ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 28 (262) | Суббота, 26 февраля 1955 года | Цена 40 коп.

Все на выборы!

Завтра большой день в жизни нашей Родины. В Российской Федерации, в Украинской, Белорусской, Узбекской, Грузинской, Литовской, Молдавской, Латвийской, Таджикской, Туркменской, Эстонской союзных республиках состоятся выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы депутатов трудящихся. В воскресенье 6 марта выборы будут проведены в Казахской, Азербайджанской, Киргизской, Армянской и Карело-Финской союзных республиках.

Великий основатель первого в мире социалистического государства В. И. Ленин сказал о Советах: «Это — власть, открытая для всех, делающая дело на виду у массы, доступная массе, непосредственно от массы, прямой и непосредственный орган народной массы и ее воли». Это замечательное ленинское определение подтверждено самой жизнью, всем ходом исторического развития нашей страны — страны подлинного народовластия. В управлении Советским государством принимают активное и повседневное участие широчайшие массы трудящихся. Например, во время прошлых выборов депутатами местных Советов народ избрал свыше одного миллиона пятисот тысяч своих лучших сынов и дочерей, с честью выполнивших возложенные на них задачи. Во всей своей работе, живучей и жизнеспособной, Советы связаны бесчисленными нитями с народом, действуют для него и в его интересах.

Ныне, как и в прошлые избирательные кампании, советские люди единодушно выдвинули своими кандидатами в депутаты Советов достойных представителей нерушимого блока коммунистов и беспартийных — руководителей партии и правительства, общественных деятелей, передовых тружеников города и деревни, деятелей науки и культуры, воинов Советской Армии. Это люди, беспредельно преданные Отчизне, великому делу партии. Они не жалеют сил и труда во имя победы коммунизма, во имя счастья народов Советского Союза. Каждый кандидат в депутаты на своем участке работы снискал любовь и доверие трудящихся.

Выставляя кандидатов в депутаты Советов, рабочие, крестьяне и интеллигенция — коммунисты и беспартийные — дали им наказ: твердо и неуклонно проводить линию партии, направленную на дальнейшее укрепление могущества нашей державы, на неуклонное развитие социалистической экономики и прежде всего ее основы — тяжелой промышленности. Партия учит, что советский народ добьется еще больших успехов, дальнейшего повышения своего благосостояния, Советская страна станет еще сильнее, обороноспособность СССР поднимется еще выше при одном непременном условии: если советские люди и впредь не будут жалеть труда для преимущественного развития производства средств производства.

Избиратели дали своим кандидатам в депутаты наказ — энергично проводить в жизнь решения сентябрьского, февральско-мартовского и январского Пленумов Центрального Комитета КПСС, разработавших грандиозную программу дальнейшего развития сельского хозяйства. Поставленная партией боевая задача — в ближайшие пять-шесть лет довести ежегодный сбор зерна до 10 миллиардов пудов и увеличить производство основных продуктов животноводства в два-два с лишним раза — всколыхнула весь наш могучий народ, подняла его на новые трудовые подвиги.

На встречах избирателей с кандидатами в депутаты серьезное внимание уделялось задачам дальнейшего подъема советской науки, литературы и искусства, задачам улучшения работы культурно-просветительных учреждений, особенно на селе. Избиратели справедливо критиковали недостатки деятельности многих органов и учреждений культуры, требовали, чтобы все они работали хорошо. На собраниях избирателей совершенно правильно подчеркивалось, что непрерывное повышение материального и культурного уровня жизни народа требует улучшения и совершенствования работы каждого культурно-просветительного учреждения.

Большое место в наказах избирателей занимают вопросы внешней политики Советской страны, забота советских людей о поддержании и укреплении мира во всем мире.

Мудрая и последовательная миролюбивая внешняя политика Коммунистической партии и Советского правительства, о которой столь убедительно и ярко говорили на второй сессии Верховного Совета СССР товарищ Н. А. Булганин и товарищ В. М. Молотов, отвечает коренным жизненным интересам как народов СССР, так и народов всего земного шара.

Заботой о сохранении мира проникнута Декларация, принятая Верховным Советом СССР 9 февраля с. г.

Советский народ всегда твердо стоял и стоит за мир во всем мире. Советскому государству чужд дух агрессии и попрание интересов народов других стран. Эту позицию СССР всецело разделяет и горячо поддерживает весь лагерь мира, демократии, социализма, который, включая Советский Союз, объединяет ныне 900 миллионов человек. Миролюбивую политику СССР одобряют и сотни миллионов простых людей в капиталистических странах. День ото дня растет и крепнет международное движение сторонников мира. Оно стало мощной, непобедимой силой современности.

Борясь за мир, упорно отстаивая его, мы, советские люди, должны всегда помнить указания партии о необходимости зорко следить за коварными происками и махинациями врагов мира. Стремясь развязать новую войну, враги мира размахивают атомной бомбой, пытаются шантажом и угрозами запугать слабонервных. Но советские люди не принадлежали и не принадлежат к числу таковых. Они всегда готовы дать сокрушительный отпор нарушителям агрессором.

Международная обстановка требует от нас, советских людей, неослабной бдительности, диктует необходимость еще больше заботиться о дальнейшем усилении могущества нашей страны и укреплении ее обороноспособности.

Готовясь к выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы депутатов трудящихся, рабочие, крестьяне, интеллигенция еще выше подняли свою политическую и трудовую активность. Об этом красноречиво свидетельствуют вести с заводов и фабрик, шахт и рудников, из колхозов, совхозов и МТС, из лабораторий ученых... Советские люди успешно выполняют решения с честью выполнить огромные задачи, поставленные перед народом партией и правительством. В дни избирательной кампании еще сильнее сцементировались союз рабочих и крестьян, дружба народов нашей Родины. Все трудящиеся еще теснее сплотились вокруг Коммунистической партии и Советского правительства.

Мы знаем: наше дело правое, в борьбе за коммунизм мы победим. Победим под мудрым водительством славной и родной Коммунистической партии, под великим знаменем Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина.

Товарищи избиратели! Все на выборы!

Отдадим наши голоса за кандидатов народного блока коммунистов и беспартийных!

Присвоение почетного звания народного артиста СССР работникам искусств Белоруссии

Президиум Верховного Совета СССР Указом от 25 февраля 1955 г. за выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой белорусского искусства и литературы в Москве присвоил почетное звание народного артиста СССР Владимиру Иосифовичу Владомирскому-Мышейко и Лидии Ивановне Ржецкой — артистам Белорусского государственного драматического театра имени Янки Купалы; Евсевию Карповичу Тикоцкому — композитору, художественному руководителю Белорусской государственной филармонии; Григорию Романовичу Ширме — художественному руководителю Белорусского государственного народного хора.

Рис. И. Федоро.

Добро пожаловать!

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Завтра гостеприимно распахнутся двери избирательных участков Ленинграда. В городе оборудовано 1536 помещений для голосования. Комнаты красиво оборудованы: везде ковры, живые цветы, картины, плакаты.

Председатель участковой комиссии 51-го избирательного участка М. А. Куприянов рассказывает:

— Среди кандидатов, баллотирующихся в местные Советы,—наши товарищи по работе в институте. Это художники Е. Табалова, В. Королев, Н. Андреев, скульптор В. Соколов, архитектор М. Лукин. В Верховный Совет республики здесь баллотируется профессор Ленинградского университета имени А. А. Жданова — М. В. Карчагина.

Над входом в избирательные участки—транспаранты «Добро пожаловать!»

Кандидаты народа

НОВОСИБИРСК. **(Наш корр.).** Любовно и заботливо готовятся встретить избирателей на избирательных участках Калининского района. Помещения для голосования украшаются цветами, плакатами, портретами и картинами, коврами.

Кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР здесь баллотируется учительница начальных классов средней школы № 54 Т. Н. Фавстова.

Кандидатом в состав областного Совета депутатов трудящихся выдвинули главного режиссера драматического театра «Красный факел», заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Н. Родных.

В день выборов на избирательных участках выступят артисты театра «Красный факел» и областной филармонии.

На участках все готово к приему избирателей.

Киев в эти дни

КИЕВ. **(Наш корр.).** На избирательных участках столицы Украины закончены приготовления к выборам в Верховный Совет республики и местные Советы депутатов трудящихся. Помещения избирательных участков красиво оформлены.

Многолюдно и оживленно в эти дни на агитпунктах. Большой интерес у избирателей вызвала демонстрировавшаяся на агитпункте в Доме Союза советских писателей Украины выставка образцов китайского искусства — плакатов, лубков, репродукций картин, присланных в подарок Киевскому музею западного и восточного искусства. Многие избиратели оставили в книге записей свои отзывы, проникнутые глубокой любовью к великому китайскому народу.

Сейчас здесь открыта выставка графических работ киевских художников. Среди экспонатов — цветные литографии заслуженного деятеля искусств УССР А. Пащенко, посвященные индустриальному Придонпровью, морские пейзажи заслуженного деятеля искусств УССР К. Глущенко, иллюстрации В. Литвиненко к произведениям Гоголя, Крылова, пейзажи Н. Бруцко.

В зале клуба писателей систематически читались лекции и доклады на политические и общественные темы. Писатели знакомили избирателей со своими новыми произведениями.

Большую агитационно-массовую работу вел Союз советских композиторов республики. В агитпункте с творческими отчетами-концертами выступили перед избирателями кандидат в депутаты областного Совета депутатов трудящихся композитор Г. Верешка и кандидат в депутаты городского Совета композитор Ф. Козицкий.

Каждый вечер жители улицы Шота Руставели приходят в Дом культуры работников полиграфической промышленности и печати. Здесь, как и в агитпункте Союза писателей, было организовано систематическое чтение лекций, выступали кружки художественной самодеятельности.

20 концертов, 12 лекций, сопровождавшихся демонстрацией научно-популярных фильмов, провел для избирателей Ленинского района Киева клуб работников искусств. Студенты Театрального института имени И. Карпенко-Карого показали на агитпунктах пьесы Чехова «Юбилей» и «Медведь», а также «Бесталанную» Карпенко-Карого.

В день выборов на избирательных участках будут выступать артисты киевских театров, демонстрироваться фильмы.

УТРО РОДИНЫ

Прокладой ветер напоен,
Стоит леса стеной,
И утренний
Кремлевский звон
Летит над всей страной.
Вот луч
Росою засверкал
На виноградной кисти.
Раскинулся
Таджикистан
Среди зеленых листьев,
Сквозь облака
Идут стада
По дальним
горным тропам,
В каналах
светится вода,
Белеют горы
Хлопка,
...Ты слышишь
Сердца каждый стук,
Спешишь помочь
в труде,
И все,
Что создано вокруг,
Все тянется к тебе.
Ты слышишь это
Дальних гор
И голоса долин,
И облаков
невнятный спор,
И гул морских
Глубин...
В просторы,
В светлые края
Ведешь ты корабли,
Родная партия моя,
Надежда всей
Земли!

Андрей ДОСТАЛЬ.

Концерты для избирателей

СВЕРДЛОВСК. **(Наш корр.).** На Кушвинском металлургическом заводе Свердловской области уже два года существует эстрадный коллектив, состоящий из оркестра, танцоров, певцов, чтецов. Все они— участники заводской художественной самодеятельности.

В предвыборные дни эстрадный коллектив выступал на избирательных участках. Ряд концертов заводские артисты дадут в день выборов.

Радостный праздник

МИНСК. **(Наш корр.).** Наступает день выборов в Верховный Совет БССР и местные Советы депутатов трудящихся. Печать и радио приносят многочисленные сообщения о досрочном выполнении тружениками заводов и фабрик предвыборных социалистических обязательств. Города и деревни в торжественном убранстве. Яркой иллюминацией сверкают здания избирательных участков.

С огромным патриотическим подъемом встречая день выборов, белорусский народ выражает готовность и в дальнейшем самоотверженно трудиться во имя блага и процветания Родины.

Кандидатами в депутаты Верховного Совета и местных Советов Белоруссии выдвинуты лучшие сыновья и дочери народа. Среди них много деятелей белорусской культуры. В Верховный Совет БССР, например, выдвинуты такие известные писатели, как Я. Колас, К. Крапива, М. Лыньков, А. Кулешов, М. Танк, артисты Л. Александровская, Н. Ворвулев, А. Ильинский, скульптор З. Азгур и другие. Имена многих ученых, литераторов, артистов, художников, работников культурно-просветительных учреждений занесены в списки кандидатов в депутаты областных, городских, районных и сельских Советов республики.

Мы побывали в Белорусской государственной библиотеке имени В. И. Ленина. Здесь разместился 23-й избирательный участок Ворошиловского избирательного округа № 5 Минска. Председатель участковой комиссии Иван Алексеевич Антюшин говорит:

— Мы старательно готовились к выборам. И, кажется, получилось неплохо.

Действительно, участок полностью готов. Большой читальный зал библиотеки отлично оборудован под помещение для голосования. В другом зале избиратели найдут все нужное для разумного отдыха. Имеется чудесная детская комната. Будет тут и хороший буфет.

— В Верховный Совет БССР, — продолжает Иван Алексеевич — избирателям нашего участка будут выбирать Климента Ефремовича Ворошилова, а в местные Советы — десять депутатов, среди которых партийные работники, производственники, учителя, врачи.

В день выборов на избирательный участок приедут артисты Драматического театра имени Я. Купалы. Они покажут отрывки из своих постановок.

Накануне

Последние дни февраля. Легкий морозец выводит на окнах троллейбусов и трамваев причудливые узоры, словно и ему поручено праздничное украшение. В канун выборов Москва выглядит торжественно и нарядно.

На стенах домов — яркие предвыборные плакаты, расклеены списки кандидатов в депутаты. И хотя о каждом из них уже не раз рассказывали агитаторы, москвичи собираются группами, читают списки вслух, комментируют каждую фамилию. Одни работают вместе с выдвинутым кандидатом на заводе или в учреждении, другие воевали на одном фронте, третьи встречались на научной конференции.

...Кумачовыми полотнищами украшены агитпункты. Их очень много и в Москве. В эти дни здесь необычайно людно. Все ли избиратели знают адреса пунктов голосования? Точно ли занесены в списки фамилии вновь прибывших в столицу граждан? Нет ли больных или уехавших? Сколько подобных вопросов можно услышать сегодня на агитпунктах!

Общественники столицы в предвыборные дни и недели провели большую массово-политическую работу, побеседовали почти с каждым избирателем, не только рассказали им о людях, удостоенных высокого доверия трудящихся, выдвинутых кандидатами в депутаты, но выявили и помогли устранить многие недостатки в организации культурной и производственной жизни предприятий и учреждений, ознакомили тысячи, десятки тысяч людей с новейшими достижениями науки, литературы и искусства, устраивали лекции, экскурсии.

Особенно привлекали внимание избирателей Государственный музей Революции СССР и Центральный музей В. И. Ленина. За последние две недели здесь побывало около ста тысяч человек. Избиратели Пролетарского, Первомайского, Калининского, Дзержинского и других районов Москвы ознакомились здесь с историческими документами, повествующими о создании Коммунистической партии, об образовании первого в мире Советского социалистического государства.

Много посетителей было в музее «Красная Пресня». Молодые избиратели знакомились с боевыми революционными традициями Краснопресненского района, пролетариат которого высоко поднял знамя первой русской революции в декабре 1905 г.

Агитаторы Москвы организовали для избирателей многочисленные экскурсии, в том числе в здание МГУ на Ленинских горах, на крупнейшие стройки, автобусные прогулки по обновленным улицам и площадям великого города.

...Уже давно стало традицией — встречать выборы производственными успехами. За перевыполнение плана соревновались между собой коллективы предприятий, цех с цехом, бригада с бригадой. Радио разносило по Москве радостные вести. Вот, например, рабочие и рабочницы текстильного комбината имени Щербакова за январь и 20 дней февраля изготовили сверх плана 114 тысяч метров шелковой ткани. Весть эта быстро разлетелась по Москве. Станкостроители «Красного пролетария» в ответ на это сообщение рапортовали о досрочном выполнении своих обязательств. Их историю металлурги «Серпа и молота», трехгорцы, коллективы многих и многих предприятий столицы.

За официальными цифрами таких сообщений встает вдохновенный творческий труд сотен тысяч слесарей, токарей, текстильщиков, металлургов, железнодорожников, высокими производственными показателями голосующих за успешное завершение последнего года пятой пятилетки.

Во всем — в торжественном убранстве избирательных участков, в новых и новых сообщениях о производственных победах, в веселом смехе юношей и девушек, впервые голосующих и по этому поводу собравшихся на агитпункте, в беседах агитаторов с избирателями—во всем ощущается предпраздничное настроение.

Такова Москва сегодня. И не только Москва. Из республик, краев, областей, районов, городов и сел страны летят по радио, телеграфу, телефону, по почте сообщения об успехах рабочих и колхозников, о новых открытиях ученых, о театральных премьерах, подготовленных в честь дня выборов. И все эти вести сливаются в общенародный хор, славящий любимую Отчизну, великую и мудрую Коммунистическую партию, ведущую советский народ к коммунизму.

На Иртыше

Великая сибирская река Иртыш сейчас скована льдом. По ее просторам гуляет северный ветер. Он нахлестал сугробы, жестко бьет в лицо, румянит щеки. На реке безлюдно и холодно. Только иногда по накатанной ледяной дороге проедет машина. Но сегодня здесь царит оживление. Это в Саргатский районный дом культуры на смотр художественной самодеятельности спешат его участники и зрители. Здесь и студенты Нижне-Иртышского училища механизации, и доярки племсовхоза, и хлеборобы соседних колхозов. Приехали сеяла и артисты Увало-Битинского сельского клуба. Начинается концерт. Разнообразна программа вечера, в ней вошли песни, танцы, художественное чтение и музыкальные номера. Зрители дружно рукоплещут выступающим.

Такие вечера—не исключение в Омской области. В Коронинском районе в смотре сельской художественной самодеятельности приняло участие около тридцати коллективов. Около тысячи человек занимается в кружках художественной самодеятельности Любинского района.

Частыми гостями в сельских районах стали и артисты местной филармонии. В прошлом году они провели свыше 500 выездных концертов. В этом году в районы области, где осваиваются целинные земли (Русско-Полянский, Дробышевский, Черлакский, Молотовский и другие), уже выезжал Омский русский народный хор под руководством Е. Калугиной. Бывал у колхозников также струнный квартет филармонии в составе С. Рудина, С. Годинера, Н. Новожилова и С. Вятских, а также певцы Л. Морозова, Л. Калецкая, чтица Л. Куликова. Они проводят в колхозах и совхозах большую работу по пропаганде музыкальных знаний.

Разнообразна деятельность Омской филармонии и в областном центре. Содержательные лекции музыкально-литературного лектория «Что такое музыка и как научиться ее слушать», «А. С. Пушкин и музыка», «Русская народная песня», «Великий русский композитор П. И. Чайковский» всегда привлекают много посетителей. На центральных площадках и в клубах города проводятся интересные концерты. Состоялись, в частности, выступления М. Максаковой, скрипача А. Горохова, пианистки Л. Сосниной, симфонического оркестра и хорошей капеллы Свердловской государственной филармонии, авторские вечера ленинградских композиторов Г. Носова и Д. Крицкера.

Трудящиеся выдвинули директора Омской филармонии Юрия Львовича Юрковского кандидатом в депутаты областного Совета.

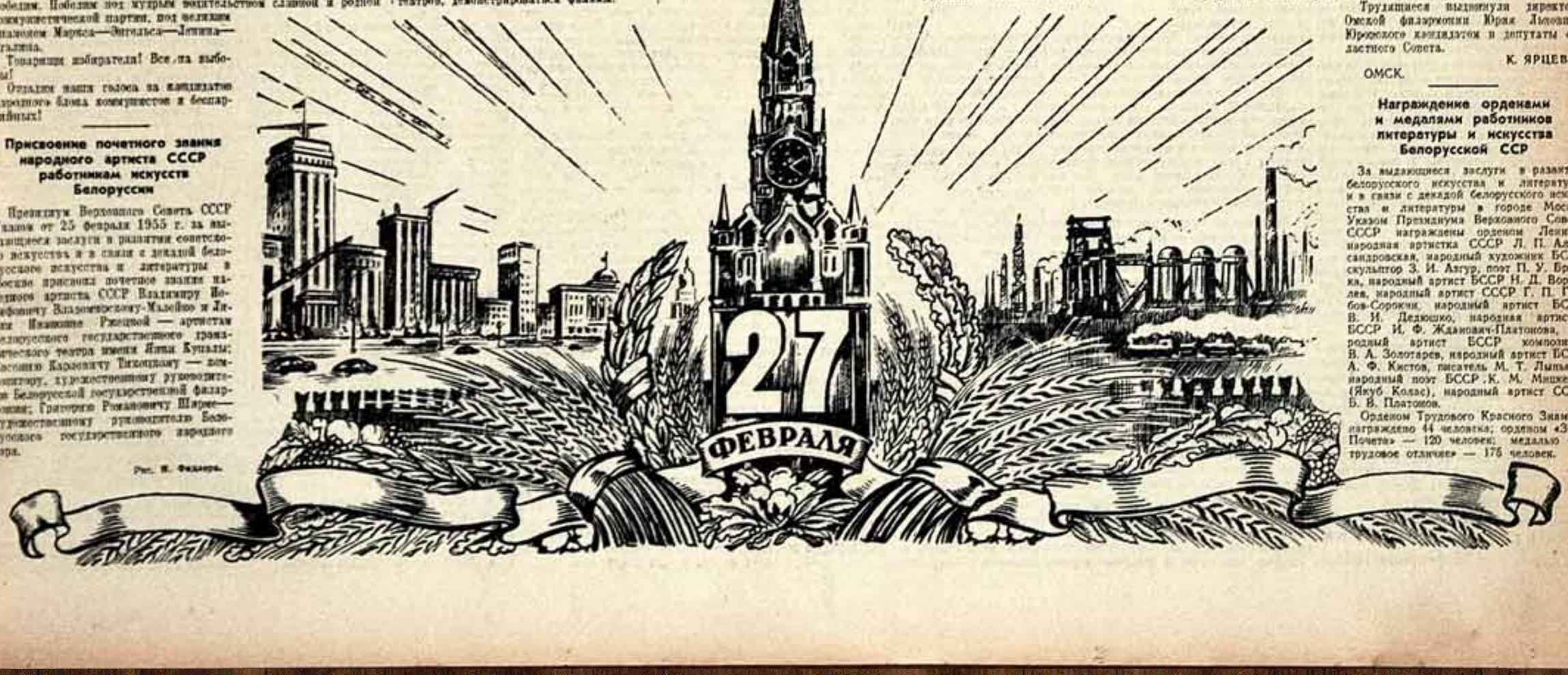
К. ЯРЦЕВ.

ОМСК.

Награждение орденами и медалями работников литературы и искусства Белорусской ССР

За выдающиеся заслуги в развитии белорусского искусства и литературы и в связи с декадой белорусского искусства и литературы в городе Москве Указом Президиума Верховного Совета СССР награждены орденом Ленина: народная артистка СССР Л. П. Александровская, народный художник БССР скульптор З. И. Азгур, поэт П. У. Бровка, народный артист БССР Н. Д. Ворвулев, народный артист СССР Г. П. Глебов-Сорокин, народный артист БССР В. И. Дедюшко, народная артистка БССР И. Ф. Жданович-Платонова, народный артист БССР композитор В. А. Золотарев, народный артист БССР А. Ф. Кистов, писатель М. Т. Лыньков, народный поэт БССР К. М. Мишкевич (Якуб Колас), народный артист СССР Б. В. Платонов.

Орденом Трудового Красного Знамени награждено 44 человека; орденом «Знак Почета» — 120 человек; медалью «За трудовое отличие» — 175 человек.



КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ

Большой творческий путь

...Небольшая, уютная квартира Елены Львовны на углу улиц Мицкевича и Матейко во Львове напоминает собой миниатюрный музей. Ковры ручной работы, дорожки, плахты, узорчатые тарелки, многочисленные фигурки из обожженной глины и дерева украшают стены, этажерки, столики и полки. Сотни папок хранят этюды, наброски, гравюры — плоды многолетней творческой деятельности хозяйки квартиры, члена-корреспондента Академии архитектуры УССР, заслуженного деятеля искусств Украинской ССР Е. Л. Кульчицкой.

Вся большая творческая жизнь Елены Львовны посвящена служению народу, служению искусству для народа. Елена Львовна Кульчицкая родилась в 1877 году. Близость к природе, непосредственное общение с замечательными народными мастерами вышивки, резьбы, керамики определили с детства жизненный путь талантливой художницы. Она словно прикоснулась к душе своего народа и на всю жизнь стала пламенным пропагандистом его искусства. Уже первая выставка ее работ во Львове в 1908 году показала, что в палитре художницы с нежной лирикой переплетаются гражданские мотивы борьбы за свободу и счастье народа.

Из года в год зреет и мужает талант Кульчицкой. В ее работах находит отражение революционно-демократические настроения передовой галицкой интеллигенции. В годы реакции, после подавления первой русской революции, Кульчицкая выступает с глубоко-символическими произведениями: «Буря», «Протест», «Месть». Она иллюстрирует произведения украинских писателей революционеров-демократов Михаила Коцюбинского и Василя Стефаника.

Е. Л. Кульчицкая.

Темы для своих произведений художница всегда ищет в жизни. Ее гравюры, офорты, акварели и рисунки показывают образы народных героев, сцены народного быта и обычаев, живописную красоту национальной одежды, архитектуры, пейзажей родной земли.

После воссоединения всех украинских земель в едином государстве творчество Елены Львовны Кульчицкой становится достоянием широчайших народных масс.

Ее работы экспонируются в Киеве и Москве, на республиканских и всесоюзных выставках. Большой успех сопутствует персональным выставкам ее работ в Киеве и Львове. Она ведет большую научную работу в музее этнографии и художественных промыслов, передает свои знания студентам полиграфического института, ведет многочисленные консультации. Е. Л. Кульчицкую избирают в члены-корреспонденты Академии архитектуры УССР. В 1945 году ей присваивается почетное звание заслуженного деятеля искусств Украинской ССР, она награждена орденом «Знак Почета».

«В истории украинского графического искусства ей по праву принадлежит одно из почетных мест», — писал о Кульчицкой народный художник СССР В. И. Касиян.

Широкую популярность приобретают работы художницы «Довбуш», «Первопечатник Иван Федоров во Львове», «Богдан Хмельницкий под Львовом», «Советская Армия во Львове», «Первомай», «На стеклозаводе», «Звеньевая» и другие.

Елена Львовна создает интересные серии цветных гравюр, объединенных под общим названием «Красота Советской Украины» и «Богатства родного края». К предстоящему 700-летию со дня основания Львова она готовит цикл гравюр: «Архитектурные памятники Львова».

В 1950 году Елену Львовну избрали в депутаты Верховного Совета Украинской ССР. Она отдала много сил выполнению наказов своих избирателей, помогая, в частности, работе сельских культурно-просветительных учреждений.

Художник-гражданин, — такой знают трудящиеся Советской Украины Елену Львовну Кульчицкую, которой они вторично выразили свое большое доверие, выдвинув кандидатом в депутаты Верховного Совета УССР.

Ал. ПОДЧЕКАЕВ.

ЛЬВОВ.

Артист-общественник

Когда в кузовских коридорах, в рабочем клубе или общежитии появляются скромные, зачастую написанные от руки объявления о предстоящем литературном вечере заслуженного артиста РСФСР Петра Ильича Вишнякова, можно смело сказать, что в зале, каким бы большим он ни был, вряд ли отыщется свободное место. И более того —среди слушателей не найдется равнодушно присутствующих. Равнодушных не будет! Так огромно воздействие искусства художественного слова, так убедительно творчество талантливого чтеца.

Воздавая должное артисту П. Вишнякову, его с полным правом можно назвать страстным пропагандистом литературы. Именно на этом поприще им заслужена дружба чутких и всегда взыскательных слушателей. Будучи одним из самых «репертуарных» артистов Воронежского драматического театра, обладая поистине завидным трудолюбием, Вишняков мало сказать находит, — целиком отдает все свободное время любимейшему занятию. Каждое новое его обращение к слушателям предваряет долгая кропотливая работа над словом, над образами, над всем, чем достигается «сродненне» с произведениями.

Популярность его как чтеца давно перешла «границы периферии». На Всесоюзном пушкинском конкурсе, где им был прочитан «Дубровский», Вишняков занял первое место.

Прослеживая почти двадцатилетнюю работу актера в жанре художественного чтения, с чувством удовлетворения убеждаешься, что основу ее составляет интенсивная творческая пропаганда советской литературы. Накопив немалый опыт и мастерство, он перешел от коротких эстрадных программ к крупным формам художественного чтения, избрав для этого лучшие произведения современных писателей. И по сей день с неослабевающим интересом встречают слушатели литературную композицию «Повести о настоящем человеке», с которой Вишняков выступал в Воронеже почти 300 раз. Высоко оценено слушателями чтение им романов «Далеко от Москвы» В. Ажаева и «Золото» Б. Полевого.

Разумеется, не во всем сопутствовал Вишнякову успех. В новых работах не обходилось без неудач. Но всегда достигало цели стремление чтеца донести до аудитории живые образы современников. Любимые герои нашего времени Мересьев, Батманов, Коншов и с виду «будничные», незаметные, но золотые сердцем советские люди из «Золота» волнуют и радуют слушателей.

Заслуженный артист РСФСР П. Вишняков в кругу своих постоянных слушателей — участников литературного кружка Воронежского педагогического института.

Фото М. Евстратова.

Ища новых и новых встреч с полюбившимися героями, читатель заново с трепетом перечитывает хорошую книгу. Вот так поступил и чтец. По совету слушателей, Вишняков вновь обратился к роману Н. Островского «Как закалялась сталь» — лучшей в боевом строю советской литературы книге, посвященной героической пролетарской молодежи и ее вожаку—комсомолу.

Новую литературную композицию Вишняков впервые читал не на эстраде. Чтец пришел на машиностроительный завод, в цех. В час обеденного перерыва рабочие с волнением слушали страстное слово Николая Островского. Оно воодушевляло.

Встречи чтеца с рабочими непосредственно на заводе стали традицией. В разных цехах Вишняковым проведено более 50 таких «литературных часов». Большую общественную миссию возложил на себя Вишняков. И выполняет ее с присущим ему энтузиазмом.

И это — один из видов его большой и полезной общественной деятельности. Актер-коммунист П. Вишняков с давних пор является редактором стенной газеты театра, награжден почетной грамотой за активную военно-шефскую работу.

Как неутомимый, пламенный пропагандист советской литературы, как талантливый мастер сцены, активный общественник заслуженный артист РСФСР Вишняков выдвинут в Воронеже кандидатом в депутаты Совета депутатов трудящихся Центрального района. Его друзья по работе, его слушатели и зрители уверены, что он оправдает высокое доверие избирателей.

С утра завтрашний день будет праздничным. Тысячи воронежцев выйдут из квартир на шумные улицы города. Они направятся на избирательные участки, чтобы выполнить свой гражданский долг, — избрать в органы народной власти достойнейших из достойных.

Юр. ЧЕРНЫШОВ.

ВОРОНЕЖ.

ПО ПРИЗЫВУ ТАРАНОВСКИХ КОЛХОЗНИКОВ

Хорошее дело

Хорошее дело затеяли колхозники Тарановского района. А хорошее дело всегда находит отклик в народе. Мы долго не раздумывали, принимать или не принимать их обращение. Споры шли только о том, что строить — клуб или дом культуры. Решили строить дом культуры. Потом судили да рядили, сколько денег ассигновать на его сооружение. Поначалу назывались разные цифры, потом уже на общем собрании членов артели было единогласно решено — выделяем на строительство один миллион рублей.

Миллион рублей — немалые деньги. Но мы без ущерба для хозяйства можем истратить их на новый дом культуры. Наш колхоз сильно вырос за последнее время. Доход его составил в прошлом году три с половиной миллиона рублей. Не впервой нам вести большое капитальное строительство. Недавно мы закончили сооружение базы для крупного рогатого скота, воздвигли теплоэлектростанцию в поселке Раздолье. Осилим и это строительство. Дом культуры будет находиться в центре колхоза. Мы насадим вокруг дома деревья, разобьем газоны.

Обсуждая обращение тарановцев, колхозники предложили выделить деньги и на другие культурные нужды. На собрании было решено оборудовать красный уголок в одной из бригад, приобрести три библиотеки, радиофицировать 900 колхозных дворов, наконец, соорудить клуб на 150 мест и детские ясли в поселке Раздолье.

Все работы будем вести своими силами. В колхозе немало опытных строителей. Есть у нас и каменщики, и плотники, и просто энтузиасты, которые еще не овладели какой-либо строительной профессией, но желают приложить руки к этому почетному делу.

Подготовка к строительству уже началась. Заготавливаем материалы, купили самосвал. Свою помощь предложили нам механизаторы Талгарской МТС, также заинтересованные в сооружении дома культуры. Несколько беспокоит нас отсутствие проекта будущего дома. Мы обратились в Казсельпромпроект с просьбой составить проектно-сметную документацию на строительство. Однако оттуда пока ни ответа, ни привета. Не дожидаясь, пока раскачаются архитекторы, решили строить клуб в Раздолье по собственному проекту. Поручили это дело нашему десятнику Ивану Павловичу Полюдову, и вот он уже не одну неделю сидит над чертежами. Может, и не очень верно это, да люди ждать не желают. Им клуб быстро давай, а не через пять лет!

В колхозе сейчас много говорят и думают о предстоящем строительстве. Это понятно: жить стали лучше, и запросов стало больше. Когда дошла до нас весть о почине тарановцев, некоторые товарищи предлагали сооружать дом культуры на паях с расположенным в нашей же станице колхозом имени И. В. Сталина. Но эту мысль никто не поддержал. Более того, наши соседи решили построить на своей половине станицы клуб на 400 мест и выделили на это дело 800 тысяч рублей. Так что у нас скоро будет не один, а два хорошо оборудованных очага культуры.

Николай ТРЕТЬЯКОВ,
председатель колхоза имени Карла Маркса.

Станица Талгар Илийского района Алма-Атинской области.

Брошюры кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР

В Пензенском книжном издательстве выпущены брошюры о передовом опыте в промышленности и сельском хозяйстве. Среди авторов — четыре кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР. Токарь-новатор «Пензмашзавода» Ю. Седов рассказывает о своих достижениях в применении скоростного и силового резания металла; Д. Большаков, комбайнер Старочеримской МТС Камешкирского района, повествует о том, как, применяя передовые методы труда, он намолотил за 20 рабочих дней 6.211 центнеров зерна. Свинарка колхоза «Заря коммунизма», Бековского района О. Вавилова посвящает свою брошюру опыту выращивания поросят. Председатель колхоза имени Сталина, Лунинского района, В. Шкурова пишет о методах коллективного руководства артельным хозяйством.

И. ПОДШИВАЛОВ.

ПЕНЗА.

В ТУНДРЕ, НА БЕРЕГУ РЕКИ...

На севере Камчатки, на берегу одной из тундровых рек стоит небольшое село Напана. Здесь живут и трудятся коряки и ительмены — члены колхоза «Красный партизан». Жители этих мест сравнительно недавно стали заниматься овощеводством, а теперь снимают большие урожаи.

Успехам в культуре земледелия немало способствует комсомолка Мария Банакаиова, заведующая сельской избой-читальней. Она подобрала специальную литературу и распространяет ее среди колхозников, систематически делает вырезки из газет и с помощью актива широко популяризирует все лучшее, о чем сообщает периодическая печать по вопросам овощеводства.

В прошлом году у Марии Банакановой появилась подруга — Дина Плотникова, окончившая в Хабаровске курсы киномехаников. Теперь подруги сообща ведут здесь культурно-просветительную работу.

Скоро у М. Банакановой и Д. Плотниковой появятся более широкие возможности для культурно-просветительной деятельности — в селе Напана заканчивается строительство клуба, где будут библиотека, зрительный зал, кинобудка, комнаты для самодеятельности. Энтузиастки культурно-просветительной работы ревностно следят за строительными работами, добиваясь, чтобы клуб получился таким, каким должен быть настоящий очаг культуры на селе.

На снимке (слева направо): Мария Банакаиова и Дина Плотникова.

А. ПАВЛОВ.

Фото Б. Гериберга.

ХАБАРОВСК.

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

ДЕНЬ КАЗАНИ

В Государственном музее Татарии открылась выставка «День Казани», которая рассказывает о том, как прошел один день в столице республики, день 26 января с. г.

Много интересного узнает посетитель у стендов, посвященных деятельности заводов и фабрик Татарии. В витринах — обувь комбината «Спартак». На каждом образце — этикетка с указанием количества пар, изготовленных за этот день. Задание комбинатом сегодня перевыполнено. Выполнил программу и жиркомбинат имени Вахитова. Его продукция была отправлена во все концы страны — в Москву, Киев, Ленинград, Ереван, Чкалов и т. д. На книжной фабрике имени Камиль Якуба в этот день печатался 10-тысячным тиражом второй том собрания Сочинений В. И. Ленина на татарском языке. Сделаны также последние оттиски 500-тысячного экземпляра учебника физики, который печатается здесь для школьников всего Советского Союза.

В разделе «У наших детей» приведены интересные цифры: десять лет назад, в 1945 году, в этот день в 60 школах города село за парты около 45 тысяч ребят, сегодня же в 115 школах их было уже свыше 73 тысяч.

Выставка «День Казани», открытая музеем, охватывает многие стороны жизни города: тут сберкассы, загс, библиотеки, санатории, Дворец пионеров, оранжереи Горзеленхоза, бани, прачечные и т. д. Ученые, писатели, новаторы производства, учителя, врачи, архитекторы, люди различных профессий рассказывают о том, как они провели этот обычный трудовой день.

Специальный стенд посвящен теме «Как Казань готовится к выборам». Он рассказывает, что вечером в городе состоялось 18 окружных предвыборных собраний, что здесь создано 245 избирательных участков, на которых работает сейчас 18 тысяч агитаторов.

Свыше 100 стендов, огромное количество фотографий, диаграмм составляют интересную хронику жизни города. Она говорит о его росте, о росте его хозяйства, о замечательных делах жителей Казани — простых советских людей.

Агитаторы и пропагандисты города широко использовали материалы этой выставки во время избирательной кампании.

В. ДЬЯКОНОВ.

КАЗАНЬ.

В одном из пригородов Ленинграда

В одном из пригородов Ленинграда, близ станции Обухово Октябрьской железной дороги, высится величественный гранитный памятник, сооруженный на могилах жертв 9 января 1905 года. В лицевую часть памятника вделан бронзовый горельеф. Он изображает сцену расстрела мирной рабочей демонстрации, шедшей 9 (22) января 1905 года с петицией к царю.

На пьедестале — гигантская символическая фигура рабочего, отлитая в бронзе. Правая рука простерта вверх, в левой рабочий держит урну с прахом погибших товарищей. У ног — молот, разбитые цепи, наковальня.

Интересна история этого памятника. После Великой Октябрьской социалистической революции рабочие Ленинграда решили увековечить память павших товарищей. В двадцатых годах был поднят вопрос о сооружении монумента. Останки 1.216 жертв расстрела были перенесены с Преображенского кладбища на близлежащее место, получившее с тех пор название кладбища Жертв 9 января. В 1931 году скульптор М. Манизер и архитектор В. Витман завершили строительство памятника.

К 50-летию первой русской революции Ленинградский музей городской скульптуры производит капитальную реставрацию монумента. Ее осуществляют научно-реставрационные мастерские Ленинграда. Произведена, в частности, заделка выбоин от осколков снарядов, повредивших трибуну памятника во время Великой Отечественной войны. Полностью удалены подтеки на пьедестале, отполированы розовые гранитные монолиты. Закладной камень реставрирован заново. Вновь начертаны поврежденные надписи — высказывания В. И. Ленина о революции 1905 года.

Н. БЕЛИНСКАЯ,
научный сотрудник Ленинградского музея городской скульптуры.

ЛЕНИНГРАД.

Экспедиции Областного музея

Недавно общественность Челябинска отметила семидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие работы в Областном краеведческом музее его директора Ивана Гавриловича Горохова.

Тридцать шесть лет назад группа местных краеведов начала создавать в Челябинске музей. Среди инициаторов был и учитель естествознания И. Г. Горохов. Руководимый им музей занят изучением природных богатств и истории края. Здесь собраны интересные материалы (их свыше 70 тысяч) по истории революционного движения на Южном Урале, отражающие преобразования, происшедшие там за годы советской власти.

Музей пользуется широкой популярностью. В минувшем году его посетило более 80 тысяч человек.

И. Г. Горохов сообщил редакции о научной работе музея.

В 1953 году музей организовал четыре археологических, два этнографических, два ботанических и один географический экспедиционных отряда. Один из них произвел раскопки неолитической (позднего каменного века) стоянки на берегу озера Еловое близ г. Чебаркуля. Раскопки дали большую коллекцию изделий из кремня.

Пленум Института истории материальной культуры, на котором челябинские краеведы докладывали о результатах раскопок и демонстрировали образцы собранных кремневых изделий, признал работу экспедиции весьма интересной и вынес пожелание продолжить исследование неолитических стоянок. В этих целях в 1954 году в Каслинском районе у озера Иткуль была развернута работа двух отрядов археологической экспедиции. Раскопаны неолитическая стоянка и городище, собран богатый материал, который в настоящее время изучается.

Третий отряд экспедиции вел работу по разведке археологических и исторических памятников в Каракульском и Октябрьском районах области, где до сих пор подобные исследования никем не производились. В результате этих работ собраны значительные материалы для создания карты исторических памятников Челябинской области.

Этнографические экспедиции прошлого года дали музею ценный материал по изучению промыслов в южной части Катавского района и коллекцию одежды и утвари башкирского населения Кулуевского района.

Один из отрядов географической экспедиции изучал целебные свойства Хомутининских озер, водами которых местное население пользуется при лечении ряда болезней. Второй отряд экспедиции провел работу по изучению пещер, расположенных по берегам реки Ай. Исследования дали основание предположить, что в этих пещерах жили охотники и рыболовы эпохи палеолита, т. е. за 25—30 тысяч лет до нашей эры.

Музей организует экспедицию для поисков в этих пещерах останков палеолитического человека.

К участию во всех экспедициях музей привлекает научных работников и студентов Челябинского педагогического института, Уральского университета и других учебных заведений.

За многие годы экспедициями Челябинского музея собраны обширные материалы по минералогии, археологии, геологии, ботанике, зоологии, этнографии, археологии области.

ДОВЕРИЕ НАРОДА

Когда читаешь в газетах имена людей, выдвинутых народом в Верховные и местные Советы, как-то по-особому чувствуешь все величие нашего советского строя, подлинно демократического, подлинно народного. Рядом с именами видных политических и государственных деятелей — имена рабочих, колхозников, ученых, инженеров, врачей, педагогов, писателей, деятелей искусства.

Среди кандидатов в депутаты от москвичей — токарь-новатор с «Красного пролетария» Н. Кузьмин и академик А. Опарин. В списке кандидатов рядом с лучшей свинаркой колхоза «Заря коммунизма» Пензенской области О. Вавиловой — композитор Т. Хренников. Бригадир штукатуров Таллинского стройтреста Д. Онанов и драматург А. Якобсон выдвинуты избирателями Эстонии. В Казахстане баллотируются старший чабан колхоза «Кенес» Джазылбек Куанышбаев и писатель Мухтар Ауэзов. В одном списке с комбайнеркой Ат-Башинской МТС Айши Чокоевой — народный художник Киргизской ССР Гапар Айтиев. В Рязанской области трудящиеся назвали кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР учительницу биологии Е. Селиворстову и своего земляка народного артиста СССР А. Пирогова.

Весь народ готовился ко дню выборов в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы, как к большому событию. Нерушим и монолитен народный блок коммунистов и беспартийных. Год от года, от выборов к выборам неизменно крепнет сплоченность трудящихся СССР вокруг Коммунистической партии и правительства — ярчайшее свидетельство морально-политического единства советского социалистического общества.

Совсем недавно все мы вновь были свидетелями яркого проявления могучего единства воли, духа и мысли партии, правительства и народа. Кто из нас не ощущал прилива хороших и волнующих патриотических чувств в дни, когда в Москве проходила вторая сессия Верховного Совета СССР? И так хорошо выразил наши чувства депутат М. Ибрагимов! Делясь впечатлениями от заседаний в Большом Кремлевском дворце, он заявил: «Здесь все дышит мудрым спокойствием и уверенностью, возбуждает в душе чувство гордости за могучую Родину, за великий народ... Тут ты как бы чувствуешь себя сильнее, твою грудь согревает дыхание миллионов».

Выступая на сессии, депутаты говорили о многом и разном, но все было подчинено одному стремлению — не жалеть сил и труда во имя процветания нашей могучей Советской державы. На целинных землях Казахстана, кроме 93 зерновых совхозов, созданных в прошлом году, создается еще 250. С трибуны сессии было оглашено, что задание пятого пятилетнего плана по увеличению грузооборота наши железнодорожники выполнили за четыре года.

А разве не радостно было услышать, что башкирские нефтяники успешно выполняют указания Коммунистической партии о создании нефтяной базы между Волгой и Уралом? И еще многое, о чем говорилось в Большом Кремлевском дворце, радовало сердце каждого советского человека.

Если представить себе мысленно, какие великие дела совершаются на бескрайных просторах нашей Отчизны каждый год, каждый день, каждый час, яснее чувствуешь, как могуча и прекрасна страна, в которой мы живем, строим, трудимся, творим! Наш народ стремится сделать свою страну еще богаче, еще краше, еще могущественнее. Мир и созидание! Этим живет многомиллионный советский народ. Борясь за мир, советские люди бдительно следят за происками поджигателей войны, готовые дать сокрушительный отпор любому агрессору. В своих решениях депутаты выразили волю народа, оправдали его высокое доверие.

Хочется вспомнить здесь простые, но очень точные, западающие в сердце слова депутата М. Семуле — доярки одного из колхозов Латвии:

«Провожая меня в Москву на сессию, односельчане советовали, чтобы я в Кремле рассказала, как трудящиеся Латвии в братской семье советских народов борются за мир и расцвет нашей Родины. Находясь в Большом Кремлевском дворце и слушая речи депутатов Верховного Совета СССР, я чувствую, что подобный наказ получили от своих избирателей все депутаты».

Мира хочет не только наш народ, его хотят все люди доброй воли во всех странах нашей планеты.

Мне, как артисту, довелось за последнее время побывать во многих зарубежных странах. Но хочется рассказать прежде всего о тех впечатлениях, которые я вынес из поездки в Китай, Индию, Норвегию. Различны эти страны и по своему государственному устройству и по укладу жизни. Великий китайский народ вышел на широкий путь строительства новой жизни. Узы братской, нерасторжимой дружбы, общее стремление к миру связывают великий, трудолюбивый, талантливый народ с народами нашей Родины и стран народной демократии.

Нам, представителям советского искусства, побывавшим в Индии, было радостно видеть, слышать, чувствовать самые разнообразные проявления искреннего дружелюбия к нашему народу со стороны индийского народа.

Мне вспоминаются дни, проведенные вместе с Тамарой Ханум и Нелли Шкловской в Норвегии. Мы были чуть ли не первыми советскими артистами, приехавшими на гастроли в эту страну. Выступая с концертами в различных городах, мы видели, что норвежцы интересуются не только нашим искусством, но и нашей страной вообще.

Симпатии простых норвежцев к нам, своим соседям, ведущим неустанную борьбу за мир и процветание, влаственно ощутили и другие советские артисты, побывавшие в этой стране спустя некоторое время.

И, конечно, не народ Норвегии придумал строить на своей земле вблизи от советских границ американские военные базы. Я уверен, что норвежский народ никак не заинтересован и в том, что его страна стала участницей Северо-атлантического договора, направленного отнюдь не на укрепление мира в Европе.

Упорная и последовательная борьба советского народа за мир вызывает горячее сочувствие и поддержку всех простых людей во всем мире. Радостно сознавать это. И хочется еще больше сделать, чтобы видеть нашу Родину еще более могучей и прекрасной — на радость всем друзьям мира и свободы!

В нашей великой стране завтра и 6 марта произойдут выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся. Народ выдвинул кандидатами в депутаты тысячи лучших своих сынов и дочерей. И ясно всем и каждому: это высокое доверие народа его избранники полностью оправдают своими славными делами во имя победы коммунизма.

М. МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР

Музыкально-литературный лекторий в г. Лысьве

Третий год работает при Лысьвинском дворце культуры (Молотовская область) музыкально-литературный лекторий. Жители города уже прослушали циклы лекций о музыке народов нашей Родины, о русской классике и оперной драматургии.

Сейчас посетители дворца знакомятся с жизнью и творчеством классиков зарубежной музыки. Им прочитаны лекции о Глюке, Генделе, Бахе, Моцарте, Бетховене. Недавно состоялся вечер, посвященный Листу и Брамсу.

В работе лектория принимают участие артисты областной филармонии и Молотовского театра оперы и балета.

Т. ШАБАЛИНА.

г. ЛЫСЬВА Молотовской области.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Конкурс индивидуальных исполнителей художественной самодеятельности провело Рязанское областное управление культуры. В конкурсе участвовало более 4.500 человек. В областном театре драмы состоялся заключительный концерт, в котором выступили лучшие представители местной художественной самодеятельности.

Семинар заместителей заведующих районными отделами культуры по кинофикации созвало Калужское областное управление культуры. Участники семинара прослушали лекции и доклады о кинообслуживании населения, организации кинопроката и т. д.

Духовой оркестр создан несколько месяцев назад в клубе колхоза имени Н. К. Крупской (Спокойненский район Краснодарского края). Сейчас в его репертуаре около 20 произведений. Руководит оркестром работник клуба Николай Коваленко.

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА

НА ВЫСТАВКЕ БЕЛОРУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Во время декады белорусского искусства и литературы в Москве были показаны лучшие достижения культуры одной из советских республик — достижения, которые ярко говорят о полноте и богатстве духовной жизни советского народа.

Как и все советские художники, мастера изобразительного искусства Белоруссии, упорно и много работая над повышением профессионального мастерства, стремятся в актуальных, современных сюжетах показать существенные стороны нашей жизни, быть активными участниками великого созидательного труда советских людей.

Москвичи с большим интересом приняли выставку, открытую в залах Академии художеств СССР. Она знакомит нас с произведениями, отражающими труд советских людей, различные темы быта, героического прошлого нашей Родины, портретами знатных людей республики, пейзажами Белоруссии и т. д.

На выставке мы с удовлетворением отмечаем большие успехи белорусских художников в создании новых произведений изобразительного искусства. Наряду с мастерами, имена которых давно известны советскому народу, здесь выступают и молодые талантливые художники. Показанные работы лишний раз свидетельствуют о том, что метод социалистического реализма, в русле которого развивается творчество советских художников, дает большой простор росту самых разнообразных творческих индивидуальностей.

Видное место в экспозиции занимает полотно старейшего художника республики В. Волкова — «Минск 3-го июля 1944 года», посвященное радостному событию недавнего прошлого — освобождению Минска от фашистских захватчиков. С присущим ему мастерством художник показал волнующую, торжественную встречу населения разрушенного, горящего Минска со своей родной армией, выбившей из города иноземных захватчиков. Некоторая композиционная дробность мешает целостности восприятия картины, но в ней есть выразительные группы, хорошо найденные образные характеристики.

В. Волков «Минск 3-го июля 1944 г.» (фрагмент).

Картины молодых художников А. и С. Ткачевых на темы сегодняшнего дня колхозной деревни мы знаем по Всесоюзной художественной выставке. Сюжеты их незамысловаты, но полны свежести и жизненной наблюдательности. Такова живая сценка «У колодца», уже завоевавшая симпатии зрителей: девушки с веселым смехом обливают водой обнаженного до пояса тракториста. Смех и веселье в этой картине не нышманы, а верно увидены в жизни, потому все в ней убедительно и тепло. Этими же качествами подкупает и другая работа Ткачевых — «В поле. Летят самолеты». Тепла и душевна картина «Первенец». Она красива и свежа по живописи, верна по типажу. От талантливых художников Ткачевых, так хорошо дополняющих друг друга, мы вправе ждать в будущем и более значительных успехов. Главная задача, которая стоит сейчас перед ними, — упорное совершенствование мастерства.

На выставке много небольших жанровых картин на самые разнообразные сюжеты из повседневной жизни советских людей. Зритель любит этот жанр, потому что он трогает его сердце и помогает разобраться во многих жизненных вопросах. Но не всякая жанровая картина достигает той благородной цели, которую ставит перед собой художник. Если автор решает свою тему глубоко, а не как частный случай, раскрывает внутренний смысл события, избегая внешних, случайных положений, произведение получается действенным, убедительным. Если же он ограничивается только легко рассказываемой ситуацией и изображением внешних признаков, анекдотических деталей, картина, может быть, и привлечет внимание зрителя, но лишь на короткое время, отношение к ней будет поверхностным.

Полотно Л. Рана «К сыну» имеет много положительных качеств. Левая часть картины, где изображено, как в углу, за дверью сидит мать, приехавшая к сыну, написана убедительно и красиво. Образ старухи-матери вызывает сочувствие и сострадание. Но трактовку второго персонажа — невестки, неприветливо, нагловато глядящей на «назойливую» гостью, вряд ли можно признать удачной. Художник, желая показать ее мещанство, злобный характер, утрировал это, и получился, по существу, карикатурный образ, решенный примитивно, «лобово». В результате хорошо задуманное произведение, которое могло бы задеть нужную струну в человеке и многих заставить серьезно задуматься, оказалось недостаточно действенным.

Этим же страдает картина художницы В. Желток «Зима пришла». Неплохо написанная простая сценка передает чувство радости детей, собирающихся выйти на первый лед. Характеры девочек переданы естественно и просто, но поза маленького мальчика, наблюдающего за ними, несколько надумана, и это разрушает живость и теплоту всей сцены.

В «Шахматистах» А. Гутеля слишком много рассказа, причем рассказано не так, как бывает в жизни, а как, по мнению автора, могло бы быть; и картина получилась неубедительная, скучная. Написанное на ту же тему полотно Е. Тихановича «Летом», хотя и страдает многими живописными недостатками, все же благодаря верной наблюденности ситуации получилось убедительным, теплым и душевным.

Есть живописная свежесть в картине Р. Кухаревич «В родной колхоз», жаль только, что персонажи ее, за исключением, разве, героини, скорее позируют, чем живут. По замыслу неплохая вещь этого же автора «Подруги» сделана с настроением, с лирическим подтекстом. Но она очень далека от законченности и осталась как бы полуэскизом. Незавершенностью страдают многие произведения выставки, и это досадно.

Например, картина Г. Бржезовского «Экскурсия школьников» достаточно хорошо и живо скомпонована, в ней много верных наблюдений, есть отдельные неплохо намеченные характеры, а вещь не достигает своей цели. Происходит это потому, что картины, по существу, нет, есть только заявка на нее, более или менее внимательно разработанный эскиз. Почти то же самое можно сказать о картине А. Кроля «Янка Купала и «Тетка» (Алоиза Пашкевич) в Петербурге». Художник избежал «хрестоматийности» в трактовке сюжета и образов, что нередко портит исторические полотна. Сцена получилась живой, но для картины это еще слишком сыро.

Лучшей из работ Е. Зайцева хочется назвать «Похороны героя». С точки зрения профессиональной, в картине много недостатков, но в ней есть замысел большого эпического плана, монументальный образ, полный драматического пафоса. Все здесь приподнято и торжественно.

Художнику А. Шибневу принадлежит картина «Есть такая партия!». Тема эта в изобразительном искусстве решалась неоднократно, и потому перед автором стояла особенно сложная задача: суметь избежать шаблона, влияния других работ. К сожалению, он не нашел своего, оригинального решения, многое в картине напоминает уже виденное раньше. Дробность композиции и жесткая манера письма мешают видеть в картине и то положительное, что в ней есть. Значительность темы обязывает к более высокому художественному выполнению. Гораздо жизненней получилась у Шибнева картина «Пленных ведут».

В красивом по колориту произведении художников В. Цвирко и С. Ли «Письмо от В. И. Ленина» хорош пейзаж, удачна фигура человека, сидящего в лодке, но центральная фигура слишком скована, театральна, и это снижает достоинство картины. Очень просто и естественно скомпонованы «Партизаны на привале» И. Давидовича и «За родную Белоруссию» В. Суховерхова.

Интересен на выставке раздел графики: станковые листы, иллюстрации, карикатуры и т. д. Отрадно, что в графике работают и многие живописцы. С успехом выступили в этой области А. и С. Ткачевы, показавшие иллюстрации к роману Н. Островского «Как закалялась сталь» и к поэме С. Щипачева «Павлик Морозов». А. Волков, иллюстрировавший поэму Якуба Коласа «Новая земля» и сказки, плодотворно трудится и в области карикатуры. Хорошие иллюстрации выполнил А. Тычина к книге Г. Скребницкого и В. Чаплиной «Беловежская пуща», содержательны листы С. Романова «На Полесской целине» и «На осушенных болотах» к книге «История БССР».

В обширном и многообразном разделе скульптуры показаны мастерски выполненные Л. Роберманом портрет Янки Купалы и М. Роберманом — портрет Якуба Коласа, глубокая по трактовке образа работа В. Полийчука «Раненый воин», полная экспрессии скульптура А. Бембеля «Герой Советского Союза Н. Ф. Гастелло», скульптуры З. Азгура, молодого мастера А. Заспицкого и других.

Впечатление свежести, непосредственной связи с жизнью — вот основное, что выносишь после осмотра выставки. В прочной связи белорусских художников с жизнью — залог их успешного творческого развития, дальнейших успехов национального изобразительного искусства.

А. БУБНОВ.

З. Азгур. «Колыбельная».

Юбилейный сезон Харьковской оперы

Старейший национальный оперный коллектив Украины—харьковский—отмечает в этом году свое тридцатилетие. Этот юбилей совпадает с другой интересной датой — 175-й годовщиной со времени создания в городе первого профессионального театра, который открылся в 1780 году.

За тридцать лет коллектив оперного театра осуществил около 150 постановок.

В его стенах выросли выдающиеся советские певцы М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, И. Паторжинский, И. Козловский, М. Рейзен, М. Гришко и другие.

Свой 30-й сезон коллектив открыл оперой К. Данькевича «Богдан Хмельницкий». В канун нового года харьковчане увидели новую работу театра — постановку балета «Лебединое озеро» Чайковского.

Репертуарный план коллектива предусматривает постановку в юбилейном сезоне «Ивана Сусанина» Глинки.

БЕТХОВЕНСКИЙ ЦИКЛ

Московская филармония проводит в Бетховенском зале Большого театра Союза ССР цикл концертов «Все квартеты и избранные сонаты Бетховена». К участию в них привлечены ведущие музыканты-исполнители.

Первый концерт цикла состоялся в середине февраля. Квартет имени Бородина в составе Р. Дубинского, Я. Александрова, Д. Шебалина, В. Берлинского сыграл четвертый и тринадцатый квартеты композитора, а Я. Зак — сонату для фортепиано № 31. В программу второго вечера, который назначен на завтра, войдут восьмой и одиннадцатый квартеты и соната для фортепиано № 32. Исполнители — квартет имени Большого театра Союза ССР в составе И. Жука, Б. Вельтмана, М. Гурвича и И. Буравского, а также пианистка Татьяна Николаева.

Концерты этого цикла будут проходить в Зале имени Бетховена два раза в месяц.

Творческие итоги 1954 года

В первых числах марта в Московском Доме кино организуется обсуждение итогов работы Московских и Ленинградской студий в 1954 году.

Предварительно проводятся просмотры художественных фильмов, выпущенных студиями «Мосфильм», «Ленфильм», имени М. Горького. В их числе «Большая семья», «Испытание верности», «Мы с вами где-то встречались», «Море студеное», «Укротительница тигров», «Школа мужества», «Верные друзья» и другие.

ВСТРЕЧИ НА КУСТАНАЙСКОЙ ЗЕМЛЕ

ИЗ ПУТЕВОГО БЛОКНОТА

Сейчас, когда все трудности поездки уже позади, с горостью вспоминаешь, что за месяц спидометр нашей машины отсчитал около двух с половиной тысяч километров, вспоминаешь с огромным удовольствием о наших зимних гастролях в Северном Казахстане, обо всем увиденном в этом далеком краю. Мы видели не только огромный размах работ, не только созидательный труд людей, преобразующих целинные земли, — мы видели их активное, жадное стремление к культуре, видели те реальные практические дела, которые способствуют дальнейшему росту культуры колхозного села. Трудящиеся Тарановского района, в котором мы побывали, явились инициаторами замечательного начинания, охватившего всю республику: по их мысли началось строительство клубов, библиотек, дворцов культуры силами и средствами самих колхозников. Мы видели многие клубы уже построенными, мы выступали на их сцене и верим, что когда мы, артисты столицы, приедем в Казахстан в следующий раз, этих клубов, этих дворцов культуры будет еще больше.

...Необозримы просторы Кустанайской области. Ожидая весеннего солнца, спит целина, покрытая белым снежным ковром. И кажется, нет ни конца, ни края снежным просторам с темными полосками засохшего ковыля. Обманчивое затишье! На самом деле по всему Северному Казахстану идет накапливание сил, техники перед новым наступлением на целину. Стягиваются к паркам МТС первоклассная техника: сельскохозяйственные машины, запасные части, строительные материалы, сборные дома, ткани, медикаменты шлют на целинные земли заводы страны. Все это — отдельные приметы тех замечательных процессов, которые происходят в районах освоения целинных земель. Но больше всего нас трогали, поражали и восхищали здесь тысячи самоотверженных, духовно и физически красивых людей, поднимающих целину.

...У механизаторов Александровской МТС Кустанайского района, где директором Иван Петрович Турнец, сейчас напряженные дни. В 1954 году МТС получила задание — поднять 10.200 гектаров целины. Александровцы подняли 16.700 гектаров.

После концерта мы беседовали с трактористами-передовиками, братьями Михаилом и Александром Храменными. Они сказали, что в новом году план поднятия целины увеличен на 4.300 гектаров.

— Как вы думаете, — спрашиваем, — осилите? Цифра солидная.

— Ремонт тракторов мы завершили успешно, увеличивается тракторный парк — со ста четырех тракторов до ста тридцати!

— Мощные С-80 сейчас подвозят! — перебивает младший брат.

— Ох, хороши же эти С-80, — повторяет Михаил и, словно предвкушая, что он скоро сядет на новенькую машину, потирает крепкие руки.

— Да и опыт неплохой накопили за прошлый год наши механизаторы, — говорит директор. — Вот наши передовики, нахали хорошо и ремонт закончили успешно. Знакомьтесь!

Мы дружески пожимаем руки трактористам Владимиру Лохнабатову, Пиалу Заяц, Владимиру Пилипчуку... Все они остались после концерта, чтобы побеседовать с нами, узнать московские новости. А со многими механизаторами мы уже знакомы: артисты Малого театра второй раз в гостях у механизаторов Александровской МТС...

На целине подчас происходят самые неожиданные встречи. Ведь люди съезжаются сюда строить новую жизнь со всех концов нашей Родины. Вот и сейчас на сцене беседуют два человека — наш актер Борис Попов и шофер Александровской МТС Анатолий Григорьев.

После окончания концерта на сцену поднялся стройный мужчина с большими светлыми глазами.

— Бориса Попова можно видеть? — спросил он.

Позвали артиста Попова.

Две-три секунды длилась пауза. Попов напряженно всматривался в лицо шофера Анатолия Григорьева, приехавшего с Украины в Казахстан.

— Анатолий? — чуть слышно прогово рил Попов.

— Борис, здравствуй...

Через минуту фронтовые друзья уже сидели в сторонке, оживленно, наперебой спрашивая друг друга:

— А Синяя помнишь?

— А Севастополь помнишь?

— А Пруссию?

— А Латвию, Литву, Польшу?

— А где Орлов Иван?

— А где...

Угасли декорации, погас свет в зале, зрители покинули клуб, артисты давно в автобусе, а Попов и шофер-доброволец Григорьев все еще не могут расстаться, вспоминают общих друзей, делятся планами на будущее.

Незабываемое впечатление произвел на нас новый зерносовхоз — «Комсомольский». Всего десять месяцев назад на пустырь тракторы привели несколько вагончиков. На месте центральной усадьбы был тогда вбит колышек, на колышке — надпись: «Комсомольский». А затем пришли люди — комсомольцы, молодежь, и земля преобразилась. Теперь здесь — десятки добротных домов, улицы — Херсонская, Комсомольская, красивое здание больницы, столовая, клуб, баня...

Совхоз «Комсомольский» живет дружной семьей, в этой семье пятьсот человек. Совместная работа и первые трудности, которые пришлось испытать молодежи весной 1954 года, породили глубокое уважение людей друг к другу.

От всей души стремились мы, артисты, принести этим людям радость встречи с искусством! Нам хотелось на деле показать свою любовь к ним. К сожалению, не всегда удавалось играть так, как хотелось бы: еще не во всех новых и старых совхозах есть большие, хорошо оборудованные клубы.

Правда, обычно мы забывали о тесноте за кулисами, о неудобствах сцены, — так жадно, не пропуская ни одного слова, ни одного движения, следили за нами зрители. Концерты всегда шли часа по два, без антракта. «Мало!» — кричали из зала, когда мы собирались заканчивать свое выступление.

Здесь все мало! Люди привыкли к большим цифрам, к огромным масштабам в работе.

За месяц нашей работы в четырех районах Кустанайской области (Кустанайском, Джетыгаринском, Орджоникидзевском и Тарановском) мы дали сорок четыре концерта.

Помимо концертов, мы устраивали встречи с художественной самодеятельностью клубов и домов культуры. Рассказывали об истории Большого и Малого театров, мастерах искусства, проводили практические занятия. Интересные встречи состоялись с участниками самодеятельности Викторовского дома культуры имени Калинина Тарановского района. Вот уже пять лет самодеятельность этого дома культуры занимает первое место по области. В драматических кружках здесь насчитывается более семидесяти участников, есть духовой оркестр. Викторовцы создали агитбригаду из двенадцати человек и выезжают с концертами по все совхозы, колхозы и МТС своего района. За минувший год эта агитбригада дала свыше ста концертов.

Людям целины мы поведали произведения лучших писателей и композиторов. В репертуаре нашей концертной программы были отрывки из произведений и классиков и советских драматургов: Островского, Шекспира, Тренева, Вишневского. В музыкальных и балетных номерах исполнялась музыка Чайковского, Бизе, Хачатуряна.

Много друзей осталось у нас в Кустанайской области. Своими глазами видели мы большой труд и больших людей, которым артисты должны нести большое искусство.

Б. ГОРБАТОВ,
артист Малого театра.

МУЗЫКА В ФИЛЬМЕ

В искусстве кино важное место принадлежит музыке. Самое распространенное, привычное представление о музыке в фильме прежде всего связано с песней. И это вполне понятно. Советские зрители с благодарностью вспоминают многие наши кинопроизведения, которые не только были интересны и увлекательны, но и принесли в массы новые песни. Но музыка в фильме — это не только песня. Симфонические, хоровые эпизоды играют в нем также очень важную роль. Даже тогда, когда мы как будто бы «не замечаем» музыки, она делает свое полезное дело. Поэтому киномузыка вполне заслуживает того, чтобы поговорить о ней подробнее и обстоятельнее. Это особенно важно в связи с большими художественными и производственными задачами, стоящими перед советской кинематографией.

Увеличение выпуска кинокартин в ближайшее время до 100—150 в год потребует притока творческих сил. Много придется потрудиться и композиторам как маститым, уже не раз выступавшим в жанре киномузыки, так и молодым, для которых эта область творчества должна стать большой и серьезной школой мастерства. На наш взгляд, самая важная задача, стоящая сейчас перед композиторами, — это не потонуть в стремительном потоке работы, не сбиться на ремесленничество, а постоянно видеть перед собой цель большого художественного и общественного значения, ибо в кино музыка обращена к самым широким слоям слушателей. Поэтому интересно и во многом поучительно обратиться к тому, что было сделано в этой области за последнее время.

Естественно возникает вопрос: на чем должна основываться оценка музыки в фильме и достаточно ли того, что она сама по себе хороша?

Ответ может быть один: оценку музыки в фильме нужно строить, исходя из специфических свойств, которые она приобретает в фильме, ибо в кино нет музыки «самой по себе», она тесно связана с другими выразительными средствами киноискусства, развитием действия, раскрытием характеров героев и т. д.

Функции музыки здесь определяются как содержанием и жанровой особенностью сценария, так и ее специфическими свойствами. Способность музыки передавать движение и развитие эмоций в обобщенной форме дает ей возможность служить своего рода лирическим подтекстом, дополнять изображение, раскрывая такие его стороны, которые не могут быть поняты во всей полноте при наличии одних зрительных средств выразительности. Помогая раскрытию идеи, активно участвуя в создании образа героя, музыка в фильме определяется его драматургией. Это главнейшее условие, которое должно лежать в основе работы и композитора и режиссера.

Если исходить из этих требований, то в творческой деятельности многих режиссеров и композиторов легко обнаружить некоторые характерные недостатки.

Взять, например, прошедший не без успеха фильм «Судьба Марины» (режиссеры-постановщики И. Шмарук и В. Пичеников, композитор Г. Жуковский). В нем много музыки. Он наполнен песнями. При этом они тесно связаны с развитием действия, с образами героев, с картинами украинской природы. Нам представляется правильным и то, что музыка играет важную роль в характеристике Марины. Светлая, распевная тема, возникающая еще в увертюре, раскрывает лирическую сторону ее образа. Бесспорной удачей композитора и режиссеров представляется в этом отношении самое начало фильма, где с первых же вступительных кадров зрительный образ Марины связан с ее музыкальной характеристикой. Очень интересно развивается «линия» частушек Сашко, влюбленного в Галю — дочку Марины. Его песенки каждый раз как бы комментируют и подытоживают развитие событий. И если первый раз в куплетах Сашко много юмора, то затем в них все сильней пробивается лирический элемент, а кульминация музыкального образа Сашко связана уже с задушевной песней «Ой, дівчино, чим ти полюбила...».

Тем не менее ряд режиссерских и композиторских просчетов, к сожалению, обеднил музыкальную часть фильма. Прежде всего это относится к образу самой Марины. Женственность, обаятельность — важные, но не единственные качества ее характера. Ей свойственны и твердость воли и решительность. Вспомним, с каким терпением она ждет мужа, как упорно она работает над своими опытами, наконец, как решительно она берется вести звено. Эти стороны не нашли достойного отражения в партитуре композитора, хотя материал сценария давал такую возможность. Вот сцена заморозков, где Марина показана активно действующей, борющейся с силами природы. Здесь прекрасное место для большого симфонического эпизода, в котором композитор мог раскрыть сильные черты характера героини. Однако вместо этого тут дана какая-то «топчущаяся» музыка, да к тому же заглушенная обрывками разговора и шумами. В результате она не только не помогает, но, напротив, мешает зрителю.

Есть в фильме и места, где музыка, идущая вторым планом, почти полностью заглушена шумами, отчего она все время кажется досадной помехой (сцены — Терентий и Женя в ресторане, работа в колхозе).

Таким образом, в картине «Судьба Марины» режиссерами и композитором оказались неиспользованными те возможности, которые предоставлял сценарий.

Другой характерный пример — картина «Случай в тайге» (постановка Ю. Егорова и Ю. Победоносцева, композитор Н. Будашкин). Здесь рыхлый, драматургически бедный материал сценария, слабо очерченные характеры героев помешали музыке занять должное место. В фильме более двадцати пяти музыкальных эпизодов, но большая часть их отнюдь не служит ни раскрытию типических особенностей ситуации, ни созданию характеров героев. Появление музыки часто ничем не мотивировано. Поэтому она не включается органически в драматургическую ткань фильма и находится как бы в стороне от основного действия. Например, охотник Федор Волков ловит соболя. Короткая сценка сопровождается писком зверька и... музыкой. А ведь содержание этого кадра настолько просто, что не требует никакого дополнительного раскрытия.

Следует сказать, что вообще слишком редко режиссеры и композиторы прибегают к музыке как средству воплощения образа героя. Создается впечатление, будто они избегают этого потому, что создание таких сочинений трудно и требует кропотливой работы на одной из самых ранних стадий возникновения кинопроизведения.

Не ощущается во многих фильмах и стремления к единству в развитии музыкальной ткани. В этом отношении мало удовлетворяет в целом интересный фильм «Большая семья» (режиссер И. Хейфиц, композитор В. Пушков). Здесь «коллективным» героем фильма является целая семья. Каждый из ее членов — своеобразный и сложный характер. Но всех их связывает нечто общее, свойственное всем членам фамилии Журбиных, — настоящая профессиональная гордость потомственных рабочих, русских кораблестроителей. Правильно то, что Пушков не дает каждому из Журбиных отдельной музыкальной характеристики. Но в сюжете есть деталь, которая могла бы прийти на помощь автору для воплощения собирательного музыкального образа Журбиных. Имеется в виду песня, сочиненная Виктором Журбиным. Насколько выиграл бы весь фильм, если бы вместо слащавого, сентиментального романса, который поет вся семья, была бы активная, энергичная песня. Тогда в принципе правильный замысел композитора — дать эту мелодию в симфоническом вступлении — мог бы быть развит, и она прекрасно прозвучала бы и в финале, где показано народное торжество при спуске на воду нового парохода «Матвей Журбин». Сразу появилась бы ясная драматургия музыкального развития, эпизоды не выглядели бы такими разрозненными, а финал приобрел бы необходимую монументальность.

Ратуя за органическое единство всех средств выразительности киноискусства, мы никак не снимаем и другого вопроса — вопроса о качестве музыки. Как бы умно и умело ни была включена она в фильм, но если образное и эмоциональное ее содержание слабо, она мало действенна. Недавно с успехом прошел на экранах фильм «Кортик», поставленный по повести А. Рыбакова (постановщики В. Венгеров и М. Швейцер, композитор Б. Арапов). Живой, увлекательный сюжет, овеянный романтикой тайны и приключений, симпатичные юные герои делают «Кортик» одним из любимых фильмов молодежи. К сожалению, музыка в нем оставляет желать лучшего.

Если посмотреть партитуру, то можно найти и «лейтмотив врага», и «лейтмотив пионеров», и сложные приемы игры струнных инструментов, и разнообразие инструментов в оркестре. Но все это, так же, как и внешняя «кинематографичность» музыки, не спасает ее, ибо она бедна в мелодическом отношении и недостаточно развита в техническом. Естественно, что, например, «тема врага», построенная на испытанном и видавшем виды атрибуте «ужасов» — уменьшенном септаккорде, неотступно следуя за Никитским, становится назойливой. Все эпизоды поданы уж слишком прямолинейно, в них совершенно отсутствует всякая попытка раскрыть более глубоко смысл или эмоциональный тон происходящих событий.

Глубокое сожаление вызывает отсутствие в фильме хорошей новой песни. То, что пионеры поют в клубе («Мы, кузнецы»), служит главным образом дополнительной деталью, помогающей воспроизвести обстановку, «дух» того времени. Фильм во многом выиграл бы, если бы в нем прозвучала яркая, запоминающаяся песня. Она обогатила бы репертуар для юношества и, связанная с образами полюбившегося фильма, надолго осталась в памяти молодежи.

Следует прямо сказать, что отдельные успехи в последних картинах не искупают недостатков в общем развитии киномузыки. При этом сложность положения усугубляется еще тем, что откровенных срывов, явных неудач очень мало. Но из упомянутых выше примеров ясно видно, что порой за кажущимся внешним благополучием скрываются серьезные недочеты.

В чем же причина создавшегося положения?

Безусловно, отрицательную роль сыграла все еще встречающаяся среди сценаристов и режиссеров недооценка места музыки в фильме, с одной стороны, и недостаточное знание специфики киномузыки, невысокий уровень профессионального мастерства некоторых композиторов, с другой. Вместе с тем известную роль сыграло то, что в последние годы мало создавалось фильмов, был узок круг их тематики. Как неизбежное следствие подобного обстоятельства и явилось снижение мастерства работников кино и музыки.

Большая вина лежит и на нашей критике, которая не уделяет внимания этой важной области искусства. Часть наших музыкантов и музыковедов проявляет еще пренебрежительное отношение к музыке кино, как к своего рода второстепенной. Поэтому не только рядовые, но и выдающиеся произведения наших композиторов для кино не получили должной оценки в печати. Почти не обсуждается музыка к фильмам и в Союзе композиторов (хотя бы после выхода фильмов на экраны). Таким образом, композиторы, работающие в кино, по сути дела, лишены возможности услышать (или прочитать) оценку своей работы, критику ее недостатков.

Мы далеки от мысли давать какие-либо рецепты, но считаем, что создание некоторых благоприятных условий могло бы способствовать творческому росту и совершенствованию мастерства авторов кинопроизведений.

Так, несомненно важным является соответствующее воспитание молодых композиторов. Правильно пишут А. Хачатурян и Д. Шостакович о том, что многие молодые композиторы не имеют даже элементарного представления о специфике киномузыки («Искусство кино», 1953, № 8, 1954, № 1). И здесь невольно возникает вопрос: почему бы дипломникам-композиторам не установить контакта с дипломниками-режиссерами? Это принесло бы пользу и тем и другим.

Много могли бы сделать для пропаганды киномузыки телевидение, радио, концертные организации. Ведь очень важно обратить внимание общественности на этот интереснейший вид программных сочинений и, наконец, рассеять версию об их мнимой «второстепенности». Многие работы как опытных, так и начинающих композиторов, написанные для кино, заслуживают исполнения на симфонических концертах. Это послужило бы прекрасным стимулом к большей активности композиторов и вместе с тем несомненно повысило их ответственность за те произведения, которые они создают для кино.

Н. БРОДЯНСКАЯ,
кандидат искусствоведения.

Против атомной войны, против возрождения вермахта!

Ныне движение сторонников мира вступило в новый ответственный период. Во всем мире развертывается широкая кампания по сбору подписей под Обращением против подготовки атомной войны, принятым Бюро Всемирного Совета Мира. Миллионы и миллионы простых людей на всем земном шаре полны решимости сорвать человеконенавистнические планы империалистических агрессоров, стремящихся развязать атомную войну.

Кампания по сбору подписей под венским Обращением уже развернулась в Китае, Японии, Индонезии, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Италии, Австрии и других странах.

Горячую поддержку Обращение Бюро Всемирного Совета Мира нашло, в частности, у деятелей науки, культуры и искусства стран народной демократии. Румынский профессор Юлиу Хацегану пишет о том, что «мир не может быть сохранен благодаря атомным страхам, мир может быть установлен только с позиций взаимопонимания. Атомные угрозы не будут способствовать миру». Выражая мысли и чувства всего народа, румынский ученый призывает к борьбе за предотвращение атомной войны.

Призыв Бюро Всемирного Совета Мира к усилению борьбы против восстановления германского вермахта, содержащийся в Обращении к народам Европы, нашел мощную поддержку у широких масс.

На днях по инициативе трудящихся Варшавское, Пражское и Берлинское радио провели международную радиобеседу, в которой приняли участие рабочие крупных столичных заводов Польши, Чехословакии и Германской Демократической Республики. Выступая перед микрофоном, пражский рабочий-литейщик Франтишек Шкрамовский сказал: «Мы изготовляем машины, помогающие нашей стране и другим странам народной демократии строить социализм. Так же как у наших польских и немецких друзей, у нас вызывают негодование известия о ремилитаризации Западной Германии и о парижских соглашениях, цель которых дать возможность империалистам вооружить Западную Германию. Обещаем поэтому вам, наши варшавские и берлинские товарищи, что будем всегда находиться в первых рядах борцов за мир, в первых рядах единого фронта трудящихся всего мира».

На снимках: слева — рисунок из голландской газеты «Де Ваархейд»: «Народы в силах обуздать атомщиков»; справа — плакат болгарского художника Д. Серезлиева «Народы не допустят возрождения гитлеровского вермахта».

Сатира В. Маяковского на польской сцене

Имя Владимира Маяковского стало любимым и близким польскому народу. Только за последние три года в народно-демократической Польше издано 11 сборников избранных произведений поэта общим тиражом около 250 тысяч экземпляров. Стихи, поэмы В. Маяковского часто читаются профессиональными актерами на эстраде. А сколько чтецов, участников художественной самодеятельности несут трудящимся боевое, революционное слово поэта-трибуна!

Но драматургия талантливейшего советского поэта ранее не имела своей сценической жизни в польском театре. Иные критики, режиссеры, актеры ставили под сомнение сценичность пьес Маяковского, порой не понимали их литературной формы, острой сатиры. Неуспех постановки пьесы «Клоп» в 1935 году в польском Институте искусств лишь укрепил их в этом мнении.

И вот «Баня» — на сцене Государственного Нового театра в г. Лодзи.

...Пробил гонг. На авансцену большими шагами вышел Маяковский. Именно таким и представляешь его себе: рослым, красивым, с суровым и вдохновенным лицом, Маяковского — человека, поэта. Кажется, что присутствуешь на вечере, где выступает живой Владимир Владимирович.

Он говорит о «Бане», разоблачает бюрократизм, мещанство, пошлость, подхалимство, критикует пережитки прошлого. Зрительный зал рукоплещет словам поэта, и эти аплодисменты неоднократно с еще большей силой повторяются во время спектакля.

Первая постановка «Бани» В. Маяковского на польской сцене увенчалась успехом. Его прежде всего следует отнести за счет хорошо слаженного актерского коллектива, работы молодого талантливого режиссера, ученика Леона Шиллера — К. Дейбека. Он умело пользуется гротеском, гиперболой — и все это делает не ради сценического эффекта, а во имя глубокого раскрытия замечательного творения поэта.

Много в спектакле актерских удач. Роль Победоносикова исполняет молодой актер Я. Классицкий. Показывая невежду, самоуспокоенного, бездушного человека, зажимщика критики, артист создает как бы обобщенный тип хапжи-бюрократа. Особенно удачна сцена, когда Победоносиков, восседая в громоздком кресле, одновременно диктует машинистке статью по поводу пуска «красного трамвая», подписывает ворох бумаг, не затрудняя себя их прочтением, и говорит по телефону. Здесь Классицкий играет одухотворенно, талантливо. Каждое движение, реплика отшлифованы, продуманы. Перед нами — бюрократ из бюрократов.

Но, к сожалению, в конце спектакля далеко не все реплики актера доходят до зрительного зала, они не так рельефно отточены, как в начале спектакля; актер, допуская подчас скороговорку, теряет тот сатирический заряд, который заключен в реплике, и тем самым несколько снижает образ Победоносикова.

Пролог. В роли В. Маяковского — артист В. Пилярский.

Хорошие, остро сатирические портреты создали исполнители ролей Оптимистенко и Ивана Ивановича Е. Вихур и В. Ковальский. Артист Е. Вихур ведет роль Оптимистенко гротесково, заостренно. Вся обстановка комнаты секретаря Победоносикова усовершенствована: стол с механизированной подачей бумаг, граммофон и пластинка с текстом «отказать», надпись на двери «без доклада не входить» — все это вместе взятое говорит о бюрократизме, чванстве и тупости главначпупса и его охранителя, подхалима и приспособленца Оптимистенко. Дружный смех в зрительном зале иногда сбивает Е. Вихура. Он как бы на минуту изменяет реалистической природе образа и сбивается к буффонаде. Но для талантливого актера это легко исправимые недостатки.

Гораздо больше в этом плане следует поработать В. Ковальскому. Фигура дельца Ивана Ивановича ему во многом удалась, но он чаще прибегает к буффонаде и тем самым снижает правду образа.

Запоминаются и малая Мезальянсова (М. Белобжеская) и Бельведонский (Т. Мизиц).

Спектакль удачен не только показом отрицательных персонажей, но и образами положительных героев. Театр хорошо раскрыл тот жизнеутверждающий пафос, который содержится в сатирическом произведении Маяковского.

Тема созидания, тема строительства нового общества раскрыта режиссером необычайно просто и убедительно. Мы чувствуем энергию, восторженность изобретателя Чудакова (З. Малавский), видим, с каким горячим энтузиазмом трудятся на благо общества Велосипедкин (Я. Матер), Фоскин (М. Станиславский), Двойкин (Е. Козакевич), Тройкин (М. Павлицкий).

Детально разработаны и хорошо выполнены маленькие женские роли Поли и Ундертон.

Артистка Е. Хорман (Фосфорическая женщина) нашла очень сердечные, искренние интонации. Она проста, скромна, по-настоящему любит жизнь, людей; не оправдано, однако, то, что она одета в какой-то безликусный костюм — белая рубашка «на выпуск», длинная черная юбка, яркосиние туфли.

Кстати сказать, все сценическое оформление спектакля оставляет желать много лучшего. Умная, сложнейшая «машина времени» представлена художником, как несложная конструкция из нескольких железных труб и двух-трех огромных «колес управления».

Не всегда оправданы в спектакле костюмы. Особенно не повезло Поэт Кичу. Нелепые звездно-полосатые панталоны, зеленая каска, огромные темные очки. Костюм, который, по мысли художника, должен способствовать раскрытию образа, лишь раздражает и вредит реалистическому толкованию этой роли.

Совершенно выпадает из реалистического решения спектакля «дивертисментный номер» — танец денди и шести «ёрлс». Это неудачная иллюстрация, смакующая приемы «западного кафешантанного» танца.

Но все эти недостатки легко могут быть устранены, ибо режиссер и актерский коллектив сделали многое, создав в общем яркий, интересный спектакль.

Вот концовка спектакля. На сцене, покинутый своими «попутчиками», остается один Победоносиков. Он обращается к зрителям с вопросом: «...что вы этим хотели сказать, — что я и вроде не нужны для коммунизма?!». И, как бы отвечая на этот вопрос, по авансцене навстречу главначпупсу идет Владимир Маяковский (его блестяще играет В. Пилярский); жалкая фигура Победоносикова пятится назад перед гневным взором поэта-трибуна, который громко говорит:

Не пыжьтесь, помпадур!
Другой эпох
дала
великая
шагающая партия.
Метлою лозунгов
звенит железо фраз,
метлою бурь
по дуракам подузо.
— Товарищи,
подымем прость масс
за партию,
за коммунизм,
на помпадуров!

Хочется от всей души пожелать молодому театру, которому недавно исполнилось 5 лет, больших творческих успехов. Нет сомнения, что следующая постановка, которую уже начал готовить театр, — «Клоп» В. Маяковского — будет новым вкладом в польское театральное искусство.

И. РАЧУК,
кандидат искусствоведения.

Третий фестиваль чехословацких фильмов

С 28 февраля по 6 марта в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Сталинграде, Риге, Вильнюсе, Таллине и Львове проводится третий фестиваль кинофильмов Чехословацкой Республики.

Произведения чехословацкого киноискусства широко известны и любимы нашими зрителями. В дни фестиваля советские люди увидят такие художественные фильмы, как «Дикая Бара», «Пекарь императора», «Похищение», «Операция «Б», «Ангел в отпуске», «Тайна крови», «Обманутые надежды», «Комедианты», «По следам врага».

Одновременно с ними на экраны выпускаются три новые художественные картины — «Фронта», «Представление состоится!» и «Песни гор».

Первая из них рассказывает о жизни крестьян современной Чехословакии. Режиссер картины Иржи Крейчик.

Фильм «Представление состоится!» (режиссер Ольдржих Липский) — веселая комедия, в которой заняты известные киноартисты, а также выдающиеся мастера чехословацкого цирка.

«Песни гор» — фильм, поставленный режиссером Йозефом Махом, посвящен чехословацкой молодежи. В этой музыкальной кинокомедии снимались члены известного словацкого коллектива художественной самодеятельности «Лучница».

Помимо художественных кинокартин, в дни фестиваля будут демонстрироваться документальный фильм «Юлиус Фучик», две серии картины «Африка», рассказывающей о путешествии чехословацких инженеров Иржи Ганзелки и Мирослава Зигмунда, и фильм «От Аргентины до Мексики», снятый ими же во время пребывания в странах Южной и Латинской Америки.

В крупнейших кинотеатрах, где будет проходить фестиваль, организуются выставки, состоятся беседы, лекции, посвященные Чехословацкой Республике, ее искусству, культуре, жизни чехословацкого народа. В программы оркестров, выступающих в фойе, будут включены произведения чехословацких композиторов.

Вечер англо-советской дружбы

На днях во Дворце культуры Ташкентского текстильного комбината имени Сталина состоялся вечер англо-советской дружбы, организованный Узбекским обществом культурной связи с заграницей и Узбекским театральным обществом.

С отчетом о поездке в Англию выступила солистка Узбекского театра оперы и балета имени А. Навои Гюльнара Мавлева, побывавшая в Великобритании в составе делегации деятелей советской культуры в связи с месячником англо-советской дружбы.

Вечер закончился концертом.

Концерты польской пианистки Галины Черны-Стефаньской

В Большом зале Московской консерватории прошли два концерта известной польской пианистки, лауреата IV Международного конкурса имени Шопена Галины Черны-Стефаньской, прибывшей на гастроли в нашу страну по приглашению Министерства культуры СССР. 24 февраля состоялся ее сольный концерт, на котором были исполнены произведения Шумана, Моцарта, Скарлатти, Шопена, Бетховена, Шимановского и Заремб ского, а вчера пианистка выступила солисткой в концерте Грига для фортепиано с оркестром.

Музыкальная общественность столицы хорошо знает молодую польскую пианистку по ее выступлениям в Москве в 1950—1953 гг. и высоко ценит ее блестящее дарование. Наша печать, композиторы и видные музыковеды неоднократно отмечали, что Галина Черны-Стефаньска — тонкий и вдумчивый интерпретатор Шопена; в исполнении произведений других композиторов, вдохновенном и темпераментном, она показывает не только свою виртуозность, но и прежде всего живое человеческое чувство, оптимистичность.

Эти замечательные качества пианистки вновь были продемонстрированы на концерте 24 февраля. Выступление Г. Черны-Стефаньской было тепло принято слушателями.

На концерте присутствовали Посол Польской Народной Республики в СССР В. Левиковский и сотрудники Посольства.

Выставка западноевропейского искусства

В Минске в картинной галерее Белорусской ССР открылась выставка произведений западноевропейского искусства из фондов Государственного Эрмитажа.

На выставке представлено более ста произведений известных мастеров Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Германии и Франции XV—XIX веков.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Вчера исполнилось 125 лет со дня первого представления драмы В. Гюго «Эрнани». Премьера состоялась в Париже, на сцене театра «Комеди франсез» 25 февраля 1830 г. Драма, основным мотивом которой был страстный протест против монархического произвола и гнета, явилась значительным событием в истории романтического театра.

Первая постановка «Эрнани» в России была осуществлена в 1889 году на сцене Малого театра.

В 1918 году она была поставлена коллективом «Народного Дома» в Петрограде.

24 февраля во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы состоялся вечер, посвященный 125-летнему юбилею первой постановки пьесы.

Во вступительном слове директор библиотеки М. И. Рудомино рассказала о том, как популярно творчество Гюго в нашей стране. Произведения В. Гюго в Советском Союзе издавались 314 раз на 44 языках тиражом более 8,5 миллиона экземпляров.

После доклада самодеятельный коллектив под руководством Алис Оран показал пьесу «Эрнани».

На представлении, данном 24 февраля на французском языке, роль Эрнани исполнил Борис Перлин — один из основателей кружка, в прошлом ученик, теперь преподаватель 466-й средней школы Москвы. Зрители тепло встретили спектакль.

Л. АНДРЕЕВА.

Концерт Давида Ойстраха в Токио

ШАНХАЙ, 24 февраля. (ТАСС). Как сообщает японское радио, вчера вечером в Токио состоялся первый концерт советского скрипача Давида Ойстраха. Партию фортепиано в концерте исполнил Владимир Ямпольский.

Выступление советского музыканта привлекло огромное количество слушателей. Зал, где проходил концерт, не мог вместить всех желающих. На концерте присутствовали члены дипломатического корпуса в Токио.

Концерт прошел с большим успехом.

„НАРОД, КОТОРЫЙ РОДИЛСЯ ВНОВЬ"

Немногим более года назад Советский Союз посетила группа британцев — активных деятелей Общества англо-советской дружбы и общества «Шотландия—СССР». Гости побывали в разных местах нашей страны, но особенно подробно по собственному выбору ознакомились с жизнью Северо-Осетинской АССР. Недавно в Лондоне под редакцией руководителя делегации Эндрю Ротстейна вышла книга «Народ, который родился вновь».

В книге одиннадцать глав. Каждый из участников поездки, помимо общего ознакомления с Северной Осетией, подробно изучал одну из сторон ее государственного устройства, экономики, культуры и написал об этом соответствующую главу. В результате и составилась книга — своеобразный отчет о поездке одиннадцати делегатов в СССР. В предисловии участники делегации выражают свою искреннюю благодарность властям Северо-Осетинской АССР за удовлетворение всех пожеланий делегации, за великодушное гостеприимство.

О чем же пишут британские гости? Об огромных завоеваниях советского народа, великих правах людей на труд, образование, отдых.

Открывая книгу главой «От нищеты к богатству», Эндрю Ротстейн цитирует высказывания А. С. Пушкина, а также английских исследователей и путешественников о дореволюционной Осетии. Великий русский поэт в своих путевых записках «Путешествие в Арзрум», как известно, назвал осетин самым бедным племенем среди народов, населяющих Кавказ. Английский исследователь Х. Рэбёрн, говоря в 1914 году об одном из примечательных мест Осетии, Цейской долине, писал: «Деревни бедны, дети одеты в лохмотья, многие из них совсем не одеты».

Значительное место Э. Ротстейн отводит описанию революционного движения в Осетии. Затем он подробно рассказывает, как сказочно быстро развивалась в Советской Осетии крупная промышленность, как неузнаваемо изменилась жизнь, условия труда и быта рабочих, крестьян. Все крестьянские хозяйства объединились в колхозы, от 90 до 100 процентов пахоты, сева и уборочных работ в колхозах выполняют машинно-тракторные станции. Большие урожаи снимают колхозы.

Что касается промышленности, то количество занятых в ней рабочих увеличилось в то же время более чем впятеро, а валовая продукция — в сорок раз. Автор свидетельствует, что на Бесланов ском заводе семьи рабочих покупают в кооперативных магазинах шелка и тонкую шерсть, парфюмерию и современную литературу, ковры и пианино. И в той самой Цейской долине, где сорок лет назад британский путешественник видел диких и оборванных людей, развивается и растет прекрасный высокогорный курорт для рабочих.

«Мистер Фрешфилд* едва ли смог бы обнаружить «необыкновенно отсталый горский народ» в культурных, образованных и полных достоинства гражданах Северной Осетии, для которых их колониальное прошлое должно казаться только ужасным сном»,— так заканчивает свою главу Эндрю Ротстейн.

Маргарэт Уорд написала о советской социалистической демократии в Северной Осетии. Она напоминает, что до Октябрьской революции здесь не было «много закона, кроме произвола и алчности чиновников».

«Что мы обнаружили в 1953 году?», — спрашивает М. Уорд. И отвечает: «В двух словах — нами было обнаружено государство, которым руководят трудящиеся». В виде иллюстраций к этому выводу автор приводит красноречивые данные о составе Верховного Совета СССР и местных Советов Северо-Осетинской АССР.

Достижения республики завоеваны «благодаря помощи русского народа, — пишет М. Уорд, — причем эта помощь никоим образом не ставила Северную Осетию в положение зависимости. Наоборот, эта помощь ставила себе целью развить ее экономику и сделать независимой в финансовом отношении».

Интересен раздел книги о положении осетинской женщины. Автор этого раздела Айрин Робинсон пишет:

«...Еще совсем недавно женщина Северной Осетии не обладала никакой свободой, а сейчас она принимает гарантированную ей полную свободу как должное. С каждым шагом общего прогресса действительное освобождение женщин осуществлялось все больше и больше, и сегодня в Северной Осетии они играют во всех областях жизни большую роль. Женщин — от трети до половины во всех органах власти в республике, и они занимают много руководящих постов. Было поистине волнующим событием встретить новую женщину Осетии, перед которой открылось счастливое и навеки обеспеченное ей будущее».

Делясь впечатлениями от пребывания делегации в сельхозартели имени Сталина, участник поездки Дэвид Уильямс рассказал, что в колхозе своя электростанция, мельница, хорошо оборудованные фермы и другие производственные постройки. Начато строительство водопровода, на что сельский Совет получил из Государственного банка шесть миллионов рублей. Колхозники живут зажиточно. Автор подтверждает это своими наблюдениями. На противоположных концах селения находятся два универсальных магазина. «Когда мы заглянули в них, домохозяйки деловито делали покупки. Мы увидели ковры, текстиль, всевозможные предметы домашнего обихода. Одна женщина нам сказала: «Я здесь могу купить все, что мне нужно, и мне незачем ехать в город». Один из членов делегации спросил заведующего магазином: «А если кто-нибудь захочет купить пианино?». Тот с гордостью ответил: «Мы можем для него заказать. Месяц назад у нас было три заявки на пианино, и мы доставили их заказчикам прямо на дом». Колин Райт в главе «Культура для народа» добавляет: «Выбор книг в магазинах, как мы видели, чрезвычайно богат, и члены нашей делегации сделали много покупок. Даже в сельских кооперативных универмагах, в которых мы побывали, есть книжные отделы».

Глубокий след оставило у англичан знакомство с деятельностью культурно-просветительных учреждений.

«Мы видели, — пишет К. Райт, — что наивысшие достижения культуры стали доступными всем трудящимся Северной Осетии. Совершенно обычным явлением стали приезды ведущих артистов, чтобы петь, танцевать или играть в сельском или заводском клубе, или приезды писателей, чтобы обсуждать свою работу с колхозниками или рабочими».

В книге немало страниц посвящено искусству осетинского народа, его большому интересу к сокровищам мировой культуры. Член британской делегации Лесли Крэдлэнд пишет: «Однажды вечером в декабре 1953 года мне довелось сидеть в переполненном театре за тысячи миль от Лондона и смотреть представление шекспировского «Отелло» на языке, из которого я не понимал ни одного слова. Все же с самого начала я почувствовал, что спектакль захватил мое внимание самым неожиданным образом, и это же почувствовали все мои коллеги... Хорошими были, конечно, и костюмы и постановка, но игра была блестящей».

Но не только блестящая игра актеров захватила гостей. Было для них что-то новое и волнующее в отношении советских зрителей к шекспировскому спектаклю. «Нужно было видеть и слышать, — замечает Л. Крэдлэнд, — как принимала спектакль публика...

Все были явно в восторге от наших сердечных аплодисментов, в особенности ведущие актеры, когда мы уверяли их после спектакля, что их постановка с большим одобрением смотрелась бы и на родине Шекспира».

Англичане с удовлетворением узнали, что Владимир Тхапсаев, которого они называют талантливым исполнителем шекспировских ролей,—депутат Верховного Совета Северо-Осетинской АССР. Узнали они, что главному режиссеру Зарите Британаевой присвоено звание заслуженного деятеля искусств республики и что она — дочь одного из первых осетинских драматургов, которого царское правительство несколько раз отправляло в ссылку. Переводчик «Отелло» Шекспира Плиев — один из лучших современных писателей Северной Осетии. «Таким образом, — отмечает Л. Крэдлэнд, — можно с полным основанием утверждать, что наш английский бард привлек несколько наиталантливейших представителей осетинской культуры».

Глубокий интерес гости проявили к истории национального драматического театра в Северной Осетии. До Октябрьской революции его не было и в помине, и даже любительские представления на осетинском языке могли даваться только с личного разрешения царского губернатора. В 1931 году группа одаренных участников осетинской самодеятельности — восемнадцать юношей и двенадцать девушек — были отправлены в Москву учиться, а через четыре года, вернувшись в Северную Осетию, они основали первый Осетинский национальный театр. Теперь сами они обучили более молодое поколение, и осетины гордятся ими. Артисты исполняют на сцене русские классические драмы в переводах на осетинский язык, современные советские пьесы и пьесы иностранных авторов, среди которых—шекспировские «Отелло», «Король Лир» и «Много шуму из ничего».

Гости с удовлетворением узнали, что несколько десятков молодых людей из Северной Осетии обучаются оперному искусству в Московской консерватории. Другая группа учится в Ленинградском хореографическом училище. Когда эти две группы закончат свое обучение, Северо-Осетинская АССР получит возможность основать свой театр оперы и балета благодаря помощи русского народа.

Тепло отзываются англичане и о выступлениях Осетинского ансамбля песни и пляски, назвав их восхитительными концертами. В различных местах гости познакомились с широко развитой художественной самодеятельностью рабочих, колхозников, пионеров, воспитанников детских садов.

Знакомясь с культурой и искусством Северной Осетии, делегация отметила значительный интерес, который проявляют осетины к английской культуре. «В некоторых из многих книжных магазинов, которые мы посетили в г. Орджоникидзе, — пишет Л. Крэдлэнд, — мы видели в продаже много хорошо напечатанных и изданных книг некоторых наших наиболее известных авторов. Иллюстрированный экземпляр издания, рассчитанного на юношество, «Айвенго» Вальтера Скотта стоит в переводе на наши деньги всего 4 шиллинга 6 пенсов, а по внешнему виду может украсить любую книжную полку. Иллюстрации выполнены хорошими художниками и великолепны по рисункам и краскам.

Автор рассказывает, что в краеведческом музее г. Орджоникидзе он и его коллеги познакомились с осетинкой — студенткой педагогического института. На следующий год она должна была начинать работу в средней школе в качестве учительницы английского языка. Членам делегации смогли убедиться, что она — одна из многих советских людей, которые очень хорошо говорят по-английски. «Беглость и правильность произношения, — указывает Крэдлэнд, — производит потрясающее впечатление, в особенности, когда мы оказались осажденными молодыми людьми и все они стремились испытать свое знание английского языка на нас и наперебой задавали вопросы о движении за мир в Британии».

В педагогическом институте в г. Орджоникидзе гости узнали, что на факультете иностранных языков более половины студентов готовятся стать учителями английского языка. Они изучают древнеанглийский язык, читают Чосера, Мильтона и Шекспира в оригинале, а также Диккенса, Теккерея, Байрона и современных писателей.

Делегаты были поражены, когда в колхозе имени Сталина за обеденным столом молодая застенчивая девушка вдруг заговорила с ними на чистейшем английском языке.

Авторы книги сделали такой вывод: «С первого дня пребывания в школе у осетинского мальчика или девочки вырабатывается мировоззрение, которое может быть определено как интернациональное, а не эгоистичное и ограниченное. Для них весь мир населен человеческими существами и для них не имеет никакого значения, какой расы или какого цвета кожи эти человеческие существа. Они хотят впитывать в себя все наилучшее, не обращая внимания на то, откуда это лучшее приходит, и стараются сами отдавать тоже только самое лучшее...

Радует мысль, что, несмотря на все оскорбления и насмешки по адресу советского народа и советской культуры, которые можно найти в значительной части английской печати, народы СССР, даже народ этой маленькой Северной Осетии, находящейся в далеком уголке страны, достаточно велики и достаточно дальновидны, чтобы не отвечать тем же самым невежественным и злобным способом».

* * *

Таковы лишь некоторые из многих объективных впечатлений англичан и шотландцев, пожелавших детально изучить жизнь одного из советских народов.

А. ШАБАНОВ.

* Английский альпинист, побывавший в Осетии в 1902 году.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отдел искусств Б 8-41-41 и Б 3-08-63; отдел кино К 5-19-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдела учебных заведений Б 8-73-38; отдела писем Б 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-66; отдела корреспондентской сети Б 8-04-65; отдела оформления Б 8-05-31; библиотека Б 1-31-65; издательство Б 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Б00258

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 575.