



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вторник, 30 июня 1987 г. № 78 (6334)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Седьмая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва



Москва, Кремль, 29 июня 1987 года. Седьмая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва. Совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Фото Э. Жигайлова и А. Кочетова.

ПУТЬ РЕШИТЕЛЬНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

Развернувшаяся в стране перестройка — прямое продолжение дела Октября. Верный ленинскому учению, правдивый, честный, советский народ активно включился в процесс обновления всех сфер жизни общества. Сознательная ответственность за судьбу нашей Родины, ее будущее, трудящиеся твердо поддерживают курс партии на перестройку, ускорение, безотлагательное решение назревших проблем, решительное преодоление застоя и консерватизма.

Сложившаяся в стране обстановка гласности, открытости, широкого развития демократии открыла простор новому, постоянному революционному преобразованию, ярче высветила гражданскую позицию каждого советского человека в решении жизненно важных проблем общества.

Многие импульсы движению вперед, трудовой и социальной активности трудящихся (1987 г.) Пленум ЦК КПСС. Принятые им решения, идеи и принципы, на основе которых намечается перестройка управления нашей экономикой — в центре внимания народных избранников, собравшихся 29 июня в Большом Кремлевском дворце на седьмую сессию Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва.

Она открылась в 10 часов совместным заседанием Совета Союза и Совета Национальностей.

Аллодисментами встретили депутаты в гости товарищи Горбачев М. С., Воронин В. И., Громыко А. А., Зайков А. Н., Лыжачев Е. Е., Никонова В. П., Рыжкова Н. И., Слободина Н. И., Солонина М. С., Чебрикова В. М., Шеварднадзе Э. А., Щербинко В. В., Яковлева А. И., Демичева П. И., Долгих В. И., Ельцина Б. Н., Соловьева Ю. Ф., Талызина Н. В., Язова Д. Т., Бирюкову А. П., Добрынина А. Ф., Лукьянова А. И., Медведева В. А., Разумовского Г. П., Каштанова И. В.

Единогласно утверждается повестка дня сессии и порядок ее работы. На обсуждение вынесены вопросы:

1. Об изменении в составе Президиума Верховного Совета СССР.
2. О перестройке управления народным хозяйством на современном этапе экономического развития страны.
3. О проекте Закона СССР о порядке обжалования в суд неправомочных действий должностных лиц, ущемляющих права граждан.
4. О проекте Закона СССР об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР.

По первому вопросу повестки дня слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату Лыжачеву Е. Е. По поручению Центрального Комитета партии он внес предложение об изменении в составе Президиума Верховного Совета СССР.

Прежде всего, сказал он, о заместителе Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Вы знаете, что согласно Конституции состав заместителей Председателя Президиума Верховного Совета СССР формируется из числа Председателей Президиумов Верховных Советов союзных республик. Председатель Президиума Верховного Совета Узбекистана А. У. Салимов переведен на другую работу. Вместо него Председателем Президиума Верховного Совета Узбекистана избран Р. Н. Нишанов. Партийные и советские органы Узбекистана предлагают избрать заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР Р. Н. Нишанова, освободив от этих обязанностей А. У. Салимова.

Теперь о членах Президиума Верховного Совета Союза ССР. Как вы знаете, товарищи Слободина Н. И. избраны членом Президиума Верховного Совета СССР, будучи первым секретарем ЦК Компартии Белоруссии. В связи с избранием его секретарем ЦК КПСС Н. И. Слободина обратился с просьбой об освобождении его от обязанностей члена Президиума Верховного Совета СССР. Партийные и советские органы Белоруссии предлагают избрать членом Президиума Верховного Совета СССР Е. Е. Соловьева, первого секретаря ЦК Компартии Белоруссии.

Партийные и советские органы Казахстана предлагают избрать членом Президиума Верховного Совета СССР Г. В. Колбина, первого секретаря ЦК Компартии Казахстана, освободив от этих обязанностей Л. А. Нунаева.

От обязанности члена Президиума Верховного Совета СССР также предлагается освободить М. З. Шагалова, бывшего первого секретаря Башкирского обкома партии.

В соответствии с этими предложениями принимаются решения об изменении в составе Президиума Верховного Совета СССР.

С докладом о перестройке управления народным хозяйством на современном этапе экономического развития страны выступил председатель Пленума ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР депутат Рыжков А. Н.

С докладом о постоянных комиссиях палат по вопросу о перестройке управления народным хозяйством на современном этапе экономического развития страны выступил председатель Пленума ЦК КПСС, Председатель Верховного Совета Национальностей Н. И. Масленников.

Радикальная реформа управления, сказал он, принципы которой выдвинуты в докладе М. С. Горбачева и доложены июнем 1987 г.) Пленумом ЦК КПСС, является ключевым звеном ускорения реализации намеченных апрельским (1985 г.) Пленумом ЦК КПСС и XXVII съездом партии коренных преобразований в экономике и социальной сфере.

Основной задачей целостной системы управления экономикой страны должен стать Закон о государственном предприятии (объединении), проект которого внесен на рассмотрение сессии.

Тщательный анализ законопроекта, отметил оратор, показал, что он отвечает задачам, стоящим перед нашим обществом. Одобряя в целом проект, комиссия вместе с тем считает целесообразным внести в него некоторые уточнения.

Успешная реализация Закона, сказал далее оратор, невозможна без коренной перестройки всех других органов управления нашей экономикой. Сейчас в полной мере должна проявиться их роль в отлаживании всего хозяйственного механизма, в деле повышения эффективности общественного производства, формирования важнейших направлений развития народного хозяйства.

Передача дополнительных полномочий местным Советам и республиканским органам требует укрепления их материальной и финансовой базы, расширения возможностей для хозяйственной инициативы.

Выступающий отметил важность человеческого фактора, от которого в конечном

счете зависит успех намечаемых преобразований, отдача от нового хозяйственного механизма. Необходимо расширить участие трудящихся в выработке управленческих решений, касающихся крупных экономических, социальных, экологических и других важных проблем.

В заключение оратор сказал, что постоянные комиссии палат рекомендуют Верховному Совету утвердить Закон о государственном предприятии (объединении) с учетом высказанных в докладе комиссии соображений. Предлагается также принять представленные Советом Министров СССР проекты постановлений Верховного Совета СССР по обсуждаемому вопросу, которые подготовлены с участием комиссии.

На этом совместное заседание палат закончилось.

В Совете Союза

В 13 часов в Большом Кремлевском дворце началось первое заседание Совета Союза.

Аллодисментами встретили депутаты и гости товарищи Горбачев М. С., Воронин В. И., Громыко А. А., Зайков А. Н., Лыжачев Е. Е., Никонова В. П., Рыжкова Н. И., Слободина Н. И., Солонина М. С., Чебрикова В. М., Шеварднадзе Э. А., Щербинко В. В., Яковлева А. И., Демичева П. И., Долгих В. И., Ельцина Б. Н., Соловьева Ю. Ф., Талызина Н. В., Язова Д. Т., Бирюкову А. П., Добрынина А. Ф., Лукьянова А. И., Медведева В. А., Разумовского Г. П., Каштанова И. В.

По докладу Мандатной комиссии о проверке полномочий вновь избранных депутатов принимается соответствующее постановление. Проплавлены изменения в составе некоторых постоянных комиссий палаты.

Участники заседания переходят к обсуждению вопроса о перестройке управления народным хозяйством на современном этапе экономического развития страны.

Первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, председатель Госгруппы России депутат Ермин Л. Б. отметил, что на первом этапе перестройки агропрома в республике медленно решаются задачи интеграции сельского хозяйства с перерабатывающей промышленностью и обслуживающими организациями. Интересные дела требуют также совершенствования системы профессионального образования.

Несмотря на то, что отставание по объемам производства промышленной продукции в республике ликвидировано, подчеркнул секретарь ЦК Компартии Украины депутат Качура В. В., многие узловые задачи в экономической и социальной сфере решаются пока неудовлетворительно. Сказывается еще примерность части руководящих кадров и старых привычных методов работы, неумение, а порой и нежелание их менять.

Выступающий обратил внимание на острую для Украины проблему рационального размещения новых и расширения действующих производств.

В жизнь нашего трудового коллектива, сказала аппаратчица химического производственного объединения «Фосфор» депутат Брыгазова А. А., прочно входят такие важные элементы социалистической демократии, как самоуправление, совет цеха, бригады, выборность руководителей.

Однако процесс перестройки, самолично признала выступающая, идет пока медленно.

О процессе взаимодействия науки и технологии говорил директор Института космических исследований АН СССР депутат Сагдеев Р. З. Технологии будущего, сказал он, станут в прямую зависимость от развития научных средств производства, средств информатики, вычислительной техники, научного приборостроения. А прогресс науки во многом зависит от развития технологической базы общества.

Вопросам совершенствования внутрихозяйственного расчета в условиях перестройки посетил свое выступление председатель колхоза «Большевик» Ордынского района Новосибирской области депутат Бугаков Ю. Ф.

Оратор много внимания уделил недостаткам, мешающим работе. Так, до сих пор низко качество поставляемой сельхозтехники. Но поблагодарил в колхозе специалистов завод не нашли никого, кто обвинил механизаторов в плохой эксплуатации машин.

Первый секретарь Свердловского обкома КПСС депутат Петров Ю. В. отметил, что нужна гибкая система распространения и внедрения опыта перестройки. Оратор поднял также вопрос о

Дело каждого: от рабочего до министра

Читатели — об итогах Пленума ЦК КПСС

Лично и конкретно

Познано разнообразных и точных определений, которые даются только что прошедшему партийному Пленуму, я бы назвал его еще и смелым Пленумом. Никогда раньше абсолютная уверенность и уверенность в своих силах, чтобы с высокой трибуны заставить столь серьезную и глубокую программу наших действий по пути продвижения вперед. И эта уверенность, эта уверенность у нашей партии, народа нашего есть.

Перестройка идет. Но не все силы пока разобужены. А кто будет будить эти силы? Во-первых, конечно, будут постепенно вводиться экономические реформы. Это главное. И еще — пример коммунистов, их слово, организаторские способности. От партийных работников будет сейчас зависеть очень многое. Дуается, партийные работники не должны, как это нередко у нас практикуется, подменять хозяйственную работу. Мы должны иметь крепкий отряд технических командиров. У партийных работников есть своя сфера, самая важная — Человек. Вот через него-то и нужно вникать во все большее и малые дела...

К сожалению, у нас накопилось немало проблем, которые просто раздражают: быт, торговля, общественное питание. Почему мы так долго не можем их решить? Мы, кому по плечу вопросы более сложные и с которыми мы справляемся! Тем не менее мы умудряемся сделать проблему из помпулы билета на самолет, ремонта квартиры, а то и просто из пустующей в жару бочка с квасом. Таких проблем не должно быть! То, что можно решить сейчас, нужно делать немедленно. Об этом пишет и пишет газета, а дело движется медленно. Почему? Может быть, потому, что те начальники, от слова и дела которых зависит решение подобных проблем, сами в магазинах не ходят, билет на самолет им приносит в кабинет, ничего они не видят и не знают. Перестройка некоторых из них только чуть-чуть испугала. Они ждут, оглядываясь по сторонам: а вдруг прощесет...

А надо все делать лично и конкретно. Надо бы с утра звонить обо всем, что произошло или может произойти на вечернем тебе участке работы. Спать надо меньше!

Мне вспоминается прощоголая поездка в Харьковскую область, где я познакомился с первым секретарем

обкома партии Владиславом Петровичем Мысиченко. Он, подавая личный пример другим партийным работникам, свой день начинал по-крестьянски рано. И на предприятии следил до начала рабочего дня, и магазин обходил, и на рынке побывал. Он все знает лично — потому ему и в повседневных делах разбираться проще.

Незадолго до Пленума я встретился с первым секретарем Ленинского района Московской области Александром Ивановичем Агеевым и начал было писать очерк об этом районе, о его людях. Даже название подготовил — «Прошел один год». Ровно год я не был здесь и хотел посмотреть, какие за это время произошли изменения? И район, и сам Агеев поднимались вперед, сделали шаг вверх. Но сейчас я почувствовал, что должен снова встретиться с Агеевым: так много неизданных и смелых мыслей вынес в материалах Пленума. Хочется проверить эти мысли на Агееве, на колхозниках, рабочих его района. И тогда, я думаю, мне легче будет закончить начатое. Сегодня нам, очеркистам, как никогда, нужно писать точно и уверенно, без прикрас, давая объективную картину действительности со всеми ее трудностями и противоречиями, с ее людьми, среди которых, и верю в это, большинство за то новое и большое дело, и которому олет нас партия.

Юрий ГРИБОВ,
писатель.

На магистраль

Вот только что прочитал в «Правде» именной и оперативный репортаж «На магистраль» — он помещен в рубрике «Пленум ЦК КПСС: отклики и впечатления». Репортаж рассказывает о том, как бурлит и шумит главная улица столицы — улица Горького, как калейдоскопически сменяются друг друга впечатления, насыщенные динамикой городской жизни, встречи и беседы с людьми всевозможных профессий, возрастов и характеров многогранно отражают в себе вопросы и проблемы, о которых шел такой серьезный разговор на Пленуме Центрального Комитета партии. Все те вопросы и проблемы политики партии, государства, которые касаются советских людей, как горюются, от министра до садовника, от доктора наук-либо точных наук до художника-

сатирика. Да, сатирика тоже! Надо ли доказывать, что и для сатирического искусства — меткого, образного, выстраивающего и разоблачающего — есть место в арсенале борьбы за перестройку, против консерватизма, инстинктивности, демагогии, бюрократизма, старых эгоистических навыков. Потому мне и хотелось бы взглянуть вперед — далекие новости репортаж с главной магистрали столицы и строках такого примерно содержания: «Возле витрины выставочного зала Союза художников СССР (улица Горького, 25) прокормил, даже очень торжественно по своим делам, невольно задергиваются у ярых сатирических планов, которые быстро и весело отключаются на заблудил, как в свое время знаменитые «Огни РОСТА»... Это наше дело, сатириков-адаптивистов, — вести свое искусство на магистраль повседневной жизни города, страны, ко всему тому, что волнует сегодня советских людей!»

Бор. ЕФИМОВ,
народный художник СССР.

Только так!

Трудно сейчас четко сформулировать, те мысли и те чувства, которые родились у меня после ивонского Пленума ЦК КПСС. Нужно какое-то время, чтобы эмоции вылились в осознание масштабности этого явления и в жизни страны, и в жизни народа, и в моей собственной жизни. Главное, что произошло для меня с трибуны Пленума, это то, что мы пойдём к такому повороту пути нашей истории, когда на смену демократии на словах должна прийти настоящая, истинная демократия действия. Любые полумеры вредны: прежде мы слишком много говорили, но мало делали. А сегодня нужно действовать. И со всей энергией.

Применительно к нашей сфере — сфере кино — это значит не только заявлять острейшие, актуальные темы, но идти в глубину затрагиваемых проблем, вскрывать их смысл и беспощадно. Вообще писать, снимать, ставить не так, как раньше, по прищипу два — пишем, три — в уме. А сколько в уме, в сердце, столько должно быть и на экране, на сцене. И при этом знать, верить в то, что обретенного пути там нет. Только так можно победить. Только так мы обретаем и победы.

Петр ВЕЛЬМИНОВ,
народный артист РСФСР.

(Окончание на 3-й стр.)

О ПЕРЕСТРОЙКЕ УПРАВЛЕНИЯ НАРОДНЫМ ХОЗЯЙСТВОМ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАНЫ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

планирования. Центральный Комитет партии и Совет Министров СССР признали необходимым в новых условиях отказаться от традиционной пятилетки. Теперь предприятия, исходя из цифр пятилетия, будут самостоятельно определять свое развитие на каждый ее год. Главным смыслом является в том, что они избегают, наконец, трудовые коллективы от порочной практики планирования от достигнутого, от так называемой «бумажки».

По-иному, как отмечалось в докладе, будет решаться задача распределения объема капитальных вложений, установления оптимальных соотношений между централизуемыми и децентрализуемыми капитальными вложениями. Госплан должен овладеть новыми методами управления натурально-вещными пропорциями. Его важнейшая функция — формирование состава государственного заказа, исходя из стратегических задач развития экономики.

В связи с резким усилением социальной направленности наших планов важной функцией Госплана СССР становится правильное определение приоритетов. Надо раз и навсегда отказаться от остаточного метода планирования и развития этой сферы, заявил Н. И. Рыжков.

Остановившись на проблеме сбалансированности планов на всех уровнях хозяйствования, докладчик сказал, что главный путь обеспечения сбалансированности в современных условиях — реструктуризация. Госплан СССР обязан поднять на качественно новый уровень всю балансовую работу, существенно усилить ее роль. Для того, чтобы Госплан СССР в полной мере справился со своими задачами, требуется коренная перестройка его деятельности, решительное улучшение стилей и методов работы. И, конечно, крайне значимой функцией Госплана СССР становится постоянное совершенствование хозяйственного механизма, всей системы планового управления экономикой.

Успех перестройки руководством предприятий, хозяйств прямо зависит от эффективного управления, ускорением научно-технического прогресса. Крайне необходимо резко улучшить руководство всем этим процессом. Здесь, как и прежде, недопустимы полумеры и частные решения, нужен комплексный, всеобъемлющий подход.

Велика роль в этих преобразованиях Государственного

плана. Он должен определять приоритетные направления, обеспечивать разработку и реализацию государственных целевых программ, резолуционно-приказующих общественное производство. Программу научно-технического прогресса стран — членов СЭВ, координировав и направляя работу межотраслевых научно-технических комплексов. Сегодня для этого ему предоставляются все необходимые права, и ныне он обязан уметь распоряжаться.

Главное — задействовать весь научный потенциал страны — от лауреатов сектора Академии наук СССР. Хорошие стимулы для ускорения научно-технического прогресса обеспечивает Закон СССР о государственном предприятии (заводе). Развитие заводского сектора ЦК, институтов и организаций, входящих в состав производственных и научно-производственных объединений, поставлено положениями Закона в прямую зависимость от результатов их работы. И дело здесь должно пойти.

Что же касается роста эффективности работы самостоятельных институтов и научных учреждений, то он возможен только при переводе их на хозрасчет и договорные начала. Работа этих институтов и учреждений будет строиться по заказам предприятий, объединений и организаций на основе конкурсных предложений и соревновательности. Только так мы сможем перейти от содержания институтов в финансированию выполняемых ими конкретных работ.

Серьезных усилий, самого пристального внимания требуют материально-техническое снабжение. Магистральным направлением здесь становится широкое развитие оптовой торговли. Именно она наиболее полно отвечает принципам хозяйственного расчета и сбалансированности, создает благоприятные условия для экономического расширения материальных ресурсов.

Что касается розничных цен, так как укачивалась на июньском Пленуме ЦК КПСС, их изменение не только не должно привести к ухудшению жизненного уровня трудящихся, но, наоборот, к повышению этого уровня для определенных категорий трудящихся, к более последовательному осуществлению принципа социальной справедливости.

Суть нового подхода к финансам, подчеркнул оратор, состоит в том, чтобы, с одной стороны, усилить их влияние на сбалансированность и развитие экономики, мобилизация ресурсов для осуществления крупных структурных сдвигов в экономике.

Если же усилия окажутся бесплодными, не принесут положительных результатов, останется одно — реорганизовать или ликвидировать предприятие, как это и предусмотрено проектом Закона СССР. Естественно, что такое решение будет приниматься только в крайнем случае. При этом, безусловно, все трудящиеся должны быть обеспечены работой.

Необходима серьезная перестройка всей кредитной системы с тем, чтобы поднять роль кредита, в полной мере восстановить силу его стимулирующего воздействия на хозяйственную жизнь страны. Подготовлены предложения об организации в стране шести самостоятельных банков: Государственного банка

и с другой — создать условия для расширения хозяйственной инициативы предприятий и местных органов, повышения их ответственности за конечные результаты работы. И сделать это необходимо на основе такой системы долговременных нормативов и финансовых норм, которая обеспечивала бы четкую сбалансированность денежных и материальных ресурсов предприятий.

Условных самфинансирования существенно меняется роль Государственного бюджета страны. Уходит в прошлое система безвозвратного финансирования. Государство будет концентрировать средства бюджета преимущественно на структурной перестройке экономики, финансировании комплексных целевых программ, наращивании научно-технического потенциала, ускорении социального развития, укреплении обороноспособности страны.

Резко меняется и структура доходов бюджета. Они все в большей мере будут опираться на увеличение реальных накоплений и платежей за ресурсы. Все это придает бюджету необходимую прочность и сбалансированность.

Докладчик остановился на таком злободневном и болезненном для нашей экономики вопросе, как убыточность. Доля убыточных предприятий только в промышленности в 1986 году достигла 13 процентов. Убытки тяжелым бременем ложатся на народное хозяйство. Новый хозяйственный механизм требует от министерств разработки специальных мер, определения конкретных сроков по ликвидации убыточности для каждого из таких предприятий. Меры эти известны — техническое перевооружение, совершенствование организации производства и труда, укрепление дисциплины.

Самое действенное оружие здесь — механизм полного хозяйственного расчета и сбалансированности.

Если же усилия окажутся бесплодными, не принесут положительных результатов, останется одно — реорганизовать или ликвидировать предприятие, как это и предусмотрено проектом Закона СССР. Естественно, что такое решение будет приниматься только в крайнем случае. При этом, безусловно, все трудящиеся должны быть обеспечены работой.

Необходима серьезная перестройка всей кредитной системы с тем, чтобы поднять роль кредита, в полной мере восстановить силу его стимулирующего воздействия на хозяйственную жизнь страны. Подготовлены предложения об организации в стране шести самостоятельных банков: Государственного банка

ЦК КПСС и Совет Министров СССР подготовили предложения о преобразовании ЦСУ СССР в союзно-республиканский Государственный комитет СССР по статистике.

Докладчик остановился на одной острой проблеме, выходящей за пределы управления и работников предприятий. Речь идет о неудержном потоке всякого рода проверок, контрольных инспекций и ревизий. Нужны, сказал он, серьезные решения, направленные на то, чтобы свести к минимуму количество и содержание проверок и упорядочить всю систему организационного контроля в стране. Июньский Пленум ЦК КПСС отметил создание на базе Комитета народного контроля такой единой целостной системы.

В новых условиях должны активизировать свою деятельность и постоянные органы Совета Министров СССР. Им необходимо существенно повысить уровень руководства народнохозяйственными комплексами, улучшить стиль и методы своей работы.

Коренная перестройка системы руководства экономикой страны требует дальнейшего совершенствования деятельности правительства СССР. Оно видит свою задачу в текущем экономическом плане партии, обеспечении глубоких преобразований в народном хозяйстве на основе ленинских принципов хозяйствования и всесторонней демократизации управления.

Совет Министров СССР будет последовательно улучшать управление народным хозяйством, осуществлять сильную социальную политику, проявлять во всей деятельности большую требовательность и самонадежность, считать решение перспективных вопросов с текущими задачами, твердо и настойчиво осуществлять принципы и положения целостной системы управления.

И, наконец, на первом этапе на новых основах и принципах надо сформировать тринадцатый пятилетний план. Причем особенно важно подготовить для новой пятилетки прогрессивные, научно обоснованные, стабильные экономические нормы и своевременно довести их до предприятий. Необходимо также отметить все отжившие положения, инструкции и методики. Надо так организовать и провести всю работу, чтобы войти в предстоящую пятилетку с новым хозяйственным механизмом. Но и после этого работа по совершенствованию управления не может остановиться. Более того, когда экономика будет в полной мере переведена на рельсы нового хозяйственного механизма, центр тяжести сместится и обеспечению устойчивости взаимодействия всех звеньев и элементов целостной системы управления. Это и есть важнейшая задача второго этапа. Потребуется серьезная и кропотливая аналитическая и организаторская работа, в ходе которой следует оценивать сильные и

слабые стороны всей системы, устранять недоработки и возможные просчеты и несоответствия.

Нельзя допустить повторения печального опыта реформы 1965 года, когда медленность в действиях, полнота в решениях, практическая свлея на нет эффективность нового механизма хозяйствования. Сила иерархии и восток восток, старому, только, пожалуй, в худшем виде.

Выход из этого должен быть один — за новое надо бороться, бороться до конца. Надо ясно представлять, что и сейчас это новое не войдет в жизнь легко, без сопротивления, само по себе. В пути придется преодолевать много препятствий и трудностей, инерцию сопротивления, неуверие и непонимание, недооценку осуществляемых мер. Это нужно сделать, объединив усилия, кропотливо и настойчиво работая с людьми.

Но самое опасное, что может встретиться на этом пути — бюрократизм и формализм, способные заглушить все прогрессивное. С ними надо бескомпромиссно бороться всеми доступными методами и средствами. Самое эффективное оружие перестройки — решительная демократизация всей управленческой и производственной сферы, широкая гласность всех процессов.

Чтобы основываясь на экономических методах система управления заработала в полную силу, нужно ликвидировать экономическую безграмотность многих руководителей и специалистов, принять обучение современным методам управления, резко поднять действенность системы повышения квалификации, расширить специализированную экономико-управленческую подготовку работников. Необходимо по крупицам накапливать положительный опыт предприятий и органов управления в новых условиях и делать его всеобщим достоянием.

Всенародное обсуждение проекта Закона о предприятии, июньский Пленум ЦК КПСС, нарастающий процесс демократизации общественной жизни показали, что советские люди активно поддерживают линию партии на обновление. Это и есть, сказал в заключение Н. И. Рыжков, самая верная гарантия того, что курс ленинской партии на ускорение социально-экономического развития страны будет успешно претворен в жизнь. (Продолжаемые в следующем номере)

Доклад публикуется с сокращениями. (ТАСС)

В. КИЧИН

ПУТЬ РЕШИТЕЛЬНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

необходимости ускорить разработку экономических нормативов и фондов стимулирования, чтобы по-настоящему заинтересовать все коллективы в ускорении и развитии социальной сферы.

На проблемах перестройки работы отрасли сосредоточил внимание министр тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР депутат Евлевский А. А.

Председатель исполкома Моссовета депутат Сайкин В. Т. посетил свое выступление возрастающей роли и ответственности местных Советов в деле перестройки управления экономикой, комплексного развития экономики регионов. Он, в частности, сказал, что интерес предприятий и местных Советов нужно завязать в один узел.

На этом заседании Совета Союза закончилось.

В Совете Национальностей

В 16 часов в зале заседания Верховного Совета СССР началось первое заседание Совета Национальностей.

Апеллидентами встречи депутаты и гости товарищей Николаев В. П., Чебриков В. М., Яковлева А. Н., Язова Д. Т., Бирюкова А. П., Добрынина А. Ф.

По докладу Мандатной комиссии о проверке полномочий вновь избранных депутатов принято соответствующее постановление. Высесей изменения в состав некоторых постоянных комиссий на

рабочность в необратимости начатых перемен, и это сказывается на их отношении к труду, а в конечном счете — на экономических результатах.

Однако, по мнению оратора, с позиций сегодняшних требований этого недостаточны. Хозяйственный процесс пока еще во многом строится на вынужденном, затратном механизме.

Министр электротехнической промышленности СССР депутат Афанасьев О. Г. рассказал о том, как в отрасли формируются противозатратный механизм хозяйствования, разрабатываются методы материального стимулирования производства изделий высшего качества.

Остро и самkritично говорил Председатель Совета Министров Таджикской ССР депутат Хаев И. о злободневных проблемах экономики республики. Основное направление резервов, подчеркнул он, идет очень медленно. Трудящиеся Таджикистана предстоит приложить все силы, чтобы их работа соответствовала современным требованиям.

Одной из важных социально-экономических проблем республики является повышение эффективности использования быстро растущих трудовых ресурсов, сказал первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана депутат Нязов С. А. В Туркменирии принимаются меры по увеличению занятости населения. Однако эти меры являются в основном недостаточными и всех проблем не решат. Оратор предложил союзным министерствам максимально задействовать высвобождаемые производственные мощности в строящихся объектах.

Продавец Таджикского дома торговли депутат Сайгин В. Э. сообщил, что хозрасчетные бригады только одного Таджикиского объединения общественного питания за короткий срок увеличили выпуск продукции, пользующейся повышенным спросом населения. Депутат отметил, что надо смелее ликвидировать

наличные звенья управления. Секретарь ВЦПСИ депутат Турьков К. с удовлетворением констатирует, что демократизация, охватывающая стороны жизни нашего общества, означает благотворное влияние на деятельность советских профсоюзов.

Задача профсоюзов, подчеркнул оратор, — быть активными проводниками Закона СССР о государственном предприятии (заводе), всемерно поддерживать и развивать демократические основы и принципы самоуправления предприятий, способствовать становлению советов трудовых коллективов.

Главный технолог Канакерского алюминиевого завода депутат Симонян Л. А. подчеркнул, что министерства должны быть озабочены не амьтацией дела трудовых коллективов. Их взаимоотношения необходимо перевести на хозрасчетную основу.

С тревогой говорил о создании ряда объединений без учета специфики производства председатель Молдавского республиканского совета профсоюзов депутат Врейн Г. И. Он отметил, что при этом теряются лучшие опытные кадры, получившие опыт за счет тяжелой работы других. Некоторые союзные министерства уклоняются от решения острых проблем социально-экономического развития трудовых коллективов.

На примере своего города о практических результатах перестройки рассказал первый секретарь Кировского горкома Компартии Азербайджана депутат Валиев Р. А. По мнению оратора, недостаточно эффективно действуют некоторые союзные министерства.

Депутаты поддержали предложение одобрить документ о перестройке управления народным хозяйством. На этом заседании Совета Национальностей закончилось.

30 июня сессия Верховного Совета СССР продолжит работу. (ТАСС)

Жанр рецензии уже непригоден для разговора о продукции Киностудии имени Горького. В ходу фельетоны, рассказы, очерки, статьи, рецензии. Уровень большинства последних лет катастрофичен. И художественный. И идейный. И, что еще хуже, нравственный.

Детская студия, выпускающая фильмы с грифом «Детям смотреть не рекомендуется», бесконечная вереница «Координат смерти», «Барменов из «Золотого ящика», «Резидентов» и людей из «мерседесов».

Детская студия, давняя выдумка, как выглядит реальный мир детей, расширяет лучшие кадры своих мастеров, ибо за последние годы здесь куда легче было получить постановку спортивного ремесленника, чем художественно-принципиальную и требовательную.

Детская студия, в статьях о работе которой все чаще мелькают имена режиссеров, которые знают кадры режиссера — самое вредное, что нам досталось в наследство. Он привел «своих», удобным ему людей, даже придумал им должности. Противникам и план определенной круг авторов, сценарии которых считали «худшими» режиссеры, смывали из года в год.

Другие же, «неудобные», ходили по коридорам. Год прошел после съезда партии и съезда кинематографистов, но на студии все выжидали, думали — кампания, можно отсидеться. Помню, как Котков сказал: «Ну хватит, давайте поменьше говорить о перестройке, завязало в зубах».

Режиссер Яков Сегель вспоминал о своем выступлении и таком: — Нам не раз бывало стыдно, когда нетретьего Евгения Сергеевича под руки проносили по коридору студии. А сценарии, которые неделими ждали на его столе прочтения? А срочные бумаги, издавшие его подписание? А вопросы, требующие оперативных решений? Короче, не было у нас директора!

Теперь Котков на студии больше нет. Уже подобран ему, как сообщалось на собрании, новое место — пойдут в Чехословакию представлять там советское кино.

Кудрякин действительно пошел? Неужели не будет конца практике пересаживания на кресла в кресло тех, кто не только завалил дело,

Хотят ли перемен на Студии Горького?

протекционизм. Это он объявил и неуловимо проводил курс, который можно назвать как угодно, только не художественным. Котков Евгений Сергеевич.

Режиссер Инесса Туманин сказала на собрании о нем так: — Для меня Котков — порождение того периода, который мы называем застоем. Это администрирование как стиль работы, это медленность, полное отсутствие гласности, протекционизм. Это покажу-ха, когда мощности студии падали, а мощь паровозов росла. Опытный аппаратчик, который знает кадры режиссера — самое вредное, что нам досталось в наследство. Он привел «своих», удобным ему людей, даже придумал им должности. Противникам и план определенной круг авторов, сценарии которых считали «худшими» режиссеры, смывали из года в год.

Другие же, «неудобные», ходили по коридорам. Год прошел после съезда партии и съезда кинематографистов, но на студии все выжидали, думали — кампания, можно отсидеться. Помню, как Котков сказал: «Ну хватит, давайте поменьше говорить о перестройке, завязало в зубах».

Режиссер Яков Сегель вспоминал о своем выступлении и таком: — Нам не раз бывало стыдно, когда нетретьего Евгения Сергеевича под руки проносили по коридору студии. А сценарии, которые неделими ждали на его столе прочтения? А срочные бумаги, издавшие его подписание? А вопросы, требующие оперативных решений? Короче, не было у нас директора!

Теперь Котков на студии больше нет. Уже подобран ему, как сообщалось на собрании, новое место — пойдут в Чехословакию представлять там советское кино.

Кудрякин действительно пошел? Неужели не будет конца практике пересаживания на кресла в кресло тех, кто не только завалил дело,

и вполне обанчал свой нравственный уровень? Ведь этот м и дальше будем спешить по замкнутому кругу, никогда не выходя, кроме как вперёд.

Но вернемся и соборанию. Мы отвлечлись от него, уделили столь значительное внимание личности прежнего директора, потому что кадры, им подобранные, грохот продолжали его дел. Именно это имели в виду «Известия», опасающиеся демократических выборов на студии.

Собрание укрепило эти опасения. — Мне очень обидно слышать неслучайные реплики в адрес студии, она ведь положительно воспитывает и духе социалистической морали советский народ. Все производимые фильмами являются хорошими, а некоторые отличными. Есть и не очень хорошие, но их очень мало. А потому изравосмысливание работников, а их большинство, гордится нашей студией. Это видно из выступления и из той обстановки, которая складывается здесь, присутствующим... (цитируется по стенограмме. — В. К.). Так спрашивается: почему же созданный легендарный гусиный клуб вытесняет с порочными стилями против своей же студии. Это видно из выступления Коткова, который на собрании сказал, что «даль материал» корреспонденту «Известий». Такая вот любовь и гласности. Поэтому и обсуждали на собрании статью, а вовсе не ситуацию на студии, а лиц, отражающих И работа была одна — примерно наказать и корреспондента, и «группу», а вовсе не думать, как поправить дело.

А что, собственно, нужно менять? — слышались возгласы.

И. Каширская, директор фильма, удивилась: — Говорят, у нас ничего не делается. Неправда, делается. Принят ряд предложений, приказано, ряд положений по усовершенствованию нашей работы...

Вумажина нарушала тут исправно вертеться, и уже давно, это правда. А вот на том же собрании отмечали: простых операторских кадров не хватает, тележурналистов, ветродунов, ищущих кадры для актеров. Зато на два десятка

фильмов более семидесяти редакторов. Из 1.950 работников студии лишь около 400 непосредственно связаны с творчеством. Вот и получается: фильмов хороших нет, а так все идет отлично...

Немудрено, что и на собрании коллектив расколосился весьма показательно. Большинство выступавших против «группы», щедро клеймивших ее несомненными артелями, представляли профессии, вполне уважаемые и важные, но не имеющие решающего значения для художественного уровня картин. А вот от имени «группы» выступили все боль-ше мастера, и все пыталось вывести разговор к проблеме творчества, к тому, как же все-таки что-то изменить в затухающем кризисе.

Итак, «меньшинство» противопоставило себя «большинству» — казалось бы, все ясно? Нет, не все. Если вспомнить, что мастера, вошедшие в «группу», выражали мнение, получившее полную поддержку — Союза кинематографистов — коллектива куда более многочисленного и авторитетного. Не случайно именно союз, отстаивая на своем съезде демократические принципы, в данном случае считает выборы на Студии имени Горького невозможными — в эту студию не готова. Санингом мало людей, проявляющих заинтересованность в кардинальных переменах.

Демократия в творческих коллективах — дело сложное. Коль общественно преобладают люди, напрямую связанные с творчеством, общественным мнением оказывается возможным легко манипулировать в интересах отход от творческих. Демократические механизмы в подобных случаях дадут сбой. Так случается сегодня нередко и в театрах, и в кино, и в концертных организациях — это повод для серьезных раздумий о том, как совместить интересы демократии и дела, где решающее слово всегда должно быть за личностью талантливой, творческой, самостоятельной.

Зритель ищет от искусства не мещиндосудных схваток, а активной помощи в перестройке сознания, начиная с того, как известно, необходимо с себя.

В. КИЧИН

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Соки родной земли

Зачем сегодня, когда уже не надо никаких праздничных отчетов и дел для «галочки», театр приезжает на гастроли в Москву? Вероятно, для того, чтобы поразить столицу чем-то особенным, необычным, чтобы зрители, уже привыкшие к театру, увидели нечто неожиданное...

Только что в Москве закончил выступление белорусский академический театр имени Янки Купалы. Что же было этой его неповторимостью, его силой, что позволило именно этому, пусть и прославленному коллективу не по старым заслугам, но по заслуженному почести возлюбить наши сцены? Долго, в может быть, и бесплодно спорили мы о том, чей сейчас театр — режиссерский, актерский, то главное на сегодняшнем сценическом горизонте.

Белорусский театр имел право на нынешние свои гастроли хотя бы потому, что внес в этот несомненно наш спор совершенно свое, третье измерение, твердо и талантливо сказав, что один из главных в театре — автор, высокая сценическая литература. Пьеса — душа и автор, и режиссер. Любимо и точно выбранные драматическая основа дает альбинос эстетические, нравственные, воспитательные высходы.

Театр, не афиши которого пьесы своих, белорусских драматургов — А. Дударева «Ярдовы» и «Последний мурвал» (по мотивам повести А. Жука), «Мудромер» И. Матуковского, театр, давший жизнь величайшей, но практически не репертуарной трагедии Шекспира «Буря», театр, поставивший «Дети солнца» Горького, театр, имеющий в своем репертуаре народный фарс «Жанитса — не журитса» (авторы — Далецкие и М. Чарот), уже самобытен, уже гастролен.

У театра есть великий многолетний лидер — главный режиссер Валерий Равеский, умеющий выбрать светлую, глубокую драматургию и в то же время уме удержать в ней, зациклившись, что без острот, постыгне театральные формы в конце концов развалится, сотрется в памяти зрителей и само содержание.

У театра есть своя тема, символически выраженная в заглавии дударевской пьесы «Ярдовы». Ярдовы — вот главные персонажи белорусской драмы — и классической, и современной. Ее не востановить и чины, звезды и звания, ее любовь, ее боль и забота — ярдовы. Но ярдовы — не значит «обычные», никакие, как раз из-за этого выходящие за все эти рамки, незаметные вроде бы герои на пьес Янки Купалы, Кондрата Крапына, Андрея Мавякина и ныне законного из творческого наследия — Алексея Дударева.

У театра есть разнообразие, как бы отобранное не только художественным советом, но и самим зрителем. Это спектакли все актерские работы И. В. Филатов в роли партизана Деревоева и Г. Давыдко — солдат Бушети, еще не услышавший в жизни ни одного слова, кроме войны, и А. Пономичев в роли некоего колхозника в странном «экскурсионке» на фронте, не стреляющей по врагу и тем самым бумажным непотопления убивающей своих, и В. Манев — Одуванчик, трогательно рассказывающий о чистом юноше, еще умевшем быть счастливым среди крови и ужасов. Но одна сцена особенно запомнилась зал — дуэт лейтенанта (А. Лябуш) и старшины Дугина (А. Денисов). Идет как бы исповедь Дугина, и уже не лейтенанту преданная, — это знак другого, холодного, «книжного» мира, — а исповедь времени, людям, будущему.

самым зрителем труппы, где трагичность нынешнего спектакля становится комиком застрявшего, где умноют бережно ценить ансамбль и бесстрашно «выламываться» из него, приковывая всеобщее внимание к индивидуальности, к таланту, к «божьей искре». Здесь органически работают старшее поколение, как бы напоенное соками родной земли, и актерская молодежь, которой позволяют быть динамичной, дерзкой и гибкой.

У театра есть твердый и нежный, как сама Белоруссия, язык, который так важно хранить в чистоте и неизменности. Мы увидели значительные, обращенные к уму и сердцу спектакли. И в первую очередь «Ярдовы» в режиссуре В. Равеского, оформленные Б. Герловою — нынешнюю визитную карточку театра, его личную «выразительную печать». Воедино собраны в этом спектакле разные стороны народного характера, самого белорусского народа, словно олицетворяющего трагедию и боль Великой Отечественной войны. Она кончается, страшная эта война, кончается для мира и для этих оставшихся в живых нескольких человек, войною фронтальной судьбы заброшенных в старый немецкий собор, что выглядит в фантазии художника как разломанный на части, на отдельные трубы громадный орган. Нет больше гармонии, она разорвана на дисгармонию, на уродливые звуки и образы, надо снова восстановить эту гармонию, и главное — в душах людей, исполненных фронтовой страдой.

Отличны в этом спектакле все актерские работы. И В. Филатов в роли партизана Деревоева, и Г. Давыдко — солдат Бушети, еще не услышавший в жизни ни одного слова, кроме войны, и А. Пономичев в роли некоего колхозника в странном «экскурсионке» на фронте, не стреляющей по врагу и тем самым бумажным непотопления убивающей своих, и В. Манев — Одуванчик, трогательно рассказывающий о чистом юноше, еще умевшем быть счастливым среди крови и ужасов. Но одна сцена особенно запомнилась зал — дуэт лейтенанта (А. Лябуш) и старшины Дугина (А. Денисов). Идет как бы исповедь Дугина, и уже не лейтенанту преданная, — это знак другого, холодного, «книжного» мира, — а исповедь времени, людям, будущему.

Перу Дударева принадлежит и «Последний мурвал» (режиссер В. Равеский, художник Б. Герлова). И снова в центре рядовой, Степан Демидчик, так хорошо согретый личным объяснением актера В. Терасова, человек, задумавшийся о нравственных ценностях века, входящего в историю как великое техническое прогресса.

Есть здесь и открытие нового характера пред-

ставляя колхоза Малюткино в остром и тревожном исполнении артиста Г. Давыдко. Это некий ставший уже типическим Чешков из пьесы Дударевича «Человек со стороны», но Чешков времени перестройки, когда уже никакое самое полезное дело не делается только рациональным умом, без понимания «человеческого фактора» не поймаешь до конца и «факторов» производственных.

На нынешних гастролях мы увидели новую комедию И. Матуковского «Мудромер», смешной и острый фарс, где созданы «доброты» и «недоброты» каждого, что занимает важные посты, и прибор этот оказался для многих из этого комедии страшнее гильотины — там хоть сразу лишиться головы, а здесь будешь вечно ходить с «дурной» головой, о чем будут знать все сослуживцы. От души веселится и злится в «Мудромере» артисты М. Еремико, Г. Овсаников, Е. Крыжановский, М. Федоровский, Г. Толкачев. И словно прекрасная вставная новелла в этом спектакле — выход старшей артистки С. Станюты в роли доброго, разумного человека, которому и о котором все ясно и так, без приборов, измеряющих ум и глупость.

Молодой режиссер Н. Пингин поставил горьковский «Дети солнца» (художник М. Рыбасова), и еще раз стало ясно, что главное — не в бесконечных, иногда мучительно выдумываемых режиссерских концепциях, но в самой классике, потому что она бездонна, сама себя «открывает», поворачиваясь ко времени разным своим гранями. С волнением ожидали зрители шекспировскую «Бурю», одну из последних пьес гения, где в прихотливом фантастическом зрелище скрестились почти все темы, мысли и образы титана, покаяющего своего земного и уходившего в бессмертие. Как сыграть это шекспировское завещание людям? И снова многое решает художник Б. Герлова, создавший при помощи перламутрового света, современной техники и трагического цвета как бы само мифологическое — герои Шекспира где-то на грани земли, веков, планет, они и в реальности, и в вечности.

Режиссер В. Равеский и актеры рассказали не только о буре в природе, но о буре в душах людей, буре, охватывающей, доноющей великое знание: ни волею, ни духом, ни силой неба и земли — никто перед любовью, добротой, естественным человеческим отношением, миром в себе и вокруг. Не авергните человечество в бурю разрушения, усложните восточные волны, что накатывают на планеты и звезды, иначе останется

только черный цвет трагического в пустом, умолкнувшем пространстве Вселенной.

Но раз уж гастролы были не для «галочки», стеном и мы говорить не для парад — были и тревоги, были и огорчения, были и сомнения, роки играли в Москве купальщи.

Не исполняясь богатые возможности труппы, слишком место поставленной в «слепых» фронтальных мизансцен, где можно скорее громко декламировать, нежели всерьез «прожить» свою роль, внимательно слушать партнера, а не «изко» из зрительного зала. В театре сейчас снижен уровень психологизма, по-настоящему современное представление режиссуре именно прямое общение со зрителем, чего никак не выдерживает между драматургии. Незыблительно, без любви представлено был женский состав труппы. Нередко в спектакле пропущены самые важные интеллектуальные не «улы», когда в дискуссию, в конфликт, решается главное, как бы «сверзоботом», сверзоботом будущего потрясения, будущего прозрения. Так абсолютно потускнела сцена спора о содержании картин, которую хочет написать художник в «Дети солнца», а ведь именно здесь — алогей всех горьковских метаний. Не услышали гиперболическое, философское напращивание в спектакле «Буря», здесь мифологические-сказочные образы подчас слишком сильно вошли в быт, многое было больше отложено, чем мыслями.

Любились наши драмы, театр не всегда до конца требователи и драматургам: что, мол, напалось, то и живет. Так, например, резко не хватало минимальных психологических мотивировок для завязывания действия в комедии И. Матуковского «Мудромер». А ведь настоящая сатира вовсе не чудит осмысленности тех или иных поступков: фарс, гротеск, лубок замешаны на крепкой подлинности, на реальных исходных данных. Уж очень добродушно отнесся театр к пьесе «Последний мурвал», где особенно в первом акте так много сладкого, олеварного, псевдоромантического, что представляется, будто бы мы благополучно перенесли в драматургию пятидесятых годов.

У театра было много неистребованных ресурсов. Но, однако, начал за здравие, вроде бы кончили мы за упокой. Нет, думаю, это просто живая диалектика театральная работы — там, где есть жизнь, там она может быть ярче, динамичнее и современнее.

Белорусский театр по праву приехал на гастроли в столицу, белорусскому театру еще есть над чем крепко задуматься.

И. ВИШНЕВСКАЯ.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



ЗАСТЫВШАЯ МЕЛОДИЯ

В белом цвете выполнен памятник великому художнику (Академику Серьбуку, что воздвигнут на территории Ереванского оперного театра, в сквере, ставшем одним из самых излюбленных уголка отдыха ереванцев. Еще издали заметна светлая фигура творца, своим величием прославляющая добро и красоту. Именно вечную красоту прославил в своем памятнике Мартыросян Серьбуку скульптор Левон Томаджян.

В разное время года и в разное время дня солнце по-разному освещает памятник, мгновенные колебания света и тени придают ему новый оттенок, доселе незамеченные нюансы. И каждый раз творение звучит ином.

Неаногим удавалось видеть Серьбуку в минуты творческого озарения. Высоко ценящий его живописное мастерство Илья Эренбург писал, что когда Серьба рисовал, казалось, будто в руках своих он держит не кисть, а меч...

Теперь он предстает перед зрителем в своих автопортретах, именно такой образ Серьбука-художника создал скульптор Левон Томаджян. Правдивость художественного образа — нельзя отождествлять с фотографической сложностью. Свое и мудрое, как вершины Арарата, название неслучайно и молодо. Оно — застывшая мелодия, прислушайтесь к ней. Мне вспоминается Венеция, площадь святого Марка, где на фоне прекраснейших мраморных зданий всегда, во все времена года и дня звучит музыка. И там меня так же, как здесь, охватывало ощущение, что играет не оркестр, что звуки исходят из мраморных колонн, арок и скульптурных композиций. Я слушаю музыку в сквере Мартыросян Серьбуку. И, пожалуй, правильно было бы назвать этот сквер именно так, ведь здесь теперь всегда сидит с кистью в руке белый, как снег армянского высокогорья, мудрый мастер. Его окружают цветы, рядом детское зноякопало.

Скульптурную композицию Левона Томаджяна можно по праву считать прекрасным подарком Еревану.

Гоар ГАСПАРЯН, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, ЕРЕВАН.

● Памятник М. Серьбуку в Ереване.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ «ГАРАЖ» — С АНШЛАГОМ

Когда в маршавском театре «Атенеум» идет пьеса «Гараж» Эммы Брагинской и Эльдара Рязанова, то «охотлившись» за лишними билетиками можно встретить на дальних подступах и театральном подъезде. Полночинок сценического искусства привлекают не только остроумная сатира, но и оригинальная интерпретация, мастерство замечательного актерского ансамбля, сделавшего постановку близкой и понятной полному зрителю. Презьера «Гаража» состоялась осенью прошлого года, однако до сих пор зрительский интерес и постановке не упал.

Пожалуй, с не меньшим успехом «Гараж» идет на сцене лодзинского театра «Попшехны», который хотя и не столь известен и популярен, как столичный коллектив, однако не уступает маршавскому труппе в творческих поисках, оригинальности сценических решений.

Пьеса «Гараж», говорит режиссер лодзинского спектакля Даниэль Баргеловский, привлекает нас тем, что в ней подняты проблемы, весьма близкие современному польскому обществу. Танию «сорянция», как потребительство, пошлость, бездуховность, нужно с корнем вырвать из нашей жизни.

А. ПЕРШИН, (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ВАРШАВА.



В Ленинграде, на Васильевском острове, есть мастерская, где делают новые... старинные инструменты. Их автор — мастер Феликс Равдонигас. По профессии он художник-линогравир. Но его работы по акустике барочной флейты приобрели известность в Европе. Из мастерской уже вышло более тысячи инструментов — искусство Равдонигаса колони древних инструментов. На них сегодня играют солисты многих ансамблей старинной музыки.

● Ф. Равдонигас в мастерской. Фото А. Демьянчука.



Древняя Киев сегодня — это современный город с многочисленным населением. В Киев много памятников истории и архитектуры, дошедших до нас из глубины веков. Они являются образцами высокого художественного мастерства и свидетельствуют о высоком уровне культуры древнего народа.

В специально организованной мастерской по дереву ведутся большие работы по реставрации ворот, дверей и колонн многих памятников старины. Основал мастерскую потомственный резчик, член Союза художников СССР Саба Варганов. Сейчас древнее ремесло продолжают его внуки Кузьбай (справа) и Валтабай Сафаровы.

Фото К. Атаева, Р. Шагова (ТАСС).

ПОИСКИ И НАХОДКИ НЕИЗВЕСТНЫЙ ПЛАКАТ

Еще одним экспонатом пополнил Архангельский областной краеведческий музей. Эскиз цветного плаката, разработанный В. В. Мазковским, будет представлен в экспозиции, посвященной 70-летию Великого Октября.

Отбирая в личном архиве одного из московских художников работы на северные темы, сотрудник музея В. Соломина обнаружил в одной из папок плакат для «Окон РОСТА» (Российский телеграфно-агентства). Это четыре цветные картин: красноармеец с винтовкой, крестьянин с мешком зерна, рабочий-ку-

нец, выковывающий штык, и работница, шьющая рубашку. Игла, которую женщина держит, как винтовку, увеличена до внушительных размеров. Под рисунками — четверостишие: Один — добровольца, Другое — любовь, Третье — штык гранат колкий. А ты, работница, помоги жглойкой.

Обнаруженный эскиз был отыскан на постановочном Совете Народных Комиссаров от 3 ноября 1920 года о трудовой повинности всех граждан республики для обязательной

нашей время — время контрастов. Радужные происходившие перемены, воочию видишь, как набирает силу перестройка, с нетерпением открываешь каждый свежий номер газеты — это с одной стороны. А с другой — ядром оказываешься в царстве своеобразных, просто ошеломляющих порядков, где вообще терется всякое ощущение времени. Целый театр можно превратить в свой дом — свою крепость. И попробуйте взять такую крепость. Долгая будет нужна осада...

НЕИЗВЕСТНЫЙ ДИРЕКТОР

События, развивающиеся сейчас в Таджикском государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени С. Алии и вокруг него, неслучайно, неправдоподобно и труднообразными даже с точки зрения юриспруденции. А она имеет и давней истории самое прямое отношение. Душанбинский театр на сегодняшний день уникален тем, что теснейшими узами связан с районной и республиканской прокуратурой. Пожалуй, никакая другая организация республики в течение последнего года не занималась столько оперным театром. Прокуратура восстанавливает на работу незаконно уволенных, снимает незаконно выписанные выговоры, оспаривает приказы, пишет официальные предостережения и представления. Но даже закон оказывается бессильным перед лицом директора театра А. Низамова.

Хочу казано, хочу молду — и все тут. А в плане там общественные организации пусть лучше под ногами не путаются, да и художественному руководству лучше помалкивать и только поодиночке с достоинством директивы директора. Вот какой великий человек объявился в городе Душанбе.

И года еще не прошло со времени прихода нового директора, но результаты его деятельности весьма впечатляющие. План по доходам от сборов постоянно трещит по всем швам. Это при том, что на 1987 год Министерство культуры Таджикистана снизило театру план почти на миллион (за счет снижения плана по доходам и увеличению плановых убытков). Конечно, финансовые, кадровые и другие проблемы родились не сегодня. И, казалось бы, кому, как не новому директору, попытаться исправить положение. Однако Низамов своими действиями все более усугубляет его.

В дни моего пребывания в Душанбе на спектакле «Евгений Онегин» в зале было 38 человек, на «Поэме го» — 45. А если учесть, что на том и другом спектакле присутствовало по группе иностранных туристов, то картина популярности театра в городе можно считать и вовсе впечатляющей. Вспору заочно вешать на эти гостеприимно распахнутые двери. Вот, казалось бы, где можно развлекать рекламу, контакты предпринимателя, привлечь к театру зрителей. Но эта сфера деятельности Низамова не заинтересовала. Более того, из дополнительно выделенных министерством на 1986 год 27 тысяч рублей на рекламу и обнародование спектаклей использована только половина, причем на рекламу не было потрачено ни одной копейки.

Словно бы месячную афишу театр не выпускает вообще. Но если нам далее очень повезет

А. АЛЕШИЦ, В. КОНОНОВ, студенты факультета журналистики МГУ.

ЦИРК А была ли пантомима?

Недавно мы побывали в цирке-шапито «Веселая арена», что в ЦПКЮ имени Горького. Первая необходимость подтвердить нас за его яркими оптимизмом да не возмущались появившая группа рожених клоунов. Работала зрители, они взорвались на помощь и начали распевать некие куплеты. О чем они пели, из-за некачественной аппаратуры понять было невозможно, да и все зрители то ли из-за плохой акустики, то ли из-за отсутствия профессионализма артистов напоминало карнавалу не балаган дореволюционных времен. Подвиза переос легкое недоумение, мы вошли в зал и открыли программу, где значилось: «Цирковая поэтическая пантомима в двух отделениях «Возьмемся за руки, друзья!».

авторы — А. Горин и В. Колесников (он же и режиссер-постановщик). Забота вперед, сценарий, что маловероятно, обильно названо призывало объективную программу, кое-где добренную поэтическими текстами низкого уровня, хотя сами номера этой программы были достаточно интересны. Взрослым покорила своей красотой и изяществом воздушные гимнасты под руководством Н. Водянина, знаменитости на проволочке Г. и А. Пинштейн, акробаты-вольтеры Г. Дмитриева, а детям, конечно же, больше всего нравилась дрессированная спонси Ю. Дурова и сумасшедшие тигры Н. Павленко. Правда, следует отметить, что с детьми «Веселая арена» особенно не церемонится. Как выяснилось, здесь бывает и так, что на дневных представлениях, где особенно много ребят, отсутствуют многие афишированные номера. Конечно, причины тому могут быть серьезные. Но надо бы зрителям объяснять это, а зрители и почему нет на дневных представлениях любящих публики клоунов С. Маргуляна и И. Подчуфарова. Вместо них в минувшее появилось Н. Яцукос. Больше всего этот клоун наполнил этого клоуна разубаженности, как не меньше цирка, и лишить их удовольствия увидеть дрессированных животных или по-настоящему смешных клоунов вряд ли можно.

Но вот номера представления прошли, в нижней поэтической (I) да еще пантомима мы так и не увидели. Разве что услышали, как перед началом программы были прочитаны стихи о цирковом празднике, который жанру посвящается, он так и называется: «Возьмемся за руки, друзья!» И наблюдали, как на сцене все артисты брались за руки в чужие и концы представления. И — все! А может, и впрямь все это мелочи и большая часть зрителей не особенно задумывалась над тем, пантомима это или не пантомима, а с удовольствием смотрела цирковые номера! Вот под эту марку прошли, очевидно, и самодеятельный пролог, и отсутствие режиссуры, и пустые стихи типа: Мы видим ватке глаз сиянье. Когда во власти волшебства

КТО

и вы найдете в городе шит с репертуарной афишей (мне один раз удалось его увидеть), то не радуйтесь. Репертуар уже давно изменен, а присвоенный и дереву шит можно рассматривать лишь как элемент городского пейзажа. Далеко не все афиши перед фасадом театра бесосмысленно объявляют. За пятьдесят лет своей командировки я смогла посмотреть только три спектакля и концерт, зато была свидетелем двух замен и трех отмен спектаклей. И это не исключения — до десяти и более замен и отмен каждый месяц. Стоит ли удивляться плохой посещаемости?

Но если зритель все-таки пришел в театр, то еще больший вопрос, зачет ли он принят сюда еще раз. Забота о художественном состоянии спектаклей представляется Низамову издешевкой. Не выходящая план, он пытается править финансовые дела сокращением авансов, снижением фонда заработной платы, аконией на постановочных средствах, а на реставрации спектаклей текущего репертуара. Так произошло, например, с постановкой балета «Тысяча и одна ночь»: из выделенных на постановку 10 000 рублей было освоено только 5 100. Худосвет постановил один раз показать спектакль и снять его на доработку. Более того, директор балет был включен в репертуар без всяких доделок и в таком виде идет до сих пор и, судя по всему, будет идти дальше. А художник З. Сабиров, требовавший необходимых материалов, уволен по сокращению — восстановлен прокуратурой.

Что же художественные руководители? Проступают, возмущаются, обращаются в вышестоящие инстанции. Волею со «смутьянами» и отдаст все свои силы директор, не бездельник никакими средствами. Вообще же ответственность на новом поприще директор изначал с увольнения главного балетмейстера театра народного артиста Таджикской ССР М. Бурханова.

НИЗАМОВ ПРОТИВ БУРХАНОВА

Еще признаю прошлого директора, никак не отменяю, по просьбе мажоритских работников целевой спектакль «Макибет», назначен на концерт. Программа концерта была составлена нанануе Бурхановым совместно с заместителем директора, главным режиссером и главным дирижером. В день концерта Низамов потребовал вернуть спектакль, что было уже невозможно. Директор обвинил Бурханова в самовольном изменении репертуара, оспорил афишу, а в том самым спровозволил его, но Бурханов подал в суд. Не следовало, конечно, гораздо важнее другое: заявление было тут же подписано и тут же был вынесен приказ об увольнении, что уволил главного балетмейстера могло только министерство, и как любой советский гражданин. Бурханов имел право в течение двух месяцев забрать свое заявление. Прокуратура восстановила Бурханова, но практически он оказался отстранен от руководства балетом. Балетом руководил сам директор с помощью педагога-репетитора С. Узановой. К примеру, в ответ на протест Бурханова против эксплуатации его постановки «Тысяча и одна ночь» в недоделанном виде Низамов во

В. ГУСЬКОВ, (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

ВОЗВРАЩЕНИЕ С ПОБЕДОЙ

С наградами победителей Международной конкурсной выставки...

МОСТ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ

Это был необычный киносеанс, ибо в зале Института электросвязи АН Украинской ССР сидели те, кто лично знал главного героя картины «Мост через жизнь»...

СОКРОВИЩА КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Женщинам — хранительницам домашнего очага, мир дарующим, несущим красоту и жизнь во все времена...

ИЗ ФОТОАРХИВА

Вот главные аргументы «протина» (все из писем зрителя)...

ВСЕ О ШУКШИНЕ

За девять лет существования городского клуба интеллигов «Теплый снег» прошло немало интересных встреч с писателями и поэтами-земляками...

ВЗАИМНЫЙ ИНТЕРЕС

В конце мая этого года в Пекине был подписан протокол о деловом обмене между Госкомиздатом СССР и Государственным управлением КНР по делам информации и издательства...

ОДЕССКИЕ ЭНТУЗИАСТЫ

Концертно-органная залом станет церковью, построенная почти столетием назад по проекту архитектора Г. Швембринга...

СЛЕДУЮЩИЙ

Оркестр тем не менее по-прежнему отказывается работать с Яновичем, концертмейстеры и ведущие музыканты получают выговор за выговором...

А. МОГИЛЕВИЧ, МОСКВА

ВЗАИМНЫЙ ИНТЕРЕС

В конце мая этого года в Пекине был подписан протокол о деловом обмене между Госкомиздатом СССР и Государственным управлением КНР по делам информации и издательства...

ОДЕССКИЕ ЭНТУЗИАСТЫ

Концертно-органная залом станет церковью, построенная почти столетием назад по проекту архитектора Г. Швембринга...

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА

СЛЕДУЮЩИЙ

Оркестр тем не менее по-прежнему отказывается работать с Яновичем, концертмейстеры и ведущие музыканты получают выговор за выговором...

НИЗАМОВ ПРОТИВ ВСЕХ

Очень бы хотелось директору посоветовать между собой художественных руководителей театра. Такие попытки предпринимались неоднократно, но безуспешно...

НИЗАМОВ ПРОТИВ ОРКЕСТРА

Не лучше обстоят дела и в оркестре. К приходу Низамова здесь уже существовал давний конфликт дирижера Л. Яновича со оркестровым коллективом...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

ДИАЛОГ

«Кого-то из близких увлеченно театром юного зрителя Гифлиса Рубена Агамирзяна вно смущало. Как всегда, вырвала маму «Театром испортить нельзя». Все сказано...

Куда спешит «Телекурьер»

«Телекурьер» — одна из самых популярных сегодня передач Ленинградского ТВ. И все же у нее есть не только горячие сторонники, но и не менее убежденные противники. Что же так нравится одним и чего не принимают другие?

СЛЕДУЮЩИЙ

Оркестр тем не менее по-прежнему отказывается работать с Яновичем, концертмейстеры и ведущие музыканты получают выговор за выговором...

В. ПОТАПОВ

ПРИРОДА И МЫ

Трехчасовой разговор в переполненном зале... требовательном, неуступчивом, наэлектризованном — жесткой и нервной. Вызревал острый диалог. Не дни, не месяцы — годы. Ныне — точка кипения. Наверное бы двери я потом ни отворил и Калинин, разговор каким-либо боком — было равно поворачивался к одной стороне — Ржевского гидроузла. Читал и письма — малую толщину из того, что лежат сегодня по архивным полкам во Ржеве, Калинин, Москве. Или о том же уале — Ржевском.

Что-то в нем, этом уале, перепелось, переселось — большие гражданские чувства и симпатичные интересы, передовые концепции и проекты, мудрость и беспристрастие. Не потому ли стоили доктор наук и инженер-академик и рабочих, доктор наук и школьников, студентов и домохозяек, пенсионеров и вояков, колхозников и писателей. В них одно требование — сохранить в неприкосновенности верховье Волги, прекратить строительство Ржевского гидроузла.

Ведь факт, что при его строительстве полностью будет нарушено природное равновесие единственного незагрязненного участка Волги, представляющего уникальный природно-антропогенный комплекс. Факт, что страдают флора и фауна этого региона. Факт, что исчезнут исторические и археологические памятники каменного и бронзового веков. Факт, что навсегда уйдут из памяти многие реликвии Великой Отечественной войны.

Святые места, дорогие сердцу не только россиянина, но и каждого живущего и здравствующего на нашей многонациональной земле человека. И можно ли, чтобы все это пошло под нож бульдозера, ушло на дно рудоторового моря?

К ИСТОРИИ ВОПРОСА

В мае 1978 года Государственная экспертная комиссия Госплана страны дала заключение о генеральной схеме развития водохранилища Москвы. Распоряжением Совета Министров СССР в сентябре того же года Москва передана в ведение Гидропроект имени С. Я. Жука наряду с технико-экономическим обоснованием строительства Ржевского гидроузла. Москва должна была еще три проекта. Поручение абсолютной ответственности, изучить возможность увеличения водных ресурсов водохранилища, рассмотреть варианты водной экономики в бассейнах реки Оки, использования очищенных и обеззараженных сточных вод в самой Москве.

Обратив внимание на это распоряжение правительства, документ нацеливает на комплексный подход к вопросу строительства гидроузла. Обратив внимание также и на то, что оно не выполнено.

Но те, кому правительство дало ответственное задание, сорная его, стали на баррикады, настаивая на строительстве Ржевского гидроузла, сооружение которого, по мнению многих видных ученых, специалистов, хозяйственников, не только целесообразно, но и экологически, экономически исторически предельно.

«Других альтернативных вариантов строительства Ржевского гидроузла просто не существует...» Этот аргумент ходил за мной тенью и в Калинин, и в Москве. Проектировщики и их сторонники, вооружившись расчетами, словно богатырскими доспехами, доказывали его выгоду и дешевизну. О чем, собственно, волнения?

Заполнение тысяч гектаров земля, из них более 3 тысяч сельхозугодий, угодий. Пашни — той вообще дуться — чуть больше 900 гектаров. В затопляемой зоне оказывается около 80 животноводческих ферм и производственных помещений. Мизер по сравнению с иными крупномасштабными проектами.

Да еще лес. 5 тысяч гектаров будет уничтожено его. В том числе урочище «Титов бор», ценные живые леса.

И вот тут-то «стои!» Вернемся на 150 лет назад. В 30-х годах прошлого столетия общедельная лесная дача доставила массу проблем: сюда и барны с хлебом, лесом и прочим товаром застряли на мелководьях. Трудно судить об уровне экологического сознания в те времена, но правительство в кратчайший срок научило дело и пришла к выводу: одной из причин обезлесения является оскудение верхневодных притоков от уничтожения лесов. Вырубка леса была ограничена Калининскими архивистами предельными документальными свидетельствами этой давней заботы о Волге.

А теперь обратимся к документу менее давних времен. В июле 1936 года совместным постановлением ЦИК СССР и Совета Народных Комиссаров СССР в целях сохранения и рационального использования водных ресурсов и водной флоры и фауны берегов по обе стороны верхнего течения Волги до города Рыбинска запрещалась рубка леса «под страхом уголовного ответственности».

Эти лесные массивы на протяжении многих десятилетий охраняли Волгу. Известно, что указание постановление никто не отменял. Так почему же мы идём в лес с топором? Ведь и так столько заповедных территорий вокруг! Сколько поперек великой реки поставили перегородки, соорудили рукотворные моря? Но что-то особых восторгов не слышно. А есть реальная ситуация: зарегулировав Волгу, разрушили всю ее экологическую систему.

Строительство Ржевского гидроузла будет последней каплей. С его созданием сводится к нулю самостоятельная способность Верхней Волги. Коллектив заповедных земель города Калинин возвращает почти в два раза, превращаясь в предельно допустимые по рыбохозяйственным нормам концентрации нефтепродуктов, резко ухудшит санитарное состояние Ивановского водохранилища. А вода, водная вода, слаще которой нет во всей Европе, и она станет иной, хуже по своим качествам. Это мнение специалистов.

А тем временем утверждается «Водохранилище принесет Волге пользу».

Утверждается и то, что «гидроузел преобразит ржевскую землю». Для начала это будет выглядеть так: исчезнут навечно 33 русские деревни. И это здесь, где и так скудеет от малодельности деревня. И уж если говорить об экологичности, то пожалуйста: на восстановление только сельскохозяйственного производства из государственного бюджета по самым скромным подсчетам потребуется более 16 миллионов рублей.

Но если об экономике, хозяйственности, экологию специалисты вспоминают в первую очередь, когда речь заходит о строительстве Ржевского гидроузла, то сейчас хотелось бы поговорить еще об одной стороне этой важной проблемы. О потерях духовных.

«Волжские крутояры», «Альтернатива», «Исторический гидрозел: что и как...» Тревожные заголовки газетных статей не только вывели вопрос о строительстве еще одного водохранилища на Волге из стен кабинета на широкие обсуждения, но вывели поток вопросов, ответов, советов, которые не прекращались, идут в адрес партийных и советских органов, в редакции центральных газет и журналов... — так начала отчет о встрече руководителей области с общественностью областного центра газета «Калининская правда».



Ведь воды из Волги

На этой земле сохранил века, тысячелетия. И не только ученым мукам здесь поле деятельности. Здесь поле работы нашей памяти, поле, которое мы, потомки, должны знать до последней былинки, умом воспринять, отмыслить сердцем почувствовать.

Удивительна и прекрасна древняя тверская земля своей славной историей, самобытной культурой, расцветом своих ремесел, отечественной историей, помаленьку, не найдется ни одного значительного периода со времени монгольского нашествия, в котором не произошло бы назидательных событий и имена выходцев с Верхней Волги.

Здесь были и творили А. Н. Радциг, А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. Г. Белинский, А. П. Чехов, А. М. Горький. Замечательная природа этого края вдохновляла на творчество художников А. Г. Венецианова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана, В. А. Серова и других. Эта земля отдала великим деятелям науки, искусства, культуры, литературы, искусства, архитектуры и природных памятников. Порой редчайшие, уникальные, неповторимые.

И один из них — маленькая деревянная избушка среди таинственных лесов и озер исток Волги. История этой избушки начинается вместе с историей Волги. И потому она манит, влечет и себя. Романтизм легенды, сказания об истоке. С ним связаны чудовищные тайны, тайна истории и географ В. Н. Татищева, и до Сенгарида мала, а впадает на юг в море Каспийское. Величественно и обаятельно Рыбинск — памятник по берегам, превосходит реку втрое сестра.

Годы сменяют друг друга, десятилетия, века. Но им остаются на века близкие и далекие, родники, их течение великой реки. Реки, которая дала жизнь этой земле. И ее, изныла, эта же река теперь и должна уничтожить!

Частота археологических памятников мезолита, неолита, бронзового века по берегам Волги между Селингаровым и Ржевским островами свидетельствует о частоте археологических памятников древних цивилизаций Египта и долины Нила или с памятниками Ассирии и Вавилона на берегах Тигра и Евфрата. Мы стоим школьного порога, из учебника средней школы слышали и читали об этих цивилизациях. Школьным историкам за это спасибо. Да что и говорить. Под рукой у них богатейший материал — всемирно известные районы древнейших цивилизаций археологи стали изучать три века назад.

А что же верхневодные соприкосновения? К ним — так уж сурово распорядилась история — ученые приносили только сейчас, в конце XX столетия. Сделали первые шаги, и каждый — открытием, находил чрезвычайной важности в изучении истории всей Восточной Европы. В курганной группе Суходол найдены византийские украшения, спандиасские гривны, уникальные женский головной убор, уникальные погребальные конструкции. У деревни Благовещенье обнаружены следы с огромным количеством находок X—XI веков — украшения, орудия труда. Найдено писало, говорящее о грамотности.

Какой клад! Не золотые слитки, не драгоценные камни — наша родословная, история, византийские украшения, спандиасские гривны, уникальные женский головной убор, уникальные погребальные конструкции. У деревни Благовещенье обнаружены следы с огромным количеством находок X—XI веков — украшения, орудия труда. Найдено писало, говорящее о грамотности.

И как тут не торопиться — ведь не ровен час уйдут на дно. Похороним под водой древние поселения охотников и рыболовов каменного и бронзового веков, городища и селища раннего железного века, древнерусские кресты, сельские поселения и могильники. Вал здесь транзит не наука. Ее роль ходит в подручных. Ей диктуют условия и правила игры. Путь дет отведено археологам на изыскания. И денежная сумма определена. «Но и срояи, и финансы», — заявляют в один голос ученые, — абсолютно не соответствуют истинному объему работ.

Территория лишь одного городища у деревни Новониконово составляет примерно 30 тысяч квадратных метров. На его изучение потребуется 20—25 лет раскопок.

«Обследование региона выявило в общей сложности 270 (а с учетом от створа платформы до контррегулятора 319) археологических объ-

ектов, большинство которых оказывается в зоне затопления. Все они расположены в долине реки, на максимальном удалении ста метров от современного берега и подвергаются разрушению в первую очередь».

Это из записки кандидата наук, старшего преподавателя Калининского университета Вячеслава Михайловича Воробьева в облбюроком. Записка, как говорится, из первых рук: на курганах и селках и работа, и его земля. Он активный участник ежегодных экспедиций.

Изучить и выявить древнюю историю верховья Волги, этого сердца России, можно только в результате планомерных и всесторонних археологических памятников. Иных источников нет.

Потому и бой: — Культурно-историческое освоение верховья Волги проходило в течение тысячелетий, и никакое поколение, в том числе и наше, не имеет права посылать на свою историю, уничтожить ради сиюминутных хозяйственных нужд то единственное, что сохранила до наших дней земля от сотен поколений наших предков и что является достоянием национальной и мировой культуры. Нельзя пускать под воду прошлое...

Прошлое нам дорого не только памятью, но и наукой. На ошипанном прошлом мы учимся. На примерах воспитываем. На этих обелисках, братских могилах. Они здесь, на этой земле, 100 тысяч советских воинов поносятся на этих волжских берегах. «Я убит под Ржевом...» — в тригических стихах поэта — горечь и гордость, память о мужестве и героизме. Пригнет солнышко, и оживут тихие проселки и тропинки. Не любительские экскурсанты. Не жанра-документ туристы. Оставшиеся в живых идут на поляны и пашни.

В зону затопления попадает множество безымянных могил, малозвестных и неучтенных захоронений. Вы понимаете, что и нам уже никто и никогда не придет. И как же тогда, что «никто не забыт» и «ничто не забыто» — на глазах наших детей и внуков, «красных следовитов» затопим знаменитый военный плацдарм, памятные места сражений от Свекловки до Коромлино и далее, далее. Истия, и военно-спортивный лагерь «Орленок», традиционные места встреч участников Всесоюзного похода по местам революционной, боевой и трудовой славы.

Места, судьба которых служит и должна служить истории народа, истории Отечества. Нашей памяти.

Собеседник — мой — Маря Александровна Ильина — заведует архивом отдела облбюрокома, мы говорим об историческом нитчатом небрежении и равнодушии к родной истории, к памяти народной. И подводит она мысль и тому, что наступила пора, когда ошибки перестают быть допустимыми.

— Ржевское Верхневолжье — архаичный памятник героизма и мужества советских людей. 17 месяцев шли здесь кровопролитные бои в годы Великой Отечественной войны. Именно здесь, на берегах великой реки, на рубеже деревень Коромлино, Свеклово, Струнное. Акимово и далее на Молодой Туд, т. е. непосредственно в зоне затопления, в 1942—1943 годах находились одни из ответственных участков советско-германского фронта, вошедший в историю под названием «Ржевский выступ» волею-фаталистичной войны. Здесь советские войска прикрывали стратегически важные Московское и Калининское направления, вели упорные бои с целью ликвидации Ржевского плацдарма противника. Известно большое влияние этих наступательных операций на Верхней Волге на исход Сталинградского сражения.

Строительство Ржевского плотинны мы напоселим себе и материальным, и моральным ущерб. Это допустить нельзя. Нужно искать новые пути водоснабжения столицы. Нужно новое мышление, новый подход к этой проблеме...

Экспертная комиссия Госплана СССР, рас-

смотрев в конце 1986 года проблему водоснабжения Москвы, пришла к выводу о необходимости строительства Ржевского гидроузла. Но весь парадокс вот в чем: Ржевский гидроузел — мера временная. Водохранилище не решает проблем обеспечения столицы водой на перспективу. Заинтересованного читателя отошлем к статье академиков А. Яшина, В. Ласорина, доктора технических наук В. Намкинко, опубликованной 14 января с. г. в газете «Советская Россия». Там найдем ответы на вопросы, как же все-таки напоить Москву водой. Мыслью, не совпадающую с мнением комиссии. Какими путями идти дальше? Над этим сейчас работают эксперты, ученые. Но вот что крепко смущает, притом не только одного автора, и поэтому цитирую письмо Калининского облбюрокома КПСС и облбюрокома в Госплан страны: «Детально изучая заключение экспертной комиссии Госплана СССР от 5 ноября 1986 года, Калининский облбюроком КПСС и облбюроком еще раз подтверждают свое несогласие с ее решением о строительстве Ржевского гидроузла на реке Волге».

При рассмотрении этого вопроса не были достаточно изучены и рассмотрены другие альтернативные варианты, предложенные в ходе обсуждения. По существу оставался только один ржевский вариант и не брались в расчет все остальные, не учтены социальные и экологические аспекты этой проблемы».

Комиссией не приняты в расчет мнения видных ученых Академии наук СССР, центральной печати, центральных советов Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и Всероссийского общества охраны природы, других общественных организаций».

Не приняты, да еще и с каким комментарием! — Подвода черту, надо бы отметить, что своей дезинформацией общественности газетой скольким-то мнению обывателей, неграмотных людей, и теперь идут потом писем во все инстанции. Писут о том, что затопят развалюха церковь и т. п. Газетам у нас, к сожалению, по привычке все еще верят... — заявил на комиссии теперь уже бывший ее председатель Г. Воробьев.

Мы найдем перестройку во всех эпохах — вехных и живых. Ужасней честности, гражданской мужественности, личной смелости, высокого профессионализма от каждого. Но когда пробиваются брешь таким путем в общественном сознании, когда подрывается вера в перестройку, в ее цели — справедливость, демократию, совершенствование общества, то не узнаем — душой слышим скрежет металла — под «волею перестройки» подкалывают торжественные колоды.

В дискуссиях, спорах, обсуждениях и, если хотите, столкновениях вокруг проекта — а так и должно быть, когда добывается истина, — выросло, означалась как потребность души самостоятельности. Самоотчетливость как проявление интереса и мышления, как сознательное соотнесение своего и общему. Конкретно — результат усилий духовной перестройки общества. Мыслимое ли дело — десять лет назад открыто заговорить о проектах, на которых от грифов «секретно» в глазах рядило. Хотя зачастую отнюдь не в государственных интересах закрывали их в сейфы. Весь «секрет» был в иероглифности, узости мышления, ведомственности. Разве можно такое выставлять напоказ?

И второе. Судьбой Верхней Волги, памятных мест, древних лесов и земель обособлены именно Калининцы. Они стали заповедниками и бойцами. Что же, это естественно, так и должно быть. Но только подчеркнуть, самостоятельность суждений и принципиальность они высказывали во времена, когда требовалось нечто иное. Соломины они себе не подставляли и громоотводов в центре не искали.

Это я и тому, что судьба реки, озера, заповедного леса, древнего кургана зависит и от моего мужества, моей честности, моей деловитости. Это ведь и моя судьба. Наша.

К ИСТОРИИ ВОПРОСА

В январе этого года совещание в Совете Министров РСФСР пришло к мнению, что окончательное решение о строительстве и сроках ввода в эксплуатацию Ржевского гидроузла следует принять после утверждения комплексной программы по рациональному потреблению и экономии воды в городе Москве.

— Не протят нам потомки, если из-за ведра воды мы окончательно потопим Волгу, предадим забвению заповедную землю в сердце России... Этими словами академик Дмитрий Сергеевич Лихачев поставил точку.

В. МАТОНИН.
(Наш спец. корр.)

● И. ЛЕВИТАН. «Вечер. Золотой вальс». 1989 г.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ ЦВЕТЫ НЕ ВРУЧЕНЫ

К вам обращается клуб любителей оперы при Татарском театре оперы и балета имени Мусы Джалиля. Письмо обведено на общем собрании клуба, в составе которого 34 человека.

Сообщение о предстоящих гастролях Галины Ковалевой, народной артистки СССР, солистки Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирове, было встречено казначейкой К. И. Давыдовой с ее участием раскулились агитационно. Люди пересмотрели свои планы, чтобы освободить вечер, настроились на встречу с высоким искусством, купили цветы, чтобы поблагодарить именитую гостью.

Но, увы! Праздник не состоялся. Зрители, пришедшие в назначенный вечер в театр, обиделись, что программа изменена — Г. Ковалева не приехала. Директор и главный режиссер не вопросы обиженым зрителям лишь разводили руками.

Самое печальное, что подобная, мягко говоря, необязательность гастролеров становится привычной. Та же Г. Ковалева уже второй раз перебрала казначейку. Грустно показателен в этом смысле Шалыгинский фестиваль, ежегодно проходящий в нашем городе. Отказы артистов, подтверждавшие ранее свое намерение приехать, заставляли организаторов фестиваля проявлять прямо-таки виртуозную изворотливость, чтобы лавать образованному зрителю, в артист, соразвешиваясь ответственности за это не несет. Вот, не наш взгляд, непрозрачность беспорядка. Совершенно необходимо этот вопрос продумать. Мы надеемся, что наше мнение услышит в Министерстве культуры РСФСР. В конце концов можно заминтовать систему контрактов, за невыполнение которых артист выплачивает неустойку.

А. КИЛЕЕВ,
председатель совета клуба, кандидат технических наук.

А ДОЖДЬ СМЫВАЕТ ВСЕ СЛЕДЫ...

На днях в получила письмо от внука, который учится в Пензенском художественном училище имени К. А. Савицкого. Он пишет, что по случаю праздника города их группа (и еще три) была направлена на раскраску уличного асфальта. И не успев начать, не заходя в аудиторию, закончилась этой работой.

Поскольку краски были меловые, то их по первому разу смыл дождь. Раскрасили асфальт, но по второму разу на глазах ребят все рисунки взрываются машины. Словом, труд учащихся не только пошел прахом, но и отнял драгоценное время перед своими экзаменами.

Не стыдно ли отцам города ради незначительного показухи срывать у учащихся подготовку к годовому экзамену? Не стыдно ли вспомнить о дорогих рабочих руках и нечисто забыть о том, что на 30 рублей стипендия (если она назначена) — 20 рублей учащиеся платят за койку частным квартирным хозяином из-за отсутствия общежития в училище, которому скоро девятност лет?

Я никогда не дочула редакции просьбами о помощи, а на этот раз прошу: помогите Пензе привести в порядок и красоту не только свои улицы, но и училище, которым она очень гордится, но не очень бережет.

К. ЛОГИНОВА.

ВОЛОКИТЕ НЕТ КОНЦА

Существует традиция — привозить из путешествия сувениры, которые напоминают тебе и раскраску друзьям и знакомым об увиденном. Такие сувениром может стать художественно выполненная фотография.

Именно такую услугу решил предложить Одинцовский цех фотохудожественных работ эконокскурсии, посещающим Савино-Сторонневский монастырь. Есть фотографии, готовые выполнить эту работу, идею поддерживает горисполком Звенигородского, Одинцовского райком партии.

Спросите: почему такие солидные организации занимаются такими простыми вопросами? Ведь такая форма обслуживания давно применяется на Красной площади, в ВДНХ, у Бородинской панорамы — везде, где есть туристы.

В чем же проблема? В позиции директора краеведческого музея Савино-Сторонневского монастыря Д. Петера. Вернее, в отсутствии ее. Мы обратились к нему в январе. Петер не отказывал, но и не соглашался, ссылаясь на всевозможные причины: то на отсутствие помещения, то на неправильно составленный текст договора.

Наконец, договор был составлен и подписан управлением бытового обслуживания Одинцовского райисполкома, заэкспертным исполкомом Звенигородского горсовета. Казалось бы. Но директор потребовал согласия отдела пропаганды Одинцовского горкома партии и управления культуры Мособлсполкома. В горкоме мы согласия получили. А вот начальники отдела культуры управления культуры Г. Галицына дали разрешение отказавшись. Девочки принесли самые абсурдные: якобы фотографирование отвлечет экскурсоводов. А куда ж тогда на территории музея приносила государство доход 1.650 рублей, а сейчас не видно конца отговорок и волонте. В результате выигрывают от этого случайные люди, которые, не обременяя себя трагической ответственности по инстанции, обслуживают клиентов и кладут в свой карман солидные суммы.

АЛЕСЕНКОВ,
начальник цеха,
ПАВЛОВ, КЛОЧКОВ,
фотографы.

ОДИНЦОВО,
Московская область.

БАБА-ЯГА В КОНЦЕ СМЕНЫ

Самым дефицитным предметом на рабочих местах в знаменитой мастерской фабрики «Пролетарское искусство» стала с недавних пор обыкновенная рабочая икста.

«Искусство лаковой миниатюры Мстеры» — один из древнейших родников национальной русской культуры. В юности фабрика имела репутацию сказочной мид, который буквально завораживает зрителя. К сожалению, это волшебство можно увидеть лишь за музейными витринами.

«Пролетарское искусство» — не только предприятие, но и объединение художников, творческие мастера. И вот это-то, а значит, и интерес художников, из нужды и заботы в областном управлении местной промышленности, которому они подчинены, ничего не возмущают. И при стрелке «корреспондент» АСС с коллективом «Пролетарского

искусства» в первую очередь пошел разговор о самом необходимом, без чего просто невозможно сегодня работать.

Например, Бавалинский завод лакокрасочных материалов стал поставлять материал картон для шпатель-лов. Он বেশ в шлакообразных наполнителях, макулатурных тряпок. При обработке все это проступает через готовые изделия, часто приходится выжигать.

Плохо навечно и снабжение красками. Выпускает из Ленинградского завода Минхимпром СССР. Мстеры всегда и нужно не год сто двадцать килограммов такого товара, но разных цветов. Однако Мин-

истерство местной промышленности не желает беспокоиться о своей фабрике, и поэтому уже два года вообще нет genuinely-высокой краски, поскольку нет подвара отсутствующий. Бавалинский завод лакокрасочных материалов — сколько блещет от этого лагитра мстерских художников.

Поводом к невольному размышлению однажды стала покупка местного сувенира — записной книжки с черверной обложкой. Лицом черверная бабы-яги.

— Ничего особенного, — объяснила мне. — Это издательский мастер за смену изготавливает полсотни таких рисунков. В

конце дня у него вместо черверной бабы-яги и выходит. Только за прошлую пятнадцатую валовой объем продукции здесь вырос на 24 процента. За счет чего?

За счет увеличения выпуска массивов, поскольку производство изделий в основном идет на авторских изделий, а не на стандартных. Ведь для этого нужны совсем другие экономические расчеты. Авторские работы грузомеек, требуют больше времени, сырья и соответственно другой заработной платы. Местной промышленности это якобы невыгодно.

Вот почему авторская продукция делется на фабричные почти полностью, в мизерных количествах.

В свое время группа вду...

В свое время группа вду... КППС о развитии народных художественных промыслов для осуществления основных положений этого программного документа на фабрике ничего не предпринимается. Однако спланированные показатели были выполнены в течение года.

Это безусловно, связано не только с творческой активностью мастеров, но и с помощью талантливых фабричных людей.

Древний промысел надо довести до потомков в первоначальном виде.

Э. ВАСИЛЬЕВ,
Владимирская область.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

ДОЙДЯ ДО СЕРЕДИНЫ

Минул шестой месяц — ровно половина года...

Ну, хотя бы регулярный ночной эфир. За последние две недели о нем напомнил лишь выпуск «До и после полуночи».

За прошедшую неделю можно отметить прекрасный концерт камерного оркестра «Виртуозы Москвы» и хора баянов.

Кстати, из числа за последние время увеличилось — в дневное время ТВ выполняло обещание.

Зрители вновь встретились с картиной «Дождиком до понедельника» — одним из лучших произведений конца 60-х годов.

В мелиане сделать публичностические передачи по-настоящему острыми, общественно-резкими.

А ведь ничто так не захватывает на телеэкране, как резкое, выразительное, заинтересованное и не замыкающееся общение.

Этого мы ждем от каждой телепередачи. Но, естественно, далеко не каждой до сих пор удается оправдать наши ожидания.

Вспомнишь ли, как в последние дни, когда хорошие замыслы тормозят ведомственный подход.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

Е. ЛЬВОВА, (ТАСС).



Раз, два, три... продано

Слова аукциониста, «продать с молотка» наполнены для нас отрицательным смыслом.

Понятно, почему на аукционе произведений молодых художников Москвы, организованном Советским фондом культуры, журналистов было едва ли не больше, чем покупателей.

Однако и «Импровизация» А. Орловского, и «Органическая графика» А. Ройтера нашли своих поклонников.

Вокруг акварелей М. Филиппова «Сельская церковь», «Земоскворечье», «Начало века».

разгорелась схватка, как и у Роберта А. Дергилевой «Колоды Андрея Вознесенского».

Цель организаторов аукциона достигнута — из ста одиннадцати произведений продано пятьдесят одно.

С Павлова. ● 26-й этаж ● Выходит художники. ● Одна из самых дорогих картин, купленных в первый день, — «Рыбак» Н. Крашчкова.

Видно, не хочет эфириться. Мы тоже не будем и не станем превалировать. Но и преувеличивать тоже не стоит.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За заслуги в развитии советского музыкального искусства Президиум Верховного Совета СССР награждает Государственный кубанский казачий хор орденом Дружбы народов.

Хранить, отстаивать, приумножать

В Ульяновске состоялась учредительная конференция Республиканского областного отделения республиканского фонда культуры.

Докладчик остановился на конкретных задачах вновь создаваемой организации.

Сохранение и развитие традиций художественных промыслов — следующая важная задача Фонда культуры.

Конференция избрала руководящие органы республиканского отделения Фонда культуры.

А. ПРАЗДИКОВ, (Наш соб. корр.) УЛЬЯНОВСК.

Конгресс МДФЖ

28 июня в Москве начался IX конгресс Международной демократической федерации женщин.

В тени памятника

ЭТОТ многометровый монумент высятся в самом центре Риги.

Многие годы памятник и с ним связанное, попусту заложили. Дескать, заложили и воздвигнут он был в начале тридцатых годов.

В то время редкая латышская семья не сгорела бы в пожаре, не погибла бы в лагере.

Вспомнишь ли, как в последние дни, когда хорошие замыслы тормозят ведомственный подход.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

ленинские памятники самодельствуют и размещены по его краям скульптурные группы.

Подобное решение памятника Свободы говорит о том, что скульптор шел творческим путем.

И, думаю, если мы хотим очистить нашу историю от нечуждого и недомового, если хотим социальной справедливости.

Не вышло! Хотя была и попытка спровоцировать скандал. Уже делано за полночь группа юнцов устроила у памятника несостоявшийся забастовку.

Вспомнишь ли, как в последние дни, когда хорошие замыслы тормозят ведомственный подход.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

нито. Не принято было и публично выражать скорбь о несуществующем репрессированном и высланным.

Сегодня мы горько сожалеем о допущенных в прошлом трагических ошибках.

И, думаю, если мы хотим очистить нашу историю от нечуждого и недомового, если хотим социальной справедливости.

Не вышло! Хотя была и попытка спровоцировать скандал. Уже делано за полночь группа юнцов устроила у памятника несостоявшийся забастовку.

Вспомнишь ли, как в последние дни, когда хорошие замыслы тормозят ведомственный подход.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

И дальше: «Самое главное в жизни таких прохождений — прослышаться на Западе, набрать политический капитал и воспользоваться случаем, убраться на Западе».

Вот так и получилось, что долгие интеллигентные положения памятника Свободы, описанные в предыдущих фактах истории страны.

Нужно полнее правды и в фактах, и в оценках. Надо перестать бояться, что неправды могут представлять реальную угрозу нашему строю.

Вспомнишь ли, как в последние дни, когда хорошие замыслы тормозят ведомственный подход.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

«ЮРМАЛА-87»: СМОТРИТЕ, СЛУШАЙТЕ, СУДИТЕ

30 июня в 21 час 40 минут начнется прямая телевизионная трансляция из Юрмалы.

В открытом концертном зале Дзинтарс, расположенном на берегу моря, — две тысячи мест.

Напомним, что проводится в Гостеприимном СССР и ЦИ ВЛКСМ и право участия в нем предоставляется начинающим артистам и учащимся специализированных учебных заведений.

С ПAVЛОВА. ● 26-й этаж ● Выходит художники. ● Одна из самых дорогих картин, купленных в первый день, — «Рыбак» Н. Крашчкова.

Видно, не хочет эфириться. Мы тоже не будем и не станем превалировать. Но и преувеличивать тоже не стоит.

Вспомнишь ли, как в последние дни, когда хорошие замыслы тормозят ведомственный подход.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.

Их конгресс. Международный демократический федерации женщин. В центре внимания делегатов — анализ работы завершившегося Всемирного конгресса женщин.