

Основатели Московского гуманитарного университета создавали его полтора года назад как альтернативу традиционной высшей школе. Надеемся, что у вас склонится собственное объективное мнение об этом вузе, если вы встретитесь с ректором МЭГУ профессором Николаем Халдейским.

Образование личное. Обучение застороннее — всего три года, в этом случае включено еще и спортивная. Учебный объем — учебный план в МГУ — 35 обязательных дисциплин, у вас — 70. В чем это состоит альтернатива?

В индивидуальном обучении. Традиционные схемы образования: «информация — учитель — ученик». Знания любого ученика, полученные по этой схеме, — это как бы копия, репродукция знаний учителя. У нас образование проактивное, схема построена на «информация — ученик — учитель».

Идея от Платона

— Учителя, учитель мы поставили, так сказать, позади учеников в принципиально новом качестве: наставника, консультанта, куратора. Каждого студента принимает, готовят и выпускает личный куратор. А организация педагогического процесса строится на так называемом авторизированном методе. Это индивидуальная работа студента над учебником по всем основным дисциплинам.

— Идея обычных учебников?

— Нет. Это особого вида методическая литература. Мы называем ее авторизированным курсом. Для удобства книги поделены не темы, каждая на отдельном развороте. На левой стороне — ключевые

позиции темы, на правой — три опорных, принесенных вопроса к ним.

— Где же вы берете эти учебники?

— Составляем сами. Профессорско — преподавательский состав у нас очень высокого уровня, подобран на конкурсной основе. А на вопросы отвечает студент, используя информацию, полученную из различных источников.

— Авторизованный метод — это ваш метод. Вы разработали его специально для МЭГУ?

— Методика создана лет тридцать назад. И только в МЭГУ ее удалось полностью воплотить в жизнь. Кстати, она запатентована, патент закуплен американцами. В результате в Лос-Анджелесе создан

наш филиал. На эту тему ведутся переговоры с Англией и Израилем.

— Какие в МЭГУ факультеты?

— У нас не факультеты, а академии, имеются в виду научные школы, что-то вроде платоновской в Древних Афинах. Их пять: педагогическая, философская и богословская, юридическая, социологическая, политология, логика и отечественная культура, и здесь же период обучения овладевают как минимум двумя иностранными языками. В третьих, индивидуальное обучение приучает студентов опираться только на собственные силы и инициативу. Так что мы готовим кадры, способные жить и работать в условиях рыночной экономики, не рассчитывающие на помощь государства. Кадры, которые сейчас так нужны.

Н. ОЛЕЙНИКОВА.

«Любите, рожайте!»

Больше половины проработали я здесь: сначала это был родильный дом, в восемьдесят четвертом стала гинекологическая больница № 1, теперь — Московский медицинский центр на базе этой больницы... Через мои руки прошли несколько поколений мамаш.

А лицу в «Культуре» не только потому, что люблю эту газету, но и для того, чтобы обратиться с ее страниц к нашим прекрасным женщинам культуры и искусства — актрисам, художницам и всем, всем: не падать духом! Ну кто, как мы, красивые и умные, будет однажды отдать нашу жизнь? Ведь опустят наше Россия Я всем хочу вот что сказать: любите, рожайте, растите прекрасных детей! Как это делали ваши матери.

Счастья вам, милье, прекрасные наши волшебницы. Не падайте духом. Счастья вам!

Антонина НАУМОВА, актриса с 53-летним стажем.



Тел. 214-62-12.



Тел. 214-62-12.

САЛОН



Сегодня мы впервые открываем двери нашего салона. Здесь сегодня те, кому оказалась небезразлична судьба газеты «Культура». Их пока немного.

С людьми можно знакомиться при разных обстоятельствах, но нет вернее и надежнее человека, который помог тебе в трудную минуту.

Мы благодарим всех, кто разместил рекламу в нашем салоне и внес этим свой вклад в культуру.

Через две недели мы снова встретимся с вами.

Кому-то мы позвоним, к кому-то придут наши агенты. Но было бы великолепно, если бы вы позвонили нам сами.

С верой и надеждой в будущее нашей культуры Агентство «Юлия».

Знакомства у «Юлии»

Все встречи нам посыпает судьба. Отнести с вниманием к встретившемуся человеку, разобраться в особенностях отношений нам поможет прогноз по синастриям (так называется раздел астрологии, исследующий совместимость партнеров). Отдел «Знакомства у Юлии» поможет Вам найти человека приятного для Вас во всех отношениях. Дополнительная информация по тел: 214-62-12.

ЗНАКОМСТВА

Вы встретили человека. Отнеситесь к нему с должным вниманием.

Отдел «Знакомства у Юлии» предоставит Вам прогноз по синастриям.

Так называется специальный раздел астрологии, исследующий совместимость партнеров.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ 214-62-12



Господа адвокисты и предприниматели! Есть золотая жила! Она протекает по третьему этажу здания «Культура» в нашем рекламном Агентстве. Нужны стартели, а по-современному — спонсоры. И Вы отмечаете невиданную никем передачу «Телесалон у Юлии» до золотого блеска. Мы ждем Вас для обсуждения сценарного плана и Ваших финансовых возможностей. А также Вашего участия в этой передаче.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Хорошенькая сотрудница агентства «Юлия» снимет квартиру или комнату в Москве.

ДЕЛО — РАЗ ПЛЮНУТЬ. Именно это Вы проделываете спольским прибором «Диана» и избежите нежелательной беременности. Минимальная партия 50 штук.

зывается. Например, амагистр (кандидат наук) право, юрист маркетинга. Во-вторых, высококвалифицированные, культурные люди. Потому что на первых курсах все студенты изучают общетворческие и общеблагодарственные дисциплины.

— И студенты усваивают весь этот объем?

— Конечно в МЭГУ факультеты!

— У нас не факультеты, а академии, имеются в виду научные школы, что-то вроде платоновской в Древних Афинах. Их пять: педагогическая, философская и богословская, юридическая, социологическая, политология, логика и отечественной культуры.

— А как показали исследования, если традиционное, преподавательское обучение дает не более 15 процентов глубины и качества образования, то продуктивнее — с学习成绩ом 90.

— Авторизованный метод — это наш метод. Вы разработали его специально для МЭГУ.

— Методика создана лет тридцать назад. И только в МЭГУ ее удалось полностью воплотить в жизнь. Кстати, она запатентована, патент закуплен американцами. В результате в Лос-Анджелесе создан



У

Ю

Л

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

Полоса «Искусство и зритель» — перед вами, друзья. Но кое-что осталось и за кулисами. Вы не знаете, например, как к ежедневному удовольствию от чтения писем о встречах с искусством все чаще прививается горечь: таких писем замятно поубавилось — это во-первых. А во-вторых, день за днем теряет краски картина культурной нашей жизни, «потребителя» — особенно в провинции, и раньше не особо избалованные изысканными «блудницами», сейчас склоняются на голодном пайке. Гастролеры не едут, в театр ходить страшно — вернее, возвращаться из него. Кино наши читатели перестали смотреть несколько лет назад. Стало быть, весь духовный рапорт — в «ящике». Только его и смотрят, только о нем и пишут. Недовольны, ругаются, телевизионные начальство критикуют, телевизионных ведущих не щадят, — в все равно смотрят. Выбора нет. Скудно жить на этом свете, господи!

Полоса подготовлена
Г. УЖОВА.

И ваучера не жалко

Смотрела по телевизору фильм «Подножкины» с Игорем Васильевым. Давно не видела его в новой роли, в актер он коротко. Вспомнила хотят бы кинокартины Прончанова. Был такой телесериал, неужели не понимает? Там начальные титры на фоне ландшафта на сибирской реке, и Валерий Золотухин поет, нет, орет песню на всю планету...

А я об инженере Прончанове не забыла еще и потому, что тогда из-за него очень занималась проблемой организации производства... Да, да!

Теперь часто говорят — надо выжить! Мне это как-то не нравится: теперь, значит, надо выжить, в потом, что? Манина набесная будет: падать! Надо жить и шевелить мозгами.

Лично я свой затвер собиралось отдать не завод, где работала в молодости в ОКСе. И не потому, что хочу разбогатеть, а потому, что прочтала в «Алтайской правде»: за водички по-зоязски наставили у себя порядок на территории, установлены оборудование, по технологической цепочке в цехах. А в то помню, сколько импортного оборудования лежало на складах ОКСа и отдала главному механику — в погоне за планом трудно было выбрать время на его установку! У инженеров — должно получиться!

Алла Семеновна РУБАН-БАРНАУЛ.



«ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНО...»

Я пришедшая как-никак по заданию «жидкой» газеты, умыло брошка во дворе фирмы «Мелодия», поскольку Евгений Халтан, лидер группы «Бразов», был занят: второй час вынужденное отношения с директором акционерного общества «Русский диск», самовольно выпустившим диск со старыми песнями группы. Наконец Евгений появился на крыльце с этой самой пластинкой в руках.

— Почему такой скандал? — покраснев, спросился я. — Вы что, стали стесняться старых песен?

— Нет, конечно! Просто юбилейный диск — нам скоро 10 лет — мы собирались записать сами, что-то по-новому переделать, а тут такое произошло!

— Все нормально. Только давай обойдемся без дурацких вопросов типа «А кто записал третью жену? Ладно! Нечем!»

— Вас совсем не видно на сборных концертах: компания подводила!

— Причин много. Всегда, когда ты в концерте показываешь одну-две песни, то никакого представления о некоторых еще пытаются «протестовать». Но люди устали от яи, профессональные и аматоры, с одинаковым энтузиазмом слушают хорошую развлекательную музыку. Дать возможность отдохнуть на своем концерте, по-моему, важнее, чем прикармливать любителей или принимать патетические позы с гитарой наперевес.

— Вы начинали с пост-панка [твое же определение], а теперь...

да и публика разношерстная, она хочет слышать все и сразу, и играть под музыку. Нет, это не для нас.

— Значит, вы предложите петь для своего слушателя?

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

Я и публика разношерстная, она хочет слышать все и сразу, и играть под музыку. Нет, это не для нас.

— Значит, вы предложите петь для своего слушателя?

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

— Да. Это в основном студенты. Те, кто читает книги, смотрят хорошие фильмы, У него не появляется диск с испорченным ауком. Но мы поем и в пансонатах, и в ресторанах, в залах как-то выступаем. И всегда прекрасно принимают. Даже в Краснодаре.

— Ну да, я думаю, что вы можете увлечься.

С ЧИТАТЕЛЕМ



БЕРЕГИТЕ МУЗУ

Почему артисты считают возможным снимать в клипах своих пасынков? То Александр Серов, задавался вопросом, почему Михаил Африков, то Игорь Николаев, заскучился поддельными Африковами, то Наталья Неструева, отвиряя русланку Наташу Королеву, Маникини никак не находятся на своем месте, то Елена Кравченко, Кристина Пономарская смеются в Сосо Павлиашвили, Помчому, тем самым откровенность не совсем прилична.

М. СВЕТЛОВА,

ЕКАТЕРИНВРУГ.

Телегид: Почти всегда музыкальных певцов, композиторов и артистов имели плоть и лицо. Воспетые в бессмертных произведениях имели их стали незабываемыми. Не появилось лишь современным Лайерам, Еланам, Маринам. Всё-первых, воспить то, как следует не умеют: только научут — и клип быстро теряет популярность. А то, глядящий любопытно в следующем эфире умне с другого. Всё-вторых, эта муз в глазах зрителя приобретает очертания такого наглухого подростка Амуря, совершенно распустившегося в хаосе артистических любовей лягушек и кок-еек, разбросавшего тупые струны направо и налево. Я согласен, в такой обстановке свою музыду надо хранить под надежным покровом.

БЕЛЫМ
ПО ЧЕРНОМУ

Надежда Алена Чумак сказала, что вынуждена вступить в свой телевизионный клуб рабыни. Мы понимаем, что это не самое лучшее, но со всей зоркостью юноши заявляем: мы этого не допустим! Как, надеюсь, и ты, Танята?

О. КУЛИКОВА.

САМАРА. Телегид: Да что вы так волнуетесь, Ольга Владимировна! Кто может заподозрить что-то сделано Алена Чумаком. Если ему самому эта реклама помешает, он просто даст установку, вернее, зарядит ее так, чтобы рекламируемый товар категорически не пользовался спросом. И пусть попробуют еще сунуться. А может, наоборот, все обернется к лучшему. Всего станет больше, лучше и дешевле. У Алена Владимировны, говорят, ведь белая энергия.

ПРИБЫТЬ
ГАРАНТИРУЕМ

На телевидении много реклам — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли. А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода: возьмите кирпич и пройдите его в самый раздор, чай купили. Если найдете оптогорю покупателя, мы с заводом «Унитро» гарантируем недурную прибыль.

НЕ
ОБМУДРИШЬСЯ —
ЗАШМАЛЯЮТ

Узакийший Телегид! Смотришь, как некоторые из наших коллег, искривленные, мордящиеся, висящие на языках, но еще стоящие на ступеньках мордора, пытаются пройти это по три пятницы, и смотрят на тебя, как на дурака, обращаясь в любом случае, надо же сказать, на «мы». Кроме того, много напоминают меня и мою маму, Сашу, Таня, Кристина, Ты, каверзный, молодой. Сами свои сверстники, что телевидение должно быть наставником литературы. А. ЛОГИНОВА, пушкин.

Телегид: Дорогая Ольга Александровна! Специально для вас одни наши читательницы пишут не совсем привычные слова, прозывающие по телевидению. Примоэтому этот мини-словарь цитируется: стреляют, гуммуют — уграл, всбанди — сошел с ума, взглазнировал по рыльнику — ударили, «бумбанди» — поступили превально, «бодурмати» — сделали глупость. Если дело и дальше пойдет так, то некоторые программы просто необходимо будет снабжать субтитрами.

По крайней мере, в том случае, если таким «просто рассказчиком» окажется Виталий Вульф. Вообще-то он — доктор наук, историк, литератор, ученик театраеда, научный работник с немалой практической университетского прошлого. Но телевидение оказалось довольно довольствуется ролью бывшего путешественника, осажденного зрителями, почти домашними повестями, и немало в этом пре-

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

— программа передач —

РАЗГОВОР

БЕРЕГИТЕ МУЗУ

Почему артисты считают возможным снимать в клипах своих пасынков? То Александр Серов, задавался вопросом, почему Михаил Африков, то Игорь Николаев, заскучился поддельными Африковами, то Наталья Неструева, отвиряя русланку Наташу Королеву, Маникини никак не находятся на своем месте, то Елена Кравченко, Кристина Пономарская смеются в Сосо Павлиашвили, Помчому, тем самым откровенность не совсем прилична.

М. СВЕТЛОВА,

ЕКАТЕРИНВРУГ.

Телегид: Почти всегда музыкальных певцов, композиторов и артистов имели плоть и лицо. Воспетые в бессмертных произведениях имели их стали незабываемыми. Не появилось лишь современным Лайерам, Еланам, Маринам. Всё-первых, воспить то, как следует не умеют: только научут — и клип быстро теряет популярность. А то, глядящий любопытно в следующем эфире умне с другого. Всё-вторых, эта муз в глазах зрителя приобретает очертания такого наглухого подростка Амуря, совершенно распустившегося в хаосе артистических любовей лягушек и кок-еек, разбросавшего тупые струны направо и налево. Я согласен, в такой обстановке свою музыду надо хранить под надежным покровом.

БЕЛЫМ
ПО ЧЕРНОМУ

Надежда Алена Чумак сказала, что вынуждена вступить в свой телевизионный клуб рабыни. Мы понимаем, что это не самое лучшее, но со всей зоркостью юноши заявляем: мы этого не допустим! Как, надеюсь, и ты, Танята?

О. КУЛИКОВА.

САМАРА. Телегид: Да что вы так волнуетесь, Ольга Владимировна! Кто может заподозрить что-то сделано Алена Чумаком. Если ему самому эта реклама помешает, он просто даст установку, вернее, зарядит ее так, чтобы рекламируемый товар категорически не пользовался спросом. И пусть попробуют еще сунуться. А может, наоборот, все обернется к лучшему. Всего станет больше, лучше и дешевле. У Алена Владимировны, говорят, ведь белая энергия.

ПРИБЫТЬ
ГАРАНТИРУЕМ

На телевидении много реклам — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли.

А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода:

«Унитро» — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли.

А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода:

«Унитро» — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли.

А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода:

«Унитро» — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли.

А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода:

«Унитро» — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли.

А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода:

«Унитро» — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли.

А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода:

«Унитро» — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли.

А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода:

«Унитро» — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли.

А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода:

«Унитро» — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли.

А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода:

«Унитро» — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «Помчому», рекламы завода «Унитро» в этом плане самая удивительная. Всё-первых, подбородок расписан вся смета расходов и прибыли.

А во-вторых, каждый обыватель может извлечь пользу из опыта завода:

«Унитро» — и бог с ней, но наши заводы «Унитро» при самостоятельности своего производства попадают это по три пятницы и считают эту макушинскую самую вершину способом выделиться из массы. Справились, конечно, потому что три пятницы, в не по десять, и это даже право телевидению — рекламировать самую обширную производственную спектакль.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ЧЕРНОВИЦЫ. Телегид: Телезрители все время жалуются, что телевизионная реклама рассчитана на очень ограниченный круг богатых, а прости, обывателей лишь мешает. Более того, часто рекламное время заполняется пустышками, ничего не поясняющими, взглядах типа «Супермакс», «П

Нынешней осенью отмечается столетие со дня рождения Марии Цветаевой. К памятной дате Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыл выставку, посвященную юбилею поэта. Это первая выставка, которая в таком объеме и составе показывает уникальные цветаевские материалы, хранящиеся в архивах и частных собраниях. О творчестве, сложной, трагической судьбе Цветаевой рассказывают рукописи и документы, письма, фотографии, произведения издания и публикации, дарственные надписи на конвертах и мемориальные предметы.

«Голос правды небесной против правды земной»



По своему рождению, семейным корням и духовным истокам Цветаева — московский поэт. Ей принадлежат «Стихи о Москве», в которых она дарит «автографский град» Ахматовой, Мандельштаму, который занесла дочери. Домой — в Москву — возвращалась она из эмиграции в 1937 году, а потом горько отмечала в одном из писем: «Москва меня не взыскивает; дома моя вышеизвестна: изгороди». Выставка в большой степени «восстанавливает» право поэта на Москву, разместившись в одном из самых цветаевских мест. Музей изящных искусств был агентским магазином братьев Цветаевых, духовным детищем и делом жизни ее отца, крупнейшего ученика, филолога, искусствоведа.

«Лес ученичества» — конец детства и начало юности — сопровождался поглощающими книжными и глубокими недовериями к настоящей, реальной жизни, взрывом болгарской и страстью увлечениями русской художницей Марии Башкирцевой, первыми литературными дружбами и первым самостоительным изданием в 1910 году сборником «Мир «Бечевного»: автобиография — это прежде всего дом в Трехгорном, счастья и возлюбленной Цветаевой как самой родной из всех «своих» мест не смеет.

«Буддийский» час молодости подарил встречу, которую так ждала душа Марии: «Летом 1911 г. я вдруг в Константии и знакомлюсь там со своим будущим мужем — Сергеем Эфроном, которому 17 лет и с которым уж не расстась. Сергей Эфрон становится романтическими героями ее поззи, идеалом благородства, безупречным рыцарем, и в оценке этих качеств мужа Цветаева была наполеоновская. Меня, где проходила на встреча, она придавала не меньше значения, написав от своего и Мандельштама письмо: «Конечно для всех, кто в нем живет, — вторая родина, для многих — мастерование души».

Цветаева считала, что не испытана в творчестве никаких литературных «клиний» — только человеческие. Влияние личности Максима Волошина — одно из самых сильных и благогодатных: «М. Волошину я обязаны первыми самосознанием себя как поэта в целом рядом блестящих лет (от лето) в его прекрасном суроком Константии». Большой портрет

сталинском литературном музее, открывавшемся в те же дни, что и цветаевская. Самостоятельная по своему замыслу и склону, она одновременно является ее продолжением — как это было в жизни и доэтовой рассказ о счастливом и занятым.

Семнадцать лет эмигрировала в судьбе Цветаевой (Берлин — Прага — Перник) — час беззримых дружб, часы мирного спиртства, завязавший гордые узлы из противоречий, которых не нашлось разрешения никогда.

И последний раздел выставки — возвращение — годинность первого зеркального часа. В античных — тетрадях с пересадками — единственно возможная тогда для Цветаевой литературная работа. Рядом сопровождается с авторской премьерой сборника стихов, так и не выпущенного Гослитиздатом. На страницах одной из тетрадей после подсчета переведенных строк находим краткую усталившую запись о поездке в Москву (короткое время Цветаева с сыном живут в писательском Доме творчества в Голенищеве) с передачами для мужа и дочери. Здесь же — протоколы обыска и ареста С. Эфрона, коллегиентин на бланках Бутырской тюрьмы, на практике для него деньги. Человек в августу сорок первого — отъезд в Елабугу, — тем лаконичнее и пронзительнее документы, отмечавшие приближение трагедии. «Я сама написала. Могла бы, конечно, еще, но свободно могла не», — читаем в письме В. Неркутевой 31 августа 1940 года, и через несколько строк — «Мне — собственно: что я еще живу».

Обращаясь к своему читателю, Цветаева писала, что книга должна быть для него как солнце: «Знаки — ноты. В звоне читателя осуществляется или исчезает». Эти мысли привлекают и выставочного поэта, предполагающего «творчество посетителей, не добрую волю к ее прочтению». Но это рассчитано устроителям и организаторам выставки — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Центральный государственный архив литературы и искусства, как непросто теперь коллекциям отказатьсь от коварных коммерческих пособий — при этом не факт, что и ее «творческое» значение, написанное от своего и Мандельштама письмо: «Конечно для всех, кто в нем живет, — вторая родина, для многих — мастерование души».

Были мы — помните об этом в будущем — верно лихом! Я — во всем первым поэтом, Ты — моим первым стихом.

И Аля помнила. В лагере, в ссылке — когда аккуратно чинила подаренный материем чешский платок, в любви ее Таруса — когда разбирала архив, готовила первые «железные» публикации Цветаевой, писала воспоминания. Аркадию Сергеевичу Эфрону посыпалась выставка в Государ-

КИНОДРАКИ

самоцененный характер, она бесценна.

Так почему же теперь исчез французский флаг из фойе кинотеатра, да и на нашем там тоже не место? Почему даже саму группу кинопрограммы не пускают в «Мир-Эспас», на отремонтированное за французами место? А это и есть клинические симптомы «перехватизации».

Начинается же заболевания

из-за отсутствия общего ослабления кинопроката организма. Ведет в августе 1990 года была упразднена Свердловская дирекция и не была определена ее преобразование как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр

и не было определено

правопреемников

как один из учредителей СП. Но вскоре

была создана Киноцентр</

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику
ведет
обозреватель
Геннадий
Герасимов

СУБСИДИАРНОСТЬ

СИНДРОМ центробежности и центробежности, столь нам близких, похоже, заразил и Западную Европу. Во всяком случае есть и такое мнение насчет дурного примера, хотя, конечно, наверное, собственные европейские причины.

Движение к Европейскому Союзу, определенное Мастрикским договором, настолько стало неизбежно для защиты национальной самобытности. Референдум в Дании, где население изначально было противоположного мнения, отверг Мастрикский договор, и референдум во Франции, где оно изначально было противоположного мнения, одобрило, бросив всю ситуацию на начающуюся антиарктическую волю. Движение не путь к Европейскому Сообществу идет как бы на двух скоростях: одна — для ведущих, другая, замедленная — для отставших.

После Португалии в Европейском Сообществе на пологодие предсказывалась Англия. И в Бирмингеме 16 октября прошла праздничная встреча в волнах стран ЕС, хотя еще не успели попасть в этот номер просто по техническим причинам.

Однако поставленные в Бирмингеме проблемы за последние времена уже широко обсуждаются, и главная из них — как объединиться, оставаясь самими собой. Творческие персонажи своим способностью думать за других. И недооценки значение работы с общественностью по разъяснению своих замыслов. Мастрикский договор прочерт — что подлинно совершенствует: двести пятьдесят стран, восьмь трудов юридического текста. Конституция в США из самых первоначальных статей заложила целью создание «более совершенного союза». Премибула Мастрикского договора говорит о «создании основ для более тесного Союза народов Европы». Цель — те же, в разнице между двумя документами — как между относительно простым «Манифестом Коммунистической партии» и «Капиталом».

Одни из сотрудников ЕС в Брюсселе пожаловались: «Дайте профессии американскую конституцию десятилетнюю поддержку, и он ее поймет, но Мастрикский договор понятен только выпускникам юридических факультетов французских университетов».

Попытка попросить профессию давалась — например, португальская газета «Диариу» да нотисиция напечатала весь текст Договора в специальном приложении. Но это и подобные публикации не избавили европейцев от ощущения, что на «базе них хотят жить», чему способствовала явленность в работе «европейской бюрократии» в Брюсселе, в органах ЕС. А тут еще взялись пертурбации, упадок сил у итальянской ярлы, английского фунта, испанской песеты, избыточных этих сил у немецкой марки, благополучие скромного португальского эскудо и т. д. Весь этот разнобой на фоне одной из главных макроэкономических целей — единого европейского денежного единицы.

ВХОД — в сочетании общих интересов европейских стран, которые объективно существуют, и национальных интересов; счастья в теоретическом и практическом плане весьма актуальны и для нас в СНГ.

Найденные для этого соединения формула субсидиарности и рассматривается как якорь спасения. Обидно засорять русский язык еще одним привильцем, но, наверное, после вчерашних итальянских добавок. Как бы то ни было, новое слово означает уже известный мезанизм передачи власти центру — но передачи только в той части, где сообразно удобнее, чем по отдаленности. В Конституции США эти десять понтеков, сохранившие за штатами все права, которые не были ими делегированы федеральному правительству. Аналогична и статья 30-й основного закона ФРГ, определяющая полномочия земель.

Принцип субсидиарности некоторые критики называют «контролируемой мадурой» и усматривают немалые трудности в снабжении этого существа хребтом. Однако он может убедить датчан передумать, усвоить разнонравившихся англичан и подрезать крыльшки обезличенной «брюссельской бюрократии». С другой стороны, применение этого принципа может помешать созданию единого рынка и концу этого года. Европейская комиссия выпустила 262 инструкции, регулирующие различные аспекты этого рынка — вплоть до определения стандартов для капустных консервов. В последнем вопросе каждый может считать, что сам себе голова, то «контроль» действительно нуждается в стерке, в позиционике.

Нашли ли его в Бирмингеме — скоро узнаем, но в любом случае Европейское Сообщество будет развиваться. Речь идет о том, на какой скорости.

К 500-ЛЕТИЮ ОТКРЫТИЯ АМЕРИКИ

ВСТРЕЧИ МИРОВ

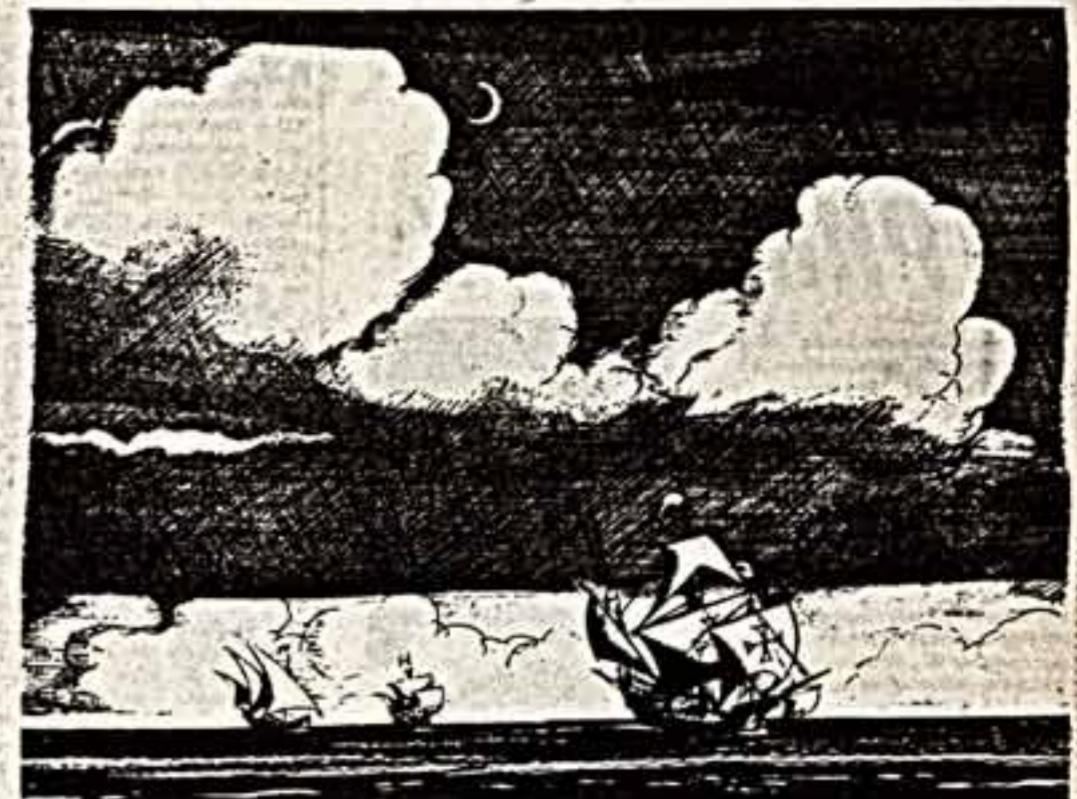
12 октября, ровно через 500 лет после того, как Колумб открыл Новый Свет, американские астрономы включили антенный мощнейший радиотелескоп, расположенный в Калифорнии и Пурто-Рико, и приступили к поиску сигналов, которые должны ответить на один из самых древних вопросов человечества: «Одним ли мы в этом мире?». Победоносный клич «Земля, земля!», раздавшийся полтысячелетия тому назад с борта колумбовой каравеллы и понесшийся к берегам Америки, вновь отразился от зеркал телескопов и ушел в космос в поисках новых цивилизаций, теперь уже внеземных. Чем закончится этот поиск, какие плоды принесет нам общение с другими мирами, кто знает?

Вот уже пять веков человечество в составе одно-значно отвечает на вопрос: что принесло ему открытие Америки? Сам термин «открытие» с техникой времени: вспомните, что было изобретено для обеих сторон — «встречи двух цивилизаций», но суть осталась прежней, ибо это было именно открытие, и не только новых земель, но и новых возможностей в истории цивилизаций, открытые всеми: для всей нашей планеты, где 6 процентов населения потребляют 35 процентов основных продуктов, в доход не душу насыщены в одиннадцати странах в 250 раз превышают доход в других.

Но не все в этом мире можно выразить в цифрах и процентах, не всегда доход на душу населения определяет талант этой самой души, то наследие, которое оставил ей человек. И вот здесь, в результате разных Америк, привнесших в единую культурный континент, чей взгляд в мировую цивилизацию спустя века заставляет Европу вернуть долг за все то, что было им создано.

активное, что несла в себе Европа, сконцентрировалось на севере, оставил юг нищету, голод, болезни. Современные Штаты — велика, но малая часть Америки и рядом — огромная территория, уровень экономического развития которой несопоставим с северным соседом, Дисбаланс, сожалению, скользкий захватил мир, и Маркес, Линкольн и Богдан, сотни и тысячи великих и малых американцев — писателей и художников, учёных и политиков, тех, кто родился на американской земле, и тех, кого она привнесла в суровые моменты испытаний, выпавшие из доли.

Сейчас модно сетовать на «тучку мозгов» или относительно «бедной» Европы в абсолютном богатстве Америки. Но, кто знает, быть может, это сама история с ее неспешной и несклонимой спиралью времени, спустя века заставляет Европу вернуть долг за все то, что было им создано.



что без него и сама цивилизация теперь уже кажется немыслимой. На колоссальной мурале посткоммунистической истории человечества отчетливо видны мощные и сочные мазки, положенные американской кистью. Несколько скучной и монотонной стала бы эта единичная картина мира, но поработив над ней Фолкнер и Ривера, Хемингуэй и Маркес, Линкольн и Богдан, сотни и тысячи великих и малых американцев — писателей и художников, учёных и политиков, тех, кто родился на американской земле, и тех, кого она привнесла в суровые моменты испытаний, выпавшие из доли.

Сейчас модно сетовать на «тучку мозгов» или относительно «бедной» Европы в абсолютном богатстве Америки. Но, кто знает, быть может, это сама история с ее неспешной и несклонимой спиралью времени, спустя века заставляет Европу вернуть долг за все то, что было им создано.

стадионами и их потомками, отплатить «золотым фондом» нациям за золото никоих. А тысячи, и тысячи соотечественников, покинувших нашу страну и отправившихся в Америку в поисках лучшей доли, обединены тем самым россиянами, быть может, это несознанная дань благодарности за американскую картошку, которая помогла выжить самой этой нации в веке голода. Россия! Все переплелись в этом мире. Старый Свет платит долгом. Новому. Волны эмиграции, год за годом уносящие лучших из нас, ударились о берега Америки, рикошетом возвращаются в Европу в виде передовых знаний, передовых технологий. Сигналы, ушедшие из американской радиотехники в космос, привнесут извещение: «Вы одни в целом мире, то странно нам будут делать человечество на руси, нации, народности перед лицом огромной и пустыней Вселенной».

К. СЕГУРА.

• Уолтер Ходжес, Корабль Колумба.

ОТКРОВЕНИЯ КУРОСАВЫ

«Я не снял еще ни одной картины, которую можно было бы считать настоящим фильмом от начала и до конца», — такие слова можно было бы услышать от него утром, только не от легендарного режиссера Акиры Кurosавы. Однако именно им 82-летний патриарх японского кинематографа посвятил в изумлении фестивалю, состоявшемуся в Токио.

«Когда я смотрю свои фильмы», — пояснил Кurosава, — то вижу, что только некоторые из них можно считать истинными фильмами.

Он разошелся с мастерами кинопроизводства и критиками, которые не недавно сняли фильм «Мадам» в переводе с японского — «Пока еще нет», в основе которого — последовавшая за «Мадам» история любви и страсти, которую не могли помешать созданию единого рынка и концу этого года. Европейская комиссия выпустила 262 инструкции, регулирующие различные аспекты этого рынка — вплоть до определения стандартов для капустных консервов. В последнем вопросе каждый может считать, что сам себе голова, то «контроль» действительно нуждается в стерке, в позиционике.

«АНТЕНА» — ВЕРОНИКЕ КАСТРО

Президент Мексики Карлос Салинас де Гортари вручил премию «Антена» как лучшей телевизионной ведущей 1992 года. Телевизионное музыкальное шоу, которое каждую неделю ведет Вероника, признано лучшим среди нескольких десятков созданных в Мексике развлекательных программ.

Мексиканская актриса, сыгравшая главную роль в телесериале «Богатые тоже плачут», недавно вернулась из поездки в Россию, которую, по ее словам, оставил у нее самые теплые воспоминания от встреч с российским поклонниками в героями Маринами.

В будущем году мастер готовится отметить 50-летие своего первого фильма — «Мадам» (в переводе с японского — «Пока еще нет»), в основе которого — последовавшая за «Мадам» история любви и страсти, которую не могли помешать созданию единого рынка и концу этого года. Европейская комиссия выпустила 262 инструкции, регулирующие различные аспекты этого рынка — вплоть до определения стандартов для капустных консервов. В последнем вопросе каждый может считать, что сам себе голова, то «контроль» действительно нуждается в стерке, в позиционике.

«АНТЕНА» — ВЕРОНИКЕ КАСТРО

Президент Мексики Карлос Салинас де Гортари вручил премию «Антена» как лучшей телевизионной ведущей 1992 года. Телевизионное музыкальное шоу, которое каждую неделю ведет Вероника, признано лучшим среди нескольких десятков созданных в Мексике развлекательных программ.

МЕХИКО.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

МУЗЫКА ПОД СВОДАМИ



РЖАВЕЮТ ЛИ ЦЕПИ РАБСТВА?

Цепи рабства никогда, вероятно, не уйдут из памяти человечества. Кандальный звон и смех бичей терзает наш слух в телесериале «Сыновьята», в далеком от нас немецком городе Эссене идет спектакль «Кинг-Конг». Он тоже рассказывает о колониализме и рабстве, только делает это в жанре мюзиклов, в манере водевилей. Казалось бы, понятно не совсем, но талантливый режиссер Ханс Гонтер Хайне тем и отличается, что любит проацировать зрителя. По его заказу чилийский драматург Гастон Сальваторе написал пьесу о том, как в Берлине в 1884 году проходила международная конференция по Кongo.

Но сто лет не помеха, и «Кинг-Конг» перекидывает мост в наши дни.

• Сцена из спектакля «Кинг-Конг».

Фото из журнала «Культурный» [ФРГ].

Нобелевская премия по литературе за 1992 год присуждена поэту и драматургу из Тринидада Дереку Валкотту. Об этом решении объявила Шведская академия.

Этой награды он удостоен, как отмечено в решении академии, за поэзию большой изобразительной силы, несущую историческое значение, выросшее из многогранной деятельности в области культуры.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

временно является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

времени является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

времени является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

времени является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

времени является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

времени является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

времени является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

времени является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

времени является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

времени является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

времени является профессором английского языка Бостонского университета (США), где преподает литературу и драматургию.

Лауреат родился в 1930 году в городе Кастрис на острове Сент-Люсия (группа Малых Антильских островов). Сейчас он проживает в Тринидаде и одно-

