

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 10 (244)

Суббота, 22 января 1955 года

Цена 40 коп.

## ПЛОДЫ ВСЕНАРОДНОГО ТРУДА

В дни, когда создавалась и крепла советская власть в нашей стране, великий Ленин отмечал, что Октябрьская революция подняла к активному творчеству миллионы масс и что участие народа в строительстве нового общества раскрывает такие возможности, которых не могло быть ни при каком другом строе.

Самая жизнь, вся история Советского государства подтверждает глубокую правоту ленинских слов. Советский народ, руководимый мудрой Коммунистической партией, во всю ширь развернул свои созидательные силы, талант и способности, свершил и совершает великие трудовые подвиги во имя Родины, во имя ее дальнейшего расцвета. Тесно сплотившись вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, рабочие, крестьяне и интеллигенция Советского Союза преисполнены патристической готовности сделать все, чтобы страна социализма и впереди цела и крепла, назвалась новыми жизненными силами.

Минувший 1954 год войдет в историю нашей социалистической Отчизны как год новых великих достижений на всех участках коммунистического строительства.

Вчера все советские люди с чувством большого удовлетворения и гордости прочитали Сообщение Центрального статистического управления при Совете Министров СССР «Об итогах выполнения государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1954 году». Это Сообщение законным языком цифр убедительно говорит о том, что 1954 год был годом дальнейшего подъема социалистической экономики и культуры, годом всеобщего роста могущества нашей индустриально-колхозной державы, повышения материального благосостояния народа. Великий и знаменитый итог нашего мирного созидательного труда, подлинного преуспевания — построения коммунизма.

Нам, советским людям, радостно видеть, как все выше и выше идет в гору социалистическая промышленность, не знающая ни кризисов, ни застоя. Годовой план по производству валовой продукции выполнен в целом по промышленности на 103 процента.

Валовая продукция всей промышленности Советского Союза выросла в прошлом году по сравнению с 1953 годом на 13 процентов, а по сравнению с 1950 годом на 65 процентов.

Этот прирост, а также установленное планом на нынешний год дальнейшее увеличение промышленной продукции обеспечивают досрочное выполнение заданий пятого пятилетнего плана, который, как известно, предусматривает повышение промышленного производства в 1955 году по сравнению с 1950 годом примерно на 70 процентов.

Особенно отрадно, что неуклонно продолжала развиваться в прошлом году тяжелая промышленность. Она — основа нашей социалистической экономики, основа могущества и обороноспособности нашего государства, источник зажиточной и культурной жизни населения.

Больше, чем намечалось годовым планом, получила страна металл, уголь, нефть, электрической энергии, химических изделий, машин, оборудования, и это обеспечило рост продукции всех отраслей промышленности и в том числе той отрасли, которая производит товары народного потребления. В 1954 году возрос выпуск пищевых продуктов, увеличилось производство хлопчатобумажных, льняных и шелковых тканей, обуви, радиоаппаратуры, фотоаппаратов, пишанки, ролей и других предметов культурного и бытового обихода.

Все это убедительно свидетельствует о том, как бурно растет наша социалистическая промышленность, как много и неустанно работает о ее развитии Коммунистическая партия, Советское правительство и весь народ.

Значительные успехи достигнуты в минувшем году колхозами, совхозами и машинно-тракторными станциями. Коммунистическая партия и Советское правительство разработали ряд важных и неотложных мер, осуществление которых обеспечит дальнейший, крутой подъем сельского хозяйства. Решение этой грандиозной задачи стало поистине всенародным делом. Об-

щая площадь орошаемых и провях культур под урожай 1954 года выросла по сравнению с 1953 годом на 8 миллионов 900 тысяч гектаров. Несмотря на неблагоприятные условия погоды на юге Украины, в районах Поволжья, фактический сбор урожая зерна, а также заготовки и закупки хлеба в прошлом году в целом по стране были выше, чем в 1953 году.

Успешное развитие народного хозяйства обеспечило дальнейший подъем материального благосостояния и культурного уровня народа. Замечательным свидетельством дальнейшего улучшения жизни советского народа является тот факт, что национальный доход в прошлом году вырос на 11 процентов по сравнению с 1953 годом.

В нашей стране систематически снижаются цены на товары народного потребления. Проведенное в минувшем году снижение цен дало прямую выгоду населению в сумме 20 миллиардов рублей в расчете на год. Увеличились капитальные вложения в жилищное строительство, а также в строительство школ, больниц, клубов, домов культуры, библиотек и других культурно-просветительных учреждений.

Партия и правительство заботятся о том, чтобы каждый советский человек был культурным и образованным, и уделяют решению этой благородной задачи неослабное внимание.

В связи с развитием среднего образования число учащихся 8—10 классов средних школ увеличилось по сравнению с 1953 годом на 756 тысяч человек, а по сравнению с 1950 годом на 4 миллиона 111 тысяч человек. Советские люди вправе гордиться этими достижениями! А разве не знаменителен тот факт, что в высших учебных заведениях нашей страны, включая заочные, обучалось в прошлом году 1 миллион 732 тысячи студентов. Это на 170 тысяч больше, чем в 1953 году. Принадлежность к 1 миллиону 790 тысяч учащихся техникумов и других средних специальных учебных заведений, и картина роста среднего и высшего образования в нашей стране станет еще ярче, еще величественнее.

Нам, работникам культурного фронта, как и всему народу, приятно отметить, что в прошлом году в стране издано около 390 тысяч библиотек, расположенных в 1 миллион 200 миллионов книг, что количество киноэкранировок достигло 54 тысяч.

Великие успехи нашей страны, плодотворные результаты всеобщего вложения труда. Тем не менее еще упорнее, с еще большей энергией боремся за дальнейший подъем экономики и культуры, за ликвидацию недостатков в нашей работе. Так учат нас поступать партия. Разве, к примеру, мало у нас таких культурно-просветительных учреждений, которые работают слабо, а почасу из рук вон плохо? К сожалению, еще немало. Далеко не все работники культурно-просветительных учреждений используют огромные возможности, созданные государством, для широкой и плодотворной деятельности на ниве просвещения и коммунистического воспитания народа. Так пусть новый, 1955 год станет годом дальнейшего развития всей культурно-просветительной работы в каждом городе и селе, в каждом рабочем поселке, как бы далеко они ни находились от центров.

Решая вместе со всем народом великие задачи коммунистического строительства, советская интеллигенция должна всегда помнить о своем долге перед партией, правительством и народом, прилагать всю энергию и знания к тому, чтобы наша великая Родина — оплот мира, демократии и социализма — стала еще могущественнее, чтобы еще больше росла и укреплялась социалистическая экономика, еще ярче расцветала советская культура.

Предстоящие выборы в республиканские и местные Советы вызвали новый подъем политической, производственной активности трудящихся. Наш народ встречает выборы новыми успехами на фронте хозяйственного и культурного строительства, новыми победами в борьбе за досрочное выполнение пятого пятилетия. Вдохновенные беспримерными идеями ленинизма, советские люди во главе со своим авангардом — Коммунистической партией твердо и уверенно идут вперед, к коммунизму.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении тов. Зуевой Т. М. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с пятидесятилетием со дня рождения министра культуры РСФСР тов. Зуевой Т. М. и отмечая ее плодотворную деятельность в области советской культуры, наградить тов. Зуеву Татьяну Михайловну орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль, 20 января 1955 г.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писательницы Васильевской В. Л. орденом Ленина

В связи с пятидесятилетием со дня рождения писательницы Васильевской В. Л. и отмечая ее заслуги в области художественной литературы, наградить Васильевскую Ванду Львовну орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль, 21 января 1955 г.

К 50-ЛЕТИЮ ПЕРВОЙ  
РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

### Новые выставки, новые экспозиции

Общественность Днепропетровской области отмечает 50-летие первой русской революции. В библиотеке Днепропетровского городского комитета партии, областной и городской библиотек открыты большие книжные выставки. Здесь экспонируются труды В. И. Ленина, Н. В. Сталина, посвященные событиям 1905—1907 годов, произведения художественной литературы. Подготовлены списки книг для докладчиков, календари исторических дат.

В областном государственном историческом музее пополнен отдел, посвященный революции 1905—1907 годов. Здесь много карт, документов, диаграмм, отображающих подъем революционного движения в городах и селах бывшей Екатеринославской губернии.

### На комбинате „Красный Перекоп“

В Ярославской областной библиотеке, в библиотеках горкома партии и паркома текстильного комбината «Красный Перекоп» открылись выставки, посвященные 50-летию первой русской революции. В краеведческом музее расширился и пополняется местный материал раздел «Революционные события 1905—1907 гг.». Участники и свидетели событий 1905 года в Ярославле выступают на предприятиях с воспоминаниями, рассказывают молодежи о великих революционных делах отцов.

В Ярославле много памятных мест, связанных с событиями 1905 года. На здании клуба текстильщиков имеется мемориальная доска с надписью: «Здесь во время революции 1905 года происходило собрание и митинг рабочих бывшей Ярославской Большой мануфактуры».

На агитпунктах города, на предприятиях и в сельских районах с лекциями в первой русской революции выступают депутаты областного отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Вся наша страна отмечает сейчас пятидесятилетие первой русской революции. В городе Иваново на фабриках, заводах, в школах, институтах проходят встречи старых коммунистов-текстильщиков, которые выступают с воспоминаниями о пятом году. Частым гостем стал здесь и хор старых большевиков, который знакомит слушателей с песнями революционного подполья и гражданской войны, русскими-народными песнями и другими произведениями.

Неспешное каждое сочинение сопровождается комментариями, которые содержат сведения об истории создания песни, ее авторе. Концерты хора пользуются в городе большой популярностью.

А. ВЕЛИЧИНСКИЙ.

### Памяти А. И. Герцена

В публичной библиотеке имени М. В. Салтыкова-Щедрина открылась выставка, посвященная А. И. Герцену. На ней представлены издания Великой русской типографии, основанной Герценом в Лондоне, экспонируются прокламации, экземпляры альманаха «Поларная звезда», номера «Болотова» и другие материалы.

Эта экспозиция является частью уникального собрания «Великой русской печати». В нем собрано свыше десяти тысяч книг, брошюр, листовок, периодических изданий, которые выпускались русскими революционерами за границей.

Среди документов — отрывки произведений раннего периода, дневник Герцена, относящийся к периоду 1842—1845 гг.

В связи с 85-летием со дня смерти великого русского революционера-демократа, писателя-публициста А. И. Герцена в Таллинской центральной библиотеке имени М. Горького открылась большая книжно-мемориальная выставка. На ней представлены произведения А. И. Герцена, высказывания В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова и другие материалы.

Выставка, посвященная А. И. Герцену, организована также в Центральной библиотеке Академии наук Эстонской ССР.

Великий русский писатель, революционер-демократ Александр Иванович Герцен в 1841 году был сослан царским правительством в Новгород. Здесь он начал писать свой замечательный роман «Кто виноват?». Спустя свыше ста лет местный театр драмы поставил инсценировку этого произведения М. Агата и З. Жиганской. Спектакль осуществлен режиссером А. Бармиловым, художник Н. Назар.

Отмечая 85-ю годовщину со дня смерти А. И. Герцена, Новгородский областной театр драмы покажет завтра, 23 января, эту постановку своим зрителям. В юбилейном спектакле участвуют ведущие артисты театра.

## ОТКРЫЛАСЬ ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА



На снимке: в одном из залов Всесоюзной художественной выставки.

Фото А. Трошкова.

20 января в Москве открылась Всесоюзная художественная выставка 1953—1954 годов. Экспозиция ее развернута в трех выставочных залах: живопись и скульптура размещены в Третьяковской галерее, графика и плакаты — в залах Дома художника и Оргкомитета Союза советских художников на Кузнецком мосту.

С часу дня к Третьяковской галерее стали стекаться тысячи людей. В залах — многочисленные представители общественности столицы, деятели искусства, культуры и науки, иностранные делегации.

Министр культуры СССР Г. Александров произнес перед собравшимися речь. Он заявил:

— Открывающаяся сегодня Всесоюзная художественная выставка является праздником нашей многонациональной советской социалистической культуры. На выставке экспонированы произведения советских художников, созданные ими за последние два года. Это своего рода итоговый отчет мастеров живописи, скульптуры и графики.

Характеризуя выставку 1953—1954 годов, тов. Александров отметил, что в ней участвует в два раза больше деятелей искусства, чем в выставке 1952 года. Всесоюзная художественная выставка не только количественно, но и качественно произведений убедительно говорит о неуклонном росте и подъеме социалистической культуры и, в частности, изобразительного искусства.

Представленные на выставке работы свидетельствуют о том, что в центре внимания художников становится жизнь и быт простого советского человека, его радости и печали, его поступки и чувства. Ряд произведений посвящен теме социалистического строительства — созданию новых фабрик и заводов, мостов и гидротехнических сооружений, росту социалистического сельского хозяйства, освоению целинных и залежных земель. Многие произведения отражают темы борьбы за мир, воспитания молодежи, быта советской семьи, любви и дружбы.

Выставка радует зрителя также многообразием представленных на ней творческих индивидуальностей. В приветственном Второму Всесоюзному съезду советских писателей Центральный Комитет Коммунистической партии подчеркнул, что социалистический реализм дает возможность проявления широкой творческой инициативы, выбора разнообразных форм и стилей в соответствии с индивидуальными склонностями и вкусами авторов художественных произведений. Именно такое понимание социалистического реализма является залогом дальнейших успехов советского изобразительного искусства.

С приветствиями по поводу открытия выставки выступили также председатель Оргкомитета Союза советских художников Б. Иогансон и президент Академии художеств СССР А. Герасимов.

Выставка открыта. На ней демонстрируется более двух тысяч произведений изобразительного искусства.

Наиболее многочисленно представлены произведения московских и ленинградских мастеров. Активное участие в выставке принимают живописцы, скульпторы и графики всех шестидесяти союзных республик. Особенно широко показаны итоги даундогодного труда художников РСФСР, Украинской, Латвийской, Эстонской и Армянской ССР.

Среди 832 участников выставки — около 250 молодых художников, недавно окончивших учебные заведения.

Для широкой популяризации произведений искусства, публикуемых на этой выставке, впоследствии из ее экспонатов будут составлены передвижные выставки, которые будут показаны в различных областях, краях и республиках страны.



Ф. Малахов. «Поднятая целина».

### Восстановление архитектурных памятников

В Грузии более 400 древних памятников архитектуры, охраняемых государством. В Тбилиси — созданная научно-реставрационная мастерская, коллектив которой ведет большую работу.

В минувшем году сотрудники мастерской восстановили десятки архитектурных памятников. Среди них часть стены храма Баграты, воздвигнутого в Кутаиси в XI веке.

### КОНКУРС НА ОДНОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ

КИШИНЕВ (Наш корр.). Министерство культуры Молдавской ССР, редакции республиканских газет «Тинерия Молдова» и «Молодежь Молдавии» провели конкурс на лучшую одноактную пьесу и массовую пьесу.

На конкурс поступило много произведений, часть которых опубликована в газетах. Восемь одноактных пьес, в том числе

гие произведения отражают темы борьбы за мир, воспитания молодежи, быта советской семьи, любви и дружбы.

Значительные реставрационные работы проделаны во дворце царей Тамары, сооруженном в XII веке. В Анапурской крепости, что возвышается на Военно-Грузинской дороге, восстановлена башня «Шеулария». Укреплены башни стены уникальной крепости «Корова» тысячекратной давности. Восстановлены фрески Хобского храма, относящегося к XIII веку.

Жюри конкурса премировало также пять массовых пьес. Премированные пьесы и песни местного народного творчества выпустит отдельным сборником.

На днях состоялся третий вечер этого цикла. Он был посвящен искусству солистов Ростовского театра музыкальной комедии В. Живого и А. Горелки, представителей нового поколения актеров оперетты, приехавших на сцену в послевоенные годы. Для своего творческого роста артисты привезли в Москву фрагменты из спектаклей «Мечта», «Голубой гусар» и концертную программу.

На днях состоялся третий вечер этого цикла. Он был посвящен искусству солистов Ростовского театра музыкальной комедии В. Живого и А. Горелки, представителей нового поколения актеров оперетты, приехавших на сцену в послевоенные годы. Для своего творческого роста артисты привезли в Москву фрагменты из спектаклей «Мечта», «Голубой гусар» и концертную программу.

В гостях у московских деятелей искусств

Наряду с выступлениями мастеров Москвы и Ленинграда в Московском Доме актера проводятся творческие отчеты артистов периферийных театров. В этом сезоне уже прошла вечер А. Никитина (Ростовский драматический театр имени М. Горького), Н. Провоторова и Г. Беляева (Казанский Большой драматический театр имени В. И. Качалова).

На днях состоялся третий вечер этого цикла. Он был посвящен искусству солистов Ростовского театра музыкальной комедии В. Живого и А. Горелки, представителей нового поколения актеров оперетты, приехавших на сцену в послевоенные годы. Для своего творческого роста артисты привезли в Москву фрагменты из спектаклей «Мечта», «Голубой гусар» и концертную программу.

## Навстречу выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы

### На окружных предвыборных собраниях по выборам в Верховный Совет РСФСР

20 января в Москве и 21 января в Московской области начались окружные предвыборные собрания трудящихся. Они проходят под знаком неуклонного, неразрывного единения Коммунистической партии, Советского правительства и народа. На окружных собраниях с полными единодушными коммунистическими и беспартийными договорностями об общих кандидатах в депутаты Верховного Совета РСФСР.

На предвыборных собраниях единодушно приняты решения поддержать предложение коллективов предприятий и учреждений о выдвижении кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР Николая Александровича Буганова, Климента Ефремовича Воронцова, Лазаря Моисеевича Игановича, Георгия Максимовича Маленкова, Анастаса Ивановича Миклонова, Вячеслава Михайловича Молотова, Михаила Георгиевича Первушина, Максима Захаровича Сабурова, Никиту Сергеевича Хрущева.

На предвыборных собраниях трудящихся поддержаны предложения о выдвижении кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР председатели ВЦИС Николай Михайлович Шверина, секретарь ЦК КПСС Петра Николаевича Поспелова, Михаил Андреевич Суслана, Николай Николаевич Шаталова.

На окружных предвыборных собраниях в Москве приняты решения поддержать выдвижение кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР известного химика-новатора Василия Васильевича Неронова, ректора Московского государственного университета академика Ивана Георгиевича Петровского, новатора фабрики имени Калинина Серафима Александровича Нотовой, главного режиссера Малого театра народного артиста СССР Константина Александровича Зубова, писателя Константина Александровича Федина.

Участники окружных предвыборных собраний обратились к выдвиженным кандидатам в депутаты Верховного Совета РСФСР с просьбой дать свое согласие баллотироваться в соответствующих избирательных округах.

### Выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов

20 января в Москве и Московской области, в Ленинграде, Минске и других городах страны началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов. С высокой политической активностью прошли собрания на заводах, фабриках, стройках, в учреждениях, а также в колхозах, совхозах и МТС. Среди кандидатов, выдвинутых трудящимися, — руководители партии и правительства, новаторы производства, передовые колхозники, деятели науки и культуры, воины Советской Армии.

### МОСКВА И МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

С высокой политической активностью прошли собрания на ряде заводов и фабрик, в учреждениях, а также в колхозах, совхозах и МТС. Среди кандидатов, выдвинутых трудящимися столицы и области, — новаторы производства, передовые колхозники, руководители предприятий и общественных организаций, деятели науки и культуры, воины Советской Армии.

Собрание коллектива Всесоюзной сельскохозяйственной академии имени В. И. Ленина решило выдвинуть кандидата в депутаты областного Совета вице-президента ВАСХНИЛ академика Михаила Александровича Ольшанского.

Коллектив рабочих и служащих Сокольнического вагоностроительного завода своим кандидатом в депутаты областного Совета назвал лучшего слесаря Ивана Алексеевича Семенова.

Многолюдное собрание состоялось в Мытищинском районе на тонкокопной фабрике «Пролетарская победа». Кандидатом в депутаты областного Совета депутатов трудящихся здесь решено выдвинуть председателя исполкома обкома Александра Петровича Волкова.

Кандидатом в депутаты областного Совета на собрании преподавателей Люблинской железнодорожной школы выдвинута директор этой школы заслуженная учительница школы РСФСР Александра Александровна Гарина.

Среди выдвинутых кандидатов в депутаты областного Совета — плотник треста «Мосгазстрой» — Егор Акимович

Горьков, работница Реутовской прядильной фабрики Татьяна Федоровна Пропищева.

Всего в Москве и Московской области должно быть выдвинуто около 40 тысяч кандидатов в депутаты местных Советов.

### ЛЕНИНГРАД

Кандидатами в депутаты городского Совета выдвинуты главный конструктор завода имени Сталина Н. Н. Ковалев, инженер А. И. Назанина, краевед завода имени Леско Л. И. Назанова, ректор Ленинградского университета член-корреспондент Академии наук СССР А. Д. Александров и доктор биологических наук В. С. Поречкин.

Среди кандидатов, выдвинутых в депутаты районных Советов, — литейщик Л. А. Сиволов, конструктор А. П. Иванов, пресовщица Е. С. Федорова, инженер-конструктор И. М. Березина.

### БЕЛОРУССКАЯ ССР

На многолюдном собрании рабочие, инженеры и служащие Минского тракторного завода выдвинули кандидатом в депутаты Минского областного Совета главного конструктора предприятия зауратца Сталинской премии Ивана Иосифовича Дрогана. Под руководством тов. Дрогана коллектив создал универсальный трактор «Беларусь». Иван Иосифович является также автором конструкции нового трактора для лесной промышленности — «ТТ-54».

Коллектив Минского машиностроительного завода выдвинул кандидатом в депутаты Минского областного Совета индустриальную шифовальную комсомолку Татьяну Демьянову Дрогу. Лучшего машиниста турбины заводской ТЭЦ Александру Анисимовну Силова назвал кандидатом в депутаты Минского областного Совета коллектив автомобильного завода.

На собраниях в сельхозартелях, МТС и на предприятиях Руденского района кандидатами в депутаты Минского областного Совета выдвинуты колхозники сельхозартели «Мая» социалистка Герой Социалистического Труда Серафима Павловна Тарашневич.



# КНИГИ, КОТОРЫХ ЖДУТ АРТИСТЫ

Сегодня исполняется пятьдесят лет со дня начала первой русской революции 1905—1907 гг., сыгравшей огромную роль в истории русского и международного революционного движения. События 9(22) января 1905 г. в Петербурге послужили мощным толчком к стремительному разрыву революции в России.

В начале XX века Россия была чревата революцией. Экономический кризис, разразившийся в начале 900-х годов, а также поражение царства в русско-японской войне усугубили назревание глубокого революционного кризиса.

Начавшая революционная борьба в России, явившаяся в начале декабря 1904 г., 8 января 1905 г. началась в Путиловском заводе, вскоре переросшая во всеобщую стачку петербургских рабочих, охватившую 150 тысяч человек.

Наступило революционное движение, царское правительство решило подавить его в самом начале, воспользовавшись провокационным планом кровавой расправы с рабочим движением, предпринятым Галеном, который был тайно связан с царской охранкой. На склоне организованного с помощью полиции «Собрания русских фабрично-заводских рабочих г. С. Петербурга» Гален начал усиленно агитировать рабочих направились в царю для вручения ему петиции с изложением нужд рабочих. Провокационный план Галона напал на отклик у значительной части петербургских рабочих, сохранявших еще веру в царя. Текст петиции обсуждался на рабочих собраниях. Наряду с наивными просьбами о помощи в петиции содержались и общесоциальные требования, принятые под влиянием большинства: требования свободы печати и слова, свободы рабочих союзов, союзов Уездного собрания, равенства всех перед законом, отмены крепостного права, прекращения войны, установления 8-часового рабочего дня, передачи земли крестьянам.

Царское правительство заранее готовило подлую расправу с рабочими. Царь отдал секретный приказ о арестации ослонного положения в Петербурге. Вечером 8 января у министра внутренних дел князя Святополк-Ирмского состоялось совещание, утвердившее боевую диспозицию войск. Город был разбит на восемь участков. Для расстрела мирного шествия рабочих были привлечены в боевую готовность всевозможные силы Петербургской гарнизона и вызваны подкрепления из окружающих столичных районов. Вместе с полицейскими силами и прибывшими частями было собрано не менее 40 тыс. штыков и сабель. На подступах к дворцу, на основных магистралях и у мостов через Неву были сосредоточены войсковые части. Разработанный царским правительством военный план заключался в том, чтобы расстрелять и разогнать рабочих до того, как они соединятся на Дворцовой площади.

Хотя эта расправа готовилась в глубокой тайне, слухи о ней распространились по всему городу. 8 января к председателю кабинета министров графу Битте и министру внутренних дел князю Святополк-Ирмскому пришла депутация с обращением не допустить кровавой расправы над рабочими. Однако Святополк-Ирмский отказался принять депутацию, а Битте заявил, что ничего сделать не может, тем самым санкционировал расправу.

Большинство с самого начала разоблачали провокационный смысл гапоновской затеи, предупреждая, что царское правительство шлет повода расправиться с рабочими и будет страдать в них. 8 января Петербургский комитет большевиков выпустил специальную прокламацию, в которой вновь разоблачал гапоновскую затею и призывал рабочих не жалеть свободы ни от попов, ни от царя, так как освобождение рабочих может быть делом только самих рабочих. Тем не менее предостережения подготовленного царским правительством расстрелом большевики не смогли внушить того, что вера в царя была еще сильна у значительной части рабочих.

Наступило воскресенье 9 января. Ранним морозным утром со всех концов города по направлению к Дворцовой площади двинулись колонны рабочих. Рабочие шли в царю целыми семьями, несли царские портреты, церковные хоругви и иконы. Мирная демонстрация петербургских рабочих была встречена свинцом и штыками. В этот день было убито свыше тысячи человек и несколько тысяч ранено.

В это «кровавое воскресенье» была расстреляна вера в царя. Простарик получил урон гражданской войны. Самые отсталые слои населения понимали, что только революционной борьбой можно добиться своих прав. Уже вечером 9 января на Васильевском острове рабочие кварталам покрылись баррикадами. Большевистские вожаки боролись против царя, призывая в своих листовках рабочих захватывать арсеналы, склады оружия и вооружаться для борьбы с царскими войсками и политикой.

«Кровавое воскресенье» положило начало массовому революционному движению по всей стране. Всеобщая стачка протеста против злодейского преступления царства охватила весь Петербург. По призыву Московского комитета РСДРП рабочие многих предприятий Москвы в знак протеста прекратили работу, выставляя политические требования. Из Москвы движение протеста распространилось по всему центрально-приморскому району. Рабочие Иваново-Вознесенска, Тулы, Нижнего-Новгорода, Троицка Ярославля по призыву большевиков примкнули к стачке протеста рабочих Москвы и Петербурга. В аналогичном январском движении шли рабочие-металлисты. Наибольшего размаха январское движение достигло на окраинах, особенно в Польше и Прибалтике. Широкий размах приобрели стачки в Закавказье — в Баку, Тбилиси. Волна всеобщего протеста охватила всю Россию.

По официальным данным, в январских стачках участвовало 444 тысячи человек. Эти стачки уже не были стихийными, они являлись организованными политическими выступлениями рабочего класса.

Под влиянием рабочего движения в феврале 1905 г. началось массовое крестьянское выступление в центральных уездах России, в Поволжье, Приуралье, Забайкалье и т. д.

Революционное движение в России шло вперед, захватывая все новые и новые слои рабочих и крестьян, приобретая подлинно народный характер.

Революция 1905—1907 гг., как это отмечается в публикациях сегодня «История» и другими газетами, тех же Истории Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина при ЦК КПСС «Пятьдесят лет первой русской революции», была первой народной революцией эпохи империализма. Руководителями и главной движущей силой революции был пролетариат. Сланившая вокруг себя крестьянские массы, рабочий класс России в революционные бои 1905—1907 гг. заключал основную связь с крестьянством, создала ту общественную силу, которая в 1917 году свергла власть помещиков и капиталистов и проложила народом нашей страны путь к социализму.

Во главе революционного народа встал боевой авангард рабочего класса России — Коммунистическая партия, партии нового типа, подлинно марксистская партия, созданная великим Лениным. В силу ряда причин первая русская революция потерпела поражение, но она, как говорил В. И. Ленин, явилась «генеральной репетицией» Октябрьской революции. «Возмездием революции» 1905 года, — подчеркнул В. И. Ленин, — победа Октябрьской революции 1917 года была бы невозможна».

Первая русская революция открыла новую страницу во всемирной истории — эпоху глубочайших политических потрясений и революционных бурь, положила начало подъему рабочего движения в Европе и национально-освободительного движения угнетенных народов Азии.

В 1933 году по инициативе Алексея Максимовича Горького вышла первая книга на серии «Библиотека поэта». Издание книг этой серии продолжается до сегодняшнего дня, и трудно переоценить пользу, которую принесли поэтам и писателям переиздания сочинения старых мастеров русской поэзии.

Сам великий знаток и усердный книголюб, собиратель старинных русских книг, Горький прекрасно понимал всю трудность ознакомления с этими книгами в их первоначальном виде: все они давно уже стали библиографическими редкостями, доступными весьма немногим.

Алексей Максимович знал, что советские поэты, в особенности молодые, имеют порой лишь приблизительное понятие об этих книгах, и решил прийти к ним на помощь. «Наши поэты, — писал он, — мало культурны, слабо вооружены технически, мало учатся».

Это писал Горький в декабре 1931 года и, вероятно, не написал бы сейчас, так как наши поэты далеко шагнули вперед в идейном и культурном отношении. Можно не сомневаться, что серия книг «Библиотека поэта», задуманная Горьким, сыграла в этом деле не последнюю роль.

Самой собой разумеется, что не только в изучении прошлого заключается подлинная образованность человека. Знание сегодняшней советской литературы, произведений классиков марксизма-ленинизма необходимо в первую очередь. Но, писал Алексей Максимович, «не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего».

Кроме серии книг «Библиотека поэта», выпускается много книг и пособий. Помимо сочинений по истории и теории литературы, заповедей перепечатаны, например, все сатирические журналы И. И. Новикова — «Живописец», «Трутен», «Жест», «Пустельга». Сочинения Александра Радищева издаются не только большими тиражами, но его «Путешествие из Петербурга в Москву» воспроизведено в 1935 году фотогравированным способом, дающим полное представление о книге — так, как она выглядела.

Может быть, всего этого еще недостаточно, надо гораздо больше, но это есть. Библиотека литературы по его специальности может быть собрана также на книги, относящиеся к различным областям библиографической редкости. В этом отношении артистам — оперным, драматическим, балетным — повезло значительно больше. Крайне мало издается книг по истории и теории театрального искусства, не вышло ни одной книги об опере и всего три-четыре книги о цирке. Незачем, что до сих пор нет разработанной «Истории русского театра», «Истории советского театра», хороших книг по теории актерского мастерства и т. д.

Несколько лет назад мне довелось познакомиться с рукописью замечательного деятеля искусства РСФСР Е. М. Бузнецова «Материалы к истории русского театрального искусства». Объясняя труд этого опытного и много знающего искусствоведа, может быть, не является лишний, но в нем была такая бедность фактического материала, что издание его принесло бы немалую пользу советским артистам.

На втором Всесоюзном съезде писателей один из ораторов высказывался на тему о том, что труд критика не должен у нас напоминать работу военных минеров, о которых говорят, что они «копываются во всем только раз...». Неужели издание единственного труда об опере — пусть несовершенного — хуже, чем полное отсутствие каких-либо пособий об этом виде искусства?

Драматическое искусство, как и все искусство вообще, чрезвычайно помогало замечательные труды К. С. Станислав-

ского. Они издаются у нас в достаточном количестве. С этой стороны более или менее благополучно. Но если у нас сегодня заведется разговор с молодыми артистами об истории и теории театрального искусства вообще, мы, несомненно, обратим внимание на некую односторонность их суждений. Порой создается впечатление, как будто мы разговариваем о романе Толстого «Война и мир», но собеседник ваш прочитал и хорошо изучил только последний том романа, а о первых знает мало и поверхностно...

Винной этому, несомненно, явная недостаточность новой литературы по вопросам театрального искусства и почти полная невозможность познакомиться со старыми первоисточниками изданиями.

Как ни мал библиографический список старых изданий по вопросам театра, оперы и балета, в нем можно увидеть замечательные книги, заключающие в себе ценнейшие фактические данные, знакомство с которыми принесло бы огромную пользу нашей молодежи. Но попросту говоря, все это, особенно не в Москве и не в Ленинграде. Подавляющее большинство ценнейших исследований о русском театре стало библиографической редкостью, которую можно увидеть только под стеклом музейной витрины, а кое-что, даже переизданное в наше время, давно уже исчезло с книжного рынка.

Бедна, чрезвычайно бедна библиотечка артиста!

Не пора ли издать «Искусство» артисту? Приступить к созданию «Библиотеки артиста» по примеру «Библиотеки поэта»? Как это будет помочь для наших театральных учебных заведений, для каждого работника искусства, порой очень мало знающего об истории того дела, которому он посвящает жизнь?

Надо ли говорить, например, о необходимости популяризации высказываний о драматическом искусстве наших классиков и в частности, Белинского? Однако выпущенная в 1948 году издательством «Искусство» скромным тиражом в 5.000 экземпляров книга «Белинский о драме и театре» давно уже считалась за дар. Вегерское собрание сочинений В. Г. Белинского — библиографическая редкость, а новое издание Академии наук СССР закончилось еще не скоро.

Еще труднее с высказываниями Герцена, Аполлоны Григорьевы, Аскакова о театре. Попробуйте вынуть их из имеющихся у нас сборников сочинений!

У русского театра немало ценнейших памятников, не зная которые — значит не быть вполне образованным советским артистом.

В 1865 году вышла первая русская книга о театре: «История или развитие современного театра» (или «Театр и искусство») Симона Полоцкого. В книге великого русского артиста, показавшего нам первый театр со светлыми знаками, а не темными, как у нас, слагавший в первых рядах. А кто этот артист? Многие ли из современных зрителей его в руках? Собирались русские народные артисты Д. Ровинский и другие, что ему довелось в разных местах видеть 11 экземпляров этой книги — и все непонятно. А почему нам не издать фотогравированным способом полный экземпляр?

Нельзя не вернуться к статье А. М. Горького о «Библиотеке поэта». Повидимому, соборная о возможности таких же изданий, Алексей Максимович привел слова В. И. Ленина: «Почему нам нужно отказываться от истинного прекрасного как от исходного пункта для дальнейшего развития только потому, что оно старое?»

Владимир Ильич дальше называл это

«бессмысленной, слепой бессмысленной». У меня нет возможности предложить здесь какой-то краткий библиографический список для «Библиотеки артиста», но кое-что упомянуть хочется. Многие ли хотя бы переиздали знаменитый «Драматический словарь», изданный в Москве в 1787 году? Многие ли балетные артисты видели редчайший «Танцевальный словарь», содержащий в себе историю, правила и основания танцевального искусства с критическими размышлениями и любопытными анекдотами, относящимися к древним и новым танцам? (Москва, 1790 г.)

В 1825 году вышел альманах «Русская талия». Его издал Ф. Булгаков (в то время, пока он еще не был агентом Третьего отделения, а записывался в декабристы). В этом альманахе впервые были напечатаны отрывки из «Горя от ума» Грибоедова — единственное, что увидело в печати при жизни своего создателя бессмертный комедий. Разве не полезно было бы молодым советским артистам познакомиться с содержанием этого альманаха, да и с другими, такими, как «Драматический альбом» 1826 года, изданный А. Писаревым и композитором А. Верстовским, «Драматический альманах» 1828 года А. Иллариона, «Драматический альбом» И. Арапова и А. Раппопорта (1830 г.) и т. д.?

Я уже однажды предлагал издательству «Искусство» переиздать «Танцевальный» (вернее, без вести пропавший и известный только в четырех экземплярах) «Театральный альбом» 1842—1843 гг. В этом альбоме Белинский замечательным изданием, лучшим памятником не только театру, но и в истории русских издательских изданий, помещены замечательные рецензии на постановки балетных, оперных и драматических спектаклей своего времени, портреты артистов, ноты, сценки и декорации и т. д. Тексты написаны поэтом Некрасовым (только недавно это стало известно). Зотовым, Строевым, Бони. Неужели такое издание не заинтересует советского артиста?

Случайно ко мне попала неизданная тетрадь рисунков художника Петра Боклерева, изображавшего 12 типов «Революции». Это лучшая работа художника, проникновенно близкая к образам Гоголя. Режиссеры прославились об этой тетради, ее переснимали раз пятьдесят. Последний раз три эти замечательные фотографии и кинооператоры, переснимая рисунки Боклерева для режиссера Петрова, ставившего «Революцию» в кино. А не пора ли издать эту тетрадь, очевидно, нужную многим советским режиссерам?

Эти примеры, разумеется, я беру на выбор, не называя, вероятно, куда более важных и нужных книг, которые обогатили бы «Библиотеку артиста». Уместно напомнить, что сборники вошедшей Каратыгина, Ленского, сборники купцов Курочкина, Жулева, Мясоева и многих других наших были в пале издания «Библиотеки артиста». Вероятно, и сочинения Петра Павловича, критика А. Н. Баженова, труд Н. Тихонова «Русские драматические произведения 1672—1725 годов», мемуары, записки, письма, монографии, переписка важнейших статей из журналов «Театр и искусство», «Судьба», «Артист» и многое другое могли бы войти в «Библиотеку артиста». Простор, как видите, велик, на самом деле исчерпан был сотней томов, что называется, «до разреза» нужных всем любящим и работающим в театре, на эстраде, в цирке, в кино.

Идея А. М. Горького о «Библиотеке поэта» столь же применима и к «Библиотеке артиста». И та и другая помогут развитию и росту нашего советского искусства. Не надо только отказываться от идеи «дождливый ящик».

Ник. СМЕРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ.



В экспериментально-механической мастерской Московского планетария сконструирован новый оптический аппарат «Планетарий ОП-1».

На снимке: конструктор нового аппарата «Планетарий ОП-1» кандидат физико-математических наук К. Шендеровский (слева) и механик-конструктор С. Коронкин испытывают верхнюю часть аппарата в большом зале Московского планетария.

Фото С. Кропачевского (ТАСС).

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### „Труд библиотечка“

Дорогая редакция!

Сегодня я прочитала в «Советской культуре» от 11 января теплую, душевную статью М. Халфиной о труде библиотечка. Мне очень, очень захотелось как иллюстрация к этой статье послать вам свои стихи.

### БИБЛИОТЕКАРЬ

Уже темнеет. Замыслив день непокой. Вспоминаю в окна сумрак голубой. В волнении я стою у книжных полоз: Сейчас войдут читатели толпой.

Смогу ли я, учти все интересы. Найти током, правый ли ответ? — Как объяснить понятие «экскурсор»? — Что есть о жизни солнца и планет? — Что нового в технических вопросах? — Как на Аляске вспыхивают новы? — И кто-то обязательно попросит: — А мне сегодня дайте... про любовь!

За всем следят с огромной жадной знанья, Всегда со мной потолковать неперы. Нельзя оставить это без внимания! И всем хорошей книгой по помочь!

И я найду для них такие книги, Скажу такие нужные слова, Чтоб им хотелось большего достигнуть. И никогда ни в чем не отставать.

И с каждым прожитойной строкою Стать к коммунизму ближе на ступень. Но и готова. Дверь сейчас открыта. Сейчас начнется мой рабочий день...

Т. КОНДРАТЬЕВА,

библиотекарь.

ЛЕНИНГРАД.

### «Быстрее строить полиграфические предприятия»

В связи с опубликованным в № 140(218) «Советской культуры» передовой статьей «Быстрее строить полиграфические предприятия» и корреспонденцией «Сколько еще ждать общедоступного» Ярославский обком КПСС сообщил редакции, что трест № 14 принял меры для ускорения строительства полиграфического комбината в Ярославле. Строители сданы под монтаж малый производственный корпус и подготовили к сдаче главный фасадный корпус. Сданы также центральная котельная с теплопроводами, закончена установка водопроводных и канализационных сетей.

В связи с опубликованным в № 140(218) «Советской культуры» передовой статьей «Быстрее строить полиграфические предприятия» и корреспонденцией «Сколько еще ждать общедоступного» Ярославский обком КПСС сообщил редакции, что трест № 14 принял меры для ускорения строительства полиграфического комбината в Ярославле. Строители сданы под монтаж малый производственный корпус и подготовили к сдаче главный фасадный корпус. Сданы также центральная котельная с теплопроводами, закончена установка водопроводных и канализационных сетей.

Идея Ленина жива и побеждает в делах трудящихся лагеря мира, демократии и социализма, в развитии и крепнущем международном движении за мир и дружбу между народами, за демократию и социализм.

В. И. Ленин предсказывал, что в верной дороге, избранной в октябре 1917 года трудящимися нашей Родины, рано или поздно придут и другие страны. Исторические события со всей силой подтверждают правоту этого предсказания. Всемирно-историческая победа, одержанная советским народом над фашистскими агрессорами, содействовала тому, что в ряде стран Европы и Азии возникла и утвердилась новая, народно-демократическая власть. Взяв свою судьбу в свои руки, народы этих стран смело и уверенно пошли по пути, указанному великим Лениным, в вместе с Советским Союзом образовали единый могучий лагерь мира, демократии и социализма.

Советский Союз и народно-демократические государства являются в последовательном порядке мировую политику — политику сохранения мира и безопасности народов. При этом они исходят из ленинского указания о возможности длительного мирного сосуществования, экономического и культурного соревнования двух систем — капиталистической и коммунистической.

Всеми силами поддерживая внешнюю политику своих государств, народы лагеря демократии и социализма в то же время понимают указания В. И. Ленина и Н. В. Сталина о капиталистическом оружии и его враждебных пренесях. Перед лицом усиления этих пренесях они повышают свою бдительность и делают все необходимое для того, чтобы развитие событий не застало их врасплох. Единство всех миролюбивых сил в борьбе против попыток империалистов развязать новую войну — важнейшее условие сохранения длительного и прочного мира.

Учение марксизма-ленинизма, оказывающее все более решающее воздействие на развитие мировых событий, несомненно потому, что оно верно выражает действительные потребности общества, коренные жизненные интересы народных масс. Это великое учение бессмертно, как бессмертен народ.

Ив. ВЕРХОВЦЕВ.

# Ленинизм — великое жизнеутверждающее учение

Вчера исполнилась тридцать первая годовщина со дня смерти Владимира Ильича Ленина — гениального мыслителя и революционера, основателя Коммунистической партии Советского Союза и первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян, вождя, учителя и друга трудящихся всех стран.

Ленин умер, но дело его живет и побеждает.

Ленин живет в великих делах Коммунистической партии и всех советских людей — создателей коммунистического общества. Жизнеутверждающие ленинские идеи вдохновляют многомиллионные массы трудящихся народно-демократических государств Европы и Азии, которые под руководством своих коммунистических и рабочих партий успешно строят новую, социалистическую жизнь. Идея ленинизма живет и побеждает в делах трудящихся стран капитала, ведущих самоотверженную борьбу за уничтожение социального и национального гнета.

Весь ход общественного развития свидетельствует о том, что марксизм-ленинизм представляет собой живое, творчески развивающееся, жизнеутверждающее учение, освещающее путь к коммунизму.

В. И. Ленин — гениальный продолжатель учения и дела Маркса — Энгельса — с первых шагов своего выступления на арене политической борьбы высоко поднял знамя творческого марксизма. Он учил своих единомышленников рассматривать марксизм не как догму, а как руководство к действию.

Ленин дал классический образец творческого подхода к теории основоположников научного коммунизма. Еще в 1899 году он указывал, что русские революционные марксисты стоят всецело на почве теории марксизма. Марксистская теория, подчеркнул Ленин, впервые превратила социализм из утопии в науку, установила твердые основания этой науки и наметила путь, по которому надо идти, развивая дальше эту науку в новых исторических условиях.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 22 января 1955 г.

«Мы, — писал Ленин, — вовсе не смотрим на теорию Маркса как на нечто законченное и неперикосновенное; мы убеждены, напротив, что она положила только кристально чистую точку, которую необходимо должны двигать дальше во всех направлениях, если они не хотят отстать от жизни. Мы думаем, что для русских социалистов особенно необходима самостоятельная разработка теории Маркса, ибо эта теория дает лишь общие руководящие положения, которые применяются в частности и Англия иначе, чем в Франция, в Германия иначе, чем в Россия». (Соч., т. 4, стр. 191—192).

Величайшая заслуга В. И. Ленина перед русским и мировым рабочим движением состоит в том, что с первых же шагов своей революционной деятельности он развернул титаническую борьбу за создание боевой революционной марксистской партии в России, партии нового типа. В строительстве такой партии Ленин и его соратники шли неизменно ленинскими путями.

В непримиримой борьбе с оппортунистами всех мастей на русской и международной арене В. И. Ленин творчески развивал марксистские идеи о партии рабочего класса. Он создал новое учение о Коммунистической партии — руководящей организации рабочего класса в его борьбе с извращенной буржуазией, за установление диктатуры пролетариата, за победу коммунизма.

Под руководством большевистской партии героический российский пролетариат в союзе с трудовыми крестьянством в октябре 1917 года преуспел в мировом империализме, сверг власть помещиков и капиталистов, установил свою диктатуру и тем самым создал решающие предпосылки для успешного социалистического преобразования страны.

Победа социализма в СССР, победа народно-демократических революций в ряде стран Европы и Азии, ныне идущих по пути социализма, является блестящим подтверждением силы и жизнеспособности ленинской теории социалистической революции.

В порыве же месинг после победы Великой Октябрьской социалистической рево-

люция, ознаменовавшей собой начало эпохи крушения капиталистической системы и торжества социализма и коммунизма, Ленин говорил: «...научная социалистическая теория преобразования, мы должны ясно поставить перед собой цель, к которой эта преобразование, в конце концов, направлено, именно цель создания коммунистического общества...» (Соч., т. 27, стр. 103).

Возле Коммунистической партии, глава Советского правительства В. И. Ленин разработал научно обоснованную программу строительства социализма в нашей стране. Руководствуясь бесмертным марксистско-ленинским учением, Коммунистическая партия Советского Союза вдохновила и организовала советский народ на осуществление ленинского плана строительства социализма. Этот план предусматривал преобразование социалистической индустриальной страны, всемерное развитие тяжелой промышленности, электрификацию всего народного хозяйства, превращение в жизнь коммунистического плана преобразования сельского хозяйства страны на социалистических началах, осуществление культурной революции.

В неразрывной связи со всем делом социалистического преобразования страны В. И. Ленин рассматривал задачу решительной перестройки и улучшения советского государственного аппарата. Наличие хорошо налаженного и четко работающего государственного аппарата Ленин считал одним из необходимых условий успешного строительства нового общества.

Войдя партии, героическими усилиями советских людей наша Родина из отсталой аграрной страны превратилась в могучую индустриально-колхозную социалистическую державу. Неоценимо для пути, указанному В. И. Лениным, партия под руководством Центрального Комитета во главе с Н. В. Сталиным — великим продолжателем ленинского дела — привнесла партию СССР и победы социализма.

За годы социалистического строительства в стране с коренными преобразованиями в области промышленности и сельского хозяйства была осуществлена подлинная культурная революция. Одним из важнейших результатов этой революции является огромный культурный подъем всех советских союзных и автономных республик, достиг-

нутый благодаря неустанному осуществлению ленинского-сталинского национального политики.

В своей руководящей деятельности по строительству коммунизма наша партия исходит из ленинских программных положений, полученных дальнейшее развитие в произведениях И. В. Сталина, в партийных решениях. «Ленинизм, — говорится в постановлении ЦК КПСС «О дне памяти В. И. Ленина», — является великим жизнеутверждающим учением, освещающим путь строительства коммунизма».

В ленинских трудах даны основные указания о путях движения советского общества к коммунизму. Развивая марксистское положение о двух фазах коммунистического общества — социализма и коммунизма, — В. И. Ленин подчеркнул, что различие между ними обусловлено степенью экономической зрелости.

Решающее условие перехода от социализма к коммунизму Ленин видел в непрерывном росте и совершенствовании материально-технической базы социалистического общества. Важнейшим условием этого перехода он считал неуклонный и быстрый рост производительности общественного труда. В. И. Ленин указывал, что производительность труда — это, в конечном счете, самое важное и самое главное для победы нового общественного строя.

Выполняя ленинское указание, народы СССР под руководством Коммунистической партии добились значительного повышения производительности труда. За последние четыре года производительность труда в нашей промышленности выросла примерно в 6 раз, в строительстве и в железнодорожном транспорте — в три и половиной раза. В колхозах и совхозах производительность труда по сравнению с довоенными годами увеличилась примерно в три раза. Но партия упит, что увеличивать ее до достигнутого предела. Современное состояние коммунистического строительства диктует необходимость дальнейшего неуклонного подъема производительности труда.

Важнейшим условием роста всех отраслей народного хозяйства является дальнейшая электрификация страны. Широко известно значимое ленинское положение о том, что коммунизм есть советская власть плюс электрификация всей страны. Об успехах в развитии этого дела можно судить по тому, что в минувшем году в СССР выработано электроэнергии в три раза больше по сравнению с 1940 годом.







# Решения Бюро Всемирного Совета Мира

На днях в Вене закончилось расширенное заседание Бюро Всемирного Совета Мира. Участники заседания обсуждали вопросы, связанные с угрозой реактивизации Западной Германии и с решениями Совета Северо-атлантического блока (НАТО), на правлении в открытой подготовке атомной войны. Эти решения имеют целью узаконить атомную войну, уже осужденную совестью человечества и международным правом, и внушить общественному мнению мысль о необходимости такой войны. Они могут привести к развязыванию атомной войны в Азии и в Европе. Они уже теперь создают реальные угрозы для стран всех континентов.

Выступавшие на заседании в Вене единодушно указывали, что реактивизация Западной Германии и узаконение атомной войны тесно связаны между собой. Это плоды одной и той же политики, основанной на расколе мира на два блока, на поисках позиций сил, на применении войны как способа разрешения международных разногласий. Народы знают по опыту, что эта политика может привести лишь к экономической разрухе, нищете и войне. Всемирное движение за мир призывает их видеть всю серьезность этой новой опасности и применить все имеющиеся в их распоряжении средства, чтобы ее устранить.

Участники заседания подчеркивали, что согласованные действия народов могут положить конец политике блоков. Такие действия могут заставить правительства присутствовать к переговорам, к разоружению и к использованию атомной энергии исключительно в мирных целях.

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ  
«ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

## Деннис Ноэль Притт

В четвертый раз международная Сталинская премия «за укрепление мира между народами» присуждается представителю английского народа. Новый лауреат — видный общественный деятель, крупный юрист и ученый, выдающийся публицист и оратор, ветеран борьбы за мир, за демократию — Деннис Ноэль Притт.

Д. Н. Притт родился в 1887 году. Получив разностороннее образование в Англии, Швейцарии, Германии и Испании, он занимается юриспруденцией и в 1927 году получает звание королевского адвоката. Притт выступал на многочисленных судебных процессах в роли защитника прогрессивных деятелей различных стран. Он избран на высший пост председателя Международной ассоциации юристов-демократов.

Притт, активный борец против фашизма, в сентябре 1933 года возглавлял расследование «дела о поджоге рейхстага» и разоблачил эту гнусную провокацию гитлеровцев. Он являлся одним из инициаторов создания известной «Коричневой книги», в которой раскрывались замыслы преступного гитлеризма.

В 1936—1939 годах Притт активно работал в Международном комитете борьбы против фашизма и войны. Он мужественно поднимал свой голос в защиту угнетенных народов колоний, отстаивая их права в Кении и Северной Родезии, Британской Гвинее и Малайе, Гонконге и на Цейлоне.

Во время агрессивной войны, развязанной американскими империалистами против корейского народа, Притт находился в Корее и много разоблачал интересен, применявших бактериологическое оружие. В своей книге «Новый свет» (1951 г.), посвященной корейским событиям, он способствовал раскрытию разоблачительных планов ставленников Уолла-Стрита.

Борясь за мир и демократию, Притт выступает как истинный патриот своей родины. Разносторонней плодотворной деятельностью на этом поприще он завоевал большую популярность в Англии. В 1935 году Притт был избран членом парламента от Северного Хаммерсмета. В 1937 году под давлением разных членов лейбористской партии его избирают в исполком этой партии. Однако самостоятельная борьба Притта за мир и прогресс привнесла не по душе правую руководящую лейбористов, и в 1940 году его исключают из партии. В 1945 году он избирается в парламент уже как независимый лейборист. Состояние здоровья помешало Притту выставить свою кандидатуру на выборах в парламент в 1951 году.

Деннис Ноэль Притт активно участвует в борьбе за мир. Он был членом бюро Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира, а в настоящее время является членом Всемирного Совета Мира и председателем Английского комитета защиты мира.

Притт — всегда в гуще событий: выступает на многочисленных митингах, выпускает статьи, аргументированные написанные книги и брошюры. Он призывает граждан своей страны учесть уроки недавнего прошлого, вслестичи препятствовать попыткам агрессивных кругов развязать новую мировую войну, ибо война противопоставит коренным интересам народов, в том числе и жителей Великобритании.

«По сути Америки настанет на войне, — пишет Притт, — опасность для нашего густо населенного острова, усиления американскими бомбардировщиками базами, особенно пелка, ибо мы можем пострадать больше, чем любая другая страна». Развивая эту мысль, он прямо заявляет: «Нельзя недооценивать опасного положения Британии в любой атомной войне. Америке в такой войне Британские острова и Британская империя понадобятся бы в качестве стратегических оперативных баз, и она уже сейчас использует их как таковые. Британские острова в особенности должны будут служить в качестве своеобразной Мальты в случае любого американского нападения на европейский социализм и демократию...».

Притт беспощадно разоблачает американский империализм. В США, говорит он, существуют силы, стремящиеся к миру, но существуют и «меньшинство, в руках которого сосредоточена почти вся власть и которое производит больше всего шума». Это меньшинство стремится к развязыванию войны, в особенности против СССР, и к установлению фашизма в Америке.

На заседании были единогласно приняты Декларация Бюро Всемирного Совета Мира, Обращение к народам Европы и Обращение к народам мира.

Обращение к народам мира, под которым подписались все участники заседания, гласит:

В настоящее время некоторые правительства готовят развязать атомную войну. Они хотят внушить народам мысль о ее неизбежности.

Применение атомного оружия привело бы к истребительной войне.

Мы заявляем, что правительства, которые развязают атомную войну, будут лишены доверия своего народа и будут осуждены всеми народами.

Мы выступаем против тех, кто подготавливает атомную войну. Мы требуем уничтожения во всех странах запасов атомного оружия и немедленного прекращения его производства.

Решения, принятые в Вене, положили начало всемирной кампании по сбору подписей под важнейшим историческим документом, требующим абсолютного запрещения оружия массового уничтожения. Нет сомнения, что, объединившись, народы всего мира сорвут преступные замыслы империалистических атакующих.

Бюро Всемирного Совета Мира постановило также созвать 22 мая 1955 года в Хельсинки большую Всемирную Ассамблею, на которой встретятся представители миролюбивых сил всех стран.

## Вечер дружбы

— Мы рады, что на чудесной вьетнамской земле наступил мир и что народ этой страны получил возможность развивать экономику и свою древнюю национальную культуру, восстанавливать свои города, деревни, музыкальные школы и театры. Этими словами народная артистка СССР В. Барсова открыла состоявшийся в Центральном доме работников искусств вечер, посвященный Вьетнаму. Вечер был организован ВОКС и правлением ЦДРИ.

Кинодокументалист Р. Кармен поделился впечатлениями о пребывании в 1954 году во Вьетнаме с группой киноработников. Присутствующие на вечере с интересом прослушали его рассказ о встречах с государственными и общественными деятелями Демократической Республики Вьетнам, с рабочими культуры и искусства.

На вечере выступила тепло встреченная присутствующими известная вьетнамская писательница Нгуен Дин Тхи. Она пердала собравшимся горячий привет от деятелей культуры Вьетнама и рассказала о поэме, которую переживает культура Вьетнама, при народной власти. Он подчеркнул, что вьетнамские артисты, художники, писатели, композиторы и музыканты всей своей талант отдали народу. Они много работают и учатся — учатся у самого передового искусства, искусства Советского Союза, стремясь освоить его достижения. «Я верю, — сказал он в заключение, — что наши культурные связи будут крепнуть по мере развития».

В заключение вечера состоялся концерт, в котором приняла участие вьетнамская группа и советские артисты.

На вечере присутствовал почетный поверенный в делах Демократической Республики Вьетнам То Куанг Дау.

## Концерт польской музыки

Научное студенческое общество Львовской консерватории имени Лисенко подготовило цикл концертов на тему «Музыка стран народной демократии».

Успешно прошел первый вечер, посвященный музыкальной культуре Венгерской Народной Республики. Недалеко в зале консерватории состоялся второй концерт цикла, в программу которого вошли произведения польских композиторов. Студент консерватории И. Боровский прочитал доклад о развитии польской музыки. Студентский симфонический оркестр под управлением Н. Колески и студентки М. Крих исполнили Вторую фортепиальную концерт Шопена. Хорошо прозвучала первая часть трио соль минор Шопена в трактовке студентки Гизелины (рояль). И. Ремешко (скрипка) и Р. Лисина (виолончель), а также южноряд до дна минор, который сыграла на скрипке старший преподаватель Л. Деркач.

Выступили консерваторы Т. Карпатский спела романс «Полет на поля» Оленского, «Индийское» серенаду и песню Катон из оперы «Казанова» Руцкого на польском языке и «Праху» Моисея на русском языке. Исполнили также «Мазурку» Веневского, «Фонтан Аретузы» Шамановского и другие произведения.

Б. КОРДАНИ.

## ОТЪЕЗД В ИНДИЮ ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЯ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

21 января из Москвы в Дели по приглашению индийского правительства выехала делегация деятелей советской культуры и искусства.

В составе делегации, возглавляемой первым секретарем правления Союза советских писателей СССР А. А. Сурковым, первый заместитель председателя правления ВОКС В. Г. Яковлев, главный режиссер и художественный руководитель Театра имени Моссовета, народный артист СССР Ю. А. Завадский, заместитель председателя Антифашистского комитета советской молодежи В. В. Иванов, директор Ташкентской государственной консерватории народный артист СССР М. А. Ашраф, член правления Союза советских писателей СССР М. О. Аузов, журналист Д. Ф. Крамной, заведующий отделом Ближнего и Среднего Востока Государственного музея восточных культур кандидат искусствоведских наук С. И. Толкин и заведующий отделом редакции журнала «Новости» А. Я. Попова.

На Визуковском аэродроме делегацию провожала представительница общественности столицы, деятель советской культуры, сотрудник ВОКС, а также президент Индо-советского культурного общества д-р А. В. Балли и временный поверенный в делах Республики Индия П. Н. Кауль.

(ТАСС).

## ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

В Польской Народной Республике в прошлом году открыт в деревне вблизи 181 кинотеатр. Всего в Польше насчитывается 1.394 деревенских кинотеатра. Кроме того, 214 передвижных обслуживают отдаленные местности.

В Лейпциге состоялся концерт южнокорейского пианиста Иоганнеса Борка. Был исполнен фортепиальный концерт Арама Хачатуряна. Оркестром дирижировал проф. Герман Абендарт.



Владислав МИКОША

## 1. АРХИПЕЛАГ

Когда сингапурский аэродром выслал из-под серебряных крыльев нашего самолета и затуманился сиреневой дымкой, навстречу нам поднялись десанты, сотни мелких и крупных островов. Они, как изумрудные озерки на груди мерно вздымающегося океана, растопились на сотни километров от Сингапура вдоль берега Суматры и на востоке до Новой Гвинеи. Это и есть Индонезия.

Три тысячи островов и островков составляют архипелаг по обе стороны экватора: Ява, Суматра, Борнео, Целебес, Бали, Тимор, Мадра, Серам, Банка, Сумба, Молуккские острова и множество других.

Летим высоко, над горами и лесами, освещенными вечерними лучами солнца. Море стало бирюзово-изумрудным. Облака, розовые сверху, налитые снежно-белой тяжестью. Сверкает ослепительная молния. И над всей этой палитрой тонов возникла сияющая, как индийская ткань, радуга. Она коснулась горизонта, отразилась в водах океана и завершила полный круг: яркий, из чистых тонов спектра полукруг в небе и более бледный — в отражении.

Наш самолет летит среди хаотического нагромождения облаков, продвигаясь все дальше и дальше от невидимой линии экватора в южную часть Океании. Косые лучи заходящего солнца золотят



Советский павильон на ярмарке в Джакарте.

ми страданиями указывают ему путь вперед.

Вдали показались отлогий темнеющий пальмовый берег с мозаикой заливных рисовых полей. Когда пылающий диск солнца коснулся филометовой линии горизонта, колеса нашего самолета покатились по гладкой дорожке аэропорта Кемпайрен.

Путь в двадцать тысяч километров, начатый пять дней тому назад в Москве, закончился на острове Ява в столице Индонезии — Джакарте.

## 2. ДЖАКАРТА

Большой оживленный город с миллионным населением и прямыми, чистыми улицами-бульварами. Автомобили всевозможных марок, трамваи, мотоциклы, бече (велосипеды) с колясками для двух пассажиров и тысячи велосипедистов. Все это пестрым потоком мчится по тенистым улицам.

Прошло всего несколько лет, как Индонезия освободилась от положения колонии, но как много перемен произошло в стране! Непредостынная тяга народа к просвещению, культуре, искусству чувствуется на каждом шагу. Страна покрылась лесами новостроек. Строятся многочисленные школы, городские и сельские. Возводятся благоустроенные города-поселки. Спускаются на воду новые корабли. Прокладываются электрические железные дороги и асфальтовые шоссе. Огромная страна получила возможность жить и строить для себя.

В Джакарте у стен самого большого в стране и прекрасного оборудованного университета собралось множество молодежи. Сегодня — приемные экзамены.

В городских кинотеатрах демонстрируются и индонезийские фильмы: их еще немного, но они пользуются любовью народа и имеют большой успех.

Всюду масса цветов. Ими украшены прически девушек. У каждого дома цветники и ярко цветущие деревья. Цветы выносятся на стелы домов. Цветы густыми гирляндами развешиваются на велосипедах, бече, автомобилях. Издали кажется, что живые букеты сами собой движутся по улицам.

Днем палит солнце так жестоко, что каждый старается держаться в тени пальм. Большинство женщин ходит в легкомысленных сари. В пятидесяти километрах от города на живописном морском берегу под пальмами — прекрасный пляж. Сегодня, в воскресный день, здесь особенно весело.

Сегодня на пляже много китайских студентов. Они веселятся от всего сердца, смеются и много танцуют. Особенно большое веселье вызвал танец бутти-бутти, к которому присоединились

За последние время агрессивные круги известных держав усилили свою подрывную деятельность против Индонезии. Свободолюбивый народ этой страны противопоставляет прокам империализма свою сплоченность, стремление сохранить независимость.

Нижне публикуется отрывок из путевого дневника советского кинооператора В. Микоса, который вместе с кинооператором И. Сокольниковым осенью прошлого года посетил Индонезию. Автор рассказывает о жизни, древней культуре и прекрасной природе этой страны. Цветной документальный фильм об Индонезии, снятый В. Микоса и И. Сокольниковым, скоро выйдет на экраны.

и индонезийцы. Танцевали с большим юмором, стараясь показать все уродство этого порождения американской «хореографии».

Танцевальная площадка ресторана расположена на самом берегу моря. Зеленые волны, разбиваясь о каменный барьерчик ресторана, обдают солеными брызгами и танцующих и гостей, сидящих за столиками. Но от этого всем еще веселее.

Сегодня мы с оператором Сокольниковым снимаем на аэродроме Кемпайрен возвращение из Советского Союза индонезийской женской делегации.

Аэропорт находится почти в самом городе. Много встречающих: женщины, девушки, родные, друзья, представители общественных организаций.

Делегаты прилетели уставшие, но радостные. Их встречала родная земля, родные друзья, знакомые, их засыпали вопросами.

Трогательно прошла встреча. Она горюла о невидимых злтых дружбах, связанных давними годами. Два корреспондента иностранных буржуазных газет улыбались деланно: «Ах, какие вы уставшие и худые, наверное, вас плохо кормили в Москве». Но эти «участливые» вопросы вызвали только смех.

Через каждые 10—20 минут на аэродроме Джакарты приземлялись самолеты. Это индонезийская гражданская авиация поддерживает связь столицы со всей страной.

## 3. ЯРМАРКА

В эти дни город был как-то особенно торжественно настроен. Его улицы еще больше наполнились цветами и пропитались их нежным ароматом. В предместье Джакарты открылась международная ярмарка, в которой приняла участие и Советский Союз.

Сегодня день открытия. Пестрыми струями весь поток городского движения устремились в одном направлении — к ярмарке.

И вечером, когда солнце склонилось к западу, и они густыми зелеными вечерами постарались умирить его пыл, над главными воротами ярмарки возмечались флаги открытия. Закрутились карусели, открылись аттракционы, заманили тысячи разноцветных отей, полилась музыка. В каждом павильоне своя мелодия, своя национальная мотив. Они перепелись, смешались и покатились в вечернее небо густым, веселым аккордом.

На ярмарке сегодня очень оживленно. Много китайцев. Их в Джакарте — 300.000, а во всей Индонезии — около 4 миллионов. Множество гостей из Индии и Пакистана. Есть делегации с Новой Гвинеи. Сколько различных нарядов, национальных одежд слышится и видны, но все же в памяти прежде всего остаются индонезийцы в черных шаловках, строгие и тонкие, женщины в деушиках, одетые в цветные ткани баты, с гладкими прическами, и ребятишки — смуглые, газетные, как куколки. Они сидят у матери обок, на бедре, подвешенные широким шелковым шарфом. На ярмарку приходят обычно целыми семьями.



Яванский пейзаж.

Фото автора.

Советский павильон привлекает к себе всеобщее внимание. У каждого стелла всегда толпились люди.

На ярмарку приезжали представители со всех концов обширного архипелага. И каждый был желанным гостем на территории павильона под рубиновой звездой. Гости задавали бесчисленные вопросы о нашей стране, об образе жизни, о ценах на рис и на шелк, о жителях в стране Советов.

Здесь, под жаркими лучами экваториального солнца, живет большого богатства народ, который пылко стремится узнать как можно больше о жизни нашего народа. Он хочет увидеть, пожать руку, поговорить с теми немногими численными посланцами великой далекой страны, которые прибыли к ним, перелетев моря и океаны.

Еще раз пришлось убедиться, что никакие расстояния между странами не являются помехой для сердечной дружбы народов, основанной на взаимном уважении, на взаимной симпатии и понимании друг друга.

Ярмарку посетил президент Индонезии господин Сукарно. В советском па-



вышло он детально осматривал все раздели и особенно задержался у сельскохозяйственных машин.

## 4. ПОД ЮЖНЫМ КРЕСТОМ

Ночь. Я иду по унылому городу. Мутные, теплые воды канала на главной улице Нусантары медленно несут свои струи в Яванское море, но никак не могут вылиться туда тусклые, размытые отражения звезд, совсем красных в эту ночь. Воздух густой, липкий, алакий.

Я иду дальше, а ночной мрак все гуще. Старин-стором у блестящей витрины голландского магазина, широко улыбаясь, ждет мне спокойной ночи. Я отвечаю ему тем же и иду дальше.

Навстречу несется бешеный автомобиль. Он зигзагами мечется по прямой и пустой улице. Его пассажиры чрезвычайно шумными. Они не знают, но и не европейцы. Кто же они? Надеюсь, об этом нетрудно догадаться.

Идет ослепший продавец. На плече у него бамбуковое корзиночка, на котором подвешено множество стеклянной посуды: рюмки, стаканы, градины. Их, наверное, хватило бы на целый ресторан. Он идет приподнятым плечом и дважда звалит в специальный эвончик — сигнал, характерный только для этого вида торговца. Его небольшая, но очень тяжёлая походный магазин освещен двумя яркими огоньками. И вот он один,



Юный мастер резьбы по дереву с острова Бала.

среди ночи, в пустом, душном городе ходит со своим ювеним товаром. На его лице сияет улыбка, очевидно, привычная. Он смотрит на меня приветливо, может быть, с надеждой, что я — тот самый покупатель, которого он ищет на пустых улицах.

## 5. ПЕНЬЧАК

Дорога немаленько поднимается все выше и выше. Мы проезжаем мимо каскадов. Вода падает с высоты в 8—10 метров.

С правой стороны надвигается на нас лес одичавших, правильно посаженных рядами деревьев. Это каучуковая плантация. Внизу, на стволе, и полуметре от земли, — надрез, блеснет металлическая чашечка, куда стекает белый, как молоко, сок дерева. 40 процентов мировой добычи каучука — здесь в Индонезии. Недаром вновь и вновь тиснут сюда цунами империализма.

Слева открывается широкая панорама рисовых полей, разбросанных террасами. Они покрыты водой, блестящей на солнце, как расплавленное золото. Среди полей виднеются кокосовые пальмы и бананы.

В вечернем воздухе возникает звук гамелана — национального индонезийского оркестра. Какой-то барабан отбивает такт, и незнакомые сольные инструменты ведут дивную красочную мелодию, очевидно, национального танца. Мы с Сокольниковым останавливаем наш автомобиль и, ориентируясь по звуку, спешим к селу. Деревня расположена среди рисовых полей, под тенью кокосовых пальм и ципроколистных бананов. Она густа. Стоят на коротких сваях чистые дома с крышами из бамбуковых циновок с крышами черепичными и соломенными крышами, но жителей не видно. Оставив машину, — дальше дороги нет, — мы идём на звук гамелана.

Глухой звук барабана слышится все ближе и ближе. Поворот тропинки — и мы увидели другую деревню. Небольшая площадка между домами густо залита народом. Тесным кругом сидят оркестр из шести человек. На площадке танцуют два полуобнаженных молодых парня. Это пеньчак — древний танец самобытности, что-то вроде джунглей-танца, только в танце. Танец очень ритмичный. Один из танцующих нападает, вооруженный кинжалами (кинжалами), другой, безоружный, защищается. Зрители бурно реагируют: смеются, хлопают, кричат и свистят. Из окон смотрят хозяева домов со всеми своими домашними. Большие полновислые зрители — дети всех возрастов.

Пеньчак — один из самых популярных танцев Индонезии.

(Окончание следует).

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.