



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СЛОВУ — ЕМКОСТЬ, ОЦЕНКАМ — ТОЧНОСТЬ

Известно, как много сил и творческого горения, внимательнейшей заботы и прозорливости вложил Владимир Ильич Ленин в создание журналистики нового, социалистического типа. «...Мы будем чисто газетное дело, — писал он, — двигать вперед рука об руку со всеми сторонами рабочего дела». И журналистика наша действительно всегда находилась и находится в самой гуще дел народа и партии, на передних рубежах коммунистического сознания. Как общепартийная, общенародная трибуна она аккумулирует социальный опыт и мысль миллионов трудящихся, выступает незаменимым средством укрепления связей партии и государства с массами, играет важную роль в совершенствовании системы социалистической демократии.

Сила советской журналистики — в партийном руководстве, в том, что вся ее творческая практика строится на ленинских принципах объективности и правдивости, партийности и народности, в доступности широким массам людей. Как вновь было подчеркнуто на недавно состоявшемся V съезде Союза журналистов СССР, расширение сотрудничества с различными категориями трудящихся было и остается важнейшим фактором обогащения содержания печати, телевидения и радиовещания, активизации их работы по пропаганде партийной политики, формированию и выражению партийного и общенародного общественного мнения.

Очередной смотра сил нашей прессы был проникнут кровной заботой о том, чтобы в действительности средства массовой информации и пропаганда еще теснее связались воедино теория и практика коммунистического строительства, партийная политика и созидательная деятельность масс, общественные, коллективные и личные интересы. Везде и во всем, в большом и в малом советская журналистика должна отличать коммунистическую идеальность, принципиальность и человечность, оперативность и убедительность, незаменимая опора на сознательность и творческую инициативу трудящихся.

Наша партия с большим доверием относится к многогранному отряду советских журналистов, высоко ценит их ислеткий труд. Эта оценка, прозвучавшая в докладе товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде КПСС, с глубоким удовлетворением воспринята всеми работниками советской прессы, воодушевляет их на новые творческие достижения. Но она и ко многим обязывает их, обостряет чувство ответственности за результаты своего труда, побуждает к творческой неуспокоенности, к выискиванию, к повышению общественной активности журналистики.

Именно поэтому на съезде Союза журналистов СССР самое серьезное внимание было уделено дальнейшему повышению качества журналистских выступлений. Речь шла, в частности, и о выступлениях на темы литературы и искусства, о профессиональном уровне, глубине и качестве литературно-художественной критики. Мастера советского искусства и литературы утверждают идеи гуманизма, братства и сотрудничества, показывают самоотверженный труд и богатую духовную жизнь нашего народа, воспевают наш социалистический образ жизни. Их творчество встречается с большой заинтересованностью, вызывает уважение. Поэтому и в журналистских темах, связанных с искусством и литературой, представляется широко. Но ведь не секрет: не все равноценно в произведениях писателей, постановках режиссеров, игре артистов, работах художников. Почему же критики нередко предпочитают обходить стороной, не замечать работ слабых, бесталанных, проваливших формализма, мелкотрагичности и других негативных явлений, проникающих в искусство?

Вопрос поставлен со всей остротой: литературно-художественная критика, конечно же, обязана быть предельно внимательной, доброжелательной, бережливой к таланту. Не навешивать ярлыков, не обижать, тем более не оскорблять. Но прямо, принципиально, по-партийному нужно требовать, чтобы все деятели литературы и искусства честно, добросовестно делали наше общество, партийное дело. Больше внимания и больше требовательности!

Думается, что такой подход, такое отношение к выступлению прессы должны быть присущи не только тем, кто пишет, — профессиональным критикам, журналистам, но и тем, о ком пишут в газетах и журналах, рассказывают на телевидении и радио, — представителям всех видов искусства. Со знанием, некоторым из них — и об этом надо откровенно сказать — порой недостает скромности, достоинства, кое-кому трудно удержаться от соблазна саморекламы. Отсюда и попытки преувеличить свои творческие успехи, попытки тем или иным образом получить операционный и обязательный хвалебный отклик в прессе и т. д. Если же полнзависимы отмы, как говорится, не ласкает слух того или иного автора, если в нем есть критические ноты, справедливые замечания, то здесь обиды не знает границ: начинаются протесты, жалобы, опровержения...

И органы прессы, и наши творческие союзы, партийные организации призваны еще настойчивее, конкретнее, принципиальнее заботиться об утверждении в нашем искусстве, в каждом коллективе здоровой нравственной атмосферы, исходить в оценке произведений литературы и искусства из четких эстетических и идейных требований, сформулированных в решениях XXVI съезда КПСС.

Наполнять каждое выступление по-настоящему живым, актуальным и емким содержанием, аще отображать славы свершения наших современников, раскрывать нравственную красоту человека нового мира — в этом высокое призвание и долг советских журналистов, боевых помощников партии.

ПЕВЦУ СЕМЬИ ВОЛЬНОЙ, НОВОЙ
Здесь открылся традиционный Шеняковский праздник литературы и искусства «В семье вольной, новой». Давали литературы и искусства — посланцы всех братских республик Советской страны, гости из Болгарии, Венгрии, Чехословакии, ГДР, Монголии прибыли в Киев, чтобы в день рождения великого Кобзаря с новой силой и вдохновением сказать о бессмертной значимости его революционного слова, о всевозрастающей роли интернациональной советской культуры в борьбе человечества за прогресс и мир на планете.

В Киевском музее Т. Шевченко, мемориальном Доме-музее Кобзаря, в Государственном университете имени Т. Г. Шевченко, на большом торжественном вечере в Государственном академическом театре оперы и балета Украинской ССР звучали взволнованные строки и мелодии, проникнутые идеями интернационализма, чужством братства. Наш соб. корр. КИЕВ.



Новая площадь
Алма-Аты

БОЛЬШИМИ ТРУДОВЫМИ И ТВОРЧЕСКИМИ СВОЯМИ встречали Советский Казахстан 250-летие добровольного присоединения к России.

В столице республики создана Новая центральная площадь. Ее величественный архитектурный ансамбль, построен в неслыханно короткий срок — пять лет. Ансамбль Новой площади, композиционно завершенный планировочной структурой центра Алма-Аты и придавший ему новый, крупный градостроительный масштаб, получил широкое общественное признание. Его создание — свидетельство высокой градостроительной культуры и мастерства зодчих и строителей.

Большой вклад в создание ансамбля Новой площади внесли архитекторы А. Малинов, И. Малинов, М. Павлов, Ю. Туманов, Р. Садылин, инженеры К. Курмаев, А. Статинич.

Фото И. Будневича.

СССР — 60 САВЯННЫХ ЛЕТ

ТРУДОМ ВОЗВЕЛИЧЕННЫЕ

Одновременно в двух ролях выступили труженики колхоза имени С. Орджоникидзе на премьере фильма «Трудом возвеличенные». Осла стал главным героем этой ленты, сильной сельской интеллигенткой, и членами общественного жюри фестиваля любительских фильмов, посвященного 60-летию образования СССР.

Кертина рассказала о молодости одного из старинных сел области, успехах передового хозяйства, в создании которого на заре колхозного движения участвовали представители многих национальностей нашей страны.

Серия документальных картин о ленинской дружбе народов СССР, о социальных переменах на селе созданы к юбилею нашей страны свыше двадцати сельских любительских киностудий области.

В. ДОЛГАНОВ. ХАРЬКОВ.

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Выставка «Этапы большого пути» развернута в залах Ульяновского областного художественного музея. На ней из фонда музея представлено изобразительное искусство 20—50-х годов. Посвящены экспозиция 60-летию образования СССР. Главным ее герой — советский человек.

Приятно внимание посетителей полотно «Первые дни Октября», написанное Г. Самойловым по личным впечатлениям, «Матвеев» С. Коненкова, «Осеня» А. Пастова, «Октябрьские» А. Бубнова, графика М. Сарына и Г. Верейского, пейзажи и натюрморты П. Кошляковского, Н. Крымова, Е. Бегутовой.

Весной откроется выставка, на которой будет представлено советское изобразительное искусство 60—70-х годов.

Наш соб. корр. Ульяновск.

ПРАЗДНИКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Телевизионный фестиваль-конкурс народного творчества проводится в Душанбе. В нем принимают участие лучшие самодеятельные артисты всех районов республики. В программе — народные песни и танцы, музыка советских и зарубежных композиторов, поэтическое чтение, литературные чтения.

С. ДЖАЛОЛОВ.
ДУШАНБЕ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

* С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев направил участникам съезда в Беларусь Минского нефтеперерабатывающего завода Министерства нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР и освоения его производственных мощностей приветствие, в котором высоко оценены их трудовые успехи и вклад в развитие народного хозяйства.

* ВЛИЯТЕЛЬНАЯ СИЛА НАШЕГО ОБЩЕСТВА

О многогранной деятельности советских профсоюзов, возрастании их роли в коммунистическом строительстве рассказывает выставка «Советские профсоюзы — влиятельная сила нашего общества». Она открылась на ВДНХ СССР.

Экспозиция отображает работу профсоюзов по организации социалистического соревнования, в котором сейчас участвуют более 108 миллионов человек, по распространению передового опыта и патристических наставлений трудящихся.

Наш соб. корр. Москва.

ИМЕНЕМ ПЛАНЕТЫ

Какие предельные в своей наглядности образы выдал Международный конкурс плакатов, посвященный борьбе за мир! Из трех с половиной тысяч работ, поступивших на конкурс, отобрано шестьсот — они представлены на выставке в Доме художника на Крымской набережной в Москве.

Смотрите плакаты на выставке — в раскрытых казенных орудиях выкатывается наш земной шар, наша голубая планета; вот — бестревожное лясное небо разрезает лезвие бритвы, а на бритве написано «Перишнг»;

вот «Старфайтер» ли, «Локхид», готовый и бомбометанию, и стрельбе ракетками, шаркает своей тенью Адама и Еву; прообраз людей, живущих на свете; вот неандертальский камень, привязанный к палке, — не с этого ли придется начинать спуск? Вот ласковый алак и бомба — «быть или не быть» — конечный гамлетовский вопрос, нависший над человечеством.

Пожоже, и не художникам созданы все эти плакаты, в их родило само время. Похоже, это изобразительная материализация самой главной сегодняшней думы на земле. Вот почему мы не знаем имена художников, словно придумал кто-то из планетиков — «Еврозима!» Стрелки на оплавленном циферблате и слово, напоминающее о часах тех, что остановились когда-то в Хиросиме!

«Билльярды» шары со знаком «N», «N» — триугольным приготолены, и игра — чашей злой полей выстроил этот нейтральный «бильярд» и запланированы комбинации смерти, и не ара ли эмблемой повизна НАТО помечет тот шар, что нацелен на треугольник?..

Что дает выставка тем, кто на ней побывал? Есть моменты, когда понятия, ставшие привычными, обретают изначальный смысл. Один ты не возмощи в руки шар земной, а в руки человечества — да. Один не обогрещи планету теплом ладоней, не обогрещи, как огонь на ветру, а именем человечества — да. Это чувство надо вынасто.

И еще говорит она о великом достоинстве нашего Отечества в глазах всех, кто исполнен надежд на то, что восторгается на планете мир.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.
М. АВАКУМОВ, О. ВОЛКОВА (СССР). «Ядерному блязну — нет!»

ПАК ХА ЛЕН (КНДР). «Смотрите — Белый дом!»



* ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН

Заключительные аккорды всесоюзного фестиваля «Муришор» прозвучали в кишиневском дворце «Октомвриа». Праздник искусства и дружбы завершился большим концертом художественных коллективов и солистов из РСФСР, Грузии, Латвии и Литвы, Киргизии и Молдавии. В течение десяти дней проходил этот традиционный смотр достижений советской многонациональной культуры. Его участники выступили во всех районах Молдавии, дае почти 250 концертов.

* НА ПОЛОТНАХ — ИСТОРИЯ СТРАНЫ

Верность Родине, революция, проблемы становления личности — главные темы творности на народном художника СССР Е. Маисевича. Выставка его произведений открылась в Государственном Русском музее в Ленинграде.

* ЛЕТОПИСЬ ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

Художественную летопись героических дел советской милиции — со времен гражданской войны и борьбы с бандой Быханей до наших дней — создал мастер изобразительного искусства Узбекистана. Их работы представлены на открышейся в Ташкенте

С ДЕЛОВЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР с 9 по 11 марта 1982 года в Советском Союзе с деловым визитом находился Президент Финляндской Республики Маунто Койвисто.

Глава Финляндского государства и сопровождающие его лица, кроме Москвы, посетили Ленинград. Повсюду им был оказан сердечный прием.

Состоялись встречи и беседы Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова, члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Б. Н. Пономарева с Президентом Финляндской Республики М. Койвисто.

В ходе бесед обсуждались вопросы взаимных отношений между Советским Союзом и Финляндией, состояние сотрудничества между двумя странами в различных областях и перспективы его развития, а также актуальные международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

Беседы проходили в атмосфере дружбы, взаимного доверия и делового сотрудничества, характерных для отношений между Советским Союзом и Финляндией.

Стороны выразили удовлетворение благоприятным состоянием отношений между Советским Союзом и Финляндией.

Полный текст совместного советско-финляндского сообщения опубликован сегодня «Правда» и «Известия».

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Азербайджана тов. Алиева Г. А. орденом Октябрьской Революции

За большую организаторскую и политическую работу по мобилизации коммунистов и всех трудящихся республики на успешное выполнение планов и социалистических обязательств 1981 года по продаже государству зерна, хлопка, винограда, ошовой, других продуктов земледелия награждать кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Азербайджана тов. Алиева Гейдара Али Раа орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
10 марта 1982 г.

* НЕДЕЛЯ ШВЕДСКОГО ФИЛЬМА

Неделя шведского фильма началась в кинотеатре «Солнечный». В ее программу включены художественные ленты разных жанров, снятые в последние годы, — современная психологическая драма, комедия, Эрихлен Москвитин, Ленинграда и Еревана увидят также картины выпуска прошлых лет, Фильмы представит делегация деятелей кино Швеции.

* ТЕЛЕЭКРАН — В КАЖДОМ ДОМЕ

Общесоюзные телепрограммы, передаваемые через спутник, впервые увидели жители Джангильдинского, самого отдаленного района степной Тургайской области. Оно село Шублан иная делывается радиотранслятор.

Со сдвигом его в эксплуатационное завершено охват телевизионным всем городов и сел целинного Тургая.

* В 400-Й РАЗ

На сцене Иркутского областного драматического театра в четвертый раз прошел спектакль «Стерший сын» по пьесе Александра Вампилова. Впервые постановка осуществлена тринадцатилетней артисткой Мариной В. Симоненко при непосредственном участии драматурга. Как и в день премьеры, центральные роли в юбилейном спектакле исполнили А. Тихин, Т. Хрулева, Т. Панасов.

* НОВАЯ МАРКА

Полету советских автоматических межпланетных станций «Венера-13» и «Венера-14» посвящена новая почтовая марка, выпущенная Министерством связи СССР. На ее рисунке — изображение станции в космическом пространстве. Художник марки Р. Стрельников.

в партийных организациях

ЗАБОТА О СМЕНЕ

Очередное заседание идеологической комиссии Смоленского обкома КПСС было посвящено работе областной писательской организации...

В областном и некоторых районных центрах Смоленщины по инициативе здешних писателей работают литературные кружки, студии, объединения. Традиционными стали шефские выезды членов объединения «Родник»...

И. КАМЕНЕВ, заместитель редактора районной газеты «Знамя», Ельня, Смоленская область.

ПЕРЕХОДЯЩИЙ ПРИЗ — КНИГА

В Оренбургской области прошла политема на тему: «Утверждать высокие идеалы коммунизма, посвященный 80-летию со дня рождения Александра Фадеева».

Хлебоборы Оренбуржья трижды избирали Александра Фадеева в Верховные органы Советской власти. Писатель часто бывал здесь.

Большое внимание уделял А. Фадеев делам культуры и клубов. Сотни книг отравил он в сельские библиотеки. Экземпляр «Молодой гвардии», подаренный сорочинской библиотеке, стал переходящим призом за лучшие показатели на подходе целинных и залежных земель Оренбуржья.

В помощь лекторам и докладчикам, организаторам единого политико-образовательного комитета партии и общества «Знамя» выпущены материалы в тиражом 2 тысячи экземпляров.

А. САБИТОВА, Оренбургская область.

КАК РАБОТАТЬ КЛУБАМ

Очередное заседание областной школы идеологических работников было посвящено изучению опыта работы культурно-просветительных учреждений Барышского района.

К Дням культуры каждый район готовится заранее. Организация праздника поручается группе идеологических работников области совместно с партийными и советскими органами сельского района.

Праздник обычно начинается в райцентре с торжественной встречи гостей. Затем представители творческих союзов, ведущие актеры Театра им. Я. Коласа рассказывают о достижениях в развитии культуры области.

А. МАТВЕЕВ, Ульяновск.

комментирует партийный работник

ВСЕГДА СОБЫТИЕ

«Недавно наши ребята были в гостях у родственников в Толочинском районе Витебской области и попали на замечательный праздник — Дни культуры, которые проходили во всех деревнях и селах района. К сельским труженикам приехали известные артисты, писатели, участники художественной самодеятельности из Витебска».

Магилевская область. Группа комсомольцев.

Письмо комсомольцев редакции попросила прокомментировать секретаря Витебского областного комитета партии И. А. НАУМЧИК.

Дни культуры в сельских районах нашей области уже можно назвать традицией. Как она родилась? В 1979 году на обсуждении пленума областного комитета партии был вынесен вопрос о задачах партийных организаций по повышению роли учреждений культуры в коммунистическом воспитании трудящихся.

Труженики Толочинского района встретились со своими земляками, народным художником СССР Михаилом Савиным и драматургом Александром Петровичем. После отъезда из района художественных коллективов городов, которые выступают в течение двух выходных дней.

Подготовка к Дням культуры положительно сказывается на состоянии работы учреждений культуры района, развитии художественной самодеятельности, благоустройстве населенных пунктов.

В свою очередь участие в Днях культуры оживило деятельность областных отделений творческих союзов — художников, архитекторов, писателей, Белорусского театрального общества.

Заканчивая этап праздника мы посылаем знаменательную дату в жизни советского народа — 80-летие образования СССР.

И. НАУМЧИК, секретарь Витебского обкома Компартии Белоруссии, Витебск.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Алексею Кирию Ефимовичу — режиссеру Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» главному режиссеру первого Московского областного драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» солисту Государственного академического русского народного хора РСФСР имени М. Е. Пятницкого.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Сурицкому Андрею Петровичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Рудельсон Клавдий Иванович — заведующий сектором Всесоюзного научно-исследовательского института, документалиста и архивариуса города Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области литературы, искусства и архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Шкунову Борису Ивановичу — главному машинисту сцены Центрального детского театра, город Москва.

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры начала прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1982 года.

К рассмотрению принимаются работы в области литературы и искусства, содействующие коммунистическому воспитанию трудящихся, отвечающие принципам социалистического реализма и, безусловно, широкое общественное признание, а также оригинальные и экономичные архитектурные решения.

Работы на соискание премий могут выдвигаться государственными, общественными и творческими организациями.

Комиссия принимает работы, опубликованные (показанные, соержуемые) до 15 июня 1982 года. Прием проводится до 1 июля 1982 года.

По вопросам, связанным с условиями выдвижения на премии, обращаться в комиссию Промышленности, Министерства РСФСР по Государственным премиям РСФСР по адресу: 103274, Москва, Краснопресненская набережная, д. 2, телефоны 205-59-16, 205-59-77.

ЕЩЕ ОДИН АКАДЕМИЧЕСКИЙ

За большие заслуги в развитии советского искусства Министерство культуры СССР присвоило почетное звание «Академический» Куйбышевскому театру оперы и балета.

наука и техника

СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ГАММА-ЛУЧИ

ПРОТЯЖИ МИКРООРГАНИЗМОВ

Обработка гамма-лучами страниц редких книг, рукописей, произведений искусства рекомендована реставраторам ученым Института микробиологии и вирусологии имени Заворотного Академии наук УССР.

Такое облучение служит надежной защитой от биологической коррозии, вызываемой микроорганизмами. Мелкошапные грибки приносят бесценным шедеврам прошлого, пожелав, не выгорят, не выцветут и не будут повреждены насекомыми и другими вредителями.

В КАРМАН ЗА СЛОВОМ

Обязанности первоводчика и педагога совмещает в себе программа для карманного компьютера, разработанная учеными Минского педагогического института иностранных языков.

Лингвистической обеспеченность миниэлектронной ЭВМ включает в себя три языка: русский, английский и французский. Для диалога достаточно набрать русскую фразу на клавиатуре, как она тут же высветится на экране, например, по-английски.

Ваш собеседник ответит на своем языке, но вы прочтете написанное им уже по-русски.

Л. КОЗИНА.

СТЕНЫ ГРЕЮТ И ОХЛАЖДАЮТ

Дом, которому для поддержания микроклимата не нужны отопительные батареи, калориферы или кондиционеры, собран из стеновых панелей в Самаркандском архитектурно-строительном институте имени Улугбека.

В панели вмонтированы термоэлектрические устройства, благодаря которым зимой стены греют, летом охладят воздух помещения. Для того чтобы перейти от нагрева и охлаждения, достаточно повернуть переключатель, изменяющий полярность постоянного электрического тока, поступающего через преобразователь из городской сети.

У новшества серьезное преимущество: энергия оно потребляет вдвое меньше, чем обычные бытовые кондиционеры и нагревательные приборы.

САМАРКАНД

КАРАНДАШ-УНИВЕРСАЛ

Расписывать при обмине карандашом можно не только специальными красками. Отлично пишет по ней, металлу и обычной бумаге карандаш, универсальный состав которого разработан в Институте инженерной Академии наук Грузинской ССР.

К. ЦОХМЕЛИДЗЕ, Тбилиси.

Леонид Осипович УТЕСОВ

Советское искусство по-настоящему потеряло утрату. На 87-м году жизни скончался выдающийся деятель советского искусства, народный артист СССР Леонид Осипович Утесов.



С именем Л. О. Утесова, получившим всемирное признание, связаны становление и прилежные достижения советского эстрадного искусства. Неоплодотворенный вклад в пропаганду песни, в патриотическое воспитание советских людей.

Л. О. Утесов родился 22 марта 1895 года в Одессе. С 1911 года начал выступать на эстраде, а с 1929 года и до последних дней жизни руководил Государственным эстрадным оркестром РСФСР.

Искусство замечательного артиста, искренность и задушевность его таланта в последние годы жизни раскрылись уже в 30-е годы. Главным героем любимейшей народу музыкальной кинокомедии «Бесельные ребята» стал подлинным.

Л. И. Бренев, М. С. Горбачев, В. В. Гринин, М. А. Тихонов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, М. С. Соловьев, И. В. Калпотова, М. В. Зыкина, В. Н. Мамеев, Е. М. Тельников, В. Ф. Шауро, Р. Ф. Демонтова, С. Г. Лалин, В. И. Кочемасов, Е. Н. Пастухов, В. Ф. Прохоров, Ф. Т. Ермаш, Т. Н. Хренников, А. М. Рогов, Г. В. Александров, М. И. Блантер, Е. В. Зайцев, Л. Г. Зинина, В. Ф. Кузнецкий, К. Я. Листов, О. Л. Лундстрем, М. Л. Матусовский, Ю. С. Мелентьев, Л. Б. Мироз, М. В. Мирозова, А. Г. Новиков, А. Н. Пахутова, М. В. Пашков, А. П. Патров, А. И. Райкин, А. В. Романов, Ю. В. Сильванский, З. П. Туфанова, М. И. Царев, И. Г. Шароф, К. И. Шульженко, Р. К. Щедрина, А. Я. Эшпай.

ДОРОГА ВЕДЕТ К ЧАБАНАМ

Дорога едва угадывается за снежной колеей. Шофер С. Дуйсенов напряженно следит за дорогой. Водитель отъезжает от мгу, пытаясь отыскать знакомые ориентиры. Где-то недалеко должно быть зимовье чабана И. Шынтаева.

Сюда сегодня держит путь экипаж автомобиля: заведующий К. Манолов и кинооператор С. Аксенов. Погода, конечно, не из лучших, но она не мешает помыкать вездеходом, работающим вдали от дома, на отгонных пастбищах, идущих с нетерпением, когда им привезут новый кинофильм, магнитофонные записи с голосами родных и близких, последние новости о делах в колхозе, районе.

График работы у автоклуба Туркестанского районного отдела культуры напряженный. Не менее двух раз в месяц его сотрудники должны побывать на каждом отгоне. А как в том же колхозе имени Чапаева — около пятидесяти. И еще ни разу не был нарушен этот график.

М. ТИЛЕУБАЕВ, старший инспектор Туркестанского районного отдела культуры, Чимкентская область.

МУЗЫКА В ГЛУБИНКЕ

Наш Октябрьский район на Урале нередко называют самым певучим. В какое село не заедешь — везде услышишь песни — русские, украинские, башкирские, казакские. А вывалить и развлекать народные таланты помогает нам школа искусства, в задачу которой входит эстетическое воспитание детей, пропаганда музыки среди широких слоев населения, помощь художественной самодеятельности.

При школе искусства действует университет культуры, дающий жителям района возможность прослушать курс лекций о народной песне и народных инструментах, жизни и творчестве композиторов-классиков, встретиться с уральскими композиторами и поэтами, посмотреть музыкальные фильмы об опере, симфоническом оркестре и т. д. Педагогов и учащихся школы искусства ведут концерты в клубы и дома культуры, на полях, в садах, в красных уголках животноводческих ферм, в детских садах. Помимо нашей школы, эстетическим воспитанием жителей района занимается Подозинская школа искусства. Координатор — директор Октябрьской школы искусств, Челябинская область.

Н. КОНИЩЕВА,

директор Октябрьской школы искусств, Челябинская область.

письмо сельских культработников

Наш Зайцевский сельский дом культуры уже три года действует как головной в централизованной клубной системе. В нем работает Красноярский сельский клуб, красивые уголки в селах Калиновка, Терюки, Петровское. За это время значительно улучшилось культурное обслуживание труженников колхозов имени Зинина, особенно малонаселенных отдаленных пунктов. Если, к примеру, еще три года назад в среднем за год проходило не более 200 массовых мероприятий, то в минувшем году их состоялось 447. Улучшилась и посещаемость клубных учреждений — с 30 тысяч в среднем в год до 58 тысяч.

Мы работаем в тесном контакте с партийной организацией и правлением колхоза. За счет средств колхоза содержится руководительница эстрадного коллектива и духового оркестра. Два специалиста Дома культуры — дирижер и художественный руководитель — получают доплату. Из года в год правление колхоза направляет стипендиатов в культурно-просветительские учреждения. Потом выпускники возвращаются к нам.

Большую помощь оказывают культпросветработники, педагоги советской школы, механизаторы, работники районного торговли и быта. В активе централизованной клубной системы более 120 человек. Словом, успехи налицо. Активно действуют 13 коллективов художественной самодеятельности: хоровой, вокальный ансамбль, драматический и другие.

В. БОНДАРЕНКО, директор Зайцевской централизованной клубной системы, Синельниковский район, Свердловская область.

НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ

Наш Зайцевский сельский дом культуры уже три года действует как головной в централизованной клубной системе. В нем работает Красноярский сельский клуб, красивые уголки в селах Калиновка, Терюки, Петровское. За это время значительно улучшилось культурное обслуживание труженников колхозов имени Зинина, особенно малонаселенных отдаленных пунктов.

Мы работаем в тесном контакте с партийной организацией и правлением колхоза. За счет средств колхоза содержится руководительница эстрадного коллектива и духового оркестра. Два специалиста Дома культуры — дирижер и художественный руководитель — получают доплату. Из года в год правление колхоза направляет стипендиатов в культурно-просветительские учреждения. Потом выпускники возвращаются к нам.

Большую помощь оказывают культпросветработники, педагоги советской школы, механизаторы, работники районного торговли и быта. В активе централизованной клубной системы более 120 человек. Словом, успехи налицо. Активно действуют 13 коллективов художественной самодеятельности: хоровой, вокальный ансамбль, драматический и другие.

В. БОНДАРЕНКО, директор Зайцевской централизованной клубной системы, Синельниковский район, Свердловская область.

ПРОБЛЕМА С ПРИВКУСОМ

Для начала — факт: на отово — заготовительной базе Пермского горнодобывающего предприятия в прошлом году, в первую очередь, из-за полного бескустария в организации хранения овощей сползло 700 тонн капусты. Той самой свежей капусты, которая столь редка в пермских магазинах в эти февральские дни.

Снова о лишневых отходах. Да, но не о проблемах их утилизации, сбора и транспортировки, а о том, откуда и как они возникают. Ведь это неизвестно, что еще утром полноценный, добротный продукт вечером оказывается выброшенным в помойные баки. Ни в одной семье такого не происходит, а в столовых — изо дня в день. Да, при обработке продуктов отходы неизбежны.

Специалисты Академии коммунального хозяйства установили, что норма их из каждого жилдла современного города колеблется от 0.1 до 0.2 килограмма в день. Но в том-то и дело, что пищевые отходы в столовых, кафе, ресторанах состоят не только из остатков картофеля и овощей, мясных и рыбных костей... В основном это то, что не съедено — каша, гарниры, супы, соусы. И зачастую не съедено совсем не оттого, что не хочется, хотя случается и такое.

Вот одна из рядовых столовых № 15. Четко, размеренно идет обслуживание посетителей — на поднос ставится тарелка свежая со сметаной, рассольник, мясные биточки с рисовым гарниром, компот.

Но встают из-за столов люди, ставшая в тарелках гарнир — рисовую кашу, холодную, густую, невкусную. Возможно, ее положили много? Возможно, тем более что точной дозированной гарнира обычно не перебарывают, полагают: чем больше его на блюде, тем угощение клиенту. Между тем у каждого свои потребности, свои, наконец, аппетит, что не берет в расчет некая усредненная норма. Не разумнее ли все-таки несколько уменьшить порции? — Уменьшить? А как быть с оплатой? Ведь гарнир и так стоит всего 3 копейки. Какую зарплату будет труд — говорит директор столовой И. Колятов.

Думается, однако, что задача не на столько сложна. Сложнее другое. Несопорно, что, как и в любой семье, вкусовые качества завтрака или обеда, ужина зависят от хозяйки, ее умения, ее знаний. И из отменных продуктов можно приготовить так, что самый нетребовательный и нище человек, попробовав блюдо, уже не притронется к нему. И, значит, прямой путь к решению — в ведра.

Причиной тому чаще всего неумение, иногда квалификация тех, кто работает с продуктами. Вот почему не может не тревожить то, что в Перми на предприятиях общественного питания 1,103 заведующих производств

ми около 53 процентов не имеют специального образования. То, что простительно в семье, с чем можно смириться дома (дело привычное, глядишь, с годами и полу-читается хозяйкой), в масштабах разветвленной сети кафе, столовых недопустимо. Здесь непрофессионализм, добротство, бескультурье обнаруживаются осязательными потребностями продовольствия.

Нехватку специалистов могло бы уменьшить управление учебных заведений Министерства торговли РСФСР. Но вот факты: областное управление общественного питания, несколько бы о распределении в Пермскую область минимума специалистов. Но в 1980 году из десяти призывных не выделены ни одного инженера, и в 1981 году — тоже ни одного.

Однако не только уже названное явление влияет на перевод добросовестных продуктов в категорию отходов. Проследившая этот «технологический» путь, нельзя не обратить внимания на другие почти повсеместные явления, которому в общественности, в основном, не придают. Вот значительная иллюстрация: мей беседнички, работники общепита, немало удивились, когда в разговоре о путях уменьшения отходов возник такой фантом, как исправное оборудование: «Да разве тут есть хоть какая-то сырье? Мы подошли и

звезду, которое многие считают едва ли не главным. Не желая быть столь же категоричной, не могу не согласиться, что пища, оставленная посетителями столовой на столе, не если выложить в лад, нечистота, она должна бы в действительности быть выброшена в мусорное ведро, а не в унитаз, и т. д. и т. п.

Есть в Кировском районе Пермской области № 13. Пермские столовые в ней, шумные: «Помер несчастливый, ой, видно, подвал!» Сторужини мясной — даже они — удивились: в небольшой столовой на складе не хватало продуктов на сумму более десяти тысяч рублей. Между тем план выполнялся. За счет чего же тогда шло приготовление блюд? В основном за счет замены одних продуктов другими: например, масла — маргарином. Промышленность, что столовая сдала отходы от 50 до 100 килограммов каждый день, а работники Кировского треста столовых с гордостью рапортовали: план по сдаче отходов за 1981 год перевыполнен — вместе 1 700 тонн было сдано 2 000 тонн.

И вот здесь хочется порассуждать. Не найти хозяйки, которая бы не хотела готовить много, вкусный обед, чтобы большую его часть затем выбросить в мусоропровод. А в столовой вроде бы даже

должны планировать — да, планировать — широкое качество продукции. Каждому пункту общественного питания устанавливается план сдачи пищевых отходов. И если выложить в лад, нечистота, она должна бы в действительности быть выброшена в мусорное ведро, а не в унитаз, и т. д. и т. п.

Разговор в управлении общественного питания Пермского облисполкома подтверждает: да, такое положение существует. В минувшем году — говорю сотрудники управления З. Подкова. — план наш составлял 15 тысяч 800 тонн. Мы ориентировались при этом на такую цифру — с каждого блюда 30 граммов отходов, включая то, что оставлено в тарелках после обеда.

Следовательно, будущие отходы не вызывают сомнения — все эти каша, рожки, лапша, рис уже заложены в столбцы шифр-планов, документов, циркуляров. Выделено направляется сам собой: хочется выложить план по сдаче отходов — готовь пища хуже.

Анализ работы многих пермских столовых показал, что пищевые отходы можно свести к минимуму. Для этого нужно соревноваться, но не за то, кто больше сдас, а за то, кто лучше готовит.

Об одном из резервов сокращения хлебных отходов говорил заместитель начальника управления С. Войтехов: «Прежде в наших столовых хлеба нарезали толстыми, цельной в две поперечины. Стали мы нарезать тоньше... Стали ли? В двух десятках пермских столовых кафе, закусочных, где пришлось побывать, режут хлеб по-прежнему».

Есть и еще один аспект проблемы. Нередко продукты выбрасываются не потому, что плохо приготовлены, а потому, что попросту испортились. И причины здесь — плохие складские помещения, нарушение сроков хранения, а подчас и бесхозяйственность.

По данным отделения гигиены питания Пермской областной санитарно-эпидемиологической службы, в минувшем году наложено около двух тысяч штрафов за нарушение сроков хранения продуктов. Временами приостановлена эксплуатация нескольких сот пунктов торговли и общепита, в них отстранены от работы почти двести сотрудников.

Вот только несколько примеров из практики санитарно-эпидемиологической службы № 44 килограмма мур, а в столовой № 2 — 295 килограммов на норм сноту ушло 270 килограммов из столовой № 11 города Гремльчичина; в пермской широконной от ка-

фе «Волга» умудрились изготовить порцию с использованием рыбный фаршем с т. д.

Отходы растут оттого, что и продуктам относятся не в хозяйствах. Вернемся к факту, приведенному в начале статьи: в Пермской столовой. Директор базы В. Марчук отнюдь не чувствовал своей вины, говоря: вот, мол, в Свердловские три тысячи тонн капусты тоже пропало, и в Нижневске... Если бы директор чувствовал ответственность за плоды своего хозяйствования, строил — именно строил! — спрос, то вряд ли бы отивались оперирующая ведомо какими путями получены сведениями, якобы оправдывающими его. А так, что ж — рядовое, дескать, дело...

Мы помним правильные лозунги: «Все, что выращено, сохрани!» Но ведь сохранить не для того, чтобы потом выбросить. Не обрядившись, ли мы себе оставили весь этот муть волосов без четких отговорок? И без реальных действий?

Странная психология у некоторых работников системы общественного питания. Когда заходит речь о разработке и реализации продовольственной программы, то, по их мнению, все это делается где-то там, вдали от них... А ведь это глубоко неправильно. Потери, о которых здесь говорилось, отнюдь не способствуют быстрейшему решению проблемы.

Л. ДУБОВА.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЧТО ЗНАЧИТ ЧУВСТВО ХОЗЯИНА

Мой собеседник, заместитель председателя Алтайского крайисполкома В. Т. ХРИСТЕНКО, — человек замечательной биографии, Герой Социалистического Труда и полный кавалер ордена Славы. Более полутора десятилетия В. Т. Христенко работал первым секретарем Шипуновского района партком. Много интересного родилось впервые именно в Шипуновском районе: созданы памятники боевой и трудовой славы, открыты музей первой коммуны на Алтай, школы искусства, построены клубы и дома культуры на всех центральных усадьбах, появилась малая Третьковка, для которой больше, московская, передана на бессрочное хранение 400 произведений живописи, графики, скульптуры, начались выступ-

ления теперь прославленного ансамбля песни и танца «Сибирячка». Решению социальных проблем В. Т. Христенко уделяет большое внимание. И тогда, когда был секретарем, и сегодня. Только масштабы работы стали больше — весь край. Леонид Ильич Брежнев узнавал, что сегодня вечером экономическая политика становится делом, назавось бы, простое и очень быстрое — хозяйское отношение к общественному добру, умение полностью, целесообразно использовать все, что у нас есть. И это не только экономическая, но и морально-правовая проблема, которая решается в сфере духовного воспитания личности. Этой теме посвящена публикуемая ниже беседа с В. Т. Христенко.

— Василий Тимофеевич, почему сегодня так актуальна проблема воспитания чувства хозяина? — Среди задач коммунистического воспитания, пожалуй, нет более важной, чем эта. Советские дети должны воспитываться в сознании, что они отвечают за все. Чувство хозяина — могучий фактор нашего социалистического прогресса, но это и самая тонкая материя. Эту черту характера нельзя воспитать, если хорошие, правильные уроки не будут подкреплены образной, коммунистической организацией труда, заведанной нам В. И. Лениным.

— Актуальность проблемы — в динамичности развития нашей экономики и культуры: сегодня мы все обязаны трудиться лучше, чем вчера. Мы не можем закрывать глаза и на то, что в некоторых коллективах есть провалы, пассивность, расхищение народного добра. А ведь чувство хозяина несомненно с равнодушием и общественным добром, нарушением дисциплины. С моей точки зрения, воспитание чувства хозяина должно быть одной из важнейших идеологических задач нынешней пятилетки. У нас в крае есть хороший опыт и замечательная традиция на этот счет.

— Что делают в этом направлении идеологические работники, в частности, сферы культуры? Как, например, клуб воспитывает чувство бережливости? — Убеждены, что клуб может сделать многое. Даже своим внешним видом. Если в самом здании работы организованы, грязь, нет порядка, то никакие уроки не добьются бережливости и экономики не найдут у людей отклика. Недавно работал секретарем райкома партком, и еще свежи в памяти мероприятия, проводимые шипуновскими культпросветработниками и нами. Сколько выданных провалов, сколько добившихся успехов, сколько соревнований, делая достоянием отдельного человека праздником для всех, а неудачу общей бедой. В селе, где все на виду, где особенно дорожат общественным мнением, подобные меры очень действенны.

— Вот хотя бы Родионский сельский дом культуры в колхозе имени Гринько. Его заведующий В. Иванов — опытный и ответственный работник. Более 250 массовых мероприятий проведено Домом культуры в прошлом году, и все они так или иначе посвящены главной — воспитанию любви к родной земле и чувства ее хозяина. По итогам прошлого года родники признали победителями во Всесоюзном социалистическом соревновании среди клубных учреждений. Большую работу по воспитанию бережливости ведет Верхне-Обский сельский дом культуры Смоленского района и многие другие.

— С чего же начинается, как возникает чувство хозяина? — Оно возникает прежде всего тогда, когда добрая инициатива рабочего находит поддержку у руководителей и превращается в коллективную. Хозяйское отношение к делу всегда предполагает умение смотреть вперед, видеть завтрашний день, обязательно осуществлять задуманное. Чем больше мера творческого участия трудящихся в реализации наших планов, тем активнее их инициативная позиция. Все, что нам удалось в

крае сделать по увеличению подсобки наших земляков, по строительству материальной базы культуры, по решению многих социально-бытовых вопросов — все это было бы невозможно, если бы не активное участие в совместных работах и совместное хозяйство. Любому хочется жить в красивой, культурно, с перспективой. План социального развития каждого района помог им увидеть завтрашний день, и они по-хозяйски, своими руками вылезли за его приближение.

— Стали, ваш вопрос напомнил мне одну историю, яро иллюстрирующую, как иногда человек не осознает чувства хозяина, несмотря на то, что свои законные права он использует весьма эффективно. Помню, пришел в один колхоз, пришел на индустриально-водоудерживающую станцию там, где ученики. Сказал пожеланию спланировать: «Что же вы, отец, за порядком не следите? Ведь вы здесь хозяин!». А он в ответ: «Вы — начальник, значит, и хозяин, а я простой работник!». И тогда спросил его: «Детство у вас было?». «А как же, конечно, у каждого старик, — один сын — полковник, другой на заводе командует, дочка — учительница!». «Как же, отец, говорит, что вы не хозяин? Да разве смогли бы иначе вырастить и воспитать таких детей?»

— Мы редко задумываемся обо всем хорошем, что дает нам социализм, считаем его благо, чем-то само собой разумеющимся. И тогда забываем, что сами должны давать обществу. Мой собеседник как хозяин колхоза реализовал все свои права: сам живет в достатке, детей своих на большую дорогу вывел, а сознание его осталось в плену обязательского предательства — мы люди маленькие!

— А скажите, не слишком ли поздно начинаем мы объяснять нашим детям, что «моя» и «наше» должны быть связаны прочной нитью? — Я глубоко убежден, что подлинно глубокое чувство хозяина, реализуемое в активной инициативной позиции, нужно закладывать с самого детства и решать эту важнейшую в системе идеологического воспитания задачу комплексно.

— Ведь в том, что мы пытаемся приучить своих детей к труду с большим обладанием, когда женщины «справляют» молодого человека в основном уже сформированы. А с другой стороны, то, что сегодня делается в трудовой политике, школе, не соответствует времени. В школьных мастерских нередко обучение труду мне представляется похожим на обязательный школьный урок: построения, покаяния, постулаты... получили оценку!

— Нас, представителей старшего поколения, часто упрекают, что мы ссылаемся на свой прошлый опыт, на то, что мы пережили. Но как не сослаться! В 17 лет я был на фронте. И многие, как и я, юнцы выдержали такую нагрузку. Говорят, время было такое. Вот и плохо, по моему, что мы считаем нынешнее время какой-то отдушиной, перекурим, когда можно расслабиться, передохнуть, не перегружать молодежь. А ведь если думать серьезно, то нам иногда еще перекурить устравить, снимать с себя нагрузку.

— Разве наше время не требует от каждого боевого, напряженного труда? Мы же

Беседа велась О. АЛЕКСАНДРОВА.

ТУВА: ГОРОДА И АИЛЫ

Статья в газете «Советская культура» 15 декабря 1981 года, написанная в Туве, описывает жизнь в республике. Считается, что экономика Тувы развивается стремительно. Разработаны конкретные мероприятия по устранению недостатков, отмеченных в статье, ведущим культурного и бытового обслуживания новоназначенные, по усилению шефской работы над Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, улучшение условий труда, быта в долинах. В красных уголках установлены телевизоры, стиральные машины, радио, ремонт обуви и обуви, товары широкого потребления. Для Тувы культуры приобретены музыкальные инструменты, триста «Школки» и музыкальные инструменты, карточные игры, провозимые транспор-

После выступления газеты

не жилищно-коммунального хозяйства, утратил срок ввода клуба «Строитель» в поселке, был отменен — аazole текущее года. В период третьего трудового семестра на строительство города объявлен ВЛКСМ будет направлено 180 боевых студенческих строительных отрядов. Назначен новый руководитель спортивно-массовых игр на клубе «Трубовест». Составлен график работы коллектива, ведется внутренняя организация. В настоящее время уже работают спортивные секции по тяжелой атлетике, волейболу, борьбе среди взрослых и юношей. Директор клуба «Трубовест» утверждает срок введения в эксплуатацию всего спорткомплекса в феврале 1982 года. Д. ООРЖАК, секретарь Тувинского обкома КПСС.

Телевизионный художественный фильм «Карл Маркс. Молодые годы» (совместное производство Киностудии им. М. Горького и ДФФА) — о первых ступенях восхождения Маркса. Однако это тот очень важный отрезок времени, который определил не только развитие личности молодого Маркса, его становление как мыслителя и революционера, но и все его дальнейшее творчество. В первой серии мы встречаемся со вторым гимназистом, ставшим первокурсником Боннского университета. В последней, седьмой, серии раскрывается автором «Манифеста», первого программного документа Коммунистической партии, и руководителем «Союза коммунистов» — первой международной рабочей организации, принявшей на вооружение научный коммунизм.

На серии в серию мы внимательно следим за развитием и личностными поисками юноши. Мы уже заранее знаем, что ждет его в будущем. Но сам он, судя по его поступкам, пока еще не догадывается об этом. В его жизни, да и в характере его творчества, много загадочного. Но в работе над докторской диссертацией, встрече с новыми людьми. Затем Кельн, редактирование «Рейнской газеты», охват новых людей. Париж. И одновременно, леплется со всеми силами его жизни, возникает любовь и Женни фон Вестфален, любовь, взаимная, трудная и прекрасная.

Мы видим, как от серии к серии меняется лицо Маркса, его глаза, жесты, даже походка, как шлифуются его характер. Но это не просто духовное возмужание. Если в Кельне он еще как-то наделается на сотрудничество с либеральными кругами, то в Париже он уже твердо и решительно переходит на позиции самого революционного — класса пролетариата.

Трудно, очень трудно следовать за Марксом в его напряженную работу философской мысли такого масштаба в конкретном действии или сказанной вслух фразе. Но без этой «жизни духа» становление личности, да и развитие самой личности Маркса было бы неполным.

— В чем вы видите сегодняшние особенности воспитания нового человека в семье? Отвечают, что в нашей стране, ядром работников культуры этой цели? — Если откровенно — не всегда. Мы не успеваем за духовным ростом людей. Сталивание человека, его духовное совершенствование происходит быстрее, чем мы способны удовлетворить потребности села в высокопрофессиональных кадрах культпросветработников. У нас далеко не в каждом клубе работают грамотные, знающие свое дело специалисты. Немало повсюду и общеобразовательный уровень — в крае всего 60 процентов культпросветработников имеют специальное образование. К тому же труд этой пока недостаточно оплачивается, а ведь хорошая идеологическая работа предполагает и хорошую материальную базу. Если же мы будем говорить о наших добрых делах, а клуб будет разваливаться, расплываться в любви к самодельности, а ничего не давать ей; если мы будем призывать любить родное село, а оно будет утопать в грязи — то грех даже всем нашим словам и призывам.

Нужно, чтобы люди видели, что мы делаем, как работаем, стремимся улучшить их жизненные условия. И сами принимали в этом активное участие. Валя гавета рассказала об инициативе красноярцев — сделать Сибирь краем высокой культуры. Алтай поддержал эту инициативу, взял встречные обязательства. Мы называем, сколько и чего будет построено у нас в 11-й пятилетке, какие меры будут приняты, чтобы поднять профессиональный уровень работников культуры. Думаю, что все это полностью скажется и на воспитательной работе, в частности, в решении той проблемы, о которой мы ведем речь.

Беседа велась О. АЛЕКСАНДРОВА.

добрые вести

«В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ, СОВЕТСКОЙ» — такой девизом народного творчества, посвященного на Лысковском. Ее провела областная научно-методическая комиссия по народному и культурно-просветительской работе и областной молодежной фонд самодеятельного творчества.

Я. ДОРЦАК

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина вышло сборник научных трудов «Волонтеры чтения». Книга рассказывает о жизни и творчестве поэта Мансианглана Волонтера. Составитель — сборника В. Кутченко.

В. АРТЕМОВА

В ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ библиотечных коллективов Новосибирска — студийский коллектив областного книжного-информационного центра — заочная школа «Русские таланты». В эти дни самодеятельно исполняют праздничную программу посвященную 60-летию образования СССР.

М. ИСУПОВ

В ДЕСЯТЬ ЛЕТ руководителем отделом духовно-информационного Дома пионеров и школьников поселка Шенск Новосибирской области является Романов. За эти годы он обучил игре на духовых инструментах свыше пятисот пионеров и школьников.

В. ПЕРОВ

Новгородская область.

на соискание ленинской премии

Становление

другой Маркс, уже убежденный седмидня, хорошо известный нам по портретам. Он рассказывает о своей юности, комментирует или предвещает происходящее, корректирует восприятие некоторых персонажей и ситуаций, а главное — формулирует те мысли, которые родились в процессе его размышлений и тогда, и много лет спустя. Тот его порой серьезен и трагичен, порой задумчив, иногда ироничен. И это органическое переплетение поступков и размышлений — Маркса связывает в единый процесс становление и личности, и мировоззрения героя.

Правильно найденное смысловое и художественное решение часто дает результаты, выходящие за рамки стоящей задачи. Сколько чернил извела наша идея прототипа на то, чтобы выискать «цель» и противопоставить молодого Маркса периоду «Манифеста» зрелому ученому периода «Капитала». Фильм ответил на эти вопросы по-своему. Вспомните, как старик Маркс рассказывает о I конгрессе «Союза коммунистов» в Лондоне и о работе с Энгельсом над «Манифестом». И дело не только в том, что он говорит. Те же горящие глаза, которые мы только что видели на экране у молодого Маркса, та же острая через край энергия, та же невозможное воодушевление и непосредственность, и гордая радость за содеянное тогда, в молодые годы. Нет, не найти той «цели», которая якобы существовала между молодым и старым Марксом. Есть лишь ступени его роста и зрелости, и в этой зрелости — тот самый переход к детальному слову на политическом прусском королю, то в Париже, а затем в Брюсселе он уже прочно стоит на почве учения о классах и классовых борьбе и от сочувствия «бедным» решительно переходит на позиции самого революционного — класса пролетариата.

Трудно, очень трудно следовать за Марксом в его напряженную работу философской мысли такого масштаба в конкретном действии или сказанной вслух фразе. Но без этой «жизни духа» становление личности, да и развитие самой личности Маркса было бы неполным.

Создатели фильма (авторы сценария — А. Гробин, В. Добродеев, Л. Кудряков, режиссер Л. Куликов) нашли художественный прием, позволяющий решить эту задачу. Точнее, они возложили решение этой задачи на «самого» Маркса, предложив ему самому рассказать о том сложном процессе, который нельзя показать в реальных формах действия и самой жизни.

И вот, разрывая кинополюсование о молодом Марксе, на экране появляется более миллиона рублей в год составляет затраты профсоюзной организации Ленинского городского производственного объединения «Электросила» на социально-бытовые нужды трудящихся. Эти средства становятся составной частью бюджета каждой семьи перемещающихся.

Дом культуры электросилы, бывший в Лыскове, — первый из Мансиангланской мастеров, масштабы десятки самодеятельных коллективов, клубов и студий во интереса.

Я. ДОРЦАК

Репортаж народный коллектив — духовой оркестр Дома культуры имени Навича. Фото М. Блютина (ТАСС).

близкое понимание и своего героя, и его эпохи, но и огромное творческое воображение. Ибо любой исторический факт или событие требуют весьма осознанного и правильного толкования, так как сами являются результатом столкновения противоречивых тенденций. Подлинный историк в том и заключается, чтобы оценить исторических деятелей в соответствии с той реальной ролью, которую сыграли они в данный исторический отрезок времени, не опираясь на «вечную историю» («завтрашний» день. Вероятно, именно такими решениями объясняется то впечатление абсолютной достоверности, которое единодушно отмечалось зрителем.

О величественной и слаженной игре всего актерского ансамбля фильма писало уже немало. Отмечалась прежде всего творческая победа исполнителя роли Карла Маркса — болгарского актера Венцеслава Нисева, сумевшего не только передать бурный темперамент, но и достичь мысли, раскрыть сложность внутреннего духовного мира своего героя, цельность и неустойчивость его мучительного характера. Отмечалась и исполненная благородно достойная работа М. Цетке (Генрих Маркс), и прекрасный дебют в роли Энгельса Александра Сафронова, и многие другие исполнители.

Но об одной анкетной работе — Репаты Блюме в роли Женни фон Вестфален — хотелось напомнить еще раз. Сдержанно, с большой внутренней силой показывает она свою героиню и путь, пройденный ею от «царницы» в первой красавицы Тира» до мужественной подруги и спутницы жизни великого революционера. В многосерийную ленту о стойком борце за дело революции Блюме внесла особую лирическую струю, которая помогает понять, что революционная борьба велась и ведется прежде всего по имя счастья людей.

Особого внимания заслуживает работа Вадима Юсова. В этом фильме он показал себя прежде всего выдающимся мастером экранного портрета. Точная передача тончайших нюансов меняющегося выражения глаз, улыбки, еле приметное движение бровей, губ — все это помогает без лишних слов воспринять сложнейшую гамму психологических переживаний, напряженного раздумья, многообразия внутренних реакций героя. В Юсов демонстрирует в фильме особое восприятие мира, но, самое удивительное, у зрителя складывается ощущение, что он смотрит на окружающий мир глазами самого Маркса — столько в этом видения лиризма, оптимизма, и свойственной кинополюсу философии. В Юсов еще раз доказал, снова плодотворно

Но в таком решении жанра и конкретная ситуация поданы свидетелем очевидцев, могут быть подтверждены документально. И в тех ситуациях, которые созданы творческим воображением авторов (например, последняя встреча Маркса с отцом, смысл происходящего, философские реакции опираются на художественное осмысление вполне реального конфликта. Эти точные знания как раз и создают тот субъективно-индивидуальный, неповторимый характер, которым обладает Карл Маркс.

И еще одна принципиальная удача, относящаяся к жанру исторического кино — соотношение между историческим фактом и творческим вымыслом в подлинно художественном произведении исторического или историко-биографического жанра? Сколько крайних точек зрения высказывалось по этому поводу в нашу дискуссию!

Фильм «Карл Маркс. Молодые годы» дал свой ответ на эти вопросы. И ответ этот — в соединении и единстве исторической и художественной правды. Вся основа сценария этой картины — строгий документальность. Авторы хотели рассказать, и зритель идал рассказа о реальном Марксе. Поэтому на десятилетия, до предела насыщенный документально зафиксированных фактов, авторы тщательно и скрупулезно отбирали прежде всего те, которые характеризовали наиболее важные ступени развития личности молодого Маркса. И уже в этом отборе они проявили не только глу-

бокое понимание и своего героя, и его эпохи, но и огромное творческое воображение. Ибо любой исторический факт или событие требуют весьма осознанного и правильного толкования, так как сами являются результатом столкновения противоречивых тенденций. Подлинный историк в том и заключается, чтобы оценить исторических деятелей в соответствии с той реальной ролью, которую сыграли они в данный исторический отрезок времени, не опираясь на «вечную историю» («завтрашний» день. Вероятно, именно такими решениями объясняется то впечатление абсолютной достоверности, которое единодушно отмечалось зрителем.

О величественной и слаженной игре всего актерского ансамбля фильма писало уже немало. Отмечалась прежде всего творческая победа исполнителя роли Карла Маркса — болгарского актера Венцеслава Нисева, сумевшего не только передать бурный темперамент, но и достичь мысли, раскрыть сложность внутреннего духовного мира своего героя, цельность и неустойчивость его мучительного характера. Отмечалась и исполненная благородно достойная работа М. Цетке (Генрих Маркс), и прекрасный дебют в роли Энгельса Александра Сафронова, и многие другие исполнители.

Но об одной анкетной работе — Репаты Блюме в роли Женни фон Вестфален — хотелось напомнить еще раз. Сдержанно, с большой внутренней силой показывает она свою героиню и путь, пройденный ею от «царницы» в первой красавицы Тира» до мужественной подруги и спутницы жизни великого революционера. В многосерийную ленту о стойком борце за дело революции Блюме внесла особую лирическую струю, которая помогает понять, что революционная борьба велась и ведется прежде всего по имя счастья людей.

Особого внимания заслуживает работа Вадима Юсова. В этом фильме он показал себя прежде всего выдающимся мастером экранного портрета. Точная передача тончайших нюансов меняющегося выражения глаз, улыбки, еле приметное движение бровей, губ — все это помогает без лишних слов воспринять сложнейшую гамму психологических переживаний, напряженного раздумья, многообразия внутренних реакций героя. В Юсов демонстрирует в фильме особое восприятие мира, но, самое удивительное, у зрителя складывается ощущение, что он смотрит на окружающий мир глазами самого Маркса — столько в этом видения лиризма, оптимизма, и свойственной кинополюсу философии. В Юсов еще раз доказал, снова плодотворно

Но в таком решении жанра и конкретная ситуация поданы свидетелем очевидцев, могут быть подтверждены документально. И в тех ситуациях, которые созданы творческим воображением авторов (например, последняя встреча Маркса с отцом, смысл происходящего, философские реакции опираются на художественное осмысление вполне реального конфликта. Эти точные знания как раз и создают тот субъективно-индивидуальный, неповторимый характер, которым обладает Карл Маркс.

И еще одна принципиальная удача, относящаяся к жанру исторического кино — соотношение между историческим фактом и творческим вымыслом в подлинно художественном произведении исторического или историко-биографического жанра? Сколько крайних точек зрения высказывалось по этому поводу в нашу дискуссию!

Фильм «Карл Маркс. Молодые годы» дал свой ответ на эти вопросы. И ответ этот — в соединении и единстве исторической и художественной правды. Вся основа сценария этой картины — строгий документальность. Авторы хотели рассказать, и зритель идал рассказа о реальном Марксе. Поэтому на десятилетия, до предела насыщенный документально зафиксированных фактов, авторы тщательно и скрупулезно отбирали прежде всего те, которые характеризовали наиболее важные ступени развития личности молодого Маркса. И уже в этом отборе они проявили не только глу-

реплика

Виньетки в деловом блокноте

Говорят, отрывной блокнот изобрел Марк Твен. И еще вчера неповоротливые, рассчитанные на исторический салонной записи альбомы стали мобильными, удобными книжками. Ныне деловые книжечки-ежедневники являются обязательными и почти обязательными инструментами планирования времени.

И все это не за счет увеличения объема: издатели очень толково расположили информацию, доказав, что выпуск деловых блокнотов можно и вести по-деловому, не совершая опустошительных набегов на бумажные склады. А вот пожелание остаться невозможным лязовские предприятия сделали ежедневники, в которых нашлось место только для 45 с половиной недель, зато множество виньеток и заставок.

Виньеткам в деловых блокнотах азвет. Архангельский бумажный комбинат предлагает деловой блокнот, на многих страницах которого изображены разных кораблей. Ленинградское объединение бумажно-беловых изделий с помощью деловых блокнотов с позитивом с достижением знаменит, одно из управленческих предприятий — с геральдикой. Более 50 моделей деловых

К. БАРИКИН.



Я. ДОРЦАК

Репортаж народный коллектив — духовой оркестр Дома культуры имени Навича. Фото М. Блютина (ТАСС).

театр 80-х: сегодня и завтра

ПРАВО—ЭТО И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Одни считают, что современный театр переживает небывалый подъем. Другие, напротив, считают, что нет. Правда, свои претензии к театру последние объясняют разными причинами: упадком драматургии, бедностью актерского и режиссерского искусства, организационными неурядицами, отсутствием единомыслия.

Известный режиссер как-то спросил меня: — Знаете, почему я столько лет руковожу своим театром? Да потому, что я меня никогда не было совершенным. А если бы и был совершенным, я тут же предлагал перебраться в другое место и даже помогая устроиться.

Компето, не каждый в таком признательности. И не только другому, но и самому себе. Все-таки есть здесь что-то не совсем деликатное. Но я привел этот пример только для того, чтобы спросить и у этого режиссера, и у всех других, кто так поступает, думают ли они о том, что будет с театром потом, когда они по тем или иным причинам оставят его? Или — после нас хоть потоп?

Сколько бы ни влились соратники сохранить верность своему учителю, новый главный режиссер, пришедший завтра или через год со стороны, обязательно начнет строить театр заново. Иначе быть не может. Вся разница лишь в том, что один делает это спокойно, по-деловому, без шума, а другой сразу начинает размахивать палкой, которая часто тут же против него самого и оборачивается.

Представляю, что может случиться, если завтра вдруг найдется новый главный режиссер, который имеет право уволить всех артистов и заново набрать новых.

Одно дело, когда создается театр, куда можно одних пригласить, а от приглашенных других выдворить. Но ведь заново театры создаются редко. Еще несколько лет тому назад, признаюсь, мне самому казалось, что изменить в лучшем, продолжить жизнь любого театра сумеет только тот режиссер, который окажется безжалостным. Вероятно, здесь сказывались известные примеры, когда вторжение в жизнь знаменитых старых театров новых руководителей превращалось в несправедливое колоссальное унижение. И если в отдельных случаях такие меры отчасти оправдывались тем, что артисты эти и в самом деле терли уже форму, то в других — навсегда останется на совести тех режиссеров, которые без особой нужды, будучи наделенными чрезвычайными полномочиями, подняли руку на людей, не способных к самообороне.

Однако если в результате таких действий через какое-то время мы становились свидетелями полного затора рождения театра, обидно постепенно забывалась, потому что победителей, как известно, не судят.

Выход из создавшегося положения, вероятно, в со-

здании таких условий, при которых главный режиссер, обладая властью, имеет право нести и полную ответственность. Это не значит, что он вдруг получит возможность кого угодно уволить из театра или пригласить. Ведь еще неизвестно, кто он сам, чтобы давать ему такую волю.

Хорошо помню, как несколько лет тому назад в одном из театров прочел приказ, в котором говорилось: «...народные артисты Н. и П. обратились в художественный совет с просьбой разрешить им сыграть во втором составе роли М. и Д. В связи с этим назначается репетиция с партнерами и ассистентом режиссера на 10 часов утра, а в 12 часов выдвигается для просмотра художественный совет. Основание: заявление артистов с резолюцией главного режиссера».

Естественно, через некоторое время этому режиссеру пришлось оставить театр, хотя он один из самых талантливых современных художников. Потому что так нельзя поступать с актерами, даже пришедшими в театр вчера. А здесь речь идет о людях немалых и достаточно известных. Этот же приказ мог бы устроить без такого приказа, унижающего достоинство, безусловно, уважаемых актеров.

Что же конкретно хотелось бы предложить?

Город, испытывающий нужду в хорошем театре, рождает, что в наши дни без режиссера такой театр создать невозможно. Управление театром — это больше других должно быть подконтрольно — подчиняется подлинную кандидатуру пригласившего нового главного режиссера обосновать с ведением мастерами театра для этого необходимы личные впечатления о работе режиссера, то есть просмотр его спектаклей. Затем режиссер знакомится с театром. Смотрит спектакли, беседует с людьми. Если в результате возникает взаимная заинтересованность, они оформляют юридически. Город, а не только театр, приглашает нового руководителя. И поэтому не только театр выступает в качестве одной из договаривающихся сторон. В каждом случае — особые условия. Имеются в виду не только квартира, ставка, трудовая книжка, но и условия, которые, конечно, тоже важны и во избежание недоразумений должно оговариваться письменно и конкретно, но и более сложные вопросы. Скажем, срок, на который получает приглашение режиссер: год, два или три. Если в определенному времени стороны не успевают прекратить действие соглашения, оно может быть продлено на такой же срок. За это время режиссер берет на себя обязательство выступить в первом сезоне, допустить шесть премьер. Тут и здесь ответственность лично. Девять спектаклей ставит очередной режиссер. И для каждой постановки приглашает своих актеров.

Остается режиссер со стороны (кандидатуру предлагает, находит, утверждает главный режиссер или директор, это тоже оговаривается заранее). На шести постановках — две новые советские пьесы (указываются точно, какие). И тут же — даты премьер, количество репетиций, фамилии режиссеров, художников, композиторов. Отдельно прилагается список исполнителей главных ролей по каждому спектаклю.

При этом выясняется, что в труппе нет актеров для нескольких важных ролей. Но и нет свободных вакансий для того, чтобы можно было кого-то пригласить. Режиссеру предоставляется право принять на договор актеров для дебюта. Одновременно устанавливается, что в коллективе средний возраст актеров — 49 лет, что из 50 человек 26 — женщины, что в возрасте до 30 лет в театре всего два актера. Город обещает режиссеру с разрешения Министерства культуры набрать разовую труппу при театре на правах среднего специального учебного заведения. Разумеется, из числа местных жителей, с прицелом на то, что все они через три года войдут в состав труппы, но уже сейчас их можно будет зачислять в текущем репертуаре в массовых сценах, в эпизодических ролях, а если понадобится, то и в больших. Пока все, кто работал в театре до прихода нового руководителя, остаются на своих местах, получают прежнюю заработную плату, доигрывают старые спектакли, репетируют в новых. К концу сезона, когда план, отработанный в договоре, в основном уже выполнен, руководителем театра отчитывается перед управлением культуры, приглашающим его для работы, и вносит свои предложения по всем вопросам дальнейшей жизни театра, включая репертуар на следующий год, задания циклической план, комплектацию вакантных трупп.

Проработав сезон, режиссер вправе поставить вопрос о том, что он считает целесообразным дальнейшее пребывание в театре таких-то актеров. При этом он обязан сформулировать не только на собственную интуицию, но и на реальные факты, свидетельствующие о том, что эти исполнители не справились с поставленными перед ними задачами. Нельзя увольнять из театра актера до тех пор, пока ты сам не попытаешься с ним что-то сделать. Ведь то, что актер плохо играл в чужом спектакле, возможно, зависело не только от него. Нельзя увольнять из театра актера, проработавшего в коллективе 25—30 лет, если он через несколько лет должен уйти на пенсию. Даже если он не очень занят в репертуаре. Нельзя строить театр любой ценой.

Наконец, последнее. Увеличьте в течение 2—3 лет главный режиссер 10—15 человек, почти третью часть труппы. Но ведь мы должны пригласить вместо них но-

вых актеров. Приходить в театр они должны не в штат, а на договор (так, кстати, уже тридцать лет поступают многие московские театры). Оклад, жилье, быт — все оговаривается, как и с режиссером. Только теперь договор заключается между собой актер и режиссер. И лишь при условии, что договорность обмени стороны была соблюдена полностью, можно делать какие-то выводы. Но если окажется, что предложенные пьесы и роли режиссер заменил другими, актер вправе считать, что он не выполнял взятые на себя обязательства по независящим от него причинам и может требовать прекращения договора. Иными словами, речь идет о создании условий, при которых и режиссер, и актер вместе с обязанностями получали бы и права.

Особенно остро вопрос реформирования труппы решается не в Москве и в Ленинграде, где, в конце концов, хороший актер и в середине сезона не останется без театра, а на периферии, где действительно может создаться трагическая ситуация, если новый главный именно с этого захочет начать свою деятельность. Куда деваться артистам, отдавшим этому театру, этому городу многие годы жизни?

Тех, кто еще не может получать пенсию, трогать ни в коем случае нельзя. Зато тех, кто уже имеет право на заслуженный отдых, можно постепенно переводить на пенсию, добывая при этом максимума благ — от персональной пенсии (если для этого есть основания) до устройства быта. Театр дает возможность пенсионерам на условиях полной оплаты доигрывать свои роли. А главное — создает обстановку, при которой никто не может чувствовать себя лично ущемленным. Ведь не обижается же артисты балета на то, что после 40 лет они могут уйти на пенсию.

Казаюсь бы, вопрос организационный, какое он имеет отношение к творчеству? К путям, ведущим к единению с театром артистов? Единодушие — не только в средствах художественного выражения идеи автора. Единодушие прежде всего в понимании смысла жизни, добра и зла.

Мы знаем режиссеров, создавших театры на месте руин, которые достались им в наследство от предшественников. «Огнем и мечом» выкорчевывали они все, что казалось им лишним, не думая о средствах привлечения их к цели. И что же — цель достигнута, но удовлетворения не чувствуется: ведь вместе с режиссером двигались и финансы и его артисты, они были молчаливыми свидетелями или соучастниками различных поступков своего повелителя, который не думал в ту пору, что и он может быть когда-нибудь судим. А ведь завтра начинается сегодня...

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

ГЛАВА ДИНАСТИИ

Павел Герасимович Лисицкий — это имя, уверен, знает все в нашей стране: он один из тех, кто составил славу и гордость отечественного оперного искусства. Незаменимо восхваляя слушателей и обладая прекрасным голосом и обладая благородными спическими данными, Павел Лисицкий в течение почти полувека блистал на сценах музыкальных театров — вначале Ленинградского Малого оперного, затем Ереванского и, наконец, первого театра страны — Большого, где с 1940 по 1966 год по праву считался ведущим исполнителем большинства центральных партий баритонического репертуара.

Судьба, столь благосклонная к Лисицкому, вместе с тем типична для высокообразованных людей нашей страны. Было это в 1930 году. Молодой рабочий бурных вышек обратился на себя внимание коллектива необыкновенной приверженностью к музыке, и его направили на учебу в Ленинград. А через два года Павел уже выступил в первом оперном спектакле — правда, пока еще в стенах консерваторской студии. Прошло еще немного времени, и вот он с блеском проходит по конкурсу в труппу одного из интереснейших коллективов того времени — Малого оперного театра в Ленинграде. С этого, 1935 года, начинается летоисчисление его профессиональной деятельности на избранном поприще.

1937—1939 гг. — работа в Ереванском оперном театре, где певец еще более упорно и обогатил свой репертуар и

выдвинулся в первый ряд оперных артистов нашей страны. И вот наступил момент, когда в 1940 году Павел Лисицкий с трепетом ступил на освещенную славными традициями сцену Большого театра Союза ССР. С той поры, в течение двадцати шести лет, он около двух тысяч (!) раз выступил перед горячо аплодировавшими ему зрителями. Да и как было не оценить по достоинству мужественный баритальный голос обширного диапазона, безупречную дикцию, благородную внешность и артистическую певучесть?

Он был равно хорош и в «Травянке», и в «Аиде», и в «Кармен», и в «Фаусте»; прекрасно удавалось ему многие роли и в классическом русском репертуаре — Евгений Онегин, Гривозид, Мазеп, Венедикт гость, его выступление украшали наиболее значительные оперы советских композиторов — Кондратий Рылеев в «Двенадцати», Ю. Шапорина, Наполеон в «Войне и мире» С. Прокофьева, Андро в «Джамиле» Н. Жиганова...

Лисицкий начал работу в Большом театре незадолго перед войной. В грозные дни обороны Москвы молодой артист вместе со своими товарищами постоянно выступал в составе фронтовых бригад, поощрял своим искусством защитников столицы.

После окончания Великой Отечественной, по мере возобновления международных контактов Павел Герасимович постепенно начал включать в свои планы наряду с гастролями по стране выезды за ру-

беж. Вскоре его узнали и по достоинству оценили во многих странах мира: он стал желанным гостем на оперных вечерах не только Европы, но и Японии, Индии, Нидерландов, США, Канады, Ирана... Авторитет Лисициана упрочился настолько, что даже впоследствии, уже оставив работу в Большом театре в 1966 году, он еще несколько лет интенсивно концертировал у нас и за рубежом, неизменно покоряя аудиторию своим неуловимым искусством, тем более что его и без того обширный концертный репертуар обогатился к тому времени изрядным числом песен народов мира.

С 1967 года Лисицкий занимается педагогической деятельностью. Сам он, представитель школы, близкой к знаменитому итальянскому бельканто, познавший «секреты» постановки голоса, охватывает обучающимся новейшую технику своего творческого умения. И не только обучающимися — иные законченные вокалисты, в том числе артисты Большого театра, ищут творческого общения с Павлом Герасимовичем, его высокопрофессионального наставничества.

Артистический портрет профессора, народного артиста СССР П. Лисициана был бы неполон, если не сказать о нем, как о прекрасном человеке и товарище, счастливым сочетанием сиромости с достоинством, общительностью во главе большой и дружной семьи, где все наполнено музыкой, где царит атмосфера ис-

кусства. Идя по стопам своего знаменитого отца, дети его поют и играют на музыкальных инструментах, проявляя свои способности литературе и театру, словом, как метко сказал один из друзей семьи Лисициана, — «это не дом, а целая филармония!» И действительно, многие любители музыки знают и любят чудесный вокальный дуэт Карин и Рузилян Лисициан, знакомы с певческим и творческим талантам сыновей Павла Герасимовича — Рубена и Герасима. А если вспомнить к тому же, что прямое отношение и Лисицианам имеет сестра жены Павла Герасимовича — известная камерная певица и педагог Зара Донурашова, то мало кто сможет усомниться, что мир искусства, царство музыки является органической жизненной потребностью прекрасной семьи.

...Так случилось, что, начиная с далеких 30-х ленинградских годов и по сегодняшний день, вся творческая жизнь Павла Герасимовича Лисициана проходит буквально на моих глазах. И я с радостью наблюдал, как складывалась эта династия, как воспитывал глава ее своих приемников, как растет он и сегодня певческую молодежь, щедро делась с представителями новых поколений оперных артистов о былых знаниях, талантом, забываясь о судьбах музыкально-сценического искусства.

Михаил ЧУЛАКИ, профессор, народный артист РСФСР.

ПОКАЗЫВАЮТ РЕСТАВРАТОРЫ

ВОЗВРАЩЕНИЕ КАРТИН

Яркие краски вновь оживили на картинах «Двушника у плиты» А. Рязанской-Ивановой — первой в России женщины, получившей диплом Петербургской академии художеств. Картины, находившиеся в частной коллекции, возвращены в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. С ними же в этот раз — «Красочный эскиз к картине «Атлант» известного советского баталиста М. С. Савицкого. Сама картина погибла в годы войны, а недавно найденный эскиз находился в плохом состоянии.

Многим ценным произведением вернул жизнь реставратор Е. Варшбург. С ним же в этот раз — «Мадонна с младенцем», созданная в XVI веке нидерландцем Ван Клее, картина «Соломон и царица Савская» кисти французского живописца Ф. Франкоа и другие.

В. ПИКОВСКАЯ, ХАРЬКОВ.

ПОД ГРОМАДОЙ БАШЕН

Словно груз столетий сбросил со своих могучих плеч Благовещенский собор бывшего Семьбрательного монастыря. Замечательный памятник архитектуры XVII века входит ныне в состав Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Белосникой громадой башен вновь засверкала зданье-богатырь, восстановленный реставраторами.

Теперь сооружению не страшно время — сохранение его помещением обеспечит постоянный температурный режим, о чем так много позаботились реставраторы. Они смонтировали современную отопительную систему, вентиляцию, водоснабжение, инженерные сети. Искусно восстановлены и все сложные музеевые работы, потонувшие фрески.

Э. ВАСИЛЬЕВ, Владимирская область.

ТЕАТР В ДРЕВНЕМ МЕДРЕСЕ

Слав голоса с мечтой «Имизраб» в Кирово-Бад, реставраторы пригласили горожан совершить путешествие в прошлое. Восстановленные памятники культуры успешно служат современности. В медресе, куполом сооруженный, наравне сарах разместились библиотека, музей, театр, любительские кино-студии, внешкольные детские учреждения.

Возрождаются не только отдельные здания, но и целые архитектурные ансамбли. У нас сейчас можно прогуляться по одной из улиц древней Гандиян — так раньше назывался Кирово-Бад, заглянуть в «Джума-мечеть» — шедевр азербайджанского зодчества начала XVII века.

Ф. ДЖАФАРОВ, Кирово-Бад, Азербайджанская ССР.

ФОТОКОНКУРС

В. ПЛОТНИКОВ, «Черобей» (Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Валентин Рихтер).

В. ПОЛЯКОВ, «Космическая фантазия». (Лауреат международного конкурса артистов балета, солистка Московского театра Ляля Сабитова).

В КРУГУ СЕМЕЙНОМ, В КРУГУ ОБЩЕМ

По телевизиону прошел четырехсерийный цикл фильмов «Семейный круг». Там иногда бывает, что самое простое название оказывается самым емким и точным. Семейный круг можно представить себе по-разному. Как черту, отделяющую родственное отношение от того, что происходит дома. Или как ту непереносимую, но вполне реальную границу, за которой располагается жизненное пространство данной конкретной семьи. Или еще — как извечную смену человеческих поколений, позиций, ролей. Девочка — девушка — мать — бабушка... Движение бесконечно, и оно тоже направлено по кругу.

Там же многозначно название фильма, поставленного в объединении «Экран» режиссерами Алексеем Габриловичем и Самарином Зелинским, в котором есть и черны частной жизни, и острый социальный анализ, и глубина размышлений о судьбе, о счастье, о долге.

Фильм — авторы за это ругаются, да и на глаз видно — сделан строго по законам документального искусства. Ни одного инсценированного заранее эпизода. Ни одного роли, случайно оказавшегося в кустах. Но и вопреки очевидности, то и дело возникает меланхолическая грусть: «Не может быть! Перелом слова молодой жены, вот уже секунды, на наших глазах делаются ужаснее открытие, что любимый человек может быть несправедлив. Тихие голоса пожилых женщин, начинающих смириться с самым страшным из одиночеств — с одиночеством о счастье, о долге.

Нечаянный свидетель отводит глаза, постарается ступиться — так можно ли бороться с мгновением предельной искренности и боли своими объективностями и микрофонами? Можно ли задавать эти вопросы, пробирающие насильно все защитные приспособления, весь естественный намуфтаж? И можно ли было отвечать на эти вопросы — зная, что тут кино, и не скрошешь за сакральным псевдонимом? До сих пор я думала, что нельзя. Теперь верю, что можно.

Этот всепроникающий авторский интерес к человеку, желание узнать всю правду о его жизни не кажется бостантным, а ответной открытостью — шокующей.

И происходит это, как и полагается, потому, что в той громадной многоаспектной работе, которая в итоге воплотилась в четыре серии «Семейного круга», все доверили всем. Люди, добровольно вставшие перед камерой, — авторам. Авторы — этим людям. А те и другие вместе — зрителям, которые, можно не сомневаться, проявят необходимую участие и деликатность хотя бы потому, что у себя, в таких же точно, как на экране, городских квартирах, ищут решение таких же точно жизненных проблем.

В конце каждой серии в разных выражениях, но с одинаково искренним чувством создатели картин благодарят всех, кто был с ними откровенен, поделился своими радостями и заботами. И эта благодарность честно заработана.

Как же удалось найти эти выходы, как удалось их выбрать? Может быть, секрет успеха в том и заключается, что их никто не выбирал.

Если говорить о развитии семейной темы, то серия закономерно начинается фильмом о молодости. Но никто не ожидает, что он выйдет таким, каким он вышел. Габрилович с Зелинским пришли в первый попавшийся заги в один из ничем примечательных дней и списали с только что поданных заявлений 80 адресов. Поначалу думалось, что фильм расскажет обо всех по-настоящему.

И вдруг в череде неудовимо вхожих в своей кружевности белоснежности невест перед камерой возникла девочка. Она поправила на себе бабushину... Движение бесконечно, но совершенно не подвешенное платю (потом выяснится, что они с мужем

ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА У ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЭКРАНА

шли его в четыре руки в ночь перед регистрацией, улыбаясь, сказала: «Об, и очень люблю Папу». — и больше ни для кого не осталось места ни в кадре, ни в захваченном византийской снпшпией зрительском сердце.

Тут неизбежно возникает вопрос: во имя чего же были преодолены все эти бесчисленные трудности? Во имя чего нужно было мучиться, стараться, раздвигать границы возможности документального кино?

О семье, об ее проблемах написано очень много. Можно быть, даже больше, чем следовало бы: заметно некоторое читательское привыкание, притупление чуткости и остроты и тревожным проблемами.

Естественно, приступая к работе, А. Габрилович и С. Зелински добросовестно все написанное прочитали. Да если бы и нет, им все равно не дали бы вступить в грех необразованности. Недаром научными консультантами цикла выступают профессор Ю. Востужев-Лада, писатель Ю. Рюриков, психолог Л. Гозман, свое авторитетное мнение по ходу действия высказывают И. Ком, В. Переломов, А. Антонов, а сценарий написаны журналистами, чьи статьи о семье стали в свое время газетной сенсацией: Л. Кузнецова, Л. Великанова, Т. Афанасьева.

Поэтому естественно, что «Семейный круг» пошел следом за наукой и публицистикой, опираясь на их опыт изучения семьи, воспринимая их подход и проблематику к семье и пониманию. К примеру, тема «Дети в семье» дана в чисто демографическом повороте — сколько детей должно быть и сколько есть в действительности, хотя для самой-то семьи, для ее сегодняшнего и завтрашнего дня вопросы взаимоотношений родителей с детьми, упорения или разрушения контактов зачастую ничуть не менее остры и болезненны. Есть эпизоды, являющиеся как бы киновариантом уже прочитанного и осознанного широкой публикой. Им тоже, конечно, экран добавляет наглядности и выразительности. Но все равно это уже основная территория, — неудивительно, если зритель станет здесь проявлять нетерпение: знаем, дальше!

И не прогадает, потому что дальше действительно научится самое интересное.

Появляются люди, удивительные и показанные с любовью, с сочувствием, с истинной убежденностью в том, что любой человек по своей личности и значительности достоин стать героем, но только сумев войти в некий душевный контакт (и режиссеры, и операторы И. Мордманов и А. Савина прекрасно владеют этим искусством, а искренняя музыка Ю. Саульского усиливает эффект). Возникает атмосфера семьи, жавой, теплой дух семейного дома, который невозможно уловить и воспроизвести, пользуясь инструментариисом научного анализа. И... может быть, именно поэтому мы так часто упускаем его из виду? Иначе, которую мы видим на экране, отличается от той картины мира, которую рисует наука, как отличается стихотворение «Я помню чудное мгновенье» от вопроса брачной анкеты «Вали требования к предполагаемому партнеру».

Так возникает нравственный анализ, нравственная оценка событий, происходящих внутри семейного круга, и именно это, как обдумано, можно считать внутренней темой, объединяющей в единое целое четыре серии — четыре самостоятельных киноэпизода.

В одних и тех же обстоятельствах, запрограммированных одними и теми же социально-экономическими факторами, разные люди ведут себя по-разному. И не только в роли мужа и жены — в роли бабушки и внука, тещи и зятя, брата и сестры. Бабушка верит в целебную силу материнского молока; закатать в восток млечную — и васморк пройдет. Мать, бабушка дочка, а еще кушать, если невестка, верит в аспирин и антибиотик. В одних семьях на этой почве начинаются затхлые интригующие распри. В других подобных распри сию же минуту и не замечают.

Драма жизни, как ее трактует фильм «Семейный круг», — это противостанье любви и эгоизма. Женского и мужского, супружеского и родительского. Вот эти двое, Папа плюс Ира. Их любовь доказала свою силу и прочность, не вступаясь долгие годы, переносит материальные затруднения. Чего же ей бо- ляться, что может угрожать? Оказывается, может. Родительская ревность Пашинной матери, которая делает эту доступную во всех отношениях женщину как бы глухой.

А этому молодой женщине, которая не хочет угнетать себя материнством? Этому помилкам, которые воинственно защищают свое право «опорять для себя»? Этому молотку, который не хватает терпения, терпимости, великодушия?

Фильм — цепь таких же единков. Точно так же, как жизнь. Так кто кого?

«А есть ли вообще любовь?» — такой вопрос был мне задан недавно в одном из московских строительных обществ. Вопрос, продиктованный недолгим, но достоянием горьким жизненным опытом. «Семейный круг» отвечает утвердительно: любовь есть. Мы ее видим, слышим на экране. Мы ее чувствуем, мы в нее верим. Любовь, противостоят чертовой силе эгоизма, становится все более мудрой и могущественной.

Далила АКИВИС.



