



Центральный Дом актера ОТКРЫЛ СВОЙ 55-Я СЕЗОН

Это событие, являющееся главным в нашей сегодняшней заметной жизни, вызвало и себе особый интерес. Объясняется он тем, что 53 года уютный Дом московской интеллигентной верой и правдой служил делу консолидации служителей Белых и черных искусств. Но 14 февраля 1990 года новарный огонь за несколько часов превратил здание в центр Москвы в руины, что и сегодня пугает своим видом прохожих.

Но вот что удивительно: здание сгорело дотла, а люди, что были связаны с Домом десятилетиями, не отступили. Первый вечер после пожара состоялся на девятый день. Значит — живы. Курный интерес и к фигуре самого автора.

И вот, наконец, свершилось. Министерство культуры СССР заволаговатило и уступило три первых этажа на Арбате, 35, Центральному Дому актера, который тут же устроен вечер. На него съехалась вся театральная Москва, с нетерпением ожидавшая возрождения своего очага.

Начиная, был и концерт, и малютки. И документально смотреть без волнения. Когда же стало известно, что в зале присутствуют несколько человек, которые впервые пришли в Дом актера 55 лет назад, все дружно встали и устроили юбилейную овацию. А директор Дома тут же преподнес им на память именитые часы, как беспроблемный пригласительный билет на все вечера, что будут проходить здесь, на Арбате, или на Страстном бульваре, где через пару лет должен быть построен новый актерский клуб.

Гордость советского искусства, активисты Дома актера: И. Анненков, И. Козловский, О. Лепешинский, С. Пиллак, А. Мессерер с женой и коллегами.

Артист Музыкального театра юного актера Марк Подлесный от имени Оливера Твенга приветствует старых товарищей.

Фото В. Киселева.



Даже в городах, изобилующих памятниками истории и культуры, биржи демонстрируются как главные достопримечательности. Перед ними обязательно останавливаются туристские автобусы, и гости с почитательностью любуются цветными витражами и бронзой эстиважей, с любовностью разглядывают керенку на стуле операционных залов. Из мощной палубе толпе — вспоминаешь, что видны сложнейшие экономические и социально-экономические организмы.

На Западе биржи родились в средневековье. У нас в стране их появление связано с именем Петра Великого — первая официально открыта в 1703 году в Санкт-Петербурге. Через сто и несколько лет интересная биржа переселилась в одно из красивейших зданий такого рода в мире. Это, в подражание античным храмам, построил на стрелке Васильевского острова Ж. Тома де Тонин. Вместе с роствальскими колоннами здание стало основой ансамбля, окруживших административную главу Невы. Отсюда столь почетное место бирже, прежде подчеркивая ее значение в жизни государства. В 1930 году, как сказано в одной учебной статье, «в результате ликвидации многоукладности и экономики и усиления влияния начала биржи были закрыты».

Иначе она возродилась вновь и является важнейшим фактором преобразования нашей экономики и, конечно, че-

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА КЖУЛЬТУРА

№ 11 (6823)

23 ноября 1991 года

Цена 35 коп.

Основана в ноябре 1929 г.

ОБЩЕСТВО - ИСКУССТВО - ЧЕЛОВЕК

МИХАИЛЫ, ДУМАЮЩИЕ О ДОБРЕ

В черные хромоновые сапогах, в черных кожаных галфе, в черной рубашке и в черном пиджаке с серебряным российским орденом на лацкане, Михаил Шмакин в Кремле, в «эзаве» олимпиады резиденции Президента СССР, смотрелся, мягко говоря, необычно. Что ж, большой художник имеет право. Но и Михаилу Сергеевичу его допустить не за творческие достоинства, М. Шмакин возглавляет международный комитет, цель которого — осознание советских войн, попавших в плен в Афганистане.

в Америку сразу большую группу — 30—40 человек, и это надо было сделать срочно, он устроил большую истерику и сделал все, чтобы эти солдаты не уехали в Америку, под тем предлогом, что они будут использованы на пресс-конференциях. Пока он спорил и искал путь вывоза в Кувейт, время было упущено, потому что шли очень страшные бои, пленных перебрывали с места на место. Словом, трудностей хватало.

— Скажите, а как отразился Афганистан на вашем творчестве?

— Я сейчас готовлю страшную серию — это о войне в Афганистане. Где-то идет параллельно с работами Гойи «Ужасы войны». Собираю фотографии, которые очень трудно достать и очень трудно выложить: что проделывали моджахеды с нашими ребятами... Ну а что происходило с афганцами, афганскими детьми — этого материала выше головы.

— А еще дело про проект памятника ребятам, погибшим в Афганистане. Сложное решение: мать и три сына...

— Последний вопрос: как вы оцениваете обстановку в нашей стране?

— Августовский так называемый путч мы считаем, на сегодняшний день, в думаю, не для кого не будет неожиданным новым путч или третья революция — восстание кастриолов.

И все-таки хочется верить в добро...

Станислав БАБАЕВ.

По обе стороны баррикады

Две первые публикации профессора А. Великина — «Что же такое Горбачев?» и «Горбачев и Ельцин» («Культура», 19 и 26 октября с. г.) вызвали немалый интерес и к фигуре самого автора.

Диплом врача-психиатра Арон Исаевич Великин получил в Горьком. Местом работы ему была назначена Восточная Сибирь — один из крупнейших островов Архипелага ГУЛАГ. В те годы в Иркутске жил один из первых русских психоаналитиков, профессор Игорь Сумбатов. Он был сослан туда как «чуждый элемент», и это спасло его от куда более суровой судьбы. Сумбатов собрал группу из четырех молодых психиатров — это исследование, как значилось официально, условно-рефлекторных методов по И. П. Павлову. На самом же деле дело шло о психиатрических занятиях воладевание запрещенным учением.

А. Великин руководит отделом в Научно-исследовательском институте психиатрии Минздрава РСФСР. Научные направления, признанные лидером которого он считается, родились на стыке научные андронной системы и психики. Возглавляемый им Центр нейроэндокринологии — одно из немногих, если не единственное государственное психиатрическое учреждение, работающее на уровне признанной цивилизованной науки.

Возрождая прерванную на десятилетия традицию, А. Великин собрал вокруг себя молодых ученых, увлеченных психоанализом. Так возникла психоаналитическая ассоциация, первой из стран Восточной Европы получившая международное признание. В психиатрическом мире, тем не менее, и в наши дни господствуют марксизм, что и не удивительно, так как «у Великина», условия для творческого роста молодежи. Но это уже, пожалуй, выходит за рамки краткой биографической справки.



С ОБЪЯТЯ трех августовских дней, мне кажется, обесценили в глазах многих жестокость и кровавый смысл слов: путч, контрреволюция, государственный переворот. Мы же устали призывать друг друга к бдительности, напоминали о возможности новых попыток. Но в эти разговоры я больше не слышу настоящей тревоги, что, им, вероятно, снижает серьезность предупреждения. Все было так не-

дого, так нескладно, беспорядочно... Странный путч! Сейчас делом ГКЧП занимается следствие. Будет суд — надеемся, открытый, гласный. Все, что предпринимал самозванный комитет вместе с высокопоставленными группами поддержки, будет раскрыто, выстрелит в целостную картину, получит правовую оценку.

Я же хочу предложить читателю проанализировать не давние, а их психологические предпосылки — не пересекать с тем, что входит в компетенцию суда.

Прочтите едва ли не все, что у нас писали на эту тему, и на раз встречал мысль, что своей беславной попыткой изменить ход истории путчисты просто разоблачили себя как бездарных политиков, немудрых организаторов, какими на самом деле были всегда. Мне это объяснение не

(Окончание на 4-й стр.)

В номере:

Академик Никита Моисеев: «...Пройдет время, и маятник качнется в обратную сторону. Мы придем к интеграции. Необходимость ее продиктована жизнью». 3 страница

доисторических взаимоотношений. Любопытное определение дал бирже В. Н. Давь в своем «Толковом словаре»: «Здание или место, где в известное время собирается множество по горожанам бежал, и само собрание это».

«Самому собранному этому» отныне будет уделять внимание и наша газета, заинтересованная в культуре наших экономических взаимоотношений, в поддержке бизнесмена, в развитии личностности и благотворительности со стороны новых хозяйственных структур.

Читайте еженедельный выпуск «ВНТЖЕВОВОГО ВЕСТИНИКА»

7-8 страницы

Владимир Фельцман, наш соотечественник — пианист из США: — В политические игры я не играю — я играю в ролях! 6 страница

Поговорим о странностях любви... на нашей сцене 10 страница

Жан Поль БЕЛЬМОНДО — актер, собственник, отец и дед 13 страница

Кого увидим в «Поле чудес»? Ведущий популярной телепрограммы уступает свое место 15 страница

Не нас буквально обрушивают поток информации, новые названия появляются каждую неделю, газеты лежат под ногами в подвальных переделах. Пишут все обо всем. Но... твердая ли вера в вечное слово!

Глеб Иванович Пашкин (Новосибирск, Тульская область): — Нормальный человек критически подходит к любой информации. Верить безоговорочно во все нельзя. Тем более что газета не может существовать вне идеологии, а значит, заимствует свои принципы, используя при этом и софизмы, и искаженные факты, — даже цитаты можно подобрать так, что они докажут совершенно противоположную точку, о чем идет речь в оригинале.

На мой взгляд, газеты, которые сейчас выходят в провинции, бывают более интересными и искренними, чем центральная пресса.

Галина Сергеевна Лутина (Санкт-Петербург): — Я доверяю многим авторам, но очень часто получается так: читаешь о той проблеме,

СЛУШАЕМ ЭКСПЕРТОВ Верите ли вы газетам?

которую хорошо знаешь, и видишь — информация не соответствует действительности. Мне грустно, что никого не возмущает афганство — некоторые журналисты: человек на глаза у всех и манит цвета, а это подается как само собой разумеющееся.

Но самое главное — любовь журналистская смелость и чести, если в жизни от этого ничего не меняется к лучшему.

Виктор Андреевич Кудыненко (Кировск, Мурманская обл.):

— Сейчас печать стала менее интересной по сравнению с доаугустовской. Раньше публикации были острее, шла борьба мнений. А сейчас пишут либо наслепло перепечатывая наши голые будущие люди, либо продолжают умиление одержанной победой.

Мария Николаевна Ступова (Новокузнецк, Иркутская обл.):

— Подчас верю с трудом, особенно когда разные газеты

на одну и ту же тему дают противоречивую информацию. Да и корреспонденты не безразличны, слишком открыто выражают свое мнение (этим часто грешит «Комсомолец»).

Николай Васильевич Сергеев (Варнаул):

— Мне доверяю газетам очень избирательно. Во-первых, надо смотреть, о чем пишут. Одно дело, когда речь идет об уже совершившихся событиях. Если газета о них пишет, да еще и подкрепляет это какими-то социологическими выкладками, этому прогнозу можно верить. А вот прогнозы — очень проблематично.

Во-вторых, не каждая газета публикует правдивый материал. Мы доверяем «Культурной газете», «Культуре». А вот местные прессы нас достоверностью не балует. Часто по своим каналам — через знакомые — выуживают информацию о том, как действительно обстоит дело.

Георгий Сергеевич Добровицкий (Москва):

— Большинство газет я не доверяю. Да и противоречивы они сейчас — один кричит во здравие, другие — за упокой. Но в скажу одно: все, что говорится о благах приватизации, — ложь. Я не верю ни на йоту ни одной газете, которая пишет на эту тему. Просто государство пытается свалить на нас всю заботу о разваливающемся миллиардном фонде.

Николай Михайлович Малеев (Конаково, Тверская обл.):

— Я доверяю «Московским известиям», «Культуре», «Российской газете». Эти газеты стараются правдиво рассказывать о чем-либо, а не завоевать популярность сомнительными сенсациями. Но вообще — стали просачиваться интересные факты. Мне кажется, что все зависит от личности журналиста. Если он человек порядочный, то он не позволит себе написать неправду. Но у многих со-

хранился еще своеобразный внутренний цензор.

Ольга Ивановна Борщевская (Тюмень):

— Есть очень искренние авторы, чувствуешь, что все написанное прошло через их сердце. Но нередко и тенденциозность, нарочитая недоброжелательность.

Когда речь идет о политических или экономических проблемах, то у нас так умчат все завуалировать, что вроде бы и притрагивается к нему, а до правды все равно не докопаться.

Юрий Иванович Фомин (Воронеж):

— Я выбираю в каждой газете крупных истин. Основной критерий для меня — мой собственный опыт, он — как компас. Очень люблю «Труд», «Рабочую трибуну», «Литературную Россию». В них чувствуется боль за страну. Они могут ошибаться, но у них есть

заинтересованность в судьбе России. А новые газеты мне чужды. Они однобокие.

Людмила Евгеньевна Земетельная (Ашхабад):

— Сведения, позволяющие в газетах, часто бывают противоречивыми. Я подозреваю, что запреты остались — журналистам просто не дают публиковать часть материала. Большинство повзвизгивает сейчас газет исканное действительность. То, что публикуется, например, о личной жизни Любимова, о личной жизни Любимова, стоящих у власти, в большинстве своем не интересно. Это просто маленькая трагедия. Я предпочитаю читать «Труд», «Известия», «Культуру» — можно душой отдохнуть.

Напомним нашим читателям, что стать постоянным экспертом газеты можно, прикладывая в редакцию открытку с номером Вашего рабочего или домашнего телефона. У нас есть еще несколько вакантных мест!

На связи с экспертами — Юлия ШИГАРЕВА.



Источи не горят

19 ноября, примерно в восемь часов вечера, пришедший по тревоге пожарный расчет начал борьбу с огнем, вспыхнувшим в Малом храме иконостаса. Огонь загорелся в иконостасе, а не в иконостасе, как пишут некоторые журналисты. И в итоге, ни мало, ни много, они вынуждены были бежать в своем воображении заново строить храм, и иконостас, собственно, и начался в XVI веке одним из красивейших старинных иконостасов.

Всю картину трагедии нашему корреспонденту удалось увидеть лишь утром следующего дня. И хотя следы пожара на фасаде едва-едва заметны, внутри храма становится попросту не по себе. Не стоит делать спонтанные выводы, но у

здешних священников есть основания считать, что храм не великуня просто так — сам по себе, или по халатности его служителей. Они предполагают, что был совершен самый настоящий жерной поджог.

Пожар, можно было бы поставить точку. Но среди ушедшего вено и отснятого на фотоаппарат с четырьмя оставшимися спорами икон едва-едва выглядит почти нетронутой. Это вовсе не икона, только что вышедшая над колодом в алтаре. Дело в том, что на икону брызнула стихия в храм, но, и впридачу — чудом — уцелели только все чудотворные иконы. Их три: Донской Божьей Матери, Святителя Николая и Иконо Димитрия Московского. И среди иконостаса, покрывшего черными стенами, быть может, они и есть те самые наши иконы, то начало, перед которыми зло бессильно.

Алексей БЕЛЯНЧЕВ.

Фото автора.



В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

РАБЫ НЕ МЫ...

«ДОРОГА В АД ВЫМОЩЕНА ДОБРЫМИ НАМЕРЕНИЯМИ».

(Английская поговорка)

МНОГО читал, говорит, больше вса, но оказывается, не совсем то. Чаще даже совсем не то. Покаявшись в том, что сохранил любовь к литературе...

«В любом обществе свобода мысли, вероятно, будет реально важна лишь для меньшинства... Это не означает, что кто-то, один человек или группа...

ПРОШЕДШИЙ понедельник Президент Соединенных Штатов Джордж Буш награждает профессора Маджало Свободы. За свою долгую жизнь, — а ему сейчас 92 года, — Хайек написал немало трудов...

Некоторые считают, что эта работа сильнее, чем «Бесы» Ф. М. Достоевского. Хайек подтверждает, что «система частной собственности — важнейшая гарантия свободы...

Другим словам, общественные средства производства, экспроприация экспроприаторами, проводимое на лучших пороках и равенству и справедливости, губит свободу и ведет к тоталитаризму.

Может быть, самым неприятным с эмоциональной точки зрения является тезис Хайека о «социалистическом корнях нацизма». Впрочем, сама фашисты называли себя национал-социалистами, а партию еще и рабоче-фашистской.

ЕЙНАС патриарха свободы несут не только в Вашингтон. Вышла Клаус, министр финансов ЧСФР, заявил Хайека за то, что он доказал неразрывную связь экономической и политической свобод.

Сегодня профессор радуется апрельскому на своей улице по случаю окончательной победы в длительном споре относительно принципов свободного рынка.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ПЛАНЕТЫ

Президент Дж. Буш приветствовал в Вашингтоне министра иностранных дел СССР. Перед встречей с нападением адресованного в адрес министра иностранных дел СССР А. Яковлева Президент Буш в ответ на просьбу журналистов прокомментировать...

Видные американские советологи, подавшие свои мнения в адрес ТАСС по поводу назначения З. Шеварднадзе в один из постов, признавали, что это событие заставило их задуматься. Мы будем работать с ним в тесном контакте, Вашингтон.

Министр иностранных дел и по делам Содружества Великобритании Дэвид Ховард приветствовал назначение З. Шеварднадзе на пост главы внешнеполитического ведомства Советского Союза. Это назначение, по мнению Ховарда, «еще раз продемонстрировало твердое намерение Советского Союза проводить последовательную внешнюю политику».

Отметим на вопрос комментатора ТАСС о причинах этого назначения известный советолог профессор Эссинаго университетов в штате Нью-Йорк. Странно, почему мы понимаем из сообщений совет-

ЛОГИКА И... ПОДВОДНЫЕ КАМНИ

Дружба дружбой, а табачок врозь. Примерно так и надо понимать заявление, с которым на заседании Совета министров культуры республик — участников Экономического сообщества выступил министр культуры РСФСР Ю. М. Соломин...

Чтобы культура выстояла и выжила, в нее надо вкладывать средства независимо от того, чей это карман — союзный, республиканский, частный, общественный. Чем их больше, тем лучше, надежнее ее будущее. Как говорится, с миру по нитке. Иначе не делить, не перераспределять будет нечего.

Для непосвященных поясним: речь идет о таких, например, всемирно известных сокращенцах, как Большой театр, Эрмитаж, библиотека имени Ленина, Третьяковская или Музей изобразительных искусств...

Логика в таком подходе, бесспорно, есть. Но очевидно и то, что подпадаешь в ловушку тут прелесть. О ней бы не спешить. Ну как можно делить музейные коллекции по национальной принадлежности или с точностью до рубля вычислять, во что обошлась эксплуатация замечательного грузинского баритона и блистательной танцовщицы из Средней Азии...

Пусть так. И это можно стерпеть. Главная опасность, пожалуй, в другом. Сама наша жизнь культура терпеть не может. Библиотечные книги съедает плесень, музейные экспонаты гниют в залах, текут аварийные хронические батареи, уже давно похоронившие здание культуры...

Использовав эти сведения, судостроители с помощью компьютеров выполнили теоретический чертеж парусника и наложил его на корпус транспортного рефрижератора «Окраса».

«Древний улас». Фрагмент. Л. С. Вакст.



«Древний улас». Фрагмент. Л. С. Вакст.

«Его возвращение будет способствовать тому, чтобы мы могли выступать в качестве посредника между Западом и таинственными силами политическими деятелями, как, например, Ельцин и Назарбаев».

«Решение Михаила Горбачева вновь назначить главой внешнеполитического ведомства Шеварднадзе означает, что советскому народу будет открыт доступ к информации, с которой мы имеем дело».

«Политическая опасность сегодня связана с вопросом о выживании или самого советского внешнеполитического ведомства, так и СССР как сверхдержавы в международном плане».

«На своем выживании посту Шеварднадзе, бесспорно, располагая гораздо более весомым авторитетом, нежели его предшественник. Очевидно и его международный престиж, что, следовательно, будет отражаться и на престиже страны, которую Шеварднадзе будет представлять».

«Я знаю, сколько зарабатывает Павел Свьян, да и не люблю считать чужие деньги. Но как быть радостным работником культуры? Правда, на этой неделе ни предприниматель, ни журналист не нуждаются в зарплате».

«Владимир Гурьянов, автор статьи в журнале «Эксперт», утверждает, что в последние годы зарплата работников бюджетных организаций все-таки поднимается на 90 процентов. Что же, лучше поздно, чем никогда, хотя вряд ли эти деньги хватит надолго после введения свободных цен».

то, ни другое не оградило ее от катастрофических бед. Оградит ли впрямь, если вспомнить откровенное признание Президента России о том, что культура в ближайшем будущем на мощную финансовую поддержку рассчитывать не приходится. Вот и ищет она спонсоров, ищет новых Мамонтовых и Третьяковых.

НОВЫЙ ДОМ

Советская балерина Майя Плисецкая получила гражданство Литвы, переехала в средиземноморское прибрежье. Ее муж, композитор Родион Щедрин, также получил литовское гражданство, и они собираются поселиться в тридцати километрах от Вильнюса, где у них роскошная вилла.

(Интерфакс — Рейтер).

АРЕНДУЕТ ГОЛЛИВУД

Кажется, ничем не удивив мастера из Голливуда, однако и им притянулись корабль американца Петра Л. Стронга, которого назвали на Кармен-мексиканском судостроительном заводе. Американцы хотят арендовать его для будущих съемок. Проект трехмачтового парусника «Лантинкалей» выполнен специалистами Николаевского отделения Гипрооблплана.

«Завяз Лантинкалей киностудии сложены тем, что утрачены общественные традиции постройки столь древнего флота», — говорит главный инженер отделения Игорь Щербак. В ходе изучения архивных материалов мы обратили внимание на книгу Ф. Миддендорфа «Ангоут и такелас судов, заданную в Германии в начале нашего века и переведенную на русский».

Использовав эти сведения, судостроители с помощью компьютеров выполнили теоретический чертеж парусника и наложил его на корпус транспортного рефрижератора «Окраса».

Однако, имея внутри такую современную технику и оснащение, в 315 лошадиных сил, «Лантинкалей» ничем не будет отличаться от старинных кораблей.

В конце мая между славянскими «Лантинкалей» будет использо-



ПОЛИТИКА • КУЛЬТУРА • НОВОСТИ

ваться в обычных коммерческих целях, к примеру, как экспедиционное судно.

Анатолий КУЗНЕЦОВ, НИКОЛАЕВ.

КАСПИЙ — АРАЛУ?

Кто оспаривает Арап — Каспий — так на вопрос, волнующий миллионы людей, отвечает умный теоретик из Ашхабада Океан Овенов. По его мнению, пролива 430-километрового канала между гниющим Аралом и полноводным (даже сейчас того!) Каспием решит две изобретательские проблемы: наполнит наконец-то засыхающее море и спасет от близжащего затопления каспийским водами десятки тысяч гектаров земли, сотни населенных пунктов в Азербайджане, Дагестане, Казахстане, Туркменистане.

Океан Овенов, весьма крупный ученый в области прогнозирования аэрометеорологии, убежден: человечество всегда проигрывает, если оборотится, а не сотрудничает с природой. В своем многокнижном по-прежнему в местной печати, в частности в одном из ноябрьских номеров «Вечернего Ашхабада», он сурово предостерегает от благодушия в отношении заблуждающегося Хазара (так в стародавние времена величали Каспий). Канал к Аралу — один из вариантов, по мысли ученого, путей к спасению.

Но вот вопрос: а разве существование такого канала — не есть вмешательство человека в природу? И не обернется ли искусственный переборс вод из

одного моря в другое новой экологической катастрофой? Не этот, как и на многие другие актуальные вопросы, быть может, будут найдены ответы учеными в ходе международного симпозиума по проблеме Каспия, который намерено провести в будущем году. Не опоздать бы!

Михаил МЕЛШЕНКО, АШХАБАД.

БАСТУЕТ ОРКЕСТР

Перед самым началом очередного представления в кемеровском цирке, когда артисты были уже готовы и выстроились в публике, произошла непредвиденная ситуация, вынудившая, как музыкантов нет. Ни одного Оркестр объявил забастовать, требуя повышения зарплаты.

Такое крутое и неожиданное действие музыкантов оказалось следствием решения: сессии областного Совета народных депутатов о социальной защите работников народного образования, здравоохранения и культуры. Зарплата им повышалась не менее чем на 50 процентов. Кажется, радоваться бы этому решению, но не тут-то было.

Дело в том, что компенсация в связи с ростом цен является только тех учреждений, которые находятся на бюджетной основе. Цирк же полностью подчинен объединению «Союзгосцирк», увеличению зарплаты его не коснулось. Вряд ли удастся дирекции цирка самостоятельно найти решение. Мудрым головам

Красноярск.

«НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ»

Русский северный век, крутая модерная — повстанца в изобразительном искусстве давно установившаяся, вымывавшая неизменный интерес во всем мире. Мы гораздо подробнее знакомы с восточными, впрочем, старинными восточными музеями в последние годы и особенно Русского музея в Санкт-Петербурге, северный век русской живописи с его утонченной придуманностью как-то сразу вошла в нашу жизнь, связь отделившая искусство в едином целом. Неспешное и удивительное знакомство с нашим модерном еще предстоит. Многие ли знают знаменитые в свое время работы Врубеля «Утро» или «Древний улас» Векста или «Дозор», «Зловещие Рериха? Если «Зеркало Редонжский» горячо любимого Нестерова вкрасть во времена полагать в залах Русского музея, то Щедрина Дмитрий убивший» десятиле-

тями не покидал залов. Выставка под названием «Сумерки царизма» весной нынешнего года экспонировалась в Лондоне. Помимо живописи, графики, скульптуры на собрании Русского музея, Третьяковской галереи, Музея архитектуры имени Щусева, Государственного Исторического музея, она проходила в английском и с прекрасными образцами русского прикладного искусства — фарфора, стекла.

«На рубеже веков» (на истории русского модернизма) — так стала называться эта выставка, по возвращении домой. Она развернута сейчас в Русском музее в объеме более широком, чем в Лондоне: из своих обширных собраний этого периода музей добывал в экспозицию пятьдесят живописных работ, сотни графических, тридцать скульптурных.

Эльвира ГОРЧАКОВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ОПАЛЬНЫЙ АВАНГАРД

Художественная выставка авангардистов страны открылась вчера в столице Татарстана. Экспозиция под названием «Другое искусство. Москва, 1956—1976 год», состоящая из полторы сотен произведений живописи, графики, скульптуры, фотографии, издательских частей собрания. До сих пор не была возвращена на родину из западных стран по безмысленному обмену.

Все четыре десятка авторов в свое время были ответственными художниками. Но после известного скандала в 1962 году, когда выставку авангардистов в Манеже получила ярлык «на высшем правительственном уровне, авторами практик были объявлены вне закона, а их произведения изданы и вывешены на продажу. Правда, была еще одна попытка: в 1974 году италийская выставка в свои картины и скульптуры под открытым небом в Миланском парке. Но Борцы не сошлись с помощью Бульварного рынка, реалити, короче, альтернативное искусство. Потому экспозиция сейчас и зовется «Другое искусство».

Теперь работы многих авторов — бывших соотечественников — вернулись к нам из разных стран: Эрнст Неизвестный и Оскар Рабин — из США, Олег Цивков — из Франции.

КАЗАНЬ.

ЗВЕЗДЫ НА ЕНИСЕЕ

Красноярский концертный коллектив, Переполненный Малый зал восторженно принимает «Симфонию для струнных» новосибирского композитора А. Мурова. Третий концерт для фортепиано с оркестром С. Прокофьева (солист — лауреат IX Международного конкурса им. Чайковского студент Московской консерватории Антон Мордосов) и в завершение — 10-е симфония Шостаковича.

Таким же было начало расставания на месяц являлись Минкультуры РСФСР и Союза композиторов России, названной «Российская музыкальная академия».

Красноярцы окрестили этот фестиваль «звездными». Они услышали и еще услышат Виктора Мерианова, Наталью Шаховскую, Тамару Габарашвили, Константина Лисовского, Александра Корнева, Ольгу Синицину, Владимира Ефимова.

Программа «Российской музыкальной академии» не исчерпывается концертами. Она включает в себя встречи с известными композиторами и музыковедами — профессорами Московской консерватории. Состоится симпозиум по проблемам музыкальной культуры.

Вот как в беседе с нашим корреспондентом председатель СК РСФСР В. Казенин объяснил цели этой просветительской акции: — Мы перестали устраивать привычные фестивали. Они были в первую очередь праздником. Время же требует глубокого подхода и проблемы музыкального просвещения масс, особенно в наше время.

Красноярск — один из, увы, немногих российских городов, где много сделано для развития музыкального искусства. Не знаю другого города, где бы в такой короткий срок смогли построить оперный театр, зал камерной и органной музыки, концертный комплекс, где почти одновременно были созданы симфонический оркестр и оперный театр, институт искусства и хореографической училища, где не только возникло, но творчески окрепла композиторская организация.

Самое МХАЯЛОВ, КРАСНОЯРСК.

РАЗГОВОР У ПЕРВЫХ ЛИЦ

Известные актеры и крупные ученые, представители искусства и специалисты-практики были приглашены на встречу с первым вице-премьером России Г. Бурбулским и вице-премьером А. Шохиним.

Разговор возник неформальный и острый. Тема: будущее новой культуры. Разработана новая концепция государственной культуры политики. Проблема защиты культуры и тех, кто ей служит, в период проведения радикальных экономических реформ.

В центре внимания собрания — вопросы структуры и функций Министерства культуры России.

Д. АВДЕЕВА.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «НСКУССТВО»

приносит свои извинения подписчикам за невозможность в 1991 году по не зависящим от редакции причинам.

Повыска на журнал «НСКУССТВО» 1991 года полностью возвращается на 1992 год. Редакция надеется, что подписчики с пониманием отнесутся к возникшей ситуации.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК НЕ ВРЕМЯ ЖИТЬ, НЕ ВРЕМЯ УМИРАТЬ

Заняться бизнесом решил популярный артист эстрады Павел Свьян. В Сандоуз (Тверская область) он зарегистрировал вместе с компаньоном малое предприятие «Телех». Нет, это не фирма по организации гастролей или шоу-бизнеса. Предлагается перерабатывать сельхозпродукцию, обслуживать туристов, оказывать юридические консультации. Пока неизвестно, оставит ли Свьян свое, он об этом умалчивает.

«Я знаю, сколько зарабатывает Павел Свьян, да и не люблю считать чужие деньги. Но как быть радостным работником культуры? Правда, на этой неделе ни предприниматель, ни журналист не нуждаются в зарплате».

«Владимир Гурьянов, автор статьи в журнале «Эксперт», утверждает, что в последние годы зарплата работников бюджетных организаций все-таки поднимается на 90 процентов. Что же, лучше поздно, чем никогда, хотя вряд ли эти деньги хватит надолго после введения свободных цен».

«Я знаю, сколько зарабатывает Павел Свьян, да и не люблю считать чужие деньги. Но как быть радостным работником культуры? Правда, на этой неделе ни предприниматель, ни журналист не нуждаются в зарплате».

арифметики. Неважно также, собираются ли последовать примеру России и хоть как-то способствовать выживанию рабочих культур, науки и культуры непромышленных сфер других республик. Например, в Беларусь вице-премьер Николай Костинков выразил серьезное опасение голодных бунтов в Минске, если в ближайшее время не удастся продовольственное снабжение столицы республики. Как всегда, лучший индикатор — цены на рынке, выросшие за неделю на четверть.

Не удивлюсь, если в очередной раз МВД скоро будет отмечено снижение ограблений банков, сберкасс. Но это не будет утешением, потому что не будет куплять что-то за деньги становится все труднее. Во Владивостоке зарегистрированы всплески хищений продовольствия: воруют крупку, комбикорм и даже... травяную муку. Встречаются случаи угона скота, когда голодные грабители прихватывают и корма.

На этом фоне, конечно, радуют сообщения о либерализации внешнеэкономической деятельности, но фирмы пока не спешат возить в страну

хлеб и мясо — дело не очень прибыльное. Даже несмотря на отмену таможенных ограничений на ввоз товаров первой необходимости.

Подстигает товарный голод и инфляция, и непрекращающаяся слухи о ряде провинциальных городов о новом замораживании 50- и 100-рублевых купюр. Купить на них, правда и так нечего, поэтому в Калининграде и Ярославле кассирша отделения Сбербанка пришлось выдержать целую осаду вкладчиков. Однако местные власти нашли и положительный аспект в этом деле — теперь есть чем заплатить зарплату. Если бы так было чем накормить... Так что, может быть, Павел Свьян и прав, перейдя на самообеспечение сельхозпродукцией!

Наверно не прав. Ибо сейчас немного преувеличив, но любящим нами гласность открыто показывать молодым и людям среднего возраста, что их ждет, если они не обеспечат себя и старости. По сообщению из Кураган, в ряде интервентов для престарелых власть захватили старички с уголовным прошлым. И это вдобавок к весьма скудным бытовым условиям, питанию, медицинскому

му и культурному обслуживанию.

Я babe слабея. Я разве слажу! Уж лучше — сразу!

писал Андрей Вознесенский в «Монologe Мерлин Монро». Но гениальная актриса могла бы рассчитывать на людскую память и усомненную могилу. А у наших людей нет и такой уверенности.

Сergeй ЖАРКОВ.

«Я жив вместе с большими мастерами...»

В 1991 году, в его сарае, вопреки всем правилам, Президентом Республики Татарстан присвоено почетное звание «Народный артист РСФСР» Обладателем звания Леонид Оболонский. Вопросы потом, что во итоге — ставший актер, режиссер, звукооператор и педагог не был отнесен к мастерам, не имея никаких званий. Между тем Леонид Оболонский Оболонский — великий уникальный в истории кинематографа.

На памяти нашего поколения зрители фильма «Молчаливый доктор Ивенса», «Чистое английское убийство», «Красное и черное», «Поларис», в которых блестяще проявились актерские способности Леонид Оболонский.

В январе грядущего года ему исполнилось бы 80 лет. Он прожил удивительно дружную жизнь, которую любил бесконечно.

Совсем недавно из неблагополучного города Минска Челябинской области, ставшего последним пристанищем Леонид Оболонский, в ответ на заполовляющие письма, от него пришло теплое письмо, из которого и была взята строка, «Я жив вместе с большими мастерами...».

НА КРУГЕ ЖИЗНИ

Интересно, переживал ли какой-нибудь еще народ такое время самоочищения, как мы сейчас. Строили не то общество, молились не тем богам, да и вообще все страдания и неимоверной тяжести победы были напрасными.

Полосу подготовила Н. Русакова.

Сторож своей души

К вам часто обращаются люди, страдающие от одиночества. Они пытаются найти себе друзей по переписке, единомышленников. А в душе, выходя в другом — в удивлении.

И не главное творить, сохранять духовные богатства. И если они не нужны никому сегодня — то важно не собирать, потому что завтра они будут необходимы особенно.

Г. БЕЛАВИНА, сторож, Лутанская область.

Завидую «белым воронам»

Можно предать (а коринион в вологодской глубинке) был выделен земельный надел с кустарником и лесом на колодной речке, где воду льют до сих пор не кипятят.

Именно себе подобным и утешившись радом с ними. Но как быть и как чувствовать себя таюмо Гулливеру, как Александр Федорович, среди пятипалых-односельчан!

Г. ПОПОВА, ВОРОНЕЖ.

«Приходи, чайку попьем...»

...Когда нас вели в эвакуацию, налетели фашистские самолеты, я орала нечеловеческим голосом от страха. Но пугала меня не бомбежка — рядом вели поросенка, и умясно болсало, что он меня укусит.

Поселили нас в старой деревянной школе, отец был учителем. Мать моя умерла еще перед войной. Отца вскоре взяли на фронт. Свекру трудно себе представить, но он, уходя воевать, распределил нас, своих детей, так: брата — в военное училище, двух девочек, старших сестер, — в детский дом, две другие сестры остались с мамой, меня, младшую, взяли дальние родственники.

Отца с войны не вернули, пропал без вести. А мы все так ткнулись друг к другу. Одна сестра потерялась, встретилась мы только в 1956 году. Рассказывать и вспоминать, как жилось детям-сиротам, можно долго. Хватили лика!

Во время войны и после нам выдавали одежду, обувь. Я закончила школу рабочей молодежи. Уже работав медсестрой, в институт поступила — на заочное. Конечно, если б жил отец, все было бы легче.

Мне кажется, пережить трудное можно только вместе — по-человечески относиться друг к другу.

В. КУТУЗОВА, ТВЕРЬ.

Руки над пропастью

Я хочу рассказать вам о моей маме, которой уже девять лет нет со мной. Жила она в деревенском, невняточном доме с печкой. Там было хорошо, добротой веяло от стен.

Голубое молоко

Мне было 11 лет, когда началась война. Но я не чувствовала тогда, что это горе. Я даже в эвакуацию уехала с интересом. Ведь впереди — другой город. Судьба нас занесла в небольшой тогда Алексеевск, что на Урале.

НА ФОТОКОНКУРС



Ее зовет Россия. Фото Олега Воробьева. Санкт-Петербург.

Предъявите отпечатки пальцев

Об очень болном и неприятном буду говорить... от имени бывших узников лагерей. Для нас сейчас предостережены некоторые льготы, увеличены размеры пенсий.

Судили нас и обвиняли в чудовищных преступлениях. Бездоказательность и абсурдность всего этого были настолько очевидны, что, когда оставались в живых, вначале освобождать из лагерей, возник вопрос: какую статью обвинения указывать в справке об освобождении?

К. КУСУРГАШЕВ, председатель областного правления ассоциации жертв репрессий, ВОРОНЕЖ.

Костры из книг

В январе 1951 года нас, восторженно летящих восьмой ступень, после окончания работ на плотине у станции Сулово эвакуировали в Воркуту. Не буду говорить о страшных климатических и бытовых условиях — это, я думаю, помню. Но нам отлучили воркутинский лагерь от других, там это там, что там были клубные помещения со сценами (обычно в столовых), шахматы, шашки, а главное — великолепные библиотеки.

НА ФОТОКОНКУРС

Моя старенькая мама сейчас без отрыва смотрит все телепередачи и возмущается: «Как же можно убивать друг друга из-за национальности! Ведь

НА ФОТОКОНКУРС

В 1954 году в был артистом центральной культгруппы Воркутинга и, как и другие заключенные-артисты, имел пропуск, по которому мог проехать в соседние зоны.

И вот, роюсь в книгах и беседах с поэтом, чьих стихов, кляусь, по незнанию языка тогда не читал (затем познакомился с ними в переводах), наткнулся на сборник произведений русских писателей, изданный в 1902 году в пользу голодающих крестьян Поволжья.

Вот это, это было секретной акцией. Ее осуществляли безграмотные служащие охраны и рядовые, слабо воспитанные в поповничестве. Лишь немногие офицеры, видимо, заранее узнавшие о готовящихся акции, утащили из обороченных томов книги. Но сколько же удалось спасти! Несколько десятков или сотню-другую! Ведь в своем офицерском расписании присягнуть «к святому имуществу», грозили крупные неприятности.

А. КЛЕЙН, кандидат искусствоведения, СЫКТЫВКАР.

Конкурентов нет. Есть более расторопные

В старинных городах нашей страны многие исторические памятники катастрофически разрушаются. В чем же причина?

Раньше строения здания проектировались на деревянных фундаментах и на фундаментах из дерева. Деревянные фундаменты с течением времени и под воздействием влаги давно гниют, а известняковые каменья, кирпичи и известняковые растворы постепенно теряли свою прочность, а в некоторых случаях превращались в труху.

на складах и ржавели, в 1989 году на было уже более 55 тысяч. Большое влияние на деформацию старинных зданий оказывает также подземное строительство — метро, переходы, убежища, гаражи, склады.

машини — раскатчики грунта, которые ассоциации более 50 авторскими свидетельствами и девятью патентами. Перспектива таких машин огромна. Не случайно фирма «Ильцентодат» создавала два года тому назад, создавая совместное предприятие с японской фирмой «Суйбон» уже купила один раскатчик и другие фирмы. Раскатчик грунта демонстрировался на Международной выставке в Женеве в апреле 1991 г. и отмечен золотой медалью и дипломом.

Л. БОБЫЛЕВ, член Национального комитета СССР Международного общества по мезанте грунтам и фундаментам-строению.



Константин БОРОВОЙ:

«ЖЕЛАЮ ВАМ СТАТЬ БОГАТЫМИ!»

ИСПОВЕДЬ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Вы не бывали в Кремлевском Дворце съездов? Пять лет назад я тоже посчитал бы не вполне здоровым любого, кто предсказал бы мне, что я, изобретатель чистой воды, не только удостоюсь побывать там, в саватах святых, но даже поднимусь на трибуну и выступлю. И скажу то, что действительно думаю. И меня будут слушать смятенно в зале административных, без золотых звезд Героя Социалистического Труда, но люди, чья трудом (да, именно трудом!) завтра будет расти, богатеть и крепнуть наше государство. Вот ведь какие неожиданные повороты делает Ее Величество Жизнь...

Вы можете заподозрить меня в малойшей патетике, но, поверьте, это так.

Наша Российская товарно-сырьевая биржа была первой биржей. Ее учредили 28 организаций 4 апреля 1990 года. Тогда ее назвали МТСБ и учредили как общественную организацию. Уже 9 июля учредители приняли решение создать биржу в форме акционерного общества. Открытая подписка началась 1 сентября, а 16 октября РТСБ была учреждена в ее нынешнем виде.

Это было первое акционерное общество, в котором каждый из 230 учредителей получил полный набор прав только по одной акции. Управление Госсаба, огромное НПО, маленький кооператив, СП, частное лицо — каждый получил равные права в акционерном обществе.

После нее начали появляться новые биржи, биржевой зал стал расти, достигнув пика в марте нынешнего года. Теперь у нас в стране бирж больше, чем во всех остальных странах вместе взятых. И это естественно. Больше того — неизбежно. Ведь в государственном обороте практически все вертикальные и горизонтальные связи. А заводная тулупо сырье, в силу своей специфики, и подлин, всем нашим гражданам, необходимых самых различных товаров. И в этом всегосударственном заводе биржи стали как бы нервными, связующими между собой жизнеподобные участки, превращающими разрозненные организации в экономическое целое.

РТСБ с самого начала создавалась как биржа бирж. Биржа бирж и в то же время биржа в равной степени принадлежала всем. На РТСБ сегодня обеспечено представительство всех республик и всех районов страны. Структура максимально демократична: один акционер, одна акция, одно право голоса, одно брокерское место. Отдельно продюсируются биржевые места, не дающие права голоса, то есть права управления биржей.

Учреждено АО «Агентство экономических новостей». Активно подключается к рыночной экономике военно-промышленный комплекс, через создаваемые специально бро-

керские компании и АО Всеобщая биржа ВПК.

Учреждается АО «Космическая связь», которое уже решает задачи связи для бирж, банков и других коммерческих структур.

Расширяется торговый оборот. Объем ежедневных предложений и спроса — более 5 млрд рублей. Ежедневно заключаются сделки более чем на 100 млн рублей. Отчисления от сделок — 0,4 процента (0,2 процента с каждого брокерского места в расчете на год составляет более 90 млн рублей, из них 20 процентов в свободно конвертируемой валюте).

Биржи конкурируют за брокерские фирмы. Уровень и качество услуг, наличие развитых информационных каналов, низкий уровень комиссионных отчислений бирже и много другое, но главное — Добрые Имя — вот область, где конкурируют биржи.

Как-то делегация РТСБ проводила переговоры с руководителями одной из республик, которая отказалась от социалистического выбора. В ходе разговора был задан вопрос об оживленных дивидендах по акциям РТСБ. «Гарантированно нулевые», — был ответ. На лицах наших собеседников я увидел настоящий испуг: «Как, опять социализм — акционерное общество без прибыли?»

Это, конечно, не так. Четыреста акционеров РТСБ, принимая концепцию нулевых дивидендов, имели в виду исключительно социалистический социализм. Дело в том, что акции, которые были куплены ими за 100 тысяч, через четыре месяца стоили уже 300 тысяч.

За все время существования РТСБ только один сумасшедший продавал свою акцию. Этим сумасшедшим был я: за каждый экземпляр научно-технического журнала «Им и компьютер», который я издаю, каждому покупателю фактически выплачивается один рубль. Пришлось пожертвовать одной из двух акций.

РТСБ первая заявила о нулевых дивидендах, но скоро это пришлось сделать всем организациям, которые захотят называться биржами. Я отнюдь не хочу предстать эдаким альтруистом, ни в коем случае. Как и всякому нормальному человеку, мне хочется жить и жить хорошо. Но в том-то и дело, что тут то самое системное сочетание: выгодно мне, но лучше от этого и всем нам — изобилие товаров, доступные цены, а главное — возможность для всех работать и зарабатывать столько, сколько захочешь и сможешь. Нас всю жизнь пуляли большими деньгами, что вот, мол, богатый — это чуть ли не нелегко какая-то. Поверьте, это не так. А чтобы вам легче было это проверить, желаю вам всем стать богатыми.

Записал Станислав БАБАЕВ.

БИРЖЕВОЙ ВЕСТНИК

Выпуск № 1

ИЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА

РОССИЙСКАЯ ТОВАРНО-СЫРЬЕВАЯ БИРЖА



Операционный зал. Идут торги.

Российская товарно-сырьевая биржа — первая и самая крупная в стране



Главная цель биржи — содействие функционированию организованного рынка товаров, сырья и контрактов. РТСБ активно способствует становлению рыночной экономики в нашей стране. Опыт ее работы свидетельствует, что там, где инициатива и предприимчивость сочетаются с экономической компетенцией и трезвым расчетом, успех дела обеспечен.

Сегодня на РТСБ действуют около тысячи двусот брокерских контор. Средняя сумма заключенных сделок за день составляет сегодня около 87 млн. рублей.

Каждая брокерская контора на РТСБ в среднем имеет договоры с 75—100 клиентами.

РОССИЙСКАЯ ТОВАРНО-СЫРЬЕВАЯ БИРЖА — АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Членом РТСБ может стать любой юридическое лицо: отдельный гражданин или фирма, компания или банк.

В настоящее время биржа практикует две формы участия: брокерское место и акция вместе с брокерским местом.

Показателен рост стоимости ценных бумаг РТСБ:

Первоначальная стоимость акции составляла — 100 тыс. руб. (сентябрь 1990 г.)

Котировочная стоимость акции на 1 июля — 3 млн. руб.

Первоначальная цена брокерского места — 60 тыс. руб.

Котировочная цена на ноябрь 1991 г. — 8 млн. 100 тыс. руб.

Среди членов биржи есть иностранные фирмы и частные лица, для них стоимость акции в августе составляла 143 тыс. \$.

Продажа акций и брокерских мест проводится теперь только с аукциона.



Политехнический музей, подъезд № 2. Здесь находится офис президента АО РТСБ.

Президент

Боровой Константин Натанович

является также председателем Совета Российского Национального Банка, вице-председателем организации Конгресс бирж, председателем Совета Агентства экономических новостей. В октябре 1990 года он создал Акционерное общество Российская товарно-сырьевая биржа и вывел ее на первое место среди всех функционирующих в Союзе бирж. В главной конторе президента проходят переговоры с иностранными представителями и партнерами, совещания и биржевые советы.

Каждую пятницу с 18 часов президент проводит пресс-конференцию о деятельности биржи. Вход для советских и зарубежных журналистов свободный.



АДРЕС ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ АО РТСБ: 101000, Москва, Центр, Новая площадь, 3/4, подъезд № 2.



Биржа осуществляет операции по 14 товарным секциям. В настоящее время наибольшее количество сделок заключается по следующим видам продукции:



— МЕТАЛЛЫ



— ЭНЕРГОНОСИТЕЛИ



— ХИМИЯ



— ЛЕС



— ТРАНСПОРТ



— ЭЛЕКТРОНИКА

Торги на бирже происходят ежедневно, кроме субботы и воскресенья, в Операционном зале.

Зал оборудован специальным электронным табло, компьютерной и телефонной связью, позволяющей прямо из зала оперативно связаться с клиентами.

В зале находится служба, непосредственно связанная с проведением торгов: — служба организации торгов, — аналитический отдел, — трейдерский отдел, — отдел котировок и др. Торги носят закрытый характер, и доступ в операционный зал разрешен только по брокерским удостоверениям.

Адрес: 101000, Москва, Центр, Галаечкалх, ул. Кирова, 26. Операционный зал. Баки.



Исполнительные службы аппарата АО РТСБ

Здесь можно получить информацию о работе биржи, о покупке и продаже брокерских мест и акций.

- Работают:
- отдел внешнеэкономических связей,
- отдел регистрации,
- юридические службы,
- протокольный отдел,
- психологи,
- отдел рекламы,
- административные и финансовые службы,
- служба безопасности

Адрес: Исполнительные службы аппарата АО РТСБ размещены на Фрунзенской набережной, 30. Строительная выставка, 3—11 павильоны.



БИРЖЕВЫЕ НОВОСТИ

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР ГАЗЕТЫ, МЫ ПОЛУЧИЛИ СООБЩЕНИЕ ИЗ ОПЕРАЦИОННОГО ЗАЛА

Коренных изменений на последних торгах РТСБ не произошло. Так, например, за 19—20 ноября наибольший объем сделок совершил следующий группам продукции:

- стройматериалы
- энергоносители
- химия
- металлы, металлопродукция.

Всего 19 ноября заключено 331 сделка на общую сумму 254.278.420 рублей.

Многи торгах на 20 ноября составили 184 сделки на сумму 115.608.318 рублей.

Анализ торгов на РТСБ и другие товарные биржи страны позволяют заключить, что сегодня объем сделок возрос как в стоимости, так и в количестве выработанных.

Это происходит в связи с инфляцией, сужением рублевой зоны, полным дефицитом товаров на рынке страны.



СПРАВКИ

Телефоны: 924-75-30 — секретариат, 262-80-80 — биржевой канал
Телефакс 2625757
Телекс 411700
АО РТСБ
Расчетный счет 467001 в КБ «Российский национальный банк» кор. счет 1161307 в РКЦ ГУ ЦБ РСФСР МФО 201791.

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС Гуманная акция

За несколько дней до трагической авиакатастрофы в Непале, оборвавшей короткую жизнь яркого тассовского журналиста Дмитрия Макарова, он прислал информацию о покорении советскими альпинистами вершины мира — Эвереста и установке на ней знамени Российской товарно-сырьевой биржи и «Космос» — спонсора экспедиции.

Обе эти организации, выражая глубокое соболезнование, решили поддержать семью журналиста. Учреждено РТСБ Российское инвестиционное акционерное общество передало жене погибшего пакет именных акций «РИНАКО». Коллектив ТАСС благодарит за искреннюю помощь.

МОСКВА, 19 ноября.

15 ноября 1991 года в Москве состоялась Конференция учредителей отделения АО РТСБ биржа «Российский металл».

Биржа образована на основании решения Биржевого совета РТСБ от 23 июля 1991 года. Как подчеркнул выступивший на учредительном собрании главный управляющий Константин Боровой, Биржа «Российский металл» станет союзником брокеров РТСБ и производителей металлов, который позволит вывести торговлю металлами на качественно новый уровень.

Особенность биржи заключается в том, что она станет структурным подразделением РТСБ и не будет являться юридическим лицом. Биржа имеет счет в банке, открываемый РТСБ, и действует не на основании устава, а руководствуется Временным положением.

Среди акционеров биржи распределяется 300 акций серии «М» по 100 тыс. руб. каждая. Управляющим биржи «Российский металл» избран сопредседатель совета директоров РТСБ Виктор Губкин.

Контактные тел. организационного комитета биржи: 272-37-27 272-41-56 Агентство экономических новостей.

ФОТОУЛЫБКА



Коллаж из журнала «Экономист» (Англия).



Рисунок Игоря Смирнова.

ОБРАЩЕНИЕ

членов Конгресса бирж к своим парламентам, правительствам, партиям

В настоящее время средства, капиталы и собственности, контролировавшиеся КПСС и КГБ, активно присутствуют в рублевом экономическом пространстве и мировой экономике. По самым скромным подсчетам капиталы значительно превышают заявленные суммы. У этих средств нет централизованного управления и собственника, который мог бы нести ответственность за их использование. Подобная ситуация может оказывать дестабилизирующее воздействие на экономику и политику различных стран, в том числе и в составе СССР, на все мировое сообщество.

Эти средства, капиталы и собственности должны быть немедленно приватизированы через аукционы, а вырученные суммы направлены на погашение внутренних и внешних долгов бывшего СССР.

Средства, капиталы и собственности, о которых идет речь, ранее не участвовали в спекулятивных операциях в силу отсутствия у владельцев надлежащих в распоряжении промашинного собственника. Они не могут быть однозначно идентифицированы, поэтому сейчас необходимо введение мер строгой ответственности за сокрытие принадлежности этих средств КПСС и КГБ к отсутствию реального собственника.

Не может не вызывать озабоченности стремление партий и общественных движений стать

наследниками и правопреемниками средств, капиталов и недвижимости КПСС. Некоторые из них демонстрируют свою преемственность на право собственности, что может привести к присвоению всех атрибутов незаконной экономической и политической деятельности КПСС.

Средства каждой партии и источники их поступления должны открыто и регулярно декларироваться. Необходим законодательный запрет на использование для партийной деятельности средств, кроме открыто декларированных.

Опасный вариант прихода консолидации и централизации структуры государственной власти, управления, безопасности и новых партий, а также бизнеса. Такое развитие событий является безусловным следствием отмирания тоталитарной системы, оно угрожает возрождением тоталитаризма.

Внепартийность государственных руководителей, членов аппарата власти должна не только декларироваться, но и строго контролироваться.

Занятие бизнесом государственных деятелей и чиновников подпадает под запрет, его нарушение должно повлечь за собой уголовную ответственность. Общество обязано постоянно контролировать соблюдение этого запрета. Того же будет добиваться и Конгресс бирж.

Хотите попасть на биржу и стать продавцом или покупателем? Есть два пути: приобрести акции РТСБ или купить брокерское место — восточную прописку на бирже.

Не можете выложить разом всю сумму, а Вам срочно нужно продать партию товара? Отлично, брокер устроит Вам дела за проценты от суммы сделки в зависимости от величины партии.



Российская товарно-сырьевая биржа — это то, что вам нужно!

А теперь подробнее о том, что же такое торги на Российской товарно-сырьевой бирже

Как и в предыдущие месяцы, биржевые торги по сути близки к аукционной форме. На РТСБ регистрируются заявки на покупку и продажу, но не на покупку товаров. Это позволяет оценить соотношение спроса и предложения по различным товарным группам.

Анализ показывает, что спрос значительно превышает предложения по сырьевым товарам, химии, стройматериалам.

В группах энергоносителей и станков спрос и предложение примерно равны по числу заявок, хотя они сильно различаются по ценам и номенклатуре.

В группе агропродукции агропромышленного комплекса наблюдается постоянное превышение предложения над спросом — в основном благодаря количеству заявок на продажу сигарет и алкогольных напитков. Увеличение доли бытовой продукции связано с резким повышением спроса на товары народного потребления.

Предложения компьютеров и различной оргтехники стабильно выше, чем спрос на них.

В целом соотношение спроса и предложения по большинству групп устойчиво.

Несмотря на то, что на РТСБ остается группа электротехники. На конъюнктуру рынка оказывают влияние колебания в стране и отдель-

ные политические события. Увеличение числа сделок на бирже связано с повышением розничных цен. Биржа привлекает внимание покупателей в условиях нарастающей инфляции, когда выгоднее вкладывать деньги в банки и не в производство, а в товар.

ЧТО ЖЕ ДАЕТ В ЦЕЛОМ РАБОТА БИРЖИ ТОРГОВЛЕ, ПОТРЕБИТЕЛИ?

Вот мнение президента Российской товарно-сырьевой биржи Константина Матановича Борова:

— Товары, освобожденные от гнета давления системы государственного ценнообразования, тут же будут появляться в свободной продаже по свободным ценам. Потребитель должен понимать, что если цена товара выше того, что он может заплатить, то он попросту разорит производителя, не покупая такой товар.

РТСБ решила и западной типу функционирования биржи как бесприказной организации. Все доходы направляются на оплату текущих расходов и развитие биржевых структур.

Это логичный шаг, если учесть, что те деньги, которые брокеры платят бирже как участника сделок, они позже получают как акционеры. Решения об отмене дивидендов и фирм ФПРА. В ближайшем будущем возможно дополнительное увеличение цен на телевизоры, видеокамеры, видеомагнитофоны, видеокассеты, видеопроекторы, видеофильмы.

По материалам «Коммерческого бюллетеня» от 23 ноября 1991 года.

Проблему же кредитования и страхования сделок РТСБ собирается решать через «Российский национальный банк», созданный при ее участии. Брокерским конторам было рекомендовано открыть счета именно в этом банке.

Уставной фонд его — 25 млн. руб. Это мощная единица, ведь среди учредителей в свою очередь есть еще коммерческие банки. К тому же «Российский национальный банк» будет вести, помимо обслуживания брокерских контор, инвестиционную деятельность в процессе приватизации и его доход по краткосрочным кредитам составит очень большую сумму. А если каждая из контор будет иметь около миллиона рублей, его оборотный капитал приблизится к миллиарду.

А/О РТСБ продолжает активно совершенствовать свои правила биржевой торговли для того, чтобы стимулировать продавцов и покупателей, приспособить биржевые механизмы к современным условиям хозяйствования.

Новые правила вступили в силу 27 мая 1991 года. Они утверждены Решением Биржевого Совета и являются основным документом, регламентирующим порядок проведения торгов на РТСБ.

Изменение форм организации торгов на РТСБ связано как с чисто техническими проблемами увеличения числа за-

явок, так и с необходимостью увеличить число регистрируемых сделок.

В НАШИХ СТАТЬЯХ МЫ ПОСТАРАЕМСЯ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С ОСНОВНЫМИ ПОЛОЖЕНИЯМИ ПРАВИЛ БИРЖЕВОЙ ТОРГОВЛИ.

Итак, если

- Вы хотите поздравить с успешным участием в аукционе по продаже акций и брокерских мест на А/О РТСБ;
- Вы обладаете теперь гордым званием участника биржевых торгов, то Вам необходимо знать, что:
- Биржевыми являются торги, главным и глубинным проводящимся в торговом зале РТСБ с участием членов Биржи по товарам, допущенным к реализации через РТСБ, во время, в месте и порядке, установленные настоящими Правилами. К участникам биржевых торгов относятся:
- Полномочные представители организаций — брокерских контор, в дальнейшем брокеры, имеющие право ведения биржевой деятельности на бирже или действующих от организации и граждан, купивших брокерское место на РТСБ.
- Биржевые маклеры — персонал РТСБ, являющиеся ведущими торгов в товарных секциях и регистрирующие учетные согласия брокеров на заключение сделок.
- Старший биржевой маклер — сотрудник биржи, имеющий право проводить торги в любой товарной секции и контролирующий правильность исполнения биржевыми маклерами их обязанностей.
- Помощники брокеров — биржевые маклеры и биржи соответственно, имеющие право находиться в торговом зале, но не обладающие полномочиями на осуществление биржевых сделок.
- Коллежисты помощников: — биржевой маклера — 2 человека; — брокера — 2 человека.
- Торги, проводимые в товарной секции, обслуживает один биржевой маклер (с помощником).
- Биржевой маклер обладает правом приостанавливать торги в обслуживаемой им товарной секции не более, чем на 10 минут.
- Участники биржевых торгов не имеют права решать вопросы или давать объявления, не относящиеся к данным торгам, во время работы товарных секций.
- Каждый участник биржевых торгов обязан иметь при себе соответствующий его статус пропуск, доступный для визуального наблюдения ответственным за проведение торгов лицам, а именно: — брокеры пропуска красного или синего цвета; — помощник брокера — пропуска желтого цвета; — персонал — пропуска зеленого цвета.
- Лицам, допущенным и присутствующим в торговом зале, является: — Главный управляющий (Президент) и Ответственный член Биржевого Совета, имеющие право вмешательства в ход ведения торгов вплоть до прекращения и закрытия торгового зала в случаях, устанавливаемых отдельными решениями Биржевого Совета.
- Государственный Комиссар, обладающий правом вмешательства в процесс биржевой торговли в соответствии со своим полномочиями.
- Персонал РТСБ, члены Биржевого Совета и члены Революционной Комиссии А/О РТСБ. Персонал РТСБ и члены Революционной Комиссии не имеют права осуществлять сделки, а также прямо или косвенно вмешиваться в процесс ведения торгов.
- Лица, присутствие которых в торговом зале биржи разрешено Главным Управляющим, Ответственным членом Биржевого Совета или Председателем Революционной Комиссии, но имеющие право осуществлять сделки, в правах прямо или косвенно вмешиваться в процесс биржевых торгов.
- Дирекция РТСБ обеспечивает осуществление пропускного режима и идентификацию участников торгов.

Галлина СМОЛЕНСКАЯ.

«Наша задача — реанимировать экономику»

Из УСТАВА А/О РТСБ:

«Российская товарно-сырьевая биржа является учреждением общенационального характера, имеющим целью организацию оптовой торговли материальными и сырьевыми ресурсами, производственной техникой, товарами народного потребления, другим имуществом, в том числе осуществлением операций с ценными бумагами.

В своей работе РТСБ руководствуется действующими законодательными актами органов управления РТСБ. Биржа самостоятельна в деле своей внутренней организации и регламента, а также в распоряжении своими средствами.

РТСБ вправе создавать на территории СССР и за границей филиалы и представительства».

Первые торги на РТСБ прошли в конце минувшего года, а уже сегодня биржевой оборот составил 23 млн. за год стоимость акций поднялась со 100 тыс. руб. до 8 млн. И ответ на вопрос, почему при зафиксированном развале в стране РТСБ идет в гору, как считает ее президент К. Боровой, прост — без товарной биржи предприятия не обойтись. Биржа делает выгодным восстановление нормальной экономики, поднимает на щит рубль. Это происходит как бы само по себе: человек старается заработать свои коммуналские от сделки, а в итоге все быстрее перемещаются товары, следом за ними — и финансы.

Торговля экономична — рассуждает. Большое значение придается на РТСБ биржевой деятельности, по мнению президента, брокеры могут действовать, как ни удобно. Это на бирже РТСБ завет дохода, тот процент — 0,2, который установлен как отчисления за сделку, — вполне достаточен.

«У нас задача — реанимировать экономику. Если она погибает, биржа будет не нужна», — убежден К. Боровой.

Важным событием исторического характера можно считать появление РТСБ 17 августа 1991 года в составе МВЭС Союза о занятии биржи в реестр участников внешнеэкономических связей.

Из УСТАВА А/О РТСБ:

«Российская товарно-сырьевая биржа является самостоятельным участником внешнеэкономической деятельности в соответствии с действующим законодательством. Биржа осуществляет все виды внешнеэкономической деятельности, соответствующей Уставу, включая экспортно-импортные, торговые посреднические и посреднические операции.

Зарегистрированные на бирже брокерские конторы, являющиеся участниками внешнеэкономической деятельности, могут осуществлять внешнеторговую, торговую посредническую и посредническую (брокерские) операции с иностранными фирмами при обязательном соблюдении соответствующих сделок на бирже».

Руководство РТСБ сочло возможным опробовать на бирже в порядке эксперимента систему торговли с участием иностранных партнеров с балансовым правом экспортно-импортных операций.

Российская товарно-сырьевая биржа осуществляет свою деятельность путем любых, за исключением запрещенных законодательством, операций, в том числе путем:

- производства продукции по заказам юридических и физических лиц на основании заключенных договоров или в индустриальном порядке с ее реализацией на условиях, определенных договоренностью сторон;
- оказания услуг юридическим и физическим лицам, в том числе посреднических, по реализации (приобретению) го-

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

КАК ТАМ НА РЫНКЕ ТЕЛЕВИЗОРОВ?

Анализ названий нонконформных телевизоров, уроки их цен проведен на базе данных реального рынка. Современных на Российском товарно-сырьевом бирже, Московской бирже, Белорусском универсальном товарном бирже за период с апреля по октябрь текущего года. Анализ цен сделок проведен по тем биржам, на которых представляется возможность этих товаров биржевой торговле. Самым значительным спросом на указанных биржах не только в Москве, но и в других городах (Воронеж, Минск, Москва) являются аукционные телевизионные телевизоры. Самым популярным является телевизор «Салют» (11 и 13 поколения). Цены на советские цветные телевизоры среднего класса (11 и 13 поколения) в Москве, так как «Салют» (11-281 Д), «Рубин» (11-281 Д), «Рубин» (11-281 Д) и другие, стабильны. Они находятся на уровне 3,0—3,2 тыс. руб./шт.

С учетом того, что в исследуемый период спрос покупателей на телевизоры этого типа не удовлетворен (отсутствие продаж на торгах), цена на них практически не изменилась от объема партии, представленной для продажи.

Цветные телевизоры IV поколения продавались по значительно более высокой цене в сравнении с ценами на телевизоры II и III поколения. Это обусловлено большим количеством заказов на телевизоры IV поколения ПЛАСКАМ, дистанционного управления, дополнительными выходами для включения видеокассеты, оргтехники и т.д. Поэтому уровень цен на телевизоры IV поколения составил в среднем 5,1—5,5 тыс. руб./шт.

практически один взмах рукой брокера.

Быстрота заключения сделок — это действительно главный преимущество биржевой торговли по сравнению с рыночной действительностью, которая требовала многократных и заблаговременных согласований с бюрократическими ведомствами.

Биржа создает реальный механизм ценнообразования, который быстро и адекватно реагирует на изменение спроса и предложения по любому из представленных на бирже товаров.

Являясь крупнейшей товарной биржей в Союзе, РТСБ концентрирует в себе гигантские товарные массы и тем самым обеспечивает процесс формирования одинаково справедливых цен для всех регионов страны.

РТСБ не только управляет и развивает каналы товарного обращения, но и ориентирует производителей на выпуск товаров, пользующихся повышенным спросом, а потребителям информирует о реальной конъюнктуре цен товарного рынка. Тем самым РТСБ прямо влияет на процессы товарного обращения в стране и косвенно регулирует инвестиционную и внешнеэкономическую деятельность.

Российская товарно-сырьевая биржа открыта для любых форм сотрудничества, которые будут способствовать экономическому развитию России и созданию условий для ее свободного вхождения в мировую экономическую систему. РТСБ надеется на активное участие иностранных партнеров в возрождении рыночных отношений в России и стремится обеспечить для них взаимовыгодные условия торговли.

Галлина СМОЛЕНСКАЯ.

«Моде Ку» спасает театр

Мир, как говорится, тесен, а уж в Москве и говорить не приходится. Благодаря этому и нашли друг друга Московский муниципальный театр, бывший Театр драматической импровизации, расположенный в Свердловском районе, и молодые коммерческие предприниматели «Моде Ку», являющиеся дилером и одновременно обладателем эксклюзивного права на продажу продукции всемирно известной швейцарской фирмы «Берни», специализирующейся на выпуске швейных машинок с одноименным названием в Москве.

И все-таки случайностью эту встречу назвать трудно. В этом МП и одновременно брокерской конторе при РТСБ собрались молодые люди, объединенные многими, но только не страстью и наживе. Директор здесь Павел Федоров — человек, уже имеющий опыт как в наро-

дающиеся советском бизнесе, так и в мире театра. Вышедший актер, хоть и выпущенный МАИ, он прекрасно понял трудности театрального коллектива, оказавшегося практически без средств и существованию. Все остальные сотрудники фирмы, а среди них — бывший музыкант, филолог, программист, физик — полностью поддержали предложение о помощи. Этот шаг одобрил и владелец швейцарской фирмы, увидевший спектакли театра. Так и появилась на аршинах небольшая надпись: «Спонсор театра фирма «Веркина».

Ребята не считают это проявлением благотворительности — просто они действуют по принципу: «Кто, если не мы».

Заботу о них хватает: операции на бирже, участие в выставках-продажах товаров народного потребления, поддержание престижа фирмы на советском рынке. На сегодняшний день уже заключены процесс организации и оборудования швейного производства в Москве по выпуску трикотажных изделий, курток. Часть из них будет бесплатно распространяться среди малоимущих семей города.

Минуло всего год со дня образования «Моде Ку», но, как видно из этого краткого описания, достаточно для добрых начинаний.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК «БИРЖЕВОГО ВЕСТНИКА» ПОДГОТОВИЛИ СОТРУДНИКАМИ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»: С. ВАБАЕВ, Л. ГАЛИНСКИЙ, А. КОТОВ, О. ТИМОФЕЕВ. ПРИ УЧАСТИИ А/О РТСБ, ОФОРМЛЕНИЕ А. КУЛИКОВОЙ, Э. ЛУКАСКИНА И А. БЕЛЯЧЕВА (ФОТО).

ЗАЯВКИ НА РЕКЛАМУ В «БИРЖЕВОМ ВЕСТНИКЕ» ПРИНИМАЮТСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ: 286-99-43.

ДЕЛО ДОБРОЕ

ПОМНИТЕ СТАРЫХ АНГЕЛДОВ О ТОМ, КАК ИСПУГАННО ГОРНИЧКА ВБЕГАЕТ В ДОМ И РАССКАЗЫВАЕТ ГРАФИНЕ О СТРАШНЫХ ЛЮДЯХ С РУКАМИ И ПЛАКАТОМ В РУКАХ, НА КОТОРЫХ НАПИСАНО: «ДОЛОЙ БОГАТЫХ», «СТРАШНО», «ОТВЕЧАЕТ ХОЗЯИНАМ». А МОЯ ДЕДА В ДЕКАБРЕ 1823 ГОДА СЛОЖИЛА ГОЛОВУ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ ЗА ТО, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО БЕДНЫХ». НА ДВОРЕ СТОЯЛ 1917 ГОД.

Долой бедность!

Теперь за оном 1991-й. Платола, правда, таких уже не увидишь, но наша жизнь, проведенная в перманентном состоянии борьбы, и сдангам в сторону улучшения так и не привела, несмотря на сегодняшнее обилие всевозможных фондов, коммисий и различных марафонов, цель которых — повышение благосостояния малоимущих слоев населения.

— Узнав, что на РТСБ проводится аукцион «Помощь бедным», мы не раздумывая над тем, участвовать в ней или нет, — рассказывает Евгений Огурцов — директор информационно-коммерческой фирмы «РОС-ИСПАН». — Пошли по самому простому пути — позвонили в дирекцию социальщины Москвы, где нам предложили оказать сильную помощь наиболее нуждающемуся в такого рода поддержке дому престарелых № 6 в Ясенево.

— Мы съездили туда, — включается в разговор глав-



бухгалтер МП Линда Соколова. — Это ужасно. На одном из этажей мне просто стало плохо от запаха разложения. Ничего не могу сделать лично, об обслуживающем персонале, они стараются как могут — кругом снот. Но это же не последние дни. Представьте, одна уборщица с окладом в 260 рублей в среднем на 38 человек. Вместо необходимых 90 саниторов — 30, с окладом в 200 рублей. Кто же будет работать за такие деньги! Помощь и назавтра персоналу более 70 процентов. Объяснение уже стало привычным — нет средств.

Скажу честно, мы не перечислили деньги в различные фонды, в большинстве своем фантасмы, где часто кормят людей нечестоплотные. Сделали по-другому — для начала, за счет нашей прибыли, которую могли бы распределить между сотрудниками, увеличили явку зарплату обслуживающему персоналу дома престарелых, дали задание нашим

брокерским конторам на бирже подсыпать партию поштального белья, одежды, обуви, так необходимых там. Наше шефство не ограничится одиозной помощью, будем помогать чем сможем.

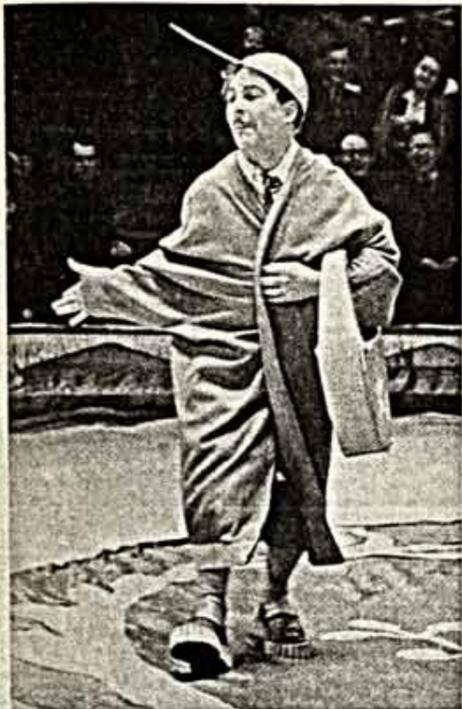
Мы не богатые люди, но участвуем все же за окружающую нас действительность, очередь, необеспечившую старости.

На биржу приходит много людей со своими проблемами, просящими о помощи. Практически никто не уходит, не получив ее.

Недавно в операционном зале биржи ребята обнаружили небольшой листок-обращение от братьев Свято-Никола-Шертормского мужского монастыря города Шуш, одной из древнейших инокских обителей в центре России. Просьба о помощи, о пожертвовании на восстановление этого древнего памятника истории и культуры. И помощь оказали.

А. КОТОВ, Р. С. СКАРВОВА.

ДА, БЫЛИ ЛЮДИ...



трогательный человек, с любовью...

Слова Богу, гнев сменился на милость...

Миллионы гастролирующих клоунов...

Великий проказник

Там назван в цирковой энциклопедии...

Кто не помнит его на манерах блестящего комика...

Зеленый и не по моде одет?

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Нет нужды объяснять, как много...

В Омске на минувшей неделе в кинотеатре «Родина»...

В Москве в рамках фестиваля «Кино как зеркало русских революций»...

В Театре состоялась премьера фильма «Жажды страсти»...

Похищенное обнаружено

Там выясняется, что теперь уже не секрет становится...

Кукольники проигрывают Богу

В рамках фестиваля «Театральный Воронеж» спектакль областного театра кукол «Счастье»...

Запели

Приглашенный оркестром (дирижером) Овчандино, это было необходимо для коллектива...

Романтический триллер

В обычно пустышем Центральном академическом театре Советской Армии...

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

не обмануть, научился печатать на специальной пишущей машинке...

Героем этой экспозиции судьба не балует. Вот и Любовь Михайлова в три года...

Вадим СОСКОВ.

Знакомьтесь с героиней этой экспозиции, а заново открывайте для себя латвийского фотографа Яна Гейдза...

Такое он — веселый мир Любои Михайловой.

Вечный источник

Друзья дома Леся Сердюка — так назывался вечер, посвященный открытию нового театрального сезона...

К. МУХИН.

демонстрировать в спектакле свое мастерство, истовую любовь к профессии...

Позиция этого руководителя театра, отвергающего до боли знакомый путь «до основана, а затем...»...

Н. АКУЛОВА.

испытывающего любовь. Во второй половине спектакля меньше замечать его замедленный ритм, а в финале...

Виталий ВУЛЬФ.

Каждый человек что-то оставляет после себя. Помимо роли, статей, книг, добрых дел...

Здесь, на Красной, 3, председателем правления Харьковского любительского отделения Союза театральных деятелей Украины...

Борис ПОНОРОВСКИЙ, ХАРЬКОВ. Фото В. Русинского.

Преодоление



СТРАНА ЧУДЕС ВАШ ВЫХОД!

Прощай, оружие!

Наглость — второе счастье. Именно по такому принципу действовали воры...

MSB

30 ноября и 1 декабря 1991 года в 12 часов. Московский Городской Балет под руководством Виктора Смирнова-Голованова...

Наш соловей

Нашему соловью Петру Сергеевичу Беллинскому — 85 лет. Годы писал, что песни для украинского народа — это поэзия и история...

Владимир ДАЛЬСКИЙ, народный артист СССР.

«Грипс»: смекаете?

Уже более года в Москве работает Немчицкий культурный центр имени Гете. Спустя сорок лет после основания Института имени Гете в Берлине...

Сцена из спектакля «Юные тебя зовут Сара»



ТЕАТР

По известной шекспировской сентенции: «Мир — театр, а люди в нем — актеры» идея журнала «Театр» проанализировать, как обстоит дело с любовью на отечественных подмостках...

Этот «пошлый Эрот»

Меня не пугает забесшавшая плоть на сегодняшний экран и сцена, шабаш Дурнокусыя, старческие слюны заподозленного смакования и молодёжные мускулы собачьей свадбы...

Не нравятся! Тогда делайте о любви, как это делают благородные девицы-смолянки. Попробуйте лопать ее флюиды, ее аромат...

Наталья КАЗЬМИНА.

Попробуйте влюбиться в наших

Любовитно в целом понаблюдать, что из себя представляют персонажи нашей сцены...

Создается ощущение, что физическая привлекательность, сексуальность — излияние расы. У меня, например, чисто по-женски не вызывает интереса ни один актер мужского пола...

Итак, с мужской любовью на нашей сцене все ясно. Но и женщины тоже отказано в праве на любовь. Хотим — перед собой, а перед зрителем — нет...

Алексей ПАРИН.

«...Лодка разбилась о быт»

Что касается театра, то говорить о любви тут бессмысленно, коль скоро отсутствует сам предмет. В этом, пожалуй, нет ни вымысла, ни даже его бед...

Сейчас с нашей любовью в искусство происходит то же, что с нашей свободой. Получилась желваковая, чуждая полочка лет, театр не очень хорошо помнит, как эти дни прораспорядились...

Поэтому признавать режиссеров к тому, чтобы ставили спектакли о любви, сегодня бессмысленно. Режиссеры, пожалуй, и без нас это знают. У них это просто не получается...



Поговорим о странностях любви... на нашей сцене

ского народа. Когда-то Бернгард Шоу назвал натурализм актером, истинней буржуазизмом за все лицемерие...

Но надо заметить, что не переведенный на уровень искусства «интим» отдают пошлостью и нечестностью. Натренированная телом актриса, близкая к белке, на сцене выполняет роль брелка бусь...

Почему, что тут нет ничьей вины, что происходит все так, а не иначе, вследствие каких-то исторических закономерностей, диктуемых людям искусства...

Пожалуйста, дорогие режиссеры и актеры, сыграйте для нас какую-нибудь старую, как мир, и столь же прочную историю любви, станьте психотерапевтами в нашем большом, сумасшедшем доме...

В эпоху гласности и демократии интимные взаимоотношения женщины и мужчины на театре также стали демократичными и гласными. Раз уж повалился на сцену голый (М. и Ж.) тел, то вполне естественно и то, что должно было возникнуть и сценическое выражение взаимоотношений этих тел...

Итак, показывать или не показывать? — вот в чем вопрос. И если показывать, то до какой степени? В «Сатириконе» В. Сариков поставил пьесу А. Шинякина «Взрыва» — пьеса эротическая. По крайней мере, по форме. Муж и жена на сцене голые...

По отношению к проблеме сценического изображения страстей пола долгие годы застоя взрелили в нас эстетические вкусы, ориентированные на скромность и невнимательность. Отвечать приходится с трудом. Раньше, когда на подмостках повалилось голое тело (а такое, как ни присорблено, случалось и во времена застоя), оно шло к зрителю на уровне какой-нибудь политической сессии (в смысле идеологической провокации)...

выполняются актерам старательно и с претензией на жанровую правду. Сам же акт слияния героини с героем (антисгероини с антигероем) решен чисто в условном ключе: не отрывая друг от друга и не обнимаясь более того, нам они были обняты раньше, муж и жена плавно и пластично перемещаются на одной позе в другую, не прерывая при этом словесного общения...

Юрий АПТЕР. Третью главу трагедии и заключение, заставляющие по содержанию, мы опустим, дабы зашиграть читателя юмором.

Чем хуже — тем лучше?

Что до нравственности, то уже не раз было сказано, что в условиях относительной свободы от внешнего принуждения творчество оказалось, что называется, без руля и без ветрил. Лишившись идеологических пут, мастера искусства...

сплошь и рядом не сумели настроить себя на разумные моральные ограничения, без которых творчество теряет по существу смысл и цель. В значительной степени утратив вкус и социальный ориентир, театр, например, просто не успев обзавестись столь же масштабным и привлекательным нравственным содержанием, в котором по-прежнему живет сейчас по принципу «чем хуже — тем лучше»...

Если два десятилетия назад, в пору «исколотической и сексуальной революции» 1968 года, она процветала под лозунгом «все хорошо, что ложится на глаза», то сейчас с принципиальным отторжением буржуазной морали, оказываясь в оппозиции к лицемерному благополучию и благочинию общества, то сейчас у нас эротика стала своего рода симптомом опасной и не до конца распознанной болезни. Ведь это совсем не случайно, что на сцене эротические видения чаще всего возникают в ореоле педологии, на грани «стелуального» извращения («Сатириконе»), срываются с называемым психозом «насилие» («Мадма Маргарита» в Театральных мастерских СТД РСФСР), приобретают очертания параноидального бреда на сексуальной лодке («Обмен» в тех же мастерских)...

Менше всего мне хотелось бы быть понятым в том смысле, что я выступил за ужесточение цензуры. Общественную нравственность весьма мысленными средствами уберегали три четверти века — и не уберегли. Но, может быть, имеет смысл более активно упорядочить самоконтроль художников? Может быть, критика в который-то раз откажется вспомнить мастера искусства о достоинстве их профессии?

Ирина ВАСИЛИНИНА. На иллюстрации художник Ю. Герасимович и «Декамерону» Боккаччо.

Она и Она. Есть вечная проблема, которую не мог и не может обойти своим вниманием и театр. Интимные отношения между мужчиной и женщиной, с одной стороны, требуют некоторой недосказанности, с другой — предполагают абсолютную откровенность самовыражения.

Итак, показывать или не показывать? — вот в чем вопрос. И если показывать, то до какой степени? В «Сатириконе» В. Сариков поставил пьесу А. Шинякина «Взрыва» — пьеса эротическая. По крайней мере, по форме. Муж и жена на сцене голые (М. и Ж.) тел, то вполне естественно и то, что должно было возникнуть и сценическое выражение взаимоотношений этих тел...

Итак, сегодняшний наш разговор приводит почти к однозначному выводу — любовь на нашей сцене нет. Ее заменил грубый, неловкий секс, чужд ли не порно. Сменило, но лично мне кажется, что и этого нет. Секс и порно — это то, что в своем некоем идеальном варианте должно возбуждать хотя бы, как говорится, нижний этаж человека. Можно, конечно, при этом задать чисто «социальный» вопрос: для чего? Извините — для того...

Конечно же, и не этот дилемматический вопрос наше родное государство, особенно в сталинский период, просто не могло не иметь своей точки зрения, которая нам должна была быть не только известна, но и хорошо усвоена как руководство на жизненном пути. Любовь, главный образ в комедии, была чиста, стертлива, почти невинна. Кажется, в этих фильмах никто никогда не целовался. Или был грех! Не помню... Эти солнечные кинокомедии утверждали — все хорошо, все прекрасно вокруг. Светлое небо, широкие проспекты, левые птицы, улыбки людей... А уж коль скоро рядом с тобой возлюбленный или возлюбленная, — жизнь становится сплошным праздником, а тамные стороны ее, что тучи на всем небе, — были и слышны. Но чтобы убедиться в этом, как раз и прибегали к двухпроцентной уступке-поддачке — умению подчеркнуть пол героя, сделать его «сексприятельным». Кто отказал в подобном облике Л. Орловой, В. Серовой, Л. Целиковской, З. Федоровой? Мужчины тоже были как на подбор и на любой вкус — красавцы С. Сталев и Е. Самойлов, земные, «неистощимы» Н. Крючков и Б. Андреев, изысканный Н. Черкасов, чувственный С. Лемасов, крепкий С. Лукьянов... И все эти актеры и актрисы, мужские и женские, поверх кондового целомудрия и женской морали заставляли верить в то, во что челове-

«Ищите женщину». Итак, сегодняшний наш разговор приводит почти к однозначному выводу — любовь на нашей сцене нет. Ее заменил грубый, неловкий секс, чужд ли не порно. Сменило, но лично мне кажется, что и этого нет. Секс и порно — это то, что в своем некоем идеальном варианте должно возбуждать хотя бы, как говорится, нижний этаж человека. Можно, конечно, при этом задать чисто «социальный» вопрос: для чего? Извините — для того...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Слезы сквозь смех

Недавно телевидение в двух передачах показало нам избранные места из Международного фестиваля клоунов, первого в нашей стране. К сожалению, я ничего не знаю ни об организации, ни о полном объеме самого фестиваля, так что это все лишь аналитическое от телезрителя.

Открывая фестиваль, Юрий Никулин сказал, что, по его мнению, в жизни существуют только три необходимые профессии: врач — они сохраняют наше здоровье, учитель — они дают нам знания, и клоуны, которые развлекают нас. Целком согласен с Юрием Владимировичем, а все же думаю, что миссия клоуна на этой земле намного или даже много обширнее, хотя, казалось бы, что может быть шире святого дела — приносить людям и особенно детям радость.

Клоун — очень странная, даже загадочная профессия. Обратите внимание: мировое искусство гораздо чаще змостит его в списке трагедий, нежели комических персонажей — от шутов Шекспира и вердвеевского-погоевского Ригелотто до шлагера Лещенко «Клоун плачет, надвывается» и «Арлекин» Аллы Пугачевой, хотя, конечно, ни тоталитарные правители, ни руководители Госцирка не ставили перед своим шутами задачи вызывать у зрителя слезы или сострадание. А вот поди ж ты — вызывай. Обрати внимание: клоуны, которые развлекают нас, оказываются мудрее короля и директора, хотя, казалось бы, мудрость плохо сочетается с нелепым бубенчиком или красной шапкой на носу. Но именно в несоответствии внешнего и внутреннего и скрывает притягательность клоунского искусства, потому что тут провозглашено подчеркнутое, доведенное до шарах противоречия самой жизни.

Среди показанного не было разговорных реприз, возможно, таковы были условия конкурса: действительно — попробуй пережить, хотя это, конечно, объединяло жанровое разнообразие выступлений. Телезрителю пошли дальше — они вообще лишили передачу комичности, а вместо словесных комментариев и даже реплик, которые вызывают интерес, клоуны перед ними выступили или хотя бы в какой-то мере артисты. Зато передача приобрела дополнительную общность — в ней не стало географических или национальных рамок, но так же возникло высокое искусство клоунады, оно демонстрировало нам смешные и грустные модели. Ну пусть не модели, модели нашего смешного и грустного бытия на этой планете.

Подчеркиваю — там, где появлялось подлинное искусство клоунады, среди фестивальных или во всяком случае среди отобранных номеров профессионально слабым не было, но было много выступлений жонглеров, фокусников, акробатов. Я, разумеется, ничего не имею против этих увлекательных специальностей, но все же это не клоунада. Каким бы красавцем ни было зрелище мыльных пузырей, заповещающих всю сцену, никак не общечеловеческая ценность за ними не просматривалась. Если иногда и возникал подтекст, то незапланированный. Так, мне представляется, что нашу любознательную детвору не столько занимала вопрос, откуда совершенно обаятельный человек вытаскивает бесконечное количество красных платочков, сколько и каким образом на нем держится цилиндр, прикрывающий причинное место. А вот группа акробатов, которая пародиро-



Были и мими. В их выступлениях нетрудно было заметить еще одну глубокую черту, которую несут с собой на эстраду клоуны и мими. Вслед за мировой литературой они создали образ маленького человека, несчастного, оглушенного современной цивилизацией существа, на которого обрушиваются жестокие стигмы, которого обманывают все кому не лень — полицейские, железнодорожные служащие, соседи, партнеры, который никак не может угадать, в какой руке конфета или куда дует оставленный на секунду человек. Однако на арене — в отличие от литературы — обаятельный в конце концов оказывается победителем.

Проведение нового международного смотра у нас, думается, на глазах развивается старая, с многолетними традициями, событие из ряда вон выходящее. Но даже если телевидение рассматривало эту передачу просто как развлекательную, то она была одной из самых содержательных, в которую заслуживала и большего времени, и большей рекламы.

Смотрел я это, смотрел, а потом стала передавать союзные новости, и вдруг меня посетила совершенно посторонняя мысль — а не стать ли и мне президентом.

Ну, например, президентом рубрики. В порядке самовыдвижения. Какая разница, будет ли в нашей стране двадцать пятый день президентства или двадцать пятьдесят восьмой. Впрочем, о чем это я, собрался-то писать только о клоунаде... В. РЕВИЧ.

«...Но все же это же клоунада». Фото А. Беллечева.

Пока язычные критические умы оттачивали свои перья на эту тему, творческая мысль стремительно осваивала еще недавно запретные территории. Вашему вниманию — свежая информация корреспондента «Культуры» из Одессы И. Илюшина.

Все — в Тюз!

У входа в Одесский театр юного зрителя имени Н. Островского — большой стенд с афишами. Они приглашают детей на спектакли «Коски дома», «Сказка о царе Салтане», «Про Иванушку-дурачка», «Два брата Яги...» А недавно здесь же появились и другие афиши:

Московский эротический театр пластической драмы Александра Демидова, сексуально-политическое представление «Праздник общей бедности». Любопытно для мужчин, интересно женщинам!

Года два назад этот московский театр должен был впервые гастролировать в черноморском городе. Но в то время одеситы еще не были достаточно свободны, и театр не гастролировал. Времена меняются. Все — в Тюз! Это любопытно не только мужчинам и женщинам, но и мальчикам и девочкам!

Сцена из сексуально-эротического представления. Фото О. Владимирского.



«Евреи Ваше место — на заводах, на фабриках!»

Надпись неизвестного на стене еврейской школы.

В разных газетах, сообщая об этом «антисемитском призыве», были разноточны: кое-где добавлялось: «...и в шахтах. Нигде, однако, не было сказано: «...и на пашнях». Во времена, когда никто не хочет пахать, но все спорят, чья земля, это характерное умолчание, и я к нему вернусь. Но, за вычетом этой мелочи, смысл нестойкой публицистики ясен: как предать: евреев призывают разделить с русскими общую трудную жизнь, теснее войти, что называется, в общенародное многообразное целое.

Фильм, который я хочу здесь откомментировать, как раз и посвящен тому времени, когда евреи, еще на светящихся гражданкой войны из местечек и еще на убеждавшие в столицах, но уже вышедшие из черты оседлости, живут в деревне бок о бок с русскими. Нет, не пашут. Но ремесло и жизнь — вместе.

Не зря же жизнь, а жизнь — смерть. Жена, заметив на шее веревку с ярмарки, делает след чужого поцелуя, дает мужу по морде, но это все мелочь, потому что будет погром. Бабушка с кудрями читает дедушке в ермолке роман про любовь, но зачем это делается, непонятно, потому что перерезают всех. Бабушка перебралась во Фрольку и пошла под венец с «говым» — все равно не спасется. Никто не спасется.

Пока что евреев, правда, не бьют. Бьют цыгане. Надо сказать, что это убийство добавляет «нервов» в общую анимационно-мелодраматическую картину. А поскольку картина все построена на современных аллюзиях, то, глядя, как мужик насмерть добивает ларя в красной рубашке, думаешь о том, какие формы примет у нас вождя прервавшая приватизация-конверсия. Конечно, цыган, как нам обещают, конокрад, и его убьют «за дело», а евреев будут бить, так сказать, «за то, что не эти объясняют насилие».

Надут, за что. За то, что у них, у евреев, всегда была в порядке. За то, что сами не пахот, а русских спашают. Разгадывается на эти темы еврейский дурак, пишущийся до положения риз за столом у Мотла Рабиновича, бьет себя в грудь: а почему не еврей? Я тоже хочу быть евреем! — На что ему из-за кудрях спокойно советуют: на ты не пей; и добавляет: «потому и не еврей, что дурак».

Вы чувствуете: это не эпоха блаженной памяти Николая Второго, как следуют из фонов и интерьеров. Это — НАШИ СПО-

ры, НАШИ повороты темы. И хотя режиссер Дмитрий Астрахан пишет в титрах, что фильм снят по мотивам Кулпина, Бабеля и Шолом-Алейхема, сicut omnia, скорее, по мотивам газеты «Память» и «Вестника еврейской культуры».

Сильнейшая сцена фильма подчеркнута анимацией: поеве за водкой в трактир во внеурочный час, Мотл Рабинович застает там «разминку» Бабеля «Союз русского народа». Сказавшись под улыбающимися взглядами, он прогоняет двоякую струю и в злободню пот уносит ноги; психологически это сделано очень сильно, но будучи уверен, что в этих моллодцах — ни черточки от эпохи Маркова-второго, зато все теперешнее: черные гимнастерки, подбитые сапожки, трагические значки...

И евреи, живущие в фильме Астрахана «на деревне у дедушки», — не столько евреи Бабеля, Кулпина или Шолом-Алейхема, сколько евреи из сегодняшнего правозащитного движения: они — «просто люди». Никакого акцента и никаких носов! Единственный длинный нос в фильме принадлежит бейблиному (то есть фролькинскому) мужику по фамилии Поперлюк... кстати, и этого парня нос не портит: вполне справный украинец, немного похож на Гоголя, немного — на академика Лысенко.

Еврей Мотл, соответственно, не похож на галунтого лавочника из страны Пуршквички: здоровенный юный жидовский человек с лицом благородного разбойника. И окружающие его евреи и русские, в общем, от физиономической национальной типологии несколько сдвинуты: характерные лица мелькают в эпизодах, но ощущение социальной или национальной среды все-таки нет, а есть именно вот то самое ощущение, что тут «просто люди», что евреев будут бить «за то, что и русские их бить не хотят».

Русские в фильме евреев и не бьют. Они с ними живут рядом, как люди с людьми. А когда приходит призвать евреев в армию, евреев не бьют, а русские спашают. Разгадывается на эти темы еврейский дурак, пишущийся до положения риз за столом у Мотла Рабиновича, бьет себя в грудь: а почему не еврей? Я тоже хочу быть евреем! — На что ему из-за кудрях спокойно советуют: на ты не пей; и добавляет: «потому и не еврей, что дурак».

Вы чувствуете: это не эпоха блаженной памяти Николая Второго, как следуют из фонов и интерьеров. Это — НАШИ СПО-

О НОВОМ ФИЛЬМЕ «ИЗЫДИ»



фильм, если погром не нужен ни еврей, ни русским, а властям веляно им вымываться, то кому вообще нужен погром и почему погромы были? Возникает ощущение зыбкости, сатанинского наваждения. Дмитрий Астрахан экономно и многозначительно обозначает мифологическое название своего фильма: «ИЗЫДИ». Он его помещает на туманном горизонте в виде неясных приближающихся слухов о погроме... Вы понимаете, что, наверное, это те самые люди в черных гимнастерках, но откуда они берутся, все-таки неясно, и почему русский дурак, сегодня напавшийся за столом у Мотла, а завтра багущий по деревням с топором и орущий «бей жидов!», имеет почву и силу — и это по фильму тоже не очень ясно. Призраки Призраки бродят по деревням...

карда — потрясающая деталь — по центру! Ощущение кинобуффонии понижено, вымывается от всех этих пробегов по ПУСТОЙ ЗЕМЛЕ, и прежде всего — от вакуума, зияющего между фигурами людей. Хотя сами фигуры по отдельности чаще всего убедительны: от еврейской бабушки в кудрях, которая, стесняясь инцидировать, злополучно кричит: «Помогите!», до русского дедушки, который в этой инцидировке тоже участвует, но на другой стороне: газетчик, как горит во дворе жидовский сортер. Дело не в инцидировке погрому, устроенном коду сюжета честными русскими людьми. Дело в том, что честные люди существуют на экране не в кинореальности, а в киновакууме. Нет ощущения ни «сплошного», слитного бытия, ни психологической неотвратимости: есть абсурдное кручение «ничего на подозрительности» этого и есть ощущение реальной, фатальной, неотступно надвигающейся на них беды: непонятно откуда, непонятно зачем, непонятно за что.

Люди, читающие мемуары того времени (ну хотя бы «Дни В. В. Шульгина»), помнят, что было не так. Власть громила не давала (Шульгин командовал тогда, кажется, взводом), а громили... население, чтобы не употребить слишком ответственного слова: «народ». Почему это произошло, можно понять, если выйти за пределы отдельно взятых «русского дурака» и «просто русского еврея». Нужно вспомнить, что во время революции (не вообще, а конкретно: 1905 год) евреи в значительном числе выступили против власти, а в глазах огромного числа русских это означало: против русской власти. Нужно вообразить, как во время волнений в Киевском университете бежал по актовому залу молодой еврейский парень с рамой из-под выбитого царского портрета и, прося руку помощи, кричал: «Я теперь цырь!». Нужно представить себе всю совокупность тогдашних событий, чтобы понять, откуда берутся странные потоки дурм, почему дурки находят почву и откуда погром.

Но в фильме, как я уже заметил, действуют не актеры «теперешние», они выдержаны — психологически — из тогдашних обстоятельств и символизируют составные силы ситуации теперешней. Это модель нынешнего еврейства: баблитоного, интеллектуально-тревогого и неполноценного, на которое идет (или гонят) нападение из зловащего тумана, со стороны «темной массы».

В пределах этой модели фильм выстроен точно и выводит далекие и закономерные последствия антисемитского фильма: не в силах вынести унижения, Мотл, уже погрузив-

шился с семейством на подводу — бьется, хватая топор и устремляется навстречу погромщикам... Конец фильма. Не спорю, кинематографическим это сделано сильно. И потрясающая по пластике и психологическим краскам фигура Мотла актеры завершается тут достойно. Он и прежде не непонятный галунтого еврея, скорее уж что-то из эпохи героев из Моссдада... ну а тут, в апофеозе битвы, с топором в руках проступает в Рабиновича что-то рыцарственное... что-то от витализма. ВАЖ-НАЦОБА! — вдруг догадался я, сообразив, что сыграл то еврей Мотла замечательный ГРУЗИНСКИЙ актер Отар Мегвельтшвили.

Однако вместе со зрительским восхищением поднимается тут во мне и смутное ощущение ошибки, оплошности, опрометчивости и даже неправды такого фильма. Что-то тут есть от «естречной провозаки», когда каждая сторона уверена, что это ее обижает, а она — безразлична и потому имеет право на упрямую жестокость. Мне тяжело разобраться в чувствах и еще труднее их объяснить. Мысли привычно цепляются за «индустриальные детали». Схватил топор и пошел на погромщиков... Уж если придерживаться исторической точности, характернее был бы отряд самообороны: группа молодых людей с нагайками. Так это ж деревня! Тут что под руками! Топор...

Advertisement for Dmitri Bashkirev's exhibition 'КОГДА ЗАЛ С ТОБОЙ'. Includes a photo of the artist and text describing the exhibition and his work.

Text discussing the relationship between art and life, mentioning the artist's views on the market and the role of the artist in society.

Advertisement for the exhibition '«Наша» без знака вопроса' by E. Vasильev. Includes a photo of the artist and text describing the exhibition and his work.

КОНТАКТЫ

Знакомьтесь: патентный поверенный США

Журналистские пути-дорожки к нам свели меня с известным у нас в стране изобретателем. Случай его несложный рассказ и удалась: человек, предложивший столько оригинальных идей, подкрепленных добрым десятком авторских свидетельств, которым наверняка заинтересовались бы и в рубль, так и остался у разбитого корыта.

— Почему? — вырвался у меня невольный вопрос.

Пожилый собеседник в сердцах махнул рукой:

— А кому это здесь нужно? Да и немаленький у меня капитал. Вот поучиться бы у американцев, да за океан не достанешь...

Вспомнил я о том бедолаге в Нью-Йорке, когда американские друзья привели меня в известную на Манхэттене компанию «Дизайн» инжениера-проектировщика. Проектная компания занимается только, если вас тут ждут, небольшие уютные кабинеты. Даже не верится, что здесь бывал по делам великий Альберт Эйнштейн. Но архив хранит документы о молодом физике, который запатентовал здесь свои первые изобретения.

— Да, это так, — улыбается Илья Збороский, президент компании. — С тех пор, как говорят в России, много воды утекло. У нас теперь есть клиенты во всем мире.

Сорок минут, которые выкроил для меня из своего плотного рабочего графика мистер Збороский, пролетели быстро. Но, увлекшись рассказом, президент отложил дела. Позже он пояснил, что впервые беседовал с советским журналистом.

В последние годы фирма наладила связи с научными организациями, промышленными и торговыми предприятиями нашей страны. Мой собеседник подробно отвечал на вопросы. Точка зрения авторитетного в деловом мире США на Капитолий, в высших правительственных инстанциях человека показались мне достаточно информативными.

Впрочем, пусть читатель судит сам.

— Вопрос вопросов — о перспективах научно-технического сотрудничества наших стран. Какими выданы от нас офисы Нью-Йорка и Вашингтона?

— С моей точки зрения, одно из огромных богатств Советского Союза — это его высокий научный потенциал, большое количество научно-технических разработок и изобретений, имеющих действительно мировой уровень, а иногда и опережающих его. Без сомнения, они мало известны Западу, поскольку Советский Союз явно недостаточно рекламирует их за рубежом и, в частности, в США. Убежден: потенциальные потери для СССР от этого — сотни миллионов долларов. Думаю, причина создавшейся ситуации — в недостаточной активности за рубежом как советских научных и технических организаций, так и самих изобретателей.

У американской науки и промышленности отсутствует опыт активного сотрудничества с научной и промышленностью СССР. Более того, американские научные и деловые круги часто бывают уверены либо в невозможности такого сотрудничества, либо в исключительной сложности его реализации.

— Быть может, у вас есть рекомендации, которые помогут изменить ситуацию? В каком-то смысле интенсифицировать выход советской науки и промышленности на американский рынок взаимовыгоден.

— Я полагаю, что самый короткий путь — это прямые связи между заинтересованными партнерами наших стран: предприятиями, фирмами, акционерными обществами, даже отдельными людьми. Советские ученые, инженеры, изобретатели должны более активно предлагать свои разработки частным компаниям.

— Такими, как ваша?

— Можно и нам, можно и другим фирмам, подобным нашей.

— А если конкретнее?

Ориентировочно процесс складывается и следующим образом: первый этап — советская научно-техническая идея должна быть запущена в США путем ее патентования. Ни одна американская компания не будет заниматься новой идеей, если она не защищена патентом. Мы, в частности, патентуем в США изобретения из 15 стран мира, оказываем серьезное содействие зарубежным партнерам в выходе на американский рынок. Могут предложить реальную модель действия. Итак, сначала советская организация — научная, производственная — посылает описание своей разработки для патентования в США. У нас это делается без проволочек. После подачи заявки на патент, не дожидаясь его выдачи, наша, как, впрочем, и другие компании, рассылают описание разработки десяткам американ-

В кадре только гангстеры



«С младенческого возраста решил, что, когда вырасту, стану гангстером», — говорит в начале фильма Мартин Скорсезе «Хорошие ребята» один из главных героев. Прошел год со времени выхода фильма, а его на Западе уже считают классикой. Он с успехом демонстрировался и на американском, и на европейском экранах, и за рубежом. Режиссер всегда охотой ставил ленты о гангстерах и бандитах, а вот теперь, кажется, они только об этом и думают, — пишет итальянский журнал «Эспрессо». Американские экраны заполнили картины о судьбах Лэки Лучано и других «великих бандитов» XX столетия. Скоро они появятся и в Европе.

Одним из «сюрпризов» года называют фильм Джованни Деяма «Генри, портрет убийцы». Повествование в этом фильме идет от лица главного героя — безумного Генри, которого мать, по профессии проститутка, еще в детстве перодевала в девичье платье и заставляла присутствовать

СЛЕЗЫ ВАНЕССЫ

С призывом и Западу продемонстрировать солидарность с народом Советского Союза, борющимся за демократию, обратилась знаменитая британская актриса Ванесса Редгрив. На торжественной церемонии, состоявшейся в гостинице «Савой», ей была вручена одна из самых престижных наград британского театрального искусства — приз лучшего актрисы года за исполнение роли Баларини в опере Джордано Брунони под названием «Когда она танцевала». И это, и все остальные награды — как и в предыдущие годы, выданы в вечерней лондонской газете «Ивнинг стандарт», в которой и было объявлено о победительнице.

Нак заявив после присуждения ей почетного титула «Редгрив», не сумевшая сдержать слезы, «если бы не те три недели в лагере, истории победил в Москве (в период августовского путча), нынешний год да и мир были бы совсем другими».

Среди других лауреатов конкурса, прошедшего «Ивнинг стандарт», оказался Джим Вулф, признанный лучшим актером, а также драматург Брайан Фрэнк, режиссер и актер Стюарт Барроу, режиссер Саймон Кларк и Травос Нани. «Самым многообещающим драматургом» назван Джамбо.

АВТОРЫ ОСТАЛИСЬ ДОМА

Домашние планеты с забавными фигурами, появившимися на улицах живописного португальского городка Зиншпун, вошли в программу традиционного международного фестиваля мультипликационного фильма «Смулти» в этом году, на счету самого представительного смотря участие более 200 фильмов из почти 30 стран. Только в конкурсе выдвинуто 34 ленты для детей и взрослых. Наибольшее число фильмов привезли из Франции и Италии, среди мультипликаторов. Хотя советский и эстонский кинематографы представили в конкурсе свои работы в этом году, как сообщили корреспонденту ТАСС организаторы фестиваля, ни один из них не был включен в программу. Видимо, перенесенный нашей страной фильм о «Смулти» кризис вынудил режиссера этого популярного мультфильма покинуть Лиссабон.

ПАРИЖАНАМ НРАВИТСЯ «АСИСЯЙ»

Одним из наиболее ярких событий нынешнего театрального сезона во Франции однодушно называют местную премьеру пьесы «Асисяй» из Санкт-Петербурга на международном фестивале театров «Смулти» в этом году, на которую в Зиншпун, Видимо, перенесенный нашей страной фильм о «Смулти» кризис вынудил режиссера этого популярного мультфильма покинуть Лиссабон.

Город музыки ждет жильцов



Осталось совсем немного — и в Париже, в Парке де ла Виллет, загорится огни «Города музыки» — так окрестили парижане возводимый здесь строение. Среди них — здание Национальной консерватории музыки, открытые студенческие площадки, залы для занятий гимнастикой, танцами. Строится ресторан, гостиница, специальный зал для оркестра.

Возводится «Город музыки» по проекту, победившему на конкурсе в 1985 году. Говорят, что в нем очень чувствуется влияние Ле Корбюзье.

В этом здании с возмозрастной крышей располагается истинный колледж и респектабельный зал.

Фото из итальянского еженедельника «Эспрессо».

УТРАЧЕННЫЕ СОКРОВИЩА

Судьбы произведений искусства часто складываются драматично, а порой и трагично. Многие из них стали сюжетной канвой романов, пьес, детективов. Но жизнь порой притумивает такие события, и они не находят в самом талантливому роману.

Война страшным, разрушительным потоком пронеслась по Европе, сметая все на своем пути, сгоняя с насиженных мест людей, роения с земель села и города. Миллионы массы прибыли в движение. На страны в страну перемещались войска, беженцы, пленные, в качестве трофея годилось все: пороховый снаряд, военная техника, люди... Но самым ценным трофеем на вечные времена были, безусловно, произведения искусства, в частности, картины, музыкальные инструменты, гравюры и ювелирные изделия. Шли с востока на запад, с запада на восток. Они потеряли своих прежних хозяев, привычный нрав. Им судились долгие дни, недели, иногда до сих пор не вернувшись домой.

Кончилась война, и сокровища стали «испытывать» в самых неожиданных местах по сю и по ту сторону Атлантического океана, хотя некоторые до сих пор числятся в списках «пропавших без вести». Часть произведений искусства за прошедшие десятилетия была законным порядком возвращена владельцам — музеям и частным лицам. Этот процесс идет и сейчас. Изменение политической обстановки в мире, переход от конфронтации к партнерству повлиял и на него. Рухнувшая между Востоком и Западом стена погрязла под своим обломками так называемый «железный занавес» не только политический, но и культурный сотрудничество. Его нынешний уровень позволяет надеяться, что со временем все конфликтные ситуации со взаимной передачей произведений искусства, которые пока еще существуют, будут решены.

Однако, судя по тому, как складываются взаимоотношения на этой почве между западными странами, процесс будет негладким и небыстрым. В неразборчивые войны некоторые произведения искусства бесследно исчезли. Пропали и документы, подтверждающие права на владение, и принадлежность взаимораспорядившись до основания. На отдельные сокровища претендуют третьи страны. Что возвращать, кому? Как компенсировать утраты? Все эти вопросы актуальны и сегодня, спустя 46 лет после окончания войны.

И мажором в нашей прессе появились в последние время множество публикаций, посвященных проблемам возвращения сокровищ их истинным владельцам. Волнует эти проблемы, естественно, не только нас. Западные средства массовой информации тоже довольно часто и ним обращаются.

Одну из таких историй, посвященных судьбам произведений искусства, разгаданных наместниками в оккупированных странах, в частности во Франции, рассказал своим читателям парижский журнал «Эспрессо». Сокращенный вариант этой статьи мы публикуем сегодня.



«КОЛЬЦО»



«Кольцо инбалуна» Вагнера — всегда сложнейшее испытание для лучших театров мира. На сей раз вывоз Вагнера бросил брюссельский театр «Де ла Монне», что, по мнению газеты «Юрпани», стало творческим гонимом главного режиссера Жерара Мортара.

Ставки, которые делал Мортар на «Кольцо», были высоки. И они оправдались. Премьера цикла прошла на «ура». Партии Энгфрида и Брунгильды исполнили звезды Уильям Кофран и Джинис Мартин.

опоясывает Европу



Критики расходится во мнениях насчет уместности таких аллюзий, которые неудачно пропальцовались в различных сценах. К примеру, клад инбалуна, по мнению других современников, вполне удавшийся семисемички. Муж Зингиди Хундид из «Валькирии» очень полюбил на эвасовского офицера: в одной сцене он резко вырывает правую руку прямо вперед, но лишь для того... чтобы повернуть выключатель света. Такая архаичная мозаика, по мнению постановщиков, должна была подчеркнуть вечность музыкальных образов. Но все же многие склоняются к мнению, что этот «наворот» идет скорее от тусклости авторской фантазии, нежели от глубины их творческого замысла.

В любом случае постановка «Кольца» — событие, хотя бы потому, что на нее потрачено 130 миллионов бельгийских франков.

Не осталось незамеченным завершение постановки вагнеровского шедевра и в лондонском оперном театре «Ковент-Гарден». Как ни странно, там в финале было «Золото Рейны» — первая по счету в сюжетной цепочке опера. Дело в том, что осуществленная в 1988 году постановка этой оперы режиссером Юрием Любимовым, как пишет «Юрпани», не привнесла в «Ковент-Гарден». В то же время три другие оперы, входящие в тетралогия, продолжали дарить радость любителям Вагнера.

В программе, изданной по случаю завершения постановки тетралогии, автор описывает хрестоматийную интерпретацию идеи произведения, нередко приписываемую самому Вагнеру: обретение любви через страдание. «Скорее всего автор считал, что единственное, чего стоит жизнь», — Борба, и утверждал этот факт посредством музыки.

Сценарий из спектаклей «Золото Рейны» и «Ковент-Гарден».

Фото из газеты «Юрпани».

Джина снова на экране

В Италии говорят, что три фактора были решающими в процессе сплочения итальянской нации: война за восстановление Италии, национальное телевидение и киноактриса Джина Лоллобриджида. «Ослепительная красота, мощный эротический заряд», — она, Джина, стала символом Италии 50-х годов, сверкающим миром, который очаровывает людей и до сих пор, — пишет итальянский журнал «Эспрессо».

В последнем фильме Алана Парриера «Обстоятельства» один из его героев, музыкант Лиз Тейлор, вводящая в курс знаменитого итальянского глум мундштука мой трубы, я думаю о Джине Лоллобриджиде.

А вот сама актриса не устает повторять, что ололор распротился бы с этой популярностью, если бы только у него был хоть один хороший сценарий, если бы в смогла сняться в хорошем фильме. Вот тогда и была бы действительно счастлива. Хотя без дела она не сидит: в последние годы Джина Лоллобриджида много занимается фотографией и скульптурой.

Но на днях, как заявила сама актриса на страницах «Эспрессо», долгожданный час наконец наступил. «Я получила от одного французского продюсера предложение сниматься. Буду играть кинозвезду в период зенита. Моя героиня занимается тем, что иллюстрирует браки. Естественно, сразу же возмущенно подозреваю: не имеется ли в виду Лиз Тейлор, вводящая в курс знаменитого итальянского глум мундштука мой трубы, я думаю о Джине Лоллобриджиде.

А вот сама актриса не устает повторять, что ололор распротился бы с этой популярностью, если бы только у него был хоть один хороший сценарий, если бы в смогла сняться в хорошем фильме. Вот тогда и была бы действительно счастлива.

Л. РАТУШНЯК.

Фото из еженедельника «Эспрессо».

ТАЙНЫ

ШКАФ не вид жалой и уют: 1,20х1,50, дерево, вышаренное желтым, два яруса. Однако именно в нем Лотар Браунер смог сохранить в течение 18 лет настоящее сокровище.

Кто мог бы подумать, что за этими хрупкими досками скрываются шедевры французской живописи Клод Моне, Гоген, Ренуар, Писсарро, Делакруа, Курбе, Коре — всего 28 картин.

За все эти годы они совсем не пострадали, потому что Лотар Браунер, хранитель, разделял искусство XIX века «национальной галерии» бывшего Восточного Берлина, и его супруга Шарлотта, реставратор по профессии, сделали все возможное, чтобы шедевры сохранились.

Все началось 19 мая 1972 года, когда Браунер отправился в Магдебург по заданию министерства культуры забрать «картины», представляющие большую ценность. Встреча была назначена в эпикопате. Искусство XIX века «национальной галерии» бывшего Восточного Берлина, и его супруга Шарлотта, реставратор по профессии, сделали все возможное, чтобы шедевры сохранились.

В тот период грабеж, конфискации, разграбление произведений искусства в оккупированных странах достигли немалых размеров. «Рейк» и его жена хотели представить обладателями всех культурных ценностей Запады. Пример грабежам поддалась и сама Франция. Гитлер планировал создать в Лице (Австрия), где прошло его детство, «Европейский центр искусства» — самый большой музей в мире, куда надо было свезти все шедевры.

Франция и ее художественные богатства стали одним из основных объектов интереса. Ее разграбление было тщательно и заранее подготовлено двумя ведущими гварийцами из окружения фюрера. Еще до войны министр пропаганды Геббельс составил подробный перечень претензий и будущим победителям, согласно которому осуществление конфискации передавалось мини-

стерству просвещения. Геринг, напротив, решил лично заняться этим делом. Помимо наполнения фондов для планировавшегося центра в Лице, маршал ВВС собрал собственную коллекцию.

С первыми днями оккупации Франции коллекция произведений искусства занялась несколько немецких специалистов-реставраторов групп. Их цель — наложить лапы на все крупные собрания. 30 июня 1940 года Гитлер приказал своему послу во Франции обеспечить сохранность всех произведений искусства: как принадлежащих французскому государству, так и частным лицам. На следующий день германский посол объявил, что оккупационная администрация берет на себя контроль над всеми музеями Парижа и провинции, а через два недели французские музеи обязаны декларировать все свое принадлежавшее им произведения искусства стоимостью свыше 100 тысяч франков. Грабеж начался. Длится он 4 года до всех мыслимых форматов от легального приобретения до вынужденного и продажи, от конфискации до сжигания неугодных работ. В берлинской верховной комиссии борьба за то, чтобы контролировать это прибыльное дело. В конечном итоге порядок был установлен такой: право первого отбора принадлежало фюреру, за ним — рейхсмаршал Геринг, затем высшей партийной школы и в последнюю очередь немецким музеям. Все, что осталось, может быть продано с аукциона.

Именно в эту последнюю категорию попали работы постимпрессионистов, фовистов, кубистов, экспрессионистов, которые, по мнению каноников, относились и так называемому «дегенеративному искусству». Их окладилось особенно много. Значительная часть работ художников этих направлений входила в коллекцию, принадлежавшую еврейским семьям, и была конфискована в первую очередь. Однако

Леонид ГАЛИНСКИЙ. (Спец. корр. «Культуры»). НЬЮ-Йорк — Москва.

Жан Поль Бельмондо:

«В МОЕМ ТЕАТРЕ НЕТ БАРРИКАД»



Нынешний год выдался на редкость удачным для самого популярного актера Франции — Жана Поля Бельмондо. Удачным во всех отношениях. Молодая миловидная женщина по имени Наташ отныне делит с ним жизнь, он благополучно справил 50-летие своей матери; у него родился внук; ему была присвоена высшая награда Франции «Орден Почетного легиона» — в знак особых заслуг перед нацией... Наконец, он стал собственником, причем в самом что ни на есть творческом смысле этого слова. Видимо, отдохнувший своим триумфальным возвращением на театральные подмостки (его «Кин» и «Сирано» собрали восторженные отзывы прессы), Жан Поль решил выкупить театр «Варьете». Это один из самых чудесных парижских театров, — «отрадывается» Бельмондо, как зовут актера парижане. — Мне не хотелось, чтобы он достался тем, кто не интересуется театром. Что ж, дело сделано. И, как водится в таких случаях, журналисты поспешили к актеру за комментариями. Уж они-то знают, что Жан Поль откровенный собеседник. Предлагаем вниманию читателей интервью Жана Поля Бельмондо корреспонденту журнала «Пари-матч».

— Приобретать театр «Варьете» или нет, зависит от личной ответственности владельцев вашего театра.

— Действительно, он мне говорит: «Когда же ты, мальчик, по-настоящему займешься своим делом», и я думаю, если он сейчас видит что-нибудь с небес, то, должно быть, вполне счастлива.

— В наше время, когда, наоборот, театры преобразуются в супермаркеты или паркинги,

ваш поступок — это своего рода авантюра!

— А ведь вы подбросили мне сенсационную идею: в названии владения «Паркинг Варьете». Хотя, честно говоря, мне больше по нраву руководить театром, нежели паркингом. Когда я еще учился в консерватории, то проводил все дни напролет у фирмы «Варьете» и изучал жизнь Фердинанда Саше Гитри... Конечно, на не секунду я не мог себе представить, что однажды приду сюда как и себе домой.

— Значит, сбывается мечта!

— Нет. Когда вы молоды, вам просто хочется играть хорошую роль, быть лидером в труппе, но помислите о том, чтобы стать собственником, нет и в помине. Я всегда считал, что не следует торопить и тем более опережать жизнь: она сама все расставит по своим местам. У жизни больше воображения, чем у нас, — поэтому-то иногда не следует от нее отторгиваться. А ведь многие склонны поступать именно так, особенно если слышат от посторонних людей: «Не делайте того-то, это безумство». Но если, имея, не совершить безумств, то в жизни вообще ничего не произойдет. Так вот, я взял и купил театр. Знаете, это даже волнует.

— Но этот ваш план уже давно витал в воздухе, не так ли?

— Да, действительно, после того как мы с Оссейном успешно справились с «Кинома» в театре «Мариньян», мелькнула мысль: «А почему бы и нет!». Робер выступил вроде привидением романа — он-то знал, что Франсис Ламонье собирается продовать «Варьете».

— И вот «Варьете» открыт. Возникает вопрос о репертуаре. Возьмем ли вы на себя риск работать с молодыми авторами или поступите по-иному?

— Решение в этом смысле было принято, огромный выбор: Андре Руссен, Марсель Ашар, Саше Гитри, Жан-Поль Сартр и т. д. Сегодня же все мигут автором. «Что стануть?» — вот вопрос. По правде говоря, я и сам этого не знаю заранее. Основная театральная тенденция такова, что ставит вроде бы интеллектуальные пьесы, хитроумно облекая их в форму коммюварша. Но если зайти мне кто-нибудь предложит, постановка стопроцентно умную вещь, которая заставляет задуматься весь мир, я отвечу «да». То же самое, если речь, напротив, пойдет о какой-нибудь буржуазной, которая вынудит вас зал сваяться. В моем театре нет баррикад.

— А будка суфлера в нем останется?

— Я — за сохранение традиции. Треугольник сцены, уголок суфлера, красный занавес,

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

который поднимается и опускается перед другим миром, — все это прекрасно и пусть остается. Ведь в этом вся магия театра.

— Своего сына Поля вы прочтете в административном, стало быть, ваш театр — что-то вроде семейного дела!

— Поля остается прежним администратором. Поля, в надеюсь, присоединится к нам позже, пока же он чересчур увлечен авторством. Это у него, кстати, с раннего детства, — с чем я, как вы понимаете, всегда обязан был считаться.

— Ну, а что думает о вашем новом поприще ваша мать!

— Мама всегда полагала, что у меня нет серьезных задатков для того, чтобы взять в свои руки большое дело. Я ведь еще в школе слыл сорванголовой — ходил в класс не столько чтобы учить, сколько из-за всяких переделок, когда приходилось постоять за себя. Я обожаю свою мать. Ей 90 лет, и она очаровательна. Она всегда была нежным и беззлобным судьей.

— Это она своими вез в театр впервые в вашей жизни!

— Да, и еще с мамой был отец. Кажется, мне было тогда 12 или 13 лет, мы пошли в «Комедь Франсез» — потом я имел счастье видеть Шарля Доллена в «Скупом» — это было в театре имени Сары Бернхардт. С родителями я вел себя как умище. С друзьями же был совершенно другим: мы ходили во Дворец Шайо на «Эреника» только за тем, чтобы пускаться шарманкой по актерам в тоннажных тактир-стреловатных трубочек. Потом, когда я уже начал играть классические провинциальные театры, точно таким же образом доставалось и мне. И я осознавал, как, в сущности, мерзостью мы занимаемся.

— Прежде чем вновь войти на подмостки сцены, вы взяли перерыв длиной в 28 лет. Почему?

— Дело в том, что я никогда не думал сниматься в кино. Только через 9 лет после начала работы в театре я, наконец, получил главную роль в одном спектакле. Но он шел без ажиотажа. Тогда Жан-Жак Готье сделал напротив моего имени приписку в афише: «Приходите посмотреть этого актера». Представьте, все равно никто не пришел. Это было чудовищно.

— Но потом все-таки пришла удача — помните спектакль «До последнего вздоха»!

— А до того, чтобы поднимать голову, мой друг Анри Видал дал мне роль слепящего парня в спектакле «Мадмуазель Ангель». Тогда я даже решил, что буду отныне играть только эту роль.

— А потом вас стали упрекать в том, что вы снимаетесь в коммерческих фильмах!

— Было дело. Неприятно вспоминать об этом. Впрочем,

ПАТРИСИЯ ЕДЕТ В МОСКВУ

Как чувствует себя Патрисия Каас? С этим вопросом, волнуясь, без сомнения, всех поклонников яркого таланта Патрисии, корр. ТАСС обратился к шестидесятилетней певице во французской столице.

Патрисия притворилась поправилась, чувствует себя хорошо, сообщила представительница команды Каас из группы по связям с общественностью Пеоло Лалафле. Ангина была достаточно серьезная, но сейчас все в порядке.

— Где сейчас Патрисия?

— Она на борту самолета, направляющегося в США. Там выходит ее диск, и для его рекламы необходимо, естественно, присутствие певицы.

— Ну а когда же в Москву? Концерты намечены на 26 и 27 ноября. Так что Патрисия ждет «своего московского публику», которая в прошлом году ее буквально потрясла своей теплотой, сердечностью, эмоциональностью и глубоким пониманием. Знаете, она так хотела выступить в октябре в Москве, несмотря на недомогание, что только серьезная предупреждения врачей, из предстоящих «приговоров» — несколько недель почти полного молчания, интенсивное лечение, покой, отдых — остановили ее.

В. ХРЕКОВ,
(Корр. ТАСС).

НОСТАЛЬГИЯ



Этот музей открыт только летом, один день в неделю. Точнее — это мемориальная комната, часть дома. По соседству, за стеной, живет семья, и, как решили создатели музея, не стоит бесцеремонно вмешиваться в их жизнь, слишком часто нарушать покой.

Дом, окруженный садом, стоит на опушке леса. Когда-то этот дом был дачей, куда извращенная и поныне горячо любимая многими актриса венгерского театра и кино Ева Руттикан приезжала отдохнуть от городской суеты. Хотя эта местность тоже буднична, в отличие от ее зеленого сада — Буда, — все-таки — приятно жить здесь, она не была столь застроенной, как сейчас, а тишина ее узких зеленых улиц почти не нарушал шум машин.

Музей этот по сути дела основан одним человеком, дочерью актрисы — Юлией. Удалось ей это без помощи исследователей творчества актрисы, почитателей ее таланта, друзей. В одном из интервью Юлия сказала, что ру-

ВСЕ О ЕВЕ

ЖЕЛТОГО ШКАФА

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Склад, где были спрятаны награбленные гитлеровцами произведения искусства, наступавшие союзники находили в подвале. Позволено американцами во многих случаях давали им вторую жизнь, но в других — вторую смерть.

Президент Рузвельт еще в 1943 году распорядился образовать комитет, который должен был спасти и защитить исторические и художественные памятники в условиях войны в Европе. В рамках этой комиссии директор музея «Матриполитен» Франсис Генри Тайлер создал особую группу экспертов из 121 человека, названную «Монументы, изобразительное искусство и архивы» (МИА) в английской аббревиатуре. Они должны были устанавливать судьбу и местонахождение произведений искусства, находить их и спасать.

МИА проводила огромную работу, без которой большинство награбленных шедевров могли бы навсегда потеряться и не найти законных владельцев. Однако не только эта группа занималась поиском произведений искусства. Например, в тот или иной гитлеровский склад награбленного, тем или иным образом, во время разведки, контрразведки или сотрудничества других секретных служб.

Так, 4 апреля 1945 года американские войска подошли к городу Эбензат, в 7-ю немецкий информатор привел американцев к шахте «Мерквер». Там находились миллиарды марок, десятки миллионов долларов, все золотые запасы «Рейсбанка». Далее — россыпи драгоценных камней и ювелирные изделия, в еще дальше — сваленные в кучу 2 тысячи картин, авиарельефы, рисунки. Разбираться было некогда, потому что через неделю туда должны были прийти советские войска: Тюрингия входила в советскую зону оккупации. Все было вывезено изогнано, и тогда капитан Поззи, работавший в МИА, при-



Материал подготовил Н. ЕРМАКОВ.

● Американские солдаты «освобождают» картины, которые вывезены из гитлеровского склада в Эбензате.

Фото из газеты «Индипендент».

ного из наследников семейства Шлосс. В конце минувшего века Адольф Шлосс собрал уникальную коллекцию фламандских художников — всего 333 работы. В 1943 году гестапо наложило на нее руки. В итоге 27 картин тогда же были тайно проданы, 49 завладел Луиза, а остальные попали в немецкую резиденцию Гитлера. В 1950 году наследники элзасцев смогли найти и вернуть только 163 картины, и поиски, как видно, длятся до сих пор. Главные юридические преграды в выяснении прав собственности на произведения искусства возникают от отношения между собой по другим причинам. Как только Франция установила с ГДР дипломатические отношения, завладевшие обычными переговорами в контактах по разным проблемам. Французская сторона, в частности, отстаивала интересы нескольких сотен лиц, собственность которых попала в советскую зону.

Переговоры с ГДР длились 16 лет. В 1973 году восточногерманские дипломаты преподнесли французским коллегам сюрприз: списком работ французских художников XIX века, хранившихся в известном шкафу в Берлине. МИД Франции передал список Управлению по делам музеев — и одна означенная картина не принадлежала государственным коллекциям. Но этот Париж и успокоился. Редакция «Экспресса» затратила два дня, чтобы достоверно опознать несколько картин из этого списка и точно установить, что все коллекция была похищена в 1942—1944 годах. Это дело, вероятно, не последнее.

И все-таки — как это возможно во времена, когда средства на культуру отпускаются все меньше и меньше, одному человеку, пусть не без помощи многих других, открыть музей!

Этот вопрос не один раз задавала дочери Анны. И она отвечала, что Анна оставила все наследство — полдома и картину Евы Руттикан. Полдома она продала и посчитала, что деньги эти принадлежат театру. Именно на эти средства был учрежден мемориальный приз Евы Руттикан, который вручается лучшим актерам любимого ею театра «Вига». Не их создан и музей, что было бы невозможно без второго наследия актрисы Евы Руттикан. Без памяти о ней, которая жила — без памяти о богатейшем таланте. Без того почтительного творческого наследия, которое она оставила.

Гардина ГЕРАСИМОВА,
(Корр. «Искусство»).

Харьковский Государственный
ордена Трудового
Красного Знамени
академический театр
оперы и балета им. Н. В. Лысенко
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение
вакантных должностей солистов
и артистов оркестра в группы:

I скрипки 2 места — оклад 375 руб.
II скрипки 6 мест — оклад 300—375 руб.
Альты (пом. концертмейстера) — оклад 420 руб.
Виолончели (пом. концертмейстера) — оклад 420 руб.
Контрабасы 2 места — оклад 375—390 руб.
Арфа 1 место — оклад 390 руб.
Гобой 1 место — оклад 480 руб.
(концертмейстер группы)
Флейты (пом. концертмейстера) — оклад 435 руб.

Срок конкурса — месяц со дня опубликования. Принятым по конкурсу оплачивается проезд и предоставляется первоочередное право на жилплощадь.

Обращаться по адресу: 310057, г. Харьков, ул. Сумская, 25; тел.: 43-35-86; 47-72-16.

Уважаемые кинематографисты!

12—20 января
1992 года
в городе
Сочи

**Второй
РОССИЙСКИЙ
КИНОРЫНОК**

приглашает к участию

владельцев кинопроизводства, киноаудиовидеофирм, журналов, специалистов рекламы и маркетинга. Учредители кинорынка — Госкинофонд РСФСР, коммерческое предприятие «Кредо-Аспект» СП СССР — Исландия «А-С» и Акционерная компания «Студия «Пирамиды» ждут Вас в отеле «Жемчужина». Последний срок подачи заявок — 10 декабря, оплата взноса за участие — 20 декабря.

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ
в МОСКВЕ: 928-36-83,
928-17-60,
928-37-51.

Европейская ассоциация «ЕВРОМОДЕЛЬ»

И ЕЕ ОФИЦИАЛЬНАЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ НА СОВЕТСКОМ РЫНКЕ ФИРМА «ЭНИ» ОБЪЯВЛЯЮТ НАБОР В ШКОЛУ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФОТОМОДЕЛЕЙ ДЛЯ РАБОТЫ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ.



Приглашаются юности и девушки. Рост не менее 173 см. Возраст: от 15 до 23 лет. Срок обучения — 1 месяц. Плата за обучение 1.000 руб.

ДЛЯ ПРОШЕДШИХ КОНКУРСНОЙ ОТБОР — СТАЖИРОВКА В ИТАЛИИ ЗА СЧЕТ ФИРМЫ.

Для зачисления в постовую действующую карточку необходимо выслать черно-белую фотографию в полный рост, приложить текст с точными данными: рост, возраст, адрес, телефон, квитанцию на 30 рублей, подтверждающую оплату услуги.

Деньги перечислять на р/сч. № 345488 в «Кредобанке», а/с 161007 в РИД ГУ Госбанка РСФСР ИФО 201791, «Экономбанк и Культура».

Письма отправлять по адресу: Москва—129018, а/я № 12, Ассоциация «ЕВРОМОДЕЛЬ».

Справки по телефону: (095) 489-91-57.

Профессор ГУДИНГ
ВСЕСТОРОННЕЕ



Профессор доктор Дэвид Гудинг был научным сотрудником Кембриджского университета в Англии. Кроме того, он был профессором древнегреческого языка в Белфастском университете и членом Королевской Ирландской академии. Дэвид Гудинг — доктор философии и автор многих книг. Его брошюра «Библия — миф или наука?» была переведена на русский язык. Эту брошюру вместе с Евангелием от Иоанна вы можете получить бесплатно от Библиейской Миссии, 101000 г. Москва, п. я. 520.

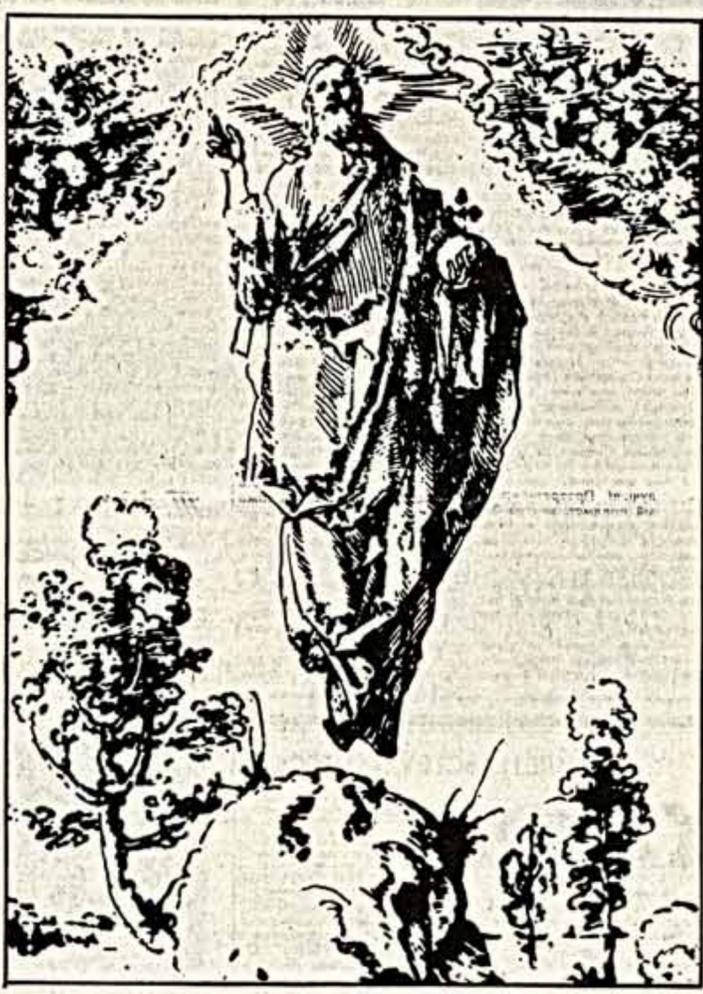
Кажется, само собой разумеется, что каждая система образования должна помочь человеку, с одной стороны, познать прошлое, с другой стороны, применить способность извлечь из настоящего и будущего полную пользу.

Люди, невежественно относясь к прошлому, подвержены двойной опасности: они не в состоянии воспользоваться великими моральными и духовными сокровищами, возросшими на опыте прошедших столетий; и в то же время из-за отсутствия знаний им грозит повторность ошибок прошлого.

Христианство является, без сомнения, одним из могущественных духовных движений, прошедшим определенную форму мировой истории в прошлом и имеющим значение по сегодняшний день. Следовательно, мы не можем считать себя всесторонне образованными, если мы не имеем понятия о том, что христианство вообще из себя представляет. Единственным надежным путем для приобретения таковых знаний является обращение к источнику, и документам, существующим с давних времен, на которых основывается христианство, и Писаниям Нового Завета, для того чтобы изучить их самому. Приближенное чтение многочисленной авторитетной литературы на эту тему не приведет к желаемому результату.

Но фактом является то, что очень многие не чувствуют склонности заняться этим, потому что они годами жили с неверным убеждением, что Писания Нового Завета невидимы, а потому и не стоят уделять им внимания.

Некоторые, например, думают, что повествования Нового Завета об Иисусе — это историческая легенда, возникшая



ОБРАЗОВАНИЕ И НОВЫЙ ЗАВЕТ

позднее и не имеющая подтверждения со стороны независимых свидетелей того времени. Но это предположение неверно. Как Иосиф Флавий, историк первого столетия, повествует об Иисусе, так и Тацит, римский историк (родившийся примерно между 52 и 54 годами н. э.) пишет о том, что Христос был казнен на основании приговора Понтия Пилата, римского прокуратора, во времена господства Тиверия, бывшего в то время императором в Риме (Анналы XV.44). Так как ни Иосиф Флавий, ни Тацит сами не верили в Иисуса Христа, то можно с уверенностью принять их как независимых, подлинных свидетелей того времени для подтверждения факта, что Иисус Христос действительно был исторической личностью, в своем деле жившим в первом столетии в Палестине.

Предположим, кто-то скажет нам, что в первом столетии действительно жил человек по имени Иисус; но разве невозможно, что его характер и его учения в том виде, как они предстают перед нами в Новом Завете, придуманы его последователями? Нет! Это абсолютно неверно. Ведь центральная весть Нового Завета о том, что спасение мира зависит от человека, который был казнен на кресте как преступник. Мы уже привели и этой мысли на протяжении столетий историк христианства; но даже сами Апостолы Иисуса Христа признавали, что в то время в обществе, состоящем из римлян, греков и евреев, когда люди услышали эту весть в первый раз, то она была для окружающих шокирующей и скандальной, считающейся неприемлемой глупостью. Без сомнения, первые христиане никогда бы не придумали именно такую историю; и они никогда бы не проповедовали ее

никогда, если бы воскресением Христа не было доказано, что распятый Христос действительно был Сыном Божиим, и что Его смерть была необходима для того, чтобы человечество могло обрести прощение и спасение.

Но, может, кто-нибудь скажет, можно ли доверять Новому Завету, если современная наука доказывает, что такое чудо, как воскресение из мертвых, никогда не могло произойти? Ответом на этот вопрос является то, что никакое доказательство науки не может опровергнуть истину. Наука открывает неверное понятие о том, что можно доказать при помощи науки, и где находится граница, перед которой наука бессильна. Законы природы, так блестяще открытые наукой, показывают нам не только, как устроена Вселенная, но и как она подчинена законам природы. Потому нельзя сказать, что по законам природы тело Христа не могло воскреснуть из мертвых — если не принимать во внимание то, что в это событие вмешалась сила большая, нежели законы природы, и воскресшая Христос из мертвых. Наука в своем случае не может доказать, что такой силой, превышающей законы природы, не существует. Также она не может с уверенностью сказать, принимала ли эта большая сила действительно свое действие в определенное время истории или нет. Чтобы выяснить, случилось ли это единственное в своем роде событие на самом деле или нет, мы должны спросить не науку, а историю и именно в особенности то могущественное историческое свидетельство воскресения, переданное нам в Новом Завете. Если мы составим себе мнение в этой теме без предвзятости

никогда не было доказано, что распятый Христос действительно был Сыном Божиим, и что Его смерть была необходима для того, чтобы человечество могло обрести прощение и спасение.

Но в этом пункте люди, задумывающиеся над этими проблемами, часто сталкиваются с другой трудностью. Они обращают внимание не на то, что воплотился Христос, а на то, что существование, могли пережить, по мере необходимости только от руки. Разве из этого не может следовать, что рукописи Нового Завета полны ошибок, вкрадшихся при переписке? Как же мы вообще можем быть уверены в том, что наши сегодняшние переводы достоверно повествуют о том, что написали первоначально писатели Нового Завета?

Понятно, что этот вопрос интересует людей, не имеющих возможности изучить сами существующие рукописи Нового Завета. Но этот вопрос не доставляет беспокойства экспертам. Это завело бы очень далеко, если бы в начал объяснять все подробности. Потому в достоянии тех, кто могут заверить, спустя многие годы профессионального изучения критики текста Библии, мое согласие с высказыванием господина Фридриха Кеннона о Новом Завете: «Примечательным сходством между первоначальными составителями Нового Завета и самыми ранними существующими рукописями так коротко, что он не играет никакой роли и тем самым уничтожается последние основания для каких-либо сомнений, что Писания переданы нам именно так, как они были первоначально написаны. Как аутентичность (подлинность), так и целостность книг Нового Завета могут рассматриваться окончательно доказанными».



Санкт-Петербургский «ДОМ КНИГИ»
предлагает сборник:
В. Набоков. «Другие берега». Л. Политехника, 1991. 400 с. (Популярн. биб-ка). 8 р.

Никто еще не написал о набоковском детстве лучше, чем это сделал сам Набоков (русский и американский писатель) в книге, вышедшей на русском языке в США в 1954 г. под названием «Другие берега». Предлагаемый сборник представляет Набокова — мемуариста, художника слова, великодушного стилиста и включает в себя еще роман «Подвиг» и рассказы разных лет.

Заказы просим направлять по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр., 28. Магазины № 1 «Дом книги» [07].

Не забудьте указать свой почтовый индекс!

ВНИМАНИЮ ИЗДАТЕЛЕЙ, АВТОРОВ, ПОЛИГРАФИСТОВ!



А/О «Международная книга» предлагает услуги по экспорту произведений печати, макетов книг, услуге авторских и издательских прав; размещает заказы издательств на полиграфические услуги в СССР с оплатой в свободной конвертируемой валюте.

Наш многолетний опыт, широкие связи на международном рынке, представительства в 35 странах мира, отлаженные системы коммуникаций, экспедирования и обслуживания клиентов помогут реализовать ВАШИ ЭКСПОРТНЫЕ ПЛАНЫ.

С предложениями обращайтесь по адресу: 117049, г. Москва, ул. Димитрова, 39, А/О «Международная книга».

Телетайп: 207132 ВЕРСО,
Телефон: 411160,
Факс: (095) 230-21-17
Телефон: 238-44-55.

ТПП «ГИУС»

проводит прием предложений от жителей г. Москвы для индивидуальной малоэтажной застройки в Московской области на расстоянии от 21 до 50 км от МКАД.

КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ: тел. 281-92-28 с 16.00 до 18.30.
В субботу с 10.00 до 14.00.

АДРЕС: 129110, Москва, ул. Гиляровского, НИИПИ градостроительства, ТПП «ГИУС».

Ивановский музыкальный театр приглашает для работы по контракту солистов-вокалистов (25—45 лет) и артистов оркестра.

Мы хотим познакомиться с вами, получить предварительно видео- (для вокалистов) и аудио- (для музыкантов) запись (возврат гарантируем). Об условиях прослушивания и контракта можно узнать по телефону: 4-19-26, 4-13-89, 4-27-39. Вызов на конкурс только после предварительного знакомства.

Наш адрес: 153000, г. Иваново, пл. Пушкина, д.2, Музыкальный театр.

ЭДАРТ

Справки по телефону: 285-39-95.

программа передач

С 25 НОЯБРЯ ПО 1 ДЕКАБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

СУДЬБА И ЖИЗНЬ А. ФЕТА

«НЕТ, Я НЕ ИЗМЕНИЛ...»



1 пр. 0.05. Я видел твой ясный, младавичий волос...

ВТОРНИК

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...

СРЕДА

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...



Анатолий Папанов

25 ноября

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...

26 ноября

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...

27 ноября

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...

28 ноября

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

«Мертвые с косами сбросили царя»

Полагаю, что стоит отметить тот факт, что руководство нашего телевидения в праздничные [хотя для кого как] ноябрьские дни...

Узник по мотивам

Уважаемый Телегид! Если вас не затруднит, пожалуйста, у создателя «Узника» замка Иор...



абрессные дни (это в их так для интеллигентии назвал), который бы соперничал с ними...

«Скороговорю, скороговоришь»

Дорогой Телегид! Ты не знаешь, почему так торопятся говорить тележурналисты, ведущие теперь программы «СН» и «Вести»...

«И как один умрем в борьбе за это»

10 ноября по ЦТ передавался концерт, посвященный Дню советской милиции. Бросился в глаза, как ведущий его, выполняла чело...

Автопортрет

«А сейчас пишу потому, что, постигая, представляю себя в облике и решила рисовать суммировать некоторые черты личности Телегида».

Э. БОГАЧЕК.

Телегид! Вышним устами, Эми Михайловна, мед бы пить! Отсыпай вы правду! — у меня действительно есть волосы...

В камере — Азиза

Уважаемый Телегид! В последнюю субботу, вечером, переключая телевизор с программы на программу, вдруг увидел Азизу! После начальных событий в тогда еще ленинградском дворце спорта «Юбилейный» многие пререкали этой публике занять карьеры. Как бы не так! Правда, зала не показывали, камера не...

29 ноября

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...

30 ноября

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...



Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...

1 декабря

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.05 - «Фантазмас», 11.30 - «Детский час»...

ЗАГАДКА ЭТРУСКОВ



УЕХАТЬ ИЛИ ОСТАТЬСЯ

Российский канал, 22.00. Раньше узники «этнохому». Соборная избяблившая компания самых близких друзей и вся церемония больше...