Возможно ли развитие такой процесс на остальные части...

Нет, не думаю. Скорее, это работа. И чем жестче позиция, тем больше открывается возможность сделать «сверх»...

Когда глядишь на фотографии артиста в разных ролях, из той калейдоскоп характеров, костюмов, примет времени, эпохи, быта, думается: как же это возможно совмещать в одном человеке...

Однако всю сложность современного бытования народного песни нельзя сводить только к деятельности нескольких профессиональных или самодельных народных хоров...

Пора начать поиск практических путей возрождения любительских форм народного искусства. Поиск талантливых умельцев народного ремесла. Нужно создавать своеобразные творческие группы...

Свойство самое ценное

Самое сложное и самое важное для театра — быть современным. Причем современным не в том, что именно он рассказывает...

Если некогда театр был монополией в изображении страстей человеческих, то теперь эту миссию разделяют с ним кино и совершенствующееся телевидение...

Значит, перед драматургами — с них начинается театр, перед режиссурой — она толкает произведение, перед актерами — именно они в конечном счете остаются со зрителем...

делал режиссер и драматург, было «до».

Никакой режиссурой, никаким театром, никаким искусством не обойтись, не увидев в артисте интересную, большую личность. И в том доверительном разговоре, когда артист не только сообщает...

плат зрителю нечто, не только исповедуется перед ним, но и ждет от него отклика, артист заражает зрителя масштабом своей личности...

Ныне и песни должны быть написаны с учетом возможности, возможной способности актера увеличить специфическую емкость произведения.

задачу спектакля и проводящий ее через все действие. По-моему, это очевидно, хотя не все, как оказывается, согласны со мной...

Когда слушаете Юрия Антоновича, невольно возникает мысль, что не так уж изобретен этот закон природы, дающий человеку окосить свой певческий дар лишь с годами...

Сейчас, когда на сцене наших театров вместе с «Пановой дамой», «Севильским цирюльником», «Тоской» ставятся также спектакли, как «Игрок», «Семен Котлов» Прокофьева, «Сон в летнюю ночь» Бриттена...

Итак, вы видите, спектакли, которые мы смотрим, все, что входит сегодня в жизнь современного человека, не может не влиять и на отношение его к своей работе...

На главное все же в профессии певца — голос. Умение владеть, распоряжаться им. От состояния голосового аппарата зависит, как певец сможет говорить со слушателями, выразить свои чувства, мысли...

Вот и для нас, певцов, нельзя сейчас просто петь. Опера, конечно же, очень условная форма. Дендрарий, выходящий за пределы художественного действия — все это требует от артиста и от актера, так сказать, включиться в игру...

Вот и для нас, певцов, нельзя сейчас просто петь. Опера, конечно же, очень условная форма. Дендрарий, выходящий за пределы художественного действия — все это требует от артиста и от актера, так сказать, включиться в игру...

Думается мне, что успехи в недалеком будущем будут тем достоянием, чем скорее каждый музыкальный деятель, каждый человек, связанный с судьбой музыки, поймет, что он отвечает за прошлое, за настоящее, за будущее, за студента и ученого, за всех, всех, всех!

СВЕРДЛОВСКИЙ

СОЗДАТЕЛЬ «ЛЕНИНИАНЫ»

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ АНДРЕЕВА

С ЕГОДНЯ — сто лет со дня рождения скульптора Николая Андреева, одного из выдающихся мастеров русского дореволюционного и советского искусства... Он автор многих произведений, составляющих золотой фонд советской скульптуры. Его талант проявил себя многообразно: Андреев был великим рисовальщиком, мастером станковой и декоративной пластики, театральным художником, крупнейшим скульптором-монументалистом.

Ленина не получала такого продолжения, такого развития. Многолетние, полные творческого горения поиски опирались на богатейший материал наблюдений. Андреев зарисовывал Ленина на съездах, заседаниях, затем получал возможность работать в его кремлевском кабинете. Он сумел уловить неповторимые черты ленинской облика в их движении, в жизни, передать богатую мимику лица, сумел запечатлеть то сияющий, лучистый взгляд, то ироническую улыбку, то лукавый огонек в глазах, то глубокую сосредоточенность, погруженность в мысль, в работу.

бровей — выступают черты непримиримого, страстного полемиста, бойца. Пройдя ряд изменений, образ Ильича находит завершение в трех вариантах портрета для зала заседаний Союзпаркома. И снова художник в работе. Один образ вымывает и жизни другой. Создается единая восходящая линия. Изменения постепенные ведут к изменению существенным. При этом каждый этап работы, каждая ступень восхождения имеет свою выразительность, свою цельность, и вместе взятые они составляют стройную систему.

необыкновенный подъем духовных сил, титаническую собранность духа. Здесь воплотились черты гения революции, провидца будущего, улавливающего ход исторических событий. И при всем своем приподнятом героическом строе образ не теряет естественности, человеческой, живейшей убедительности. Каждая новая эпоха несет в себе более зрелое, более глубокое и многостороннее восприятие личности Ленина. Бессмертный образ вождя будет находить в искусстве все новое и новое осмысление. Но в этом непрекращающемся развитии «Ленинианы» Андреева навсегда сохранят свое особое место. Она бесценна и сама по себе, и как незаменимый источник творчества для других.

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО

К 75-летию МХАТа

Дворцы-храмницы памятников искусства и быта, картинные галереи, исторические, археологические, этнографические музеи сохраняют для человечества на века художественные и научные ценности, подлинные произведения искусства... Искусство театра не сохраняется — оно существует и действует, пока продолжается творческий процесс, пока идет спектакль. Произведения искусства театра живут, пока жив актер — его творец и создатель. Вот почему задача театрального музея, который сохраняет и несет будущее только то, что только отражение искусства, так сложна и трудна.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«Театр» № 10

Десятый номер журнала «Театр» посвящен 75-летию МХАТа. Он открывается первой «журтальной» статьёй А. Анастасевича «Парад новых рубашек», проследившая путь театра от его основания до наших дней. Под рубрикой «Обсуждаем проблемы режиссуры» печатается статья М. Кнебель «Жизнь наследия прошлого», посвященная проблемам актовой режиссерской школы и задачам воспитания молодого поколения режиссеров.

«Искусство» № 10

Десятый номер журнала «Искусство» за 1973 год открывает статья Е. Моисеева «Грамдямская миссия художника». Под рубрикой «Советская многонациональная художественная культура» помещена статья А. Мильчиной «Музыкальное искусство Украины». В конце номера, как всегда, две пьесы: «Спою песню, да!» Аллы Бархоловко и «Случайность» Дмитрия Холандера.

ВСТРЕЧИ, СИМПОЗИУМЫ, ДИСКУССИИ

«Павлинка» на музыкальной сцене

Недавно в Дрездене состоялась встреча представителей киносоюзов социалистических стран Европы. Обсуждались планы сотрудничества на 1974—1976 годы. Комитетом подписаны руководители киносоюзов Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии. Еще до конца текущего года намечено провести в Москве первую выставку кинолент и кинорекламы социалистических стран и рабочую встречу главных редакторов киножурналов социалистических стран в Софии.

В 1975 году предполагается широко отметить 30-летие окончания второй мировой войны и разгрома немецкого фашизма. В связи с этим намечено организовать показ антифашистских, антифашистских кинофильмов и провести творческую дискуссию кинографистов на эту тему. Обещает быть интересным и 1976 году, на который планируются встречи деятелей кино и телевидения социалистических стран «Актуальные творческие проблемы социалистической телевизионной драматургии, киноопитание и преподавание кино в общеобразовательных школах и институтах», творческие дискуссии по проблемам дальнейшего развития художественного и документального кинематографа.

оперетта «ПАВЛИНКА» НА МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Написанная для драматического театра пьеса русского классика Якова Купалы «Павлинка» сегодня обрела новую интересную жизнь на сцене самого молодого в Белоруссии Государственного театра музыкальной комедии. Музыка, пение, танец органично вошли в спектакль музыкального театра, купальские герои с их юмористической речевой характеристикой, как и прежде, только и ждали момента, чтобы в песне, в движении показать себя еще озорнее, громче, активнее. Теперь песенка и дуэт, танец и пляска вносят дополнительные штрихи в их портреты, сообщают сценическому действию почти полетную стремительность.

Две пары старших персонажей в этом спектакле отплыли в старое село. Крепкие, расторопные люди, они как бы соревнуются в озорстве. Исполнители Ю. Лавровский и К. Лосев (Степан), Р. Курьянова и Н. Ревниская (Альжбета), В. Сердюков и В. Шевляков (Праниски), Т. Брагина (Агата) каждый по-своему приобщают зрительные слуховые «слова», все эти «словечки», разговоры, которыми так щедро пересыпана их речь. В пьесе Я. Купалы сатирическому омертвлению противопоставлен живой, озорной, веселый, солнечный пейзаж: в золотистых лучах зарисованы валежи и небеса, самые разнообразные атрибуты деревенской жизни: лапти, кушанья, бадьи, плетень, ястык в гнезде, стая гусей, ночь в

«Павлинка» на музыкальной сцене

Купалы — сельский житель, и не в городской, а в богатой и «благородной» жизни он тычется, когда демонстрирует свои «тонкие» манеры, когда уловенно врет о своем мнимом достатке. Что касается танцев, песенок, их исполнения, в спектакле их уж слишком много, в какой-то момент они тормозят, приостанавливают действие.

Нарушением укоренившейся традиции завершить историю Павлины счастливым соединением влюбленных стало возвращение театра и авторской редакции финала пьесы. Учитель, бунтарь, непокорная душа Яким Сорочко в исполнении Я. Гады под стать учителю Якиму Сорочко. В бурле в роли Якима — своего рода камертон спектакля. Естественность, обаяние, папор и энергия исполнителя делают небольшую роль Якима одной из центральных.

«Советская музыка» № 10

В этом номере журнал завершает публикацию материалов дискуссии, посвященной обсуждению итогов пленума Московской композиторской организации, который прошел под девизом «Композиторы Москвы — трудящиеся столицы». Кроме того, в разделе «Творчество» читатель найдет статьи о новых произведениях композиторов Узбекистана, о первом маршевом балете «Лесная легенда» А. Лупова, о монументальном труде В. Успенского и В. Болдырева «Туркменская музыка».



СОЛНЕЧНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ ГРУЗИИ

Государственный заслуженный ансамбль народной песни и танца Грузии — один из популярных художественных коллективов республик. Руководитель ансамбля и главный дирижер — народный артист Грузинской ССР Анзор Касадза, главный хореограф — заслуженный деятель искусств республики Рваз Хонлидзе. С мастерством грузинских певцов и танцоров знакомы во многих городах нашей страны, а также в Венгрии, Польше, Чехословакии, Германской Демократической Республике, Канаде. Впереди — гастроли в США и ФРГ.



«Советская музыка» № 10

Хороший танец «Перхула». Солнечный ансамбль Гуси Копалы. Фото Нины Анастасевич.



«Изоминка» рабочей темы
Юрий Жуков беседует с телезрителями

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ТРУДОВАЯ ПАНОРАМА РОДИНЫ

Вот уже почти сорок лет соревнуется наш завод «Серп и молот» с волгоградским заводом «Красный Октябрь»... Наши коллективисты ваты бригады, агрегатные, цеховые и заводские обязательства, чтобы выполнения которых подвигают и совершенствуются. Они признают и нам, мы признаем и им. И все, что найдено в нашей или их работе нового для повышения производительности труда, мы заимствуем друг у друга. Не так давно я был в Волгограде у своего коллеги — старея Александра Поляжкова, с которым мы заключили договор о соревновании на этот год. Потом он приехал к нам в Москву, чтобы оценить и посмотреть нашу работу.

Уже сам факт соревнования играет очень большую роль. Вальт хотя бы наши две бригады — понятно, что никто не хочет уступать. Он работает хорошо, и старается еще лучше, если у него успехи, он стремится к более высоким показателям. Такое дружеское состязание помогает обоим коллективам. Наша бригада взяла в этом году очень высокие социалистические обязательства, и все же годовые обязательства мы выполнили за восемь месяцев.

В нынешнем, третьем, решающем году пятилетнего социалистического соревнования приняло участие всесоюзных рамках. А социалистическое соревнование — это лучший стимул для выявления резервов повышения производительности труда, для обмена практическим опытом, для внедрения новых прогрессивных методов труда. Из своего собственного опыта я

знаю, как помогает в работе тесный дружелюбный контакт с коллегами по профессии. И вот в связи с действительным всесоюзным масштабам социалистического соревнования нынешнего года мне хочется подчеркнуть особую роль, которая отведена телевидению, как самому массовому и самому действенному средству массовой агитации и пропаганды.

Виктор КЛЮЕВ, депутат Верховного Совета СССР

Передать, так или иначе рассказывающие о социальном соревновании, занимают значительное место в телевизионных программах. Мы постоянно видим и документальные телефильмы, посвященные людям труда, и репортажи с предприятий, и информационные передачи. Благодаря телевидению мы познакомились со многими замечательными труженниками, услышали их выступления, увидели, как они работают. Подготавливая такие передачи, телевидение делает большое государственное дело. Я в большинстве случаев смотрю все эти передачи. И могу возразить только против одного — против обилия цифр. Когда речь идет о родственниках тебе профессия, то эти цифры впечатляют, понимаешь, на какой самоотверженный труд стоит за ними. А вот когда говорят о профессиях, уважаемых, нужных, но далеких от твоей собственной, тут разбирается труднее.

Иногда после таких бесед несколько задумываешься о том, как же велики успехи, достижения нашего государства, как отличается самосознание наших труженников, их творческое отношение к работе, и своему предприятию, и коллективу.

НАД ВОЛГОЙ ШИРОКОЙ

Мамеев курган. На его вершине — скульптура победившей матери-Родины, ставшая символом легендарного города-героя. Неподалеку от величественного памятника ансамбля поднимается телевизионная башня. Рядом с ней — здание Волгоградской студии телевидения.

«Творчество народов мира», № 30 октября, IV пр., 23.00. «Рассказы о театре», Пелет переводу Н. Дальнева, 1 ноября, I пр., 21.30. МУЗЫКА Г. Свиридов — Соната для фортепиано. Исполняет лауреат международных конкурсов Р. Керер — 29 октября, I пр., 17.30. «Песни комсомольца», № 29 октября, I пр., 19.00. «На сессии Государственной думы РСФСР», Заслушавшая артистка РСФСР Е. Орландова — 29 октября, I пр., 19.45. «Музыкальные вечера», Поэт И. Богачева и Д. Корольев, № 29 октября, IV пр., 21.00. Концерт для учащихся Всесоюзного конкурса музыкальных талантов в Москве (трансляция из зала Концертного зала им. Чайковского) — 30 октября, I пр., 11.50. 30 октября, II пр., 20.30; с участием И. Кандиной, И. Мальчишиной, хора молодежи «Студенческая» — 31 октября, I пр., 22.00. «Музыкальные вечера», Поэт И. Богачева и Д. Корольев, № 29 октября, IV пр., 21.00. «Музыкальные вечера», Поэт И. Богачева и Д. Корольев, № 29 октября, IV пр., 21.00. «Музыкальные вечера», Поэт И. Богачева и Д. Корольев, № 29 октября, IV пр., 21.00.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА С 29 ОКТЯБРЯ ПО 4 НОЯБРЯ «Медведь». Художественный фильм (Ленинградская студия «Волгоград», 1968 г.). «Маска». Художественный фильм («Советская Беларусь», 1938 г.) — 31 октября, I пр., 19.45. «Студенты, студенты...». Телевизионный документальный фильм («Укртелефильм») — 31 октября, IV пр., 20.30. Программа документального фильма творческого объединения «Зиран» — 1 ноября, I пр., 15.10. «Поэт на экране». Премьера телевизионного художественного фильма (президиум фильма для Центрального телевидения) («Волгоград», 1973 г.) по заказу ЦТ, 1973 г. — 1 ноября, I пр., 19.45. «Волжские меридианы». Программа документальных фильмов Саратовской студии телевидения — 2 ноября, I пр., 15.20. «Звезда». Художественный фильм («Волгоград», 1969 г.) — 2 ноября, II пр., 21.30. «Восенняя сказка». Цветной телевизионный художественный фильм («Волгоград», 1971 г.) — 2 ноября, IV пр., 19.40. «Тайны удивительного мира». Научно-популярный фильм («Центральное телевидение») — 2 ноября, IV пр., 21.25. «Юлия, Вася и другие». Премьера телевизионного документального фильма («Волгоград», 1973 г.) — 3 ноября, I пр., 10.45. «Обла». Художественный фильм («Госкинематограф», 1973 г.) — 3 ноября, I пр., 13.15. «Как закатилась звезда». Премьера цветного телевизионного многосерийного фильма (киностудия имени Довженко по заказу ЦТ, 1973 г.) — 3 ноября, I пр., 19.50 (2-я серия), 4 ноября, I пр., 19.50 (3-я серия). Кинопрограмма «Центральное телевидение» — 3 ноября, IV пр., 20.40. «Семьдесят три». Цветной художественный фильм (киностудия «Оттаво-Полит», Италия) — 3 ноября, IV пр., 21.30. «Муму». Художественный фильм («Мосфильм», 1969 г.) — 3 ноября, I пр., 14.15. «Столица возледа без музыки». Цветной художественный телевизионный фильм (по заказу ЦТ, 1972 г.) — 4 ноября, IV пр., 21.30. СПЕКТАКЛИ Т. Ян — «Твоя юность». Премьера телевизионного спектакля — 30 октября, I пр., 19.35. «Штраушман». Одноактный балет. Музыка М. Сметанки. Театр имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко — 31 октября, I пр., 18.40. Б. Горбатов — «Даша». Телевизионный спектакль — 1 ноября, IV пр., 19.45. Телевизионный театр миниатюр — 31 октября, I пр., 21.30. «Театральные встречи». Передача из Центрального дома актеров имени А. Любимова — 4 ноября, I пр., 21.30. М. Шолохов — «Подвиги землекопов». Телевизионный спектакль драматического театра имени А. С. Пушкина — 4 ноября, I пр., 19.50. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО «Полчас в Эрмитаже» (передача из Ленинграда) — 29 октября, II пр., 21.40.

ЖИВОЕ СЛОВО

«Политический обозреватель газеты «Правда» Ю. А. Жуков отвечает на вопросы телезрителей». Когда эта рубрика появляется на голубых экранах, миллионы людей во всех уголках нашей страны собираются у телевизоров. Начинается живой разговор по важнейшим международным проблемам современности.

Наша газета, радио, телевидение стремятся дать ответ на эти вопросы, используя различные формы живого общения с многомиллионной аудиторией. И одной из актуальных форм такого общения стала телевизионная передача Юрия Жукова.

С тех пор, как возникла эта передача, в адрес политического обозревателя «Правды» поступило несколько тысяч писем. После каждого выступления их приходит 700—900. Недавно я позвонил с очередной почтой Юрия Жукова. Пишут люди

из всех концов страны, всех возрастов, профессий, выражают поддержку политике нашей партии и правительству, глубоко возмущаются действиями израильских агрессоров, чилийской хунты, пензенских антисоветчиков, заявляющих о своей солидарности с борющимися народами — нет писем равнодушных. Каждая передача требует большого труда и автора, и работников телевидения. Тщательный анализ почты телезрителей помогает определить самую важную, актуальную тему предстоящей передачи. Подсказывают ее и читатели, и слушатели, и спонсоры, и телевизионщики. Сейчас уже трудно назвать какой-либо вопрос, на который не был бы дан ответ в передачах Юрия Жукова. Но события развиваются, возникают новые грани той или иной проблемы, и ей приходится возвращаться. Кроме того, у голубого экрана появляются новые артисты и слушатели, и снова возникает вопрос — с отним тоже приходится считаться. Когда определена тема или темы выступления, начинается разработка их автором передачи. Загляните в кабинет Юрия Жукова в этот момент — он сидит за столом, обложенный книгами, зарубежными газетами, папками справочного материала, стремится актуализировать все, что может быть полезно в связи с той или иной темой, что даст телезрителю новый материал. Здесь незаменимым оказывается огромное собрание, собранное за десятилетия работы в журналистике, доселе политическое обозревателя — сотни обмывших папок вырезок, заметок, ссылок на различные издания. Но этого недостаточно. Нужны самые свежие, самые точные данные, и автор передачи обращается к самым компетентным организациям и лицам, чтобы получить необходимый материал. Можно быть во всеоружии фактов, но они не прозвучат в передаче, если не найти тех самых простых и самых нужных слов. Юрий Жуков находит эти живые слова. И весьма существенно, что, рассказывая о тех или иных событиях, он почти всегда может сказать, что был их свидетелем или участником,

перед премьерой



Телевизионный спектакль, поставленный по пьесе Тамазян Ян «Твоя шестнадцатая», называется «Твоя юность». Серьезная комедия — так определяет сам автор жанр произведения, посвященного проблемам формирования характера молодого человека, проблемам становления личности.

Главные роли исполняют молодые актеры Московского драматического театра им. Пушкина Т. Васильева и А. Чернов. Постановка спектакля молодой режиссер Театра им. Пушкина А. Говорухо.

На снимке: сцена из спектакля. Виктор — Т. Чернов, Оля — О. Гаеридж, Майка — Т. Васильева.

Фото Б. Едовенко.

«РАССКАЗЫ О ПРОФЕССИЯХ»

Передачи под этой рубрикой идут по традиционной программе Центрального телевидения. Цель их — дать юным зрителям представление о различных профессиях. Та, что состоялась в минувшее воскресенье, посвящалась, например, шоферам. Конечно, занятность и лапидарность задачки (все-таки это прежде всего рекламное — информационное видение в профессию) сами по себе исключают и регламентированную форму: здесь нет заветного сюжета, драматических взрывов, конфликтов, стилизованного характера. За минимальное время надо постараться просто раскрыть сущность той или иной профессии.

О шоферах рассказывает директор московской автобуса № 1. Рассказывает в кадре и за кадром, комментируя происходящее на экране, — вот пришел новизны, вот старик, опытный водитель садится в кабину с дежурными и отправляются в учебный рейс, вот эти городские улицы и объезды, в которых каждый день они будут вести свои машины.

Ничего, казалось бы, такого, что могло бы привлечь к себе особый интерес показанному на экране. А ловить себя на том, что с интересом смотришь передачу, так адресована она явно не тебе и в шоферы ты идти вовсе не собираешься. С интересом, потому что автор этого маленького фильма нашел удивительную тональность в разговоре о профессии, раскрив и показав ее через человека. Мы смотрим на шоферскую профессию глазами перевозчика-водителя с автобуса Петербургского. Интересно ли это — возить асфальт? Возить его сегодня, завтра, послезавтра и каждый день. Но вот за кажущимся однородным и привычным делом встает характер человека, пытливого и ищущего (мы узнаем о приспособленности, которые тот мастерящий, чтобы не сваливать асфальт только в одном месте и не терять на этом материал), отзывчивого и готового в любую минуту прийти на помощь незнакомому человеку (законная смена, а он еще долго будет возить на бездорожье, помогая коллеге в несравненной ситуации, естественно, аварию). А главное — очень важно то, что человек чувствует себя человеком, черпает радость в том, что его труд приносит пользу людям. И когда на экране панорамой пролетит виды новых жилых районов, величественных Лужников, набережных и городских магистралей, а за экраном водитель первого класса вспоминает, что здесь когда-то был

ФИЛЬМ О РЫБАЦКОМ КОЛХОЗЕ

Рыболовский колхоз «Новый мир» — один из самых известных и богатых на Дальнем Востоке. Его многочисленный флот ведет промышленный лов рыбы в океане. Хозяйство, основанное много лет назад переселенцами из Эстонской ССР, отличается добрыми традициями, многими знаменными именами. Два года назад здесь образовалась группа писателей, поэтов, публицистов журнала «Новый мир». В результате этой поездки главным и сценарий документального фильма о колхозе, написанный И. Дуэлем и А. Лоптевым. Сейчас творческое объединение «Экран работает над фильмом по этому сценарию. Его постановщик — режиссер С. Зеленин рассказывал:

«На днях вместе с оператором В. Меньшовым мы закончили съемки. Они велись непосредственно в колхозе, в рыболовецком поселке. Мы снимали не только людей, но и обиход, а о человеческой активности хотим мы сделать фильм. Наш спец. корресп. ВЛАДИВОСТОК.

«ИСКУССТВО ВОСПИТЫВАЕТ»

Очень нужно это начинание — университет для родителей, который открыт на ТВ. Посоветовать и подсказать, как лучше направить эстетическое воспитание ребенка, как следишь за тем, какие книги читать, какие фильмы смотреть нашим детям, и вообще задуматься о том, какое место занимает в нашей жизни искусство, — массу вопросов затрагивает эта передача.

Но самое интересное, пожалуй, когда экран предоставляет слово самому мастеру искусства и когда, находя очертания, просит примеры из жизни, о роли искусства в жизни человека говорит С. Образцов. С. Герасимов, О. Табаков... Единственно, о чем пришлось пожалеть во время очередной передачи, так это о том, что советуя нам бережно и внимательно относиться к искусству, телезритель однажды изменил этому правилу. Заучил Дикторский текст о том, что горючили о воспитательной функции искусства Маркс и Энгельс, а на экране панорамой показывался детский хор, поющий колыбельную песню. И случилась дикторскому тексту мешала песня, песню же трудно было разобрать из-за такта. И красивые, умные, веселые слова так и не помогли услышать музыку.

«Товарищ рабочий»

Редкция получила письмо заместителя председателя Горьковского областного комитета по телевидению и радиовещанию В. Батюкова. В нем говорится, что творческая работница Горьковского ТВ с должным вниманием относилась к выводам, содержащимся в статье «Товарищ рабочий», которая была опубликована 10 июля с. г. Признаны справедливым отмеченные в статье недостатки в общественно-политической программе Горьковского телевидения, на экране рабочей человек ход социалистического соревнования в третьем, решающем году девятой пятилетки.

В сентябре, как сообщается в письме, состоялось совместное заседание областного комитета по телевидению и радиовещанию и президиума областного совета ВОИР, на котором рассмотрены вопросы улучшения роли телевидения в организации социалистического соревнования. Намечено усилить контакт между творческими работниками телевидения и рационализаторами и изобретателями. Объявлен телевизионный конкурс, посвященный экономическим и творческим ресурсам. В ближайшее время сотрудники Горьковского телевидения выедут в Пермь для детального изучения работы местной студии.

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Благородная миссия искусства
● Будни совхоза «Новорыбинский»



главном деле. Тогда мы и договорились, что я приеду на уборку.

Утром Павел Савельевич забегал за мной в гостиницу на четвертый этаж: — Сердце надо тренировать, чтобы не заелось. — Он был в синем спортивном костюме и... в войлочных ботинках.

— Что? Думаешь, так ходить неприлично? — хмыкнул Стрельцов. — Нена забыла прятать ботинки.

В машине, по дороге домой, Стрельцов вслух обдумывал благодарственный рецензентский текст. Врал предисловие после того как бы подождать минут полтора отдыха. В конце концов это не так уж трудно выполнить, даже если обещать не дома. Можно поехать в траве на свежем воздухе...

Где-то после сотого километра от Целинограда мы свернули с асфальта, ведущего к центральной усадьбе, на разбитую проселочную дорогу — «глинцы по пути на хлеба Вера». В совхозе три

потома плотником работал. В клубе все декорации оформил. Видим, способный парень. Чтобы талант зря не пропал, послали его в Алма-Ату, в художественное училище. Совхоз материально помог.

В гостинице было многолюдно — накануне заселились спортивные судьи из Алма-Аты, тренеры и волейболисты из двух областей, Аральской и Кустанайской.

— Ну, мы вас побьем, — пообещал Стрельцов. Спортсмены снисходительно хмыкнули, чтобы сделать приятное хозяевам, рассказали Дворец спорта. Десять, не ожидали увидеть в совхозе танок — хоть международные соревнования проводили. И табариты, и световое табло...

— А вы что думали? — сердито прищурился Стрельцов. — Вы, люди, думали, что у нас спортсмены в кошах тренируются? А потом дружелюбно, весело стал рассказывать про

и Дворцом спорта курсировали связисты-добровольцы — быстроногие мальчишки. «У него энергия... на все стороны жизни», — сказал мне один из ветеранов совхоза. Верно. И трагит он эту энергию, не сжигая. Кажется, на третий день моего приезда позволил кто-то из районцев. Должно быть, уличился, что Стрельцов в моторе, а не дома.

— А что? Разве меня уже увидели? Нет еще? Ну так значит пора надо работать. Больничник? А я его потерял. Как вы сами знаете, сейчас самое главное — убирать хлеб.

Но даже и в эти дни директор жила заботами не о хлебе едином. Вместе с рабочим распределением партнеры в новых домах, совхоза, что вот текст и текст надо бы послать вместе: «Они соседи по нутру». «Сваста» на должность главного зоотехника молодого специалиста Нину Михайловну Чукову: «Вы тут у нас все знаете лучше, чем академики».

— Знаю, знаю, что вам сейчас трудно. — Это вранье Эльмир Ивановна Огарева, недавно приехавшая больничка. — Чистоту надо навести в больнице немедленно, идеальную, образцовую. Чтобы мы до вас совхоз подтягивали, на вас равнялись. Мы вообще думаем новую больницу за счет совхоза построить и взять ее на свой бюджет. Как? А при больничке — профилакторий-санаторий.

Потом, когда Огарева ушла. — Будет толк из нашей новой докторши. Я, прежде чем переманить ее к нам из Целинограда, мнения о ней послушал. А главное: вы обратили внимание, как она сама слушает, когда речь о больничке? Душой реагирует.

Стрельцов признался, что тенденциозно собирает вокруг себя единомышленников, людей горячих. «А как же иначе? Дело-то у нас в рунах огромное».

Единомышленники идут в совхоз и своим ходом. В гостинице я познакомилась с молодой учительницей Таней Говядовой. Вздыхая, сказала: «Первый учительский год в ее жизни. Таня родители живут в районе. Почему она приехала в «Новорыбинский»? Она еще учительница была, всегда слышала: «Самый лучший совхоз. Самая лучшая школа. Самый лучший директор».

В гостинице я просмотрела книги, принесенные Таней из библиотеки. В одной, о Сент-Экзюпери, Таня сделала замечание на той странице, где описывается восход солнца: «Свет бьет, как из родника, и заливал меня... Летчик обретает мудрость пахаря».

О мудрости и духовной чужности пахаря думала я и в своем поле. В золотом остромом подсолнуке. Водобое подсолнухи идут на силос. А тут, на этом месте, Амея Абдрахмановича дождь оставал один или дождь — дели на семечки: — Скоро они налетят сюда, как воробьи, — счастливо улыбается Стрельцов. — А на праздники приезжайте к нам, когда уборка кончится. Можете как открытую остродушить прямо в поле поставим, как в прошлом году. Концерт для людей и для матери-Земли. А поживите подольше, будем брать вас с собой на репетиции хора. Уверю вас, получите радость не меньшую, чем в концертных залах...

Я уезжала поездом со станции Ак-куль. Тут двадцать лет назад Павел Савельевич Стрельцов встречал своих будущих земляков, своих единомышленников. «Ал-куль» — «Белое озеро». На центральной усадьбе совхоза «Новорыбинский» то же Белое озеро.

Я как-то спросила Павла Савельевича: — Что бы вы хотели лично для себя? — «Оду!» — ответил он, ни минуты не раздумывая. — Но это потом, когда пойдут на пенсию. Сделаю сам себе лодку и буду каждый день ловить рыбу.

Со станции Ак-куль уходил состав, груженный пыльными мешками. На одном из вагонов кто-то написал мелом: «Дайте 20-й целинник».

Казахская ССР, Целиноградская область. Фото Ю. Кельдина.

ВКЛАД В ПРОГРАММУ МИРА

Художественная общественность нашей страны отмечает в этом году 25-летие преобразования Всероссийской академии художеств в Академию художеств СССР. Под знаком этого юбилея пройдет предстоящие 29-я и 30-я сессии академии. Годится большая выставка произведений членов и членов-корреспондентов Академии художеств.

Одним из сторон деятельности академии — в частности организационным — является проведение выставок советского изобразительного искусства за рубежом — посвящена публикуемая статья.

Перед открытием советской художественной выставки за рубежом больше всего думаешь и беспокошься о том, как встретит иноземный зритель наше реалистическое искусство. И лишь тогда, когда увидишь на вернисаже заинтересованные лица людей, прочтешь добродетельные, восхищенные слова в книге отзывов и на страницах газет, убеждаешься в том, что в каждой стране, даже впервые принимающей выставку художественных произведений из СССР, советское изобразительное искусство вызывает искренний интерес, становится широко понятным глашатаям нашей социалистической культуры.

Лично я за последние несколько лет не раз испытал это гордое чувство советского человека, сопровождаемое некоторыми зарубежными выставками Академии художеств СССР. Я не сомневаюсь в том, что профессионала-художника и рядового зрителя в одинаковой мере советских художественных выставках привлекает изображение жизни нашей давно известной всему миру стран, реальный облик которой, однако, все еще остается для многих неведом или даже нередко искажен буржуазной пропагандой.

Страна Советов, ее люди, ее облик формирует ополченцы В. Мухомин, А. Дейнека, Ю. Пименов, Ю. Непринцев, Д. Мочальский, Э. Овасом, Л. Кербелем (работы этих художников были в составе одной из выставок), неизменно пользуются вниманием зрителей. В произведениях искусства видны остроту взгляда, познание духовный мир и идеалы советских людей.

С просветительским воздействием выставок советского искусства связано их глубокое социальное и культурно-эстетическое значение. «Настоящая выставка», — писала крупная африканская газета «Аль-Мурбаха» по поводу выставки Академии художеств, — открывает для нас новую форму мировой культуры — культуру Союза Советских Социалистических Республик. Она показывает нам разнообразие культур народов, составляющих Советский Союз, разнообразие идей, соединяющих различные типы культуры, обогащая и углубляя богатство форм художественной выразительности советского социалистического реализма».

Зритель в развивающихся странах особое значение придает многонациональному характеру советского изобразительного искусства. Так, в Африке неизменным успехом пользуются прекрасные полотна Ю. Тынышбаева. Критика подчеркивала оригинальность и неповторимость его жанра, называла раздел с его произведениями «заманчивым уголком» выставки. Эстетическое обаяние полотен Тынышбаева

полностью все: и знаменитый планет 1941 года «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», и остроты и перипетии, разоблачающие империалистические монополии. «Цвет, рациональное чувство рисунка, антидогматизм в использовании формальных элементов, уверенность и легкость вера или наивной теплоты, характерным чертам высокого художественного мастерства», — так оценил художественные произведения произведений критик Мануэль Лопес Олива. А зритель записывал коротко: «Изумительно!», «Потрясающе!», «Остался в восторге!», «Желаю вам счастья и большого вам спасибо, товарищи!».

Многочисленные выставки в социалистических странах Европы, проведенные Академией художеств, часто совместно с Союзом художников СССР. Как правило, это монографический показ творчества крупнейших советских мастеров искусства. С большим успехом прошли в начале 70-х годов выставки произведений Н. Томского и Д. Шмаринова в ГДР и совсем недавно, в этом году, — Е. Кибрика в городах Берлине и Эйзенхахе, Ю. Пименова в Польше (сейчас по приглашению СРГ выставки Пименова демонстрируются в Бонне).

Выставками произведений действительных членов Академии художеств СССР просмотрели десятки тысяч людей, оставших много летних рецензий. В ГДР высоко оценили глубину психологизма реалистических портретов, созданных Томским, и его монументальность замысла. Графика Шмаринова открыла зарубежному зрителю огромный мир обротов русской истории и современности прочтении мирового произведениями Ф. Достоевского, Л. Толстого, В. Шекспира.

В творчестве наших крупнейших мастеров изобразительного искусства особенно рельефно выступает живописное изображение и благородная миссия искусства.

О нем, которая выразилась в высшем уровне, которое высший посланец Страны Советов вел с президентом Николем и федеральным канцлером Брандтом, принесло ощущение и благодатные плоды, которых так ждало человечество, прогнавшее десятилетия в атмосфере «холодной войны» напряженности, угрозы атомной войны. Надежды человечества оправдались.

Рассказав о том чувстве одуховления, радости и высокого внутреннего удовлетворения, с которым члены Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» приняли решение о присуждении награды Л. И. Бренневу, Г. В. Александров подчеркнул, что напряжением и неустанной трудом Леонида Ильича Бреннева по воплощению в жизнь советской внешней политики вызывает ос-

кующего изобразительного искусства, его огромный опыт, накопленный в борьбе за социалистический реализм и преодоление тлетворных модернистских влияний, особенно ярко складывается в общении произведений наших художников со зрителем социалистических стран.

В первую очередь мы хотели назвать выставку замечательных советских художников-сагинеров П. Крылова, М. Купринова и Н. Соколова — знаменитых Кузнецовых, открывшую в Гавайях в дни советской культуры на Кубе в конце прошлого года. «В любом рисунке», — писала газета «Гранма», — видна определенная позиция художника — защитников интересов народа, трудящихся и революционеров всего мира».

Живой, заинтересованный диалог сразу установился между советскими художниками и кубинскими зрителями, которых привлекало и не только острая политическая картина, но и лирический пейзаж может служить оружием в борьбе с идеологией империализма и колониализма.

Важен еще один аспект воздействия наших советских художественных выставок в развивающихся, да и не только в развивающихся, странах. Это — отношение зрителя к произведениям, которые советские художники посвящают людям и жизни страны, где устроена выставка. Я с волнением вспоминаю зрительский восторг артистов-арбов, встретивших скульптуру В. Цигала «Судья», автографы Н. Пономарева о строителе Асуарица плотин, листы О. Верейского и исполнен в Каире пейзажи Н. Ромадина.

О триумфальном шествии выставок наших академиком — лауреат премии им. Дьячкова-Ралея Перу — С. Чуйкова, Е. Вучетича, Д. Налбандяна уже не раз писали. Они глубоко возводили патристические чувства индийского зрителя. Я подчеркнул лишь два момента, связанные с тем, что на выставках были произведены: посещение Индии.

«В наш век модернистского искусства», — сказал посетитель выставки Вучетича и Налбандяна, — изображение действительной жизни, предстательное здесь, является полноценным и несет глубокий смысл. «Это действительно праздник для глаз и для души», — записал зритель из индийского города Джайпур, приехавший сюда как летний дождь после засухи, после долгого периода абстрактного искусства».

В приведенных словах и признании высшего гуманизма искусства социалистического реализма — искусства глубокой жизненной правды, остроты и глубины националистического духа. «Правда в том, что это — Индия», «Выставка укрепляет индийско-советскую дружбу», — по добрым воспоминаниям от каждой стране книга отзывов. Они звучали и на многочисленных встречах художников со зрителями.

Мировое значение советского искусства, гуманиста и творца, смелого мыслителя и упорного деятеля, интернационалиста до мозга костей. На творчество уметь сочетать пропаганду и идею с конструктивным наступлением на буржуазную идеологию, уметь в своей стране Л. А. Кулиджанов: «Мы обязаны», — пишет он, — в полной мере выполнять свою почетную миссию — помогать тому, чтобы люди за рубежом правильно представляли себе и наш образ жизни, и наш образ мысли. Для этого советское искусство, советский кинематограф должны в художественных образах нести в мир правду о своей стране».

Наш долг — нести эту правду со смелостью, достойной политической смелости нашей партии, во Центрального Комитета, Генерального секретаря ЦК товарища Леонида Ильича Брежнева».

Анализ идейно-художественных задач, стоящих сейчас перед мастерами экрана, содержится также в ряде других статей, опубликованных на страницах «Искусства кино». Думается, журнал начал очень нужное, очень полезное для работников всех творческих профессий дело.

П. ОНЫЦУК, педагог, Москва.

НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ЖАТВЫ

Первые покосы ивнешне-го хлеба с полей совхоза «Новорыбинский» я увидела в больничной палате. Павел Савельевич Стрельцов бережно раскладывал их передо мной на стерильно-белой тумбочке:

— Вот эти — Абдрахманова с северного клина — недельку назад. Видите, какое зерно? Шуглое, желтое, вешиное. А вот золотое пшеницы. Понятия разница? В Целиноград и привезла в счастливый день — Стрельцова как раз выписали из больницы. Точнее, выписывали, но очень охотно, с наговорными требованиями соблюдать режим.

Пятнадцать дней потратить в такое время! — ужаснулся Стрельцов. — Еще неведомо, и я бы организовал здесь, в больнице, художественную самодеятельность. Мы уж и так в своей палате потихоньку песни спивали.

Как «снимает» директор «Новорыбинского» Стрельцов, известно всей области. И не только области. Недавно совхозный хор (150 человек) шел по Центральному телевидению. В тот вечер все новорыбинцы сидели возле телевизора. Киносъемка в клубе пришлось отменить.

Хор в совхозе, почти как у Питинского, — на четыре голоса. Три раза в неделю репетиции. Художественного руководителя Павла Савельевича нашел ночью, на дороге. Борис Георгиевич Писарев стоял и ждал попутную машину, чтобы навсегда уехать из «Новорыбинского». Он приказал узнать насчет работы, походы, посмотрел — не понравилось. И ветер шальной, и мороз Стрельцов посадил Писарева в свою машину и повез обратно: ночью подумайте, утром решим. Тогда же пообедаем, что сам первый придет пить в хор вместе с женой.

Одним из приехавших в совхоз, заранее зная, что Стрельцова лет дома. Многие просили рассказать о нем. Для меня даже собирали ветеранов, знающих Павла Савельевича, и перешли к делу. Поди смущенно улыбались, переглядываясь.

А вы напишите о Стрельцове все, какие знаете хорошие слова, — посетовала учительница Валентина Андреевна Алексеева. — Не обманетесь! Правильно я говорю? Ветераны согласно закивали.

Весной в Алма-Ате Павел Савельевич сказал мне, что я, на его взгляд, однобоко интересовалась жизнью новорыбинцев: как они поют, да пляшут. А на них надо поглядеть своими глазами в

крупных полеводческих участках. Новорыбинский — это тот, что у Вера Виктора Михайловича. На измайловском начальником Амея Абдрахманов. Восточный — Ридель Александр Иванович.

Так вот, мы захвали во владение Вера. «Один, два, три, четыре...» — считал Павел Савельевич. — Десять, двадцать! Видите? У Вера девятнадцать комбайнов на ходу! Как на Курской дуге!

В. МАРИЧЕВА

поздний спортивный праздник в совхозе. Перед двадцатидневной жатвой устроили спортивный праздник «Двадцатая весна». Со всего Союза съехались ветераны целины, первые спортсмены совхоза: «Аж с Дальнего Востока прилетел Геннадий Хрисанов с женой. У нас был холястиком. Роман Горещий сына с собой привез: мол, пусай посмотрит юность комсомольскую мою...»

Павел Савельевич вылез из машины и широким шагом пошел по ступе к комбайнам. Он уже забыл, что на нем военные тапочки, вероятно, теперь он ощущал себя обутым в хромовые командирские сапоги, как на фронте. Да, была война, был фронт: «Сначала две похороны пришли на меня, а потом я сам на двух костылях». Теперь Стрельцов только чуть-чуть прихрамывает, почти незаметно.

Виктора Михайловича Вера, усталого, заросшего седой щетиной, мы нашли на току. Стрельцов и Вера обнялись: «Ну, молодец! — нежно приговаривал Стрельцов. — Ну, молодец!» И хлопнул Вера по спине.

Потом мы, конечно, глянули и на хлеб. Абдрахманова, и на хлеб Ридель. В этот день пять часов мы смотрели на хлеб, вдыхали запах хлеба, растирая в ладонях колоски, набирая пригоршни зерна из теплых, обласканных солнцем буртов.

Вечером на центральной усадьбе мы возвращались молча. Толя Осадчий, водитель, тревожно поглядывал на Павла Савельевича.

— Ничего, ничего, — оправдывался Стрельцов. — Заехали в больницу, уюл сдаем.

— Я же говорил, что надо сразу домой, — сердито буркнул Толя.

— Ты всегда все правильно говоришь, — согласился Стрельцов. — Давай в гостиницу.

Гостиница занимает второй этаж бытового комбината. На лестнице брошена дорожка. Рисуюн незатейливые, но тона чистые, веселые: желтая, красная, синяя.

— Вы еще вот сюда, вот сюда поглядите! — велел Стрельцов. — Правится? — Во всю стену яркое мозаичное панно — танцующие девушки.

— Вы не смотрите очень-очень придуриво, — посетовал Стрельцов. — Рисовал на художник — наш Федюша Шель. Школу окончил,

Роспись панно одного из залов выполнена по мотивам русского фольклора. На стенах в колоннах — ламы «Бережлив», «Мир, Труд, Мать», «50-летие образования Союза ССР», копия известной картины В. Васнецова «Три богатыря». В этой живописной интерьер «являются» многочисленные скульптуры, рельефы, инкрустированные работы.

Ребята выполняют в учебных мастерских сложные, ответственные заказы и солдатские предпринят. Группа юных стеларов готовят сейчас оборудование для школ и техникума Астрахани, Ульяновска, Тивана. Имя сделано мебель «под XVIII век» для одного из тульских музеев. Тогда пришлось ребята взять слепки с мебели в Остинском музее творчества крестьян, с них — чертежи, искать нужную древесину и только потом приступать к выполнению непростого задания.

Руками учащихся облицованы панели в здании СЗБ, лестницы гостиницы «Россия», стены и пол станицы метро «Октябрьское поле» и одного из павильонов ВДНХ.

Училище продолжает расти. Возводится здание, в котором разместятся новая мастерская, библиотека, актовый зал.

Г. АРЗЯМОВА.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

В последних номерах журналов «Искусство кино» печатаются статьи видных деятелей советского кинематографа, посвященные итогам поздравительных телеграмм, посланных Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Бренневым в Польшу, ГДР, ФРГ, США и Францию.

Народный артист Советского Союза, Герой Социалистического Труда Г. В. Александров подчеркивает в статье, называющейся «Благодарность», что «переговоры на высшем уровне, которые высший посланец Страны Советов вел с президентом Николем и федеральным канцлером Брандтом, принесло ощущение и благодатные плоды, которых так ждало человечество, прогнавшее десятилетия в атмосфере «холодной войны» напряженности, угрозы атомной войны. Надежды человечества оправдались».

Рассказав о том чувстве одуховления, радости и высокого внутреннего удовлетворения, с которым члены Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» приняли решение о присуждении награды Л. И. Бренневу, Г. В. Александров подчеркнул, что напряжением и неустанной трудом Леонида Ильича Бреннева по воплощению в жизнь советской внешней политики вызывает ос-

ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО

Двумя общественными системами — социализмом и капитализмом — не исчезла... мобилизация всех прогрессивных сил кинематографистов мира и прежде всего советских кинематографистов на дальнейшую упорную борьбу за мир напоминает и Г. В. Александров: «В борьбе с пережитками прошлого, с остатками «холодной войны» советское кино обязано сказать свое слово. Главная задача нашей эпохи — вопрос о сохранении мира на земле — не может пройти мимо экрана, всегда отражающего смысл и ход революционных преобразований и в нашей стране, и на всей планете. Такие преобразования в сфере политики нельзя не запечатлеть. Здесь мы, кинематографисты, в долгу перед историей, перед партией и народом».

«Правда всего мы призваны средствами нашего искусства нести в мир правду о нашей стране, о нашем народе», — подчеркивает Д. Я. Храбровицкий, — подлинную правду о нашей многообразной, устремленной в будущее жизни, жизни творческой, созидательной, со всеми ее сложными и неразрешимыми проблемами и процессами, интереснейшими во всех ее сферах. И главное — показать нового совет-

ского человека, гуманиста и творца, смелого мыслителя и упорного деятеля, интернационалиста до мозга костей. На творчество уметь сочетать пропаганду и идею с конструктивным наступлением на буржуазную идеологию, уметь в своей стране Л. А. Кулиджанов: «Мы обязаны», — пишет он, — в полной мере выполнять свою почетную миссию — помогать тому, чтобы люди за рубежом правильно представляли себе и наш образ жизни, и наш образ мысли. Для этого советское искусство, советский кинематограф должны в художественных образах нести в мир правду о своей стране».

Наш долг — нести эту правду со смелостью, достойной политической смелости нашей партии, во Центрального Комитета, Генерального секретаря ЦК товарища Леонида Ильича Брежнева».

Анализ идейно-художественных задач, стоящих сейчас перед мастерами экрана, содержится также в ряде других статей, опубликованных на страницах «Искусства кино». Думается, журнал начал очень нужное, очень полезное для работников всех творческих профессий дело.

П. ОНЫЦУК, педагог, Москва.

Мастера Дионисия внуки...

Московское профессионально-техническое училище № 49 — единственное в столице, в котором готовят стекло-краснодеревцев, каменщиков — гранитников и облицовщиков. За семидесять лет своего существования ПТУ выпустило шесть тысяч специалистов. Оно носит название училища высокой культуры труда.

Показали мне книгу отзывов посетителя училища, читаю: «Спасибо коллективу училища за большую работу по организации и совершенствованию учебного процесса, за введение современных средств и методов обучения...» — работник Госплана СССР.

Роспись панно одного из залов выполнена по мотивам русского фольклора. На стенах в колоннах — ламы «Бережлив», «Мир, Труд, Мать», «50-летие образования Союза ССР», копия известной картины В. Васнецова «Три богатыря». В этой живописной интерьер «являются» многочисленные скульптуры, рельефы, инкрустированные работы.

Ребята выполняют в учебных мастерских сложные, ответственные заказы и солдатские предпринят. Группа юных стеларов готовят сейчас оборудование для школ и техникума Астрахани, Ульяновска, Тивана. Имя сделано мебель «под XVIII век» для одного из тульских музеев. Тогда пришлось ребята взять слепки с мебели в Остинском музее творчества крестьян, с них — чертежи, искать нужную древесину и только потом приступать к выполнению непростого задания.

Руками учащихся облицованы панели в здании СЗБ, лестницы гостиницы «Россия», стены и пол станицы метро «Октябрьское поле» и одного из павильонов ВДНХ.

Училище продолжает расти. Возводится здание, в котором разместятся новая мастерская, библиотека, актовый зал.

Г. АРЗЯМОВА.

В интересах человечества
Осенний праздник театра и музыки



ФОРУМ, ВДОХНОВЛЕННЫЙ БЛАГОРОДНЫМИ ЦЕЛЯМИ СПРАВЕДЛИВОЕ ПРИЗНАНИЕ ЗАСЛУГ

Во всех уголках нашей планеты в сознании людей доброй волей мир в СССР — неотъемлемая часть. И сейчас, когда в Кремлевском Дворце создается работа Всемирного конгресса миролюбивых сил, его участники подчеркивают важное значение советских инициатив, мирной политики КПСС, которая является и последовательно претворяется в жизнь ленинские принципы мирного сосуществования государств с различным общественным строем, делает все для того, чтобы избежать тенденций разрядки международной напряженности, установления отношений добрососедства и сотрудничества между странами и народами стали процессом необходимым.

Залитый осенним ярким солнцем конференц-зал Чехословацкого комитета-защитников мира переполнен. Многие лица хорошо знакомы. Их можно часто видеть на экранах телевизора, в кинохронике, на страницах газет. Это передовые деятели культуры, писатели, журналисты, артисты, ученые, деятели культуры, искусства, общественные деятели. Они пришли сюда, чтобы вместе с делегацией миролюбивых сил Чехословацкого комитета по подготовке Всемирного конгресса миролюбивых сил, который проходил в Кануэ его открытия.

Председатель ЦК Национального фронта ЧССР Томаш Травицкий, возглавляющий подготовительный комитет. Его подготовка превратилась в ЧССР в постоянные всемирные мероприятия. Решение провести этот важнейший международный форум в Москве мы рассматриваем как справедливое признание заслуг Советского Союза в мирном преобразовании планеты. Трудовая Чехословакия выступает за конструктивную политику, определенную XXIV съездом КПСС, активно участвует в широком мирном наступлении социалистических стран.

О конкретных делах и свершениях рабочих, крестьян, трудящихся интеллигенции ЧССР в честь Московского конгресса миролюбивых сил рассказывают председатель Чехословацкого комитета А. Сташак, секретарь Словацкого ЦК Социалистического союза молодежи Л. Коритарова, работник международного отдела ЦК КПЧ Я. Мусилек, председатель Чехословацкого совета женщин Г. Функова.

В зал входит делегация, которую встречают аплодисментами. Ее руководитель, Вацлав Кроб, председатель районного комитета Национального фронта в Кладно, обращаясь к президиуму заседания, говорит: «Мы послали сюда рабочих предприятий Кладно, «Красного Кладно», как звался наш город. Мы передаем вам их наказ. Подготовку к Московскому конгрессу стала для каждого из нас кровным делом. Вы, кому доверено представлять в Москве нашу родину, вместе с советскими товарищами, делегатами других братских стран, представителями прогрессивных сил мира должны сделать все для полного успеха конгресса. Мы убеждены, что вы оправдаете наше доверие. Делегация рабочих Кладно передает памятные подарки, которые посланцы Чехословакии вручат в Москве участникам конгресса. Затем собравшиеся единодушно принимают заявление. Именно в период подготовки к Всемирному конгрессу миролюбивых сил, говорится в частности, в этом документе, вновь проявилось искреннее стремление Советского Союза, светского народа создать благоприятные условия для решения мирными средствами всех важнейших проблем на международной арене, для постепенного разоружения, для укрепления безопасности и сотрудничества на основе ленинских принципов мирного сосуществования.



Осенью, когда заканчивается туристский сезон, небольшой старинный польский город Казимеж-на-Висле становится излюбленным местом отдыха и работы художников. В этом году здесь встретились художники из СССР, ГДР, Югославии, Венгрии и Чехословакии.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Скончался в столице Пуэрто-Рико городе Сан-Хуане на 97-м году жизни всемирно известный виолончелист, композитор и дирижер Пабло Казальс. Испанец по национальности, эмигрировал из Испании в 1936 году после установления в стране фашистской диктатуры.

Английская общественность обеспокоена тем, что за последние время с катастрофической скоростью стали гибнуть памятники старинных. Как предупреждают археологи, через пятнадцать лет в Великобритании не останется ни одного памятника, относящегося к романскому и средневековому периодам. Главная причина — эгоистичные и неорганизованные застройщики, ведущие вблизи этих архитектурных реликвий. В Англии не существует никакого общества, которое занималось бы их охраной и защитой.

В Неаполе сгорела старейшая и известнейшая филармония Италии — консерватория Ди Сан-Пьетро. Погиб зал Скварлатти, знаменитый своей прекрасной акустикой, орган Большой старинный орган и множество других бесценных музыкальных инструментов. Удалось спасти лишь рукописи Бетховена, Россини, Доницетти и других великих итальянских композиторов.

Бразильские индейцы отвергают ультрасовременную танцевальную музыку и отдают предпочтение классической. К этому выводу пришла французская исследовательница Алин Гирбандт, которая со своей экспедицией изучала культуру и быт одного из племен индейского народа, живущего на границе с Венесуэлой. Индейцы были вынуждены слушать музыку из записей Моцарта, Раваля и Бетховена, тогда как буги-вуги, рок-н-ролл и другие архаические музыкальные произведения на них не произвели ни малейшего впечатления.

Около ста фильмов из тридцати стран принимало участие в фестивале в Мюнхене. Минувшая международная индустриальная выставка в этом западноевропейском городе в двадцать второй раз. Как писала газета, основными темами картин в этом году были «Клуб, любовь и свобода».

Год от года расширяется сеть публичных библиотек и читальных залов в народной Монголии, растет их численность, растет и качество. Только в одной Государственной публичной библиотеке в Улан-Баторе достиг двух миллионов книг.

Уже несколько лет в одном из самых больших залов Праги «Люцерна» проводится концерт, который чехословацкая пресса называет «самым дорогим концертом мира». Дело в том, что входным билетом на этот вечер служит пожертвование в фонд «Люцерна». И на этот раз в «Люцерне» собралось все то, что безобразно отдала свою кровь. Для них выступили известные артисты Чехословакии.

Болгарский курорт Золотые Пески стал местом проведения XXVII Международного конгресса товарищества научного фильма, к которому был приурочен фестиваль научно-популярных кинокартин.

В ОГНЯХ ФЕСТИВАЛЬНОЙ РАМПЫ

Закончился традиционный Берлинский фестиваль искусства, в программу которого входило более двухсот пятнадцати спектаклей, концертов, литературных вечеров. Зрительный зал осеннего праздника театра и музыки вместил 167 тысяч зрителей — берлинцев, гостей из других округов и из-за рубежа.

На разноцветном фоне фестивальных афиш стоит выделиться прежде всего плакаты, на которых крупно набрано слово «преьера». Интерпретация драматического театра в столице ГДР — «Берлинские ансамбли» — показавшие впервые инсценировку романа Федора Гладкова «Цемента». Постановка спектакля главный режиссер театра Рут Бергхаус, музыку к нему написал известный композитор ГДР Пауль Дессау.

А почему, собственно, «Цемента»? Как связывают делегаты искусства ГДР это произведение советской литературы двадцатых годов с сегодняшним немецким театром? На этот вопрос в Интервью газете «Нойес Дойчланд» ответил автор пьесы Ханс Мюллер. «Я хочу, чтобы «Цемента» был воспринят как вклад в сражение против отравления мировой политической атмосферы англо-американской пропагандой, как воспоминание о тяжелой борьбе прошлых лет во имя мира, как призыв героев, которые отстояли не идеализм, но которые помогают нам делать что-то лучше, чем они». Коль скоро речь зашла о премьерах, то нельзя не назвать пьесу болгарского драматурга Димитра Димова «Перезагрузка между болни в Арио Ирис», которую показал на сцене немецкой государственной оперы Национальный театр имени Ивана Вазова из Софии. Спектакль рассказывает о гражданской войне в Испании и помощи интернациональных бригад республиканцам, он намеренно подчеркивает созвучие лозунга революционной Испании «No pasaran!» и антифаши-

А. ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС в ГДР — для «Советской культуры».

ВПЕРВЫЕ ПЕРЕД ВЕНГЕРСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ

Ярким событием в культурной жизни Венгрии стали гастроли Московского академического театра имени Вахтангова, который впервые приехал в эту страну.

Вангановцы познакомили зрителей с двумя своими лучшими работами пьесой М. Подгодина «Человек с ружьем» и комедией К. Гоцци «Принцесса Турецкого». Венгерская публика с нетерпением ожидала встречи с известным театральным коллективом. Газеты, журналы еще задолго до начала гастролей знакомили читателей с историей театра, его репертуаром, с его лучшим мастерами.

Приезд Московского театра имени Вахтангова — значительное событие в театральном мире страны — сказал заведующий отделом управления театрами министерства культуры ВНР Деже Маланьян. «Мы уверены, что гастроль прославленного советского коллектива будет способствовать укреплению дружеских отношений между театрами, обогащению репертуара, обмену опытом».

После первого спектакля «Человек с ружьем» артисты долго не отпускали зрителей со сцены Театра имени Мадяна, где проходили гастроли вахтанговцев.

БЕЛГРАДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ПРАЗДНУЕТ

Шесть тысяч слушателей присутствовали на концерте Большого спортивного зала югославской столицы, посвященном началу 50-му юбилейному сезону Белградской филармонии. Оркестр филармонии при участии объединенного ансамбля хоровых коллективов югославской столицы и солистов оперы исполнил Десятую симфонию Бетховена.

50-летие Белградской филармонии — знаменательная дата в культурной жизни югославской столицы. С первых концертов, а в особенности в годы народной власти (первый концерт в освобожденной Белграде состоялся 6 ноября 1944 года по случаю 47-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции), Белградская филармония играла исключительно большую культурно-просветительную роль.

Юбилей филармонии будет отмечен проведением нескольких музыкальных циклов. Один из них — «Музыка народов мира» — включает концерты из произведений композиторов Советского Союза, Гуминки, США, Франции и Мексики с участием дирижеров и музыкантов-исполнителей из этих стран.

Т. КУДРЯВЦЕВА, ТАСС, БЕЛГРАД.

Чтобы зеленело древо жизни

Этим летом и побывал в Абланиге — античной деревне близ Палатин, вернее, там, где когда-то эта деревня была. Впервые же дни войны в ней был уют гитлеровцев, следом — как раз тогда, когда шла деревенская свадьба и на улице, возле дома, величались молодые, — явился нарастающий отряд и расстрелял сорок семей, и поднял. Остались от Абланиги одно надгробие на холме да деревья ближнего леса, а над ними — вечное небо, куда дымом ушла жизнь.

Совсем недавно несколько нематейских мастеров — резчиков по дереву, которыми так славится этот край, приехали к зеленому холму. Точно — сказки, тридцать дней и тридцать ночей работали они без отдыха. Жители окрестных деревень свозили к холму стволы гигантских дубов.

И вот встал на том месте, где была Абланига, двадцать столбов-деревья, расквашенных лезвием зари, о том, что случилось на той свадьбе. Были здесь деревенские изваяния старика с громадными руками, что лежат вдоль тела тяжело, как лопаты, и говорят о работе всей его жизни, и учитель с книгой, и прекрасная девушка с печальной пониженой левушкой носом. Были здесь матери и отцы, пытающиеся задержать собственных телами своих детей, пахари и молодые женщины, которых готовились проклясть дракон.

Была группа женика и известия, переплетившиеся лентами, и сват-шут, что продолжал плавать и хохотал на погосте. Было одно поразительно старое дерево. Оно делало на земле и в нем повернулись друг к другу, жили два старческих лица.



Вот уже много лет ленинградский художник Владимир Соколов работает над портретной галереей людей доброй воли — борцов за мир. Албани и кандаш стали немцами спутниками на всемирных фестивалях, форумах и конгрессах, — говорит художник. — Я хотел планку устремления и чашки участника этих международных встреч, стараясь запечатлеть в своем сознании и на бумаге образ людей нашего века, которым так нужен мир. Еще в дни ленинградской блокады для себя я решил: если останусь жив, то отдаю все свои силы прославлению людей, оставшихся в мире, свободы и счастья на земле. Необходимо по своему интернациональному значению международную выставку «Мир нужен всем». Верю, что в нее будут входить десятки национальных по форме и содержанию выставок, рисующих облик нашего современника. И пусть им, автор и участники ее, окажутся представителями разных поколений, разных стран, разных народов, людьми разного цвета кожи — в такой преемственности, в таком сочетании национальных культур во имя социального прогресса тянется источник культуры во имя человеческого обогащения. В Сарайской рабочей. Ее ролик — Чили, Юноша из Кокго, Эквадорщик Нуреской ЭЭС Фабулло Амуррадзе.

НЕТ СИЛ МОГУЩЕСТВЕННЕЕ

Нет сил могущественнее, чем силы мира. За ними — правда истории, будущее планеты. В них воля прогрессивной общественности земли, труд и мечта народов, предвестье всего народов великой Советской страны, идущей по пути, начертанному партией коммунистов, — по пути мира, свободного труда, интернационального братства трудящихся.

Весь путь советского народа — путь борьбы за мир. Борьба за мир была и народный довод в годы Великой Отечественной войны. Только что съездившая группа Киевской киностудии имени Довженко закончила работу над первым фильмом кинооперации «Душа о Ковалева». Мы назвали этот фильм «Силой». Наш рассказ о том, как идеи партии, идеи антифашизма подняли на героическую борьбу тысячи и тысячи людей многих национальностей.

Самое горячее приветствие, самую крепкую веру и лучшие надежды адресуют сегодня советские люди Всемирному конгрессу миролюбивых сил.

Т. ЛЕВЧУК, народный артист СССР, первый секретарь Союза кинематографистов Украины.

СОЛНЕЧНЫЕ КАРТИНКИ

Детские рисунки, детские восприятия мира — это всегда привлекает взрослых. Сочные краски, радость, солнце, веселый смех — все найдешь в чеповенках, в кораблях, в самолетах, в больших полках на птиц, и в луна, и в морях, которые рисуют дети на всей земле. Светлым становится дождливый день, когда поглядываешь на эти яркие детские фантазии.

«Пусть всегда будет солнце» — так называется выставка детского рисунка, открытая во Всемирном конгрессе миролюбивых сил в Московском дворце пионеров на Ленинском проспекте. Здесь — рисунки детей социалистических стран, детей со спокойными, добрым детством. И дети, восьмилетние и тринадцатилетние, и совсем еще малыши-дошколята карандашами, акварелью, мелками, чернилами и пастелью рисуют «своего человека». На выставках выставки со стен глядят яблоки, розы, в цветниках, и смуглые сербы в белых рубашках, и несущие монгольские пионеры на горячих скакунках, в радом польские шалуны толпают по лужам дождя из школы и поют песенки, и смотрят на нас сними домовыми.

Е. МОСКОВСКАЯ.

народное творчество
В ДАР БУДУЩЕМУ МУЗЕЮ

Во дворе Иваиновской фабрики художественной керамики и вышивки, прямо на земле под ярким солнцем сверкала, переливалась сочными красками, огромные кувшины, расписные глянчики, фантастические львы и бараны, веселые игрушки и вензельки. Это необычная выставка-экспонат привлекала к себе толпы народа. Но что это было? Ярмарка, торг? Нет, это обсуждение работ народных мастеров Белоруссии, Латвии, Украины, которые съездились в древний город Иваиновск, чтобы по-

В. ГАВРИЛОВ, МИНСК.

ПОБЕДИТЕЛИ ПРИЕХАЛИ В МОСКВУ

Около 1.500 произведений 700 авторов отобраны на эту выставку. Получилось примерно по две работы от каждого прошедшего на заключительный московский тур Всероссийского конкурса художественной самодеятельности. Выставочный зал на Уральской улице представлял сейчас лауреатов, преодолевших все этапы конкурса — от районного до республиканского. Больше пяти тысяч художников соревновались за право привезти свои работы в Москву. Лучшие из лучших произведений выданы на стендах.

Выставка делится на два больших раздела: прикладное искусство, второй — живопись, скульптура и графика. Прикладники показывали много из того, что считалось утреченным, забытым — кружева ленинградские и архангельские, глиняные игрушки тамбовские, курские и калининские, камчатский мех, тушинское резное дерево. Традиции народного искусства, возрожденные и обогащенные современным опытом мастеров, ювелиры в эти удивительные изделия.

С. ПАВЛОВА.



На снимке: гаишские шуршачи из Карговола и Калашина.

УНИКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Волынские гутники и силары — наследники и продолжатели искусства столетийных мастеров Древней Руси, бережно хранили и передавали от отца к сыновьям, самобытные приемы горной работы со стеклом. Из этих мест и пошел род Павловских, которые считаются в округе известными стеклоделами.

Ярко впечатление детства нередко определяют судьбу человека. У заслуженного мастера народного творчества Украины Мелани Павловской они связаны с чудом рождения из калпы расплавленного стекла — полурезных-полускользящих заверей.

Е. РАЧУК, ЛЬВОВ.

КОЖАНАЯ СУМОЧКА

Искусство народных мастериц самое обыкновенные природные материалы превращает в уникальные произведения. Олений мех обретает строгую красоту национального орнамента, украшая вышивкой и аппликацией кожу и бархат.

Удивительные мастерицы живут на Камчатке. Шепки-малыха, торбасы, тапочки и рукавицы, шубы-агдуши и сумки, исполненные В. Нунтландер, Я. Талкуш, А. Невиской, пленют графичность четкостью мозаики из белых и темных кусочков меха, как бы противопоставленной мягкому, пушистому материалу. При желании сделать вещь более яркой и нарядной, мастерицы со вкусом расшивают мех бисером, нашавшей или делая из него изрядные сточки-подвески. Неиссякаемая фантазия, как в неоднородности декоративных решений, так и в выборе материала.

Э. ПУГАЧЕВА.

КОНФЕРЕНЦИЯ В ИНСТИТУТЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

На днях в Институте истории искусств Министерства культуры СССР состоялась научно-творческая конференция «Природа кризиса в современной советской драме». Заседание открыл директор института доктор искусствоведения Ю. Барабаш. С основным докладом выступил доктор искусствоведения А. Анастасьев, который отметил, что кризис в драматическом произведении есть понятие историческое, находящееся в постоянном движении. Успех тех или иных пьес, написанных в последние годы, подчеркнул докладчик, обусловлен тем, насколько точно отражаются в них важнейшие закономерности современной советской действительности.

В обсуждении доклада приняли участие драматурги В. Розов, Д. Волган, В. Соколов, главный режиссер Малого театра — Б. Равенский, главный редактор репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры СССР В. Голдобин, заведующий литературной частью МХАТ А. Кеслер, театроведы — доктор искусствоведения Ю. Дмитриев, Е. Полякова, В. Фролов, кандидаты искусствоведения И. Вишняков, М. Рогачевский, В. Савиновский, Панкеев и другие.

Г. ПИКУЛЕВА.

НАГРАДА ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

В Москве, в Центральном доме кино, состоялась премьера художественного фильма Студии имени А. П. Довженко «Будни уголовного розыжка».

По поручению Министерства внутренних дел СССР заместителем начальника управления по политико-воспитательной работе МВД СССР С. Шевченко поздравил кинематографистов с премьерой, поблагодарил их за создание кинокартины, активно пропагандирующей деятельность работников советской милиции. Сценаристом М. Махлярскому и К. Рапопорту, режиссеру-постановщику С. Шубылину, главному оператору Н. Спудскому, поэту Е. Домантовскому, композитору М. Табачникову были вручены почетные грамоты МВД СССР и ценные подарки. Негражданин и другие участники постановочного коллектива.

Г. ГРИГОРЬЕВ, МОСКВА.

МАРШРУТЫ КРАСНЫХ СЛЕДОПЫТОВ

Красные следопыты Могилевского дворца пионеров создали музей своего земляка — академика О. Ю. Шмидта. Прежде чем открыть его, они совершили увлекательное путешествие по местам, где жил и трудился ученый.

Могилев — Одесса — Киев — Москва — такой был маршрут. Работы астронома Ирины Владимировны — аэроко, академика, с родственниками ученого, со знавшими его людьми. Их рассказы тщательно записали, в полученные в дар фотографии, книги, документы заполнили стенды музея.

С. БОГАЙЧУК, МОГИЛЕВ.

ДВЕНАДЦАТЫЙ ВУЗ

Институт культуры открыт в Казани. Создан он на базе филиала Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской и будет готовить библиотечную — библиографическую и клубную работников высшей квалификации. Это 12-й вуз в столице Татарии.

Г. МАНАСЬПОВ, КАЗАНЬ.



ДОМИК ИЗ ДАЛЕКОГО МИРА

Нет, пожалуй, другой такой счастливой книги о детстве, как «Детство» А. М. Горького. Вся она написана удивительно емкими, прозрачными, как осенний пейзаж, словами, пронзая на покоряющей верой в человека, в добро и справедливость и неунывающим зорким и грозным мерзостям сторукам человеческой жизни.

«Детство» связано с конкретными людьми и определенными, реально существовавшими и сохранившимися местами, прежде всего с изразитимым одноэтажным домом, окрашенным грязно-розовой краской, с нахлобученной крышей и выпученными окнами, стоящим на валозе крутого и узкого, пологого на склоне Почтового съезда и прилегающего двора Алексея Пешкова — старшего красильного цеха Василью Каширину.

Со временем, описываемых в «Детстве», прошло более ста лет. Но домики деда Каширин, восстановленный благодарными земляками писателя, стоит на прежнем месте. Здесь теперь находится мемориальный филиал Горьковского государственного литературного музея А. М. Горького.

Возвещая в этот домик, знакомится с музейными экспонатами, и тебя вдруг охватывает такое чувство, будто ты попал в чудом сохранившийся далекий мир. Так и кажется, что вот сейчас наверху вылетит бабушка Акулина Иваинова с улыбающимся добрым глазом, понахмурит из черной табакерки и плювочки, складывая свои горючки скажет:

«Получается, гости дорогие, милости просим... Наверное, все, что посетит музей, испытывает подобное чувство.

А посетителей много. Как и в Пушкинские места — в Михайловское и Болдино, к Толстому в Ясную Поляну — зимой и летом сюда тянутся юды: помилые и юные, самые разные национальностей и профессий. Особенно много посетителей бывает летом, когда мимо Горького на экскурсионных пароходах — поедут тысячи и тысячи людей. Едут из Москвы и Ленинграда, Едут из Новосибирска, Северная Осетия и Прибалтики, Одессы и Запорожья. За один только сентябрь нынешнего года в «домик деда Каширин» побывали 48 тысяч посетителей, хотя по словам работников музея, эта цифра отнюдь не рекордная.

Знакомиться с отзывами, оставленными экскурсантами, и убедиться, как глубоко в сердце народное понятие великий писатель, как дорога людям память о нем.

«Я счастлива, что побывала на родине любимого писателя, увидела в доме Кашириня Пешкова, которому Акулина Пешкова провела свои детские годы. Большое спасибо работникам музея, что они так любовно сохранили эту обстановку. Она помогает глубже понять творчество нашего великого писателя — пишет учитель из Орджоникидзе, «Я ученица из Харькова, — пишет школьница 10-го класса... Побывая в музее, я еще больше полюбила Алексея Максимовича Горького. А вот строки, оставленные группой экскурсантов из Грузии: «Очень благодарны землякам Горького за сохранение этого замечательного памятника. Все это очень дорого для всего советского народа».

«От всего сердца хочется поблагодарить работников этого великого музея за работу о памяти нашего великого пролетарского писателя. Музей помогает лучше понять историю нашей Родины, дух русского народа. Трижды Герой Советского Союза, маршал авиации А. Покрышкин».

А вот одна из последних записей. Она оставлена руководителем болгарских коммунистов товарищем Тодором Живковичем «Алексия Горький оказал огромное влияние на революционный пролетариат, на всю прогрессивную интеллигенцию во всем мире. Я счастлива, что посетила ваш музей, оставивший у меня большое впечатление. Из «домика деда Кашириня» выходяшь обогащенным, с более ясным пониманием истоков, из которых впоследствии возникла огромная река горьковского таланта, поворачивающего мир. И особенно чувствую это, когда вспоминаю чудесные слова А. М. Горького о своей бабушке, простой русской женщине Акулине Иваиновой: «...это же бескорыстная любовь к миру обогатил меня, насытив крепкой силой для трудовой жизни».

В наглядном познании этих слов — значение и смысл замечательного музея детства Алексея Максимовича Горького.

Г. ФЕДОРОВ, ГОРЬКИЙ. Фото Н. Капелюва.

С ЧЕГО НАЧАЛАСЬ ТРЕТЬЯКОВКА?

С небольшого полотна «Искусство» художника Николая Шильдера. «Это первая картина русская, которую я приобрел (в 1856 году)», — сообщал в одном из писем П. М. Третьяков. Весной 1856 года двадцатичетырехлетний московский купец Павел Михайлович Третьяков приехал в Петербург. В столице привлекли его отнюдь не торговые операции. Весьма интересовало его традиционное выставочное дело выпускников Академии художеств. Поблиз Третьяков в мастерских некоторых живописцев. У Николая Шильдера ему понравилась еще не законченная картина «Искусство». И Павел Михайлович купил ее.

Тогда, конечно, ни сам Третьяков, ни молодой художник не догадывались, какая почетная судьба ожидает столь скромное полотно, которое и оставило имя создателя своего в истории отечественного искусства. Но если бы тогда, весной, Третьяков не зашел в мастерскую Шильдера, зная ли или не зная, что именно у художника Фрэнсиса Ибо Шильдера исследователи занимались прежде всего как автором «Искусства» — картины, которая начала собой великую галерею русского искусства.

И все же до сих пор известно о художнике немного. Родился он в 1828 году. В 50-е годы ушел в батальонный класс Академии художеств. Получил первую награду — серебряную медаль за картину «Плант лейб-гвардии Литовского полка. Из авансценной службы».

Николай I, посетивший академическую выставку, сказал о ней сухо: «Утрировано». Его замечание было вызвано чертами бытового характера, сохранившимися в картине.

Да, Шильдера привлекли именно бытовой жанр. Художник стал продолжателем лучших традиций П. А. Федотова, традиций острого социального обличения в русской живописи. Его упрели даже в подражательстве Федотову.

На первый взгляд тематически слонды «Искусства» и акварель Федотова «Мшиловка, или Бедная девушка красит свертную косу». Но при внимательном сравнении этих, казалось бы, одинаковых произведений можно увидеть весьма

существенную, принципиальную разницу. «Мшиловка» пронизана чувством горькой безысходности, обреченности. «Искусство» же утверждает человеческое достоинство, высоту моральных принципов бедных людей. Совершенно иной поворот темы!

Но творческая деятельность Шильдера продолжалась, и считается исследователями, что работ А. Н. Савинова, всего лет пять — до 1861 года. Много им написано за это время или мало, мы не знаем. Сохранились только фотографии и эскизы пяти его картин.

Что же случилось с художником после 1861 года? Автор «Искусства» неприятно удивил современников тем, что вдруг начал писать портреты норовящих особ — работы ренессансные, посредственные. Из-за денег погиб талант художника.

Умер Н. Г. Шильдер в 1898 году. Вот так и остался он в памяти поколений как автор единственной картины. Она находится в экспозиции Государственной Третьяковской галереи. Москва. Е. КОНЧИН.



«Мелодия» предлагает вниманию оркестром В. Моцарте и исполнением М. Юдиной и Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением С. Горюнова. На пластинке «Концерт в картинной галерее Вильгельма» запечатлены произведения Ф. Пуленка, Г. Бове, С. Франка и исполнения органиста Л. Дитриха и камерного оркестра Государственной филармонии Литовской ССР.

На другой пластинке Э. Гилельс и квартет «Амидеус» исполняют Камерт № 1 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели И. Брамса. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром и три музыкальных момента С. Рахманинова звучат в исполнении П. Серебрякова и симфонического оркестра Ленинградского филармонического Директор Ю. Серебряков. Реставрирована запись 1948 года Концерта № 20 для фор-

тепиано с оркестром В. Моцарте и исполнением М. Юдиной и Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением С. Горюнова. В серии «Выдающиеся скрипачи» выпущена пластинка, на которой Д. Ойстрах в сопровождении оркестра французского радио и телевидения под управлением А. Кюитенса исполняет Концерт для скрипки с оркестром Л. Ветована (каденца Ф. Крэйслера).

Восстановлены грамзаписи 1946—1947 годов выдающейся советской певицы В. Барсовой. Она исполняет фрагменты из опер Н. Римского-Корсакова, Ш. Гуно и Дж. Пуччини.

Записана концертная программа Д. Журвалова. Он читает произведения А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, А. Твардовского, А. Блока, Б. Пастернака, В. Маяковского, А. Ахматовой.

Начало восстановления сочинений в годы войны трехэтажного дома Гончаровых в Полотняном заводе. Усадьба принадлежала Афанасию Николаевичу Гончарову — деду жены А. С. Пушкина. Пост жил здесь дважды: в 1830 и 1834 годах.

Второй раз Пушкин пробыл в Полотняном две недели. Работал в кабинете брат Натальи Николаевны — Д. Н. Гончарова. Рылся в огромной гончаровской библиотеке. И каждый день начинал прогулку по парку. Здесь, на уединенном величавом, поэт никуда не мешало работать. В июне 1834 года Пушкин писал маме: «Боже мой, кабы заводы были мои, так меня в Петербург не взымали и московским калачом».

В октябре 1812 года в доме помещался главный штаб русской армии, жил М. И. Кутузов.

После окончания работ в доме Гончаровых намечено разместить профилакторий, в одну из комнат превратить в музей А. С. Пушкина.

Е. ВАСИЛЬЕВ, Калининская область.

ПОХОРОНЫ А. Л. АБРИКОСОВА

Москвичи провожали 24 октября в последний путь народного артиста СССР лауреата Государственной премии СССР Андрея Львовича Абрикосова. В театре имени Евг. Вахтангова состоялась гражданская панихида.

Похороны А. Л. Абрикосова состоялись на Новодевичьем кладбище. (Корр. ТАСС).

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прощу через вашу газету передать сердечную благодарность всем лицам и организациям, выразившим соболезнование по поводу постигшей нас тяжелой утраты, безвременной кончины заслуженного деятеля искусств, профессора Юрия Наевича Янкевича.

Семья ЯНКЕВИЧ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 03133, 50126, Изд. № 2137.

А. ВОЛОДИН.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЛА КОЛЛЕКЦИЯ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Классеры для хранения не пригодны, ибо этикетки значительно крупнее марок. Лучше всего подходят листы белого или цветного картона, собираемые в папки. Не будет ошибкой сказать, что сегодня самым массовым видом коллекционирования по-прежнему является филателия. Размещение марок в папках, металл или цветные картонки, как допустим, составлять домашнюю библиотеку по формату или цвету карточек. Если вы начнете собирать с самого начала заведете картотеку, куда будете заносить все данные на попадающие к вам монеты и значки. Значки хорошо крепить к любой ткани, поэтому и хранить их можно в вертикальном положении, так, чтобы они были видны. В одном доме мне пришлось видеть коллекцию из нескольких сот значков, приколотых к шторе в кабинете хозяйки. И хотя это совершенно