

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
12 АВГУСТА
ВТОРНИК
№ 96 (810)
Цена 40 коп.



Торжественное открытие Волжской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина. На снимке: руководители Коммунистической партии и Советского правительства в машинном зале гидроэлектростанции.

ПОБЕДА У ЖИГУЛЕЙ

Иреничную сторожку и ветряную мельницу, они расскажут о том, как упорно, методично, день за днем...

Изменившийся характер реки преобразил и все вокруг лежащее. Сюда пришла новая жизнь. Что-то новое появилось и в самих людях...

Александрович в этот день непрерывно принимал поздравления от друзей. К группе, окружившей Улесова, подошел корреспондент и попросил дать интервью...

— Что дингало вам, когда вы так скажете хорошо работали? Какие у вас личные впечатления от всех сооружений гидроэлектростанции? Что вы собираетесь делать дальше...

— Понимаете, — после короткого раздумья сказал Улесов, — ответ на первый вопрос — любовь!

— К чему? — К Советской власти, к Коммунистической партии, к моему народу!

— А конкретнее? — Это самая точная и конкретная любовь. Я начинаю свое счастье так: сколько есть сил, я обязан бороться за будущее. Я работаю и думаю — мы строим самую крупную гидроэлектростанцию, знаем, у наших детей и внуков жизнь будет лучше, чем у меня, веселее, богаче...

— Грандиозно! — воскликнул корреспондент. — Это великолепно. За сорок лет невероятный скачок в культуру, технику, науку. Герберт Уэллес, конечно, заблуждался, не веря в фантазии Ленина об электрификации. То, что сделано, — невероятно! За сорок лет...

Дни польской культуры на Украине. Вчера в Киеве открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

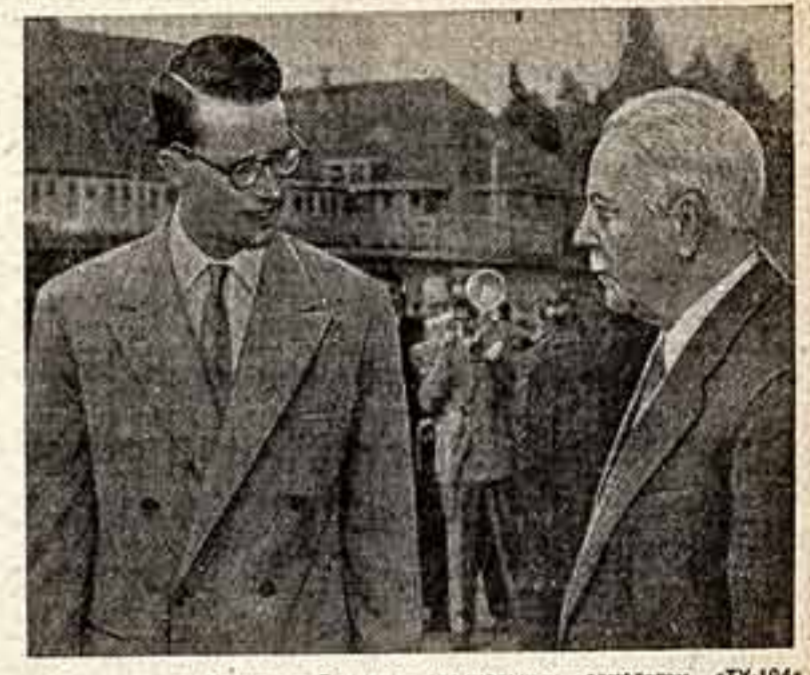
Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине...

Пребывание Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова в Бельгии



10 августа из Москвы в Брюссель специальным самолетом «ТУ-104» прибыл Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов. В бельгийской столице он посетил Всемирную выставку 1958 года...

Бельгийские газеты, на видных местах под крупными заголовками публикуют сообщения, посвященные поездке Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова в Брюссель...

Газеты особо отмечают, что приезд в Бельгию К. Е. Ворошилова является «первым посещением глав государств, страны Главы Советского государства».

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

- Начальнику Куйбышевгидростроя тов. КОМЗИНУ И. В.
Секретарю парткома Куйбышевгидростроя тов. КРАСНУШКИНУ А. А.
Председателю объединенного стройкома Куйбышевгидростроя тов. БУРМАТОВУ М. А.
Секретарю комитета ВЛКСМ Куйбышевгидростроя тов. ЛОХМАТОВУ Н. Л.
Директору Куйбышевской ГЭС тов. РЯВОШАПКО А. К.
Министру электростанций СССР тов. ПАВЛЕНКО А. С.
Секретарю Куйбышевского обкома КПСС тов. ЕФРЕМОВУ М. Т.
И. о. председателя Куйбышевского облисполкома тов. ПЕТРУХИНУ С. А.

Всем рабочим, работникам, инженерам, техникам и служащим строительства Куйбышевской гидроэлектростанции

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравляют коллектив строителей и монтажников Куйбышевгидростроя со славной трудовой победой — окончанием строительства Куйбышевской гидроэлектростанции.

Осуществляя заветы великого Ленина по электрификации нашей страны, на Волге создана крупнейшая в мире ГЭС мощностью 2 миллиона 300 тысяч киловатт, сооружение которой явилось делом всего советского народа.

С окончанием строительства и вводом в действие на полную мощность Куйбышевской гидроэлектростанции сделан еще один крупный шаг в деле создания материально-технической базы коммунизма, открыты новые возможности для развития производительных сил страны, повышения производительности общественного труда, улучшения условий жизни советских людей.

В строительстве Куйбышевского гидроузла вложен труд многих тысяч рабочих, работников, ученых, инженеров и техников. Все его сооружения оснащены уникальными механизмами и оборудованием, сконструированными и изготовленными на отечественных заводах, что является новым убедительным свидетельством успешного развития советской науки и техники, возрастающего с каждым днем могущества советской индустрии, способности советских людей воплощать в жизнь самые смелые замыслы и планы.

Строительство волжского гиганта явилось замечательной школой борьбы за покорение сил природы, приумножило технический и производственный опыт советских гидроэнергостроителей. Строители гидроэлектростанции и мощных линий электропередачи напряжением 400—500 киловольт с честью выполнили свои высокие социалистические обязательства.

Весь наш народ с чувством законной гордости воспринимает восторг окончания строительства и вступлении в строй Куйбышевской гидроэлектростанции.

Победа у Жигулей на Волге так же, как и многие другие достижения технического прогресса в нашей стране, показывает перед всем миром преимущества советского общественного строя, раскрывающего творческие силы народа — строителя коммунистического общества.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что коллектив строителей и монтажников Куйбышевской гидроэлектростанции, обогащенный опытом и знаниями, будет еще более плодотворно трудиться на новых стройках нашей страны.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении имени Владимира Ильича ЛЕНИНА Волжской гидроэлектростанции

Присвоить имя Владимира Ильича Ленина Куйбышевской гидроэлектростанции и впредь именовать ее Волжская гидроэлектростанция имени Владимира Ильича Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 10 августа 1958 года.

Всероссийный Центральный Совет Профессиональных Союзов принял постановление о создании XII съезда профессиональных союзов СССР 27 октября 1958 года в г. Москве с повесткой дня:

- 1. Отчетный доклад Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.
2. Отчетный доклад Ревизионной комиссии.
3. О перспективном плане развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг. (Доклад Госплана СССР).

4. Об изменениях в Уставе профессиональных союзов СССР.
5. Выборы Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов и Ревизионной комиссии.

Общий вид здания Куйбышевской гидроэлектростанции со стороны нижнего бьефа. На переднем плане — основание выводной высоковольтной опоры линии электропередачи Куйбышев — Урал.

Общий вид здания Куйбышевской гидроэлектростанции со стороны нижнего бьефа. На переднем плане — основание выводной высоковольтной опоры линии электропередачи Куйбышев — Урал.

КАК МНОГО вбирает в себя слово радость: это безоблачная синь неба и звонкая тишина лесов, прелесть трав и нежное море пенящихся волостей. Но не об этом хочется говорить сейчас, когда торжествует труд, когда мечты становятся явью.

Много песен про Волгу пропето, но сегодня поназ звучит в миллионах тонн бетона, спованного матушки-реке, в тысячах и тысячах железных конструкций, разумно несущих ее течение к неоглядным каскадным просторам. Это величайший труд, дерзавию ученого, отваге исследователя и неутомимости человека.

В этом гимне самое выразительное слово. В нем и мечта поколений, и мудрость инженерной мысли, и пафос грандиозного вступления людей на сцену природы. Для того, чтобы создать уникальное в мире сооружение, надо было переработать 190 миллионов кубометров земли, уложить более семи миллионов кубометров бетона. Человеческие руки создали величайший в мире гидроузел. Его компоненты — гидроэлектростанция, по мощности не имеющая себе равных, земляная плотина; наматая из местных песков, протяженностью около трех километров, тысячекратная железобетонная водосливная плотина из 38 пролетов по 20 метров каждый, два судоходных шлюза, дамбы, подпоры и нежилые каналы. Железобетонное здание гидроэлектростанции протянулось на 700 метров, высота его более 80 метров. В машинном зале этого гиганта 20 агрегатов. Диаметр ротора каждого агрегата — 15 метров, диаметр рабочего колеса турбины — более 9 метров; вес турбины рабочего колеса почти 400 тонн, вес ротора генератора — 750 тонн. Мощность каждого агрегата 105 тысяч киловатт. Таким образом, общая мощность станции 2.100.000 киловатт, а общая годовая выработка — 10,8 миллиарда киловатт-часов. Это значительно больше, чем дает энергия крупнейшей в США гидроэлектростанции Гранд-Куин и Бондлер-Дам. Кстати говоря, станция Гранд-Куин сооружалась около двадцати лет. Куйбышевская — семь лет.

Сооружения Куйбышевского гидроузла подымают воды Волги почти на 28 метров. В результате появилось самое крупное в мире искусственное море, длина которого вверх по Волге около шестисот километров и двести километров вверх по Каме, ширина морского зеркала более 40 километров, глубина водохранилища — сорок метров.

Подобные астрономические цифры можно приводить без конца. Она настолько популярна на стройке, что здесь не испытываешь недостатка в квалифицированных гадах. Даже не сотни, а тысячи людей с готовностью расскажут вам о том, что, когда на правый берег вступили первые строители, они застали здесь

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры Министерства культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

Вчера в Брюсселе открылась выставка польской книги, организованная в связи с днями польской культуры на Украине. Директор департамента культуры и искусства Польской Народной Республики Хелена Затурская рассказала о последнем развитии книгоиздательства в Польше. О культурной революции в нашей стране, заявила она, свидетельствуют две цифры: в 1937 году было выпущено 29 миллионов книг, а в 1957 году — 93 миллиона.

— Ведь это были сорок советских лет, — перебил Улесов. — Да, что я собираюсь делать дальше? То же самое, что делал до сих пор, — строить! Приезжайте годика через два-три в Сталинград, там еще скажешь будет.

И не знаю, как порадует своим читателям этот разговор корреспондент из-за рубежа, какие мыслы он сделал из беседы, но, право же, радостно и очень хорошо было на душе, слушая ответ Улесова.

Эта радость множилась, ширилась, росла по мере того, как огромное поле перед зданием ГЭС наполнилось людьми. Они шли из прилегающих к станции городок, сел, поселков. Ехали гости из Куйбышева и Москвы. Это была удивительно возмущающая истража людей, не знающих в труде усталости и переград. Праздничные наряды, улыбки, песни, музыка, рукопожатия, поздравления — все гармонично соединилось в одном слове — счастье. И когда на трибуне появились Н. С. Хрущев, руководители партии и правительства, жигулевские просторы огласились овацией. В какой-то момент торжественно представилась в эти моменты вся наша огромная страна, где вот так же, как здесь, на Волге, идет грандиозная переделка природы: создаются каскады электростанций и новые гиганты индустрии, вырастают несмысленные урожаи, шложаются города, открываются тайны космоса. И люди наши, где бы они в этот момент ни находились, что бы ни делали, мыслями были здесь, на Волге. Об этом никто не говорил вслух — это понималось сердцем.

И над всеми этими мыслями — одна, самая близкая и самая сокровенная мысль о родном Палыче. Он был с народом, очно живущий, вечное адхонувший. И когда Н. С. Хрущев торжественно объявил, что Указом Президиума Верховного Совета СССР Куйбышевской гидроэлектростанции присвоено имя Ленина, взоры всех обратились к огромному портрету и такой притой эмпатии ударились в круглые Жигулевские горы, что ахо от его вавбета долго звучало над рекой и морем в жаркой синеве неба.

Говорили ораторы — секретарь Куйбышевского обкома партии М. Ефремов, начальник Куйбышевгидростроя И. Комин, дважды Герой Социалистического Труда А. Улесов, пробаб учета отдельных работ К. Шульга, и каждое их слово было выражением дум всех участников митинга. Потом говорил Первый секретарь ЦК КПСС и Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев. И то, с каким сосредоточенным вниманием слушали его, свидетельствовало о многом и прежде всего о том, что партия, правительство, народ едины в своих целях, в своих мечтах, в своих делах.

Чудесным был праздник в Жигулях. Его предельно как-то по-особому почувствовалась, когда в наступившей ночи зажеглись тысячи электрических ламп. В их ярком свете, на фоне потемневшего неба и поразительной красоты ажурных конструкций виднелись шагающие в дальние дали жатки высоковольтных линий — вестники новой радости человеческой.

Р. ИЮЛЬСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

Волжская гидроэлектростанция имени В. И. Ленина. (По телефону).

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ДНИ СССР

Вчера на Всемирной выставке в Брюсселе

Пале Белжик — центральная площадка Вельгийской сессии Всемирной выставки 1958 года. Это площадь дворцов и фонтанов, место триумфальных шествий и пышных празднеств.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.

Утром на флапштоке, установленном в центре Пале Белжик, возводило алое знамя Страны Советов. «Всемирная выставка в Брюсселе отмечает Национальные дни СССР».

Сейчас Советский павильон привлекает посетителей больше, чем обычно. Многие приходят во второй, третий раз. Люди хотят познакомиться с чуждой и величественной страной, павильоном которой вот уже четвертый месяц восхищаются миллионы посетителей.



Из писем в редакцию

РЕАЛИЗМ ИЛИ УСЛОВНОСТЬ?

Навстречу Всесоюзной театральной конференции

Забайкалю — камнерезную промышленность

В нашей стране только Урал и Алтай могут сравниться с Забайкальем...

В нашей стране только Урал и Алтай могут сравниться с Забайкальем...

В нашей стране только Урал и Алтай могут сравниться с Забайкальем...

Забутый инструмент

В газетах сообщалось, что в СССР ежегодно выпускают около 50 тысяч пианино и роялей...

Нужна научная библиография

Общезвестно, что каждая научная работа представляет тщательное изучение литературы...

Общезвестно, что каждая научная работа представляет тщательное изучение литературы...

Общезвестно, что каждая научная работа представляет тщательное изучение литературы...

Общезвестно, что каждая научная работа представляет тщательное изучение литературы...

Слон-клуба

Уважаемая редакция! Очень хочется рассказать вам о замечательных мастерах-декораторах Львовского театра...



Слон-клуба

Заполярики ждут помощи

Норильский драматический театр основан в 1941 году. С тех пор немало спектаклей и концертов было показано на сцене...

Норильский драматический театр основан в 1941 году. С тех пор немало спектаклей и концертов было показано на сцене...

Норильский драматический театр основан в 1941 году. С тех пор немало спектаклей и концертов было показано на сцене...

Норильский драматический театр основан в 1941 году. С тех пор немало спектаклей и концертов было показано на сцене...

Необходимы срочные меры

Разразилась лихорадка. Поток воды с улицы хлынул в помещение. Сотрудники и читатели библиотеки № 1 Смоленска бросились спасать книги...

Разразилась лихорадка. Поток воды с улицы хлынул в помещение. Сотрудники и читатели библиотеки № 1 Смоленска бросились спасать книги...

Разразилась лихорадка. Поток воды с улицы хлынул в помещение. Сотрудники и читатели библиотеки № 1 Смоленска бросились спасать книги...

Разразилась лихорадка. Поток воды с улицы хлынул в помещение. Сотрудники и читатели библиотеки № 1 Смоленска бросились спасать книги...

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Шахтер из поселка Красногвардейский (Фрунзенский район Луганской области) В. Ермолаев прислал в редакцию «Советской культуры» письмо...

Шахтер из поселка Красногвардейский (Фрунзенский район Луганской области) В. Ермолаев прислал в редакцию «Советской культуры» письмо...

Шахтер из поселка Красногвардейский (Фрунзенский район Луганской области) В. Ермолаев прислал в редакцию «Советской культуры» письмо...

Шахтер из поселка Красногвардейский (Фрунзенский район Луганской области) В. Ермолаев прислал в редакцию «Советской культуры» письмо...

СОРЕВНОВАТЬСЯ — ДОГОНЯТЬ ЛУЧШИХ!

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры РСФСР и Всесоюзного союзного профсоюза работников культуры РСФСР...

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры РСФСР и Всесоюзного союзного профсоюза работников культуры РСФСР...

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры РСФСР и Всесоюзного союзного профсоюза работников культуры РСФСР...

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры РСФСР и Всесоюзного союзного профсоюза работников культуры РСФСР...

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры РСФСР и Всесоюзного союзного профсоюза работников культуры РСФСР...

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры РСФСР и Всесоюзного союзного профсоюза работников культуры РСФСР...

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры РСФСР и Всесоюзного союзного профсоюза работников культуры РСФСР...

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры РСФСР и Всесоюзного союзного профсоюза работников культуры РСФСР...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Успехи советского театра неразрывно связаны с творчеством художников-декораторов...

Большой концерт для рабочих Орехово-Зуева



Григорий Мелехов и Аннина проносятся по стадиону на танчане (артисты П. Глебов и Э. Быст. Фидель).



Дошла битва танцы роль. Заслуженная артистка РСФСР Золя Федорова выступает без зонтика.

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Крепкая дружба связывает артистов Улановского театра Китайской Народной Республики и коллективом Первого театра оперы и балета. Началась она сравнительно недавно, когда китайские и уральские артисты выжили на гастролях во Владивостоке. Но они успели хорошо познакомиться, и раз бывали друг у друга на спектаклях и представлениях.

Сейчас оба коллектива — в Хабаровске. Здесь узнали они о замечательном событии в жизни советского и китайского народов — встрече И. С. Хрущева с Мао Цзэ-тунем. В эти дни друзья вновь обрели связь. Артисты Улани и Перн говорили о великом историческом значении Коммунистического руководства нашими братскими странами, для дела мира, для укрепления мощи социалистического лагеря, дружбы между СССР и КНР.

Выступившие тепло и сердечно приветствовали друг друга, рассказали о своих творческих планах, а потом обменялись подарками. Тепло, душевно была эта встреча друзей.

Иногда можно было обмануть ожидания зрители тысячи зрителей. Большой звездный праздник состоялся под проливным дождем. На зрителях вместо вечерних платьев — плащи, вместо театральных ботинок — полевые. Ведущие концерт — Эммануил Радов и Яков Киприцкий переставляют на ходу, неспособившая конференция и необычной обстановке. Подвойку о «друзьях, которых обещали не разлучать», встречают громом аплодисментов.

В отрывках машинах артисты совершают по стадиону круг почта. Николай Черкасский, Николай Полежаев из фильма «Два бойца», «Тихий Дон», «Депутат Валентин», выступили ансамблем «Русская душа», парад артистов и другие увлекательные номера.

Первая премия присуждена проекту под девизом «Народ-создатель»

Подведены итоги конкурса на лучший проект обелиска в честь запуска Советским Союзом первого в мире искусственного спутника Земли.

Первая премия присуждена проекту под девизом «Народ-создатель». Его авторы — архитекторы М. И. Барц, А. И. Колчин и скульптор А. П. Файльш-Крандирский.

Смонтирован проект будет опубликован в нашей газете 7 июня 1958 г.

Вторая премия присуждена проекту под девизом «Трое» (архитекторы К. С. Алалбин, И. Н. Волков и скульптор А. Е. Зеленский). Третьей премии удостоена работа под девизом «Красная звезда — КЭЦ». Ее авторы — муранский инженер Н. П. Выстрелков и архитектор А. Ф. Антонов.

ДЕНЬ ОТДЫХА МОСКВИЧЕЙ

В минувшее воскресенье более трехсот артистов и профессоров работников культуры столицы с членами своих семей провели день отдыха на комфортабельном теплоходе «Родина». Они совершили увлекательную поездку по живописным местам канала имени Москвы. Вместе с москвичами на теплоходе находилась делегация Польской Народной Республики, которая на праздничном приеме участвовала в играх, танцах, песнях.

Поздно вечером на частном квартирном артиста РСФСР Ирин Вулицей теплоходе состоялся концерт художественной самодеятельности.

З. ЖАРКОВА.

Киноработникам нужно решительно бороться с всяким ревизионизмом с к и м и

В этом документе, пропущенном в печать, говорится о развитии национального кинематографического искусства. В нем подчеркивается необходимость борьбы с ревизионизмом в кинематографии. Ревизионизм — это попытка переписать историю кинематографии, чтобы представить ее как нечто новое, отличное от того, что было на самом деле. Это вредно для развития искусства и для понимания его роли в обществе.

Забора о развитии кинематографии в Болгарии

В этом документе, пропущенном в печать, говорится о развитии национального кинематографического искусства. В нем подчеркивается необходимость борьбы с ревизионизмом в кинематографии. Ревизионизм — это попытка переписать историю кинематографии, чтобы представить ее как нечто новое, отличное от того, что было на самом деле. Это вредно для развития искусства и для понимания его роли в обществе.

СТРОКИ НА ПЕСКЕ ПУСТЫНИ

ДАЖЕ в конце второй мировой войны простые люди в арабских странах продолжали считать, что США — это великая, демократическая, богатая держава, которой никак невозможно стесняться, что они в миллион раз превосходят по потребности. Пропаганда рисовала Союзные Штаты Америки как государство, которое бросает свое золото и серебро в море и не нуждается ни в каких богатствах других стран. Простые люди арабских стран видели США через призму американского университета в Бейруте, где преподавательница, преподавшая им математику, доблестно начала со студентами, а профессор играл с ними в баскетбол. Простые люди в арабских странах не могли скрыть своего восхищения таким отношением, сравнивая его с грубым обращением господствующими в арабских государствах учебными заведениями в то время, когда они находились под контролем французских оккупационных властей. После такого поверхностного сравнения люди говорили: США — действительно страна свободы.

Что же касается тех людей, которые называли в нас «слонами с ушами», то они были в восторге от образа американца, которого видели на экранах кинотеатров. Они восхищались американскими, обладающими привлекательностью, как Кларк Гейбл и Грегори Пинк, называя их, улыбаясь, детьми в узкие брюки, с тонкими, как мышиный хвостик, усиками, бросающимися навстречу самой большой опасности ради того, чтобы спасти котенка, который вот-вот упадет под поезд.

Правда, пожелание, серьезные люди укрепили США, когда увидели на экране Эстер Вильямс, совершившую невозможное, прыгнув лишь размером с ласточку открытку. Но это не мешало им восхищаться страстью, с которой она исполнила роль влюбленной женщины, даже когда она была беременна, сохраняя свою добродетель. Так пропаганда изображала американскую девушку.

Даже люди сознательные, которые знали, что США — страна пропаганды и рекламы и что капитализм, достигший в США высшей фазы, уже давно превратил эту страну в империалистическую державу, — даже эти люди не давали себе труда думать о США. Они были заняты борьбой против страшной опасности, которая нависла над их страной. Этой опасностью был фашизм и английской империализма.

Однако в конце второй мировой войны империализм США уже стал показывать свое подлинное лицо. 6 августа 1945 года один из американских военных летчиков сбросил первую атомную бомбу на Хиросиму, и Трумэн объявил об этой грозной деле, свавая его с «взлетением бомбы» и преставил дело так, что Америка обладает такой силой, что может в один момент стереть с лица земли четверть миллиона человек.

С тех пор всем стало ясно, что США — это не великая держава, а империализм. Бомба сброшенная на Хиросиму была предостережением каждому народу, что его судьба может быть такой же, как судьба жителей Хиросимы, если он задумает встать против американского империализма. Но американская пропаганда в то время продолжала свое влудило, ибо «веревка длиннее веревки». Она говорила тогда: «Ведь это случилось и Хиросиме, а не в Дамаске, Каире, Бейруте, Багдаде или Аммане, как случится в будущем, потому что войны — это зло, которое не имеет ни начала, ни конца. Бомба сброшенная на Хиросиму лишь для сохранения свободы — всех народов. Это утверждение никто не верил. Бомба, сброшенная на Хиросиму, разрушила, возмущала и орает памятник свободы, возмущенного и входа в порт Нью-Йорка.

Война закончилась, и народы арабских стран требовали вывоза иностранных войск со своей территории. Им так же, как и дальше пребывание там уже не было оправдано. Это требование было восторженно поддержано в арабских парламентах. Железная рука колонизаторов сдвинула горы Бейрута, Каира, Амман и Багдада. Когда в 1946 году, после захвата Сирия в Ливане, вопрос о выводе иностранных войск из этих стран был поставлен на обсуждение в Совете Безопасности, США выступили в поддержку колонизаторов. Советский же Союз встал на твердую позицию сторонника освобождения народов, сумев сорвать заговор американцев, англичан и французских реакционеров Сирию и Ливане, использовав право вето в отношении проекта решения, выдвинутого тремя западными державами, стремившимися воспрепятствовать выводу войск и сохранит английские и французские войска в этом районе.

С каждым днем арабский мир все больше видел два лица в две позиции: лицо и позицию США и лицо и позицию Советского Союза.

Я обогно цель событий, разоблачивших зверный лик империализма США на Арабском Востоке, не останавливаясь подробно даже на том, что в начале января 1957 года Эйзенхауэр заявил, что на Востоке создается опасное положение в результате того «вакуума», который образовался там после ухода английских и французских войск. В случае необходимости Америка заполнит этот «вакуум» при помощи своего авианосца и своих войск.

Да, в перспективе через все события и дни, а среди них и через тот день, когда была провозглашена империалистическая доктрина Эйзенхауэра в начале ноября на арабские страны с целью навязать им эту доктрину. Я перешагну через все это, чтобы остановиться на 15 июля 1958 года. Эту дату арабы будут помнить всегда.

Полковник президент США Рузвельт сказал: «Этот день будет жить, как день 7 декабря 1941 года — день нападения японцев на Перл-Харбор. Этот день Рузвельт хотел подчеркнуть артополитом и величием совершаемой агрессии. Однако, если бы Рузвельт был сейчас жив, то в он, ве-

МАВАХИБ АЛЬ-КАЯЛИ, член Генерального бюро Ассоциации арабских писателей

Поэтому, нашел бы эти слова самыми подходящими для описания действий своих соотечественников, высказавшихся 15 июля 1958 года на берегах Ливана.

Американская пропаганда не в силах сделать американских солдат знаменем мира и свободы в арабском мире. Она бессильна также сыграть роль лозора, которое легло на палящие свободы и разрушителей мира во всем мире.

Арабский мир никогда не забудет, что американская «помощь» имела своей целью защиту предателей, ненавистных народу, таких, как Шауки Хусейн и до этого — Нури Саид и Абдул Илах.

Всперки воле арабов, США укрепляли разваливающийся империалистический режим. Оружие Израиля, продолжающего свои агрессивные действия против арабских стран, это американское оружие.

Империалистическая доктрина Эйзенхауэра, утверждавшая, что арабские страны — районы «вакуума», который надо заполнить солдатами оккупационной армии, — является американской доктриной.

Багдадский пакт, на борьбу против которого встали все арабские страны, не мог бы существовать ни одного дня без американских финансов и американской поддержки.

Франция участвовала в агрессивных трех державах в Египте благодаря поддержке со стороны США.

Британский лев, который стал уже так стар, что его рычание вызывает лишь смех у детей Кипра и Аммане, осмелев в 1956 году напасть на Египет, а в 1958 году вернуться в Амман лишь после того, как получил несколько подкрепляющих вымпалов из витки Дамеса.

Не удивительно, что в арабском мире распространяется сейчас поговорка: «Не доверяй США» вместо известной поговорки: «Не доверяй женщинам». Стало ясно, что даже поступок маленького мальчишки, укравшего курицу у соседа, является результатом влияния американских фильмов и комиксов, разлагающих молодое поколение, а роман уловного толпа — это попытка американцев превратить преступление в своего рода героизм. Это — для подростков, что же касается взрослых, то мы известно, что за каждым заговором, за каждым предательством и каждой группой реакционеров стоят реакционные круги США. И, наконец, разве в морской пехоте, высадившейся в Ливане, через день после вступления в Ирак, были не американские солдаты?

Американская пропаганда, которая придумала легенду о «железном агрессии» и дождь о «красной угрозе», пыталась изобразить Советский Союз как державу, имеющую корыстные интересы на Востоке. Она утверждала, что Советская Россия вновь унаследовала империалистические цели у царской России. Однако народы арабских стран не нуждаются в идеологическом дискусии с теми, кто распространяет американскую пропаганду, чтобы доказать им, что социалистический строй и империализм — противоположные понятия. Для того чтобы лишний раз убедиться в этом, арабские народы достаточно взглянуть на лицо и на позицию каждой из двух держав — США и Советского Союза.

С одной стороны — сторон империализма США с двумя империалистическими державами, направленной против вывоза иностранных войск из Сирия и Ливана, а с другой стороны — миролюбивый голос советского делегата в ООН. С одной стороны — американская «помощь», которая всегда бывает связана с изменением порочных правителей — изменников и чиновников, живущих в условиях империализма, а с другой стороны — британская помощь Советского Союза, основанная на взаимной выгоде, империализме и уважении различных государственных систем. С одной стороны — империалистическая доктрина Эйзенхауэра и Багдадский пакт, которые США пытались навязать при помощи взятки, урора, жидов и огня, с другой стороны — поддержка, которую Советский Союз оказывал борьбе арабов против этой слани.

В то время, когда США наблюдали за тем, как их солдаты совершают преступление в Порт-Саиде и как их оружие косят безоружных людей, голос Советского Союза звучал историческим предостережением: «Прекратите агрессию!» Когда американские вооруженные силы послужили на честь Ливана, задувая голубых миллионов советских людей: «Пуки прочь от арабских стран!»

Империалистический лагерь во главе с США несет сейчас ответственность за ту опасность, которая угрожает миру не только на Арабском Востоке, но и во всем мире, между тем, как Советский Союз по-прежнему твердо стоит во главе лагеря мира, возглавляющего борьбу миллионов своего авианосца и своих войск.

В то время, как Америка ведет войну против молодого поколения арабов и пытается разартировать его при помощи фильмов, которые производят американские кинематографы, советские режиссеры создают такие бесценные шедевры, как кинокартина «Отелло», возмездием на Шекспира больше, чем это делают соотечественники великого драматурга. В то время, как Америка выпускает десятки фильмов, рисующих войну в виде волюющей авантюры, достойной того, чтобы в ней участвовала молодежь, в Дамаске демонстрирует советский фильм «Летят журавли», заставляющий каждого мужчину и каждого ребенка проклинать войну. В то время, как США называют Африку «черным континентом», внося в это определение предрейтинговый оттенок, Советский Союз призывает писателей Азии и Африки принять участие в Ташкентской конференции.

Автомобильный завод имени Лялчева в Москве научил 500 китайцев строить машины, а не курить опиум. Советский Союз оказал помощь в строительстве автомобильного завода в китайском городе Чанчунге и больницы в Непале. Он послал лекарства в Тунис и машины — в Индию, он открыл двери своих университетов для черных, желтых и коричневых, чтобы они могли овладеть наукой равные с белыми. И все это в то время, как США строят лагеря, угрожающие судьбам народов Азии и Африки, поощряют каждого предателя, парабашать эти народы и препятствуют их развитию, продавая кампания расовой дискриминации в самой Америке и за ее пределами и распространяют студентов-иностранцев, мечтающих поступить в университеты за бешен.

С одной стороны — мирная инициатива Советского Союза и его призыв к сознанию совести на международном уровне, с другой стороны — советские банды «Багдадского пакта» в Ливане, агрессия против Арабского Востока, оккупация Ливана и Иордании, угроза Ираку, создание различных препятствий на пути к мирному урегулированию, заставляющие мир промокнуть из-за судьбы мира, и создание агрессивных баз в других государствах, дополняющие картину американской политики.

Эта статья не является точной и подробной статистикой того, что делают США и что делает Советский Союз. Это лишь беглый обзор некоторых фактов, которые, как я убежден, стали известны всем людям. И сколько бы ни говорились на эту тему, то, что я рассказал здесь, может дать какую-то картину того, насколько велика разница между человеком-волом и настоящим человеком.

Один крупный чиновник в Сирийском районе ОАР, не являющийся сторонником коммунизма, сказал мне однажды: «В моем учреждении есть несколько советских специалистов. Я слышал, как один из них говорил одному египтянину: Ваш труд нужен намор, трудный, больше, чем шесть часов в день, для того, чтобы восстановить то, что разрушил империализм. Этот советский специалист не ограничивался словами, а подтвердил их делом. Он вместе со своим советскими коллегами работает более десяти часов в день, чтобы выполнить требующую от них работу, предусматриваемую соглашениями, заключенными между Советским Союзом и Сирией».

Этот разговор происходил в то время, когда чиновники американской «помощи» по четвертому пункту программы Трумэна в Ливане и Иордании подвозили почти все виды американской «помощи», получая огромные деньги и не выполняя никакой работы. Они были заданы лишь тем, что оказывали поддержку предателям, вливающим и вела переговоры со сводниками и проститутками. Какая американская пропаганда может притупить лояльность этих факты!

Реакционные круги США, вместе со своим империалистическим союзниками уже потерпели свое большое поражение на моральном фронте, ибо неоспоримые факты нельзя прикрыть ложью. Но еще большее поражение их ждет в будущем. Могучий лагерь мира стоит сейчас твердо перед американским империалистическим интересам и американскими ругаями, которые держат в Ливане, головами, чтобы разбить пожар войны. Этот лагерь стал сильнее, чем когда бы то ни было. Он объединяет миллионы людей даже в самой Америке, в Англии и Франции.

Американская пропаганда, которая занимает первое место на фронте агрессивной «холодной войны», разжигая агрессию против народов мира, потеряла полный провал и поражение. Мы отлично знаем, чего стоят строки, написанные на песке. Мы, арабы, с детства лет знаем, что что начертано на песке пустыни, может существовать лишь несколько мгновений, пока не поует самый сильный ветер. В таком же положении и американская ложь о «мире и свободе» перед ветром фактов.

В то время, когда США наблюдали за тем, как их солдаты совершают преступление в Порт-Саиде и как их оружие косят безоружных людей, голос Советского Союза звучал историческим предостережением: «Прекратите агрессию!» Когда американские вооруженные силы послужили на честь Ливана, задувая голубых миллионов советских людей: «Пуки прочь от арабских стран!»

Империалистический лагерь во главе с США несет сейчас ответственность за ту опасность, которая угрожает миру не только на Арабском Востоке, но и во всем мире, между тем, как Советский Союз по-прежнему твердо стоит во главе лагеря мира, возглавляющего борьбу миллионов своего авианосца и своих войск.

Империалистический лагерь во главе с США несет сейчас ответственность за ту опасность, которая угрожает миру не только на Арабском Востоке, но и во всем мире, между тем, как Советский Союз по-прежнему твердо стоит во главе лагеря мира, возглавляющего борьбу миллионов своего авианосца и своих войск.

Империалистический лагерь во главе с США несет сейчас ответственность за ту опасность, которая угрожает миру не только на Арабском Востоке, но и во всем мире, между тем, как Советский Союз по-прежнему твердо стоит во главе лагеря мира, возглавляющего борьбу миллионов своего авианосца и своих войск.

Империалистический лагерь во главе с США несет сейчас ответственность за ту опасность, которая угрожает миру не только на Арабском Востоке, но и во всем мире, между тем, как Советский Союз по-прежнему твердо стоит во главе лагеря мира, возглавляющего борьбу миллионов своего авианосца и своих войск.

Империалистический лагерь во главе с США несет сейчас ответственность за ту опасность, которая угрожает миру не только на Арабском Востоке, но и во всем мире, между тем, как Советский Союз по-прежнему твердо стоит во главе лагеря мира, возглавляющего борьбу миллионов своего авианосца и своих войск.

Раскаты грома и шум дождя, разбудившие тысячелетних Орехово-Зуева воскресним утром, не испортили их настроения. Они знали наверняка, что грандиозное представление с участием самых известных и самых любимых артистов советского театра, кино и эстрады начнется на стадионе рано в два часа, независимо от капризов погоды. Об этом говорили огромные транспаранты, натянутые поперек улиц. Афиши обещали многое — встречу с Н. Черкасовым и С. Мартинсоном, В. Андреевым и Э. Выстрелковым, М. Бернесом и А. Ларионовой, Н. Рыбниковым и братьями Гусакоскими, фрагменты из фильмов «Два бойца», «Тихий Дон», «Депутат Валентин», выступление ансамбля «Русская душа», парад артистов и другие увлекательные номера.

И разве можно было обмануть ожидания зрители тысячи зрителей. Большой звездный праздник состоялся под проливным дождем. На зрителях вместо вечерних платьев — плащи, вместо театральных ботинок — полевые. Ведущие концерт — Эммануил Радов и Яков Киприцкий переставляют на ходу, неспособившая конференция и необычной обстановке. Подвойку о «друзьях, которых обещали не разлучать», встречают громом аплодисментов.

В отрывках машинах артисты совершают по стадиону круг почта. Николай Черкасский, Николай Полежаев из фильма «Два бойца», «Тихий Дон», «Депутат Валентин», выступили ансамблем «Русская душа», парад артистов и другие увлекательные номера.



Депутат Валентин — профессор Полежаев произносит речь перед орехово-зуевскими тысячелетними. В этот момент на фото корреспондент запечатлел народного артиста Союза ССР Николая Черкасцова.

Иногда можно было обмануть ожидания зрители тысячи зрителей

Иногда можно было обмануть ожидания зрители тысячи зрителей. Большой звездный праздник состоялся под проливным дождем. На зрителях вместо вечерних платьев — плащи, вместо театральных ботинок — полевые. Ведущие концерт — Эммануил Радов и Яков Киприцкий переставляют на ходу, неспособившая конференция и необычной обстановке. Подвойку о «друзьях, которых обещали не разлучать», встречают громом аплодисментов.

В отрывках машинах артисты совершают по стадиону круг почта. Николай Черкасский, Николай Полежаев из фильма «Два бойца», «Тихий Дон», «Депутат Валентин», выступили ансамблем «Русская душа», парад артистов и другие увлекательные номера.



Сцена из кинофильма «Два бойца». Роль мелочливый народный артист РСФСР Борис Андреев и заслуженный артист РСФСР Мари Винос.

Калинина и Выборге. Удачно найденная оригинальная форма праздника позволяет познакомиться тысячам зрителей с творчеством известных советских артистов.

Калинина и Выборге. Удачно найденная оригинальная форма праздника позволяет познакомиться тысячам зрителей с творчеством известных советских артистов.

Недавно в болгарских газетах было опубликовано постановление ЦК Болгарской коммунистической партии «О состоянии и мерах развития болгарской кинематографии».

В этом документе, пропущенном в печать, говорится о развитии национального кинематографического искусства. В нем подчеркивается необходимость борьбы с ревизионизмом в кинематографии. Ревизионизм — это попытка переписать историю кинематографии, чтобы представить ее как нечто новое, отличное от того, что было на самом деле. Это вредно для развития искусства и для понимания его роли в обществе.

Успехами порадовали зрителей и мастера хроникально-документального кино, создавшие содержательные произведения о любви и труде, о достижениях социалистического строительства. Выпущено также немало интересных научно-популярных и документальных фильмов.

Успехами порадовали зрителей и мастера хроникально-документального кино, создавшие содержательные произведения о любви и труде, о достижениях социалистического строительства. Выпущено также немало интересных научно-популярных и документальных фильмов.

Болгарская кинематография находится в таком положении, немалый производственный и творческий опыт, подготовила кадры специалистов — способных режиссеров, сценаристов, операторов, звукооператоров, инженерно-технических работников.

Болгарская кинематография находится в таком положении, немалый производственный и творческий опыт, подготовила кадры специалистов — способных режиссеров, сценаристов, операторов, звукооператоров, инженерно-технических работников.



Пезини, 600-миллионный китайский народ гневно осуждает американскую интервенцию в Ливане и Иордании. На сцене группа преподавателей вузов Пезини во время демонстрации протеста. Фото: «Советская культура».

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ДНИ СССР

Вчера на Всемирной выставке в Брюсселе

Г (Окончание. Начало на 1-й стр.)
циональные дни СССР — «про-
граммы обширная и высокого ка-
чества, которая, безусловно, до-
ставит нам необычайно высокое
художественное наслаждение».

Накратко Национальные дни
СССР в Доме культуры Общества
бельгийско-советской дружбы в
Брюсселе состоялась встреча дея-
телей культуры Советского Союза

и Бельгии. Народные артисты
СССР М. Царев, Н. Охлопков, Ю.
Завладский и режиссер В. Равен-
ский встретились с делегацией
бельгийского театра. В дружеской
обстановке крупнейшие мастера
советской сцены рассказали о раз-
нообразии театрального искусства в
СССР, ответили на многочисленные
вопросы своих коллег.

11 августа. Час дня. На специ-

ально сооруженной сценической
площадке советские артисты дали
свой первый концерт.

Около 20 тысяч зрителей, за-
полнивших всю площадь перед
зданием Советского павильона,
устроили артистам горячую оваци-
ю.

Выступления мастеров советско-
го искусства передавались по
бельгийскому телевидению.

ВЛЕСТЯЩИЙ УСПЕХ

БРЮССЕЛЬ, 11 августа. (ТАСС).
Вчера вечером в залонном до
отказа зале Брюссельского дворца
искусств, вмещающем
около 2 тысяч человек, состоялось
первое выступление Государствен-
ного ансамбля народного танца
СССР под руководством Игоря
Моисеева.

Спектакль прошел с огромным
успехом. Многие зрители исполни-
лись под непрерывающиеся апло-
дисменты, всего зала и изолюди-
тельно поворачиваясь на бок. Осо-
бой восторг зрителей вызвало ис-
полнение русских, украинских,
грузинских и других народных
танцев. По окончании первого от-
деления концерта артисты, встав
со своих мест, несколько минут
скандировали имена полюбивших-
шихся им артистов.

Во втором отделении ансамбль
показал хореографические сценки
«Футбол», «Война и мир», «Война
и мир», «Война и мир», «Война
и мир» и украинская сюита
«Веснянки», и вновь зрители
восхищенно продолжали апло-
дировать. В честь советских арти-
стов Союзом танца СССР и
СССР С. Цветковым. Во время
перерыва Скажем еще несколь-
ко слов об исполнителях класси-
ческих жанров.

Представитель советского вокаль-
ного искусства на Брюссельской
выставке выпала честь И. Петро-
ву, Г. Олейникову и Т. Самодра-
гову. Все они уверенно продемон-
стрировали выдающиеся дарова-
ния, исполнив свои номера с бле-
стосом подлинных мастеров.

Как и всегда, огромным успехом
пользовались выступления масте-
ров классического балета. Соли-
сты Ленинградского академиче-
ского театра оперы и балета имени
Кирова А. Осипенко и А. Грибов
высокоотлично исполнили
танец Хозяйки Медной Горы и Да-
лиды из балета С. Прокофьева
«Сказ о царице цыган». Показа-
ли свое мастерство бросьсащие
также солисты балета Государ-
ственного театра оперы и балета
Латвийской ССР В. Вильяме и
Р. Рутенберг.

Единодушным энтузиазмом ауди-
тории вызвали артисты Государ-
ственного ансамбля народного танца
СССР под руководством Иго-
ря Моисеева. Прославленный ко-
лектив, чье творчество широко
популярно в десятках различных
стран, исполнил в этот вечер один
из лучших номеров своего репер-
туара — русский танец «Полница»
и хореографическую картину
«Партизаны».

Завершился первый вечер пока-
за советского искусства исполне-
нием «Песни о Родине» И. Дуна-
евского. Величаво, мощно прозвуча-
ла она в исполнении солидного
хора (солист Иван Петров).

Главный режиссер показательной
вечерней концертной программы
В. Покровский, режиссер Г. Алекс-
ов, художники С. Высокоский и
М. Петровский. Их талантливая
работа неоднократно вызвала
бурные овации зрителей.

Перед началом показа были
исполнены Государственные гим-
ны Советского Союза и Бельгии.

Встреча сторонников мира Индонезии и Советского Союза

По приглашению Советского ко-
митета защиты мира в Москве гос-
та из группы индонезийских сторонни-
ков мира, участвовавших в Сток-
гольмском всемирном конгрессе за
разоружение и международное со-
трудничество.

В Советском комитете защиты ми-
ра состоялась встреча индонезийских
гостей с представителями советских
сторонников мира.

Участники встречи единодушно
высказались в поддержку решений
Стокгольмского конгресса и заявили
о своем стремлении всеми мерами
содействовать превращению их в
жизнь.

В заключение индонезийских сто-
ронников мира, сделанном перед
отъездом на родину, в частности,
говорится:

— За время пребывания индонезий-
ской делегации в Советском Сою-
зе мы имели возможность убедиться
в огромном созидательном труде,
происходящем во всех областях
жизни народа. Мы пришли к выводу,
что Советский Союз действительно
проводит активную политику мира
как в своей внешней политике, так
и во внутренней. Советские люди
воспитаны в духе любви и защиты
дела мира.

(ТАСС).

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ ИНСТИТУТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

В Белгосиздате вышла в свет
книга старшего научного сотрудни-
ка Института искусствоведения, этно-
графии и фольклора Академии наук
БССР В. Небелы «Народный артист
БССР П. С. Молчанов». В этом
исследовании о творческом пути
актера значительное место уделено
созданию им образа В. И. Ленина —
одного из лучших работ П. С. Мо-
лчанова на белорусской сцене.

Коллектив сотрудников институ-
та, самого молодого научного
учреждения в республике, только за
год издал несколько исследований.
Это — «Белорусское искусство:
сборник статей и материалов, книга
доктора искусствоведения М. Капа-
ра «Белорусская советская скульп-
тура», В. Смольского «Белорусская
советская музыка за 40 лет» и дру-
гие.

К 40-летию БССР ученые инсти-
тута готовят ряд работ: «Белору-
ский театр» — очерк о пути разви-
тия белорусского театра от пераона-
льных народных форм до расцвета
его в наши дни, альбом «Театрально-
декорационное искусство Советской
Беларусии», книгу «Белорусская
народная архитектурная резьба» и
другие.

Просмотр новых фильмов

Из общественных просмотров в
Центральном доме журналиста Ми-
нистерства культуры СССР показали
новые зарубежные художественные
фильмы.

Японский художественный фильм
«Саллине братья» создан по роману
Торакито Тамия на студии «Докури-
цу».

Авторы сценария Посюката Йока,
Нобуйоси Тэрада, режиссер Майлози

«МЫ ЧУВСТВУЕМ СЕБЯ В СССР, КАК В ГОСТЯХ У СТАРШЕГО БРАТА»

В Москве, Минске, Витебске и Смо-
лоске с успехом прошли первые вы-
ступления большой группы артистов
Корейской Народно-Демократической
Республики. Они исполняют народ-
ные песни и танцы. На концерте в
Москве слушателям особенно понрави-
лись замечательная артистка КНДР
Ю Ын Гев, воспитанница Пензенской
консерватории Кан Си Цон, лауреат
VI Всемирного фестиваля молодежи
и студентов балерина Сон Бон Ан.
Большой успех выпал на долю жен-
ских и мужских танцевальных груп-
п ансамбля народных инструментов под
руководством заслуженного артиста
КНДР Ю Ё Ёка.

Возглавляет группу артистов Корея
заместитель председателя правления
Союза писателей КНДР Пак Пхаль
Ян. Наш корреспондент попросил
Пак Пхаль Яна поделиться своими
впечатлениями от пребывания в Со-
ветском Союзе.

— За короткий срок пребывания
в вашей стране мы еще раз убедил-
лись, как велико уважение советских
людей к Корее. Ваши зрители, ис-
смотря на незнакомый язык, понимают
и искренне любят искусство нашего
народа. Всюду, где выступают на-
ши артисты, они ощущают дружеское
внимание и сердечность советских
людей. Мы чувствуем себя в
СССР, как в гостях у старшего брата.

В свободное от концертов время
артисты стараются поближе ознако-
миться с успехами вашей страны и
ее людьми. В Москве мы посетили
Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Ста-
лина, совершили экскурсию по Кре-
млю, были на Ленинских горах в уни-
верситете и посетили несколько
спектаклей в летних садах в парках.

В Белоруссии особенно сильное
впечатление произвел на нас Минск.

Мы побывали там на фабриках и га-
водах, в Музее изобразительных ис-
кусств, любовались огромным водо-
падом, который, которое называют Ми-
ским морем, встречались с рабочими,
интеллигенцией, крестьянами. Веселые
проходили в исключительно друже-
ской обстановке. Мы знаем, что
Минск был долой разрушен врагом.
А сейчас перед нами предстает энту-
зиастический город.

Осматривая выставку в Белоруссии,
мы нередко вспоминали о Пхеванье,
который в годы войны был превращен
советскими воинами в документальную
книжку помощи со стороны Советского
Союза и других социалистических го-
сударств: наша столица становится
Краснейшим городом.

Скоро исполнится десять лет со
дня провозглашения КНДР. За это
время сделано много. Наше искус-
во добилось немалых успехов. У нас
никогда не было такого количества
театральных и зрелищных предприя-
тий, как сейчас. В одном Пхеванье
открыты Национальный классический
театр, Национальный оперный, Худо-
жественный драматический театр, Цен-
тральный детский театр, Театр страды,
Танцевальный студия им. народного
артиста КНДР Цой Сын Хи, студия
художественных документов, театраль-
ная филармония, документальный
консерватория, музыкальные и балет-
ные школы и т. д. Все театры дают
свои спектакли в новых, благоустро-
енных зданиях.

В заключение беседы Пак Пхаль
Ян сказал:

— Нам предстоит еще много встреч
с вашим чудесным народом: мы вы-
езжаем в длительное турне по горо-
дам Советского Союза. Поклоняю Мо-
ску, возмиз с собой уважение и до-
брую к нашему другу, к нашему стар-
шему брату.

КНИГА В РУМЫНИИ

В Москве побывала делегация
рабочников издательства Румынии.
Член этой делегации А. Хареску
рассказал нашему корреспонденту:

— Красноречивые цифры могут
дать некоторое представление о
размахе издательской деятельности
в Румынской Народной Республике.
Так, например, техническая
литература в прошлом году было
выпущено в 30 раз больше, чем
выпускалось при буржуазно-по-
мещичьем строе. Максимальный
тираж книг художественной ли-
тературы раньше не превышал 2
тысяч экземпляров, а сейчас достиг
50 тысяч. Таких серьезных успе-
хов за короткий срок мы добились
потому, что широко пользуемся
опытом советских издателей, с
которыми поддерживаем тесные
дружеские связи.

Румынские писатели создали за
эти годы ценные произведения, ко-
торые признаны не только в на-
шей стране, но и за рубежом. Ро-
ман Захария Станку «Восой»,
опубликованный в прошлом году
в Советском Союзе, уже переведен
на 30 языков. О его героине в шутку
говорят, что он исколесил весь
Свет. «Семейная хроника» Петру
Думитриу выпускается на русском
языке Издательством иностранной
литературы. Вышел она и в Па-
риже. В Народной Республике Бол-
гарии в прошлом году вышел ром-
ан Марку Преда «Мортеза»,
Эти и многие другие произведения
воспевают с позиций социали-
стического реализма недавнее
прошлое и сегодняшний день, на-
шего народа. Не преувеличивая,

можно сказать, что румынский ро-
ман находится в расцвете.

Русская и советская книга все-
гда пользовалась огромной попу-
лярностью у румынских читате-
лей. Знаменательно, что среди пер-
вых трех социалистических изда-
тельств, основанных в 1944 году,
было крупное издательство «Рус-
ская книга». Оно занималось вы-
пуском на румынский язык про-
изведений русских классиков, со-
ветских писателей, а также книг
румынских авторов о Советском
Союзе, то есть такой литературы,
которой румыны были лишены
почти четверть века. Деятельность
издательства «Русская книга» сразу
же получила широкий размах,
а его продукция — самое теплое
признание. Об этом свидетельствуют
такие факты. Общий тираж ста
произведений В. И. Ленина, пере-
веденных на румынский язык, за
годы народно-демократического
строя достиг несманных в на-
шей стране размеров — превысил
5 миллионов экземпляров. Завер-
шается перевод 4-го издания со-
брания Социальной В. И. Ленина —
вышел в свет 34-й и 35-й тома. За
эти же годы тираж книг М. Горь-
кого составил 630 тысяч экземпля-
ров, Л. Н. Толстого — 760 тысяч,
Н. В. Гоголя — свыше 300 тысяч,
В. Маяковского — около четв-
рти миллиона экземпляров и т. д.

Важным вкладом в развитие на-
родной культуры является изда-
ние отечественной и мировой класси-
ки. Массовыми тиражами выхо-
дит выдающиеся произведения на-
ших классиков: Огнеспеску, Алек-
сандру Крингу, Кочубука, Карад-
жале и других. Сейчас предприни-
то издание 30-томного собрания
сочинений Михаила Садовицу,
книги которого хорошо известны
и советскому читателю.

Ленинская национальная поли-
тика, последовательно проводимая
в жизнь Румынской рабочей пар-
тией и народно-демократическим
правительством, дала благоприят-
ные результаты и в области куль-
туры. Третья часть всех книг в
Румынии печатается на языках
национальных меньшинств.

— Нам кажется, — сказал далее
А. Хареску, — что издательство
еще должно сделать, если он
оправдает свои надежды, если он
чтает, если он находит произве-
ние читателей. За последние шесть
лет продажа книг отдаленным
лицам у нас возросла более чем
вдвое. Этот отрядный факт — луч-
шая оценка работы издательства.

Трудности Румынской Наро-
дной Республики требуют книг,
в которых были бы ярко показаны
дела, стремления, чувства строи-
телей социализма, образ передово-
го человека нашего времени. Спра-
ведливые требования! Наши изда-
тельства считают своим долгом
сделать все для их удовлетворе-
ния. Этому будет способствовать
в частности, учреждение специаль-
ной комиссии, учреждения образо-
вания и культуры: РНР за ориги-
нальные произведения художес-
ственной литературы на современ-
ную тему.

— Наша делегация, — сказал в
заключение А. Хареску, — наде-
дала немало поучительного, озна-
комилась с работой советских из-
дательств. Плодотворный обмен
опытом поможет еще более укрепить
установившиеся между нами
тесные сотрудничество.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

Объявляют конкурс
на замещение вакансий артистов,
режиссеров, дирижеров, балетмей-
стеров, артистов оркестра, хоро-
вистов, вокалистов, организаторов
Краснейшим театр музыкальной
школы.

Заявления с приложениями творче-
ских характеристик направлять
в Москву, Новоторск, с. г. по адресу:
главное управление по делам
искусств Министерства культуры
РСФСР и Красноярского краевого
управления культуры.

Главное управление по делам
искусств Министерства культуры
РСФСР и Красноярского краевого
управления культуры.

Объявляют конкурс
на замещение вакансий артистов,
режиссеров, дирижеров, балетмей-
стеров, артистов оркестра, хоро-
вистов, вокалистов, организаторов
Краснейшим театр музыкальной
школы.

Заявления с приложениями творче-
ских характеристик направлять
в Москву, Новоторск, с. г. по адресу:
главное управление по делам
искусств Министерства культуры
РСФСР и Красноярского краевого
управления культуры.

Советская выставка в Норвегии

В июле в Норвегии была показана
большая научно-техническая выставка
Советского Союза — «Использова-
ние атомной энергии в мирных це-
лях». Эта выставка явилась первым
конкретным результатом договора о
культурном обмене между Советским
Союзом и Норвегией, ратифицирован-
ного в июне с. г.

Выставка дает широкую и взгля-
дную картину того достойного вос-
хищения выезда, который Советский
Союз внес в эту область и где он
занимает сейчас первое место в мире.

Нибольшим вниманием посети-
телей пользовались модели дейст-
вующих и строящихся советских элек-
тростанций, работающих на атомной
энергии. Большой интерес вызвали
также демонстрации так называемых
«механических рук».

Многие посетители оставили в
книге отзывов восторженные записки:
«Сказочное», «Очень интересное», «Со-
ветский Союз, несомненно, занимает
в этой области первое место в мире»,
«Советский Союз показывает пример
в деле использования атомной энер-
гии в мирных целях», «Норвегия бла-
годарит советский народ за его огром-
ный вклад».

Можно сказать, что выставка, ко-
торую посетили не менее 10 тысяч че-
ловек, — огромная победа для такой
маленькой страны, как Норвегия, —
укрепила и углубила дружбу между
Советским Союзом и Норвегией. Она
положила начало более широкому и
тесному сотрудничеству в области
культуры и науки между двумя стра-
нами. Это радостный факт для
Норвегии.

Мартин НАГ.

ОСЛО.

КОНЦЕРТЫ ПОЛЯ РОБСОНА В АНГЛИИ

ЛОНДОН, 11 августа. (ТАСС).
Вчера в крупнейшем концертном зале
Лондона Альберт-холле состоялся
большой концерт выдающегося аме-
риканского певца Поля Робсона.

Во время концерта, состоящего из
двух отделений, были исполнены про-
изведения западной классики и на-
родные песни различных стран. С
большим успехом Робсон исполнил
произведения русского композитора
Мусоргского, а также русские народ-
ные песни «Эй, ухнем» и «Новень-
ка».

МАЛЫЙ ТЕАТР — В КИЕВЕ

Вчера в Киев прибыл на гастроли
коллектив Академического Малого
театра. На первом вечере замечатель-
ных мастеров русского театраль-
ного искусства встречали представи-
тели общественности столицей Украи-
ны.

Коллектив театра покажет киевля-
нам одиннадцать произведений рус-
ской и зарубежной классики, совет-
ских авторов. Среди них — «Власти-
таны» Л. Толстого, «Вечный исто-
чник» Д. Зорина и другие.

АРТИСТЫ ПРАЖСКОГО ЦИРКА НА УКРАИНЕ

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 11 августа.
(ТАСС). Сегодня здесь начались га-
строли группы артистов прибывших
на Украину. Гости покажут большую
разнообразную программу, в которой
будут заняты акробаты, велосипед-
исты, акробаты.

Первое выступление мастеров цирка
Чехословакии прошло с большим
успехом. Их гастроли продлятся
пятнадцать дней.

... И ВСЕ В ИЗУМЛЕНИИ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ



Перед макетами искусственных спутников Земли. Репортаж немецкого фотографа Хорста Е. Шульца из Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе. (Из детской газеты «Лидс оф фолькс».)

«Советская культура» выходит по четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б-64. Частные письма, 18/8. Телефонные секретариаты редакции К 7-30-26; отдел информации К 7-30-07 и К 7-40-71; отдел театра, И 7-07-64; отдел музеев и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-09-43; отдел кино И 7-14-71; отдел музыкального строительства К 7-20-00; отдел пропаганды и науки К 7-10-10; отдел литературы, полиграфии и издательского дела К 7-11-44; отдел профессиональной жизни К 7-11-44; отдел оформления К 7-09-05; издательство К 7-20-10, буллетень К 7-07-52.

Телефоны: редакция К 7-30-26; отдел информации К 7-30-07 и К 7-40-71; отдел театра, И 7-07-64; отдел музеев и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-09-43; отдел кино И 7-14-71; отдел музыкального строительства К 7-20-00; отдел пропаганды и науки К 7-10-10; отдел литературы, полиграфии и издательского дела К 7-11-44; отдел профессиональной жизни К 7-11-44; отдел оформления К 7-09-05; издательство К 7-20-10, буллетень К 7-07-52.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 2553.