

XII СЪЕЗД ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ



На XII съезде ЦТО. Слева направо: главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии В. Курочкин, председатель Тамбовского отделения ЦТО Н. Гайдаров, народный артист СССР Ю. Толубеев и Б. Смирнов, артист Московского театра имени Ермоловой Ю. Медведев и главный редактор ЦТО В. Андреев.

Окончание доклада М. И. Царева

(Начало на 2-й стр.)

ческие мероприятия. Деятельность ЦТО и в дальнейшем будет направлена на все более тесное сближение театральных деятелей и театрального общества братских народов нашей Родины.

Докладчик говорит далее о международных связях ЦТО. Ленинский юбилейный год продолжает, еще не окончившись, ассезурий и всемирный конкурс на лучший спектакль в ознаменование ленинского праздника, и рано подобить окончательные итоги. Но уже сейчас, на наш взгляд, можно сказать, что большинство театров РСФСР со всей серьезностью относятся к своей задаче.

В этой связи докладчик анализирует репертуар театров РСФСР. Главная же интерес к наследию советской классики, докладчик отмечает «Человека с ружьем» в Театре имени Евг. Вахтангова, «Разгром» в Театре имени Маяковского, в Кировском и Рязанском драматических театрах, «Первую Крайнюю» в Ростове, «Интервенция» в Астрахани, «Оптимистическую трагедию» в Куйбышевском и Калининском, «Розлом» в Театре имени Ермоловой, «Землю» Н. Вирты в Театре имени Гоголя.

Второе рождение, говорит докладчик, получает пьеса Л. Раславина «Беспокойная старость», в Москве поставленная Театром имени Ленинского комсомола и в Ленинграде — Большим драматическим театром.

Среди новых произведений о революции он упоминает спектакль «Артем» А. Хазина в Ленинграде.

Нашим театрам уделяют определенное, но все же недостаточное внимание этой теме. Всероссийское театральное общество считает обращение к историко-революционной и военно-патриотической теме одной из важнейших задач своего искусства. В новых спектаклях о советском человеке наших дней в ленинском году, к сожалению, мало, отмечает докладчик и перечисляет ряд новых пьес, возобновленных театрами: «Судья», «Человек с ружьем», «Путь к звездам», «Путь к солнцу», «Путь к мечте» В. Лаврищева, «Путь к солнцу» А. Корнейчука, «Путь к мечте» А. Софолова, «Путь к солнцу» А. Салынского.

Забвта о современном репертуаре по-прежнему остается одной из самых насущных, самых животрепещущих задач нашего театрального искусства.

В отчетном докладе ЦК КПСС на XXIII съезде партии была подчеркнута роль творческих союзов в идейно-политической и эстетической воспитании художественной интеллигенции.

Советское театральное искусство развивается энергично, бурно. Лучшее из того, что мы слышали из уст народа, прочно вошло в сокровищницу советского искусства. Но у нас еще немало нерешенных проблем, которые требуют мобилизации всех наших сил. Нам поручено великое дело — эстетическое, духовное воспитание народа, укрепление в нем веры в коммунистические идеалы. Для этого мы живем и работаем. Сознание своего долга, ответственности перед Родиной помогает нам сделать свой вклад, театр еще более действенным, активным, партийно-целостным.

Совет ЦТО широко привлекал театральную общественность к решению вопросов культуры и культуры обслуживания населения. Однако работа местных отделений, направленная на улучшение обслуживания сельского населения, была явно недостаточной.

Большую помощь самодеятельному искусству оказывало ЦТО, организуя работу лабораторий и семинаров режиссеров народных театров. Вместе с тем по все отделении ЦТО достаточно активны в этой области. Так, например, Амурское, Пензенское, Новосибирское, Кировское и многие другие отделения еще не использовали своих возможностей в оказании помощи самодеятельности.

Отменяя активизацию деятельности местного отделения ЦТО, докладчик указывает на ряд недостатков: имеются случаи нарушения устава ЦТО; во ряде в период между конференциями проводилась работа по работе отделений на общих собраниях членов ЦТО или расширенных заседаниях правлений; правления отделений не информировали и акти в члены общества о своих творческих планах и их реализации; слабо налажены контроль-исполнения решений правлений; недостаточна выработка форм сотрудничества между творческими коллективами театров и работниками других видов искусства.

Как проба в работе совета по театрально-декорационному искусству и отделений следует отметить отсутствие постоянного внимания к работе художественно-постановочных секций местных отделений ЦТО. Редакция ЦТО отмечает, что решение президентом ЦТО об организации общественного совета в кабинета по экономике и организации театрального дела, вынесенное весной 1969 года, до настоящего времени полностью не реализовано.

Финансовая основа деятельности общества базируется в основном на отчислениях от прибыли, получаемой производственными предприятиями ЦТО. Редакция ЦТО отмечает, что решение ЦТО о привлечении производственных предприятий общества и увеличение их доли участия в деятельности ЦТО.

По отчетным данным, суммы отчислений обществу от прибылей предприятий возросли за отчетный

период, сравнительно с 1964 годом, почти в двое. Благодаря этому стало возможным увеличить ассигновки на творческую деятельность, социальные бытовые нужды и капитальное строительство ЦТО. Расходы на творческую деятельность ЦТО увеличились с 897 тыс. руб. в 1964 году до 1471 тыс. руб. в 1969 году, а ассигнования на жилищно-коммунально-бытового характера возросли с 802 тыс. руб. в 1964 году до 1305 тыс. руб. в 1969 году. Соответственно увеличилась и затраты на капитальное строительство.

Далее докладчик останавливается на финансово-хозяйственной деятельности ЦТО; он отмечает, что объем ее растет из года в год, и высказывает ряд замечаний и рекомендаций.

Проведенные ревизии и данные балансовых ведомостей показывают, что не все руководители-лица предприняли и учреждения, создавшие их, обязались строго соблюдать финансовую дисциплину и не допускать излишеств в расходование средств общества.

Докладывая XII съезду ЦТО о работе центральной ревизионной комиссии и выполнении возложенных на нее уставом полномочий и обязанностей, мы отмечаем наиболее существующие ее разлады — отсутствие сведений о деятельности филиалов ЦТО систематический ревизионный и организационный отделы.

За истекший отчетный период ревизионная комиссия ревизионный и организационный отделы ЦТО. Для улучшения работы ревизионных комиссий при правлениях местных отделений ЦТО разработана программа работы ревизионных комиссий при правлениях местных отделений ЦТО. Ревизионная комиссия ЦТО должна быть направлена на повышение уровня всей работы общества, на эффективное использование материальных ресурсов и возможностей, улучшение деятельности производственных предприятий, повышение активности и ответственности каждого члена ЦТО за выполнение идейно-художественных задач, которые ставит партия и правительство перед театральным искусством.

У нашего театрального общества имеются все возможности развиваться и совершенствовать свою деятельность во всех ее аспектах и направлениях.

Есть все основания полагать, что эти задачи будут выполнены.

Выступление Ю. Толубеева (Ленинград)

С БОЛЬШИМ волнением и востугом сегодня на наших съездах от имени театрального общества выступил горадской Ленинград, горда, поющего меня самого дорогого для всех нас человека — Владимира Ильича Ленина.

Советский театр — мощное оружие пропаганды идей партии, важное средство воспитания советских людей в духе коммунизма. Он должен стремиться ответить на все многообразие идейно-эстетических и художественных запросов народа.

Театры Ленинграда хранят данные традиций творческих связей с трудящимися фабрик и заводов. 11 сентября 1968 года было опубликовано обращение пяти крупнейших заводов Ленинграда к деятелям литературы и искусства с призывом создать новые художественные произведения, достойные нашей эпохи.

К нам, в театры, пришла трудящиеся завода «Электросила» имени Кирова, которые обратились к театральному искусству Ленинграда: Рабочие и инженеры завода заводского жюри — присутствовали на наших вечерах, принимали участие в обсуждениях рожденных спектаклей, в эстетических конференциях. И как верно и тонко оценено заводское жюри нашу работу!

Премики и дипломами заводского жюри были удостоены именно те театры, которые наиболее идейно-устремленно формировали свой репертуар.

Знаменитый мастроскопический Ю. Гершиной и «Славянский» — мое рождение Л. Жуковича. Этот репертуар привлек к себе в Ленинградского артиста. Вместе с театром работал над пьесой

«Артем» Ленинградского драматического театра имени Гоголя легендарного большевика-ленинца.

Новые прочтения, новые осмысления получили и произведения советской классики, поставленные в ленинском юбилей. Ленинградские артисты вновь встретились с глубоким образом профессора Полежаева в спектакле Академического театра имени Горького «Беспокойная старость» в постановке Т. А. Тонконового. Хотелось отметить и свежую композицию «Второе рождение», поставленную в областном Малом драматическом театре Ленинграда.

Примеры эти свидетельствуют о репертуарных поисках. И все-таки далеко не все здесь представляется мне безусловным и усовершенствованным. Свою карнавальную службу на сценах в юбилейный год несут в основном произведения советской классики. Но разве не испытываем мы потребность сегодня говорить со своим зрителем от лица современника. История нам нужна. Своих исторических героев мы высоко ценим. Но встанем ли мы сами? Своей сути искусство театра есть самое современное из искусств. Нам ничего нельзя отложить на завтра. Мы живем сегодня.

Напряженная работа театров над репертуаром в 100-летие со дня рождения В. И. Ленина сорвалась, давая глубокую идейно-политическую работу внутри коллектива. Ведь духовная культура и

когда опера должна выработать единый метод решения оперного спектакля, метод специфически не повторющийся слепой метод драматического театра и не ограничивающийся рамками музыкального искусства. Это специфическое искусство рождено органическим синтезом двух искусств — театра и музыки, у него свое новое качество. Нужна консолидация сил, которая решала бы эту проблему: эти консолидация сил может быть организована только в рамках Всероссийского театрального общества, ибо в ЦТО собраны лучшие специалисты, которые работают в оперном театре: тут и вокалисты, тут и артисты, тут и художники, тут и режиссеры и дирижеры.

Достаточно ли им в нашем Всероссийском театральном обществе возможности для решения этих проблем? Прогнозировать сказать, что нет. Возможности использовать, право мы не имеем. Мы посмотрим, как мало места в докладе уделено оперному искусству, балетному искусству, музыкальному театру вообще. Столь же мало и времени, и внимания уделено нашей деятельности. А другой организации, кроме ЦТО, которая

должна была бы консолидировать наши силы на решении проблем современного музыкального театра, я не вижу!

Я полагаю, что своевременно вступить в ЦТО необходимо для расширения хоббит музыкальных театров, который занимается вопросами оперы и балета, вопросам музыкальной комедии.

Наша опера находится в прекращении судачки, хлопа к которому нет, судачку окутан туманом предубеждения и слухов. Для того, чтобы этот судачку был открыт, нужно выложить карты, услышать творческую деятельность. Бесподобство, выработать метод для создания которого есть границы, задачи, выработать Станиславского и Немировича-Данченко. Они требуют своего развития, ежедневного изучения. Великолепное искусство оперы, но между оперой и тем, как она создается, часто на сцене, существует «неожидание». Опера — это величайшее искусство! Но спектакли в оперных театрах должны быть достойными. Должны соответствовать этому великому достижению человеческого гения.

Итак, основное, чему мы, актеры, должны уделить особое внимание, — учиться, овладевать комплексом знаний, быть всегда в гуще жизни, уметь создавать теорию в практике.

Прекрасный пример творческих работников артистов, общими усилиями в ЦТО, начиная с декабря 1967 года, совместно организовали встречу творческих работников с комсомольскими активами города. Это помогло нам глубже понять, чем живет, к чему стремится, что ждет молодое поколение от нашего театра.

Итак, основное, чему мы, актеры, должны уделить особое внимание, — учиться, овладевать комплексом знаний, быть всегда в гуще жизни, уметь создавать теорию в практике.

Выступление Б. Покровского (Москва)

Я ПОЛАГАЮ, что нам сегодня на съезде нужно говорить о тех проблемах, которые следуют разрешить и которые невозможно разрешить только в рамках театрального общества. Театральное общество дает нам огромные возможности и творческие, и организационные, и мы обязаны использовать их.

Нас беспокоит слабый коэффициент полезного действия оперных театров. Если говорить откровенно, то даже жалко тех огромных средств, которые дает государство оперным театрам, средства, которые не дают должного идейно-художественного эффекта. Сложно много сил, сдвинуть много средств — и не так уж много достигнута. Хотя, конечно, и отдельных театрах отдельные работники делают отдельные великолепные спектакли.

У нас есть очень хорошие режиссеры, дирижеры, актеры, художники. У нас есть очень хорошие театры. Они есть не только в Москве, но и на периферии. Мы должны искать корень и причину общего зла. Причина заключается в том, что уже прошло время, когда опера артистически выполняла только представителем избранного общества.

Наше время требует много. К сожалению, вокруг оперы давно организовывались спонсорские объединения. С одной стороны, мы все перекладываем перед оперным искусством. Оперное искусство — это доказательство, большой музыкальный, большой синтетический, большой общи культуры страны и народа. И у нас есть тем похвалиться, особенно в сравнении с уровнем оперного искусства в капиталистических странах, что мы уже серьезно дошли. Но это не может нас успокоить. Труднейший для восприятия оперный жанр требует огромных и бесконечных усилий.

Опера — уникальное искусство. Оно существует, это философский жанр, философский и эстетический, философский и эстетический. Опера способна решать самые серьезные жизненные проблемы, влиять не только на эмоции, но и на сознание зрителей.

Но очень часто мы вместо существа произведения делаем зрительно оформление и проведение. Вместо раскрытия музыкально-драматической концепции композитора делаем внешнюю иллюстрацию музыкального ряда оперы. Пришло время, когда опера должна осознать себя, когда опера должна осознать себя, когда опера должна осознать себя.

Какие же формы работы с творческим составом театров могли бы быть приняты в настоящее время? Я не берусь предлагать конкретные решения, тем более, кто не только знает, но и способен много. На мой взгляд, было бы полезно после съезда семинары зритель в театрах, как гражданская помощь в процессе работы над самыми сложными ролями как современными, так и классическим репертуаром. Это понимают все творческие работники театров.

Однако мы еще нигде формально не относимся к таким серьезным вопросам, как идейно-эстетическое воспитание творческих работников.

Развитие искусства бакинского народа связано прежде всего с Октябрьской революцией. Оно обязано Коммунистической партии, Ленину своим возрождением и расцветом.

1919 год — год рождения Башкирской Автономной Социалистической Республики и год возникновения национального драматического театра. Были созданы Башкирский театр оперы и балета, Республиканский русский драматический театр Башкирии. Сейчас у нас 7 профессиональных и около 30 народных театров; Башкирская государственная филармония, объединяющая ряд астраханских коллективов и среду широкого известных Башкирский ансамбль танца; три тысячи клубов и дворцов культуры. Через год в десятилетия процесс Башкирский драматический театр, возникший в огне гражданской войны, свою страсть к яркому, содержательному искусству. Лучшие произведения

Выступление А. Гаршиной (Новосибирск)

ВЕСЬ мир смотрит на Советский Союз в год двух юбилеев — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 25-летия Победы над фашистской Германией. Все прогрессивное человечество ждет от нашей страны новых завоеваний и успехов. И наша роль — роль театральных работников, бойцов идеологического фронта — возрастает с каждым днем.

Актеру, создающему образ советского человека, необходимо сегодня не только тонко и глубоко профессионально мушкетировать фактуру сложнейшей роли, но обладать широким кругом знаний, возмужавшими тем, которыми проницательного героя. Именно знание, восторженная подготовка актера как художника, как гражданина помогают ему в процессе работы над самыми сложными ролями как современными, так и классическим репертуаром. Это понимают все творческие работники театров.

Однако мы еще нигде формально не относимся к таким серьезным вопросам, как идейно-эстетическое воспитание творческих работников.

Развитие искусства бакинского народа связано прежде всего с Октябрьской революцией. Оно обязано Коммунистической партии, Ленину своим возрождением и расцветом.

1919 год — год рождения Башкирской Автономной Социалистической Республики и год возникновения национального драматического театра. Были созданы Башкирский театр оперы и балета, Республиканский русский драматический театр Башкирии. Сейчас у нас 7 профессиональных и около 30 народных театров; Башкирская государственная филармония, объединяющая ряд астраханских коллективов и среду широкого известных Башкирский ансамбль танца; три тысячи клубов и дворцов культуры. Через год в десятилетия процесс Башкирский драматический театр, возникший в огне гражданской войны, свою страсть к яркому, содержательному искусству. Лучшие произведения

какие пути утверждения в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра.

Мы, создатели центрального совета ЦТО, за творчество, за любовь к театру, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства.

Наша работа неразрывно связана с художественно-эстетической политикой партии и, конечно, надеяться, способствует созданию социальных произведений, подни-

мать какими путями утверждения в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра.

Мы, создатели центрального совета ЦТО, за творчество, за любовь к театру, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства.

Выступление З. Бикбулатовой (Уфа)

Я ПРИВЕТСТВУЮ всех вас от имени многонаселенного народа Среднего Поволжья и Урала — от имени бакинских, марий, мордов, татар, чувашских, удмуртов. Приветствую от имени свободных социалистических людей, возрожденных к новой жизни великим волевым Коммунистической партии, великим подвигами Ленина.

Развитие искусства бакинского народа связано прежде всего с Октябрьской революцией. Оно обязано Коммунистической партии, Ленину своим возрождением и расцветом.

1919 год — год рождения Башкирской Автономной Социалистической Республики и год возникновения национального драматического театра. Были созданы Башкирский театр оперы и балета, Республиканский русский драматический театр Башкирии. Сейчас у нас 7 профессиональных и около 30 народных театров; Башкирская государственная филармония, объединяющая ряд астраханских коллективов и среду широкого известных Башкирский ансамбль танца; три тысячи клубов и дворцов культуры. Через год в десятилетия процесс Башкирский драматический театр, возникший в огне гражданской войны, свою страсть к яркому, содержательному искусству. Лучшие произведения

какие пути утверждения в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра.

Мы, создатели центрального совета ЦТО, за творчество, за любовь к театру, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства.

Наша работа неразрывно связана с художественно-эстетической политикой партии и, конечно, надеяться, способствует созданию социальных произведений, подни-

мать какими путями утверждения в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра.

Мы, создатели центрального совета ЦТО, за творчество, за любовь к театру, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства.

Наша работа неразрывно связана с художественно-эстетической политикой партии и, конечно, надеяться, способствует созданию социальных произведений, подни-

мать какими путями утверждения в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра.

какие пути утверждения в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра.

Мы, создатели центрального совета ЦТО, за творчество, за любовь к театру, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства.

Наша работа неразрывно связана с художественно-эстетической политикой партии и, конечно, надеяться, способствует созданию социальных произведений, подни-

мать какими путями утверждения в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра.

Мы, создатели центрального совета ЦТО, за творчество, за любовь к театру, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства.

Наша работа неразрывно связана с художественно-эстетической политикой партии и, конечно, надеяться, способствует созданию социальных произведений, подни-

мать какими путями утверждения в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра.

Мы, создатели центрального совета ЦТО, за творчество, за любовь к театру, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства.

Наша работа неразрывно связана с художественно-эстетической политикой партии и, конечно, надеяться, способствует созданию социальных произведений, подни-

мать какими путями утверждения в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра.

Мы, создатели центрального совета ЦТО, за творчество, за любовь к театру, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства.

Наша работа неразрывно связана с художественно-эстетической политикой партии и, конечно, надеяться, способствует созданию социальных произведений, подни-

мать какими путями утверждения в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра в искусстве драматического жанра.

Мы, создатели центрального совета ЦТО, за творчество, за любовь к театру, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства, за участие в развитии искусства.

XII съезд Всероссийского театрального общества

Выступление

Героя Социалистического Труда, бригадира слесарей 1-го Московского подшипникового завода С. Минаева

35 ЛЕТ дружат коллективы нашего завода и Театра имени Моссовета. В последние годы эта дружба стала еще более крепкой и надежной — был заключен договор социалистического сотрудничества, по которому наше предприятие и театр обиделись выполнять к столетию со дня рождения В. И. Ленина ряд обязательств. И выполняли их, и успехи наши в ходе этого социалистического соревнования были отмечены Ленинскими юбилейными грамотами.

Мой товарищ по работе А. Викторова является членом художественного совета Театра имени Моссовета, принимает активное участие и обсуждении новых работ коллектива. Театр свои новые работы первым делом показывает нам, рабочим завода.

Не знаю, как им, но нам это очень многое дает. Мы стали понимать, что такое главное в театре, а не в сердце тех, кто в нем работает, их партийность, гражданственное отношение к делу, их любовь к людям и нежность к врагам, знание жизни.

Горжусь мы встречаем всех работников театра, которые бьются у нас в Доме культуры, в цехах, на занятиях университета культуры.

Около тысячи подлинников участвуют в кружках художественной самодеятельности. У нас есть своя студия оркестра духовых инструментов и струнный ансамбль гитаристов — лауреат конкурса имени Андреаса театрального коллектива, вокальный класс, детский и

юношеский хореографический коллектив, аниматриса. В этом году исполнилось 35 лет со дня основания нашего завода. Это было бы достойно встретить пятидесятилетие Советской власти, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. И тот факт, что в подавляющем большинстве театров трудно достать билеты, говорит о многом. Но я, очевидно, не ошибусь, товарищи, если скажу, что каждому из нас предстоит сделать еще больше. Об этом ярко говорил в своей речи Л. И. Брежнев на торжественной ассамблее в Кремлевском Дворце съездов, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, участником которого мы нынче также были.

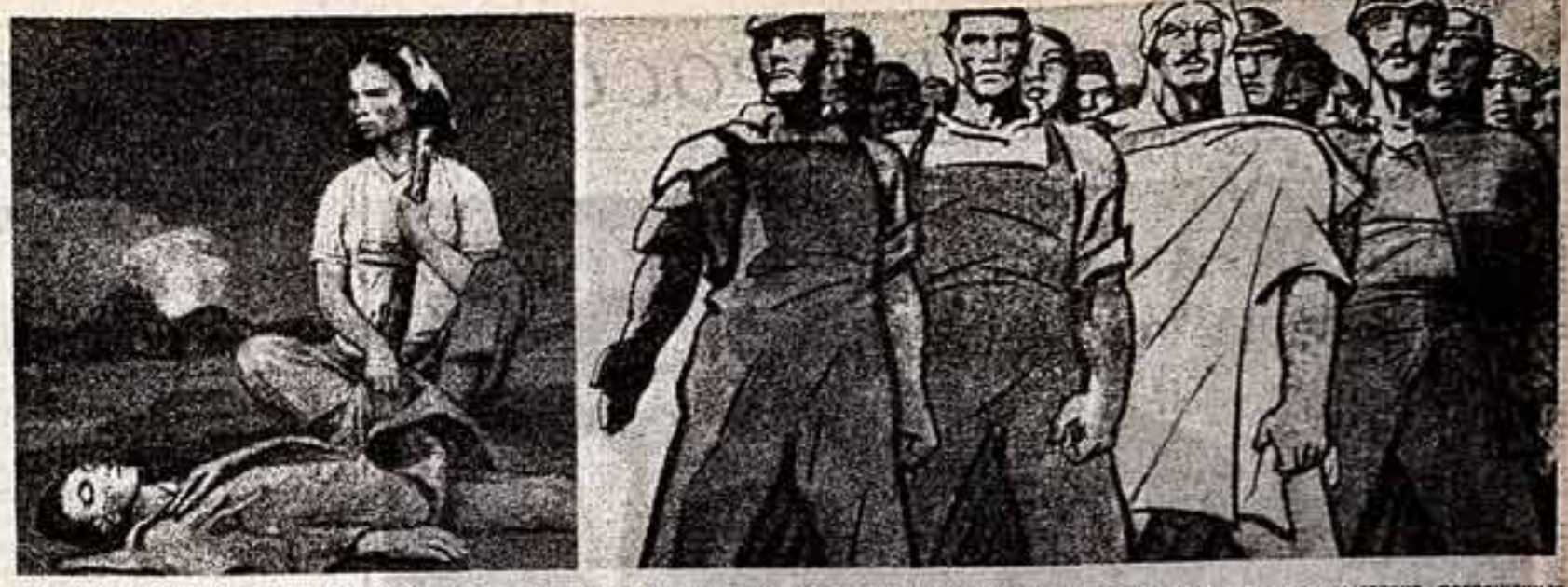
Рабочие плавать стали, добывать уголь, нефть, обеспечивать страну подлинниками. Мы, товарищи, своим искусством способствуем росту прочности и надежности в умах и сердцах человеческих, без которых не мыслит своей жизни советский человек. Мы боремся за повышение

производительности труда и улучшение качества своей продукции. Вы — за подлинный успех у зрителей. А в конечном итоге как рабочий класс, так и дети нашего советского искусства преследуют одну цель: неустойчиво крепить материально-экономическое и духовное могущество своей социалистической Родины.

Спросите любого человека, в чем он видит свое счастье. И я не сомневаюсь, что подавляющее большинство из тех, кто помнит империалистическую войну, пережила гражданскую, Великую Отечественную войну, твердо ответят: счастье — в счастье Родины. Я убежден, что многие присутствующие в этом зале люди, чьи восты покрыты сединой, кто и сам 25 лет назад по фронтовым бригадам словом и песней, а иногда и с автоматом в руках громил фашистов, думают так же.

Однако, товарищи, мы с вами живем в тревожное время. Американский империализм усиливает военные действия во Вьетнаме, Лаосе, Камбодже. Летит кровь мирного населения на арабском Востоке, где продолжается американским империализмом. И каждый из нас понимает, что о счастье можно не только мечтать, но за счастье нужно бороться своим искусством и трудом, всеми силами своих рук и души.

Так пусть же плодотворное сотрудничество искусства и труда нам в этом постоянно помогает.



Я. Нимолова (Ленинград). «Сорб и гнев Вьетнама». В. Брискин (Москва). «Крепость единства». (Воссоинская художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина).

ПРЕКРАТИТЬ ПОЖАР АГРЕССИИ!

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ГНЕВНО ПРОТЕСТУЮТ ПРОТИВ ВОЕННОЙ ИНТЕРВЕНЦИИ США

РУКИ ПРОЧЬ ОТ ИНДОКИТАЯ!

Бурю негодования вызвала в сердцах советских людей весть о разбойничьем вторжении американских войск на территорию независимой Камбоджи. До всей страны — в Москву, Ленинград и Бану, Алма-Ата и Кичиневе, Волгограде и Краснодаре, Киеве и Минске, Ташкенте и Ростове-на-Дону — пролетели эти весточки.

В одном из цехов московской типографии «Красный пролетарий» в обеденный перерыв рабочие собрались на митинг, который открыл секретарь партийной организации М. Сладких. С гневным осуждением агрессивных действий Соединенных Штатов Америки против народков Вьетнама, Лаоса и Камбоджи

выступили бригады бригады коммунистического труда А. Алексеев, печатник, участник Великой Отечественной войны И. Матюшков, приемщик, заместитель секретаря комсомольской организации Т. Сычева.

Коллектив цеха выразил решительную поддержку заявления Советского правительства, потребовав немедленного прекращения военных действий на территории Камбоджи и вывода всех американских войск из Индокитая.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

АЛМА-АТА. (Соб. корр. «Советской культуры» Б. Шахович). Традиционный Алма-Атинский оперный распахнул двери. Борьба концертных залов в СССР. В этом здании, построенном с учетом новейших технических достижений и предоставляющем зрителю для максимум удобства, одновременно могут смотреть выступления творческих коллективов три тысячи человек.

По решению правительства Казахстана Большому концертному залу в Алма-Ате посвящено имя В. И. Ленина.

И. М. РАПОПОРТ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. Скопился один из основателей вихарского театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Иосиф Матвеевич Рапопорт.

Творческий путь И. М. Рапопорта начался в 1918 году на сцене Театральной студии Ф. И. Шалининой, где он вместе с Р. И. Симониным, А. М. Лобановым, М. Ф. Астаховым и другими мастерами советского театрального искусства сделал первые актерские шаги под руководством замечательного педагога Ф. И. Шалинина и Е. В. Вахтангова.

ДА ГДЕ ЖЕ ПРЕДЕЛ ПРЕСТУПЛЕНИЯМ!

С болью в сердце и с величайшей трепетной утаймой мы о расширении империалистической интервенции в Камбодже. Снова кровь и снова убийства, и снова разрушения — до каких же пор американская позиция будет творить свои преступления на землях миролюбивых народов!

И любовь Камбоджу — это один из прекраснейших уголков искусства на свете, где заповедная — от прошлых веков — высокая человечность наполняет торжественно за творческий разум художника. Я не могу представить себе, что драгоценные сокровища искусства — древнее зодчество, древняя скульптура Камбоджи — будут разрушены бомбами, испокон веков даримыми двадцатого века. Это чудовищно, будет позором, какой-то кошмарный сон — напал на мирных людей, человека.

ПРИЗЫВ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Союз писателей СССР принял заявление, в котором призвал всех честных писателей мира возбуждать голубые пламя протеста, «внимая на земле Вьетнама, Лаоса и Камбоджи американским империализмам и их прислужникам».

Ежедневно, ежедневно, ежеминутно, горят в азиатских странах, прибрежьях из-за океана оружие, женщины в руки американских и сайгонских солдат, сест на земле Индокитая, разрушения и смерть. В палачьям пламенем рвутся библиотеки, больницы и школы, гибнут ни в чем неповинные женщины, старики и дети. Фуганские бомбы разносят в осколки ценнейшие памятники древней культуры.

МЕЛОДИИ ВЕСНЫ

Потому что история, даже не развивая, для нас это тема для размышлений, широких философских обобщений. Наверное, поэтому шесть артистов на ансамбле с экстраординарным названием «Али-Баба» так естественно при исполнении суровых старинных народных напевов.

Народное творчество, народный язык, народные традиции — как неужели можно пренебречь! Народные песни, народные танцы, народные сказки, народные легенды — это богатство культуры, это душа народа. Мы должны беречь и развивать это богатство, это душу народа.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ

ЭТО одна из примет весны — артисты эстрады программы социалистических стран «Мелодии друзей». За пять лет для нас уже стали привычными и традиционными артисты, «внимая на земле Вьетнама, Лаоса и Камбоджи американским империализмам и их прислужникам».

Сегодняшний вечер посвящен в первую очередь артистам из Камбоджи. Впервые в нашу страну приехали артисты из Камбоджи. Это артисты из Камбоджи. Это артисты из Камбоджи. Это артисты из Камбоджи.

МЕЛОДИИ ВЕСНЫ

Потому что история, даже не развивая, для нас это тема для размышлений, широких философских обобщений. Наверное, поэтому шесть артистов на ансамбле с экстраординарным названием «Али-Баба» так естественно при исполнении суровых старинных народных напевов.

Народное творчество, народный язык, народные традиции — как неужели можно пренебречь! Народные песни, народные танцы, народные сказки, народные легенды — это богатство культуры, это душа народа. Мы должны беречь и развивать это богатство, это душу народа.

МЕЛОДИИ ВЕСНЫ

Потому что история, даже не развивая, для нас это тема для размышлений, широких философских обобщений. Наверное, поэтому шесть артистов на ансамбле с экстраординарным названием «Али-Баба» так естественно при исполнении суровых старинных народных напевов.

Народное творчество, народный язык, народные традиции — как неужели можно пренебречь! Народные песни, народные танцы, народные сказки, народные легенды — это богатство культуры, это душа народа. Мы должны беречь и развивать это богатство, это душу народа.

ИНТЕРВЬЮ С ДЕЛЕГАТАМИ И ГОСТЯМИ СЪЕЗДА

М. ЖАРОВ, народный артист СССР

ОТЛИЧНЫМ настроением мы пришли к нашему XII съезду ВТО. Глубокие и всесторонние обсуждения профессиональных проблем театрального искусства чрезвычайно своевременно.

Мне хочется сказать несколько слов о работе нашего Центрального дома актера имени А. А. Яблочкина, который призван осуществлять творческие связи между работниками театров и зрителями, вести нашу профессиональную учебу.

Много сил отдаем мы в нашей «Телевизионной гостиной», вызывая большой интерес зрителя. Будем стараться делать ее еще интереснее.

И, конечно, большая наша работа — творческая молодежь. Для передачи опыта наших мастеров сценным молодым актерам и режиссерам существуют в нашем ЦДА различные методы — семинары, встречи, консультации, организацию и проведение которых необходимо совершенствовать.

Важный вопрос о подготовке квалифицированных, высококультурных технических театральщиков. Наши театральные вузы ежегодно выпускают актеров, режиссеров, театроведов, которые высоко ценят искусство своего искусства. Но ведь известно, что театры не могут существовать и без таких работников, как осветители, машинисты сцены.

Мне кажется, что в нашей стране нужно создать сеть учебных заведений, которые бы выпускали подготовленных технических работников.

Мирного революционного движения. Мы используем самые различные формы творческой работы. Но особенно плодотворными были организованые ВТО в преддверии Ленинского юбилея встречи слушателей университетов театральной культуры при Доме актера с многонациональным искусством союзных республик.

Посланы Украины, Грузии, Армении, Молдавии и других республик продемонстрированы перед любителями театра свои достижения по всем жанрам.

Конечно, трудно, а может быть, и невозможно в одном спектакле создать многогранный образ В. И. Ленина. Но то, что спектакль был теплым, искренним, утверждал нас в мысли — стремление наше создавать интересней, актуальней спектакли в какой-то степени осуществилось.

В докладе председателя ВТО М. И. Черева меня особенно взволновал подвигимый и пресыщенный национального искусства взаимосвязи с успехом других искусств.

Как один из примеров я называю взаимовыгодные, взаимобогащающие театральное искусство и кинематограф. Подтверждение тому — последние гастроли Казахского драматического театра имени М. Ауэзова в Москве на сцене Малого театра и приезд последнего в Алма-Ату.

Успех нашего театра, которым он пользуется у стогичных зрителей, достиг раз по сравнению с тем, что в национальных театрах создаются спектакли яркие, интересные, способные взволновать зрителей.

Не меньшее значение имеет и творческий обмен театральными кадрами: участие актеров, режиссеров из национальных республик в создании спектаклей на других сценах страны и, наоборот, участие русских театральщиков в создании спектаклей в национальных театрах.

Мне кажется, что было бы очень полезно поднять на XII съезде о создании при ВТО творческого бюро, которое бы пропагандировало все лучшее, что создано в национальных театрах нашей страны. Такая пропаганда могла бы содействовать развитию и обогащению художественного и эстетического вкуса наших зрителей.

XII съезд ВТО является для нас делом театра, консолидирует творческих задач, поставленных перед нами партией и правительством.

Мне кажется, что было бы очень полезно поднять на XII съезде о создании при ВТО творческого бюро, которое бы пропагандировало все лучшее, что создано в национальных театрах нашей страны. Такая пропаганда могла бы содействовать развитию и обогащению художественного и эстетического вкуса наших зрителей.

Мне кажется, что было бы очень полезно поднять на XII съезде о создании при ВТО творческого бюро, которое бы пропагандировало все лучшее, что создано в национальных театрах нашей страны. Такая пропаганда могла бы содействовать развитию и обогащению художественного и эстетического вкуса наших зрителей.

Мне кажется, что было бы очень полезно поднять на XII съезде о создании при ВТО творческого бюро, которое бы пропагандировало все лучшее, что создано в национальных театрах нашей страны. Такая пропаганда могла бы содействовать развитию и обогащению художественного и эстетического вкуса наших зрителей.

Мне кажется, что было бы очень полезно поднять на XII съезде о создании при ВТО творческого бюро, которое бы пропагандировало все лучшее, что создано в национальных театрах нашей страны. Такая пропаганда могла бы содействовать развитию и обогащению художественного и эстетического вкуса наших зрителей.

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Московская государственная филармония одарена Ленинским юбилейным именной премией П. И. Чайковского объявляет прием в аспирантуру и в ассистенту-стажировку на 1979 год по специальности:

АРКАДИЯ СЕВДОВ (Советский Союз) Родился в 1947 году в селе Искра Тюменской области. В 1969 году стал учиться в Московской консерватории в классе профессора Д. Я. Оборина. В 1969 году на Всесоюзном конкурсе музыкантов завоевал первую премию и специальный приз за лучшее исполнение произведений Чайковского. Сейчас Севдов — студент четвертого курса Московской консерватории.	ГРИГОРЕ НИКУЛЕСКУ (Румыния) Родился в 1950 году в Вухаресте. С пяти лет начал заниматься музыкой — сначала у своих родителей — музыкантов, затем в музыкальной школе у профессора Д. Диаку. Четырнадцать лет занимался в классе первого концертанта. Сейчас он учится на этом курсе Вухарестской консерватории в классе профессора Антипина.	АННА КУРК-ХАРЕЗА (Польша) Родилась в 1942 году во Львове. В 1960 году поступила в Государственную консерваторию города Кракова в класс профессора Л. Стефаньского, окончила которую в 1968 году. Стала преподавателем в музыкальной школе. Одновременно выступала с концертами и концертными программами. Летом 1968 года она участвовала в Международном музыкальном семинаре в Вильнюсе, а в декабре того же года — во Всесоюзном конкурсе пианистов в Варшаве.	ВЕНЦЕСЛАВ НИКОЛОВ (Болгария) Родился в 1943 году в Русе. После окончания Софийской консерватории в течение одного года стажировался в Московской консерватории.	ТОМАС ГРИНКВИС (ШВА)Родился в 1941 году в Уинтервири. Восемь лет начал заниматься музыкой, в 13 лет впервые выступил на концерте с симфоническим оркестром. Гринквис с отличием окончил музыкальную школу Манхэттен (Нью-Йорк), получил специальность музыканта. Удостоен золотой медали на Международном конкурсе пианистов в Женеве.	НАНА ШИВЛИД (Советский Союз) Родилась в 1949 году в Тбилиси. Три года начала учиться музыке, окончила девятилетнюю школу. С 1965 года занимается в Московской консерватории в классе профессора И. Юваня. В 1967 году на Международном конкурсе пианистов имени Яна Тибя и Париня получила I премию.	ТАКАШИ ХИРОНАКА (Япония) Родился в 1943 году в городе Ямагучи. Шесть лет начал учиться игре на фортепиано под руководством своего отца. Занимался и музыкальной теорией. В Токио, затем в Париже получил исполнительское мастерство в двухлетней музыкальной школе в Нью-Йорке. После чего два года стажировался в Париже.	ПАТРИК ДЕ ХООФ (Бельгия) Родился в 1947 году. Музыкальное образование получил в Антверпенской консерватории в Брюсселе. Париня получил много наград и премий на родине.	ХОРХЕ НОЛИ (Уругвай) Родился в 1940 году в Монтевидео. Играл на фортепиано начал учиться семь лет. С 1965 по 1969 год занимался в Вухарестской консерватории, а затем в течение времени — в Ленинградском консерватории. Нан подготовивший талант выступил на многих городских Уругвай.	АНЯ ТАУЭР (ФРГ) Родилась в 1945 году в Любене. Училась в Высшей музыкальной школе Штутгарт, а затем поступила в Берлинскую консерваторию, где занималась у профессора Анны Наварри. Виолончелист с большим успехом гастролировала в ФРГ и на родине.	Х. Фольклора I. Фольклорист — ст. преподаватель — I. II. Фольклорист — ст. преподаватель — I. III. Фольклорист — ст. преподаватель — I. IV. Фольклорист — ст. преподаватель — I. V. Фольклорист — ст. преподаватель — I. VI. Фольклорист — ст. преподаватель — I. VII. Фольклорист — ст. преподаватель — I. VIII. Фольклорист — ст. преподаватель — I. IX. Фольклорист — ст. преподаватель — I. X. Фольклорист — ст. преподаватель — I.
---	---	--	--	--	---	---	--	--	---	--

Мне кажется, что было бы очень полезно поднять на XII съезде о создании при ВТО творческого бюро, которое бы пропагандировало все лучшее, что создано в национальных театрах нашей страны. Такая пропаганда могла бы содействовать развитию и обогащению художественного и эстетического вкуса наших зрителей.

Мне кажется, что было бы очень полезно поднять на XII съезде о создании при ВТО творческого бюро, которое бы пропагандировало все лучшее, что создано в национальных театрах нашей страны. Такая пропаганда могла бы содействовать развитию и обогащению художественного и эстетического вкуса наших зрителей.