



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Анатолий Соловьяненко, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Воспитание молодого поколения — дело первостепенной важности. Дело партийное, государственное, общественное. Как сказано в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи»: «Исходить из того, что в конечном счете это вопрос надежного обеспечения будущего нашей Родины».

вует, что здесь заинтересованы в нем, что ценят его труд, знания, талант, ценят ничуть не менее, чем в театре или в филармонии, он поймет, что ему поручено большое государственное дело — приобщение к миру прекрасного мальшей, школьников, подростков.

Каким войдет в жизнь молодой человек? Что составит его идейный, нравственный, культурный багаж? Какую литературу, поэзию, музыку изберет он в свои вечные спутники? Об этом необходимо думать, заботиться, именно сегодня готовить подрастающее поколение в большую жизненную дорогу.

Уверен, нужна продуманная, четкая система привлечения к данной сфере деятельности грамотных, одаренных, увлеченных людей, способных восполнить серьезные пробелы в художественном воспитании подрастающего поколения. Всем известно, что музыкально разный человек и добрее, и тоньше, и отзывчивее, и умнее. Великолепно сформулировал эту мысль замечательный советский педагог Василий Александрович Сухомлинский: «Как гимназия выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». Вот и приложим все усилия, чтобы побольше молодежи было с «выпрямленной душой».

Но есть в среде молодых и негативные явления, которые волнуют и огорчают. По роду своей деятельности — театральной, концертной — мне доводится встречаться с очень разной аудиторией в разных городах и республиках Советского Союза. Часто я общаюсь с молодежью и, в великом сожалении, иногда доводится убеждать, что многое упущено у нас, в частности, с точки зрения художественно-эстетического воспитания. В самом деле, мыслят ли, что сегодня можно встретить молодого человека, который ничего не знает о корифеях русской классики Глинке, Мусоргском, Чайковском, точнее, не только не знает, но и не хочет знать. «Зачем? — слышны в ответ на мой неизменный вопрос. — Это все отнюдь, это прошлый век, а молодежь живет новым, сегодняшним, ее интересуют последние течения, мода». Мне обычно становится просто жалко таких людей — право же, в их среде известная доля ущербности. Они чем-то напоказуют человека, поразенного глупым недумом — слепотой или глухотой. И я всегда стараюсь втолковать, что мода — это временное явление, а настоящее, большое искусство — на всю жизнь. В завтрашний день должно прийти поколение высококультурных, грамотных людей. А культурный человек, с моей точки зрения, это человек и музыкально грамотный. Я уверен, что дожив до той поры, когда всеобщая музыкальная грамотность станет столь же обязательной, как и ныне обязательно среднее образование.

Тем обиднее, что сегодня мало того, что от перестройки звучат в наших домах — незамысловатое скромное место отведено им на концертной эстраде, в радио- и телевизионных программах. Почему так? В передачах «Споемте, друзья!» народные песни звучат крайне редко. Недавно мне довелось в течение шести часов слушать радиостанцию «Маяк». Все что угодно звучало здесь, кроме народной песни. И становится обидно, что только из слов, вступая в диалог с просителем из народного искусства, а на деле забывают о его потребности в волнующей, облагораживающей, оживляющей силе. На мой взгляд, чем без конца сетовать по поводу низкой культуры, дурного вкуса, не несущего никакой идейно-художественной нагрузки репертуара ряда ВИА, чем изобретать чисто административные способы борьбы с ними, эффективнее приобрести и популяризировать доступные, привлекательные образцы фольклора. Привлекать к просителю их лучшие коллективы, лучших солистов, регулярно, планомерно давать соответствующие программы, рассказывать, информировать разумно, ненавязчиво. Можно найти немало увлекательных форм пропаганды. Одна из них, и пример, мне видится в покаянии песни в разных интерпретациях разных исполнителей. Пусть слушатели сами поймут, где настоящее, жизненное, а где — протодиалект.

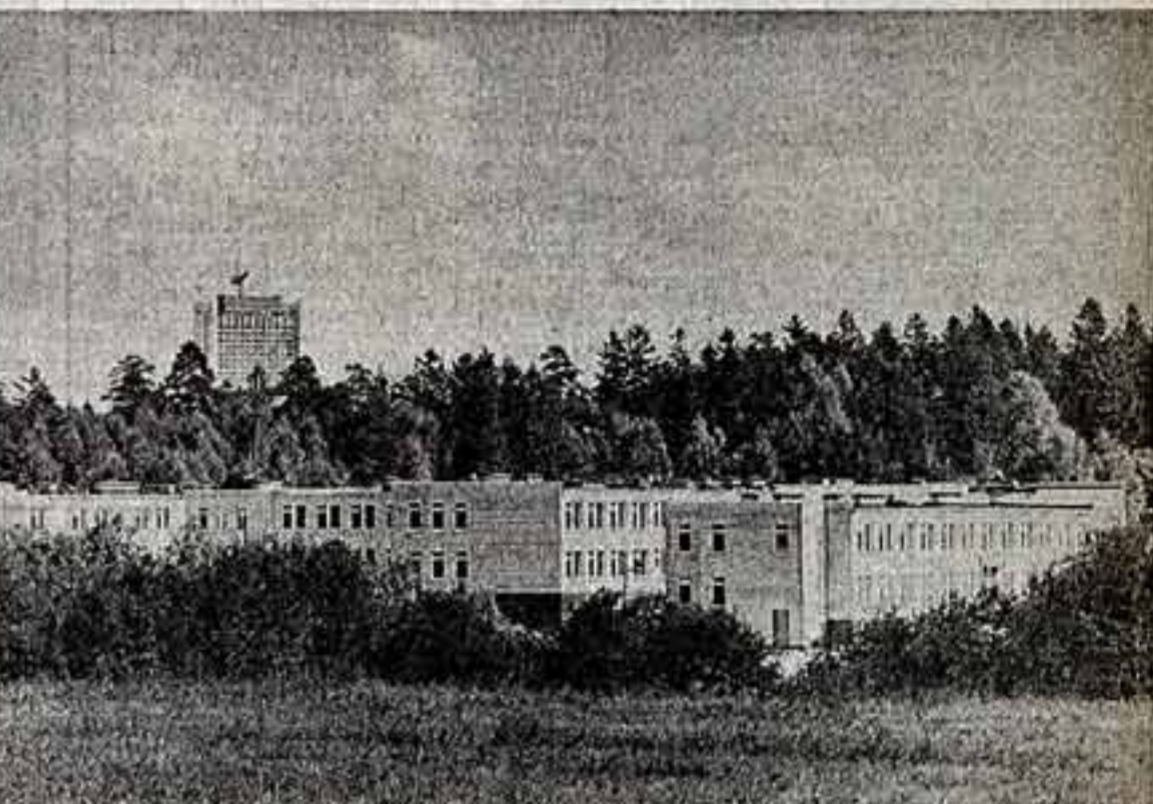


УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Ирду К. К. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить директору — главному режиссеру государственного академического театра драматической оперы и балета Республики Саха (Якутия) К. У. Черненко.

НОВОСТРОЙКИ



Впервые переступит порог новой школы-интерната на 300 мест учащиеся Зеленограда. Ее светлый корпус раскинулся в одном из живописных уголков города — спутника Москвы. Просторные классы, швейная и столярная мастерские с современными оборудованными, актовый и спортивный залы — все это будет способствовать учебе, труду и отдыху ребят.



Оборудуется швейная мастерская. Фото А. Курбатова.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

НАЗВАЛИ «УМЕЛЬЦЕМ» НЕ ЗРЯ

Голоса давно забытых народных инструментов возрождают специалисты Кировского производственного объединения «Умелец».

ТОЛЬКО НОВИНКИ

Широкая выставка товаров народного потребления Эстонии, Латвии и Литвы собрала более двух тысяч экспонатов. Среди них — изящные литовские фарфоровые сервизы экспериментального завода художественной керамики «Еся», эстонские швейные и трикотажные товары, продукция текстильного предприятия легкой и местной промышленности Прибалтики, Особое место в экспозиции отведено изделиям народных умельцев. Выставка побывает также в Риге и Вильнюсе. ТАЛЛИН.

УКРАСИТ БЫТ СЕВЕРЯН

Первым изданием Магаданского фабрики народных художественных промыслов и сувениров присвоен индекс «Н» — новинка.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

По сообщениям корреспондентов «СК»

Киев

Пятнадцать пьес в репертуаре Ташкентского академического русского театра драмы имени М. Горького, с успехом выступавшего в столице Украины. Коллектив впервые приехал в город-герой на Днепре. В его арше произведена многонациональная советская литература — «Битва за Севастополь», «Судьба человека» А. Чехова, «До третьих петухов» В. Шукшина.

Минск

В Минске выступил Одесский украинский музыкально-драматический театр имени Октябрьской революции. Гастрольная афиша театра открылась комической оперой «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского. Минчане побывали на спектаклях «Воскресенье в родной деревне», «Татьянин день», «Сорочинская ярмарка», «Наталка-Полтавка», «Пороги», «Вечер», «Шеллеменко-донщик», «Дикая Анжела».

Кировскан

Почти месяц гостил в Кировскане коллектив Ереванского драматического театра. На сцене Дома культуры киников он показал драму Ж. Арутюняна «Тае последнее пристанище». В гастрольной афише были также спектакли «Последняя учительница» В. Петросяна, «Наш уголок большого мира» Г. Матевосяна, «Забыв Герострата» Гр. Горина, комедия П. Шафера «Темная история». С Кировсканскими любителями театра встретились народные артисты Армянской ССР Г. Манукян и И. Гарбин, заслуженные артисты республики В. Мсрян, К. Ердян.

ОТВЕТ К. У. ЧЕРНЕНКО на обращение Международной конференции по безъядерным зонам

В апреле 1984 года в г. Манчестере (Англия) состоялась первая Международная конференция по безъядерным зонам, в которой приняли участие более 200 представителей органов местного самоуправления (муниципалитетов) Англии, Голландии, Ирландии, Италии, Испании, ФРГ, а также США, Японии и Новой Зеландии. В речах, принятых на этой конференции, ее участники выступили в пользу активизации усилий в борьбе за сохранение мира на земле, против угрозы возникновения ядерной войны. Конференция высказалась за расширение диалога в поддержку создания безъядерных зон как действенного средства, направленного на ограничение гонимых ядерных вооружений и упрочение безопасности.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Время требует новизны» — под таким заголовком публикуется статья министра культуры Велюровской ССР Ю. Михневича (стр. 2).
• Что такое самостоятельный театр? Сегодня об этом рассказывает художественный руководитель театра-студии «У Никитских ворот» М. Родионосский (стр. 3).
• Рецензия на новый фильм Сергея Герасимова «Лев Толстой» (стр. 4).
• «Куда идет афиша?» — так называется статья, в которой поднимается проблема театральной рекламы (стр. 5).
• Встреча с известной революционеркой А. Макаровой (стр. 6).
• Куда исчезло богатейшее книжное собрание писателя петровских времен Стефана Яворского? (стр. 8).



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

МУЗЫКА, ВОБРАВШАЯ ЖИЗНЬ

Мысли и чувства в этой статье принадлежат не только мне одному. Я хотел бы поднести ее авторство со всем тем, кто в течение долгих лет усно или письменно делился со мной своим...

Только дома, в большой семье наших народов, но и за рубежом — в Японии и Франции, в Италии и Финляндии... Достойные современники советского киноискусства немаломного сегодня без творчества Евгения Дюга.

И сегодня, когда этот Вальс сопровождает нас в автомобиле или самолете, когда он стал естественным припевом наших ступенчатых бундэв, сам композитор пережил этот своеобразный путь к своему таланту и требует от своего невольного поклонника не столько уважения, сколько признания. Но послушно просят основные темы и интонации требуют высокого постоянного тренинга.

Евгений Дюга — композитор неслыханно пшущий. Порой это даже пугает его друзей и благодетелей. Только что зародившаяся идея заглохнет и требует от своего невольного поклонника не столько уважения, сколько признания. Но послушно просят основные темы и интонации требуют высокого постоянного тренинга.

Конструкция баяна с выходом за пределы строгой эстетской юрисдикции не грешит эстетской юрисдикции. Хорошие интонации, солирующий голос становится элементом музыкальной палитры, в которой обилие красок рождает пластическую метафору... Эмманюэль ЛЮЖАНУ, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.

24 КАДРА В СЕКУНДУ — И ВСЕ В КОРЗИНУ...

Статья «24 кадра в секунду», опубликованная 21 июля с. г. в «Советской культуре», затрагивает одну из самых болезненных проблем для кинодокументалистов. Без скорейшего ее решения дальнейшая работа связана будет с очень большими трудностями.

Мы, фронтовые кинооператоры, не помним плечного плеча. Его просто не было. Если бы тогда было такое положение с пленкой, как сейчас, мы бы сегодня не имели трех миллионов метров архива уникального летописного материала о Великой Отечественной войне, равно как не было бы на экране всей нашей истории.

Сегодня нам, кинооператорам, стало особенно трудно работать. Нам преследуют последние неуверенности: сняты для экранов ИКЛ Корзины браны ОТК. Нередко бракуется весь снятый материал, и событие, иногда уникальное, пропадает для истории навсегда.

Итак, нехорошая киноплемка, устаревшая кинотехническая аппаратура в сочетании с большой тревогой думать о завтрашнем дне кинодокументалиста...

НОВОСТРОЙКИ

Нарядные, в приподнятом настроении пришли первые посетители в новый Симанский дом культуры. Здесь уже начались репетиции коллективных самодеятельных, готовятся вечера молодежи, демонстрируются кинофильмы.



Для участников агитбригады уборочная страда — тоже напряженное время. Из бригады в бригаду переходят они, чтобы в короткие дни...

Зрителя искусства самодеятельных артистов до восточного края. Фото Э. Алексеева.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

- 385 ЛЕТ исполняется в этом году городу Валуям на Белгородской области... В. МАХРАЧЕВ, ВАЛУЙКИ. ВЫСТАВКА работ, выполненных членами городского клуба любителей живописи...



М. МИХАЙЛОВА, Курская область. ПО КОМПЛЕКСНОМУ ПРОЕКТУ Анкета, проведенная архитектором среди жителей центральной усадьбы колхоза имени ХХП партсъезда Ивановского района Белоруссии...

Знаете ли вы, что в одной Москве насчитывается около трехсот самодеятельных театральных коллективов? Цифра впечатляющая, но... многие ли из вас регулярно ходят на спектакли хотя бы трех из них? Впрочем, зрители, может, и рады были бы пойти, но не знают, где достать билеты, к кому обратиться. Ведь никакой информации, как правило, на этот счет не существует.

СТУДИЯ — ЭТО СЕРЬЕЗНО!

математичности и тонкостью надо было доводить наш общий труд до второй премьеры, чтобы тактично и в то же время принципиально снять напряженность и интригу, описать радость творческой победы...

завкам, отмечает исполнитель в программе, встречает гостей в вестибюле, проверяет билеты при входе в зал, рассказывает зрителю по местам, помогает работе гардероба.

Создать полноценный спектакль в студийных условиях довольно сложно. Должны, где хранить декорации, если их негде хранить? И возникает эстетика так называемого «бедного театра» вовсе не потому, что у актёров нет денег, а потому, что по-другому не получается.

Между тем на сегодня плохонько такое, что об этих вещах можно только мечтать. А почему? Нет ли тут нашего собственного равнодушия к делу, которое столь актуально? Нет ли чуждого безразличия и халатности? Так ли уж нампозлегло должно быть театральное искусство?





МАСТЕРА

Спасенные реликвии

Когда реставраторы... Надежда Федорова... Соцковская... реставрация... Соцковская... реставрация...

верное, о таких знает... реставраторы вообще не... реставрация... Соцковская... реставрация...

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

На каком языке мы говорим?

— Ну, Ири, ну что ты, в издурке, в тумане ушла!... Простите, читатели, за столь неосторожное начало... Мы слишком уверены в собственной культуре...

видит и слышит все... Мы слишком уверены в собственной культуре... Мы слишком уверены в собственной культуре...

ВСТРЕЧИ

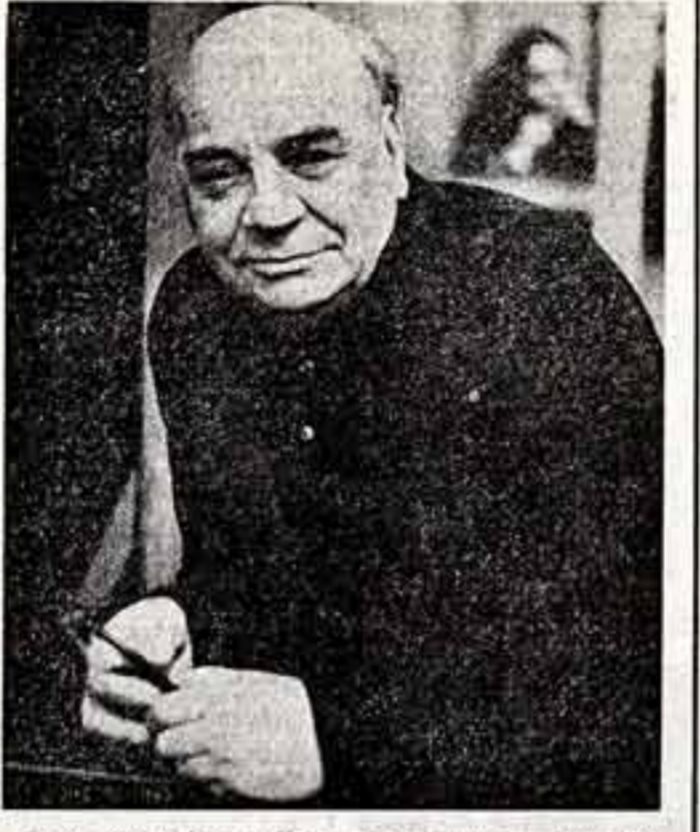
У нас одна планета

Человек, занимающийся переводом, всегда остается в тени великих работ... Человек, занимающийся переводом, всегда остается в тени великих работ...

расцените это как мою нескромность... Я, да и они, в том возрасте, когда ничто еще не изменило в жизни...

А. ХАРИТОНОВА, МОСКВА.

ИЗ ФОТОАРХИВА



А. АГЕЕВ. «А. Грибоев в редкие минуты отдыха. 60-е годы».



Б. УТКИН. «Старейшие русские художники В. Васнецов, И. Пашков, В. Вильямшиц-Бураля, Ф. Федорович в время работы организационной сессии Академии художеств в Ленинграде».

Гостеприимен ли кинотеатр

У людей моего поколения одно из стойких воспоминаний о детстве — это воспоминания о кино... У людей моего поколения одно из стойких воспоминаний о детстве — это воспоминания о кино...

А проблема билетов? Как порой она связана с неопределенной тратой времени... А проблема билетов? Как порой она связана с неопределенной тратой времени...

ЗА ФАСАДОМ БУРЖУАЗНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Поначалу казалось, что это просто своеобразный экскурс в историю... Поначалу казалось, что это просто своеобразный экскурс в историю...

по поводу перепалки между ним и его соперником Томасом Джефферсоном... по поводу перепалки между ним и его соперником Томасом Джефферсоном...

«1789 год. Отцы — основатели Америки не были уверены в том, что народ сам сможет сделать разумный выбор... «1789 год. Отцы — основатели Америки не были уверены в том, что народ сам сможет сделать разумный выбор...

1848 год. Уильям Генри Харрисон, кандидат в президенты от партии вигов... 1848 год. Уильям Генри Харрисон, кандидат в президенты от партии вигов...

Академик Ф. Ф. Фортунатов... Академик Ф. Ф. Фортунатов...

С. ВОЛЫНСКИЙ, КИЕВ.

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Беседа вел Э. ЕФРЕМОВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

Неизменность миролюбивой политики

Ракетно-ядерному безумию, которое усердно навязывает американская администрация, Советский Союз противопоставляет решимость добиваться полного устранения ядерной угрозы путем радикального ограничения и сокращения ядерного арсенала...

Передая полный текст ответа товарища К. У. Черненко, Чехословацкое радио и телевидение подчеркивают, что Советский Союз считает создание безъядерной зоны важным направлением в борьбе за укрепление безопасности. Вместе с другими социалистическими странами он решительно выступает за то, чтобы такие зоны были созданы, в частности в Западной Европе и на Балканах...

«Создание безъядерной зоны — не утопия» — под таким заголовком публикует ответ советского руководителя венгерская «Мадьяр хираль». Отмечая, что усилия на этом направлении уже дали некоторые результаты, газета указывает на необходимость умножить их, шаг за шагом осваивая новые земли от ядерной опасности...



Милитаристский курс администрации, наращивание гоним мирнолюбивой политики Западной Европы вызвали мощное движение протеста в европейских странах.

Волна манифестаций и митингов идет по континенту. В голландских демонстрациях — представители рабочего класса и учащейся молодежи, деятели искусства и пенсионеры. На транспарантах, которые несут участники манифестаций, написано: «Мир — это будущее Европы», «Мир — это будущее Европы», «Мир — это будущее Европы».

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Хорошоет старый район

Обуда — значит старая Вуда. И в то же время это один из самых молодых, стремительно растущих районов венгерской столицы, в котором живут сейчас 160 тысяч человек. Когда закладывались фундаменты первых многоэтажных современных зданий, строители находили развалины древнеримских жилищ, скульптуры, предметы обихода ушедших эпох...

ВСТРЕЧИ С СОВЕТСКОЙ МУЗЫКОЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПЕРЕДАЕТ ИЗ ХЕЛЬСИНКИ

В эти дни в холле гостиницы «Ванкуна» говорят об основном вопросе. Только что закончилось выступление Симфонического оркестра и хора Мининстерства культуры СССР, и их участники на скором поезде «Толстая» отбыли в Москву. Им на смену приехали артисты Московского камерного оперного театра и музыканты Камерного оркестра Латвийской ССР...

Успех Неделю советской музыки, — сказал индигандт Симфонического оркестра Хельсинки Рейо Юркинен, — превзошел все наши ожидания. Хотелось подчеркнуть, что Неделя только достигла своего зенита. Впереди ждет своего встреч с советскими музыкантами и композиторами. Рейо Юркинен видит принципиальную важность Неделю

«Как хотелось бы, — воскликнул как-то Уоррен, — назвать кого-нибудь сухим человеком». 1924 год. В день выборов Шерман Аллис — один из ближайших помощников генерала Дуайта Эйзенхауэра, и его жена была в Нью-Йорке, где, полагаясь, отправилась в зоопарк в Бронксе. К вечеру вернулась в гостиный двор, где кто-то, узнав, что они были в зоопарке, заметил в шутку: «Совсем иное дело, чем политическая кампания».

«Все это читали. К ним надо добавить в качестве комментария всего один факт: в 1880 году 80 процентов имеющих право голоса избирателей приняли участие в голосовании, сто лет спустя — лишь 54 процента».

ОПИРАЯСЬ НА ДРУЖЕСКУЮ ПОДДЕРЖКУ

Предложения по урегулированию положения на Ближнем Востоке, выдвинутые Советским Союзом, встречают широкую поддержку среди представителей правительственных и общественных кругов, политических и культурных деятелей арабских стран...

История Симфонического оркестра Хельсинки восходит к 1882 году. Оркестр много и успешно гастролировал по миру. Но предстоящий приезд в СССР практически первый в его жизни (один концерт оркестр сыграл двадцать лет назад в Ленинграде).

Хорошоет старый район

«А сегодня по числу жителей наш район почти занял первое место в столице, потому что в новые дома въезжают в основном молодые люди. Мы рады, что пополняются ряды нашей молодой творческой интеллигенции. В новых домах предусмотрены мастерские для художников, скульпторов. Наши выставочные залы с радостью покажут работы молодых. А они в свою очередь примут участие в жизни района — украсят скульптурами, строят детские городки, ведут художественные кружки в школах».

«Мир дорог всем людям планеты», — продолжал Л. аль-Аттар. — За него выступили и арабские народы, которые пережили ужасы израильской оккупации, понесшие большие человеческие жертвы. Поэтому мы говорим «мир» миру и мирному урегулированию, путь к которому предлоимо СССР, и «нет» диктату и капитуляции, навязываемым США. Серьезные конструктивные предложения Советского Союза представляют собой основу урегулирования ближневосточного кризиса. Эта инициатива исходит от друга, и поэтому необходимо сделать все, чтобы претворить ее в жизнь».

«Сегодня ночью король умрет». «Ночь и кнут». Все они посвящены важнейшим проблемам революционного преобразования нашей страны.

«Особое внимание от работы на сцене актеры потихоньку собирались вокруг нас. Кто-то прислушивался к нашему разговору, где-то вслух шепталось, где-то смеялись, а кто-то и вовсе не слушал».

ВСЕГДА ОЖИВЛЕННО В «КАБУЛ НАНДАРИ»

Одной из особенностей культурной жизни современного афганского общества стало рождение интереса к театру, интереса к театру нового. До революции он был привилегией феодально-буржуазной верхушки Афганистана. Положение изменилось только после апрельской революции 1978 года. Появился новый зритель, и театру пришлось перестраиваться.

«Главное?», — переспрашивает он, не сразу отвлекаясь от сумы дая, — это работа. Ее очень много.

«Создание безъядерной зоны — не утопия» — под таким заголовком публикует ответ советского руководителя венгерская «Мадьяр хираль». Отмечая, что усилия на этом направлении уже дали некоторые результаты, газета указывает на необходимость умножить их, шаг за шагом осваивая новые земли от ядерной опасности...

«Создание безъядерной зоны — не утопия» — под таким заголовком публикует ответ советского руководителя венгерская «Мадьяр хираль». Отмечая, что усилия на этом направлении уже дали некоторые результаты, газета указывает на необходимость умножить их, шаг за шагом осваивая новые земли от ядерной опасности...

«Создание безъядерной зоны — не утопия» — под таким заголовком публикует ответ советского руководителя венгерская «Мадьяр хираль». Отмечая, что усилия на этом направлении уже дали некоторые результаты, газета указывает на необходимость умножить их, шаг за шагом осваивая новые земли от ядерной опасности...

