



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КИНЕМАТОГРАФИСТА

Десять лет назад было опубликовано постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Но сразу возникает вопрос: не много ли? Не снижаем ли мы иногда требования к молодым?

Проблема взаимоотношений фильма и его аудитории — важнейшая для кино. Я пишу не только об отношении публики и фильма, а именно о взаимоотношениях: ведь это же очень важно, что у нас в стране сложились такие связи между кино и зрителем, которые делают процесс взаимности дружелюбным.

Вслед за успехом таких лент, как «Москва слезам не верит» и «Жизнь», большой резонанс в зрительских аудиториях вызвала всеохватная премьера фильма «Особое важное задание».

Существенно важные темы и проблемы жизни советского общества на этапе развития социализма разрабатываются в фильмах «Твой сын, Земля», «Вкус хлеба», «Остановись, бедняга», «Частная жизнь», «Мы, никемодисциплинированные» и других.

Но успехи кино последних лет не дают нам права успокаиваться, не видят нерешенных задач и неиспользованных резервов.

Говорят, что личность — как талант: или она есть или ее нет. Я с этим не могу согласиться. Талант, действительно, как говорится, от природы. А личность в себе человек может воспитать.

С проблемами воспитания и самовоспитания личности художника связана творческая судьба молодого поколения кинематографистов.

Это только один пример выхода молодых — в их творчестве — за пределы «авторского» опыта. А это значит, что напрямую с проблемами труда на производстве, в сельском хозяйстве, науке, в кинематографическом творчестве должны занять существенное место темы борьбы за мир, против угрожающих человечеству ядерных, химических, бактериологических и иных угроз, за то, чтобы разрядка была не только восстановлена в полном своем объеме, но и получила новое развитие.

Особый разговор — о драматургах, создателях первоосновы фильма. Мы рады, что за последние десять—пятнадцать лет пришло новое, талантливое поколение драматургов, таких, как А. Гельман, В. Черныш, В. Мережко, А. Александров, П. Попогребский, А. Игит, Э. Володарский, О. Агшин, Р. Ибрагимов, и ряд других.

Читая недавнее постановление ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», мы соотносили его и с задачами кинематографистов, потому что от сближения драматургического творчества с жизнью очень многое зависит в кинематографе.

Мы организуем поездки драматургов на большие стройки, в отдаленные районы Сибири и Дальнего Востока, в сельскохозяйственные коллективы, и это приносит вполне реальные плоды.

Проблема взаимной требовательности кинематографистов, повышения силы и действенности фильмов — это проблема всех пятнадцати национальных кинематографий нашей страны.

Л. КУЛИДЖАНОВ, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР.

«Советская культура» посвящает сегодня третью страницу рассказу о творчестве молодых кинематографистов.



Первое сентября — день особенный. В этот день мальчики и девочки возьмут в руки парты, наденут ранцы и, синхронно хлопнув по плечу младших, пойдут в школу.



ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по улучшению охраны здоровья населения».

Считаю работу по дальнейшему улучшению охраны здоровья населения одной из важнейших социальных задач, поставленных XXVI съездом партии.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

С лучшим работником позитивной школы театра имени Шота Руставели. Спектакль «Ричард III» театр завершил гастроль в Хабаровске.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Светлогорского целлюлозно-картонного комбината, рождение прославленных «БлаЗова», строительство Новоосновки с любовью и волевым занятием в графических листах, в акварели, у которых подолгу разговаривают многочисленные посетители выставки.

ФЕСТИВАЛЬ «СЛАВА ТРУДУ»

У памятника героям-молодогвардейцам открылся в Краснодоре пятый республиканский фестиваль советских песен «Слава труду».

КРАСКИ СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА

Краски счастливого детства выбрали для своих работ юные художники Приуралья.

О МОЛОДЫХ ГОРОДАХ

Лето — активный сезон для художников. Ныне большая группа акварелистов и графиков отправилась в молодые индустриальные города республики.

ВЫДАЮЩЕМУСЯ РЕЖИССЕРУ

Выдающемуся советскому режиссеру, народному артисту РСФСР В. Э. Мейерхольду посвящена мемориальная доска, открытая на одном из старинных деревянных особняков Пензы.

ХОРУ—СТО ЛЕТ

Большим певческим праздником отмечено на острове Сааремаа столетие хора «Карья».

ВСТРЕЧИ ОБОГАЩАЮТ

В другом согласии звучат латышские и японские народные инструменты на этом концерте.

ФИКРЕТ АМИРОВ, народный артист СССР, композитор

прекрасен мой отчий край! С этого запечатленного скульпторами момента — прихода XI Красной армии и установления Советской власти в Азербайджане — начинается счастливая жизнь моего народа.

Именно Азербайджан определил многие развитые капиталистические страны по провозглашению на душу населения таких важнейших видов промышленной продукции, как

столы Азербайджана. Как

на тему дня

Эскалация безрассудства

На рассмотрении Белого дома внесен подготовленный Пентагоном план ведения «эскалации» ядерной войны против СССР.

Указание, о котором идет речь, должно заменить и усовершенствовать (если такое слово уместно в подобном контексте) пресловутую директиву-59, принятую при правлении Дж. Картера.

Вашингтонские пророки концы света, сами рассчитывая избежать общей участи, даже определяют человечеству длительность ядерной агонии — шесть месяцев. В течение этого срока Белый дом предлагает не только выдержать ответные ядерные удары, но и сохранить способность контролировать события в мире, чтобы в итоге установил господство США над обреченной в руины планетой.

Все это должно приучить американцев к мыслям о немалом, алушати, будто ядерный конфликт — это, по злое вполне поправимое, которое большинство, моя, удачи пережить.

Как мы беспощадно малоизнасет характера и истоков возможной ядерной войны, их крайний вред состоит в том, что порождает помыслы, еще более опасные идеи.

А. ПАЛЛАДИН, соб. корр. «Известий» — специалистом по «Советской культуре», ВАШИНГТОН.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

В Москве в пресс-центре МИД СССР состоялась пресс-конференция, посвященная итогам второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по политике в области культуры.

Перед советскими и иностранными журналистами выступила возглавляющая советскую делегацию в Мехико первый заместитель министра культуры СССР профессор Ю. Барабаш.

Братство республик братство клятвы

Страна огней, земля моя

Мне часто приходится выезжать в дальние края. Такое время, если хочешь сказать с ним в ногу, надо бы таким же мобильным и динамичным, как наш слончик, трудный и прекрасный XX век. Обычно в поездках дел много. И все оно очень важное. Но когда выпадает свободное время, я думаю о доме, о родном Баку.

хорошо знаю этот ключевой земли, которая была завоевана еще в 20-е в Каспия. Вышли, выжили... Лес выжыл, и среди них та, что подыалась над скалиной № 5, слаженно-выжаренная, пронзительно яркая. Это первая нефтяная скважина, пробуренная в советское время. Она по-прежнему в строю, выдает нефть. Много вышек-ветеранов. Они шагнули в море. Там вырос город на сваях, легендарные Нефтяные Камни.

построить город в море. Денег жалты, чтобы взять современную технику, купить самые смелые проекты. Но мы бессильны в главном: у нас нет таких людей, как у вас. Красночерное доказательство и моим словам этот памятник — первая скважина, которая до сих пор дает нефть, работает на страну.

Им нельзя покинуть родной город. Я встречаю их повсюду. Выходу из банниского метро на станции Нариманова. Передо мной широкая, застроенная многоэтажными домами улица имени Ага Нейматулла. А чуть дальше ухлтит маятник имени Михаила Каверчинна. У моря, у самого причала еще одна приятная встреча — с теплоходом, который носит имя Баба-заде. Ему не терпится поскорее уйти туда, на Нефтяные Камни, где смеялись его на буровых молодых друзьях.

Я смотрю на мой город, столицу республики. Как он прекрасен! Он как раскрытая книга, и когда хожу по его широким, светлым улицам, я читаю страницы этого произведения. Эта книга о моем народе, о его многовековой истории и культуре.

(Окончание на 4-й стр.)

Режиссура: Трудные старты

Беседа с А. Панкратовым и А. Сиренко, молодыми режиссерами «Мосфильма»

Все чаще в титрах выходящих на экраны фильмов появляются новые имена: драматургов, режиссеров, актеров, операторов, художников. Кто они — те, кто создает кинематографический образ жизни?

Сегодня в гости режиссеры — дебютанты «Мосфильма» Александр Панкратов и Андрей Сиренко. Об их фильмах мы уже писали. Картина Панкратова «Портрет жены художника» создана по мотивам рассказа Ю. Нагибина «Бередем лес» и обращена к современности, а «Радина» Сиренко — экранизация повести Е. Носова «Усыпские шлепководы» возвращает нас к суровым дням начала Великой Отечественной.

Итак, два разных фильма, два режиссера со своим взглядом на жизнь, два художника со своим мироощущением — а то же время люди одного поколения. Не значит ли это, что в ваших фильмах есть что-то общее?

Панкратов: — У каждого человека свой жизненный опыт, своя судьба. У каждого своя, и у всех в то же время общая. Но, безусловно, легче говорить о своем поколении. И мы, используя сюжет «Бередем лес», стремимся максимально сохранить дух нагибинской прозы, все же пошла на некоторые «омоложенческие» герои. Это дало возможность рассказать о людях, близких мне самому, коснуться некоторых, на мой взгляд, важных нравственных и социальных проблем.

— Как раз тема подмеченной вами общности судьбы каждого из нас с судьбой народа прозвучала столь убедительно и самоочевидно в «Радинах». И сегодня, когда мир полон тревоги и беспокойства, картина эта смотрится на одном дыхании.

Сиренко: — Меня прежде всего интересовал исток русского национального характера. И потому естественно, что я, как и Александр, стремился вложить в свою картину глубоко личное впечатление не только от книг о войне или таких фильмов, как «Летят журавли», но и от живого, непосредственного общения с людьми, их отношения к общенациональным ценностям.

Панкратов: — Конечно, здесь есть некоторое сходство в устремлениях. Мы тоже хотим вложить в свою картину глубоко личное впечатление не только от книг о войне или таких фильмов, как «Летят журавли», но и от живого, непосредственного общения с людьми, их отношения к общенациональным ценностям.

Сиренко: — Конечно, здесь есть некоторое сходство в устремлениях. Мы тоже хотим вложить в свою картину глубоко личное впечатление не только от книг о войне или таких фильмов, как «Летят журавли», но и от живого, непосредственного общения с людьми, их отношения к общенациональным ценностям.

Сиренко: — И все-таки мы, конечно, правы — владение азами профессионального мастерства еще не определяет готовности к самостоятельному творчеству. Снять картину на приемлемом профессиональном уровне не так уж сложно. Труднее зарыть зря талант своего мироощущения.

Панкратов: — А мне хочется взглянуть на эту проблему с другой стороны. Как оператору мне приходилось снимать много разных фильмов. И долго замечаешь, что степень удовлетворения собой, результатом своего труда оказывается всякий раз в прямой зависимости не только от достояния замысла фильма, но и личности режиссера. С одной я чувствую себя беспомощным и бездарным. Другой помогала мне обрести уверенность, найти точное и интересное решение. Хорошо, когда в тебя верит режиссер, хорошо доверять оператору, актеру, художнику. Несомненно, положительная роль играет, наверное, созданное при «Мосфильме» эксклюзивное творческое объединение «Дебют».

Сиренко: — И все-таки мы, конечно, правы — владение азами профессионального мастерства еще не определяет готовности к самостоятельному творчеству. Снять картину на приемлемом профессиональном уровне не так уж сложно. Труднее зарыть зря талант своего мироощущения.

Панкратов: — А мне хочется взглянуть на эту проблему с другой стороны. Как оператору мне приходилось снимать много разных фильмов. И долго замечаешь, что степень удовлетворения собой, результатом своего труда оказывается всякий раз в прямой зависимости не только от достояния замысла фильма, но и личности режиссера. С одной я чувствую себя беспомощным и бездарным. Другой помогала мне обрести уверенность, найти точное и интересное решение. Хорошо, когда в тебя верит режиссер, хорошо доверять оператору, актеру, художнику. Несомненно, положительная роль играет, наверное, созданное при «Мосфильме» эксклюзивное творческое объединение «Дебют».

Сиренко: — И все-таки мы, конечно, правы — владение азами профессионального мастерства еще не определяет готовности к самостоятельному творчеству. Снять картину на приемлемом профессиональном уровне не так уж сложно. Труднее зарыть зря талант своего мироощущения.

Панкратов: — А мне хочется взглянуть на эту проблему с другой стороны. Как оператору мне приходилось снимать много разных фильмов. И долго замечаешь, что степень удовлетворения собой, результатом своего труда оказывается всякий раз в прямой зависимости не только от достояния замысла фильма, но и личности режиссера. С одной я чувствую себя беспомощным и бездарным. Другой помогала мне обрести уверенность, найти точное и интересное решение. Хорошо, когда в тебя верит режиссер, хорошо доверять оператору, актеру, художнику. Несомненно, положительная роль играет, наверное, созданное при «Мосфильме» эксклюзивное творческое объединение «Дебют».

Сиренко: — И все-таки мы, конечно, правы — владение азами профессионального мастерства еще не определяет готовности к самостоятельному творчеству. Снять картину на приемлемом профессиональном уровне не так уж сложно. Труднее зарыть зря талант своего мироощущения.

Панкратов: — А мне хочется взглянуть на эту проблему с другой стороны. Как оператору мне приходилось снимать много разных фильмов. И долго замечаешь, что степень удовлетворения собой, результатом своего труда оказывается всякий раз в прямой зависимости не только от достояния замысла фильма, но и личности режиссера. С одной я чувствую себя беспомощным и бездарным. Другой помогала мне обрести уверенность, найти точное и интересное решение. Хорошо, когда в тебя верит режиссер, хорошо доверять оператору, актеру, художнику. Несомненно, положительная роль играет, наверное, созданное при «Мосфильме» эксклюзивное творческое объединение «Дебют».

Сиренко: — И все-таки мы, конечно, правы — владение азами профессионального мастерства еще не определяет готовности к самостоятельному творчеству. Снять картину на приемлемом профессиональном уровне не так уж сложно. Труднее зарыть зря талант своего мироощущения.

Панкратов: — А мне хочется взглянуть на эту проблему с другой стороны. Как оператору мне приходилось снимать много разных фильмов. И долго замечаешь, что степень удовлетворения собой, результатом своего труда оказывается всякий раз в прямой зависимости не только от достояния замысла фильма, но и личности режиссера. С одной я чувствую себя беспомощным и бездарным. Другой помогала мне обрести уверенность, найти точное и интересное решение. Хорошо, когда в тебя верит режиссер, хорошо доверять оператору, актеру, художнику. Несомненно, положительная роль играет, наверное, созданное при «Мосфильме» эксклюзивное творческое объединение «Дебют».

новые имена

Андрей Ташков

Правда и нему впервые довелось удачно соседствовать с талантливыми глум и старинного планино со подсвечниками. Еще висел на стене, рядом с гитарой, вымпел «Лучшему исполнителю уголовного розыска», подаренный ему после роли в фильме «Сыщик».



До последнего момента Андрей не знал, станет ли актером. Даже на выпускном экзамене в школе еще ничего не было решено. В конце концов оказалось, что не актер, а он писатель, мама — актриса, и он пошел документалист в Театральный училище им. Щукина.

В училище он от приглашения сниматься отказывался. Но в свободное время — занимался бухгалтерией и ночью, да и вообще работал при одной мысли о съемочной площадке. Словом, от экрана он отбегал далеко. Ну, а потом был фильм «Камарон», снятый на Одесской киностудии режиссером В. Новиковым. Ташков сыграл в нем Лешу Кузмина.

А потом режиссер Киностудии им. М. Горького В. Фокин пригласил Ташкова на роль Евгения Кукина в фильме «Сыщик».

Кто из нас мальчишкой не мечтал стать смелым и смелым? И, конечно, все рисовалось тогда в приподнятом романтическом свете, все на тончайшем, чем в обычной жизни. Словом, так, как виделось Жюльену Кукину, юному операционнику из «Сыщика», пока он не встретился с настоящим преступником. И в той астрее не было и намека на роман-

Ниле Ожелите

Роль Инги в новой картине В. Жалаквичюса «Извините, пожалуйста», работа над которой завершается на Литовской киностудии, — не первая для ее исполнительницы — молодой литовской актрисы Ниле Ожелите. Но, как говорит сама Ниле, ничего общего с ее предыдущими героинями — красными, симпатичными девушками — не имеет.



— Инга — серьезный миссионер, на такую не обратишь внимания, встретишь — пройдеши мимо, даже взглядом не окинешь, — рассказывает актриса. — Во всяком случае я старалась сделать ее такой, да и по характеру она человек скрытный, замкнутый, неразговорчивый, словно запертый сундук...

Жила Инга незаметно. Водила троллейбус и ничего особенного не ждала. Однако судьба готовила ей жестокие испытания: из-за несправности троллейбуса девушка сбивает двух людей. Дальше суд, заключение, и вот уже жизнь надо начинать сызнова.

Она пострадала не только — продолжает Ожелите, — но и оправдывается, не обижается. Возвзвект в деревню, берется там за любую работу, чтобы стать хоть немного нужной людям. Но внутри себя Инга живет в состоянии войны с окружающим миром, ожидая неожиданных нападения. Ведь она уверена, что все должно ее осуждать. Проходит время, и мой героиня начинает оттаивать.

В конце концов все образуется. Инга даже выходит замуж. По сюжету история, конечно, весьма банальная, но

Сегодня — День советского кино

День советского кино... Само рождение этого праздника многонациональной советской кинематографии говорит о всенародном признании выдающихся заслуг отечественного киноискусства.

Замечательные традиции советского кино, идущие от «Броненосца «Потемкин», «Чапаева», трилогии о Максиме, продолжают сегодня в лучших фильмах всех поколений кинематографистов.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» открыло дорогу к поиску многим талантливым начинающим драматургам, режиссерам, операторам, актерам, художникам.

Ежегодно только в экспериментальном молодежном творческом объединении «Дебют» при «Мосфильме» делают свои первые шаги 16 — 18 молодых режиссеров. Если же говорить о полнометражных режиссерских дебютах, состоявшихся за минувшие пятьлетие буквально на всех республиканских киностудиях страны, то их цифра еще более внушительна — сто тридцать четыре. Работы многих молодых кинематографистов из разных союзных республик заслуженно отмечены наградами всесоюзных и международных кинофестивалей.

Недавно на студии «Киргизфильм» молодыми режиссерами Каридином Аманалиевым и Джали Содибеком поставлены фильмы о современной молодежи. Они очень разные: «Тринадцатый этаж» — эксцентрическая комедия, в какой-то степени гротеск о человеке, который для всех хотел быть хорошим и при этом не вышло из этого хорошего не вышло. «Не учи объяснения» — психологическая драма о молодой девушке, которая упорно и настойчиво ищет свое место в жизни. В обеих картинах играет популярная в республике актриса Айгуль Теймурова. Роль ее тоже разные — в первой картине это подруга главного героя, зато самоназвание «доброе», которая никак не может решить проблем будущей семейной жизни. А во второй картине — сложная, драматическая роль деловой женщины, учено-геолога.

Айгуль Теймурова мы хорошо знаем по фильмам «Лысы маки Иссык-Куля», «Белый народ», «Среди людей» и других.

Вдохновит ли сегодняшнее молодое поколение кинематографистов и великую славу предков? Это вопрос актуальный. Как ответить на него? Варабам дидактику тут бессмысленно, скорее даже вредно, ибо они компрометируют романтику темы. Холодная логика исторических фактов — предмет выискивания ученых. Дело кинематографистов — пробуждать в сердцах жажду деятельности, гордость за свой народ, свою страну.

Мы призваны и мобилизованы, чтобы все время запечатлеть эпоху. А это, на мой взгляд, невозможно без пристального, заинтересованного внимания к прошлому своего народа, к наследию, которое оставили нам деды и прадеды. Сберечь это бесценное богатство, использовать его, чтобы помочь сегодняшним молодым стать достойными бессмертного примера, — такая задача и высокий долг художника моего поколения.

Юрис ПОДНИКОВ, кинорежиссер.

Звонок с Чукотки

Первый фильм по сценарию Елены Райской «Ангел мой» был поставлен на творческом объединении «Дебют» киностудии «Мосфильм». Сейчас в этом же объединении начнутся съемки картины «Радина». Сценарий Е. Райской «Мой инженер» и «Прогноз на ближайшие сутки» опубликованы в альманахе «Киносценарии».

У меня звонили телефону «Вас вызывает поселок Угольные Копи», — и сквозь помехи я услышала знакомый голос... Известно, что можно писать, не выходя из кабинета. Почему бы и нет? Можно, наоборот, странствовать, смотреть по сторонам, ловить новые впечатления. Тоже вариант. И все-таки ни тот, ни другой, по-моему, полностью не соответствует жизни не соответствующей. Либо события мчатся мимо тебя, либо ты — мимо событий.

На сценарном факультете ВГИКа после первого курса будущие кинодраматурги отправляются на практику, которая называется «изучение жизни и сбор материала». Звучит, конечно, странно. Но предельно, сколько свободы в любой момент серьезные люди могут подвинуть локтем, а практикант? Так в свое время наша творческая мастерская, которой руководил Е. Соловьев и Л. Кожин, пошла в город Киров.

Кому-то, помнится, мы принесли пользу, да-то помогли, что-то увидели, ну и дров наломали, разумеется. Мы еще учились (как в детстве — водить) общаться, видеть, замечать. Это было не просто, и сейчас это не всегда получается. Мы топчались за спи-

НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ

Моя первая полнометражная документальная картина «Совезиде стрелков» была недавно показана в Москве, в рамках Дней Латвии на ВДНХ. Принимала картину хорошо.

Этот пятичастный фильм для меня — великое счастье. И не только потому, что он мой дебют в качестве режиссера, — до сих пор я работал оператором. Мне по-прежнему пришлось прикоснуться к судам по меньшей мере двухсот замечательных людей, рыцарей революции. Как богатая жизнь у них за плечами и гордая, полная человеческого достоинства старость у этих восьмидесятилетних!

Заряд, полученный мной от общения с ними, несомненно, поможет и при решении совсем других тем, других творческих задач. В дружестве, в задуманном нами фильме о судьбах людей моего поколения.

Снимая «Совезиде стрелков», мы объездили чуть ли не всю страну — были в Москве, на Украине, на Дону, в Сибири, в Белоруссии... Старались не грешить против исторических фактов, но и стремились, однако, только и фактологической характеристике той героической эпохи.

Мое поколение, по всей видимости, — последнее, которому по-настоящему удалось увидеть в лицо доживших до наших дней рыцарей Октября. И я не имел морального права умолчать о том, что увидел. Нас увлекала возможность расширить на экране тот плазменный народный мудрости, нравственного могущества и доброты, который позволил красным стрелкам выстоять, выдержать, сохранить верность революции в неимоверно сложных исторических условиях. Но, конечно же, ничего не вышло бы из наших благих порывов, не возьми мы на вооружение богатейший опыт, накопленный лучшими кинодокументалистами страны, своеобразно так называемой рижской школы кинопублицистики. Возможно, нам удалось найти еще один виток всеобщего стремительного движения по единой орбите.

Вдохновит ли сегодняшнее молодое поколение кинематографистов и великую славу предков? Это вопрос актуальный. Как ответить на него? Варабам дидактику тут бессмысленно, скорее даже вредно, ибо они компрометируют романтику темы. Холодная логика исторических фактов — предмет выискивания ученых. Дело кинематографистов — пробуждать в сердцах жажду деятельности, гордость за свой народ, свою страну.

Юрис ПОДНИКОВ, кинорежиссер.

снимается фильм



Имя популярного советского киноактера Бориса Токарева широко известно любителям кино.

В качестве режиссера он дебютировал совсем недавно в экспериментальном молодежном творческом объединении «Дебют». Теперь Б. Токарев делает первый шаг в большом кинематографе. На киностудии «Мосфильм» он осуществляет постановку картины «Вас зовут Копи».

В основе сценария, написанного А. Свободным и И. Зайдманом, события, связанные с подпольным революционно-демократическим движением в России семидесятых годов прошлого века. В центре фильма — судьба известного поэта-народника Сергея Синегуба. Его роль исполняет ленинградский актер А. Габинин.



первые шаги

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ДИЗАЙН ДЛЯ ГАЗОПРОВОДА

Универсальные конструкции жемчужной промышленности... Дизайнерские работы выполнены в Харькове.

М. ХАБИНСКИЙ, ХАРЬКОВ.

ДИПЛОМ, ОТЛИТЫЙ В БРОНЗЕ

Дипломную работу выполнили Белорусского театрально-художественного института С. Горбунову...

С. ГЕРАСИМОВА, МИНСК.

ВОЗРОЖДАЮТ КРАСОТУ

Полубабушкинские орнаменты украшают горцы украинки... Возрождение традиционных ремесел.

Г. МАЦЕНКО, ЛЬВОВ.

МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ НАХОДКИ

Первыми зрителями выставки картин молодых художников... Находки в искусстве.

А. ИВАНОВ, НАХОДКА, ПРИМОРСКИЙ КРАЙ.

ФОТОКУРС

Е. СЕДЧЕНКО, «Под парусом», В. ОРЛОВ, «Этюд».



МИР ИСКУССТВА В КНИЖЕ

Л. Баладий. В театр влюбленные. И. П. Охлопков в Бразилии. Новобибирек, Владивостокское книжное издательство, 1981.

из записок коллекционера

Этот в общем-то незначительный случай произошел в 1873 году в семье англичанина Вернон-Вогана. Его одиннадцатилетний сынишка со свойственным всем детям любопытством...

Были ли виноваты Бальзаки?

В 1977 году в трех номерах журнала «Иностранная литература» опубликованы роман американского писателя Гора Вилла...

наши гости

Кинофестиваль индийских и советско-индийских фильмов, который проводится в рамках месячника советско-индийской дружбы...

И ПОШЛИ НА ОГОНИ

Густые, тревожные, как набат, клубы черного дыма они увидели одновременно. Одна из них подошла к подъемнику перед селом Шадимо-Рысничо, куда торопились по заданию...

Премьеры телевизионной недели. С 30 АВГУСТА ПО 5 СЕНТЯБРЯ. ВЕСЕЛА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА «ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА»...

наши гости

Кинофестиваль индийских и советско-индийских фильмов, который проводится в рамках месячника советско-индийской дружбы...

На экране — фильмы Индии

Первая встреча советского зрителя с прогрессивным индийским киноискусством произошла в начале 50-х годов.

реплика

В Чорткове, центре крупного района Тернопольщины, мне понадобилось отослать посылку. Не по почте ни в коем случае, ни какой-либо иной услужливой, увы, не оказавшейся.

Коротко о розном

Ученые и специалисты Института органической химии Академии наук Киргизской ССР разработали технологию...

САМЫЙ КРУПНЫЙ В СИБИРИ

Приняли посетителей новые выставочные залы областной картинной галереи. Их двадцать, и это лишь четвертая часть будущего художественного музея...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 30 АВГУСТА ПО 5 СЕНТЯБРЯ. ВЕСЕЛА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА «ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА»...



Поэт Г. Весселина. Фото В. Евдокимова.

ПРОГРАММА СВЕРДЛОВСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

4 СЕНТЯБРЯ, 2 ПР. 11.30. Программу откроет выступление лауреата VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады...