

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Четверг, 29 июля 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР

Год издания восьмой

Накануне международного антивоенного дня

Фашизм несет человечеству голод, истребительные войны и смерть. Германско-итальянские интервенты, послылав в Испанию на помощь своему агенту Франко все новые и новые подразделения — дивизии, танки, оружие и самолеты, — выхолостив свои агрессивные планы, насадившие не только республиканской Испании, германско-итальянскую оккупацию, но и культурное и политическое преследование и разоружение населения, фашизм проводит в жизнь политику сотрудничества между народами, что фашизм организует сознательно и планомерно новую человеческую бойню.

Каждый друг мира, каждый честный демократ, каждый трудящийся интеллигент, все, кому дорога культурная заповедь человечества, понимает, что борьба испанского народа с фашизмом — не есть частное дело Испании, а — общее дело всего передового и прогрессивного человечества.

Борьба за мир означает прежде всего борьбу против фашизма, стремление поработить испанский и другие народы.

Фашизм не брезгает никакими средствами — все отравленные методы провокации пускает им в ход. Фашисты в личной ненависти против СССР засылают к нам своих разведчиков, шпионов и диверсантов. Фашистские штабы, действуя рука об руку с контрреволюционными шпионскими интервенционными войсками, стремятся к подрывной работе в среде испанского населения, стремятся использовать против испанцев троцкистские и бухаринские шпионы и террористы. Нет пределов лести и предательствам этих беснующихся фашистских собак! Они стремятся поглотить мощь нашей освободительной Красной Армии. В эту войну испанские троцкистские и бухаринские шпионы и подлые интеллигенты пытаются ослабить наше социалистическое государство, покарать даже оборону нашей великой страны. Но их замыслы сорвались. Великая бдительность нашей партии Ленина-Сталина, враги смотрят за проектами врагов наши слабые вражьи изобретения! Все советский народ охраняет свои заповедники и никогда не отдает их фашистам.

Все передовое человечество объединяется в борьбе с фашизмом, готовит новые грандиозные войны. Фашистская интервенция в Абиссинию, интервенция германско-итальянского фашизма в республиканскую Испанию, тайная провокационная интервенция фашистов, направленная к организации диверсий и конфликтов, — все это звенья одной цепи, все это последовательное выполнение одного рабочего плана. Пока существует фашизм — мир всего человечества находится под угрозой. Это хорошо понимают народы Советского Союза, это понимают все более активно и глубоко трудящиеся всего мира.

Многие лучшие представители европейской интеллигенции считают своим долгом не просто выразить протест против фашистского разбоя, но и оружием в руках защитить мирный мир на полях Испании. Не случайно в Испании, а не где-либо в другой стране собрался для работы Второй международной конференции писателей. Над планом, где проходила работа Конгресса, кружились фашистские бомбардировщики, на улицах города разрывались бомбы, но это не смущало тех, кто открыто захотел поднять свой голос в защиту испанского народа и всего человеческого культурного, против фашистских палачей — вандалов! Голос революционных писателей был услышан всем миром, как пламенный и мужественный призыв к борьбе с фашизмом.

Перед советскими рабочими и крестьянами стоит большая, ответственная задача. Необходимо все время помнить предупреждение товарища Сталина о том, что мы находимся в капиталистическом окружении. Могуча и необходима крепость социализма — Советский Союз. Вся наша страна, а также всякая другая страна, стремящаяся к социализму, должна

еще более укрепить свое государство — оплот трудящихся всего мира.

Советское искусство — самое передовое в мире. Оно стоит в первых рядах борьбы за мир, против фашистского варварства.

Наша драматургия, музыканты, режиссеры, художники, скульпторы, актеры, кинематографисты, создавая произведения высокой жизненной правды и реализма, должны все время помнить об интернациональном революционно-патристическом значении своего творчества.

У нас еще далеко не достаточно произведений, направленных и разоблачающих фашизм. Театральные драматурги, успешно работавшие над героической тематикой и создавшие ряд хороших пьес о Красной Армии, еще не достаточно разрабатывают антифашистские темы. Это можно назвать на уже написанных пьесах «Троцкий косяк», «Очная ставка», «Фюрерштерн». Но эти пьесы явно недостаточно, и они не могут охватить многих важных вопросов, связанных с необходимостью разоблачать фашизм. Всесоюзный комитет по делам искусств и в первую очередь его театральное управление, а также секция драматургов союза писателей должны серьезно задуматься над привлечением писателей к созданию антифашистских пьес.

Наша кинематография, созданная в последний год несколько выходящая произведений, — «Депутат Востока», «Петр Первый», «На Дальнем Востоке», отклонилась от антифашистской темы в прямом смысле этого слова. Ликвидирована Б. Мейрабовичем. Главное управление кинематографии свое вылагу охватило и другими кинематографическими студиями, если иногда и бралась за антифашистские темы, то в фильмах эти заявки не перерабатывались. В шумливых раздольях социализма о советском Голливуде потонула не только эта важная задача — создание антифашистских фильмов, но и многие другие важные работы. Планы ГУК на год в год остаются невыполненными, тематическое направление их скудно, слабовато и основано на самодовольстве. Пора, наконец, Всесоюзному комитету искусств заняться основными вопросами выпуска картин. За это отвечает не один ГУК.

Нашими музыкантами создано за последние время немало замечательных оперных и антифашистских песен. Но до сих пор советские композиторы не написали ни одного монументального произведения на антифашистские темы и в плане симфонии для оперы. Между тем, немецкий композитор антифашист Виллер написал антифашистскую симфонию. Наши композиторы давно должны были бы последовать его примеру. Неправильно отговариваться мнимой «сложностью темы» и проч. Такие произведения, как опера Чижик «Броненосец Потемкин» или Державин «Тихая Доля», свидетельствуют, что советская музыка может создавать произведения героического характера, глубокие и значительные по мастерству.

Советские художники также должны задуматься над вопросом о создании антифашистских произведений. До сих пор Ильяев удаляет крайне незначительное внимание антифашистскому плакату и карикатуре. Но если в области плаката и карикатуры кое-что все же сделано, то наши художники еще и не приступили к созданию больших полотен, посвященных теме борьбы с фашизмом. Равно только и плакат и карикатура могут стать и решать задачу важнейшей темы! Конечно, нет. Художники-станковисты обязаны думать над этим. Им на помощь должны прийти МОССХ и Всеискусств.

Советский Союз отстаивает дело мира. Укрепляя свои оборонные возможности, мы усиливаем борьбу против поджигателей войны. В этой борьбе должны участвовать и наше искусство, наши художники, выступающие против истребительной культуры, против фашизма и войны.

«На Северном полюсе»

В блестящем зрелище Московская студия «Союздетроника» выпускает новый полнометражный фильм «На Северном полюсе», посвященный героическим экспедициям советских исследователей. Фильм является кинооператором — участником экспедиции Мамонтовским.

Пять советских воздушных кораблей отправляются в парад на Северный полюс Холмского, Нарань-Мар, остров Рудольфа.

21 мая — старт из Северный полюс. У руля воздушного корабля Водопьянов. Главные пилотажники — Александров, Александров, Александров. Крепкая установка радиостанции с островом Рудольфа. В центре с Москвой. Ведется научно-исследовательская работа, строятся лагеря зимовки.

Тов. Шмидт читает участникам экспедиции приветственную телеграмму партии и правительства.

Один из кораблей вылетает на Северный полюс воздушные корабли: Молочков, Александров, Мауриль. Отважная четверка поларников: Палаши, Крепкая, Шарков, Фелорос обеспечивает горючим и продовольствием на полтора года.

После 14 суток пребывания на льдинах, из которых возвращается 4 экспедиции, экспедиция возвращается на остров Рудольфа. Прерывистый мигнит. Отто Кильмант провозвещает дружескую, вдохновляющую речь. Ему отвечает Палаши.

— Мы не оставим здесь. Мы чувствуем поддержку всей страны, всею советского народа...

Продолжить следит за кинотек. Над ледяными просторами Арктики радостно дружное плыве «Испытатель». Воздушные корабли берут курс на Южный полюс.

Москва. Центральный аэропорт. Торжественная встреча советской экспедиции. Столица радостно приветствует отважных советских поларников.

О огромных интересах встретит нас новый воздушный фильм об экспедиции Северного полюса. Над фильмом работала группа кинематографистов: режиссеры И. Погосян и И. Виллер, и кинооператор М. Троицкий. Музыку к фильму написал композитор Д. Блок.



Поезд с ледяными в Париж артистами Московского ардена Ленина Художественного театра им. Горького уходят на Москву.



26 июля Москва радостно встречала отважных сынов страны социализма Героев Советского Союза Чалова, Байдукова и Белюкова, совершивших первый беспрепятственный перелет через Северный полюс в США. У Белюкова возлагают торжественный митинг. На трибуне (слева направо): товарищи Чалов, Байдуков, Белюков, Белюков, Литвинов, Халепский, Шмидт, Хрущев, Булгакин, Волков, Рухомичев, Рессинский, Чалов, сын Чалова — Игорь, Чалова и другие.

НАКАНУНЕ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Пантомима о героике гражданской войны

Центральное управление госпрокс и 20-я годовщина Великой пролетарской революции наметит поставить в ведущих театрах Москвы и Ленинграда ряд пантомим на тему гражданской войны. Управление планирует также постановку пантомим: «Блават» на тему о борьбе с басмачеством и «Граница» о советских партизанах.

Б. С. Ромашов пишет сценарий для московского цирка, посвященный революционной борьбе в Дагестане. В Киевском цирке пойдет инсценировка «Три вечера на хуторе близ Диканьки» на тему об историческом прошлом Украины. Инсценировка закончится альюром, показывающим социалистический день колхозной украинской деревни.

В. А. Шапел и Ю. С. Юрский составили сценарий большого торжественного циркового представления под названием «Цирк советских народов».

Мои работы

К годовщине Великой пролетарской революции у нас имеет право называться хотя бы потому, что размер ее — 130 кв. метров. Это — кафе-ресторана в гостинице «Москва».

Сюжет композиции — советский карнавал. Из голубых потолок в зал идут сотни молодых, веселых граждан нашей страны. Я поставил своей задачей передать средствами монументально-декоративной живописи бодрость, жизнелюбие, правдоподобность нашей эпохи.

Надо признать, что монументально-декоративная живопись у нас не пользуется и дескать должной вниманием, каково она заслуживает. А между тем традиционные сооружения нашей эпохи — канал Москва-Волга, Дворец советов, сельскохозяйственная выставка — требуют от художника большой и напряженной работы над созданием яркого и выразительного и ярких фресок, фресок, панно.

Институты очень мало внимания уделяют этому важнейшему элементу живописного фронта. Художники, у которых все данные для того, чтобы принести большую пользу на этом участке, превращают мало работают в области монументальной живописи и совсем не прилегают к этой работе.

Позаусть случаев, я хочу поставить вопрос об организации всеобщей выставки монументальной живописи. Сборная столя все, что мы имеем в этой области, мы могли бы обсудить урны прошлого и наметить перспективы дальнейшего развития монументальной живописи, перед которой наша страна ставит грандиозные задачи.

Е. ЛАНСЕРЕ.

Что готовят в Иваново

Наш артист, наша общественность ждет от театра к XX годовщине Великой пролетарской революции новых художественных достижений. Полгода в годовщине является своей основной задачей переориентировать театры. Инспекторская 13 театр Ивановской области горючо обсуждают свои репертуарные планы.

К сожалению, Всесоюзный комитет по делам искусств не обеспечил театры во-время пьесами для великой годовщины. Такие пьесы, как «На Бресте», «Белый», «Дума о Бресте», «Большая самка» и др., выданы в театры, но некоторые, некоторые выключены. А время не ждет.

Большинство театров находится в отпуске и только в конце июля и начале августа возвращается к работе. Огромную ответственность ощущают актеры, режиссеры, все работники как октябрьские спектаклем, ж. эд. как, они не имеют достаточно времени для работы над пьесой. Иллюстрию «Искусство» — а в этом прилагается его заведующий О. Бескин — может выпустить октябрьские пьесы в сентябре и октябре. Не ясно ли, что юбилейный репертуар под угрозой срыва!

Не считая, когда драматургия задумывает новые пьесы, а издательство их выпускает, мы перечисляем книгу на старых пьесах. В Ивановском областном драматическом театре м. режиссер в ноябре покажет премьеру «Матем», во Владимирском театре — «Любовь Яровая», в других театрах — «Гибель эскадры» и ряд других пьес. Мы остановились на пьесах из эпохи гражданской войны.

На языке обстоит дело с музыкантами и в театральном репертуаре. Наша художественная самодеятельность, наши хоры, оркестры, народные инструменты — все они ждут нового октябрьского репертуара. Нам кажется, что Всесоюзный комитет должен принять решительные меры, чтобы обеспечить изданию репертуарных материалов.

Г. ДАВЫДОВ.

Г. Павлов.

Три юбилейных альбомы

Издательство «Искусство» выпускает к юбилею три альбома. Первый из них — «Изобразительное искусство за 20 лет». В альбоме будет помещено до 250 репродукций картин и скульптур советских художников. Альбом будет содержать произведения более 200 живописцев, графиков и скульпторов Советского Союза и серии статей, освещающих вопросы развития советского изобразительного искусства за 20 лет.

Альбом легко можно будет препаровать в передвижную выставку картин для клубов и предприятий.

Второй альбом, выпускаемый издательством «Искусство», посвящен «Мастерам национального народного искусства». В нем будут показаны все огромные достижения и все богатство народного творчества СССР. Альбом включает работы выдающихся народных мастеров, будут воспроизведены замечательные работы ткачей, коровников, вышивальщиц, резчиков по дереву и по коже, знаменитые лаки палехских мастеров, произведения мастеров Холмогор и Мстеры и т. д.

Третий альбом, который издательство «Искусство» ставит в производство, посвящен «Мастерам советской живописи». В нем собрано до 250 рисунков лучших советских карикатуристов (Куртинников, Нор. Ермаков, Моора, Дени и др.).

Поездка МХАТ в Париж

Сегодня, в 23 часа 05 минут, курьерским поездом Москва-Нергелов — Париж выезжает для участия в парижских гастролях последняя группа артистов Московского художественного театра им. Горького во главе с парижскими артистами Союза ССР — орденосносцами Б. Г. Добрыниным, В. И. Качаловым, О. Л. Книппер-Чеховой, Л. М. Леонидовым, М. М. Тархановым и Н. П. Хмельным.

Два дня назад в Париж выехал

уполномоченный Всесоюзного комитета по делам искусств по гастролям МХАТ в Париже В. Н. Васильевский.

Первая группа мхатовцев выехала из Ленинграда 26 июля на теплоходе «Андрей Жданов», направляясь в Париж через Гавр.

Театр к гастролям в Париже выехал на французском языке специальному фронту, посвященную спектакли «Анна Каренина», «Враги» и «Любовь Яровая».

Георг Лакруа у советских художников

Перед отъездом во Францию художник Георг Лакруа встретился в московском Союзе советских художников в группной советских живописцев в выставочном зале МОССХ была организована выставка произведений французского художника.

Приехал в СССР в 1936 г. как турист. Георг Лакруа был затем приглашен Всесоюзным комитетом по делам искусств в Советском Союзе. С июля 1936 г. до настоящего времени он жил в нашей стране.

Рабочий-маляр и декоратор по профессии, Лакруа впервые начал выставку своих картин в 1925—24 г. в Артисическом салоне, но быстро отошел от этой организации и приехал к салону «Иллюстрируемые» и «Объединенный», возглавлявшимся Полем Сильманом.

— Форма и цвет, — говорит Г. Лакруа, — вот что больше всего зани-

мало меня до приезда в СССР. Представление в Советском Союзе выставило меня возмущать на вещи по-другому. Я знаю теперь, что главная задача художника — бороться средствами изобразительного искусства за передовые идеи человечества.

Из Москвы я отправился в Нормандию, где исполнял роль моего родного города есть угольные шахты, рисунки рабочих, которые там трудятся, я постарался передать через будущих хозяев французского Донбасса. В окрестностях Парижа я думаю побывать на крупнейшей предприятии французской индустрии, чтобы передать типичные черты французской пролетарии. Первое, что я сделал по возвращении на родину, — поступил в Ассоциацию революционных художников и Общество друзей СССР. Годы через два я думаю вернуться снова в СССР — отчетливо всех трудящихся.



Парижская международная выставка. Центральный вход в Советский павильон.

Защищайте Мадрид! Песня, которую поет весь китайский народ

«Ручные гранаты бросайте в врага. В убитый, предателя Франко. Востань же, востань же, испанский народ!»

Борись за свободу отчизны. Крепкие быстрее за мир фронт борись.

Боритесь за цельность отчизны. Сожмите ряды! Не на жизнь — на смерть

Ведите борьбу с врагами, С вражьиной кровью сошкой Франко.

Торжествуй родной наго. Стоянку Мадрид защищайте спок. Боритесь за мир во всемирной.

Возмущение над колониальными планками с подлыми лозунгами, маршируют в пасть этой песне.

Франко и его приспешники припадывают к той же споре предателя, что и некоторые китайские генералы и государственные деятели, по частям продавшие свою родину японским захватчикам. Япония, поднявшая войну на Востоке, ничем не отличается от гитлеровской Германии и Италии Муссолини. Насилия и зверства западных фашистов в Испании напоминают Китай кровавые подвиги японской фашистской военизации в Манчжурии и Северном Китае. Антифашистский фронт борись за свободу и независимость народов таятся от Сантандера до Шанхая, от Мадрида до Бейпина, он слышит все передовое человечество земного шара. Что же удивляться тому, что Испания и Китай, отделенные друг от друга тысячами миль, осязаются так близко!

В Китае народные массы поют «Стоянку Мадрид защищайте спок» и защищают Бейпин, они защищают кровью лучших сынов и дочерей своего народа дело мира на земле и культуру человечества от фашистского варварства.

Неизвестно, где впервые в свободных просторах Китая прозвучала эта песня. Кто ее автор: студент или учитель, рабочий, крестьянин или солдат? Известно лишь одно: эта песня стала достоянием всего китайского народа.

Кули в шанхайском порту, несущие по корабельным мосткам тяжелые грузы, поют эту песню. Тысячи людей всех профессий и классов, выходящие с антифашистских собраний, присоединяются к ним. Антифашистские демонстрации, исперимло провозглашающие «Смерть японским империалистам» и

«Смерть японским империалистам» и

Первая выставка женщин-художниц

Правление Московского союза художников приняло предложение об организации первой выставки женщин-художниц.

Правление МОССХ вошло во Всесоюзный комитет по делам искусств с предложением пригласить выставки всеобщего характера, широко привлечь к участию в ней художниц национальных республик и пригласить художниц Франции.

МОССХ считает, что в отличие от существующих выставочных комитетов, в Комитет московской выставки и его журри должны быть включены, наряду с представителями учреждений, в представлении артистов, — работницами-художницами крупнейших советских предприятий.

Театр Ленсовета возвращается в Москву

Сегодня в Москву возвращается театр Ленсовета, закончивший работу в частях Особой Краснознаменной Дальневосточной армии.

За 8 с лишним месяцев своей работы театр в полном составе и командиром ОНВА лучшие свои спектакли: «Гавань буря», «Горючее сердце», «Беспреданную» и др. В Пушкинском доме театр поставил «Германия» М. Гуса и К. Зубова, а в колледже Красной армии — «Слава» В. Гусева.

Театр дал 250 спектаклей и 113 шефских концертов, работая, кроме Хабаровска, также во Владивостоке, Ворошилово, Рязанском, Спаске и других городах, и дал ряд спектаклей в честь Тихоокеанского флота. Работники театра оказали большую помощь художественной самодеятельности ОКНВА.

Воспитан совет ОКНВА в специальном приказе отметил болючую и плодотворную работу театра Ленсовета и объявил благодарность всему коллективу. Кроме того директор театра А. Аборин, художественный руководитель К. Зубов, актеры тт. Любимов, Плотников, Нолов, Орлов, Зайцев и др. награждены грамотами ОКНВА.

В минувший сезон театр открыл во вновь отремонтированном помещении 23 сентября спектаклем «Германия» М. Гуса и К. Зубова (постановщик К. Зубов, художник Ю. Пиннеман, композитор В. Крюков). Выдающиеся постановки — «Белый» Вирта и «Актрисы» В. Каверина.

Выставка фотоискусства

1 ноября в Москве откроется первая Всесоюзная выставка советского фотоискусства.

В отделе «История социалистической революции в фотодокументальном будит» представлены портреты товарища Ленина и Сталина, фотодокументы гражданской войны и важнейших событий первых лет советской власти.

Во втором разделе выставки «СССР в произведениях фотоискусства» экспонированы произведения, посвященные победам социализма во всех областях строительства, культуры и быта. Сталинский Конституция, дружба и братство народов СССР.

В разделе «Портретная фотография» будут представлены портреты руководителей партии и правительства, знатных людей страны и лучшие образцы бытовой художественной фотографии, исполненные фотографами-профессионалами.

Отдел «Прикладная фотография» включает о применении фотографии в области политической пропаганды, науки, техники и смежных искусств. Высокохудожественные и технически совершенные работы фотографов будут показаны в отделе «Фототолкачество в СССР».

Выставка откроется в зале Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Картини — шахтерам

В феврале 1937 г. Совет жан ИТР шахты им. Сталина (Свердловская область) обратился к правлению МОССХ с просьбой помочь им художественно украсить шахтерский клуб. Московские художники горячо откликнулись на эту просьбу. С помощью орбиты ряда художников и скульпторов были собраны для шахтерского клуба десятки оригинальных работ художников Суворова, Хвостенко, Надина, Галопенко, Богородского, Тихомирова и др.

Реликвия «Советского искусства» получено письмо, в котором шахтеры Донбасса благодарят художников за присланные картины и скульптуры.

Ю. ГЕН.

Изобразительное искусство советского Узбекистана

Художественная культура Узбекистана своим корнями уходит в глубокую древность. Она развивалась в тесном общении с древними культурами Греции, Индии, Китая и Ирана. Среди золотых песчаных пустынь и великих речных долин и оазисов Средней Азии сохранились замечательные памятники древней архитектуры и искусства — подлинное сокровище мировой художественной культуры.

Многовековой глет феодально-реалистического канона традиций не могут утратить жизненной силы народного творчества.

В социальном Узбекистане народные художественные ремесла, пришедшие в период колониального порабощения Средней Азии в состоянии глубокого упадка, реконструируются на новой основе и расширяют сферу своего применения (новые костюмы, мебель и т. п.).

Народные мастера привлекаются к украшению общественных зданий, парков, садов, оформлении парадных площадей. В ташкентском Доме пионеров декоративные росписи создают народные мастера усто Туреян и Абдулхамид Исмаилов. Узбекские мастера и мастерицы создают изящные раздаточные бытовые предметы декоративные вышивки, ткани, паласы, глазурированную расписную керамику, чеканку по металлу, вазелиновые изделия, вышивку по дереву и по текстилю, лаковые росписи, миниатюры живописи для украшения рукописей.

В орнаменте вазелей народных мастеров нет мертвой сухости феодальной восточной арабески. Декоративная яркость чистых, локальных тонов в узбекском народном творчестве остается незаменимой, боевой и радостной выразительностью.

Современные народные мастера сохраняют и развивают достижения им в наследие устно создаваемые сложнейшие орнаментальные композиции. Исключительно декоративны тончайшие лаковые росписи, исполненные на последние годы ташкентским мастером Алимджаном Исмаиловым. Высокая культура художественной резьбы по дереву в вазелях Абулмухаммада Туреянова и Сулеймана Ходжаева. Большим техническим и художественным мастерством отличаются орнаментальные вышивки самаркандской мастерицы Куратор Мансуровой.

Народные мастера Узбекистана выходят за пределы чисто орнаментальных форм и создают светские изображения на близкие им темы сюжетов действительности.

Ташкентские мастера украшают свои произведения изящными портретами людей, помещая изображения среди вышуканного узбекского орнамента. В красных чехлах и клубках городов и кишлаков можно увидеть выполненные узбекскими усто росписи с сюжетными изображениями, по-

священными здания и строениями республикане. Буквально чашечки по металлу А. Хамидов создает медные багеты с изображениями архитектурных построек Вукария. В узор орнамента влетают тексты революционных лозунгов. На традиционных табакерах («шас-каду») появляются изображения самолетов. Керамисты М. К. Рахимов и Т. Миралев вводят в росписи посуду орнамент, изображающий кроков. Ювелиры, чеканщики по металлу и резчики по дереву понимают среди узора советские олимпийские.

Быстро растут артели, объединяющие десятки выдающихся мастеров. В Ташкенте создан большой учебно-производственный комбинат кустарной художественной промышленности, в котором работает целая плеяда старейших мастеров народного ремесла. Кроме уже упомянутых нами усто-важиков (мастер по росписи) Алимджана Исмаилова, резчика по дереву Сулеймана Ходжаева и мастера керамических росписей Туреяна Миралева, здесь работают мастера вазелина (слоянские росписи по дереву) Назар-ад-дин Зия Кариев, мастер художественной набойки Абду Рахим Гафуров, усто-важик талкан Якуб Рафиров и чеканщик творческую работу после революции, талантливый ювелир и резчик по металлу Работай в комбинате, народные мастера создают новые произведения и обучают молодые кадры студентов.

Появились молодые кадры национальных живописцев и графиков: Урал Ташкентбаев, Л. Абдуллаев, А. Сиддик и др. Некоторые из лучших их работ выставлены в Москве в Государственном музее восточных культур. В большинстве своем это галереи сложившихся художников, со сложившимся индивидуальным творчеством. Их произведения в основном строятся на быту республикане: «В родном ауле», «Котельня», «Привоз багача» У. Ташкентбаева, «Сбор хлопков» — Л. Абдуллаева, «Портреты колхозников» — Ташкентбаева и др.

В Узбекистане работает много художников разных национальностей: П. Каратаев, А. А. Поголовский, П. Туркестанский, А. Волков, Л. Бура, О. Татаровский, П. Венков, Варлам Бремкин и др. В ташкентской комбинат кустарной промышленности приглашен для совместной работы один из крупнейших мастеров палаша. В художественных учебных заведениях Ташкента, Самарканда, Москвы, Ленинграда обучаются сотни будущих художников республики.

В братском содружестве народов Советского Союза — залог дальнейшего успеха развития советского искусства по содержанию, национальному по форме искусства талантливого узбекского народа.

Б. ВЕЙМАРН



Кадры из фильма «Шахтеры». Режиссер засл. деят. искусств С. Ютман. На фото: Семен Пружин — Б. Поголовский, Матвей Бобылев — В. Лукин, невеста Бобылева Галина — З. Федорова.

Художники Харькова без руководства

Харьковский городской союз художников работает очень плохо. Еще не закончена групповая выставка «Социалистическая Харьковщина». Для этой цели воспринято было 250 тысяч рублей, на которых 50 тысяч еще весной были розданы в качестве авансов контрактным художникам. Получив эти деньги, руководители оргкомитета приехали по своим местам и в течение нескольких месяцев не появлялись. Только в начале июля, когда уже было поздно, они появились в Харькове.

Однако деятельность и теперешнего руководства Харьковского оргкомитета более чем безобразна. Достаточно сказать о том, как проводилась творческая конференция харьковских художников на художественную выставку «Социалистическая Харьковщина». Для этой цели воспринято было 250 тысяч рублей, на которых 50 тысяч еще весной были розданы в качестве авансов контрактным художникам. Получив эти деньги, руководители оргкомитета приехали по своим местам и в течение нескольких месяцев не появлялись. Только в начале июля, когда уже было поздно, они появились в Харькове.

Однако деятельность и теперешнего руководства Харьковского оргкомитета более чем безобразна. Достаточно сказать о том, как проводилась творческая конференция харьковских художников на художественную выставку «Социалистическая Харьковщина». Для этой цели воспринято было 250 тысяч рублей, на которых 50 тысяч еще весной были розданы в качестве авансов контрактным художникам. Получив эти деньги, руководители оргкомитета приехали по своим местам и в течение нескольких месяцев не появлялись. Только в начале июля, когда уже было поздно, они появились в Харькове.

Они характеризуют коммунистическое отношение оргкомитета к т. Стрелецкому по главе и основным творческим задачам.

Вяжнато, конечно, не только руководство харьковских художественных объединений, но и управление по делам искусств Украины.

Художники Овчинникова, Петриченко и др., несмотря на их враждебную многоточечную задолженность государству, в этом году вновь щедро авансированы, хотя они уже давно ничего не выставляют.

Отсутствие настоящей самокритики в республиканском центре спалось и в работе местных организаций. Харьковский союз художников работает очень плохо. Политико-воспитательная работа в союзе велась, секция горкома почти бездельничала, так как руководители сами члены правления переложив все свои обязанности на председателя союза тов. Боченку.

Оргкомитет художников работает еще хуже, хотя он объединяет только трех художников, числящихся в союзе. Не было общих собраний. Не проводилось никаких отчетов перед широкой массой художников, которые этого требовали и требуют до сих пор. Не о чем, мол, разговаривать, не в чем отчитываться!

Занятость, деловитость и подлинность можно процветать в союзе. Харьковский оргкомитет Украины не проводит никакой работы с художниками и обращает на это никакого внимания. А. ЛЕВТИНОВ.

Харьков.

Выставка московских скульпторов

Второй месяц в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина открыта выставка московских скульпторов, по количеству участников и представленным им работам — самая впечатляющая из всех выставок нашей скульптуры. На выставке собраны работы московских скульпторов за последние два года. Представлены многообразные сюжеты и жанры, различные творческие устремления, различные возрасты и дарования. Выставка не является «парадом достижений» нашей скульптуры. Это всего лишь очерковая обзорная выставка.

Рост нашей скульптуры за последние годы выразился в первую очередь в произведениях, исполненных для Парисской выставки, для канала Волга-Москва и, наконец, для отдельных выставок «Индустрия социализма» и «Двадцатилетия РККА». Неудивительно поэтому, что выставка в Музее им. Пушкина демонстрирует преимущественно великие, создаваемые скульпторами произведения с основными работами: здесь преобладают интимные портреты, этюды с натуры, эскизы монументальных фигур, изображения животных, образцы монументальной скульптуры большой и малой форм.

Совершенно очевидно, что, когда бы ни была оценка выставки в целом, ее участники — советские художники — имеют право претендовать на серьезную, внимательную и всестороннюю критику.



Баландина. «Лобан». Скульптурная выставка 1937 г. Фото Н. Попов.

портретом-этнодом, портретом интимно-личным, социальное искусство должно создать портрет-образ, портрет-тип, портрет-характер, одним словом, портрет, глубокий по содержанию и монументальный по форме.

Обычно для скульптурной выставки преобладают бусты урало-индустриального типа. В них отражены положительные черты и многообразие профессии наших стран. В «Шахтеры» Листовала, Вазеловой, Вагичева, в «Промышленники» Вазелова, «Горняки» Потрабона чувствуется стремление выразить пафос социалистического труда: в «Колхозники» Шпитейна, Шарваца отразена тема новой колхозной деревни; в «Парашютисты» Алексеева, «Талантливые мастера» Рудницкого и в «Батальоны береговой Манганиковой и Лисневой» — героика оборонки.

Многим нашим скульпторам, увы, нехватает того поэтического подъема, творческой остроты, которая должна возмещать правдоподобное художественное выражение. Между тем работы Вагичева, Вазелова, Потрабона, Манганиковой, Шарваца, Лисневой, в которых так отчетливо выразился пафос социалистического труда, в «Колхозники» Шпитейна, Шарваца отразена тема новой колхозной деревни; в «Парашютисты» Алексеева, «Талантливые мастера» Рудницкого и в «Батальоны береговой Манганиковой и Лисневой» — героика оборонки.

В равной мере не к лицу нашим художникам впасть в нудное и старое мещанство. Нельзя подходить к советской теме, как это делает Стрелецкий, Валентин, Цаллин, с заведомо приготовленными приемами стилизации. Занятость, предвзятость художественной манеры всегда становится непреодолимой стеной между скульптором и живой жизнью.

Беза не только в том, что «Спартак» Стрелецкого изображен и под гитаратора, привнесшего Цаллин. Хуже то, что он вообще отвлечен от истории, от идеи революционной борьбы, которая связана с его именем, точно так же, как искусство оторвано от нашей замечательной эпохи портреты всемирно известных Героев Советского Союза Чалова, Валуева и Валуева, трактовавшие Цаллин как бы вне времени и пространства.

Искусство знает, конечно, примеры разумной и оправданной стилизации. Таков, скажем, замечательный «Портрет Руставели» Филиппова, в котором манера восточного примитива, заимствованная у персидской миниатюры, кажется не нарочитой, а типичной, ибо лежит в природе самого образа.

В противоположность упрямству в своем архаизме Цаллину есть на выставке и другие скульпторы, стремящиеся найти оригинальный путь от абстрактной стилизации к осязаемому поиску подлинного стиля. Подлинными в этом смысле «Девушка, струющая сарану» Бульковского, «Талантливые мастера» Рудницкого и «Ветеринар» Филиппова, «Охотники» Таланова.

Проблема материала — одна из сторон проблемы художественного образа. В каждом новом варианте своего материального воплощения образ должен быть новым. Самая замечательная скульптурная работа — это работа, в которой материал, как свободное существо, чувствует себя художник в обращении с ним, тем шире и полнее его творческие возможности.

Неповторимое отношение к материалу, дереву, сплавленному отчасти с трудностями и добродышным интересом, — существенный порок советской скульптуры.

Характерный пример тому, как легко значение материала, дает скульптору-анималисту, выступающему на выставку почти в полном составе. Замечательно выразительный раздал выставки, занятый работами Филиппова, обаял своим успехом не только потому, что художник острейшим характер зверей, но и великолепно декоративно использовал материал — бронзу, фаянс, стекло, медь.

Как всегда удивительно выполняется свои работы в дереве Вагичев, А. Каратаев и Чураков.

Не отстает от старшего поколения и молодые анималисты — все более крепнущий Валентин и привлекательный Горова, представленные, правда, на этот раз гипсовыми вещами. Зато Сотников и Кожин вносят свежую струю в анималистический раздал выставки, заняв успехом не только потому, что художник острейшим характер зверей, но и великолепно декоративно использовал материал — бронзу, фаянс, стекло, медь.

Как всегда удивительно выполняется свои работы в дереве Вагичев, А. Каратаев и Чураков.

С особым вниманием следует относиться к скульптурной моделировке и выделке. Все свои изделия скульпторы должны выделывать с любовью и тщательностью. В этом отношении скульпторы нашей страны не отстают от лучших мастеров Европы, исполняя с большим композиционным богатством. В ней осязательно чувствуется дыхание живой природы.

Советские художники разными путями идут к решению проблемы монументальности реализма в искусстве. Новое искусство не может развиваться само по себе. Оно является результатом многообразных творческих исканий, творческого соревнования мастеров советских художников. Социалистический реализм предполагает и неограниченные возможности развития индивидуальности художника — в том же простор и творчестве великий художник ищет и находит свое место. Вместе с тем нам глубоко чуждо формалистическое трактование и натуралистическое безразличие, одинаково вредящие развитию советского искус-

ства. В равной мере не к лицу нашим художникам впасть в нудное и старое мещанство. Нельзя подходить к советской теме, как это делает Стрелецкий, Валентин, Цаллин, с заведомо приготовленными приемами стилизации. Занятость, предвзятость художественной манеры всегда становится непреодолимой стеной между скульптором и живой жизнью.

Беза не только в том, что «Спартак» Стрелецкого изображен и под гитаратора, привнесшего Цаллин. Хуже то, что он вообще отвлечен от истории, от идеи революционной борьбы, которая связана с его именем, точно так же, как искусство оторвано от нашей замечательной эпохи портреты всемирно известных Героев Советского Союза Чалова, Валуева и Валуева, трактовавшие Цаллин как бы вне времени и пространства.

Искусство знает, конечно, примеры разумной и оправданной стилизации. Таков, скажем, замечательный «Портрет Руставели» Филиппова, в котором манера восточного примитива, заимствованная у персидской миниатюры, кажется не нарочитой, а типичной, ибо лежит в природе самого образа.

В противоположность упрямству в своем архаизме Цаллину есть на выставке и другие скульпторы, стремящиеся найти оригинальный путь от абстрактной стилизации к осязаемому поиску подлинного стиля. Подлинными в этом смысле «Девушка, струющая сарану» Бульковского, «Талантливые мастера» Рудницкого и «Ветеринар» Филиппова, «Охотники» Таланова.

Проблема материала — одна из сторон проблемы художественного образа. В каждом новом варианте своего материального воплощения образ должен быть новым. Самая замечательная скульптурная работа — это работа, в которой материал, как свободное существо, чувствует себя художник в обращении с ним, тем шире и полнее его творческие возможности.

Неповторимое отношение к материалу, дереву, сплавленному отчасти с трудностями и добродышным интересом, — существенный порок советской скульптуры.

Характерный пример тому, как легко значение материала, дает скульптору-анималисту, выступающему на выставку почти в полном составе. Замечательно выразительный раздал выставки, занятый работами Филиппова, обаял своим успехом не только потому, что художник острейшим характер зверей, но и великолепно декоративно использовал материал — бронзу, фаянс, стекло, медь.

Как всегда удивительно выполняется свои работы в дереве Вагичев, А. Каратаев и Чураков.

Не отстает от старшего поколения и молодые анималисты — все более крепнущий Валентин и привлекательный Горова, представленные, правда, на этот раз гипсовыми вещами. Зато Сотников и Кожин вносят свежую струю в анималистический раздал выставки, заняв успехом не только потому, что художник острейшим характер зверей, но и великолепно декоративно использовал материал — бронзу, фаянс, стекло, медь.

Как всегда удивительно выполняется свои работы в дереве Вагичев, А. Каратаев и Чураков.

С особым вниманием следует относиться к скульптурной моделировке и выделке. Все свои изделия скульпторы должны выделывать с любовью и тщательностью. В этом отношении скульпторы нашей страны не отстают от лучших мастеров Европы, исполняя с большим композиционным богатством. В ней осязательно чувствуется дыхание живой природы.

Советские художники разными путями идут к решению проблемы монументальности реализма в искусстве. Новое искусство не может развиваться само по себе. Оно является результатом многообразных творческих исканий, творческого соревнования мастеров советских художников. Социалистический реализм предполагает и неограниченные возможности развития индивидуальности художника — в том же простор и творчестве великий художник ищет и находит свое место. Вместе с тем нам глубоко чуждо формалистическое трактование и натуралистическое безразличие, одинаково вредящие развитию советского искус-

ства. В равной мере не к лицу нашим художникам впасть в нудное и старое мещанство. Нельзя подходить к советской теме, как это делает Стрелецкий, Валентин, Цаллин, с заведомо приготовленными приемами стилизации. Занятость, предвзятость художественной манеры всегда становится непреодолимой стеной между скульптором и живой жизнью.

Беза не только в том, что «Спартак» Стрелецкого изображен и под гитаратора, привнесшего Цаллин. Хуже то, что он вообще отвлечен от истории, от идеи революционной борьбы, которая связана с его именем, точно так же, как искусство оторвано от нашей замечательной эпохи портреты всемирно известных Героев Советского Союза Чалова, Валуева и Валуева, трактовавшие Цаллин как бы вне времени и пространства.

Искусство знает, конечно, примеры разумной и оправданной стилизации. Таков, скажем, замечательный «Портрет Руставели» Филиппова, в котором манера восточного примитива, заимствованная у персидской миниатюры, кажется не нарочитой, а типичной, ибо лежит в природе самого образа.

В противоположность упрямству в своем архаизме Цаллину есть на выставке и другие скульпторы, стремящиеся найти оригинальный путь от абстрактной стилизации к осязаемому поиску подлинного стиля. Подлинными в этом смысле «Девушка, струющая сарану» Бульковского, «Талантливые мастера» Рудницкого и «Ветеринар» Филиппова, «Охотники» Таланова.

Проблема материала — одна из сторон проблемы художественного образа. В каждом новом варианте своего материального воплощения образ должен быть новым. Самая замечательная скульптурная работа — это работа, в которой материал, как свободное существо, чувствует себя художник в обращении с ним, тем шире и полнее его творческие возможности.

Неповторимое отношение к материалу, дереву, сплавленному отчасти с трудностями и добродышным интересом, — существенный порок советской скульптуры.

Характерный пример тому, как легко значение материала, дает скульптору-анималисту, выступающему на выставку почти в полном составе. Замечательно выразительный раздал выставки, занятый работами Филиппова, обаял своим успехом не только потому, что художник острейшим характер зверей, но и великолепно декоративно использовал материал — бронзу, фаянс, стекло, медь.

Как всегда удивительно выполняется свои работы в дереве Вагичев, А. Каратаев и Чураков.

Не отстает от старшего поколения и молодые анималисты — все более крепнущий Валентин и привлекательный Горова, представленные, правда, на этот раз гипсовыми вещами. Зато Сотников и Кожин вносят свежую струю в анималистический раздал выставки, заняв успехом не только потому, что художник острейшим характер зверей, но и великолепно декоративно использовал материал — бронзу, фаянс, стекло, медь.

Как всегда удивительно выполняется свои работы в дереве Вагичев, А. Каратаев и Чураков.

С особым вниманием следует относиться к скульптурной моделировке и выделке. Все свои изделия скульпторы должны выделывать с любовью и тщательностью. В этом отношении скульпторы нашей страны не отстают от лучших мастеров Европы, исполняя с большим композиционным богатством. В ней осязательно чувствуется дыхание живой природы.

Советские художники разными путями идут к решению проблемы монументальности реализма в искусстве. Новое искусство не может развиваться само по себе. Оно является результатом многообразных творческих исканий, творческого соревнования мастеров советских художников. Социалистический реализм предполагает и неограниченные возможности развития индивидуальности художника — в том же простор и творчестве великий художник ищет и находит свое место. Вместе с тем нам глубоко чуждо формалистическое трактование и натуралистическое безразличие, одинаково вредящие развитию советского искус-

ства. В равной мере не к лицу нашим художникам впасть в нудное и старое мещанство. Нельзя подходить к советской теме, как это делает Стрелецкий, Валентин, Цаллин, с заведомо приготовленными приемами стилизации. Занятость, предвзятость художественной манеры всегда становится непреодолимой стеной между скульптором и живой жизнью.

Беза не только в том, что «Спартак» Стрелецкого изображен и под гитаратора, привнесшего Цаллин. Хуже то, что он вообще отвлечен от истории, от идеи революционной борьбы, которая связана с его именем, точно так же, как искусство оторвано от нашей замечательной эпохи портреты всемирно известных Героев Советского Союза Чалова, Валуева и Валуева, трактовавшие Цаллин как бы вне времени и пространства.

Искусство знает, конечно, примеры разумной и оправданной стилизации. Таков, скажем, замечательный «Портрет Руставели» Филиппова, в котором манера восточного примитива, заимствованная у персидской миниатюры, кажется не нарочитой, а типичной, ибо лежит в природе самого образа.

В противоположность упрямству в своем архаизме Цаллину есть на выставке и другие скульпторы, стремящиеся найти оригинальный путь от абстрактной стилизации к осязаемому поиску подлинного стиля. Подлинными в этом смысле «Девушка, струющая сарану» Бульковского, «Талантливые мастера» Рудницкого и «Ветеринар» Филиппова, «Охотники» Таланова.

Проблема материала — одна из сторон проблемы художественного образа. В каждом новом варианте своего материального воплощения образ должен быть новым. Самая замечательная скульптурная работа — это работа, в которой материал, как свободное существо, чувствует себя художник в обращении с ним, тем шире и полнее его творческие возможности.

Неповторимое отношение к материалу, дереву, сплавленному отчасти с трудностями и добродышным интересом, — существенный порок советской скульптуры.

Характерный пример тому, как легко значение материала, дает скульптору-анималисту, выступающему на выставку почти в полном составе. Замечательно выразительный раздал выставки, занятый работами Филиппова, обаял своим успехом не только потому, что художник острейшим характер зверей, но и великолепно декоративно использовал материал — бронзу, фаянс, стекло, медь.

Как всегда удивительно выполняется свои работы в дереве Вагичев, А. Каратаев и Чураков.

Не отстает от старшего поколения и молодые анималисты — все более крепнущий Валентин и привлекательный Горова, представленные, правда, на этот раз гипсовыми вещами. Зато Сотников и Кожин вносят свежую струю в анималистический раздал выставки, заняв успехом не только потому, что художник острейшим характер зверей, но и великолепно декоративно использовал материал — бронзу, фаянс, стекло, медь.

Как всегда удивительно выполняется свои работы в дереве Вагичев, А. Каратаев и Чураков.

С особым вниманием следует относиться к скульптурной моделировке и выделке. Все свои изделия скульпторы должны выделывать с любовью и тщательностью. В этом отношении скульпторы нашей страны не отстают от лучших мастеров Европы, исполняя с большим композиционным богатством. В ней осязательно чувствуется дыхание живой природы.

Советские художники разными путями идут к решению проблемы монументальности реализма в искусстве. Новое искусство не может развиваться само по себе. Оно является результатом многообразных творческих исканий, творческого соревнования мастеров советских художников. Социалистический реализм предполагает и неограниченные возможности развития индивидуальности художника — в том же простор и творчестве великий художник ищет и находит свое место. Вместе с тем нам глубоко чуждо формалистическое трактование и натуралистическое безразличие, одинаково вредящие развитию советского искус-

МАРК НЕЙМАН

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Первый опыт

В прошлом году в Ленинградском коммунистическом политехнико-просветительном институте, подготовленном инструкторов клубов в домов культуры, был введен курс искусствознания с разделами по истории изобразительных искусств, истории музыки, истории театра, истории кино и политики партии в области искусства.

Курс, рассчитанный на 150 лекционных часов и сопровождаемый демонстрацией диафильмов и многочисленными экскурсиями в музеи, вызвал огромный интерес среди студентов и значительно поднял их культурный уровень. Но, к сожалению, курс этот имел и существенные недостатки. Не было четко разработанных программ, литературы, учебников, пособий.

В наступающем учебном году институте будет открыто 300 учебных часов. Надо, чтобы Всесоюзный комитет по делам искусства разработал программу курса искусствознания для специальных политехнико-просветительных заведений и обеспечил бы выпуск марксистских учебников по истории изобразительных искусств, театра, музыки.

Я считаю, что Комитету нужно поставить перед Наркомпросом вопрос о введении подобных курсов во всех областных школах культурно-просветительных работников, в педагогических и учительских институтах, а также в институтах подготовки агрономов, врачей и других специалистов.

А. СУДАКОВ

Ленинград

Репертуара нет

К 20-й годовщине Великой революционной драматургии я пишу письмо для московских театров. Композиторы ищут музыки.

А что делается для репертуара, для самостоятельного искусства? Ведь не могут же все наши рабочие и колхозники приехать в Москву. Нам нужно на хорошую советскую пьесу для небольшой сцены, не требующая сложного оборудования.

При Курском областном комитете Работе весь «отдел самостоятельного искусства» состоит из одного человека. Этот товарищ изучает директоры, пишет, строит планы, но совершенно не знает профессии, как люди работают, кто, где и чем работает. Между тем художественная самостоятельность по существу беспредельна. Вот яркий пример. Сахарный завод им. Калинина в Курском центре окруженных колхозов. Но какую работу они ведут в области самостоятельности? Большею частью это сахарный завод им. Калинина. Большой комитет в своем докладе чрезвычайно охотно повторяет, что кружки «продали» огромную культурную работу. Но известно этой работе крайне мало. На заводе была поставлена опера «Гусляры». Об этом были вывешены заметки в районной и областной печати. Вывешены заметки в «Восточном» («Руставели» стали). Между тем «Гусляры» была поставлена наспех, в течение трех месяцев. Социалисты не знают нотной грамоты, не говоря уже о хористах.

В районном центре Глушкове театр помещается в бывшей конюшне, хотя есть полная возможность перенести его в лучшее помещение. Надо лишь достроить дом, предельно чинный под театр, либо использовать прежнее здание бывшего цирка, вмещающего не менее 600—800 зрителей. Но средства, отпускаемые на это скупого фабрикой, расходуются на год в год на другие цели.

Я пишу ряд предложений: наши драматурги должны создать пьесы для театров самостоятельного искусства. Клубы надо снабдить популярной литературой по истории театра, музыки, кино, методическими руководствами, списками рекомендованных и разрешенных пьес. Замолкшие комитеты, предлоказов, дирекция заводов обязаны оказывать помощь самостоятельному искусству.

Областные комитеты искусств должны вызвать всех руководителей самостоятельного искусства та учет, проводить с ними ежемесячные совещания, заниматься о подлинной квалификации. Надо дать возможность участникам самостоятельного кружка знакомиться с лучшими постановками областных театров.

К. КУЛИНОВ

Сахарный завод им. Калинина (Курская обл.)

Артисты должны учиться

Подавляющее большинство артистов цирка входит в так называемый «конвейер». Это значит, что они работают от 10 до 45 дней на одном месте, а затем переезжают в другой город. Среди артистов цирка довольно много детей в возрасте от 10 до 16 лет.

В группе известного циркового артиста Эммы Клео — 23 ребенка. Среди них преобладают подростки. Ни один из них не получил никакого образования. Многие из них, к сожалению, оказались безработными.

Нельзя мне доводилось беседовать с мужем и женой, довольно известными сатириками, пришедшими в цирк на театр. В будущем году они собираются перейти обратно в театр. У них двенадцатилетняя девочка, ее нужно учить. Родителям приходится бросать любимое дело, чтобы иметь возможность дать своему ребенку образование.

Таких примеров можно привести немало. Работники цирка должны учиться. Работники цирка должны учиться. Работники цирка должны учиться. Работники цирка должны учиться. Работники цирка должны учиться.

Н. БАКОВ

Москва

Два факта

В Ярославле выключили гастроли Свердловского театра оперы и балета им. Губунова.

Директор Ярославского театра им. Губунова выключил гастроли Свердловского театра оперы и балета им. Губунова. Директор Ярославского театра им. Губунова выключил гастроли Свердловского театра оперы и балета им. Губунова. Директор Ярославского театра им. Губунова выключил гастроли Свердловского театра оперы и балета им. Губунова.

Л. КУГЕЛЬ

Ярославль

Халтурщики

Руководители Каменской страды (Татария) перелопачивают устройство инвентарных концертов различных «клубов». На разных этапах с официальной организацией — Гаструльбор — эти жулики вынуждают концертные постановки Кавани, приносят в соседние края и области. Манипулятор Борозин, расклевывая Кривой и Потопал (инвентарные из Кривой страды), инвентарные в Ишкар-Оду (Марийская АССР), выдал себя за «ансамбль при Управлении по делам искусств при СНК Бурят-Монгольской АССР». В архиве все эти люди именуют себя не иначе, как «мастера» («мастер художественного слова» и т. д.).

Реклама для возможности «провернуть» 10 концертов. Выдвигая в заблуждение газету «Марийская правда» дала теплый отзыв о представлении «монгольского» искусства, отметили, однако, что они ничего не знали из искусства народов, населяющих Дальний Восток. Странное впечатление произвела также «субъективная» рецензия. Наши колхозные солдаты давно забыли «Танки» и «Ваню», какди показали халтурщикам.

И все это делается с великой организацией, управляющих искусством в Татарии и Марийской республике.

И. ВЕСЕЛОВ

Кавани

Долг советских драматургов

Дель советских железнодорожников — 30 июля — с новой силой напоминая о долге советских драматургов перед трехмиллионной армией работников железнодорожного транспорта.

Советский театр почти не имеет в своем репертуаре пьес на жизнь железнодорожников. Их нет и в репертуаре самих специальных транспортных театров, входящих в систему политехнико-просветительных институтов НКПС. А хотя самодельных коллективных железнодорожников вынуждены зачастую обращаться к живой культуре, вроде «Плеса Лебедева» Болонского или приспособленного писем, где транспортная специфика создается формальными костюмами и гулами паровозов (таков, например «Лобан» Матвеева).

Нынешний сезон обещает некоторый перелом в этой области. Закавказьям новый вариант своей пьесы «Машинисты первого класса» братья Л. и Ю. Никулины. Пьеса эта, написанная по мотивам сценария Льва Никулина «Честь», представляет собой два поколения поэтики показывая два поколения инстинктов и зарождение красноречивого движения на транспорте. Интересно заду-

И. СОЛОДОВ

Ярославль

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ ТРЕТЬЕЙ ПЯТИЛЕТКИ

Воспитание актера и режиссера

Те, кому приходится заниматься подготовкой молодых актеров и режиссеров, часто испытывают чувство настоящей обиды. Вот мы ставим спектакль в театре, его просят и Комитет по делам искусств и органы репертуарного контроля. После спектакля сколько-нибудь значительное — ряд статей в прессе, диспут и беседы, специальные просмотры, наконец, «проверка рублием» — через театральную кассу. Выпускаемая небольшая брошюра по вопросам театра, а также будут отаны, рецензии, письма читателей. И только в театральном-педагогическом институте чувствуют себя настоящим «обширным» зрителем — те, кто в театре не только не участвует, но и не знает, что такое театр. Это относится не только к таким элементам мастера, как голос, произношение, движение, но и к внутренней линии сценического поведения.

Вниманию педагога неизбежно обращается в сторону методов МХАТ. Система К. С. Станиславского дает возможность говорить об основах актерского мастерства. Однако тут начинается ловля беды. Действительно, целый ряд элементов систем Станиславского вхожу в практику советского театра. Однако понимаются они различно разными художниками и в отдельных случаях различно до противоположности. Существует определенная система актерского поведения «по Мейерхольду» и «по Станиславскому». На моей лекции колхозным режиссерам мне пришлось участвовать в обсуждении слушателей различных объяснений одного и того же явления, данных двумя режиссерами МХАТ.

Авторитет МХАТ чрезвычайно велик. «По МХАТу», «по Станиславскому», «как в МХАТе» — эти слова слышны повсюду. Но достаточного количества учителей, режиссеров, актеров, толково разобравшихся в системе Станиславского, нет. И мы встречаемся уже с настоящей спекуляцией на имени Станиславского. Человек, случайно побывавший на одной репетиции Станиславского, объявляет себя специалистом от всех бед. Мудрость систем Станиславского в том, что она проста и приемлет актера к простоте, освобождает чувство, будит эмоции. Это сейчас волею всего для «полупонимания» голыми формалистическими экспериментами советского актера. Но непонимание преподавателя Лева Станиславского создает свои «концепции», выходящие за пределы актерского искусства.

Мудрость систем Станиславского в том, что она проста и приемлет актера к простоте, освобождает чувство, будит эмоции. Это сейчас волею всего для «полупонимания» голыми формалистическими экспериментами советского актера. Но непонимание преподавателя Лева Станиславского создает свои «концепции», выходящие за пределы актерского искусства. Мы встречаемся каждый год (на международных фестивалях) с представителями западной театральной педагогики. Наиболее серьезное впечатление производят на нас представители американских театральных факультетов: там глубокое изучение театра сочетается с большой любовью к искусству сцены. И все-таки эти режиссеры производят впечатление скорее театроведов, чем художников. Наши студенты должны отличать от студентов американских театральных училищ.

В искусстве советского режиссера самое главное — работа с актером (это не единственно, далеко не единственно, но это — главное). И вот второе главное в периоде учения почти лишь наш студент. Без встречи с «живым» актером, без направленной работы с ним не может расти режиссер. Можно ли научить режиссера осуществлять свою мечту без сценической практики? И. П. Охлопков дает своему курсу специальную постановку в Реалистическом театре. Это хорошо для курса, но, как выясняется, плохо для театра, и постановка «Трагедия» значителен опытный режиссер (В. Ф. Федоров). Я приглашаю курс на свои репетиции в театр. Мои студенты работают рядом со мной — это, пожалуй, помогает театру. Не в большие дни студентов (из 18) могут сидеть в зале, слышать самые дорогие для молодого режиссера слова: «Вот здесь и подса-

На репетиции спектакля «Правда»

Режиссер Н. В. Петров подает знак к началу репетиции. Актеры заняты своим местом. Помощник труппы выписывает в журнал коррективы, на ходу высказывая режиссеру в построение мизансцен. Одновременно с этим он вытирает паронюжные губки, вытирает карандашом сложенный абуктеграф аппарата и берет молоточек и колокол, возмущая о неаккуратности по ходу действия «наказания» художника Ф. Кондратова.

«Далеко в горизонт улетает воображение после подползновения. Яркий луч солнца бьет в бокую ступень железнодорожной станции. Все это можно видеть поа только на эскизах художника Ф. Кондратова. Театр Революции репетирует пьесу Корнейчука «Правда». Постановка будет поставлена в день 20-летия Великой пролетарской революции. Актеры чувствуют себя на сцене пока неуверенно. Вопреки традиции Театра революции, режиссер Петров приступил к планировке сценической работы на сцене после двухдневной работы на столе. Некоторым актерам, привыкшим к продолжительным обсуждениям и дебатам за режиссерским столом, сейчас на сцене определенно не до себя. Режиссер корректирует кадры, жесты и пантомиму актера, подробно объясняя внутренний смысл отдельных мизансцен.

В пьесе Корнейчука два центральных образа: слесарь Балтийского завода Кузьма Рыжков и крестьянин Тарас Гоголь. Балтийцы встали на маленькой железнодорожной станции в степной Украине, они прохладят через всю пьесу. Репетируется первый акт. На маленькой станции кузак и помещик ожидают приезда Керенского. Пропорции привезли сюда воинскую часть и оркестр. Авторская ремарка поясняет эту сцену так: «Донесется команда «смирно» и «шагом марш», входят вооруженные — кто винтовками, кто берданками — по-прежнему одетые часовые 18, великий оброст: мушкетеры — трою со штырями, промаршированные, двое с барабанами».

На репетиции, опираясь на костюмы, медленно вышедший солдат. За ним выходят раненые с забинтованными головами, руками. Раненые постепенно залезают наверх. Ирает оркестр, «воинская часть» кричит «ура». Собравшиеся на первом помешани и кузак удивлены: Керенский не приехал. Во время репетиции, обращаясь к помещикам и «облагодетельствованным» на горизонт вспыхивает зарея пожара. Торопятся помешани.

РАНЕЙШИЕ: Смотрите — еще одно явление горит (все смотрят, замерли). КУЗЬМА: Это распалась бедника на голую, за горе, за слезы, за кровь свои! И так, что Керенский не придет на такую торжественную встречу. В течение одного акта на мировой маленькой станции, затерявшейся в волотых подползлуках, раскрываются основные противоречия предполтабского времени.

В этом спектакле, — говорит режиссер, — мне хочется сценически раскрыть в средстве театра действительность, а не только мысль, мысль товарища Сталина, воплощенную на VI съезде партии: «Мирная партия революции кончилась, наступил период немирный, период схваток и ярывов». Этой формулировкой, темпально выражающей существо эпохи, облечен мой режиссерский план. «Мир» на станции кончается «ярывами». Мы видим такие же «ярывы» и в семье и в нации...

В пьесе есть серьезные недочеты: не видят и режиссер и актеры. Не все роли (они в большинстве случаев хорошие) обдуманы до конца. Многие образы имеют лишь некоторую схематичность, нежизненность, режиссер и актеры стремятся сделать их живыми и правдивыми. Я. СЕМЕНОВ.

Маленький Борис Чирков



В пьесе «На полосу», которая шла лет 10 назад в Ленинградском театре юных зрителей, Борис Чирков играл роль матроса Яши Чижикова. Творческий Чижиков был одним из героев, было расхождение между действительностью театральной пьесы и жизнью Яши Чижикова. В театре Чирков не только присутствовал, но и участвовал. Всем холодно и голодно, голодно и Яшка. Но он подбрасывает окружающих, весело гадает, распевает русские песни, выкрикивает на губной гармошке, выкрикивает «Я вечно в дураках гуляю, хоти и ему, и окружающим не до дураков и не до гуляния. Конечно же, не кто иной, как Яшка Чижиков, оказывается в самый трудный момент героя и спасает всех из беды.

В Красном театре, где Чирков играл с 1931 по 1934 год, роль была много. Одна пьеса называлась «Стоим муту, дружба — братство, труд — дело». В одной пьесе «самый главный комсомолец» назывался Максимом, в другой — Сереем, в третьей — Петей, но, по существу, все это был один и тот же «бодячок-простак».

Режиссеры знали, что делали, когда наперерв поручали «голубым» роли Чиркову. В расчете на «чистое объяснение» актера они давали ему иной раз задания, которые у другого актера были бы заранее обречены на неудачу.

Когда в 1928 году, еще не закончив Института сценических искусств в Ленинграде, Чирков поступил в театр юных зрителей, его актерские возможности казались ограниченными. Коммунистический характер простак из неограниченно титанической буффона — таким казался актерское призвание Чиркова. Назаром вступил же до поступления в Театр Чирков получил роль Иванушки-дурочка («Юнкер-горбунок»), впоследствии ему доводилось сыграть на трупповой сцене целую галерею отчаянных комиков-дурочков (дальше Анте в пьесе «Так было», а затем денщик-дурочок в пьесе «На перепутье тропе» и т. д.).

Остро комедийной была первая большая роль Чиркова в театре, сыгранная им в пьесе «Мир и положение». В пьесе Вруштейн и Зона «Док-Кук-Чирков» превосходно играл Санчо-Панчо. Характеристика Санчо-Панчо была и основе своей глубоко реалистичной, причем актер умело пользовался приемами гротеска. При всей неравноценности ролей, которые пришлось пережить Чиркову на сцене Театра, этот театр явился для него, так же как и для его сверстников, в товариществе по Институту сценических искусств Николая Черкасова, подлинной театральной школой. Чирков не только комик-простак, беззащитный исполнитель роли Чижикова и Иванушки-дурочка, но и актер огромной внутренней выдержки, подлинный лирик, романтик, подлинный драматический актер.

Превосходно играл Чирков Талл Уэллингтона, Тиль — песенник, провансалец, смельчак и умица. Чирков посылал зрителей не только молодостью и живительностью, быстротой соображений, но и боевую и страстную романтику. А рядом с Таллом — лирический, влюбленный герой молодого крестьянского парня Семена в «Полосах просвещения». Тростность мысли, ясность разума, душевная мягкость и чистота чувств сказывались в каждом поступке Чиркова. Чирков превосходно использовал в этой роли народную русскую песню.

Несколько лет назад Чирков совместно с артисткой Тая Е. А. Уваровой поставил трагедию «После войны». Солдаты лейб-гвардии его императорского величества преобразованного полка Егора Сухова и его жена. Текст этой пьесы был смонтирован исполнителями из подлинных рассказов участников гражданской войны и

рыжков по «Первой конной» Вишняковского. Артисты не пользовались ни буффонией, ни гримом. «После войны» шла не более четверти часа. Мелкие ста метры заняли в фильме «Чайков» эпизоды, где показывается «бородатый мужик», но образ этого мужика, так же как и образ Егора Сухова, при всей лаконичности рассказа воплощаются живописно-убедительно.

Хитростью, лукавые глаза у простодушного бородача, — не так-то просто приходит он к решению «куда поехать». И даже принял какое-то решение, все еще продолжает взвешивать, присматривать, — что за «дурость» получается.

Такие черточки отходят не снимают образ «бородача», а сообщают его поступкам, его биографии особую правдивость, убедительность.

Режиссеры Кошкин и Трауберг, замесив дать в кино неслучайно биографическую роль Чиркову, в пренебрежении к исполнению главной роли — Чиркова. Остро образ Максим Чирков должен был отказаться от механического применения ранее найденных приемов. Тилл и Семену Максимом Чирков, их родник живая связь с народом, жизнелюбие, воля, любовь, лиризм, но при всем этом Максим не просто «буффар» по природе, но твердый болельщик.

Озорной, любящий жизнь во всех ее проявлениях, находчивый, веселый и душевный, Максим не только не теряет ни одного из этих качеств в процессе своего роста, — они сохраняются, крепнут, растут. Героическое не в ослеп, героическое — в самом поступке, в целостности личности Максима — героическое в деле его будничного, на первый взгляд, человеческого.

После «Возвращения Максима» Чирков не прерывал связи со своим театром. В третьей серии фильма Кошкин и Трауберга зритель увидит Максима, попавшего прямо с фронта в тушу октябрьских боев. Одновременно зритель увидит Максима уже после войны в новой картине Эрикера «Великий гражданин», где Максим в качестве члена ЦКК идет проматывать промислов.

Работа в кино для Чиркова тесно переплеталась с работой в театре. Талл (вернее, возвращавшийся в прошлом году в Ленинградский Новый театр, руководимый В. Зонем, Чирков уже сыграл там две таких противоположных по характеру роли, как профессор Вельде в пьесе Вруштейн «Продолжение следует» и фальсификатор в комедии Деля «Музыкальный комедьянт». Сейчас он репетирует роль Бориса Голубова. Это смелый шаг — он может стать началом новой главы в актерской биографии Чиркова.

Д. СИМОНОВ.



И. К. Айвазовский. Портрет работы художника Тырнова. Третьяковская галерея.

И. К. Айвазовский

Сегодня исполняется его двадцать лет со дня рождения выдающегося русского живописца Ивана Константиновича Айвазовского. Иван Константинович Айвазовский (впл. вернее, Гайвазовский) родился 29 июля 1817 г. в семье разорявшегося армянского торговца-крымчанина. Айвазовский учился у Воробьева, пользовавшегося сетами Бруни и К. Брюллова и у придворного мариниста — французца Таннера, в мастерскую которого он был определен в числе нескольких наиболее одаренных учеников Академии.

Замечательный эффект прозрачной морской воды Таниера сыграл немалую роль в развитии живописной техники Айвазовского. Не имея до сих пор в развитии его творчества сыграл К. Брюллов, у которого он учился «сложкованию», Бруни, научивший его строгой академической живописи, и прекрасная русская романтика Сальватори Шедри. Из старых мастеров будущий знаменитый маринист со страстью копировал Клод Лоррена, великого мастера пейзажа, стремился овладеть его искусством передачи света, однако так и не освоившись от пристрастия к внешним световым эффектам. Принявший дружески в кружке К. Брюллова и Кукольника (я, кстати, игралший на скрипке некоторые из придворных живописцев-портретистов Ганке и Кюхельбекера), молодой Айвазовский сразу полюбил и в орбиту русского академического романтизма, его эффектной патетики, его парадного мастерства.

«Роскошная природа, величественное море», представляли художнику — целью предметов высокой поэзии», — писал в Крым Айвазовский весной 1836 г. проливая Академии художеств Оленику. Но предостережение последнего, Айвазовский выискала только от своего учителя Таннера (на столько обучавшего ученика, сколько полюбившего его этюдами для своих картин) и академической осенней выставке 1835 г. «Этюд воздуха (облаков над морем)».

Появление этого этюда, а также нескольких других картин на выставке 1836 г. восторженно приняли, и молодой Айвазовский уже использовал Айвазовский выразительные эффекты своего учителя Таннера. Это возбуждало ярость Таннера, обвинившего своего ученика в плагиате. Этюд этот сыграл немалую роль в дальнейшей судьбе Айвазовского.

Благодаря полученному званию художника Айвазовский получил возможность участвовать в выставках и маейра флота, возможность писать различные русские и иностранные галании, завлечься любовью впечатлительными для излюбленного им отныне жанра.

Пров Садовский

(К 65-летию со дня смерти)

Малый театр должен называться не только «Домом Шенкина», но и «Домом Садовского». Пров Садовский является истинным романтиком новой творческой идеологической традиции в Малом театре, сменившей великую классицистскую традицию. Проблема сценического спора Шенкина и Садовского, так волновавшая в десятилетиях годах организатора Художественного театра Станиславского, — это, в своем существе, проблема «театральности» и «естественности» в искусстве, проблема поисков художественной правды и «характерности» бытового привада. Она была всего раскрывала свое содержание на материале новой драматургии — драматургии Островского. Пров Садовский, после ряда трагических лет в провинции — после всех этих Ельцов и Лебедев, «монстров-самодуров и трагических, вередла подкармливавшихся умиравших с голода актеров», — погнавший в Москву на сцену Шенкина, утвердил свой, новый сценический метод, как основной, ведущий столбовый элемент репертуара.

Формула Шенкина об истине страстей и правдоподобии установившая в предельных обстоятельствах была именно той формулой сценического реализма, которую Шенкин противопоставил не только сценической манере XVIII века, но и будущему натурализму. Она признавала необходимость «театральности» в театре, но житейской, а устнойю правды, художественного «подобия» правды. Вот откуда у этого сына крепостной России такая тонкая манера репрезентации «французской» школы итти, острота анализа, условно-театральная эмоциональность и такое тонкое ощущение стиля. И вот почему драматургия Островского в ее начальный период была так чужда ему, не только то, что она рисовала картины быта нового для тогдашней сцены, но и то, что диалог вала новый подход к реальной действительности. Островский велером



П. М. Садовский (снимок со старинной гравюры).

воспринималась долгое время как писатель-блудник. В его творчестве, — в особенности на ранней ступени, — в эпоху Шенкина, — происходила борьба натурализма с реализмом, и, только отпад большую часть бытовизма и затем преодолел его, он утвердился, как великий реалистический драматург русского театра. Современники различали между Шенкиным и Садовским, писал, что Шенкин играет страсти отдельно от жизни, Садовский — «играет жизнью». Кто более артист? — спрашивали критики, очевидно, считая «переводоценные» основным свойством актерского творчества, и отвечали: «Не можем не признать, — игра Садовского действует на нас несравненно глубже. Садовский — артист, так сказать, более современный, более соответствующий нашим требованиям». Пров Садовский был актером первой школы. Его задача «сценическая» — выжить сценическую «уловительность» и близость к жизненной действительности, к простому, может быть, не яркому, быту человеческой будней. Его творческая школа требовала отказа от условности, «театральности», неслышала полного слияния целиком с приемным образом, превращения «сценического» в «жизненное». «Отсутствие игры, правда, простота назвала поразить публику». «Такой важности, важная

Юбилейные пьесы для детских театров

Детские театры стоимы в дни празднования 20-летия Великой пролетарской революции поставку ряд новых постановок. Центральным детским театром стал премьеру пьесы В. Катаева «Беллет парус однокласс», в Госцентре пойдут «Нас семеро» А. Вруштейн и «Твердый язык» Матвея. Московский театр юного зрителя готовит «Наше оружие» Крона и «Завтра» Гайдарова. Третий детский театр залантов «Сестры» и готовит постановку новой пьесы Смирнова о советской школе.

освоения Островского, которой позже суждено было развиться на русской сцене в линию лирико-трагическую (Комиссаржевская — Ларина). Это было, однако, не больше, чем отголосок от общей линии Малого театра.

Шенкин был великий реалист, это общепризнанная истина; и Садовский — реалист. В чем же дело? Откуда такое изумление зрителей? В чем смысл его? Почему с похвалой Садовского в «Не свои сын не садись» (1853 г.) — в первой роли в репертуаре Островского — «написаны новые враги в театре, как писал Горбунов», — полюбившим им, как враг сценического реализма? Это был реализм особого качества, борющийся с условностью. В том же спектакле «Не в свои сын» впервые появилась на сцене героиня «в синем платье и гладкой прическе: до тех пор князь, князь и французская прическа была обязательными признаками главных ролей (иногда в своих театральных воспоминаниях Г. М.)». Это была большая победа русского национального, народного, демократического театра.

Вопрос о правде в искусстве

Вопрос о правде в искусстве — вот основной вопрос, который вновь поднимал Пров Садовский своим приходом на русскую сцену и по-прежнему разрешал его в пределах своего амплуа.

И одна роль чисто драматического характера ему не удалась. Совершенно блестящим был его Акиак в «Юральной судьбе». Когда по совету друзей на «Москвитянина» он поставил в 1851 г. в свой бенефис «Короля Лира», он потерпел полное фиаско и сам (как рассказывает П. Каратыгин) «смысл над своей трагикомической выходкой». Ему не удалось и Силанурх.

Ему не удалось блестящие роли Шенкина — Фамусов и Горюхины. Критика заглянула в вопрос, почему Горюхинский вышел у него сухим репертуаром, сухими фактами, и все живое исчезло и интерпретация Садовского. Очевидно, голубоватый гротеск был чужд ему, не подходил его артистическому темпераменту. Зато он превосходно играл Осина, очевидно, разрешив его в плане бытового привада, а не гротеска. Комические и

Пьеса Островского

Пьеса Островского он трактовал преимущественно как комедию нравов, а не драму борьбы с «темными царствами» (и сам Островский большинство своих пьес, как известно, называл «комедиями»). Однако драматические элементы в этом плане удавались — в «Любиме Торпона» он написал, по уверению одного критика, «драматические высоты этой роли».

Островский — это репертуар, в котором наша свое выражение артистическая сценика Садовского. Он сыграл 29 ролей в 28 пьесах Островского (из 31, написанных при его жизни). Подлинным манифестом и верою сценического привада Островского в новую драматургию явилось замечательное в летописях русского театра выступление Садовского в роли Любима Торпона в «Ведности не покор» (1854 г.). В своем стихотворении по поводу выступления Садовского в роли Любима — «Искусство и правда» — Ап. Григорьев противопоставлял «кону правду», приносимую на сцену артистом, правду более «простую», но и «дорогую», не только усвоив традицию французской школы Рашели, но и мочальской традиции и, конечно, традиции Шенкина. Другой зритель, композитор А. Седоров писал об этом же спектакле: «Я без всякого смущения прямо — в Садовском таланту несравненно больше, чем в самом Шенкине. В Шенкине есть много школы, рутини и, следовательно, больше или меньше народов. В Садовском же есть натура, правда в настоящем художественном отношении». Речь здесь идет о «уловительности» в искусстве («старостях»). Эти суждения очень актуальны для восстановления перед нами сценического образа Садовского в его подлинном виде. Пров Садовский, провозгласивший на русской сцене широкую дорогу правды Любима Торпона и его учеников, через 65 лет после его смерти, а также того же Малого театра играющий предвечную Комкину — вот урочище в исторической отрезок времени содержание традиции этой замечательной артистической деятельности. Путь к художественной правде — вот незабвенное дело Прова Садовского и его потомков на русской сцене. Д. ТАЛНИКОВ.



Биробиджанский театр им. Л. Кагановича. «Бойтра». Арт. Е. Шапиро в роли Мелка. Фото В. Гершковича.

Выставка картин художников-педагогов

8 августа в центральной зале Восточной галереи открывается выставка картин художников-педагогов...

Обновленные картины

Третьяковская галерея продолжает большую работу по реставрации картин, хранящихся в Угальновском музее...



Надр из фильма «Степан Разин». Абрикосов — Степан.

Передвижные театральные выставки

В Государственный театральный музей им. Вахрушина поступают заявки передвижных театров на организацию у них в юбилейные дни выставок по истории советского театра...

Крижки и студии

Учредительница ВЦИОПЭ работает над полотноми и скульптурами, посвященными 20-летию Великой Пролетарской Революции...

«Данси» в Воронеже

В Воронеже состоялся спектакль передвижной группы русских артистов «Данси»...

Беспорядок у микрофона

Живет в добрых Радикомитетах так много «капусточек». Производило какое-нибудь исключительное событие, извещавшее всю страну...

«Данси» в Воронеже



Ватагин. «Орел». Скульптурная выставка 1937 г. Фото Н. Попова.

В Комитете по делам искусств

На совещании во Всесоюзном комитете искусств под председательством тов. Керженева был рассмотрен обобщенный художественно-производственный план Госфильмопарма на IV квартал...

Красивый костюм

В залах Дома союзов открылась выставка моделей мужского и дамского платья и обуви, организованная Всесоюзной комиссией по оказанию помощи молодежи...

Скучно в киевских парках

В Киеве имеется много садов и парков, но культурного горюхота не поубавилось от их благоустройства. Киевляне жалуются на мертвую скуку в городских садах...

Красивый костюм

В залах Дома союзов открылась выставка моделей мужского и дамского платья и обуви, организованная Всесоюзной комиссией по оказанию помощи молодежи...

Крижки и студии

Учредительница ВЦИОПЭ работает над полотноми и скульптурами, посвященными 20-летию Великой Пролетарской Революции...

«Данси» в Воронеже

В Воронеже состоялся спектакль передвижной группы русских артистов «Данси»...

Беспорядок у микрофона

Живет в добрых Радикомитетах так много «капусточек». Производило какое-нибудь исключительное событие, извещавшее всю страну...

«Данси» в Воронеже

В Воронеже состоялся спектакль передвижной группы русских артистов «Данси»...

Беспорядок у микрофона

Живет в добрых Радикомитетах так много «капусточек». Производило какое-нибудь исключительное событие, извещавшее всю страну...

«Данси» в Воронеже

В Воронеже состоялся спектакль передвижной группы русских артистов «Данси»...

Беспорядок у микрофона

Живет в добрых Радикомитетах так много «капусточек». Производило какое-нибудь исключительное событие, извещавшее всю страну...



Выставка моделей костюмов и обуви в Доме союзов.

Красивый костюм

В залах Дома союзов открылась выставка моделей мужского и дамского платья и обуви, организованная Всесоюзной комиссией по оказанию помощи молодежи...

Крижки и студии

Учредительница ВЦИОПЭ работает над полотноми и скульптурами, посвященными 20-летию Великой Пролетарской Революции...

«Данси» в Воронеже

В Воронеже состоялся спектакль передвижной группы русских артистов «Данси»...

Беспорядок у микрофона

Живет в добрых Радикомитетах так много «капусточек». Производило какое-нибудь исключительное событие, извещавшее всю страну...

«Данси» в Воронеже

В Воронеже состоялся спектакль передвижной группы русских артистов «Данси»...

Беспорядок у микрофона

Живет в добрых Радикомитетах так много «капусточек». Производило какое-нибудь исключительное событие, извещавшее всю страну...

«Данси» в Воронеже

В Воронеже состоялся спектакль передвижной группы русских артистов «Данси»...

Беспорядок у микрофона

Живет в добрых Радикомитетах так много «капусточек». Производило какое-нибудь исключительное событие, извещавшее всю страну...

«Данси» в Воронеже

В Воронеже состоялся спектакль передвижной группы русских артистов «Данси»...

Беспорядок у микрофона

Живет в добрых Радикомитетах так много «капусточек». Производило какое-нибудь исключительное событие, извещавшее всю страну...

«Данси» в Воронеже

В Воронеже состоялся спектакль передвижной группы русских артистов «Данси»...

По советской стране

РОСТОВ-ДОН, 28 июля. (Соб. корр.). Азово-Черноморская филармония обнародовала решение жюри по конкурсу на лучшее музыкальное произведение на темы Пушкина...

ЧЕБОКСАРЫ, 27 июля. (Соб. корр.). На русском и чувашском языках вышло «Письмо товарищу Сталину», написанное от имени чувашского народа...

ТИРАСОНЬ, 27 июля. (Соб. корр.). Молдавский композитор В. Поляков подготавливает к выпуску Большой Пролетарской Революции свиту на тему молдавских народных танцев...

ЯРОСЛАВЛЬ, 27 июля. (Соб. корр.). Правление Ярославской железной дороги выделяет для Ярославского управления по делам искусств агитацию...

ТАРУСА, 27 июля. (Соб. корр.). В связи с десятилетием со дня смерти В. Д. Поленова в музее его имени открылась выставка его картин и рисунков...

ОДЕССА, 28 июля. (Соб. корр.). В течение лета Одесса знакомится со столичными театрами. В этом году гастролирует театр Центрального дома Красной армии...

ПАЛЕХ, 28 июля. (Соб. корр.). Вернувшись из экскурсии в Новгородскую художественную школу и студент-монументалист, в связи с тем, что Палех в последнее время много работает над монументальной живописью...

МЕНДЖЕВИЧ ГОРА, 28 июля. (Соб. корр.). Театр Веломорско-Валтийского канала является одним из лучших коллективов на периферии Карелии...

В. Кайдаков. Народный артист Узбекской республики Хидоят в роли Гамлета (Гравюра).

Стальные колонны. Ноты испанской песни «Стальные колонны», выпущенной Издательством «Альфонсо».

В. Сухов. Когда передавать нечего, Радиокомитет предлагает и способ...

В. Сухов. Недостаток пластинок легкой и танцевальной музыки приводит к тому, что некоторые фанатки и опереточные артисты...

В. Сухов. Если такие недостатки наблюдаются в центральной печати, можно себе представить, что происходит в 70 периферийных радиокомитетах...

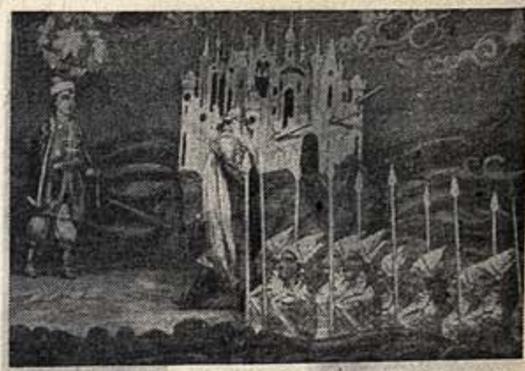
В. Сухов. Пять инструкторов инспекции Всесоюзного радиокомитета ни в какой степени не удовлетворяют требованиям оперативного руководства...

В. Сухов. Полюбовно радиовещания на периферии вызывают большую тревогу.

В. Сухов. Выходят из печати новые книги: И. В. РЕЙНИН — письма к П. П. Тарновскому...

В. Сухов. В ближайшее время выходят из печати: ИГОРЬ ГРАБАРЬ — «Моя жизнь»...

В. Сухов. Государственное издательство «ИСКУССТВО»



Театр марионеток Лен. гос. эстрады. «Сказка о царе Салтане». Оформление по эскизам М. Н. Парилова (Палех).

Открытие летнего театра в Сочи

Представители Курортного управления торжественно разрезали красную ленту. Поднялся занавес. Открылся монументальный летний театр Сочи, наконец, состоялось.

На симфоническую программу пришлось более полутора тысяч человек. Всесоюзная аудитория впервые получила возможность слышать такое большое количество слушателей.

Программа первого концерта была посвящена Н. Масловскому (18 симфония) и Римскому-Корсакову (Симфония капriccio). Оркестром управлял Н. Алексеев. Сопровождал торжественный вечер балет Вера Дулова и Александр Батурина.

Стройная колоннада открытого летнего театра выходит из моря. Нарядный амфитеатр украсен живыми цветами. Огдматации в Сочи получили великолепную площадку для культурного вечернего досуга.

В репертуаре летнего театра о симфонии будут чередоваться драма, кино, аэстрада и выступления Курортной художественной самодеятельности.

Е. НАНН. Новая книга. А. Голубина. Несколько слов о ремесле скульптора. Издательство «Искусство», 1937 г., 95 стр. Ц. 1 р. 25 к.

Небольшая книжка А. Голубиной, видного представителя импрессионистической школы русских скульпторов, умершей в 1927 г., ценна тем, что она не только дает историю искусства, но и показывает в живых скульпторов...

Советы А. Голубиной о выборе материала для лепки и техники его обработки, о пропорциях и композиции отличаются большой конкретностью. К сожалению, в брошюре почти не уделено внимания барельефу, а монументальная скульптура обделена совсем мало интересными откликами формами скульптуры.

Советы Голубиной будут очень полезны начинающим скульпторам.

И. Л. АЛЬТМАН. Ответственный редактор. Издатель: Журнально-газетное объединение. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

ХАРЬКОВСКАЯ Государственная Консерватория

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ доцентом индивидуальных кафедр:

- 1. Кафедры теории и композиции заслуж. профессора Богатых С. С.
2. Кафедры фортепиано профессора Фаенцилла Л. И.

Заявления вносятся в материалы о художественно-педагогической деятельности конкурента можно подавать в канцелярию консерватории (ул. Свердлова, 30).

Заявления принимаются до 1 сентября с. г.

Государственное издательство «ИСКУССТВО»

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ НОВЫЕ КНИГИ: И. В. РЕЙНИН — письма к П. П. Тарновскому...

В ближайшее время выходят из печати: ИГОРЬ ГРАБАРЬ — «Моя жизнь»...

В. Сухов. Государственное издательство «ИСКУССТВО»