

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

Цена по подписке 1 руб (в розницу свободная цена).

Основана в ноябре 1929 г.

Верховный Совет Российской Федерации принял...

Наш комментарий читайте на 2-й странице.

БЕЛЫЙ ДОМ. ЕЛЬЦИНУ.

ТЕЛЕГРАММА МОСКВА ПРЕЗИДЕНТУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЕЛЫЩЕВУ БОРИСУ НИКОЛАЕВИЧУ...



Свои люди... Сочтемся?

Дорогие друзья, господа русские актеры! Все сотворились по сцене! 12 апреля 1993 года — юбилей Александра Николаевича Островского...

Е. ГОГОЛЕВА, А. ГОНЧАРОВ, О. ЕФРЕМОВ, М. ЗАХАРОВ, К. ЛАВРОВ, В. ЛАКШИН, Ю. СОЛОМОН, М. УЛЬЯНОВ, С. ЮРКИН.

Для сведения всех, кто откликнется на это Обращение, пожалуйста, высылать письма чет СЧД РФ № 700603 в Свердловском отделении Москомиссии в Москве (фонд А. Н. Островского).

ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ

Лариса Кадырова — одна из «звезд» Первого международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова.

В спектакле Львовского академического украинского драматического театра имени М. Заньковецкой «Лаж» В. Вышняченко она играет любовь...

— Вот вы спрашиваете, как я играю любовь, откуда черпала эмоции в наше бесчувственное время! Но ведь мы, женщины, не можем отказаться от чувства...

Артистизм — слово мужского рода. Но в общем-то это качество в большей мере присуще женщинам, особенно нашим. Женщина обязана быть изысканной, обворожительной...

На сцене — Лариса Кадырова. Дневник фестиваля — на 7-й странице.



ГЕЙ, СЛАВЯНЕ!

Президенту Российской Федерации Б. Н. Ельцину подана сегодня расписка «Ю Международного Славянского культурного центра»...

ЛЮБОПЫТНО...

ВОТ ПРИДЕТ БАРИН... Побывавший в Большом Болдине великий князь Александр Барон Александр Гривинский...

Ростову-Папе В подготовке проекта восстановления исторического облика города вводится с местной администрацией...

«КУРИЛЬСКИЙ ВАЛЬС»

Знаменитому русскому вальсу «на сопках Манчжурии» — 83 лет. Его написал Александр Моисеевич Шатров...



Вот она — наша боль, наше горе и позор. Неужели именовали такие стихи останутся славой яркой памяти о нашей истории!

ВОЙНА С ПАМЯТНИКАМИ

«ПУШКИН, УХОДИ ДОМОЙ!»



Председатель городского общества охраны памятников культуры Юри Хыну считает, что протестовать этому разрушительному методу власти практически невозможно...

Основной смысл памятников — их верность — вновь подтвердит собою в Молдове. Инициаторами снятия памятника выступили, и соавторами, официальные круги.

В пятницу латинофильный протест исподвольной власти, попустительствующей глумлению над памятниками русской культуры в Кишиневе и других городах республики...

недавно облит «жаской, испитыми браними словами. Следующий ожидается очередной решение городских властей о демонтаже!

В редакцию позвонил член президиума Российской академии художеств Олег Константинович Колов. Этот знаменитый скульптор является автором ряда известных монументальных произведений — памятников А. В. Суворову в Москве, А. Г. Венецианову в Вышнем Волочке, Ф. С. Кюпо в Смоленске, П. И. Чайковскому в Воткинске, А. С. Пушкину в Мадриде...

Александр Сергеевич Пушкин его работы был установлен в молдавском селе Дольна в 1972 году, где когда-то гостила великая поэт. Его фигура, отлитая лучшими литейщиками, была подарком России молдавскому народу.

Памятник, как сообщили его автору, свергнут с пьедестала и воткнул головой в землю. Редакция не считает, что комментарию извинения. И просила бы прояснить ситуацию после Молдовы в России Петру Лучинскому.

О. И. О. Колов. Памятник А. С. Пушкину в селе Дольна, 1972 г.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ

Сообщаем, что до нового года «Культура» будет выходить в свет два раза в месяц. Спасибо всем тем, кто ободрил редакцию добрым словом, кто внес свою лепту в Фонд поддержки газеты. Вчера к нам на Новослободскую доставили переводы от Ольги Леонидовны Чернышевой из Тольяты, от нашего автора Вячеслава Ильича Жукова из Нижнего Новгорода. Ощутимый вклад в стабилизацию финансового положения газеты сделан фирмой «Северинья» — СМС Вяткина. Но «Роспечать» тоже не дремлет. Эта организация объявила 14 октября о дополнительном повышении своей торговой надбавки на каждый номер распространяемых ей газет и журналов. Обратная сторона принятой меры, как лаконично отметил ИТАР — ТАСС, — потенциальное банкротство многих изданий. Чаше сия, полагаем, мнут «Культуру». Есть основания проявить осторожный оптимизм. Уверены: с нового года возобновим еженедельный выпуск. Не забудьте, наутро последние дни подписки! Надемся на вашу поддержку! Приглашаем всех, кто желает распространить «Культуру», звонить по телефону: 253-54-66.

Subscription form for 'Kultura' magazine, including fields for name, address, and payment details.



ТЕЛЕФИЛЬМ О СОЛЖЕНИЦЫНЕ

В ЧЕМ НЕ БЫЛО сомнения...

Наша профессия публи...

Мargarita — и сразу по...

Боль за книгу

Крайне тяжелое положени...

ОБЛИК И МЫСЛЬ ВЕЛИКОГО СООТЕЧЕСТВЕННИКА

время, когда ненависть к...

им не было... — он, сосла...

инция была гораздо скупе...

Задача с одним неизвестным

Поднято много шума по по...

Каких будет участие это...

дом, да кухонным стол...

Солженицын строил свою...

Почему или зачем — вопрос...

В конце 50-х — начале...

Не с первых минут, мед...

Удобно, — вало ото...

Этот роман — это...

Энергия и сила, жесток...

ПРЕДПРИЯТИЕ АМАТИС ШОУ — ТЕХНИКА отечественного и импортного производства...

Изделия с маркой «АРИС» — это всеобъемлющий мир звуков, переданных с величайшей точностью и выразительностью...

Другой круг вопросов связан с продажей и вывозом произведений — современных художников...

В. МАНИН, доктор искусствоведения.





С ЧИТАТЕЛЕМ



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Пенаты артисты считают возможным снимать в кино своих пьес...

БЕРЕГИТЕ МУЗУ

Телевидение Почти всегда музыканты, композиторы и артисты...

БЕЛЫЙ ПО ЧЕРНОМУ

Недавно Аван Чумак сказал в своей телевизионной передаче...

ПРИБЫЛЬ ГАРАНТИРУЕМ

На телевизионном рынке — и бог с ней. Но главный закон «Унитрон»...

НЕ ОБМУДРИШЬСЯ — ЗАШМАЛЯЮТ

Уважаемый Телевид! Считайте, что вы попали в ловушку...

О. ЛОГИНОВА, ПУШКИН.

Телевид! Дорогая Ольга Александровна! Специально для вас...

ПОНЕДЕЛЬНИК

19 октября

1 канал Останкино, 18.00. 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 18.25 — Телемост. 18.30 — Док. фильм «История Международной колониальной полиции»...

СРЕДА

21 октября

1 канал Останкино, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00. Новости. 8.30 — Утро. 8.50 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

ПЯТНИЦА

23 октября

1 канал Останкино, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00. Новости. 8.30 — Утро. 8.50 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

СББОТА

24 октября

1 канал Останкино, 7.00, 12.00, 15.00, 0.00. Новости. 7.30 — Субботнее утро. 8.30 — Спортсмен. 9.00 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

25 октября

1 канал Останкино, 7.00. «Час сказки». 8.00 — Спортлото. 8.15 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

программа передач

40 минут, ты ведь можешь выиграть! 0.30 Музыкальная программа. «Российские университеты»...

СРЕДА

21 октября 1 канал Останкино, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00. Новости. 8.30 — Утро. 8.50 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

ПЯТНИЦА

23 октября 1 канал Останкино, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00. Новости. 8.30 — Утро. 8.50 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

СББОТА

24 октября 1 канал Останкино, 7.00, 12.00, 15.00, 0.00. Новости. 7.30 — Субботнее утро. 8.30 — Спортсмен. 9.00 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

25 октября 1 канал Останкино, 7.00. «Час сказки». 8.00 — Спортлото. 8.15 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

программа передач

Московская программа, 20.30 «Вокруг света с Виллы Фотом»...

СРЕДА

21 октября 1 канал Останкино, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00. Новости. 8.30 — Утро. 8.50 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

ПЯТНИЦА

23 октября 1 канал Останкино, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00. Новости. 8.30 — Утро. 8.50 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

СББОТА

24 октября 1 канал Останкино, 7.00, 12.00, 15.00, 0.00. Новости. 7.30 — Субботнее утро. 8.30 — Спортсмен. 9.00 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

25 октября 1 канал Останкино, 7.00. «Час сказки». 8.00 — Спортлото. 8.15 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...



Открыл окно и показал свет...

Восковой обоями Дома-музея В. Д. Поллонова выписаны в примечательный праздник русской культуры...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

25 октября

1 канал Останкино, 7.00. «Час сказки». 8.00 — Спортлото. 8.15 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

СРЕДА

21 октября 1 канал Останкино, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00. Новости. 8.30 — Утро. 8.50 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

ПЯТНИЦА

23 октября 1 канал Останкино, 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00. Новости. 8.30 — Утро. 8.50 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

СББОТА

24 октября 1 канал Останкино, 7.00, 12.00, 15.00, 0.00. Новости. 7.30 — Субботнее утро. 8.30 — Спортсмен. 9.00 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

25 октября 1 канал Останкино, 7.00. «Час сказки». 8.00 — Спортлото. 8.15 — Мультфильм «Сказка о царице-лягушке»...

ТВ-МЕМОАРЫ

В те годы, которые посвящаются первой половине века — Владимир Брусилов, Михаил Гусев, Давид Овстржак и Станислав Неймарк, Елена Великая и Владимир Кендзевка.

Гелена Великая, Воронеж, 1-4 канал, 23.30.



Гелена Великая, Воронеж, 1-4 канал, 23.30.

Рассказ, как зрелее

Хорошо помню ту раннюю пору телевидения, когда оно осознавало себя частью широкого радио... Рассказ, как зрелее...

«Монолог после смерти»

Сегодня интеллект Георгия Епифанцева много уже не знает. Зато вы помните. Помните зритель прошлых лет, когда он был одним из самых символических героев — герой «Фомы Гордеева», «Утром-реки» и многих, многих других... «Монолог после смерти»...

Шанский спасет

Требуются всего четыре миллиона рублей, чтобы спасти душу и вкус нашей молодости. Шанский спасет... Шанский спасет...







БЕНЕФИСЫ

ТАНЦЫ ПО СТРИНДБЕРГУ

Гастрольно-концертная фирма «Дубль» в продолжение...



говорил, что судьба Фрэнк Юн...

Как бы ни были интересны фрагменты...

Фрэнк Юн появляется на сцене в укороченной по-балетному...

Вот это гордость, это гордость, это гордость, это гордость...

Взаимоотношения между Юн и лавелем Жаном — это любовь-ненависть...

Таким образом, бенефис К. Кирб...

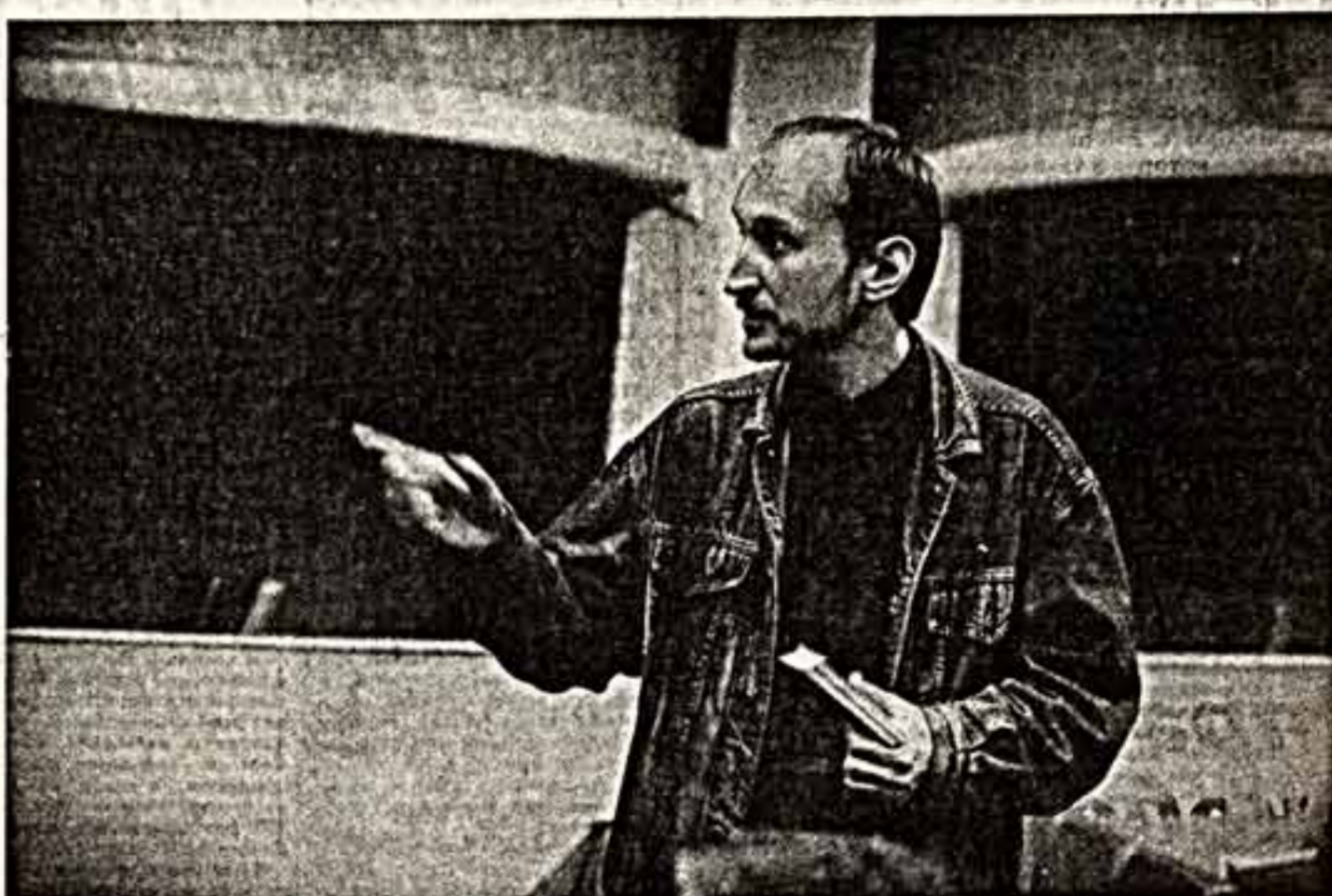
Хотим играть Шнитке

В Малом зале Московской консерватории молодые исполнители из России, США, Финляндии и Японии...

Молодые талантливые музыканты уже привыкли рассчитывать на поддержку агитства...

Смотрю сегодня работы Женовача — думаю с 1988 года — 100-й спектакль его дипломной постановки «Панночки»...

Посреди всеобщих воплей о кризисе театра мы не сразу замечаем чудо рождения нового таланта...



ЕСТЬ ЛИ НА СВЕТЕ ЧУДЕСА?

ностью своей профессии, амбициозности в своем искусстве...

на верхнюю площадку, выкинув черное одеяло...

его завистника Пролетова (Р. Юсупова), кто готовит для Бурдюкова...

Лири и разворачивается (художник Ю. Гальперин). Бурья, ручной работы...

Средние сцены, где в двух сторон — неспешно, зрелищно, длинными меридиан с площадкой наверху...

Вот и все, если не считать откинутой двери в присноподобно, или прозу — в кукольном подполье...

Вот так же удивительные спектакли поставил нечеловеческий талант...

Сцена ослепления Глостера становится мигновением трагедийного азарта...

Здесь и начинаются чудеса. Чуть стаете, Панночка вылетает в прозрачной кисее...

Вдруг все иллюзии вылетают из парадиза. Перед нами — подмошки, на которых умеле актеры в ярис бархатных ко-

Через 33 года после опубликования своей книги Хентово сообщает: «Улучшениям обстоятельств в точку излохотил. Что же было упущено? Что узнала Хентово за это время об искусстве Гилельса? Упущен ею бы-

В отторжении от пустого зала тесном пространстве сцены ряды зрителей почти прижаты к дубовому разному квадрату, внутри которого — на красном ковре — все история

«ОПЕРЫ» В НОВОМ СЕЗОНЕ

Театр Евгения Колобова

Если о Большом театре позабылся Президент России, то муниципальная «Новая опера» под руководством Е. Колобова...

Первый спектакль сезона — «Орлеанская дева», который упрекали сами и заставили уходить публику...

В планах муниципальной «Оперы» — гастроли в Санкт-Петербурге, Мурманске и Екатеринбург, а также во Франции и Нидерландах.

Театр Бориса Покровского

Знаменитый итальянец владетель умов и в Московском камерном музыкальном театре. Здесь готовится премьеры «Парафразы оперы Донничелли «Ритам»...

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

«ПРОШУ ВАС НИКОГДА НЕ ПРИКАСАТЬСЯ К МОЕМУ ТВОРЧЕСТВУ»

В 1939 году вышла книга Эммы Григорьевны Шнитки...

арна: программа концертов, рецензии, письма Шостаковича, Ирины Резанниной, Сетиной, Рубинштейна...

В 1967 году выходит второе издание книги, а два года спустя автор выпускает еще одно сочинение...

«Манифест Коммунистической партии. На полях пометки ошеломленного, умоляющегося Гилельса: «Куда Вас занесло?»...

зять с божественностью Гилельса то, что он не подписал письма, клявшийся Сахаров, Солженицын...

Фаризет ГИЛЕЛЬС.

Н. НАТАЛЬИНА.





НАША ЗА ГРАНИЦЕЙ «ДЕЛО» ПОЛЬЗУЕТСЯ УСПЕХОМ

В итальянской столице завершился XIV Международный фестиваль телефильмов. В этом году он был посвящен театральным постановкам на голубом экране.

ВЗЯТЬ В РУКИ СКРИПКУ ПАГАНИНИ

Победительница 39-го Международного музыкального конкурса имени Паганини стала молодой скрипачкой из России Юля Креско.

ИТАР-ТАСС.

Памфлет, история блестящих голливудских титлов, это от кража, которых слышно по сей день. «Трабовалось переоплатить огромное количество фактов», — пишет Барсон. — Трудно забыть слова директора ФБР Гувера, всегда утверждавшего, что «речь идет о конспиративном самом ужасном чудовище в начале человеческой истории. И мне всегда хотелось переспросить его: и! до конца человеческой истории».

РАЗВЕНЧАННЫЕ МИФЫ НОСТАЛЬГИЯ ПО «КРАСНОЙ УГРОЗЕ», или Почему колхозница венчалась в церкви



«Железный занавес» поднят. Агенты КГБ реставрились в гражданской жизни. В западном массовом искусстве — кинофильмах так называемой серии «Битва», японских романах, еще вчера утверждавших, что шагнуть за пределы, чтобы не встать на путь абстрактного агента, — начали образовываться невольные мифы. Французский еженедельник «Экспресс», статью из которого мы представляем вашему вниманию с небольшими сокращениями, проанализирует мифологию советского искусства, им овладевшие перед лицом еще большей угрозы — скуки!

В 1942-м по недуманному указанию Рузвельта Голливуд должен был показать отцов народов в розово-идеальном свете. Фильмы «Миссия в Москве», «Борьба за Россию» были открыты просветителями. В «Миссия» один из героев даже звал Сталина: «Вы — благодетель человечества». В «Борьба за Россию» — то же сладкозвучие. Исполнитель главной роли Роберт Тайлер оказывается в СССР, где узнает как многообразен образ жизни, как много колхозников (как ни странно, они венчались в церкви), но медовой месяц оказывается испорченным пришедшим на советскую землю нацистами. Самым интересным в том, что десять лет спустя Роберт Тайлер (совместно с Уолтом Диснеем) оказался одним из самых ярких «обличителей» в своих ответах на вопросы Комиссии по расследованию антиамериканской деятельности. «Миссия» заставила сделать этот фильм», — оправдывался он.

РАМПА Любил ли Шекспир афганских борзых?

С первыми осенними холодами сезон в этом театре завершается. Сей необычный театр под названием «Юпен эр» (театр не открыт воздухом) расположен в лондонском Риджс-парке. Занятия и любитель называют его просто: «Парк». 60-летний юбилей театра в этом году был отмечен постановкой пьесы Шекспира «Как вам это понравится». Новаторство постановки вызвало шум в английской прессе, что, впрочем, не испортило театру творческому коллективу и заставило всех убедиться, что труппа считается одной из самых профессиональных в Англии.



Французское правительство, верное своей обычной манере делать то, чего не делает никто другое государство в мире, увеличилось государственные субсидии на искусство. Однако и оно стало ограничивать на деятельность частных коммерческих галерей, а государственные музеи должны искать частные источники финансирования.

ИЗ КАРМАНА ГОСУДАРСТВА

Американское популярное искусство добилось коммерческого успеха в нашей экономике. Например, рок и музыкальные видеоклипы, в музеем приходится быть не только художниками, но и предпринимателями. Однако другие виды искусства не могут существовать, опираясь лишь на рынок. Зачастую такие культуры учреждений и выплаты заработной платы работникам музеев, удается покрыть лишь в крупных городах.

Кто же на самом деле выигрывает от государственного финансирования искусства? Это вопрос, который возникает у каждого культурного человека. В Лондоне есть четыре симфонических оркестра, которые получают деньги от государства. Как правило, каждый раз они выступают с новой программой, что требует в каждом случае новых репетиций. Американские оркестры получают от государства гораздо меньше и практически целиком зависят от кассовых сборов. Это вынуждает их заботиться о своей экономии. Каждую свою программу они показывают по несколько раз, и репетиций им необходимо гораздо меньше. Таким образом, экономия всего оркестра и каждого музыканта — это деньги, идущие на содержание оркестра и административного аппарата и на увеличение их числа.

