

# Советская культура

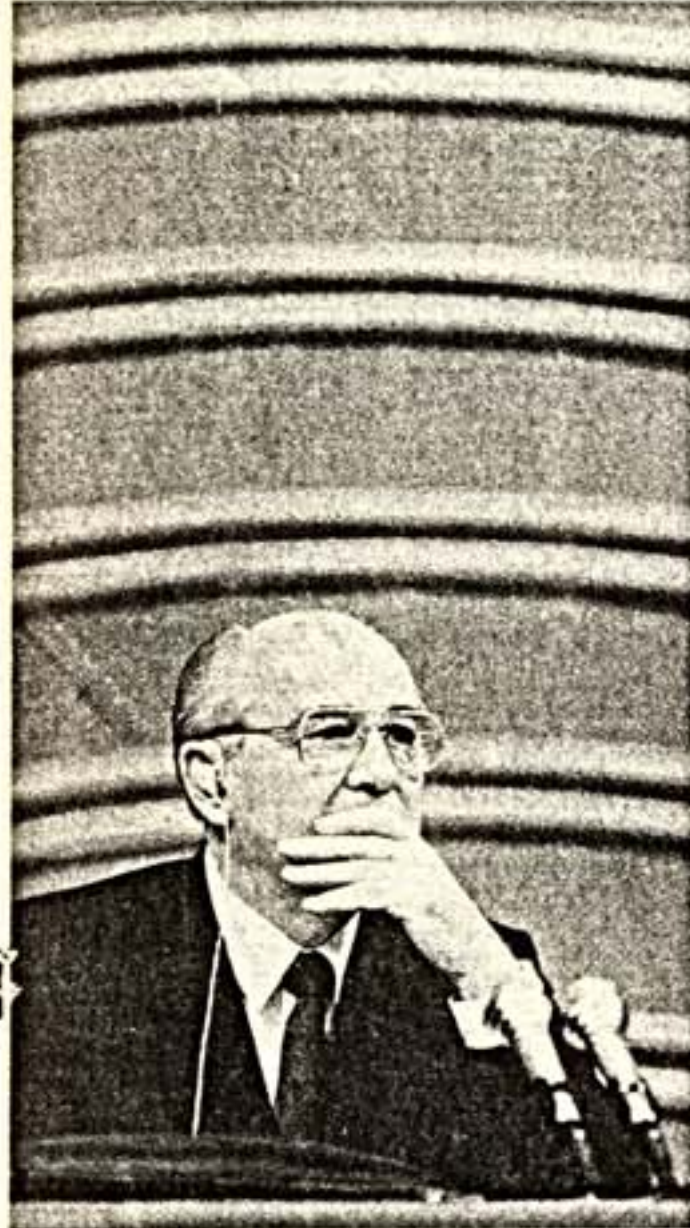
№ 51  
(6775)

22 декабря  
1990 года

Цена 15 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

IV СЪЕЗД НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР



## М. С. ГОРБАЧЕВ: «СВЕРШИЛОСЬ СЕРЬЕЗНОЕ СОБЫТИЕ...»

Труден путь к консолидации. Но только согласие, только взаимопонимание и общая решимость помогут преодолеть политическую нестабильность, войну законов, неэффективность исполнительной власти — все, что отравляет сегодня жизнь общества, тормозит перестройку.



Ход Съезда, как ход жизни — непредсказуем! Еще вчера о возможном уходе Э. А. Шеварднадзе с поста министра иностранных дел не мог подумать никто. Да, критиковали, да, не во всем соглашались, но ни в коей мере не перечеркивая главное, о чем в четверг Д. С. Плячев, выразивший глубокое сожаление и беспокойство в связи с создавшейся ситуацией. «Мы просто потрясены происшедшим», — заметил он, — признание в мире нашей международной политике из-

вестно. Это лучше, чем мы добились за последние годы. Мы просим Эдуарда Амросиевича приостановить свое решение...». Тревожно на душе у всех. Еще недавно говорили мы о практике ухода в отставку членов западных правительств как о недостижимых для нас высотах нравственности. Отставка Бакатина прошла без особых эмоциональных всплесков. А вот нынешняя ситуация на Съезде вовсе не вызывает у нас радости. Отставка министра иностранных дел оказалась неизбежностью и для делега-

ции Съезда, и для Президента страны. События на Съезде еще раз со всей четкостью показали, что и ставляя драматичности ситуации в стране, и выходя из нее многим депутатам понимается по-разному. Но все же основополагающей видится позиция М. С. Горбачева, предупреждающего от крайностей в выводах: «свершилось серьезное событие, которое заслуживает того, чтобы в нормальной обстановке Президент, Верховный Совет, правительство, как это и положено, разоб-

рались до конца и доложили потом свои предложения и выводы. Пресс-центр МИД сообщил, что решение Э. А. Шеварднадзе окончательное и оно принято в связи с его желанием обречь внимание людей на угрозу прихода к власти в стране прореволюционной диктатуры. При этом сообщалось также, что Шеварднадзе не отнес к числу реакционных сил органы КГБ и Министерство обороны. Президент СССР отреагировал

своим рядом депутатов и корреспондентов западных газет о том, что уход Шеварднадзе означает возможную смену курса, подчеркнул, что речь может и должна идти лишь о сильной власти, а не о диктатуре. В своем выступлении перед депутатами М. С. Горбачев еще раз подчеркнул неизменную приверженность курсу политики нового мышления и невозможность поворота перестройки вправо. Фото В. Киселева, А. Кочетова и А. Вулман.

«Театральный кризис закончился. Я не ставлю в конце фразы макорного восклицательного знака, потому что не готов к ответу на главный вопрос: чем он закончился? Слабое и ровное дыхание сегодняшнего театра равно может означать и начало выздоровления, и переход в коматозное состояние».

Развернутый анализ ситуации в театре — в обозрении Александра Соколенского

«Конец кризиса»  
II страница

«Китайский дневник»  
О встречах на древней земле нашего великого соседа рассказывают специальные корреспонденты «Советской культуры» Ал. Авдеев и А. Беляев.  
12-13  
страницы

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О трудовом соглашении  
А. Живнев, Свердловск:  
— Мы привыкли, что организации в своем обязательном приеме на работу обещают работнику определенную зарплату и какие-либо социальные блага. Но если мы говорим о переходе к рынку, то цену за свою работу должен устанавливать сам работник — фактический хозяин своей рабочей силы. Это, ставило бы человека в более достойное положение по отношению к работодателю и заставляло бы его более добросовестно относиться к своим обязанностям.

О централизме в политике  
А. Волотин, Москва:  
— Недавний уход В. Карлова с поста руководителя ВП СССР говорит о бесперспективности централистской позиции в политической деятельности. Я думаю, руководство страны, что бы не повторять ошибок Карлова, должно решительно отмежеваться от преемств, которые на словах придерживаются принципов интернационализма, а на деле способствуют усложнению международных отношений, содержат угрозу для молодой демократии. Репутация Союза писателей правая идеология принесла значительный вред. Еще больше он на уровне государственной политики.

О расходах на культуру  
Ю. Афанасьев, геофизик, Москва:  
— Конечно, наступит время, когда на «культуру» из бюджета страны отпустят ровно столько, сколько попросит министр культуры... Но, как говорится, дай бог, чтобы это важное событие произошло еще в нынешнем тысячелетии...

Об избытке ораков  
М. Цветков, Смоленск:  
— Особенно привлекли мы и доставляем нам от тотальной системы слову корявенько и широко тиражируемый его. Так, рождение и смерть человека, вступление в брак и его расторжение фиксируются органами загса. Об учебе и здоровье народа заботятся органы народного образования и здравоохранения. В прошлом карательные (ВЧК, ОГПУ, НКВД) — к счастью, теперь они заменились органами правоохранительными. Окружающую среду оберегают органы охраны природы. Есть еще органы партийные и т. д. Многие журналы у нас — не просто печатные издания, а обязательно что-то органы. Не пора ли сократить число устраивающих терминов в нашем общественно-политическом лексиконе и найти им достойную замену.

## Защитить культуру России

Обращение к Верховному Совету РСФСР, к местным Советам народных депутатов

Уважаемые народные депутаты! Театр всегда имел большое влияние на умы и сердца людей в России. Мы — страна великой театральной культуры. Сегодня эта культура в опасности. Перестройка предоставила художнику творческую свободу, но поставила его перед угрозой новой несвободы: нищенское, все еще «остаточное» государственное финансирование культуры, социальная незащищенность и бытовая неустроенность приводят многие театры к гибели. Мы, участники Всероссийской театральной конференции «Город и театр — лицом друг к другу», обращаемся к вам, народные депутаты РСФСР, с требованием сделать все возможное и невозможное для спасения российской культуры. Для этого необходимо: незамедлительно перейти от остаточного принципа финансирования культуры к финансированию по отраслевым нормативам с учетом инфляции; освободить учреждения культуры и искусства, финансируемые из бюджета, от любого налогообложения их доходов; увеличить размер не облагаемой налогом прибыли предприятий, организаций, кооперативов, направляемой на развитие культуры и искусства, до 5 процентов и установить налоговые льготы на личные доходы граждан, жертвующих на культуру. Многие вопросы жизнеобеспечения учреждений культуры и искусства успешно могут быть решены на местах. Местные Советы народных депутатов! Создайте фонды развития культуры и искусства ваших регионов из средств местных бюджетов, предприятий, орга-



**УКАЗ**  
Президента Союза Советских Социалистических Республик  
О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Згуриди А. М.  
За большие заслуги в развитии советского кино-популярного кино и плодотворную общественную деятельность присвоить кинорежиссеру, художественному руководителю производственно-творческого объединения «Орбита» Центральной киностудии научно-популярных и учебных фильмов Згуриди Александру Михайловичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Президент Союза Советских Социалистических Республик  
М. ГОРБАЧЕВ.  
Москва, Кремль.  
14 декабря 1990 г.

## ОСТРЫЙ СИГНАЛ ТИРАЖ ОПРЕДЕЛЯЕТ КИОСКЕР?

Уверен, что этот вопрос, вынесенный в заголовок, скоро, уже в январе, прозвучит в десятках писем, сотнях телефонных звонков от наших читателей, не успевших или не имеющих возможности подписаться на «СК» и потому хотевших бы приобрести газету в киоске. Он неминуемо прозвучит хотя бы потому, что если в декабре, скажем, извещали эмиссионно получить через киоск «Советской культуры», то в январе ее будет поступать всего 4,5 тыс. экземпляров городского агентства «Союзпечать», сформулированная, как мне сообщила старший инструктор агентства С. Голдберг, на основе предложенной киоскером.

Это не просто ладные слова, а нечто другое, ибо, например, в декабре в киоски киоскеры купили газету было трудно. А в здании Верховного Совета УССР, где работает сессия республиканского парламента, и вообще невозможно: субботние номера туда в понедельник не поступают.

Суть в том, что судьба тиражей партийных газет действительно оказалась в руках своеобразных пионеров рыночной экономики на издательской ниве — киоскеры. Почти не получая для продажи табачных изделий, сувениров, другой выгодной продукции, работники киосков Киева нашли свой путь увеличения выручки и получения прибыли. Они стали настойчиво рекламировать и, так сказать, продвигать в массы те новые издания, которые сейчас походят, как грибы после дождя, и с которыми, по мнению тех же киоскеров, можно получить большой «навар». Хозяева киосков — а их в Киеве около 400 — диктуют городской «Союзпечати» постоянные баснословные цифры тиражей газет и журналов, которым они отдадут предпочтение. И получается такая, например, картина: в январе в киоскеры киоскеры поступит много десятков тысяч экземпляров изданий «Донской», «Что делят?», «Совершенно секретно», цена одного номера которых от 50 копеек до рубля и более. А с этого, сами понимаете, доход для киоскеров неизмеримо выше.

Что же делать читателям? Выходит, берн только то, что дают, что навязывают! Проконсультировав ситуацию в попросил заместителя министра св-

зи Украинской ССР В. Боярчука, «Ничем не можем вам помочь в увеличении заявок на розничную — отпечатать Василий Федосеевич». Моральные стимулы сегодня не в почете и у киоскеров. Мы же там тоже копайка правит балом. Подождем январских итогов спроса на издания КПСС — если возрастает, будем думать и о повышении тиражей в февральской заявке.

Не хотелось бы обижать заместителя министра, но как-то очень уж быстро стал он пугаться государственного подтопа. Не только журналистам, но и тем, кто формирует рынок, подчеркиваем, формирует, ибо рынок — это не безоглядная стихия, не мещет наезд задумываться, какого сорта духовная пища всего обильнее попадет к читательскому столу. С тревогой говорим об этом еще и потому, что на местах явно не используют максимум возможностей для поощрения киоскеров «Союзпечать» по линии партийных комитетов и трудовых коллективов, не всегда заботятся о разнообразии форм распространения изданий ЦК КПСС на хозрасчетной основе, весьма редко прибегают к такому положительному опыту, как продажа газет в театрах, концертных залах, в общественном транспорте и т. п. Для образования подобных альтернативных структур особых затрат не требуется. Как говорится, было бы желание...  
О. ГУСЕВ.  
(Наш соб. корр.)  
КНЕВ.



ТАКОВА МНОГОПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ПАНИХИДУ СЛУЖИТЬ ЕЩЕ РАНО

В Таллине состоялась одновременно для партийных форумов XXI съезд КПЭ...

Коалиционный же ЦК большинством голосов проголосовало за перенос съезда...

«Я бы не назвал происшедшее расколом, в скором объединении большей части коммунистов на платформе XXI съезда КПСС...»

Объединенный на XX съезде переломный период, завершившийся образованием коалиционного ЦК...

На VII Пленуме коалиционного ЦК, о котором наша газета уже писала, было выдвинуто 4 принципа...

«Я бы не сказал, что произошел какой-то роковой раскол...»

Объединяет и тот факт, что и XXI съезд, и партконференция обсудили целый ряд одних и тех же вопросов...

Объединяет и тот факт, что и XXI съезд, и партконференция обсудили целый ряд одних и тех же вопросов...

Марина ОЧАКОВСКАЯ. (Наш соб. корр.)

ТАЛЛИН.

БЮРОКРАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

ЗАЛОЖНИКИ КРЫМСКОЙ АТОМНОЙ

Теперь абсолютно ясно, что атомной станции на Крымском полуострове не будет...

любленности людей, фактически оставленной без средств существования...

Существует проект сооружения в поселке швейной фабрики, есть и другие проекты...

А. ПАЛЬМ. (Наш соб. корр.)

Крымская область.

ИЗ ЭПИЦЕНТРА

КИШИНЕВ

РАЗВОДИТСЯ С МОСКВОЙ?

Этого налитого жирком, откармленного салом с запахом заплата, уже знал я, звали явиз Милоша...

равнен на сессии Верховного Совета Молдовы говорили о референдуме, крайне нужном для решения...

— Мой аппаратный ум не может сейчас подсказать вам такую дату. Но ваш вопрос я доведу до нашей союзной редакции...

А могло ли быть иначе? Писатели, депутаты всех уровней, руководители республик выступили на митинге...

В. ЛЕТОВ. (Наш соб. корр.)

ССР Молдова.



ПАРАД ДВОЙНИКОВ



Большинство из нас незнакомы с музеем Арнольда Шарфенбергера или очаровательную Лайу Минелли...

Фото А. Беленьчева.



БИОПОЛЕ ЧУДЕС

ПЛО В МГК

Томский художник Г. Бурцев привез в Москву ПЛО. «Объекты экспонированы в общественно-политическом центре МГК КПСС...»

Чудеса природы и иных миров физики по образованию Г. Бурцев наблюдал на Памире, Кавказе, Байкале и даже в родном Томске на крыше...

М. АНДРИЯНОВА.

боты выставки), пользуется двойным успехом. Книга откликнулась на резонанс...

Выставка продлится до 27 декабря.

«ТОЖЕ ЛЮДИ, ХОТЯ И ДЕТИ»

В ПАЛЬТО И ПРИ СВЕЧАХ

Отчаявшись что-либо изменить в своем положении, детская архитектурная школа...

слом и строительство на освободившемся участке новой виллы...

СНОВА... ВОЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ?

На парадной площадке — так ступают сюда действительно для военного переворота...

Московского военного округа ступают сюда действительно для военного переворота...

В близлежащих домах народ приник к окнам. «Дождлико...»

Следует директива начальника Генерального штаба Вооруженных Сил...

Как стало известно из хороших информационных источников, два тысячи солдат частей...

Фили-Кушчево, Лефортово, Северное Тушино.

Сообщая об Шмеле в редакции, что министр обороны предавал напутствие...

Костым, конечно, ложиться не следует, но житье действительно во как нужно!

Э. ЛУНЕВ.

КОНТАКТЫ И КОНТРАКТЫ

РУССКАЯ БРИТАННИКА

Подписанный документ между американской издательской фирмой «Энциклопедия Британика» и издательством «Прогресс»...

противоречивый принцип объективности «Прогресс» создает, что министр обороны предавал напутствие...

А. АЛЕКСЕЕВ.

БЛАГО ТВОРИТЬ

В ПУТЬ, МАРАФОН!

ни, вызвавший стать главным художником концертной программы марафона...

но: Армия спасения возвращается на берега Невы.

Изучая деятельность Армии спасения — этой крупнейшей благотворительной организации...

Финская «Орбис» — Ютландия подарила думищушкинскому издательству «Эгмонт»...

Руководитель пресс-службы Телерадиофонда.

ПО ОБЕ СТОРОНЫ ПРИЛАВКА

ПОЧТИ ЗАДАРОМ

ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ МАГАЗИН В ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ РАБОТАЕТ ПЯТЬ ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ...

роа и в первую очередь престарелых, одиноких, вот тогда и решил мы создать этот необычайный магазин...

Вил. НИЯЗМАТОВ. (Наш соб. корр.)

ТАШКЕНТ.

БУМЕРАНГ

О ПАМЕКАХ И УПРЕКАХ

В редакции нашей газеты пришла редакция из подшефного члена СП СССР...

В ответ на обвинения публициста редакция подкладывает читателям фрагмент стенограммы...

Вот так обстоит дело в действительности.

Ю. ГОЛОВАНОВА.

УГРО

ВЫСТРЕЛЫ В СЕЛЕ

ДВОЕ УБИТЫХ В РЕЗУЛЬТАТЕ КОНФЛИКТА, ПРОИСШЕДШЕГО В СЕЛЕ ЗАПАДНОГО РАЙОНА...

Что же случилось тут несколько дней назад. А вот что. Четверо напали на дом...

П. АРКАДЬЕВ. (Наш соб. корр.)

УБИЙЦА ЗАДЕРЖАН

ЭТОТ СТРАШНЫЙ МАКРОФОН РЕКОРД ЗАСТАВИЛ СОДРУЖИТЬСЯ ЛЮБОГО. В Ростове-на-Дону...

Более пятнадцати лет в различных городах страдала от страшных следов своего порока...

Вот так обстоит дело в действительности.

А. АНДРУСЕНКО. (Наш соб. корр.)

РОСТОВ-НА-ДОНУ.



КАЖАБИ ЗЕТСКИ ЗЕНОК ЕТ ПРАВ СВЕТ ЛУ ТЕ

МЫ НЕ ПИНГУИНЫ













Увлекательное чтение

Фото И. Чернышева и В. Лагранжа.



Главное богатство любой страны — творческие способности, коллективный ум ее граждан. Чем лучше этот золотой запас используется — тем могущественнее государство, тем полнокровнее жизнь и выше благосостояние народа. О том, возможно ли раскрепостить умы и души наших соотечественников, размышляет в беседе с корреспондентом «СК» известный советский психолог, доктор медицинских наук профессор В. РОТЕНБЕРГ.

предреши, то незначит проявлять инициативу... Стимула проявлять инициативу не имели даже те, кто находился на верхних этапах управленческой пирамиды. Ведь, достигнув определенного служебного положения, должностное лицо рисковало утратить то, чего добилось раньше. Так, снизу доверху программировалась пассивность и враждебность к чужой активности, мешающей без хлопот удерживать кресло. Столкнувшись с невозможностью реализовать себя, личность либо капитулирует, либо принимает общепринятые «правила игры» и начинает бороться за свои, сугубо эгоистические интересы. Поэтому в недавнем прошлом у многих оставался только один путь — противозаконных авантюризм. Знаю людей, которые отказались от своих научных идей, от поиска соб-

человек. В прошлом году его убили — в тот момент, когда он проходил службу в армии под Одессой. Будем смотреть правде в глаза: многие новербаны, попав в соответствующую среду, целый год испытывают состояние хронического унижения. Потом они превращаются в «деда», унижающего других. Разумеется, в «дедовщины» проявилась закономерность нашей общественной жизни последних десятилетий. Всеобщее ожесточение. Отсутствие единой цели. Слабое представление о том, во имя чего совершаются те или иные действия государства, ведомств, власти. Стремление к самоутверждению за счет ближних — при полном непонимании того, как можно иначе себя реализовать. Но это же ситуация аморальная и смертельно опасная! Думаю, динамика правонарушений — в немалой степени

нее, на самом деле незначительна: едва ли не главным. Однородная личность вряд ли сможет быть полноценной и в той грани, которая определяет ее профессиональную суть. Многогранность же не только делает человека духовно богаче, но только стимулирует его творчество, но и помогает ему противостоять прератностям судьбы. Многие люди активны благодаря развитому честолюбию. Как вы оцениваете это качество? Стремиться к тому, чтобы тебя принимали, уважали, любили, — естественно. Но здесь, как говорится, возможны варианты. Когда-то я работал вместе с двумя докторами наук. Один хотел быть равным среди равных, иначе говори, стремился максимально реализовать себя и занять место среди лучших в своей области. Другому был безразличен уровень группы, важно было

депутатом, он пережил мощнейшие стрессы. Стресс общественного отвержения. Стресс физического давления и воздействия. Стресс, связанный с угрозой жизни близким. И тем не менее из всех этих переделок он вышел достаточно активным и энергичным. А побой по существу на трибуне парламента... Думаю, до тех пор, пока Андрей Дмитриевич отвечал только за себя, за свои поступки, он относительно легко выдерживал противодействия административной системы. Он, став членом парламента, он в силу своего характера, почувствовал ответственность за поведение парламента, за решения, парламентом принимаемые. В его душе неизбежно должно было возникнуть ощущение разделения ответственности. Отсюда — и беспрерывный порыв поддаться. Но слова пропадали вустую. Это и могло привести к гибели. То, что происходит вокруг имени Андрея Дмитриевича сейчас, — можно назвать процессом общественного покаяния. Массиаб личности, увы, осознав только после ее гибели. А совсем еще недавно система создавала, пользуясь именем Сахарова, образ врага.

# ВСТАНЬ И ИДИ!

Вадим Семенович, долгое господство административно-командной системы разрушительно сказало не только на экономике, но и на людях. Рост всеобщих заболеваний и социальная апатия — лишь некоторые тому свидетельства. В чем, на ваш взгляд, мы должны измениться сегодня в первую очередь, от какого психологического наследия отказаться? Прежде всего — перестать культивировать в себе пассивность и ощущение безнадежности собственных усилий. Должен заметить, эти качества в большей степени присущи людям сравнительно молодым, некоторые старшим поколениям. При всем желании происходящего в сталинские времена, именно то обстоятельство, что жестокости и беззакония были доведены до предела, заставляла многих сопротивляться. Закаленное военное поколение лелеяло и инстинктивно отталкивало пугающие. После смерти тиррана оно оказалось заряженным позитивными идеями и готово было бороться за их осуществление.

ственного «я», смирившись с тем, что бюрократическую стену «лоб не прошибешь». Наградой за покорность могло стать благополучие в служебном положении. Однако кажущийся компромисс оборачивался проигрышем для обеих сторон. Для сохранения достоинства и условий постоянного унижения. И не воспитывает навыка уважения чужого достоинства. Административная система породила метастазы в разных частях социального организма. Она и создает социальный климат, подавляющий человека. Урон, наносимый этим обществом, равен национальной катастрофе. Поэтому наряду с проведением анормальной и политической реформ необходимо, не откладывая, в корне изменить деятельность многих государственных и общественных институтов. Каким образом личность, испытывая воздействие эпохи, может включить свои ресурсы, одолеть лень, страх перед активной деятельностью? Для начала нужно понять причину собственной пассивности. Осознать, что капитуляция перед трудностями (это подтверждено исследованиями) разрушает здоровье. Хотя бы в целях самосохранения надо искать возможность проявлять активность, наперекор самым неблагоприятным обстоятельствам. Словом и рядом люди впадают в отчаяние из-за опоздания троллейбуса, из-за долгой очереди в магазине. Такие мелочи, накапливаясь, создают и юнцу дух ощущение полного истощения психических сил. Это и есть, по сути, прекращение сопротивления. Но если человек знает, в какие ловушки он лезет, ему легче их избежать.

связана и с опытом, получаемым молодыми людьми в армии. Опыт этот усугубляется тем обстоятельством, что в течение многих десятилетий семья уже не дает навыка сохранения достоинства и условий постоянного унижения. И не воспитывает навыка уважения чужого достоинства. Административная система породила метастазы в разных частях социального организма. Она и создает социальный климат, подавляющий человека. Урон, наносимый этим обществом, равен национальной катастрофе. Поэтому наряду с проведением анормальной и политической реформ необходимо, не откладывая, в корне изменить деятельность многих государственных и общественных институтов. Каким образом личность, испытывая воздействие эпохи, может включить свои ресурсы, одолеть лень, страх перед активной деятельностью? Для начала нужно понять причину собственной пассивности. Осознать, что капитуляция перед трудностями (это подтверждено исследованиями) разрушает здоровье. Хотя бы в целях самосохранения надо искать возможность проявлять активность, наперекор самым неблагоприятным обстоятельствам. Словом и рядом люди впадают в отчаяние из-за опоздания троллейбуса, из-за долгой очереди в магазине. Такие мелочи, накапливаясь, создают и юнцу дух ощущение полного истощения психических сил. Это и есть, по сути, прекращение сопротивления. Но если человек знает, в какие ловушки он лезет, ему легче их избежать.

оказаться выше составляющих ее людей, хотя бы формально. Его устроило бы возвыситься и над самым ничтожным уровнем. Он хотел быть равным среди равных. Когда честолюбие такого типа добирается до предела, это может обернуться трагедией. Он вечно пребывает в напряженном ощущении, что захватил не свое место. Ему приходится постоянно доказывать, что остальные — ниже. Что же касается первой модели — то она в высшей степени ползона. Человека, желающего быть равным среди равных, это обстоятельство, что люди, из которых он развивается, изурядны, не только не ущемляет, а, наоборот, возмущает в собственных глазах. Именно такие отношения я наблюдал, например, в кругу творческой интеллигенции, много лет собиравшейся в мастерской художника Бориса Биргера. В этих людях, каждый из которых был незаурядным литератором, ученым, художником, артистом, заметна была радость общения, радость осознания взаимной одаренности.

Сегодня организации типа «Память» стремятся сделать то же самое с другими людьми, противостоящими гунделному для народа порядку. Они объединяются на основе стереотипов мышления, на основе придуманного образа врага. Мышленно их становится, как правило, те, кто несет в себе максимальную завязку поиска. И потому линия, которую ведет «Память», — самая мощная антинациональная, антирусская линия, поскольку нацелена на то, чтобы вытравить из народа всякую крупную подлинно поисковую позицию и подлинного уважения и личности. Нынешние сальеры, как известно, ноют и отравляют. Они их травят... Какие шаги должно предпринять общество, чтобы в нем росло число отцов и матерей, а не только талантных, наделенных на поиск людей? Главное — поощрение инициативы, предоставление личности максимальной возможности себя реализовать. И еще один принцип: не воспринимать окружающих как потенциальных врагов. В этом смысле контрастными фигурами были Ленин и Сталин. Вокруг Ленина всегда были интересные, неординарные люди. Сталин же вырубил вокруг себя все. В этом — бесспорное психологическое свидетельство внутреннего ощущения Сталиным себя как ничтожества. Итак, рост числа способных, одаренных людей — условие дальнейшего увеличения их числа в геометрической прогрессии. Тут нам мог бы помочь опыт Царскосельского лицея. Его воспитатели уважали своих питомцев, это было важнейшим фактором прератившим лицей в гнездо талантов. К личностям относились как к надежде России — они себя таковыми и воспринимали. Истатки, уважение и собственной личности спонтанно возникает и у детей, посещающих любительские кружки. Ведь они имеют возможность, но только развить способности, но и выйти за рамки рутинного школьного существования. Получивать себя от людьми, к которым окружающие относятся всерьез. Мне известен подобный пример литературного кружка для школьников при московском Доме ученых. Его участники, благодаря усилиям своей руководительницы, не только ощутили себя личностями, но и в эти десятилетия сохранили в себе стремление к поиску, что определило их дальнейшие успехи в разных сферах жизни. Это было равнозначно библейскому «Встань и иди!»

История многих народов показала, что общество, где граждане, не раздумывая, беспрекословно подчиняются воле высшего руководства, неизбежно способно. Когда-то в гитлеровских концлагерях была предпринята попытка сформировать «идеального заключенного», образец послушного гражданина. Эксперимент провалился. Выяснилось, что «человека послушного» сформировать мерами принуждения и подавления в принципе можно. Но человеческого в таком существе почти не остается. К тому же, потерявший способность к самостоятельным решениям, безудно выполняющий приказы, человек-робот быстро погибает. Поэтому не могут сойтись с популярным некогда лозунгом «лучше умереть, чем сдать». При всей своей эффективности эта формула — ложная. Можно либо жить стою — либо умереть на коленях. Ничего не дано. Нам с детства внушали, что человек в нашей стране — хозяин необъятной Родины своей. А в действительности формировалась противоположная модель поведения. Если человек в нас правильно, все лучше, чем у других, все предусмотрено и

«Я могу прожить без необходимого. Без лишнего и прожить не могу». В этих словах Михаила Светлова заложен глубокий смысл. То, что воспринимают тся порой как лиш-

«Я могу прожить без необходимого. Без лишнего и прожить не могу». В этих словах Михаила Светлова заложен глубокий смысл. То, что воспринимают тся порой как лиш-

«Я могу прожить без необходимого. Без лишнего и прожить не могу». В этих словах Михаила Светлова заложен глубокий смысл. То, что воспринимают тся порой как лиш-

Подобные слова, если верить былинке, были сказаны Ильей Муромцу, просидевшему сидим тридцать лет в родительской избе. Усыливая их от «капли переходящих», былинный герой ощутил «силушку великую», а в скором времени прославил себя и Отечество. Беседу вел И. МЕДОВОЙ. Р. СЕРГЕЕВ.

## Закон есть... Закон?

Прошло несколько месяцев, как введен в действие Закон о печати и других средствах массовой информации. Закон, которого мы все ждали столько десятилетия и за скорейшее принятие которого ломали копы и журналисты, и народные депутаты. И хоть срок его действия невелик, можно уже делать конкретные выводы о том, как он действует.

Позитивные последствия принятия Закона очевидны: шире распахнуты двери для гласности, плюрализма мнений в средствах массовой информации. Но хочется остановиться на другом — выполняется ли Закон о печати в полном объеме, продуманы ли и введены ли механизмы, обеспечивающие жизнеспособность норм, определенных Законом? Возвращаясь к вопросу о регистрации средств массовой информации, Законом (статья 8) и принятым в его развитие постановлением Правительства СССР определено, какое средство, каким органом регистрируется: расчитанное на общесоюзную аудиторию — Госкомпечать СССР, на республиканскую или местную — соответствующими органами. Казалось бы, просто. Но из публикации узнаем: «Московская правда» — городская газета — зарегистрирована союзным комитетом, а общесоюзная «Литературная газета» — в республиканском комитете. Где-то необоснованно затягивают сроки или отказывают в регистрации того или иного средства массовой информации, а где-то вообще еще не решили, кто будет заниматься этим делом — местный Совет или орган Госкомпечати, и до сих пор не приступили к регистрации. Значит, нормы Закона не выполняются ни средствами массовой информации, ни органами государственного управления! Далеко, кто-нибудь интересовался, зарегистрированы ли те сотни изданий, которые распространяются не только в переходах метрополитена, но уже в kiosках Союзпечати? Попрошайте спросить об этом распространителя, и самым мягким ответом будет молчаливый, но презрительный взгляд.

Здесь нужно сказать и о другом весьма распространенном нарушении Закона. Статья 18 устанавливает обязательный минимум выходных данных для периодических изданий (в том числе — фамилия и инициалы редактора, тиражи, адреса редакций, издателей, типографий). Этих данных на многих новых изданиях вы не найдете. Так что это? Слова «самиздат»? А ведь Закон запрещает распространение незарегистрированных изданий и изданий без выходных данных. Но нет правовой нормы о порядке, механизме предупреждения или пресечения нарушения этих требований, поэтому и нет случаев привлечения к ответственности за такие нарушения. И вообще — как привлечь к ответственности в случае злоупотребления мы свободой слова (см. статью 5)?

Кстати, о статье 5. Заранее цензура массовой информации, Закон в статье 5 указал и на недопустимость злоупотребления свободой слова, назвав сведения и материалы, которые не должны распространяться через средства массовой информации. В числе запрещенных и разглашению — сведения, составляющие государственную тайну. Ганва вопроса — органы госархивов и печати занимаются Главком, осуществляющий предварительную цензуру, а как теперь? Ведь у редакция нет опыта такой работы. Главком (ныне преобразованный в ГЮИ) разрабатывал и предложил заинтересованным сторонам, в первую очередь — редакциям и издательствам, варианты механизма предотвращения публикации сведений, составляющих государственную тайну. Ганва вопроса — органы госархивов и печати занимаются Главком, осуществляющий предварительную цензуру, а как теперь? Ведь у редакция нет опыта такой работы. Главком (ныне преобразованный в ГЮИ) разрабатывал и предложил заинтересованным сторонам, в первую очередь — редакциям и издательствам, варианты механизма предотвращения публикации сведений, составляющих государственную тайну. Ганва вопроса — органы госархивов и печати занимаются Главком, осуществляющий предварительную цензуру, а как теперь? Ведь у редакция нет опыта такой работы. Главком (ныне преобразованный в ГЮИ) разрабатывал и предложил заинтересованным сторонам, в первую очередь — редакциям и издательствам, варианты механизма предотвращения публикации сведений, составляющих государственную тайну.

Однако и здесь остаются нерешенные вопросы. Верховный Совет СССР своим постановлением о введении в действие Закона о печати обязал Совмины СССР в течение текущего года внести в парламент проекты ряда законов, в том числе Закон, регулирующий вопросы охраны государственной и личной тайны. Год кончился, но судя по сообщениям печати, проекта такого Закона в Верховном Совете еще нет. Нет и сколько-нибудь четкого правового определения понятия государственной тайны. Наверное, поэтому некоторые министерства и ведомства продолжают держать в секрете сведения, которые при здравом рассмотрении никак не вступают с государственной тайной. А с другой стороны, такое положение дает возможность отдельным авторам делать выходы, что поднимет соратники в тайне истинную информацию, а не саму информацию, даже если она секретная.

Та же статья 5 Закона запрещает пропаганду национальной исключительности и материальности. Но ведь не секрет, что материалы такого характера, макло выражались, «прославляют». Однако что не припомнить случаи вмешательства правоохранительных органов в защиту и этих требований Закона. Вопросы по Закону можно поставить много. Например, направляются ли контрольные экземпляры в члены общегосударственного значения, размещая печатных изданий, как Всесоюзная книжная палата, Государственные библиотеки им. В. И. Ленина и им. М. Е. Салтыкова-Щадринского? Проверять ли это выполнение этой нормы? В печати нередко публикуются материалы о вмешательстве средств массовой информации, но нет сообщений о том, переоснащаются ли такие нарушения Закона. Думаются, Комитету Верховного Совета СССР по вопросам гласности, при и общероссийском гражданском движении, как соблюдается Закон о печати, выполняются ли постановления Верховного Совета от 12 июня 1990 года.

Анализ, в одном из значимых этого слова, суть стихийности, неорганизованности, беспорядок. Представляется, что такую анархию в средствах массовой информации, роль которых в формировании общественного мнения и общественного сознания поистине велика, не следовало бы допускать. Р. СЕРГЕЕВ.



# Хочу на необитаемый остров

От редакции

К теме лечебно-трудовых профилакториев наша газета обращается не впервые. Год назад была опубликована статья «По путевке в ЛТП». Что же изменилось с тех пор? Мы попросили рассказать об этом заместителя начальника Главного управления по исправительным делам МВД СССР В. Романова.

В 1988 году МВД совместно с другими заинтересованными ведомствами закончили разработку законопроекта «О принудительном лечении и трудовом воспитании больных алкоголизмом или наркоманией». С тех пор этот законопроект путешествует по инстанциям.

Поскольку в данном случае речь идет о нарушении прав человека, вопрос этот должен рассматривать не больше ни меньше, как наш парламент. Осенью этого года законопроект обсуждался в комитетах Верховного Совета СССР: сначала — по охране здоровья народа, затем — по вопросам правопорядка и борьбы с преступностью, наконец — по законодательству. После того, как были учтены и внесены все поправки и замечания, он попал в Комитет конституционного надзора СССР. Там отметили, что в принципе принудительное лечение не противоречит Конституции СССР и республик, а также нормам международного права. Но, разумеется, в таком виде, как у нас сейчас, было предложено вернуться к формулировке, существовавшей до 1985 года: направлять на принудительное лечение только тех алкоголиков, кто злостно нарушает общественный порядок. Необходимо обеспечить правовую защищенность больного в суде, запретить просмотр его писем.

Все эти пункты были и в представленном законопроекте, но трактовались более подробно. Комитет предложил сократить его и вернуть на очередную доработку. Теперь законопроект предстоит пройти весь путь сначала.

Возможно, кто-то подумает: у нашего парламента есть задачи поважнее, чем сотня тысяч алкоголиков, сидящих за решеткой. Но такой ли это пустяковый вопрос не самом деле? Не дожидаясь всеобщего закона, республиканцы начали принимать свои. В Эстонии вообще ликвидировали ЛТП — не увеличили количество кокек в наркологических стационарах, не создали центров реабилитации. В результате — масса алкоголиков, не имеющих порой ни работы, ни жилья, ни семьи, оказались на улицах городов. В Грузии решили передать ЛТП Минздраву. Но можно ли это сделать механически? Естественно, медики не справились со столь своеобразным контингентом — больных алкоголизмом были отпущены. Некоторые среднеазиатские республики предложили лишь поменять вывеску ЛТП, оставив по сути все, как есть.

Год назад по ЛТП прокатилась волна выступлений. Те, кто это видел, утверждают, что картина была страшная: разъяренная толпа в 400—500 человек, одурманенных суррогатами, вооруженных железными прутьями, врывается в город, сметая все на своем пути. Сейчас выступления прекратились. Лечащиеся знают, что через три месяца после рассмотрения в Комитете конституционного надзора закон должен быть принят и дела многих будут пересмотрены. Они ждут.

Пшмам вам не из какого-нибудь приличного заведения, а из лечебно-трудового профилактория. Вот уже второй год мы здесь и никак не можем понять: за что?

Распространение и употребление наркотиков запрещено — это точно. Но принимать спиртные напитки законом не возбраняется. На них существуют даже талоны, как на сахар, муку или крупу. Почему же мы оказались за забором с колочей проволокой? Нас содержат в тех же условиях, что и преступников, — а ведь закона мы не нарушали. Мало того, что из нашего заработка ежемесячно вычитают тридцать процентов. За что? Мы постоянно сталкиваемся с грубостью, наглостью, произволом со стороны администрации. Им все позволено. А нас только за повышенный тон сажают в штрафной изолятор. После того, как мы здесь побывали, нам и тюрьма не страшна.

Женщины находятся тут кто второй, кто четвертый, а кто и шестой раз. Контингент самый разный — и почти пансионеры, и те, кто неоднократно находился в местах лишения свободы, и совсем молодые девочки, и матери, у которых остались дома дети. Да, многие из нас злоупотребляли алкоголем, и, вероятно, нам нужна медицинская помощь. Но так, как нас лечат здесь, могло бы лечь и добросовестное общество помаринков, собаководов или охраны памятников. Они хотя бы не калечили нас морально. Если бы наши врачи платили по конечному результату, они бы по миру пошли с сумой. Всем известно, что алкоголь нельзя выливать без актинового жала на пациента. А может ли оно возникнуть, если тебя на каждом шагу унижат, терзают последние капли стыда, иначе жить становится просто невыносимо.

Говорят, нас надо изолировать от общества. Ну отправь нас тогда на необитаемый остров, а те, кто нас «лечит и охраняет», пусть борются с преступностью. Мы понимаем, что у нашего правительства масса неотложных дел, но когда до нас-то очередь дойдет? Долго ли еще будут существовать такие учреждения!

**В. ГРОМОВА,**  
**М. КАСТЕКОВА,**  
«лечащиеся» в ЛТП-4.  
**ВОЛОДА.**  
Фото В. Каулина.

## ДВА ПИСЬМА НА ОДНУ ТЕМУ Бедному Легко

Хорошо, что начали появляться статьи, где авторы встают на сторону не преступника, а их жертв — настоящих и возможных. Большинство же наших изданий испытывает любовь и жалость лишь к обитателям тюрьм: летуется об условиях содержания, рациональном питании, гуманном обращении. И очень мало охотливо пусть даже не защитит, но хоть признает, что и мы, бывающие, интересные, соблюдающие закон, тоже имеем право на человеческое обращение. Хочется, чтобы поканы наконец страдали не только те, ападших, но и ни в какой непонимания матери, когда ее дочь где-то задерживается.

Вообще, похоже, что к этому была страшная: разъяренная толпа в 400—500 человек, одурманенных суррогатами, вооруженных железными прутьями, врывается в город, сметая все на своем пути. Сейчас выступления прекратились. Лечащиеся знают, что через три месяца после рассмотрения в Комитете конституционного надзора закон должен быть принят и дела многих будут пересмотрены. Они ждут.



«Ген преступности», «Неужели прав Ломброзо!» — такими заголовками встретила пресса сенсационное открытие, сделанное в Алтайском государственном университете. Добро и зло — понятия не только нравственные, но и биохимические, считают ученые.

к агрессивности, то у ребят из колонии при этом усиливаются «женские» черты характера. И наоборот — избыток «мужских» гормонов повышает уровень жестокости. Это очень странно, и пока мы не нашли объяснение такому явлению.

— Наличие тех или иных гормонов может определять характер человека, его поведение!

— В какой-то степени. Гормоны влияют на психику, на

Заметьте, в нашей стране перестали осуществлять среднее образование в отличие от Восточной Европы, где в западных — студентство. Наша молодежь равнодушно наблюдает со стороны, как бытует в поисках выгоды отца. А это не так безобидно: сужа имеет способность накапливаться, перерастает в ощущение неудовлетворенности. Все это, разумеется, шлет своего выходы. Какого — всем известно.

## Лекарство от хулиганства?

Мы попросили кандидата психологических наук Людмилу Денисову ДЕМИНУ, одного из участников исследования, подробнее рассказать об этой работе.

В Мебобсерском приемнике-распределителе я встретила девушку. По выкате ей было всего двадцать лет, но выглядела она, как старуха. Уже четыре года она бродяжничает: подбирает куски хлеба у столовой, допивает пиво из кружек у палаток. Ночует в пустырях товарных вагонов, в подвалах, была в колонии, лечилась в ЛТП, не раз попадала в приемник-распределитель. Ее устраивали на работу, давали общежитие, но через месяц она либо убегала, либо попадалась на краже, либо связывалась в какую-нибудь тупую историю. И все начиналось сначала. Разговаривая с ней, никак не могла понять, почему она не использует шанс вырваться со дня! Почему ее снова и снова тянет туда!

— Мы сейчас много говорим о милосердии, о том, что надо помочь осужденному человеку с работой, с жильем. Но место он не оправдывает наших надежд! Существуют люди, которые и в самом процветающем обществе пойдут на преступление, бродяги, которые уберут и из двора, воры, что станут красть, даже если им это совсем не нужно...

— Вы хотите сказать, что они рождены быть преступниками?

— Наши исследования еще окончательно не завершены, поэтому категорично утверждать это рано. Но да, те данные, которые мы получили, говорят о многом.

— Мы изучали юношей в местной колонии — интересовали нас в данном случае не социальные условия, которые привели их к совершению преступления, а исключительно биологические и психологические особенности. Исследования показали сердечно-сосудистой и дыхательной систем, психомоторики и высшей нервной деятельности. Снимались антропологические данные — рост, вес, объем суставов, проводились глубокие биохимические обследования (гормоны, ферменты). В психологических тестах нас интересовали шкалы, отражающие злопыхательность, тревожность, агрессивность, мужские и женские черты характера.

— И что, нетривиальная работа из колоний по всем этим данным отличается от своих биологических сверстников?

— Еще как! Я уже не говорю о психологических отличиях — они очевидны. Подrostки, совершающие преступления, более агрессивны, злопыхательны, они, как правило, люди подозрительные, злопыхательные, склонные к демонстрационным силам. Почти все они плохо контролируют свои эмоции.

— Но отличие наблюдается и в биохимических показателях. У колонистов выявлено глубокое нарушение углеводного и липидного обмена, в содержании некоторых гормонов снижено в 3 раз! Более того, многие химические вещества в организме правонарушителей ведут себя парадоксально. Если у обычных юношей увеличивается «мужские» гормоны ведут

— И что делать с этой войной преступности, позвольте, никто не знает. Увеличить сроки заключения! Усилить режим в колониях! Или наоборот: стремиться сделать наши места лишения свободы позитивным в западных, с односторонним камерами, телевизором и т. д.!

— Нельзя вырвать человека из чужой системы и вложить в нашу. Для людей на Западе с их высоким уровнем жизни сам факт лишения свободы — глубокая трагедия. Для нас — наоборот с телевизором... боюсь, будет иметь другой эффект. Но то, что наша пенитенциарная система испытывает кризис, — это тоже ясно. Методы работы надо менять. Даже одно введение психолога в Березниковской строгорегимной женской колонии за четыре года снизило рецидива преступлений в три с половиной раза. Мы все время считали, что коллектив не исправляется. А коллективно еще никто никогда не перевоспитывался. Либо человек сам доводит своим умом до того, что надо жить иначе, — и тут ему профессионально и тактично надо помочь. Либо этого не происходит, и тогда из колонии возвращаются потенциальный преступник. По нашим наблюдениям, больше часть осужденных — люди неслучайные. Без приваждения к норме их психологической и биохимической структуры мы ничего не добьемся.

— Но как это с точки зрения морали? Ведь эти люди не считают себя болонными...

— Ну прежде всего насильно, а душно, никого лечить не надо — вред им от этого будет польза. Но объяснить человеку, что многие его поступки продуктивны нарушениями биохимических процессов в организме, по-моему, надо. Вы думаете, девушка очень счастлива, что мотается по воспитательным и подвалам! По-моему, скрывать, что наука способна ей помочь, — вырвадения!

— И когда вы реально видите возможность оказывать помощь людям?

— Пока трудно сказать. Первую часть исследования мы провели своими силами — за счет средств нашей лаборатории. Но чтобы продолжить работу, нужны вычислительная техника, импортные реактивы — купить все это нам не под силу. Везде, куда мы обращались, получали только моральную поддержку. А между тем уже после первых публикаций в прессе о наших исследованиях нам пишут города, учителя из разных методов: «Помогите!».

— Мы обычно говорим, что надо лечить наше общество, имея в виду оздоровление экономики, морали. Но мы болонны и на биологическом уровне. Алкоголизм, наркомания, нарушения экология перестали быть только социальными проблемами. И если мы упустим еще одно поколение, не поможет детям справиться с их жалкой наследственностью, нетрудно представить, какое будущее нас ожидает.

Очень плохо живется сейчас всем: и «простым, законопослушным» гражданам, и тем, кто за совершенные преступления сидит за решеткой, и тем, кто их охраняет. Все хотят, чтобы хоть что-то изменилось в лучшую сторону. Но как этого достичь? Как в недавнем прошлом — сделать, чтобы кому-то жилось еще хуже? А может быть, наоборот — попытаться помочь друг другу и не увеличивать количество зла на земле?



## Начать жизнь сначала

Вот уже больше года в Рязанской воспитательно-трудовой колонии для несовершеннолетних преступниц не было зарегистрировано ни одного серьезного правонарушения. Процесс гуманизации содержания заключенных в местах лишения свободы приносит свои первые плоды.

В колонии нет колочей проволоки, личных номеров на одежде воспитанниц. Значительно расширены в последнее время контакты заключенных с внешним миром. Помимо положенных по закону свиданий по родственникам, получения посылок и переписки в качестве поощрения введены телефонные разговоры с близкими. Рассматривается возможность предоставления воспитанницам краткосрочных отпусков. Не чересчур ли? Ведь колония есть колония, а не какой-нибудь санаторий или пионерский лагерь...

Однако член совета воспитателей Рязанской ВТК Марина Виноградова считает, что криминогенная обстановка в колонии как раз и является следствием полной изоляции воспитанниц от общества. Длительное существование в замкнутом пространстве подвывает. В такой обстановке просто необходимо положительное общение, которое, по ее мнению, никогда не приводит к отрицательным последствиям.

...На невысокой сцене смущенная и раскрасневшаяся, увенчанная лентой победительницы стояла Она — первая красавица колонии. Это Ирина Жукова, осужденная за кражу на два года. Через несколько месяцев истенал срок ее заключения, а ни воспитатель, ни учителя, ни администрация никак не удалось подобрать «ключик» к ее характеру. И вдруг произошло чудо. После победы на конкурсе Ирина словно оттаяла: от ее напускной резкости и циничности не осталось и следа. Так конкурс самым неожиданным образом помог

коллективу ВТК решить проблему, над которой он бился почти два года.

Можно еще долго рассуждать о том, насколько эффективна работа коллектива Рязанской воспитательно-трудовой колонии. Но положительный результат налицо: рецидив, или повторное совершение бывшими колонистками преступлений, нисколько.

Администрация активно пользуется правом ходатайствовать перед судом о помиловании, а также об условно-досрочном освобождении воспитанниц, отбывших треть срока и показавших хорошее поведение, прилежную учебу и работу.

Но все же социальная реабилитация подростков, отбывших наказание, остается проблемой из проблем. Выйдя из колонии, девочки нередко возвращаются в ту же среду, которая фактически и привела их к преступлению. Их положение усугубляется равнодушием, а порой и активным неприятным общением. Вышедшим из колонии подросткам трудно устроиться на работу, и это при том, что у них есть специальность, их не обеспечивают жильем...

**Юрий САВЧЕНКО.**  
Обед в Рязанской воспитательно-трудовой колонии для несовершеннолетних.

● Колонисты готовятся к конкурсу красоты. Одна из его участниц примеряет платье, которое она сама шила с помощью воспитательниц.

● Очередная воспитательница Рязанской ВТК выходит на свободу.

Фото О. Ласточкина.



Интервью взяла  
**Н. РУСАКОВА.**

М. ЮРЧЕНКО.  
Белгородская область.

## Попробуйте сами

Пшмам вам, прочитав статью «Сад за бетонной стеной» (29 сентября с. г.). Во многих подобных очерках работницы колоний (или в данном случае спецЛТУ) остаются злыми кадрами, а из образцов, если и возникают, рисуются самозабвенно. Хорошо, когда корреспонденты предоставляют нам хоть несколько слов, как в этой статье. Но, если давать тонкую психологическую характеристику преступнику, рассказывать о его судьбе, симпатиях, разумеется, будут не его стороны. Психологическая законономерность. Не избежала подобной односторонности и автор «Сада». Вот она приходит и асценируется в общепризнанный спецЛТУ, изводит среди них много не просто красивых, очень красивых девушек, описывает их жизнь в мучениях. Глядя на и на воспитательниц: «да, это славные, милые женщины, простые, как они сами про себя говорят». И получается, что они простые (даже упрощенные), а «девушки» — сложные.

— Одна моя однокурсница (я училась в педагогическом) в окончание института пошла в милицию и занялась работой с несовершеннолетними. В красоте и ей нельзя было отказать. Но кто о ней напишет! Автор жалует бедных девушек. А не жалко ей тех людей, которые вынуждены заниматься перевоспитанием «бедняжек»? Легко ли им! Недавно промелькнуло короткое сообщение: сотрудница милиции в ответ на свои увещания получила смертельный удар ногом от подростка. Кто она, о чем думала, как складывалась ее жизнь?

Из описания педагогической деятельности в спецЛТУ выходит, что воспитатели и грубые, и жестокие, и бездушные, прямо драконы какие-то! Легко критиковать методы воспитания, только не надо забывать слов принца Датского: «Из жалости я должен быть корреспондентом: поработать в учреждении сама! Получается, что никто ничего не знает и не умеет: ни сталь, варить, ни с правонарушителями работать. Только журналисты на высоте.

Одной из героинь статьи, по ее словам, в общении было неловко в спецЛТУ: «ни о чем не надо думать, ничего не нужно решать». По-моему, это, увы, суть подобных воспитательниц. Училице нешло их, а в училище они нашли себя. Печально, но задумываться над жизнью этих бедных девушек не жалко. Не надо считать их более сложными, чем они есть.

**С. МАКИН.**  
МОСКВА.





Профессиональная студия «ГАЛА» — первая независимая компания звукозаписи в Советском Союзе



«ГАЛА» — ЭТО

- студия, оснащенная самым современным оборудованием, открывающая неограниченные возможности для творчества;
- высококачественная запись ваших музыкальных произведений;
- звукорежиссура, менеджмент и продюсирование исполнителей;
- маркетинг и реализация музыкальной продукции на внутрисоюзном рынке и за рубежом.

«ГАЛА»

имеет контракты с рядом зарубежных фирм и фирмой «Мелодия», позволяющие существенно расширить возможности студии. Мы можем предложить все виды музыкальной продукции: от компакт-дисков до видео — и после заключения контракта осуществить тиражирование ваших произведений.

Кроме того, компания «ГАЛА» — это организация фото- и художественных выставок, аукционов (современное искусство).

«ГАЛА»

ждет вас и готова к сотрудничеству, цель которого — ваш успех!

НАШ АДРЕС:

107066, г. Москва, ул. Новорязанская, 26.

Заказы на аудиопроизведения принимаются на почтовых открытках по адресу: 107066, г. Москва, а/я 815.

Телефоны для справок: 267-60-07, 265-45-67

Факс: 200-12-42

Телекс: 413021 Дельта (для «ГАЛА»)

«САНТАКА-002»!

РИСУЕТЕ — без красок, ПИШЕТЕ — без ручек,

СОЧИНЯЕТЕ МУЗЫКУ — без музыкальных инструментов,

УЧИТЕСЬ — без занудных учебников,

ИГРАЕТЕ — хоть целый день и без партнеров, если у вас уже есть УЧЕБНО-ИГРОВОЙ КОМПЛЕКС НА БАЗЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО БЫТОВОГО КОМПЬЮТЕРА

- Учебный класс, игровой зал и, наконец, ваша собственная комната — вот место для нашего учебно-игрового комплекса, обладающего значительными преимуществами:
- полной программной совместимостью с компьютерами типа «Sinclair ZX Spectrum»;
- программной обеспеченностью почти в 500 программ;
- возможностью поставки принтера типа «Epson» (с графическим и текстовым редактором), дисковода, магнитофона;
- возможностью использовать в качестве дисплея бытовой телевизор и ЦЕНОЙ ПРИ МЫШЕЧЕЙ ИНФЛЯЦИИ — всего 4000 РУБЛЕЙ (если стоимость нашего комплекса для вас несколько высока, то вы можете использовать в качестве дисплея ваш собственный телевизор).

Если хотите начать новую жизнь, полную смысла, покупайте наш учебно-игровой комплекс!

Адрес: 109193, Москва, ул. Сайкина, 1/2, кв. 16. Отделение «АЛЬФА» ПКФ «ВЕСТА»

Телефоны: 279-17-21, 277-38-44.



Музыка для ног может быть так же прекрасна, как музыка сфер!

Так считают в Экспериментальном творческом объединении «ДИСКОМАСТЕРСКАЯ» и подтверждают это делом, предлагая:

- запись программы танцевальной музыки в стилех Диско-рэдно, Рип-ремис, Ди джей микс, подготовленная ведущими дискотечными Москвы «Легкий бум», «Диско-7», «Диско-сервис», «Аттракционный стиль» Сергея Парилова. Стоимость одной кассеты С-90 — 30 руб., С-60 — 20 руб. наложенным платежом. Заявку отправляйте по адресу: 119121, Москва, а/я 6. ЭТО «Дискомастерская», «Студия СЗ»;
- оригинальные аудиодископрограммы, информационно-музыкальные и художественные



видеоматериалы, музыкальный сборник «Видео-хит», составленный из лучших произведений западных авторов и исполнителей, продолжительностью 3 часа. Запись на кассетах видеокассетах, стоимость за наличные деньги — 100 руб., наложенным платежом — 110 руб., по перечислению — 120 руб. Адрес: 103012, Москва, Старопенский пер., 1/5, «Дискомастерская».

Теперь у вас есть отличная возможность разобраться в современном поп-диско-рынке, всегда быть в курсе новостей шоу-бизнеса благодаря новому информационно-музыкальному сборнику «ПОП-МАГАЗИН».

Специализированное издание будет выходить 6 раз в год, стоимость годовой подписки по перечислению — 60 руб., наложенным платежом — 30 руб. 125190, Москва, а/я 148, «Поп-магазин».

«ДИСКОМАСТЕРСКАЯ» приглашает под свое крыло всех, кому дорого отечественное дискодвижение. Ждем предложений! Телефон: 923-80-86, телекс: 411700, ТО «Диско-сервис», № 002454, факс: 2002216, 2002217, ТО «Диско-сервис», № 002454.



- Средства вычислительной техники
- Контрольно-измерительная аппаратура
- Средства автоматизации
- Оборудование для ядерной техники и энергетики
- Товары ширпотреба

ПОЛЬСКОЕ

ПРЕДПРИЯТИЕ

ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ

«МЕТРОНЭКС» БОЛЕЕ 25 ЛЕТ — КРУПНЫЙ И НАДЕЖНЫЙ ПОСТАВЩИК НА СОВЕТСКИЙ РЫНОК

Мы предлагаем:

- профессиональные персональные ЭВМ, совместимые с IBM PC, XT, AT, SUPER-AT (386), любые модули этих систем,
- большой ассортимент периферийных устройств к ЭВМ, в том числе печатающие устройства, дисплеи, алфавитно-цифровые и графические модули памяти на магнитных носителях, графопостроители,
- проблемно-ориентированные комплексы ЭРА-КАМАК-СМ и КАМАК-МЕРА,
- аппаратура аудио-видео,
- персональное автоматизированное рабочее место для автоматизации научного эксперимента и производственных процессов,
- блоки питания для средств вычислительной техники,
- широкий ассортимент изделий системы КАМАК, в том числе интеллектуальные комплексы КАМАК,
- аппаратуру ядерной техники и охраны окружающей среды.

Комплекс услуг в рамках автоматизации для любых отраслей народного хозяйства:

- проектирование,
- комплектация,
- поставки,
- монтаж и наладка,
- сервис.

У НАС ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ:

- микропроцессорные распределенные системы автоматки,
- микропроцессорные системы управления процессом,
- широкий ассортимент датчиков и измерительных преобразователей,
- исполнительные механизмы (в том числе клапаны),
- регуляторы,

В ТОМ ЧИСЛЕ:

- товары широкого потребления,
- одежду,
- обувь,
- косметику.

Готовы предоставить ВАМ:

- лабораторное оборудование,
- радиометрическую аппаратуру,
- услуги по реконструкции зданий и снабжению оборудованием для интерьера вычислительных центров,
- промышленные роботы (1Rp-6, 1Rp-60).

Мы открыты для всех ваших предложений!

В СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ВАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛИ НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ПРОСИМ СВЯЗАТЬСЯ С ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАМИ НАШЕЙ ФИРМЫ В СССР:

- 119590, г. Москва, ул. Мосфильмовская, 54, тел.: 147-64-88, 147-63-00, телетайп 414374.
- 191123, г. Ленинград, пр. Чернышевского, 17, тел.: 273-89-19, 273-00-78, телетайп 121476.
- 252030, г. Киев, ул. Ленина, 50, тел.: 224-99-74, 224-99-89, телетайп 131288.
- 630090, г. Новосибирск, ул. Карла Маркса, 20, НЭТМ, тел.: 46-31-14.
- 290008, г. Львов, ул. Килинского, 3, кв. 4, тел.: 72-94-83.



Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «ЭСКАРТ». Справки по телефонам: 285-77-09, 285-39-95











# НА ПРЕДЕЛЕ ЛЮБВИ И СМЕРТИ

Почти в течение месяца танцевала Испания на театральных подмостках Москвы и Ленинграда. Национальный балет Испании под руководством Хосе Антонио, Балет Национального лирического театра [художественный руководитель Начо Дуато] и Балет Виктора Ульяте — три известные балетные труппы страны — приняли участие в фестивале «Танцуй, Испания», завершившемся на днях гала-концертом на сцене Ленинградского театра имени Кирова. Некоторые впечатления о выступлениях испанских артистов мы предлагаем вашему вниманию.

«...Испания уже тысячу лет — страна музыки и танца, страна, где бес ве заре выжигает дымом, потому что это страна смерти, страна, отравленная смертью».

Федерико Гарсиа ЛОРКА.

В танцевальном классе, удручающе белым, однообразным неровным стеном, отравляющим пылью, пытались обучить юных девочек искусству фламенко. Девочки привалили к Мадрид с разным концом света. От Японии до Америки, мощнейшей колони моды прошептал этот танец, уходя за собой своих поклонниц, и принес их на своем гробе в этот мадридский класс.

Цыганка была непогода и некрасавка. Девочки юны и очаровательны. Но танцу не нужны были ни юность, ни красота. Он требовал того, что девочки при всем желании не могли ему дать. Целью час билась цыганка в напрасной попытке передать хоть малую толику своего мастерства милым иностранцам, приехавшим за экзотикой. Испания, но так и не смогла обучить их тому, для чего нужно родиться и вырасти на этой земле.

«Во всех странах смерть означает конец. Она приходит, и занавес падает. А в Испании нет. В Испании занавес только тогда и поднимается», — писал Гарсиа Лорка.

Занавес поднимается, и плачущим проносит по сцене тело красавицы цыганки, убитого соперником. С этого начинается одна из балетных по-

ставок — «Таранто», — которые привез в Москву испанский танцовщик и хореограф Хосе Антонио. Хосе Антонио и труппа Национального балета Испании впервые в Москве. Зрители уже успели узнать и полюбить искусство, изумиться и насладиться совершенно необычной «Медведь» — балетом, где известное всем содержание гротескной трагедии воплощено в странную на первый взгляд форму фламенко. Но лишь на первый взгляд. Пожалуй, никакой другой танец не подводит так идеально для выражения крайних чувств на пределе их начала. «Медведь», — писал Лорка, — редко замечает средние тона. Андалузец либо шлет гордые вызовы звездам, либо целует рыжую пыль своих дорог. Средние тона для него не существуют. Точно так же и зритель. С самого начала для него перестают существовать все условности сценического действия. Декорации, костюмы, форма выражения не имеют значения. Остается только суть трагедии, выраженная пластикой.

И вот новая работа. Балет «Дон Хуан». И хотя в русской транскрипции он пишется причудливо — это не хореографическая версия знаменитого мадридского «Дон Жуана», а совершенно самостоятельный спектакль на музыку Хосе Навыто, повествующий о любви Дона Хуана и Донки Инес и заканчивающийся смертью главного героя — самой техничной сложной и эмоционально насыщенной сценой спектакля.

На плече Хосе Антонио сидит голубка. Она спокойно чистит перышки и, поймав, не имеет никакого желания покинуть эту удобную «жердочку». Мы не расстаемся с ней с первого момента репетиций. Это очень важный персонаж спектакля, изображающий душу Дона Хуана. Весь первый акт балета в танцу с голубкой на плече. Она прыгает ко мне, но я все же иногда побаиваюсь: не залетела ли раньше «армия», — рассказывает Хосе Антонио, — рассказываю балет и исполняющий в нем главную роль. — Работая над «Дон Хуано», мы попытались создать некий синтез музыкального и драматического действия, где отдельные номера связаны между собой развитием сюжета. Недосток, советская публика хорошо примет эту нашу новую постановку.

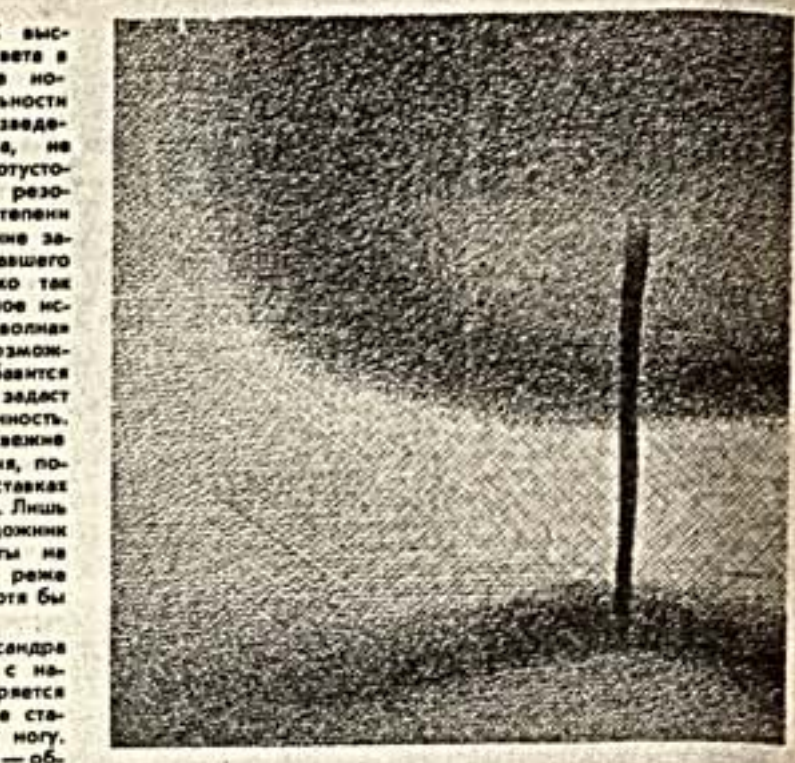
Наша труппа, — продолжает Хосе Антонио, — существует с 1978 года под разными названиями. Но стиль неизменен. Все наше искусство вдохновлено фольклором, немиссильно без него. Наши танцовщики получили хорошую классическую подготовку, при постановке спектаклей мы придаем большое значение театральности зрелища, его стилизации. Благодаря высокому профессиональному уровню наших исполнителей мы можем ставить не только национальные танцы, но и целые балетные спектакли. Это и «Медведь» на музыку Санлуара, которую мы привозили в Советский Союз в прошлый раз, и «Трауролка Мануэла де Фальи» и «Дон Хуан». Но абсолютно все наше творчество вырастает из народных корней. Сейчас среди молодежи существует тенденция к забвению национальных традиций. Что ж, молодым всегда были свойственны попытки создать что-то новое, слепить из того, что создавали предшественники. Отсюда их тага и ритмам и формам, пришедшим к нам извне. Но всегда были и есть вечные и вещи преходящие. И народное искусство я, без сомнения, отношу к категории вечным. Нужно только, чтобы люди с ним знакомы с детства. Тогда оно останется в их душах навсегда.

Фестиваль «Танцуй, Испания», организованный Мини-

стерством культуры СССР, Министерством культуры Испании, Всесоюзным объединением Госконцерт и Национальным институтом сценических искусств и музыки, — лишь часть испанского культурного действия, выходящего в конце этого года на нашу землю. Интерес советской публики к культуре и искусству этой далекой страны, умело подогретый фестивалем испанского фильма, выставкой книг, достиг своего апогея в приезде труппы Хосе Антонио, а затем балета Национального лирического театра. Тем более что если традиционный фольклорный балет Испании и прежде был знаком нам, то с классическим танцем этой страны мы встретились впервые.

В Испании, стране, созданной танцем и для танца, никогда прежде не существовало труппы классического балета. Родившись в 1979 году, балет Национального лирического театра в сущности еще очень молод. Его первым руководителем был выдающийся испанский танцовщик Виктор Ульяте, возглавляющий теперь собственную труппу, которая тоже принимает участие в фестивале «Танцуй, Испания». В течение последних лет художественным руководителем Национального лирического балета Майя Плисецкая. В 1988 году театр поставил «Кармен-сюиту», где Плисецкая впервые танцевала со своими испанскими коллегами.

«Черный человек на черной сцене» — притягательная новинка, самым одержимым бесом — тем самым испанским бесом, которого Гарсиа Лорка ставит выше музыки и прелесть ангела, — терзает белолицую балетную панчу. Она, как жемчуг, обвивается вокруг его ног, лижет и телу. И нет сил оторвать ее от себя, отбросит, как старый, немужик в лодку. Однотактный балет на музыку Бетховена «Опус пятый», поставленный новым художественным руководителем Национального лирического театра, замечательным танцовщиком Начо Дуато, выражает, на мой взгляд, отношение постановщика к современному танцу, который подобно микро-



логическому Голгафу, оторванши от родной почвы своего классического прародителя, терзает силы. Но есть в этом небольшом балете еще один, более глубокий пласт — ностальгия по несбывшемуся прошлому. Тому прошлому, которое люди склонны рисовать себе в белоснежной идиллической тозиле и которое при ближайшем рассмотрении оказывается черным, страшным и беспросветным. Но каким бы оно ни было, мы намертво связаны с ним, как герой балета в финале оказывается привязанным к своей ненавистной и любимой балетной панче. А может быть, мне все это поучилось по ассоциации с нашей историей.

Украшением балетной труппы Начо Дуато стала певица. Прекрасная Дель Мар Бонз своим певением не просто украшает спектакль, а придает ему совершенно иную силу и звучание. «Однажды андалузская певица Пастора Павон — сумрачный испанский тенор — ревел по сцене фантазиям Гойя», — пела в одной таверне Кадиса. Она играла своим грудным голосом, тугуним, как расплавленное слово, мягким, будто утопающим во мху; она гасила его в прядях волос, окунала в мансилю, уводила в далекие утробы зарослей. Эти слова Гарсиа Лорки вспоминались мне, когда пела Дель Мар Бонз, в название балета «Земля песни», из которого она взяла свои песни, легко становилось в один ряд с первенственным Лорка. Дель Мар Бонз уводила зрителя в забытые песни своей музыки и своей страны, где солнце заходит лишь для того, чтобы в его предвечном свете чужбы был виден слух танцовщицы, тело которой бес танца вздымается выше, как ветер.

«Но где же сам бес? — вопрошает Лорка. — Сквозь пустую арку улет упорный ветер мысли, он неветает над головами мертвых в поисках новых пейзажей и неведомых звуков, он приносит запах детской слюны, скошенной травы, студенческой медузы и неразрешенного возмущения о щекотании только что созданных творениях».

К. СЕГУРА.

Неделю назад в Москве состоялась презентация Всесоюзного центра кино и телевидения для детей. Это был праздник Победы Ролана Быкова над безразличием, с которым, увы, взирала кинообщественность на судьбу кино для детей. А он, Быков...

## Добрый доктор Бармалей

Он совсем не веселый, этот доктор. Бесконечно усталый человек со скорбным взглядом и горестной улыбкой.

Нас учил: добро должно быть с кулаками. У него добро и кулаки — порознь. Он не находится — сказочный. Залетил чудо-корабль — Всесоюзный центр детского кино и с ним молочно встал у руля! Легче лечь плашмя под эту семиктозную машину. Очерта голову, бросился в драматич лес финансово отчетности, миллионы рублей валюты, завалая через раз, что скоро его повалит. Быкову все сходит с рук. Не явился на встречу к Н. Рыжкову — ничего страшного. Ну перепутал неделю, всего ведь не упоминаю.

«Было время, когда девять лет подряд не давали стипендии. За восемь лет — восемь замислов. Восемь беременностей и восемь кесаревых сечений. Для меня беременность — это значит поставить фильм в душе, увидеть каждый персонаж. Это уже не зародыш, это живое дитя».

Не в съезде кинематографистов это ушло в прошлое. И вот уже пять лет — и ни одного фильма. Не этот раз по собственной вине! Пятьдесят пять — шестидесят — «Бриллиантовые годы». За пять лет я мог бы сделать минимум два фильма, или сыграть двадцать новых ролей (была времена, когда я играл по девять в год). Друг спросил меня: «Что ты делаешь?» «Спасибо детское кино», — ответил я, в про себя подумал: «Детей спасает от гилбелло. Мне сказали: может, лучше было поставить два-три фильма, сыграть бы ролей двадцать — вот и было бы детское кино! Еще пару Аяболитов, Кота Вазилко, Шиника, Бармалея... Слов нет. Правда. А все-таки больно».

Он немилосердно актерствует. Усталое расползавшись в красное, картинно прикрыв глаза ладошкой, выдает готовый текст, как по памяти. Даже название подарили: «Бриллиантовые годы». Подаря я не принял. — Между V и VI съездами кинематографистов Центропарало много молодых режиссеров. Новый секретариат под руководством Элема Климова и Андрея Смирнова вначале про-

зу три: Сталина, Берлю и Хрущева. Снял десятиминутный фильм «Сюда я больше не вернусь!». Тут я сценарист и режиссер. 12 дней съемок — 12 дней счастья.

«Если не возражаете, давайте вернемся к делам хозяйственным. Складываете впечатление, что в Центру никто не помогает».

Есть Центральная студия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. На V съезде Л. Кулиджанов отчитывался за пять лет: на Студии Горького было сделано 120 картин, из них 8 детских, из них окупил себя два. Студия Горького сегодня перешла на аренду. Оказывает, делать детское кино невыгодно. Действуют законы нашей экономики (другого слова не подобрать). Экономика. Детский билет стоит 10 копеек, и дорожи не меньше. Я спрашиваю ВЦСПС: «Что, доска для детского кино стоит дешевле! Бизкин стоит дешевле! Столько же! Детское кино делать легче! Труднее! Ведь кто-то же дает дотацию, какое-то «встрайное» государственное! Потому что за десять копеек раскоди окупиться не могут. Тогда пускай ВЦСПС берет и прикладывает».

Он говорит, что такой низкой ценой защищают детей. Вроде бы из благородных помыслов. Прокатчики опять благородны: будем покупать детские картины по самым низким ценам. Детские фильмы нет. Как это можно пускать дефицитнейшую продукцию по демпинговым ценам! Такого рынка никто не видел!

А к кому пойдешь! «Мосфильм берет с Центра за услуги 150 процентов, Студия Горького — 280. В шестидесятые годы фильм-сказки стоили миллион рублей. Сейчас, с учетом инфляции, миллион четыре. Значит, на «Мосфильме» — шесть миллионов, на Студии Горького — десять. Как можно окупить эти расходы десятикопеечными билетами! Так передайте Студию Горького нашему Центру! Говорит, что трудное коллектив студии против. Я спрашиваю М. С. Горбачева: «Если трудовой коллектив станции метро «Маяковская» решит открыть у себя валютный ресторан, дадут ему это сделать?»

«Как же дальше жить?» — До войны в Москве был Первый детский кинотеатр. Это был лучший кинотеатр города. Думали, что будет второй, третий... Знали, где это? Это Театр эстрады. Сейчас детское кинотеатры — это самые худшие кинотеатры в мире, но ходят. И неудивительно. Там ругаются потолки. А Студия Горького переводится на аренду, а Горького хочет преобразоваться в концерт. Почему-то все хорошие начинания проводятся за счет детей. Они думают, дети все старлет. А я думаю о том, чтобы обратиться к московским школьникам с призывом устроить забастовку. И в это делало».

Мы видим, что генфонд нации распотан и расстрелян. Вырождение принимает уже физические формы. Что же государство?

Еще Аристотель говорил, что строй, который не удаляет не-

обходимого внимания новым поколениям, должен погибнуть. Надо признать, что проблемы детства как-то выпали из всех наших структур: советских и партийных, ведомственных и общественных (хотя это закономерно — из структуры выпал и сам человек). А самая ужасная, что мы не видим этого, привилегия.

Будет организован Комитет культуры при Президенте (он необходим!), но совершенно ясно, что проблемы культуры для детей останутся, все, что составляет базу жизни человеческой: жилье, магазины, банки, паркинговые, кинотеатры, парки — все это на остаточном принципе. То, что остается от остаточного принципа, идет на культуру, а то, что осталось от последнего остатка, — детям. Мы не осознаем и этого, привилегия.

Верховный Совет организовал Комитет по проблемам женщин, семьи и детства, привилегия думая, что в нем объединяются общие интересы, но это давно не так: ребенок и семья, ребенок и школа, ребенок и государство, ребенок и общество, в особенности ребенок и рынок — это сегодня дисгармоничные структуры, они часто конфликтны и даже непримиримы. Но мы не привилегия считаемся с реальностью.

А реальность совсем иная: 30—40% семей разрушено, миллионы сирот при живых родителях, растет внутрисемейное напряжение, детская смертность, детская преступность,

дебилизация, шизофренизация, вот уже и СПИД; 40% наших детей нервнобольные, 50% — больны меланхолично-кишечными заболеваниями, у 60% — нарушение осанки, у 50% — разное нарушение зрения, 90% находится в программном состоянии между «здоровым и нездоровым», в среде окончания школы здоровых практически нет.

Один квадратный метр кооперативной жилающей стоит 500 рублей, сейчас, наверное, больше; общественного здания — 250; школы — 37; санатория — 43. Снять жилье нужно хорошие условия, детали — нет! Как бы дешево и не знаем, что у нас в этом году.

У нас никогда не было детства, которое могло бы оценить это. А нет ведомств — нет и ведомости, нет ведомости — нет и проблем. Государство и общество в этом смысле как бы дешево и не знают, что у нас в этом году.

С Чистопрудного мне не метро. Напротив паренка, в руках — неперемное ступичное чтиво — «Московский комсомолец». Бывают в жизни совпадения. Со второй полосу посматривает на меня Ролан Антонио и ехидственно так улыбается под заголовком «Бриллиантовые годы».

Сергей ТУРКИН.



А. Константинов впервые смог показать около десятка своих рельефов, которые он конструирует из натуральных материалов — дерева, металла, кожи, камня. На первый взгляд может показаться, что это произведения слишком декоративны. Но за внешне эффектной оболочкой не так трудно заметить ценные направления, настоящие поиски глубокой внутренней содержательности, своей особой темы. На поверхности камня или металла он наносит выразительные примитивные знаки, имитирующие рудименты древнейших писем, от его композиций исходит дух древности, транзитный тайну познания, когда-то родного, но забытого человечеством.

Ни на одной выставке А. Константинов не показывал еще свою самую лучшую, на мой взгляд, рельефную картину. Она висит у него дома на плохо освещенной стене, собранная из тщательно обрабо-

Н. ДАНИЛЕВИЧ.



Фото А. Годунова.

Работы А. Константинова из серии «Дерева» (1986 г.) и из серии «Полосы» (1989 г.).







МИР ЗА НЕДЕЛЮ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Адвокаты дьявола

ЮДИ хотят верить в чудеса. Общественное сознание так и тянет получить простой ответ на сложные вопросы.

Слова «рынок» по частоте употребления опередило любая иная. Естественно, что говорили о нем и на IX Международной конференции представителей средств массовой информации...

Общей темой конференции было: «Восток — Запад: конец конфронтации», в темой первого заседания, на котором сейчас и остановимся: «Интеграция экономических систем Востока в мировую экономическую систему».

Итак, придет рынок и всех рассадит. Западные участники, соглашаясь, добавляли: но не сразу и только с трудом и с трудностями.

По мнению Дэвиса Хилл, бывшего министра финансов Великобритании, реальность рынка весьма отлична от идеализированной модели...

По мнению Дэвиса Хилл, бывшего министра финансов Великобритании, реальность рынка весьма отлична от идеализированной модели...

Шмидт внес в дискуссию и оптимистическую нотку. По его наблюдениям, возникло робкое желание сократить военные расходы и уменьшить военно-промышленные комплексы.

Но в целом, считает бывший канцлер, миру грозит три опасности: отсутствие финансовой дисциплины в Вашингтоне; поразительное отсутствие дисциплины в печатании денег в Москве; отсутствие признания в Москве, что прибыль — необходимый и неотъемлемый признак рыночной экономики.

С ЧЕМ с готовностью согласился Хан Бин Ли, бывший заместитель премьер-министра Республики Южная Корея, председатель Международного частного экономического совета. Он напомнил, что сорок лет назад корейцы имели репутацию самого ленивого народа...

Тут Жан Альфандри, бывший министр экономики и финансов Франции, добавил, что ничего у нас не получится без конвертируемости рубля. В феврале он был в Москве и обнаружил, что у нас отсутствует банковская система в ее зрелом (здравом) понимании.

Голландский бизнесмен Франц Луранги, президент Фонда Алардинка, добавил и другую проблему: учиться! Нам в помощь он написал книгу: «Что должен знать советский управленец о рыночной экономике».

А один из советских участников встречи, Леонид Абакин, предупредил: мы должны стать друг другу, чтобы с достоинством войти в мировое сообщество.

Мне показалось позитивным познать читателя с аргументами мнимых гостей, показывающих, насколько усложнилась рыночная экономика с тех пор, от которого мы, кажется, только начинаем танцевать.

КУЛЬТУРА ВХОДИТ В РЫНОК

В ТОТ вечер в будапештском театре Виг была премьера, шел «Ричард III» Шекспира. С трудом добрались до театра, переправляясь на будапештской части, где живу, в пешую. Столичные мосты являли собой совершенно необычное зрелище — они были перегорожены машинами. Бастовали водители такси, грузчиков, протесту против реального повышения цен на бензин. Город, спящий мостами, вдруг оказался разорванным. Прервались связи, начались перебои с доставкой продуктов, кто-то опоздал на работу, не попал на свадьбу...

Около десяти процентов населения Венгрии, то есть один миллион человек, живут ниже прожиточного минимума. Число безработных, как считают, к концу года достигнет 100 тысяч человек. В будущем году ожидается более чем 30-процентная инфляция. Ухудшение материального положения чувствуется во всех областях жизни.

Бросился в глаза заголовок на газетной полосе: «Нет денег на музеи». Это информация о том, что из-за материальных трудностей пришлось закрыть до весны ряд выставочных залов. Совсем недавно сегодня работает театром, которые, как здесь пишут, стали самостоятельными, свободными, живут без цензуры. Но и без денег. Как результат этого повысились цены на билеты, все актуальнее становится проблема коммерческих спектаклей, растет угроза антерской безработицы.

Мари Теречик, актриса театра и кино, которую хорошо знают и в нашей стране,

например, по фильму «Нарушитель» режиссера Золтана Фабри, возглавила палату, призванную встать на защиту актера. В одном из интервью она сказала, что уже тридцать лет живет театром, знает, сколь беззащитны актеры, как им нужна помощь. Вот и взялась за эту работу. Что можно сделать? Очень нужна сеть социальной защиты, нужен специальный фонд. Хотя, как считает М. Теречик, высказанная кем-то мысль о том, что следует обратиться к 20—25 ведущим актерам Венгрии, и они дадут необходимой на первое время миллион форинтов, нереальна. Среди венгерских актеров нет богатых, и надо искать спонсоров. Но в то же время актриса сомневается, что в наши трудные дни кто-то вспомнит, какая же это великая ценность — театр. Рассчитывать на такое вряд ли приходится. Хотя и радует голос о том, что ныне особенно важно все, что способствует образованию, культуре. Это необходима турбно-просветительская работа, которую ведут библиотеки, музеи, клубы. Что нельзя закрыть ни один музей, если он способствует образованию людей, нельзя отказываться от издания книг, если они служат делу просвещения. Мы много рассуждаем о том, как войти в общевропейский дом, занять там достойное место. А ведь для этого необходимо иметь европейский кругозор, быть просто образованными людьми.

О первостепенных задачах в области образования, культуры говорят сегодня на разных уровнях, много пишут, этой теме посвящают свои передачи, телевидение. Есть, например, идея создания независимого от бюджета культурного фонда. Тогда средства, предназначенные на культуру, пойдут по назначению. Но обойтись без реальной помощи государства тоже невозможно. Есть и другие идеи, предложения, которые исходят не только от экономистов, но и от самих деятелей культуры.

А пока культура находится в сложной ситуации, и ей тоже приходится жить по законам рыночной экономики. Например, выдвигается идея заглянуть в приватизацию и в области культуры. Именно об этом говорил в своем недавнем интервью известный филармоник Золтан Кочич, распуская о проблемах работы филармонии, которая, по его мнению, в теперешнем состоянии не может быть рентабельной. Он считает, что и руководству филармонии, а также оперных театров, фирм грамзаписи должны прийти профессионалы — менеджеры, ибо ни один музыкант, композитор, менеджерской работой заниматься не может.

Выставочный зал становится собственностью нескольких художников, скульпторов. Кинотеатры отдаются в аренду крупным предпринимателям. Предприниматели не берутся за организацию концертов, цирковых программ, а также встреч с известными деятелями культуры. В создании детского театра вкладываются частный капитал. Все это сегодня входит в жизнь.

БОЙКОТ ФИЛЬМАМ

Объявить бойкот фильмам Голливуда в течение последнего месяца текущего года призвала Лига самозащиты американцев. Предстоящая акция, по замыслу ее организаторов, станет выразителем протеста против повальной инфляции кинопродукции, в которой некрпится и спрессовано пропагандистские элементы. К требованиям бойкота присоединились и члены другой антигосударственной организации «Союз людей с темным цветом кожи».

Разговор этот происходил около года назад, достаточно давно по нынешним строгим временам. И сегодня, когда в заложку в книжных магазинах, шагаю мимо многочисленных книжных киосков или еду по подземному переходу, то вижу, что, судя по всему, эти сроки значительно сократились. А недавно появилась и информация, подтверждающая это, — теперь книгу уже можно выдвигать в свет за один месяц. Специалисты считают, что именно в данной сфере проявляются черты, характерные для рыночного хозяйства. За возникающими и неожиданно исчезающими книжными издательствами просто не успеваешь уследить. Хотя многие говорят, что развал книжного рынка постепенно войдет в свои березы и при этом интерес к развалу запрещенной, например, порнографической литературе уже в какой-то степени пройден, рынок этих книг будет и дальше сужаться.

Волагают сегодня немалые надежды и на местные органы самоуправления. Но будут ли они жертвовать средствами на учреждения культуры — покажет время.

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ДИСНЕЕМ

Улет Дисней представляется — та же надежда появилась в январе советских телезрителей, Американская компания, издающая знаменитый мультипликатор, заключила соглашение с Гостелерадио СССР о совместном показе двух популярных диснеевских сериалов по первой программе телевидения. Об этом объявила американская медиакорпорация «Дисней» и «Дисней», ставшая спонсором проекта.

В соответствии с достигнутой договоренностью советские телезрители предстанут перед мультипликацией «Утиные озера» и «Чин и Дейд спешат на помощь». В первом, как видно уже из названия, речь идет о приключениях отважных и сообразительных утят, во втором — о приключениях отважного мультипликационного героя в обмен на рекламное время, которое продается компаниям.

Нью-Йорк.

ГРОБНИЦА НА РЕМОНТЕ

Как минимум на полгода закрыта на ремонт знаменитая гробница древнегипетского фараона Тутанхамона в «Долине царей» неподалеку от Луксора. Десятки тысяч иностранных туристов, посещающих ее ежегодно, сами того не ведая, несли немалый ущерб старинным стенам росписям. Под воздействием влаги из выходящего воздуха на каменные поверхности усиленно развилась плесневая деятельность бактерий и грибов.

По сообщению канарской газеты «Аль-Ахбар», для контроля за профилактическими и реставрационными работами сформирована научная комиссия.

КАИР.

«ПЯТЬ ПЛЮС ОДИН»

Так называется экспозиция советской авангардистской живописи, которая открылась в Музее современного искусства в Порту. На ней представлены работы пяти молодых, но уже получивших известность в нас и за рубежом художников — Евгения Диснеева, Андрея Медведева, Льва Табеннина, Николая Наседкина и Сергея Шугова. Шестой художник — ныне покойный патриарх советского авангарда Илья Табеннин.

У большинства посетителей работы молодых советских авангардистов вызывают удивление и восхищение, — сказал в интервью корреспонденту ТАСС один из главных организаторов выставки, директор и владелец галереи «Жиндаль» Луиз Тейшер да Мота. — Не секрет, что многие десятилетия в нашей стране подавлялись всякое стремление отходить от официально установленных канонов, писать картины, не вмещающиеся в рамки так называемого «социалистического реализма».

Однако методы грубого силового давления не смогли вытравить в художниках стремления и оригинальному самовыражению, и свободному творчеству. Традиции, положенные в начале века мастерами абстракционизма и модернизма — Нандинским, Малевичем, Шагалом, — продолжают молодыми советскими художниками. Конечно, признаем их таланты, отказ от диктата и ограничений в творческой области — результат политики перестройки в СССР. Ведь еще 10 лет назад подобная выставка была бы немислимой.

ПОРТУ.

ПЕРСИДСКИЙ ЗАЛИВ. КРИЗИС



Американские солдаты. Утренний туалет перед неизвестностью. Фото из журнала «Ньюсвик».

О встречах на древней земле нашего великого соседа рассказывают специальные корреспонденты «СК».

КИТАЙСКИЙ



- У Великой китайской стены.
Новый гостиничный комплекс в Шанхае.
Позревающий эскорт из керамических фигур. Гробница императора Цинь Шихуана.

МЫ БЫЛИ в Китае недавно — всего десять дней. Но и одного — самого первого — хватило бы на то, чтобы ощутить, насколько энергично, динамично и целеустремленно живет сегодня Китай. Мы убеждались в этом в течение каждого нашего последующего дня. И не требовалось никаких статистических данных, никаких таблиц, никаких слов сравнения с предыдущим периодом.

Достаточно было увидеть, как растут и строятся Пекин, Шанхай, Сяньян; как машины разрезают по их улицам; как глядят в самом центре, большинство из которых представляют собой сплошной прилавок овощей, фруктов, мяса и рыбы, разрываемый развозом в неисчислимом числе магазинов и магазинов.



Село завалило город продовольствием и сырьем, город предлагает ему, что ему необходимо. Новая ситуация — если раньше покупали все, без разбора, то сегодня выбирают. У населения, особенно сельского, есть деньги, но пришла пора перевередничать в отношении качества товара.

В стране объявлены сотни «открытых зон», куда хлынул иностранный капитал, и стали возникать, как на дрожжах, совместные предприятия с фирмами США, Японии, Канады, Франции, Германии, расположенные на новейшей, на уровне мировых стандартов технологии. Развиваются по улицам китайского производства «теплица» и «фольксвагены», в магазинах любая электронная техника, в крупных

городах возведены современные отели — не уже так много, что поговаривают о том, чтобы несколько уменьшить гостиничный бум. Страна открыта миру и свету. И потянулись туристы, иностранные инвесторы, а с ними и валюта.

Между прочим, при нас было объявлено о некоторой девальвации китайской валюты — юаня. Ее официальная цена теперь 520 юаней за сто долларов. Довольно своеобразно отреагировал на это «черный рынок». Нам рассказали, что за несколько дней курс подпольного обмена снизился с 580 до 570. Согласно этому, что расхождение в 50 юаней не так уж велико, а курс «чужакого», конвертируемого юаня практически слеся с курсом так называемого «народного юаня», который никто здесь не именуется деревянским. Но любитель подпольного бизнеса завет — завиде в нас индустриальную валюту — юаня. Ее официальная цена теперь 520 юаней за сто долларов.

Довольно своеобразно отреагировал на это «черный рынок». Нам рассказали, что за несколько дней курс подпольного обмена снизился с 580 до 570. Согласно этому, что расхождение в 50 юаней не так уж велико, а курс «чужакого», конвертируемого юаня практически слеся с курсом так называемого «народного юаня», который никто здесь не именуется деревянским. Но любитель подпольного бизнеса завет — завиде в нас индустриальную валюту — юаня. Ее официальная цена теперь 520 юаней за сто долларов.

Немалозначительным элементом является и то, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к созданию новых предприятий, особенно в сфере легкой промышленности. Это связано с тем, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к созданию новых предприятий, особенно в сфере легкой промышленности. Это связано с тем, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к созданию новых предприятий, особенно в сфере легкой промышленности.

С «частниками» здесь принято торговаться. Если ты ничего не сбросишь с первоначальной цены, ты не настоящий покупатель. Хотя, конечно же, с услугой. Отдадут тебе товар. Но если ты только приходишь и отходишь, за тобой никто бежать не будет. Сбросить треть, а то и половину первоначальной цены. Главная задача — продать, не держа товар в лавке, чтобы деньги непременно были в обороте. Тогда они приносят какой-нибудь доход.

Отсюда и крайнее уважительное, порой даже подобострастное отношение к покупателю. За ним охотятся. Стоит только остановиться у магазинчика, и мгновенно выскакивает хозяин, чуть ли не за руки хватывая в лавку — зайдя, не смотри, купи. Полны своим отечественным товаром и государственными магазинами. Но у прилавков нет никаких очередей, хотя в своем магазине не протолкнуться. Народу много, а покупают далеко не все,

берут и ценят свой юань, ибо он достаточно напряженным трудом. Если учесть, что средняя зарплата составляет 150 юаней в месяц, это понятно.

Народ живет здесь нелегко, и в заботах о дне сегодняшнем и завтрашнем, но он знает, окружающий изобилием продуктов и широтой, им же самим произведенным, он трудится от зарни до зарни, чтобы заработать, чтобы иметь возможность купить необходимое. Не зря, хотя в магазинах тоже полное изобилие спиртного, вовсе не дорого, не курит — тоже при полном изобилии как отечественных сигарет, так и самых знаменитых «фирменных».

Машина тут действительно не только средство передвижения, но и роскошь. Наш «Лад» стоит 75 тысяч, «Тойота» — 200 тысяч юаней.

Наш коллега, заместитель главного редактора газеты «Гуанмин жибао» товарищ Ян сказал нам, что никто и рече не имеет о наличии собственного автомобиля, но велосипед, конечно, есть у каждого.

БЫЛИ мы в Китае по приглашению редакции этой газеты, одной из самых популярных в Китае. Тираж ее — больше полумиллиона экземпляров. Это считается много для при миллионном населении. Редакция расположена на первом широкорядном этаже, где в один из первых вечеров мы были на удивительно представительном Пекинском обеде — званном неформальном, порою непопулярном, но зато интересном.

Не следующий день в редакции редакция, где были приняты радушно и сердечно. Заняв самое заурядное, мебель в кабинетах аскетичная, а вечером, после рабочего дня, у каждого из кабинетов лежала горка капусты — вид премии, распределенной профессиональным комитетом. Похоже на наши дела. Но вот что непохоже и что наполнило нас волной личной зависти, так это типография.

Только в нашем Отечестве сумают объяснить, что это такое. Весь мир извлеченный мир, поземка, забайка, что такое матадид, линолиту, молочно-кислотная. При входе в типографию мы пересоблюли обувь, надели тапочки и вошли в стерильно чистый эвлетронный цех.

Весь набор осуществляется компьютером — при помощи компьютеров производится и верстка, в затем готовые планы передаются по фототелеграфу в восемь городов, печатающих тираж. На все печатание уходит два часа. При нас печатание проверил представитель американской фирмы, поставившей весь этот комплекс. Увидев нашу американскую библиотеку. Он дал свою визитную карточку и сказал, что фирма ничего не стоит установить такое же оборудование у нас. Это, конечно, ничего не стоит, но вообще стоило бы «Гуанмин жибао» один миллион долларов. Много, конечно. Но наши китайские коллеги поняли, что «каменный век» — прерогатива жуэв.

Кстати, в одном из них мы видели знаменитые стены с выбитыми иероглифами. Им четыре тысячи лет. Когда-то они были одновременно как бы газетой и библиотекой. Их не вытравил ни один мудрый мыслитель и изобретатель. Увы, тут мы недалеко ушли от пращуров по технологии. По мудрости мы вряд ли их опередили.

Наш коллега организовал насыщенный и интересный вечер. С семи утра до позднего вечера мы были на ногах. Если, конечно, не летали на самолете (в таких перелетах было три) или не евали на какую-нибудь встречу. И, разумеется, не садился за обильный китайский стол. Но это требует особого рассказа, и он еще впереди.

Мы испробовали и с удовольствием выполнили туристическую программу. Быть в Китае и не увидеть его грандиозных памятников — невозможно. Их масштабы и величественность поражают. Великие деятели на счету китайского народа много. Они возмещали вехам и хранились тысячелетиями. Тут могут удивить лишь нематериальны. Ну а сверхъестественно поразителен.

Великая китайская стена — вся долгие столетия возводилась 200 лет и протянулась на семь тысяч километров. Так народ решил задачу защиты от набегов северных племен. Но и еще одну решил при этом. На протяжении 750 километров по этой стене была проложена гонимобитная дорога, по которой можно было попасть на труднодоступные крепости. Для с лишним тысяч лет стоит стена, дразна воображение.







В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

За последние десять лет в Италии дважды отмечали столетнюю годовщину, связанную с именем популярнейшего на Апеннинском полуострове литературного героя — Пинокио.

Уже после кончины Коллоди родилось множество вариаций на тему приключений деревянного человечка. В Италии он был железнодорожником и спортивным чемпионом, летал на Луну, во времена фашизма исправно служил в полиции — это он-то!



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Чудо по имени Женья



«Это самый поразительный дебют во взрослой музыке, — восторженно заявила одна страстная любительница фортепианной музыки. — Нет, — поправился он, — считайте, что это самый поразительный концерт за последние годы».

Для начала провинные пальцы и экспрессивность Кисина срезали зрительный зал наполево время исполнения двух фортепианных концертов Шопена, которые пианист сыграл в «Линкольн-центре» в сопровождении Нью-Йоркского филармонического оркестра (дирижировал Эггинг Матта).

Позже, Кисин считает восторги в свой собственный адрес делом естественным. Он обладает непосредственностью, приятной внешностью, сдержанным остроумием (на вопрос, что он видел в Нью-Йорке, быстро отвечает: «Карнеги-холл»), а также трогательным стремлением изъясняться по-английски (он часто использует русско-английский словарь; для ведения сложных бесед его сопровождают переводчики).

НОВЫЙ КАЛЕНДАРЬ

«От человека к человеку» — девиз нового художественного календаря на будущий год, выпущенного Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

(ТАСС).

завезло упорное стремление писателя представить Пинокио, если можно так выразиться, в «марксистском» ключе. Буратино становится неким пролетарским символом, олицетворяющим героя, возмущенного против буржуазной культуры.

В тексте Толстого воспроизведены практически все эпизоды, рассказанные Коллоди, вплоть до XVIII главы. Здесь Алексей Толстой решил поставить точку.

Pinocchio '90



Карикатура на Коллоди (конец прошлого века).

МАЛЕНЬКИЙ ПИНОККИО И АРМИЯ ДЛИННОНОСЫХ

В Советском Союзе книга Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» издавалась на 24 разных языках.

Чтобы понять истинные причины этого невероятного успеха, надо помнить прежде всего о том, что Коллоди, этот писатель-народник, думал только о том, как бы понравиться наибольшему числу читателей. Это был удивительный выдумщик, он с легкостью и необыкновенной изобретательностью создавал своих героев — говорящих животных и мерзких обманщиков, прелесть фей и несправедливых кортисон, приемых равновесия и бродячих медведей.

Профессор русской литературы из флорентинского университета Ринальди говорит: «Пинокио — красавица и захватывающая сказка, умная, бриллиантовая остроумная. Такая понравится любому. Но почему она особенно популярна в России и еще в Китае? Во-первых, потому, что в книге Коллоди ничего не говорится о Боге, вообще ни разу не упоминается его имя. Книга построена на абсолютном атеизме. Первые переводы «Пинокио» на русский язык, сделанные еще в 1908 и 1912 годах, имели в России огромный успех. Когда в 1924 году в СССР был опубликован новый перевод, он был принят с восторгом советскими читателями и благосклонно — советской критикой. Затем распространилось мнение о том, будто сказка — отрицательный фактор в воспитатель-

ном процессе, что повмешало распространению произведения этого жанра. Прошло несколько лет, и вдруг власти решили: сказка советским детям абсолютно необходима. С тех пор в Советском Союзе началось некое удивительное явление — возмужание и удивительная история Коллоди на всех языках. Вернулся к родине писатель Алексей Толстой, живший до тех пор за границей. По подсказке Максима Горького он берется за перевод-переработку приключений Пинокио. Работа была закончена в 1935 году. В предисловии написан, что это — новая книга для детей и подростков. «Золотой ключик» имел огромный успех. По книге поставлен спектакль в Центральном детском театре. Одна за другой появлялись несколько кинофильмов, балетных постановок, музыкальных сочинений, позднее — телеспектакль. Толстовская версия сказки Коллоди была переведена на итальянский язык под названием «Товарищ Пинокио». В версии Толстого явно просматрив-



Рисунок из итальянского еженедельника «Эспрессо».

Пинокио превращается в живого мальчишку. Рисунок итальянского художника М. Домичетти.

Карабас Барабас. Рисунок советского художника В. Никулина.



Публикацию подготовила Л. ФИЛАТОВА.

Возможно, Толстой решил не испытывать судьбу и не расписывать советскому читателю тридцатых годов, что и во всякого, кто будет врать, катастрофически умножится нос. Этот мотив развешать тогда было ой как рисовано. Сегодня итальянский журнал «Эспрессо», отдавая должное гению Коллоди, подчеркивает бессмертие его удивительной сказки. Это у нас иномыслен Буратино и Пинокио считаются детскими. А в Италии и них относятся иначе. Среди черт характера, которыми писатель награждает своего лунавого героя, — смеливость и ум, изобретательность и умение выкрутиться, — он подчеркнул еще одно: мальчишка был заданным образом и потому про каждую черту реальной жизни деревянный нос ощущал и грозно выростал. Журнал считает, потому долго будет жить этот образ, что до сих пор среди энригиччи, индустриальных, добрых итальянцев есть и такие, кто молчит и солгает, и обмануть. Свою публикацию итальянский журнал и политикан, власти предрекают и бизнесмена — всей армии сегодняшних длинноносых. В отличие от деревянного мальчишки, который лег на необходимость и от отчаяния, они-то обманывают и вруают намеренно, нагло и откровенно, утверждают журнал.

Вот чем удивительны Коллоди: детская сказка стала притчей для взрослых.

БАЛЕТ

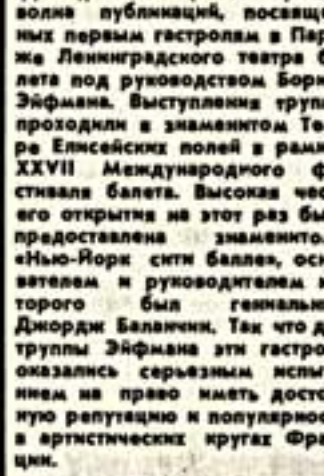
Некоторое время назад во французской прессе прошла волна публикаций, посвященных первым гастролям в Париже Ленинградского театра балета под руководством Бориса Эйфмана. Выступившая труппа получила в званном театре Елисейских полей в рамках XXVII Международного фестиваля балета высочайшее признание и успех.

По мнению А. Долфос, обозревателя газеты «Франс-суар», «можно было ожидать самого плохого, то есть псевдомодернизма, который уже вышел из моды на Западе. Но Эйфман нам преподнес приятный сюрприз — своим балетом «Поединок» и главным образом «Свадьбой Фигаро» он доказал, что создает действительно новый стиль, где повествовательный танец не исключает технического блеска.

Со всем тем, поздней осенью, парижане вновь имели возможность увидеть Ленинградский театр балета. После непродолжительных гастролей по городам Франции последние, 12-е представление было посвящено в новом артистическом центре «Пространство Мишеля Симова». На этот раз зрителям увидели два отдельных балета: «Идиот» на музыку Шестая («Платинской») симфонии П. И. Чайковского и «Свадьбу Фигаро» (Россини), которая во время первых гастролей труппы имела наибольший резонанс во французской прессе и успех у публики.

В главных партиях в балете «Идиот» выступили В. Михайловский, В. Морозова, Р. Куряева и О. Калмыкова. Несмотря на то, что для Михайловского этот сезон был двадцатым, в образе князя Мышкина он, как и многие годы тому назад, казался предельно экспрессивным. Богатая мимическая палитра православного танцовщика, широкий драматический и эмоциональный диапазон позволили ему создать запоминающийся образ, который до сих пор имеет особую репутацию в советском балетном театре.

«Звездный час» ленинградца



Борис Эйфман.

Сцена из спектакля «Идиот».



Творчество хореографа базируется на традициях русского классического танца. Однако он стремится все время развивать свой танцевальный язык, который, по его характеристике, «больше этанец свободный, чем танец модерн».

«Я не хочу становиться ребом какой-либо формы. Цель постановщика — выразить индивидуальный мир». Драматический балет одновременно является частью нашей культуры и нашего темперамента. Он дал такие шедевры, как «Баянцарская фантасия» Захарова или «Ромео и Джульетта» Лавровского. Абстракция меня никогда не привлекала. Но я чувствую себя в одной семье

с Бешаром, Петт, Ноймайером, Клиффорд, Якобсон, и др. Я не хочу, чтобы мои идеи в литературе, не речь идет не об иллюстрациях, а о выражении того, что стоит за словами. Моя цель — не столько рассказать историю, сколько выжить, главные идеи и эмоциональную ценность». В прошлом году гастроль Ленинградского театра балета проходила в Сингапуре, Зеландном Барлине, Гамбурге, Висбадене, Мадриде, Турине, Милане, Риме, Цюрихе. В этом году труппа дважды выступала во Франции. Впервые турне по Японии, Корее и США. В течение многих предыдущих лет труппа имела возможность выступать на зарубежных гастролех. Не вопрос, как сейчас это можно оценить, Эйфман ответил: «Плохо, что мы развешиваем внутри страны, притягивая к себе внимание, но хорошо, что именно в сфере истоков, в собственной культуре мы искали ту форму, которую сейчас развиваем».

О своих ближайших планах хореограф сказал, что уже достигнуто договоренность о проведении новых выступлений Ленинградского театра балета во Франции. С 7 по 14 марта 1991 года в Центре искусств Кортинья состоится ассамблея премьер балета Эйфмана «Герцог Ракзин» по роману Эммы Золя на музыку База и Шинтле. На вопрос: «Почему вы для новой постановки выбрали историю Терезы Ракзин или сочинение Золя?» Эйфман ответил: «Я люблю это произведение. Мне близка идея, о которой говорил Достоевский, — невозможность построить личное счастье на горе других людей. Это тем острее ощущается сегодня, когда в нашей стране идет такая острая политическая борьба, где все смешалось — и правые, и неправые. Оставшаяся своя правда, люди готовы к неслышанию. Видно, окруженный этими проблемами, я и обратился к роману Золя. Конечно, я не думаю давать балет-предупреждение, но мне хотелось, чтобы люди в зале почувствовали страх от угрозы несчастья. В романе Золя эта идея, которая всегда актуальна, строится на трех основных образах. Три персонажа будущего спектакля очень интересные, и мы работаем с большим энтузиазмом. Я хочу, чтобы балет понравился французской публике».

НОВОСТИ НЕДЕЛИ НЕИЗВЕСТНЫЙ ШЕДЕВР

350-летию со дня смерти Ван Делда посвящен первый в мире выставочный проект, посвященный выдающемуся фламандскому живописцу. Она проведет в эти дни в Национальной галерее искусств в Нью-Йорке. Заменить директора галереи Робинера Манера по праву назвал ее одним из важнейших событий в мире искусства в последние годы. В экспозиции более 100 картин и эскизов маслом, принадлежащих кисти этого фламандского мастера — Питера Ван Делда.

Среди выставленных картин заслуженное внимание привлекает картина «Сидней» работы, обнаруженной в собрании неаполитанского коллекционера из Барона. Эта картина, которую Ван Делда перерисовал в 1700 году, была написана в 1650 году. Она изображает сцену, связанную с именем Ван Делда, — обнаружение в собрании неаполитанского коллекционера из Барона. Эта картина, которую Ван Делда перерисовал в 1700 году, была написана в 1650 году.

Еще одна, 1926-я по счету звезда в центре бетонной плиты, которую выложил тридцатилетний талант Уильямса, — картина «Сидней», перерисованная Ван Делдом в 1700 году. Она изображает сцену, связанную с именем Ван Делда, — обнаружение в собрании неаполитанского коллекционера из Барона. Эта картина, которую Ван Делда перерисовал в 1700 году, была написана в 1650 году.

Из журнала «Ньюсвик» переводил П. ЧЕРНЫШЕВ.

САН-ФРАНЦИСКО. (ТАСС).

Итак, после 20 лет плодотворной творческой деятельности этот год стал для Бориса Эйфмана его звездным часом в Париже. Не часом пика, вероятно, будет ближайшая премьера его балета «Герцог Ракзин», которая во Франции имеет давнюю и широкую известную литературную и театральную жизнь.

Виктор ИГНАТОВ. ПАРКИ.







программа передач

с 24 по 30 ДЕКАБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

24 декабря

КОНЦЕРТ ИЗ ВАТИКАНА



Время позднее, а завтра — рабочий день, но все равно телезритель должен увидеть концерт из Ватикана...

«ПРИШЕЛ МУЖЧИНА К ЖЕНЩИНЕ»

Судя по интригующему названию, спектакль о любви. О встрече и любви двух совершенно чужих и непохожих людей...

ВТОРНИК

25 декабря

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Посредники». 9.40 — «Эта была...» 10.00 — Мультифильм. 10.20 — «О дяди!»...

фильм, 8.35, 9.35 — Географич. 7-я кл. 9.05, 10.05 — Франц. яз. 1-я и 2-я год. 10.35, 11.35 — География. 8-я кл. 11.05 — «О дяди!»...

НАД ЧЕМ СМЕЕМСЯ?

Оказывает и сейчас можно смеяться легко и радостно. В этом убеждает спектакль Московского театра им. Вл. Маяковского «Валенские баушцы»...

ТОЛЬКО ЛАУРЕАТЫ

Зала консерватории состоялся концерт. Телезрители в течение двух вечеров будут познавать Гала-концерт лауреатов конкурсов имени П. И. Чайковского...

СРЕДА

26 декабря

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Посредники». 9.40 — «Эта была...» 10.00 — Мультифильм. 10.20 — «О дяди!»...

фильм, 8.35, 9.35 — Окружающий мир. 1-я кл. 8.55, 9.55 — «Слово». 10.05 — «Слово». 10.20 — «Слово». 10.35 — «Слово»...

ЧЕТВЕРГ

27 декабря

«ПУТЕШЕСТВИЕ С ГУБЕРНАТОРОМ» — 2 пр., 21.30. Введение о настоящем и будущем острова Сахалин посвящена передача «Путешествие с губернатором»...

Испания, 1-я и 2-я год. 10.35, 11.35 — Испания. 1-я и 2-я год. 12.05 — «Теле90». 12.05 — «20 декабря». 12.20 — «20 декабря»...

ПЯТНИЦА

28 декабря

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — Мультифильм. 8.55 — «Здравствуй, мультфильм». 9.40 — Киноленторама. 11.40 — «До шестнадцати и старше»...

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — Мультифильм. 8.55 — «Здравствуй, мультфильм». 9.40 — Киноленторама. 11.40 — «До шестнадцати и старше»...

СББОТА

29 декабря

Первая программа, 10.00 — Кошечка. 10.30 — «Времена года». 11.30 — «Подарки в белорусской деревне»...

фильм — детям. «Отважный Шерлок». 12.20 — Коллаж. 12.25 — Рождественский концерт. 12.55 — «Одним из Старом городе»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

30 декабря

Первая программа, 6.00 — Спорт. 6.45 — «Спортлото». 9.00 — С утра пораньше! 10.00 — На службе Отечеству...

Первая программа, 6.00 — Спорт. 6.45 — «Спортлото». 9.00 — С утра пораньше! 10.00 — На службе Отечеству...

НОВОГОДНИЙ ВЫПУСК КИНОПАНОРАМЫ

Кинопанорама приглашает зрителей в путешествие по самым интересным местам страны. Каждый из участников выступит со своим номером...

ДЕТИ, ОТВЕРНИТЕСЬ!

Уважаемый Телезритель! Нельзя ли почаще показывать рекламный ролик фильма «Шаркская охота»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Утесов

Смотрел недавно концерт В. Преснякова. Пел он, кричал что-то в микрофон. В зале томи кричали, визжали. Мелкая физиономия как-то чопнутых девочек...



Семейные секреты

Здравствуй, дорогой Телезритель! У меня и тебе такой вопрос. Правда ли, что популярный певец В. Пресняков женат на дочери А. Пугачевой...

Изгнаны с позором!

Кто сказал, что мы изгнаны из обочины мировой культуры? Ничего подобного! Посмотрите программу передач...

Лично для Вас

Теперь почку-то принято ругать все без разбора, грязно обзывать. Пишут одни непристойности и жестокости. Все у нас перевернулось...

Дети, отвернитесь!

Уважаемый Телезритель! Нельзя ли почаще показывать рекламный ролик фильма «Шаркская охота»...

ПЯТНИЦА

Утесов

Здрт его перестали поздравлять. А с ним уже привыкли. Просим редакцию ЦТ почаще давать такие рекламные объявления...



Семейные секреты

Здравствуй, дорогой Телезритель! Недавно посмотрел фильм «Гардемарины, вперёд!». Там есть момент, когда Софья подписывает документ...

Лично для Вас

Теперь почку-то принято ругать все без разбора, грязно обзывать. Пишут одни непристойности и жестокости. Все у нас перевернулось...

Дети, отвернитесь!

Уважаемый Телезритель! Нельзя ли почаще показывать рекламный ролик фильма «Шаркская охота»...

ПЯТНИЦА

Утесов

Здрт его перестали поздравлять. А с ним уже привыкли. Просим редакцию ЦТ почаще давать такие рекламные объявления...



Семейные секреты

Здравствуй, дорогой Телезритель! Недавно посмотрел фильм «Гардемарины, вперёд!». Там есть момент, когда Софья подписывает документ...

Лично для Вас

Теперь почку-то принято ругать все без разбора, грязно обзывать. Пишут одни непристойности и жестокости. Все у нас перевернулось...

Дети, отвернитесь!

Уважаемый Телезритель! Нельзя ли почаще показывать рекламный ролик фильма «Шаркская охота»...

ПЯТНИЦА

Утесов

Здрт его перестали поздравлять. А с ним уже привыкли. Просим редакцию ЦТ почаще давать такие рекламные объявления...



Семейные секреты

Здравствуй, дорогой Телезритель! Недавно посмотрел фильм «Гардемарины, вперёд!». Там есть момент, когда Софья подписывает документ...

Лично для Вас

Теперь почку-то принято ругать все без разбора, грязно обзывать. Пишут одни непристойности и жестокости. Все у нас перевернулось...

Дети, отвернитесь!

Уважаемый Телезритель! Нельзя ли почаще показывать рекламный ролик фильма «Шаркская охота»...

ПЯТНИЦА

Утесов

Здрт его перестали поздравлять. А с ним уже привыкли. Просим редакцию ЦТ почаще давать такие рекламные объявления...



Семейные секреты

Здравствуй, дорогой Телезритель! Недавно посмотрел фильм «Гардемарины, вперёд!». Там есть момент, когда Софья подписывает документ...

Лично для Вас

Теперь почку-то принято ругать все без разбора, грязно обзывать. Пишут одни непристойности и жестокости. Все у нас перевернулось...

Дети, отвернитесь!

Уважаемый Телезритель! Нельзя ли почаще показывать рекламный ролик фильма «Шаркская охота»...