







# В НАМ СООБЩАЮТ

◆ ЧУДЕСНАЯ КИНОПЛЕНКА. ◆ РЯДОМ С ПУШКИНЫМ ◆ БОТАНИЧЕСКИЙ САД В КИНОТЕАТРЕ ◆  
◆ ДВУХТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ ИСТОРИЯ ◆ РИСУНКИ БУДУТ ПОКАЗАНЫ В ЛОНДОНЕ

## КИНОТЕХНИКА ОТКРЫВАЕТ ДОРОГУ ПЛАСТМАССЕ

Вот кусок киноплёнки, по всей видимости, тончайшей, но разорвать или хотя бы надорвать ее не удастся. Она и тому же и не растягивается. Секрет здесь в том, что изготовлена плёнка из синтетической смолы «лаван».

Кинохроникеры до сих пор твердо знали, что в их камеры записывается тридцать с небольшим метров. Теперь счет будет иным: в катушку ляжет не меньше полусотни метров плёнки.

Двое больше уместится и ленты на катушке для магнитофона (при том же диаметре) — ведь толщина плёнки при лавановой основе уменьшается с 50 до 30 (или даже до 25) микрон.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает скоростную съемку, почти не дает усадки. Последнее качество крайне важно для цветного кино.

Заслуживают внимания и особенности технологии лавановой плёнки: ей не нужны растворители, тонкий расходуемый при существующем способе производства.

### НЕ ОПУСКАЯ ШТОР

Для учебных целей, для кинопередвижек создан новый экран своеобразного рельефа с большим коэффициентом яркости. Такую фактуру он приобретает благодаря перхлораниду. И вот уже не нужно закрывать окна, гасить свет. Студенты смогут вести запись, во время показа учебного фильма, а художественную или научную картину комментировать при желании посмотрят днем прямо в поле.

Их пластмасса делают не только эти небольшие экраны, но и самые грандиозные — для панорамных и широкоэкранных кинотеатров. В последних высокочастотной электросварочной пластикой удается теперь избавиться от заметных зрительно швов, разрезающих экран на полосы. Нужно скрутить пленку нормального экрана также достигается у нас с помощью пластмассы, тогда как в американский синемар приходящие прибегать к сложной системе подвески на пружинах.

### ЧТОБЫ СТАЛО ТИШЕ

После появления звукового кино съемочным камерам запретило шуметь. Перед войной поставили в них текстолитовые зубчатые колеса. Постепенно и к ним стали предъявлять претензии: во-первых, быстро изнашивались, а во-вторых, очень шипели смазку — ведь основой этого материала был текстолит.

Сейчас изготовлен испытательный стенд для зубчатых колес и подшипников из нейлоновых материалов. Так как точность пригонки деталей в съемочной аппаратуре очень велика, то на эти материалы возлагаются большие надежды. Этот вид пластмасс свободен от недостатков текстолита.

Для испытаний готова специальная комната, изолированная от шумов тоже пластмассой — пенопластовыми стенами.

О новых возможностях, которые открываются с применением пластмасс в кинотехнике, нам сообщили в Научно-исследовательском кинофотоинституте. Может статься, по мере развития химической промышленности чуть ли не вся аппаратура для съемки и проекции пластмассовые катушки, а то и вообще корпуса камер, штативы аппаратов и осветительные приборы, операторские кресла, самые стены павильонов — вот что выйдут вперед. Подумать только, как сократится груз съемочной группы в экспедиции!

Много изменений, усовершенствований и неожиданных удобств сможет принести в кинопроизводство и прокат — чудесных материалов, которые дает жизнь современная химия, становится все больше и больше.

## ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Москва — Пекин, Москва — Пекин, идут вперед народы...

Этой стихийно возникшей в зале песни, подхваченной трубами и тромбонами, закончился последний концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР в Харбине. Песня дружба завершила гастроль советского коллектива в Китае.

— За полтора месяца мы выступили перед людьми разных возрастов, разных профессий, — говорит главный дирижер оркестра К. Иванов. — Все это время мы не перестали удивляться поразительной точности и чуткости восприятия слушателей.

Открытое удовлетворение получили и от сотрудничества с лексиком и шаушанскими оркестрами. У них есть свои трудности и прежде всего недостаток педагогов, обладающих настоящей школой. И все же, несмотря на это, китайские музыканты творят чудеса. Их дисциплина, трудолюбие, а главное, талант и творческое горение вызывают желание работать и работать с этими коллективами. Китайские товарищи подарили нам много партитур современных произведений. Мы обязательно включим их в свой репертуар. Знакомство с жизнью китайского народа, с его музыкальной культурой, без сомнения, поможет более правильно и точно интерпретировать образы китайской музыки. Уже сейчас можно сказать, что встречи с композиторами Ма Сы-цзюном, Хэ Лу-дэном и Ши Юн-юаном помогли нам в трактовке их произведений...

За полтора месяца выступления оркестра прослушало около 60 тысяч человек. Газеты отмечали богатство и разнообразие репертуара, определенность творческого почерка оркестра, для которого характерны лучшие черты русской исполнительской школы. Все рецензенты обращают особое внимание на правильную трактовку произведений китайских композиторов, на умение глубоко выжить в их содержание.

Дирижер Центрального экспериментального оперного театра Ли Го-цзюань, оценивая игру оркестра, говорит, что каждый из его музыкантов отличается высоким уровнем исполнительского мастерства. Их игра, в техническом отношении совершенная, отмечена высокоразвитым ощущением формы произведения, глубоким пониманием чувств и мыслей композитора. Красота тембра, богатство и выразительность звучания каждой группы инструментов при слаженности оркестра в целом — все это создает огромную силу воздействия на слушателей. Ли Го-цзюань дает особенно высокую оценку исполнению произведений Чайковского и Шостаковича.

Ли Го-цзюань дает особенно высокую оценку исполнению произведений Чайковского и Шостаковича.

Ли Го-цзюань дает особенно высокую оценку исполнению произведений Чайковского и Шостаковича.

Ли Го-цзюань дает особенно высокую оценку исполнению произведений Чайковского и Шостаковича.

Ли Го-цзюань дает особенно высокую оценку исполнению произведений Чайковского и Шостаковича.



Рабочие и служащие Автомобильного завода им. Лихачева (Москва) решили создать на своем предприятии первичную организацию Общества советско-китайской дружбы. На снимке: помощник министра 1-го министерства машиностроения КНР Цзин Цзиньмин беседует с рабочими завода им. Осиповым, В. Пашининым и В. Мочетовым, принимавшими участие в строительстве первого китайского автозавода. Фото И. ГАЛАНОВА.

## В ГОСТЯХ У ХУДОЖНИКОВ УЛАН-БАТОРА

Советских и монгольских художников издавна связывают узы дружбы. Еще в тридцатых годах в Монгольской Народной Республике работали талантливые и трудолюбивые Померанцев. В его студии овладевали азбукой изобразительного искусства многие из известных ныне монгольских живописцев. Тепло вспоминают в Монголии забытого бурят-монгольского мастера Цырен-лаха Сампиллова. В Художественном музее Улан-Батора и сегодня висят два его полотна. Не прерывают дружеских связей с нами те из монгольских друзей, которые учились в Москве и Ленинграде.

Летом прошлого года в нашей стране гостила группа монгольских живописцев. В январе-феврале нынешнего года в Монгольской Народной Республике с ответным визитом побывала делегация советских художников. В этой интереснейшей поездке принял участие и я.

Первое, что поразило меня, это обилие света. Монголия — страна солнца. Утром здесь стоит золотистые туманы, а днем все сверкает в солнечных лучах. Улицы Улан-Батора подобны радуге — так красочны лавандовый, красный, оранжевый, желтый, фиолетовый, зеленый, синий — любимые национальные цвета.

Много времени провели мы, разумеется, в Художественном музее. В Монголии прежде не было светской живописи, тем более примечательных успехов монгольских художников. Почетное место занимают произведения Чойдока, основоположника современной живописи. Очень хороша по настроению, по светлым, радостным тонам, созвучным новой жизни, картина Чуттана «Юрты в степи» (масло). Это художник, глубоко чувствующий природу. Как колорист, он сильнее всего в акварели. Надо отметить, что многие монгольские мастера виртуозно владеют акварелью. В разделе скульптуры, в общем более слабом, выделяются чужестранцы — «Процессия Султана с отцом» Давацзерепа и «Укротитель коней» Жамба.

Чрезвычайно интересен раздел декоративно-прикладного искусства, оптимистического и неистощимо изобретательного. Орнамент вы встречается всюду — на стенах зданий, на домашней утвари, на одежде и обуви, на конской сбуре. Из современных мастеров много и плодотворно работают в этой области лауреат Чой-басаловской премии Манбалзар — один из старейших художников страны — и Ядамсурс.

С первого же дня своего трехнедельного пребывания в Монголии я и мой коллега — московский художник Данилович — ежедневно писали портреты знатных людей, этюды, делали наброски. Времени было в обрез, мы устали, но разве можно устать, не отрывая извосторженно красок нового для нас края, не запечатлевая черты новых, но уже знакомых людей!

Перед отъездом мы устроили выставку своих работ и пригласили всех художников Улан-Батора. Инициативная конференция продлилась целый день. Об обсуждении выставки перебрали и проблемы монгольского изобразительного искусства. Творчество подлаженного большинства художников отличается озорной реалистичностью основой. Они стремятся отобразить выходящее явление современности, но при широком замысле им подчас не хватает мастерства. Об этом смело говорили выступавшие. Можно надеяться, что в недалеком будущем монгольские художники порадуют нас высокохудожественными произведениями, которые так же войдут в сокровищницу мировой культуры, как вошли уже монгольское декоративно-прикладное искусство.

Советские люди проявляют живой интерес к жизни своих соседей. Почему бы нашим советским искусствоведам в содружестве с монгольскими не выдти за составление труда о монгольском декоративно-прикладном творчестве? Как известно, у культуры монгольского и бурятского народов много общих корней. Да и нас было бы очень полезно обмениваться выставками. Это может способствовать взаимному обогащению культуры двух народов.

А. ТИМИН,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

УЛАН-УДЭ.

Концерты Д. Ойстраха в Австралии

Общественность Австралии впервые познакомилась с высоким мастерством советского музыканта народного артиста СССР скрипача Д. Ойстраха и концертмейстера В. Ямпольского, посетивших недавно Австралию по приглашению австралийской концертной фирмы.

По сообщению австралийской и английской прессы, концерты советских музыкантов прошли с большим успехом. На протяжении нескольких дней внимание австралийской прессы было привлечено к концертам Д. Ойстраха. Многочисленные рецензии и отклики в местных газетах сопровождали крупные злободневные: «Игра Ойстраха незабываема», «Рекордное число слушателей на концертах Ойстраха».

Австралийская общественность расценивает гастроль советских артистов как важный шаг к установлению культурных связей между СССР и Австралией.

(Соб. инф.)

Поль Робсону выдан заграничный паспорт

Н. ЧЕРЕПИКИН

## ПРОСМОТР НОВЫХ ФИЛЬМОВ

На очередных общественных просмотрах в Центральном доме журналиста Министерство культуры СССР показало новые фильмы, выпускаемые на экраны. Художественный фильм «Сражение за Шанхай» создан китайскими кинематографистами на Чанчуньской киностудии.

Картина посвящена героической борьбе корейских войск и китайских добровольцев с американскими интервентами.

Авторы сценария Линь Шань, Цао Сянь, Ша Мин, Сяо Мао, режиссер Ша Мэн, оператор Чжоу Да-мин, художник Лю Сюэ-яо.

Фильм дублирован на русском языке (режиссер дублинга М. Саун). Мультипликационный фильм «Кожин дом» создан по сценарию

## РАЗГОВОР ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

«ПЕРЕОДЕТЫЙ ЖЕНИХ» В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ

Московский театр эстрады, нам кажется, не может пожаловаться на то, что ему мало уделяют внимания. Наоборот, любители веселого эстрадного искусства — это всегда благожелательные, снисходительные зрители. Что же касается критики, то ее можно упрекнуть в чем угодно, только не в равнодушии к судьбе театра: говорят и пишут о нем, покажут, больше и чаще, чем о многих других творческих коллективах. К тому же его работа отражается на страницах печати в самых различных литературных жанрах, начиная от обстоятельной рецензии и кончая маленьким стихотворным фельетоном. И если в последнее время преобладающее место в этом критическом потоке стали занимать не статьи, не рецензии, а именно фельетоны, эпитамы, недолгие реплики и т. п., то стоит задуматься: почему так происходит?

Попробуем разобраться, не возник ли этот критический «перекос» по той простой причине, что для рецензий — нет материала? Приходится писать не о том, что создается, что делает Театр эстрады, а о том, чего он не делает! Не делает же он самого главного — он не проявляет достаточных признаков самостоятельной творческой жизни.

И вот, когда в конце сезона появилась афиша с названием нового спектакля — водеvil «Переодетый жених» В. Коростелева, когда мы прочли в программе рядышком с именами известных мастеров эстрады (М. Миронова, Л. Мирон, А. Алексеев, А. Менакер, М. Новикова), неизвестные еще имена молодых артистов (В. Бескова, Э. Некрасова, В. Васильев, М. Ножкин), когда мы увидели, что, кроме очередного постановщика (В. Аврамова), театр обрел, наконец, и главного режиссера, то создается впечатление, что это постоянное художественное руководство возмужало; похоже на то, что «лед тронулся»...

Скажем сразу: наши радужные надежды пока во многом не оправданы. Новая постановка явно ниже творческих возможностей мастеров нашей эстрады.

Прежде всего не совсем понятен выбор песни. Мы не считаем,

что водевил вообще «противопоказан» театру эстрады. Во все нет! И то, что мастера эстрады пробуют себя в новом жанре, в новом качестве, обещает немало радостных открытий: жанр этот, бесспорно, близок и родствен эстрадному искусству. Однако при всей своей непритязательности и легкости водевил вовсе не обязан быть простым, бессодержательным, бездумным. И, конечно, при всех обстоятельствах, он не должен быть скучным.

Но «Переодетый жених» (каким он увиден свет на сцене Театра эстрады) можно назвать водевилем только условно, с большой натяжкой. Это и не эстрадный образец. Получился некий «гибрид», с содержанием, не очень удачным. В пьесе есть сюжет, однако держится он на такой тоненькой иголочке, которая с трудом обнаруживается невостребованным глазом. То и дело эта иголочка обрывается, и тогда на сцене возникают обычные эстрадные интермедии, «вставные эстрадно-цирковые номера, без всякой изобретательности и артистичности в спектакле; к теме и событиям водевиля они не имеют ровной никакого отношения. А главная беда, что замысел автора — осыпать обывателя и медведя, вынырнувших «из прошлого века» и приспособившихся к сегодняшнему дню, — как скучный ручеек, иссякает уже в первом действии.

Видимо, постановщики спектакля и сами почувствовали, что тут что-то неладит, и на всякий случай возвели частоток предохранительных огоронок. Не просто водевил, а водевил-шутка (какой же спрос с шутки?!). Не просто «Переодетый жених», а еще и «необычайное приключение», происшедшее с М. Мироновой, Л. Мироновым, А. Алексеевым и другими артистами (не ищите в образах спектакля никаких прототипов — это же только «игра», это просто артист Мирон на минуту для вас, Неолюдима Кузьмича!). Наконец, уже, так сказать, по ходу пьесы как бы предпрещают зрителю:

«Вот вы смеетесь нам, конечно, нравятся все, что мы показываем, а рецензенты, наверно, опять морщатся, иду, к чему бы придумать...»

Не будем обижаться, будем справедливы: в спектакле есть моменты, которые вызывают смех и оживление в зрительном зале. Было бы поистине «необычайное происшествие», если бы таких моментов совсем не оказалось. Но в «Переодетом женихе» гораздо больше «пустых мест», растянутых эпизодов, не очень остроумных куплетов, но обязательных и, по совети говоря, более чем посредственных номеров — акробатических, балетных и т. п. Особенно растянуто и скучна сцена в «Доме моделей», безумно поставленная, без тени иронии и улыбки развлекательная.

В спектакле играют эстрадные артисты, владеющие яркими и отточеными комедийными мастерством. Давно известно, что Миронов и Мирон, например, почти безошибочно обеспечивают успех любому эстрадному представлению. Приятным событием на этот раз оказался «дебют» одного из старейших артистов эстрады, конференции А. Алексеева. Созданный им буквально «из ничего», почти при полном отсутствии текста, образ «хранителя водевилных традиций» трогает своей естественностью, изысканностью и подлинно водевилной непринужденностью. Хочется отметить и молодого артиста В. Васильева, исполняющего роль жениха, «очень приятного молодого человека», хотя к этой характеристике, собственно, и сводится все дело, в которой, кроме обязательных улыбок, порывов и бедности, артисту больше нечего делать.

Но все это не более чем отдельные удачи. Постановка «Переодетый жених» в целом не делает хорошей погоды в Театре эстрады. Но будет еще хуже, если руководители театра сделают из этого вывод, что следует вернуться к прежней «легкой жизни». Нет, надо идти вперед, надо продолжать поиски. Нам представляется, что настоящий успех придет тогда, когда театр действительно объединит вокруг себя наиболее активные творческие силы — и не только исполнительские, но еще в большей степени авторские.

Н. ЧЕРЕПИКИН

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. ОРЛОВ.

Адрес редакции и издательства: Москва, Б. 64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67; и К 7-40-71; отдел театральных рецензий К 7-97-64; отдел культуры К 7-69-06; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-09; отдел издательства, планировки и печати К 7-22-48; отдел рекламы К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-18; В 7-18-23; отдел профсоюзной работы В 7-11-84; отдел оформления К 7-69-43; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Стаханова, 7.

Зак. № 2079.

## АЛЛЕЯ БЕССМЕРТНЫХ



СТОЛИЦА Молдавии город Кишинев утопает в зелени. Многолетние акacias, липы, клены, тополя, а также сезонные гости — березы, сосны, ели украшают его улицы и парки. В одном из них — Парке имени Пушкина — любимом месте отдыха и прогулок жителей города, 73 года назад, 28 мая 1885 года, на центральной

## На конкурс газеты «Дейли уоркер»

ЭТО РИСОВАЛ ребенок... Часто мы говорим так, оценивая не очень удавшиеся произведения. А ведь такие слова неверны: юный живописец имеет хороший глаз, развитое воображение, тонкий вкус. В этом уже неоднократно убеждались посетители многих всевозможных выставок детского изобразительного творчества. Последняя — однанадцатая — состоялась в начале нынешнего года в Москве. Часть ее экспонатов занимает сейчас почетное место на Всемирной выставке в Брюсселе.

Создания юных соотечественников не первый раз посылают за границу. Советские дети активно участвуют в ежегодных конкурсах индийского журнала «Шанкар ундик» на лучший рисунок и литературное сочинение и, как по традиции, берут призы за свои интересные работы.

А совсем недавно произведениям молодых художников и скульпторов, вышедших из режиссуры отправления на конкурс детского художественного и прикладного творчества, организуемый в Лондоне редакцией газеты «Дейли уоркер» в октябре этого года.

Т. МАКАРЬЕВА.

## Садовник и театр

Астраханский кинотеатр «Октябрь» известен не только тем, что в его залах демонстрируются и обычные, и широкоэкранные, и стереоскопические фильмы. Популярность ему создал и вечноезеленый зимний сад. Никто из приезжающих в Астрахань не откажет себе в удовольствии полюбоваться гигантскими фикусами и финиковыми пальмами, столетней араукарией и бразильским филендаром, благоухающими под стекляными сводами высокого фойе.

Хозяин этого тропического богатства Халид Минчулович Маликов тридцать лет собирает коллекцию растений. Ботанический сад кинотеатра — место встречи садоводов-любителей, которые получают здесь помощь.

П. АНТОНОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам в субботу.

## Спектакль шел в 53 году до нашей эры

В ЕРЕВАНСКОМ музее открыт раздел истории армянского театра. Здесь собрано около десяти тысяч литературных памятников, картин, снимков, предметов сценического обихода разных эпох, рассказы, выходящие о двухтысячелетней истории армянского драматического искусства. Значительная часть этих материалов обнаружена советскими учеными. Так, на основании показаний историков и изучения добытых археологами предметов материальной культуры сделаны макеты Тигракертского и Арташатского театров (I век до н. э.).

Выдающиеся многочисленные постановщики привлекают внимание из сочинения Плутарха, в котором описывается спектакль «Ваханки», данный в Арташате в 53 году до нашей эры. Тут же представлены копии изображений древних актеров — певцов-гусликов, трагиков, комиков, вардазов (танцовщиц).

Особое место отведено на выставке творчеству выдающихся деятелей армянского театра прошлого века — Георгия Чмишяна, Габриэля Сундукяна, Апока Парояна и других.

Большое количество работ о советском драматическом искусстве. На стенде — приказ Совнаркома Армении об организации первого в истории армянского народа государственного театра — Драматического театра имени Г. Сундукяна. Много места отведено Театру оперы и балета имени А. Спендиаряна, отменившему в январе нынешнего года свое двадцатипятилетие. Ереванскому театру русской драмы имени Станиславского, театрам музыкальной комедии и юного зрителя.

Г. НИКОГОСЯН.

ЕРЕВАН.

## По проекту дипломантов

В ЛЕНЕНСКОМ политехническом институте работает «музыкальный клуб», в котором участвует много студентов и преподавателей. Когда на кафедре автоматических и измерительных устройств распределялись темы на дипломное проектирование, два студента — члены музыкального клуба Виктор Салпин и Анатолий Тоцев выбрали своей темой «Высокочастотный усилитель низкой частоты». Руководителем проекта стал большой любитель музыки старший преподаватель В. Жданов.

Прошло время. И вот оба студента защищают перед государственной экзаменационной комиссией свой дипломный проект. Это была необычная защита.

На сцене: Виктор Салпин и Анатолий Тоцев у созданного ими усилителя.

Фото В. ГРИШИНА. (ТАСС).

Адрес редакции и издательства: Москва, Б. 64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67; и К 7-40-71; отдел театральных рецензий К 7-97-64; отдел культуры К 7-69-06; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-09; отдел издательства, планировки и печати К 7-22-48; отдел рекламы К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-18; В 7-18-23; отдел профсоюзной работы В 7-11-84; отдел оформления К 7-69-43; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Стаханова, 7.