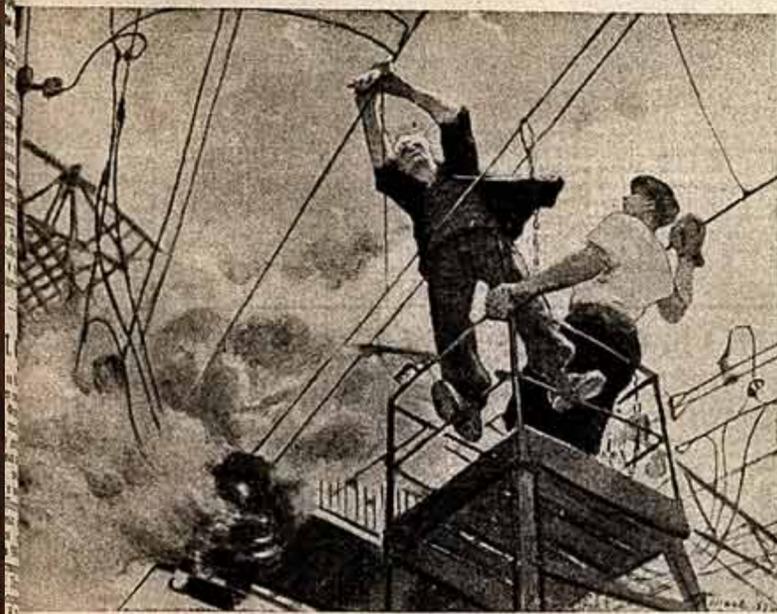


# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 77 (791) Суббота, 28 июня 1958 года Цена 40 коп.

## АВТРА — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ!



Выставка произведений молодых художников Москвы.

### руки, и сердца — молоды

ТДА мускул тут и крепко, когда руки просят большой работы — это юность. Когда мысль в полете идет все время вперёд — это только для юности столько во всем загадки и нет ничего недоступного! Еще не избранные спутников, а дети их давно уже побывали в космосе, заглянули на Марс, посетили Луну. Таме только в мечте покажет юность Вселенную простых, руковорных памятников себе советская молодежь — это города Сибири и Востока, это крупнейшие в мире электростанции, обладающие самыми новейшими реками, электростанциями новых промышленных предприятий, претерпевших в объекте самые недолгие и далекие районы нашей необъятной Родины. Юность, дворцы, театры.

# Идеи Коммунистической партии — основа развития советской музыки

## Высокое призвание

Новое решение партии об искусстве рождает новые мысли. И прежде всего — в высоком призвании советского художника-музыканта проникнуть в глубь народной жизни, как она складывается вот сейчас под горючей рудой строителя коммунизма, увидеть ее четко и в сегодневных трудовых буднях, и в далекой перспективе преображенного мира.

## Тесная связь с жизнью — залог успехов

Состоялся четвертый съезд художников Грузии. Участники съезда обсудили отчетный доклад правления Союза художников Грузинской ССР, содоклады о состоянии и задачах грузинской советской живописи, скульптуры и графики.

## Ленинские принципы нерушимы

Музыкальная общественность Новосибирска горячо встретила постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

## Собрание композиторов Литвы

Вильнюс. Здесь состоялось открытое собрание партийной организации Союза композиторов Литвы, на котором было обсуждено постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

### Ответственный экзамен

Новый партийный документ — постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» — имеет огромное значение для дальнейшего развития советского музыкального творчества.

### У творческих работников Дагестана

МАХАЧКАЛА. Собрание творческих работников Дагестана обсудило постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

### К новым свершениям

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» имеет огромное значение для советского искусства.

### Сессия Верховного Совета республики

Состоявшаяся на днях сессия Верховного Совета Азербайджанской ССР была посвящена культурному обслуживанию тружеников села.

### ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ ЧАЩЕ!

ВМЮМ день демонстрирует свое искусство в Сталинграде Большой театр Союза. Наш корреспондент связался с режиссером по телефону с городом-героем и в разговоре с заместителем дирек...

### К дальнейшему подъему музыкальной культуры

СТАЛИНАБАД. Здесь состоялось городское собрание актива работников искусства и литературы. Обсуждалось постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

### В честь славного юбилея

Начался кинофестиваль, посвященный 40-летию Коммунистической партии Украины. О годах ее рождения, о становлении Советской власти на Украине рассказали зрителям новые произведения украинских кинематографистов «Правда» и «Конец Чирин-Козир».

### В честь славного юбилея

Начался кинофестиваль, посвященный 40-летию Коммунистической партии Украины. О годах ее рождения, о становлении Советской власти на Украине рассказали зрителям новые произведения украинских кинематографистов «Правда» и «Конец Чирин-Козир».

### В честь славного юбилея

Начался кинофестиваль, посвященный 40-летию Коммунистической партии Украины. О годах ее рождения, о становлении Советской власти на Украине рассказали зрителям новые произведения украинских кинематографистов «Правда» и «Конец Чирин-Козир».



На снимке: Е. Фармакий, выступающая перед трактористами на площади имени Ф. Э. Дзержинского в Сталинграде. Фото А. БРИЦЕВА.

# Твори, дерзай, молодость!



Музыка И. Мельника

Ты по стране идешь, и нет такой преграды —  
Чтобы тебя остановить могла.  
Перед тобой смекают водопады  
И отступают ледяная мгла.

Ты по стране идешь, и все свои дороги  
Перед тобой раскрывала мать-земля,  
Тебе коврами стелется под ноги  
Широкие колхозные поля.

Ты по стране идешь, и нет такой преграды —  
Чтобы тебя остановить могла.  
Перед тобой смекают водопады  
И отступают ледяная мгла.

## СТУДЕНТЫ СТРОЯТ ДВОРЕЦ

В СКАЗКАХ дворцы возникают за ночь — хрустальные, золотые, из слоновой кости. В жизни это выглядит несколько иначе, но не менее интересно. Чтобы построить дворец прикладных искусств, как с полным правом можно назвать новое здание Высшего художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского), — проект И. Жолтовского, Г. Лебедева и В. Щеглова. — студенты отделились от выходных и ванили. 15 тысяч рабочих дней они отдали стройке, соорудили и отделывали корпус. В День молодежи они будут принимать гостей и нарядно шествовать по улице в разном и разнообразном обиходе и в Волжском шоссе. Фасад его облицован светлой желтой керамикой, украшен портретами, скульптурами и огромным панно из цветной мозаики.

Объем здания — шестидесять тысяч кубометров. В центральной шестнадцатиэтажной его части находится актовый и выставочный залы, музей училища, учебные аудитории, классы рисования, мастерские мозаики и фрески, отделения монументально-декоративной живописи. В четырехэтажных крыльях разместятся библиотека с читальным залом, большой спортивный зал, столовая, аудитории и мастерские отделений художественной обработки дерева и металла, архитектурно-декоративной скульптуры. Во дворе еще четыре лабораторных корпуса, оборудованных всем необходимым для художественного дизайна, трафаретной и чеканки металла, резьбы и инкрустации по дереву, для изготовления декоративных тканей, художественной керамики, скульптур и других предметов из пластмассы.

Что касается внутренней отделки помещений, то, по замыслу создателей дворца, самые стены должны служить учащимся наглядными пособиями по истории искусства. Поэтому каждый этаж задумано оформить в стиле искусства различных эпох — от древнегреческого и византийского до современного. Здесь все — от окон-



Мозаичное панно «Дворцовые искусства». Дипломная работа И. Шиманской.



Скульптура для актового зала. Дипломная работа Е. Дерягина.

## На каждую нотную строчку — десятки книжных страниц

СТУДЕНТКА филологического факультета Среднеазиатского университета имени В. И. Ленина Саида Азизходжаева защитила дипломную работу. Защищая работу, она показала необычайную ответственность и оригинальность, ее исследование об узбекской оперной драматургии и рекламировала работу к печати. И солистка Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои певича Саида Азизходжаевой был вручен диплом с отличием.

А разве здесь учителя только одна Саида? На актовом отделении в Институте иностранных языков записываются балерина театра Г. Маваева, Д. Бурдейная, И. Александрова и многие другие.

Не такая уж большая партия досталась Рифике Кудайковой в новой опере А. Кавказского «Узурбек». Но если удастся работать в партию роли каталки Син Дим-фам литературу, прочитавшую артисткой в процессе работы над образом, на каждую нотную строчку придется много книжных страниц.

Литература, — рассказывает Рифика, — очень помогла мне познакомиться с жизнью Узурбека. А художественные театры, которые я изучала в нашей республиканской школе искусств, прямо подсказывали мне пластику, ритм движения Син Дим-фам.

Та же кропотливая работа приходится и другим молодым исполнителям в опере «Узурбек» — Михаилу Сатпечено (Узурбек), Аладу Алимову (сын Узурбека — Абдуллах).

В залах музея, в библиотеке, в тихие минуты библиотеки и у шумных разговоров книгостов встретитесь вы с юными артистами театра. Постылая живые черты современников, общаются они с классиками, учеными, рабочими таджикских заводов. Не случайно молодежи отдали главные партии в новой опере «Зайнаб и Омак». Знакомы им и то, что в юности вела и другие молодые исполнители имен. Старшее поколение сейчас много пестует молодежь, а та благодарно принимает советы. И удача ее на подмостках — не только радость талантов, пока еще не сошедших с узбекского и узбекского майдана, но и радость культуры в работе над образом.

Мы покидаем театр в час заката репетиции. Молодежь здесь работает в зале больше других. Загора, в День советской молодежи, и вы как бы отчет перед своими друзьями — большой концерт. Артисты Саидат Каболова, Раза Юсупова, Венера Кариева и другие покажут свои новые работы.

А. ЕГОРОВ.



Узурбек — артист М. Сатпечено.



Син Дим-фам — артистка Р. Кудайкова.

## ЮНОСТЬ ВЕКА

ЗАГЛЯНИТЕ в любой уголок Советской Молдавии, и если вам доводилось бывать здесь прежде, хотя бы пять-шесть лет назад, то вы увидите совершенно обнаруженные большие перемены и в облике знакомого вам города, в лице села, и в укладе жизни, и в людях. Вам распахнут о новостройках республики, о непрерывном увеличении общественного богатства, о работе клубов, домов культуры, библиотек, о кино-студии «Молдова-фильм», недавно показавшей свою первую картину, о сооружении в Слободзе колхозного широкоэкранного кинотеатра и о великом множестве других хороших дел.

Но если попытаться из потока впечатлений и рассказов отобрать самое существенное, нельзя не прийти к мысли, что все происходящее вокруг овеяно ладным, беспечным и радостным дыханием молодежи. Такое ощущение рождается прежде всего потому, что в Молдавии, как, может быть, нигде больше, значителен удельный вес молодых кадров в промышленности, в сельском хозяйстве, в среде интеллигенции, потому что молоды и сами предприниматели, колхозники, учреждения науки и культуры, а «патриарх» национального искусства — Молдавский музыкально-драматический театр — лишь шестидесятилетним отмечает свое 25-летие.

Вот о чем рассказывал секретарь бригадной комсомольской организации колхоза «40 лет Октября» Кагульского района О. Липинича на недавнем пленуме ЦК комсомола республики.

Выл у них, в селе Голубое, маленький и темный клуб, когда-то наспех переданный из помещичьего дома. Организовали они там хорovou, танцевальный, драматический, шахматный кружки, а занимаются где-то все друг другу мешают. Решили комсомольцы своими силами выстроить новый клуб с залом на 200 мест, просторными фойе, библиотекой, комнатами отдыха и кружковой работой, с хорошо оборудованной кинобулавой.

Вначале мало кто верил в успех такой начин. В марте на первый воскресник по добыче камня вышло 25 комсомольцев. Работали дружно, весело. Новое дело мало-помалу увлекло всех: толубовских парней и девушек. Теперь строят клуб в молодежных бригад. Правление колхоза выделило транспорт, 2 тысячи трудовых на оплату мастеров, цемент и шифер. Опытный техник-строитель по просьбе комсомольцев составил проект. Уже заложен фундамент, возводятся стены клуба, а вокруг зеленеют молодые посадки будущего парка культуры и отдыха.

Доброй почвой не прошла неозабоченность. Комсомольцы соседнего села Татаристы вылезли соорудить стадион. В других колхозах Кагульского района молодежь благоустроила клубы и библиотеки, разбил парки, озеленила улицы, строит танцевальные площадки, летние эстрады.

Маленький след дороги рождает. Почтенными сединами увенчаны головы тех, кто в годы своей далекой юности, на заре Советской власти был участником первых коммунистических субботников. Время не состарило славные традиции. Народная инициатива проявляется сегодня в большом и малом. Летписи участия комсомольцев в благоустройстве родного города начинается в тоды, когда приходилось сообщать расширить улицы от развалин войны, восстанавливать парки, озеленять, санитарить, педагогического, медицинского и сельскохозяйственного ин-

ститута, консерватории, театров, помогать строить временные кинозалы, первые кварталы жилых домов.

Благодаря усилиям школьников, студентов, молодых рабочих в Кишиневе возникло Комсомольское озеро, выращен парк, озеленены улицы, сооружен Зеленый театр на 3 тысяч мест. Студенты сельскохозяйственного института оборудовали спортивный зал, университетские комсомольцы шествовали над строительством клуба в студенческом городке. К 40-летию ВЛКСМ будет возведен монумент комсомольской славы. Средства на его сооружение молодежь собрала, очисляя дворы и улицы от мусора. В городе регулярно действуют 5 молодежных клубов — «ИИВ» (Клуб интересных встреч), «Комсомольская слава», «Беспечные сердца», «Молодость», «Искра».

Сейчас у молодежи новые замыслы. 30 тысяч часов отработали студенты на строительстве Днестровского водопровода. Заработанные деньги внесены в фонд сооружения дворца молодежи, в котором будет и свой молодежный театр. Его первый спектакль, как предполагается, будет в дни празднования 40-летия комсомола.

«Кинема-аматор» («Кинолюбитель») — это марка студии молодых кишиневских энтузиастов организаторского киноискусства. Оргкомитет, возглавляемый режиссером А. Липиничем, рассмотрел около 500 заявлений желающих сниматься в одной из пяти творческих мастерских: режиссерской, актерской, операторской, юморно-информационной, сценарной. Особую научную регулярные занятия.

Дворец молодежи, любительская киностудия и молодежный театр — лишь часть большого и многогранного плана комсомольской «духлетки культуры».

Колхоз «Патрия» («Родина») в прошлом году получила свыше 10 миллионов рублей дохода. По плану комсомольской духлетки село Исаково, в котором расположено артель, будет полностью электрифицировано и радиифицировано. Только в текущем году колхоз ассигновал на культурные нужды около 100 тысяч рублей.

И так по всей республике. Инициатива комсомольцев поддерживается и подкрепляется опытом старших товарищей, богатыми колхозными средствами. Молдавские комсомольцы записали в свои обязательства: «любимся, чтобы ни было ни одного села без благоустроенного клуба, библиотеки; навести строительство и оборудование красивых уголков на всех предпринятиях, в общежитиях, на полях, в садах, в животноводческих фермах колхозов и совхозов, в честь сорокалетия комсомола возложить 93 парки, озеленить 700 километров дорог, соорудить 33 комсомольских озера; в течение духлетки подготовить 300 комсомольских и руководителей молодежных кружков художественной самодеятельности, по комсомольским путевкам направить на годичные курсы руководителей духовных оркестров 100 юношей и девушек, окончивших среднюю школу; организовать в городах и районах центры университетской культуры».

В ближайшие два года в действие будут приведены новые творческие силы народа. Новые охваты культуры засияют огнями в городах и селах. Новые тысячи людей смогут расширить свои дарования, приобрести в художественному творчеству.

Наметить и выполнить такие замыслы по плечу лишь тем, чьи души полны энтузиазма, кто воплощает в себе самые прекрасные качества нашего времени — неунывающую юность.

И. ШВЕДОВ.

## КОГДА ОКОНЧЕНА СМЕНА...



Петр Андреев — слесарь Воскресенского химического комбината имени Куйбышева. Мария Коротычева работает здесь же аппаратчицей.



Петр Андреев — слесарь Воскресенского химического комбината имени Куйбышева. Мария Коротычева работает здесь же аппаратчицей.

Петр Андреев — слесарь Воскресенского химического комбината имени Куйбышева. Мария Коротычева работает здесь же аппаратчицей. Петр Андреев — слесарь Воскресенского химического комбината имени Куйбышева. Мария Коротычева работает здесь же аппаратчицей.

Петр Андреев — слесарь Воскресенского химического комбината имени Куйбышева. Мария Коротычева работает здесь же аппаратчицей.

## ПРЯМАЯ УЛИЦА ЖИЗНИ

БОЙКИЙ переступ теплушекных колес, и посыл, до сих пор живущая в народе, — хорошая песня о паровозе, который летит вперед, тревожа по ночам, огреты МОН. Беспокойные ночи — этому интонации Ильича. И еще, необыкновенное ощущение легкости на душе, хотя холодно и голодно, а после работы в цехе надо бежать на собрание вечерин, или во Всевобуч — изучать оружие, или на субботник.

Вот такой запомнилась мне комсомольская молодость — работающая, фантазирующая, влюбленная в жизнь, в революционное дело. Сейчас, с верха шестого десятилетия, на которую забрался, видится мне она совсем штурмом и бурей, выпавшая на долю моего поколения, видится светлая, радостная, ясная, как талант, и сама талантливая, социальная.

Даже самые хорошие воспоминания всегда немного печальны, потому что они — в прошлом. Да и меня же воспоминания сейчас — не просто радужны о прошлом, но ответ на то, чему все мы свидетели нынче: светлой юности, светлой молодости, светлой же смеху.

Вот почему в этот день молодежного праздника мне особенно захотелось поговорить с юношами и девушками — начистоту и от всего сердца. Уже много лет прикормившей и поестеи тяжелейшим ранением, получившим на фронте, и боленно, а могу разговаривать только так — пером.

Да, наша молодость была трудной. Помню холодные серые бараны воле большого целлюлозного завода на Вологодщине, где с малых лет начала и работать подручным слесаря. Крошечку доставшись умение: сколько раз забивал обшара и руны, прежде чем пришла наконец, оно! И все мы, слесарики, ставили нашим учителям «классики» — мастерам из стальной полочки. А сколько зуботочники получали «вздрок», сколько раз, ало насупившись, слушали материнскую бушующую «начальства».

Но моему поколению повезло: мы были еще в начале жизни, когда Октябрь скинул старый, отживший свой срок мир.

И море к морю простират руки, И море с морем дружится навеки.

Ты по стране идешь, и нет такой преграды — Чтобы тебя остановить могла.

И море к морю простират руки, И море с морем дружится навеки.

Ты по стране идешь, и нет такой преграды — Чтобы тебя остановить могла.

И море к морю простират руки, И море с морем дружится навеки.

Ты по стране идешь, и нет такой преграды — Чтобы тебя остановить могла.

И море к морю простират руки, И море с морем дружится навеки.

Ты по стране идешь, и нет такой преграды — Чтобы тебя остановить могла.

И море к морю простират руки, И море с морем дружится навеки.

Ты по стране идешь, и нет такой преграды — Чтобы тебя остановить могла.

И море к морю простират руки, И море с морем дружится навеки.

Ты по стране идешь, и нет такой преграды — Чтобы тебя остановить могла.



# В НАМ СООБЩАЮТ

◆ ЧУДЕСНАЯ КИНОПЛЕНКА. ◆ РЯДОМ С ПУШКИНЫМ ◆ БОТАНИЧЕСКИЙ САД В КИНОТЕАТРЕ ◆ ДВУХТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ ИСТОРИЯ ◆ РИСУНКИ БУДУТ ПОКАЗАНЫ В ЛОНДОНЕ

## КИНОТЕХНИКА ОТКРЫВАЕТ ДОРОГУ ПЛАСТМАССЕ

Вот кусок киноплёнки, по всей видимости, тончайшей, но разорвать или хотя бы надорвать её не удастся. Она и тому же и не растягивается. Секрет здесь в том, что изготовлена плёнка из синтетической смолы «лаван».

Кинохроникеры до сих пор твердо знали, что в их камеры записывается тридцать пять метров. Теперь счёт будет иным: в катушку ляжет не меньше полусотни метров плёнки.

Двое больше уместится и ленты на катушке для магнитофона (при том же диаметре) — ведь толщина плёнки при лавановой основе уменьшается с 50 до 30 (или даже до 25) микрон.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки. Последнее качество крайне важно для цветного кино.

После появления звукового кино съёмочным камерам загрохотало шуметь. Перед войной поставили в них тектоидные зубчатые колеса. Постепенно и к ним стали предъявлять претензии: во-первых, быстро изнашивались, а во-вторых, очень выжигали смазку — ведь основой этого материала был текстолит.

Сейчас изготовлен испытательный стенд для зубчатых колес и подшипников из нейлоновых материалов. Так как точность пригонки деталей в съёмочной аппаратуре очень велика, то на эти материалы возлагаются большие надежды. Этот вид пластмасс свободен от недостатков текстолита.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

Ученые называют еще несколько замечательных свойств нового материала для изготовления киноплёнки: он не боится огня и мороза, выдерживает высокой температуры, почти не даёт усадки.

## ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Москва — Пекин, Москва — Луцк, идут вперед народы...

Этой стихийно возникшей в зале песней, подхваченной трубами и тромбонами, закончился последний концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР в Харбине. Песня дружно завершила гастроль советского коллектива в Китае.

— За полтора месяца мы выступили перед людьми разных возрастов, разных профессий, — говорит главный дирижер оркестра К. Иванов. — И все это время мы не перестали удивляться поразительной точности и чуткости восприятия слушателей.

Огромное удовлетворение получили и от сотрудничества с лексиком и шанхайскими оркестрами. У них есть свои трудности и прежде всего недостаток педагогов, обладающих настоящей школой. И все же, несмотря на это, китайские музыканты творят чудеса. Их дисциплина, трудолюбие, а главное, талант и творческое горение вызывают желание работать и работать с ними коллективному. Китайские товарищи подарили нам много партитур современных произведений. Мы обязательно включим их в свой репертуар. Знакомство с жизнью китайского народа, с его музыкальной культурой, без сомнения, поможет более правдиво и точно интерпретировать образы китайской музыки. Уже сейчас можно сказать, что встречи с композиторами Ма Сянь-гуном, Хэ Лу-дунем и Ши Юй-юном помогли нам в трактовке их произведений...

За полтора месяца выступления оркестра прослушало около 60 тысяч человек. Газеты отметили богатство и разнообразие репертуара, определенность творческого почерка оркестра, для которого характерны лучшие черты русской исполнительской школы. Все рецензенты обращают особое внимание на правильную трактовку произведений китайских композиторов, за умение глубоко выжить в их содержание.

Дирижер Центрального экспериментального оперного театра Ли Го-цунь, оценивая игру оркестра, говорит, что каждый из его музыкантов отличается высоким уровнем исполнительского мастерства. Их иг-

ра, в техническом отношении совершенная, отмечена высокоразвитым ощущением формы произведения, глубоким пониманием чувства и мыслей композитора. Красота тембра, богатство и выразительность звучания каждой группы инструментов при слаженности оркестра в целом — все это создает огромную силу воздействия на слушателей. Ли Го-цунь делает особенно высокую оценку исполнению произведений Чайковского и Шостаковича.

Ли Го-цунь, дирижер Шанхайского симфонического оркестра, пишет в газете «Вихуабао», что советские оркестранты в совершенстве владеют инструментами. Великолепное мастерство оркестра, по его мнению, удовлетворяет самые строгие требования слушателей. «Общепризнано и несомненно», — утверждает он, — что этот музыкальный коллектив является оркестром мирового класса».

Как и другие китайские музыканты, Ли Го-цунь особенно внимание уделяет Олимпиаде симфонии Шостаковича и ее исполнению. «Это — судящим, запущенный Советским Союзом на арену мировой музыки», — подчеркивает он, — это огромный успех советского музыкального искусства». Британец отмечает проделанную работу, динамику каждой музыкальной фразы, последовательность замысла дирижера во всех частях произведения, несмотря на сложность музыкального развития симфонии. «Только выдающийся дирижер может управлять будущим делом музыки, позволяя при этом каждому артисту вкладывать в музыку свое творческое вдохновение», — пишет рецензент Ф. Н. Иванов.

Трудно перечислить все отличия печати на выступлениях советских музыкантов. И так, гастроль отмечена. Выступления оркестра в Китае, прошедшие с большим успехом, еще сильнее укрепили дружбу и сотрудничество, соединяющие работников искусства двух великих социалистических стран.

Симфонический оркестр Союза ССР возвращается из Китая на родину. А. ДОЛГОВ, спец. корр. «Советской культуры», ХАРБИН.



Рабочие и служащие Автомобильного завода им. Лихачева (Москва) решают создать на своем предприятии первичную организацию Общества советско-китайской дружбы. На снимке: помощник министра Ито министрства машиностроения КНР Цзин Цзиньмин, беседует с рабочими завода им. Осиповым, В. Пашининым и В. Кочетковым, принимавшими участие в строительстве первого китайского автозавода. Фото И. ГАЛАНКОА.

## В ГОСТЯХ У ХУДОЖНИКОВ УЛАН-БАТОРА

Советских и монгольских художников издавна связывают узы дружбы. Еще в тридцатых годах в Монгольской Народной Республике работала талантливая и трудолюбивая Похерация. В его студии овладела азбукой изобразительного искусства многие из известных ныне монгольских живописцев. Тело вспоминают в Монголии забытого бурят-монгольского мастера Цырен-жаха Сампилова. В Художественном музее Улан-Батора и сегодня висят два его полотна. Не прерывают дружеских связей с нами те из монгольских друзей, которые учились в Москве и Ленинграде.

Летом прошлого года в нашей стране гостила группа монгольских живописцев. В январе-феврале нынешнего года в Монгольскую Народную Республику с ответным визитом побывала делегация советских художников. В этой интереснейшей поездке принял участие и я.

Первое, что поразило меня, это обилие света. Монголия — страна солнца. Утром здесь стоит золотистый туман, а днем все сверкает в солнечных лучах. Улицы Улан-Батора подобны радуге — так красочны лавры, красной, оранжевой, желтой, фиолетовой, зеленой, синей — любимые национальные цвета.

Много времени провел мы, разумеется, в Художественном музее. В Монголии прежде не было светской живописи, тем более примечательных успехов монгольских художников. Почетное место занимают произведения Цойдока, основоположника современной живописи. Очень хороша по настроению, по светлым, радостным тонам, созвучным новой жизни, картина Чуттума «Юрта в степи» (масло). Это художник, глубоко чувствующий природу. Как колорист, он сильнее всего в акварели. Надо отметить, что многие монголь-

ские мастера виртуозно владеют акварелью. В разделе скульптуры, в общем более слабом, выделяются чужестранцы: «Процессия Суца-Батора с оленем» Даврагера и «Укротитель коней» Жама. Чрезвычайно интересен раздел декоративно-прикладного искусства, оптимистического и неистинно изобретенного. Орнамент вы встречается всюду — на стенах зданий, на домашней утвари, на одежде и обуви, на конской сбруе. Из современных мастеров много и плодотворно работают в этой области Зураб Чой-басановский и Мармалбаг — один из старейших художников страны — и Ядамсурец.

С первого же дня своего трехнедельного пребывания в Монголии я и мой коллега — московский художник Давидович — ежедневно писали портреты знатных людей, этюды, делали наброски. Времен было в обрез, мы устали, но разве можно уехать, не отрывая неповторимые краски нового для нас края, не запечатлевая черты новых, но уже знакомых людей!

Перед отъездом мы устроили выставку своих работ и пригласили всех художников Улан-Батора. Инициативная конференция продлилась целый день. Об обсуждении выставки перемены к проблемам монгольского изобразительного искусства. Творчество подлаженного большинства художников отличается особой реалистической основой. Они стремятся отобразить выходящие явления современности, но при широком замысле им почас не хватает мастерства. Об этом смело говорили выступавшие. Можно надеяться, что в недалеком будущем монгольские художники породят нас высокохудожественными произведениями, которые так же войдут в сокровищницу мировой культуры, как вошли уже монгольское декоративно-прикладное искусство.

Советские люди проявляют живой интерес к жизни своих соседей. Почему бы нашим советским искусствоведам в сотрудничестве с монгольскими не выйти за составление труда о монгольском декоративно-прикладном искусстве? Как известно, у культуры монгольского и бурятского народов много общих черт. Для нас было бы очень полезно обмениваться выставками. Это может способствовать взаимному обогащению культуры двух народов.

А. ТИМИН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

УЛАН-УДЭ.

## Промотор новых фильмов

На очередных общественных просмотрах в Центральном доме журналиста Министерство культуры СССР показало новые фильмы, выпускаемые на экраны. Художественный фильм «Сражение за Шанхай» создан китайскими кинематографистами на Чанчунской киностудии.

С. Маршак и Н. Эрзмама режиссером Л. Анашри. Художники-постановщики Н. Привалова, Т. Сазонова, режиссер Ю. Васнецова, музыка Н. Болословского.

Картина посвящена героической борьбе корейских войск и китайских добровольцев с американскими интервентами.

Авторы сценария Лиан Шань, Цао Сянь, Ша Мин, Сяо Мао, режиссер Ша Ша, оператор Чжоу Да-мин, художник Лю Сюэ-ао.

Фильм дублирован на русском языке (режиссер дубляжа М. Саул). Мультипликационный фильм «Космички» создан по сценарию

С. Маршак и Н. Эрзмама режиссером Л. Анашри. Художники-постановщики Н. Привалова, Т. Сазонова, режиссер Ю. Васнецова, музыка Н. Болословского.

## РАЗГОВОР ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

«ПЕРЕОДЕТЫЙ ЖЕНИХ» В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ

Московский театр эстрады, нам кажется, не может пожаловаться на то, что ему мало уделяют внимания. Наоборот, любители веселого эстрадного искусства — это всегда благожелательные, снисходительные зрители. Что же касается критики, то ее можно упрекнуть в чем угодно, только не в равнодушии к судьбе театра: говорят и пишут о нем, покажут, больше и чаще, чем о многих других творческих коллективах. К тому же его работа отражается на страницах печати в самых различных литературных жанрах, начиная от обстоятельной рецензии и кончая маленьким стихотворным фельетоном. И если в последнее время преобладающее место в этом критическом потоке стали занимать не статьи, не рецензии, а именно фельетоны, эпиграммы, недолгие реплики и т. п., то стоит задуматься: почему так происходит?

Но «Переодетый жених» (каким он увидел свет на сцене Театра эстрады) можно назвать водевилем только условно, с большой натяжкой. Это и не эстрадный водевил. Получился некий «гибрид», с combination, не очень удачной. В пьесе есть сюжет, однако держит он на такой тоненькой иголке, которая с трудом обнаруживается невостребованным глазом. То и дело эта иголка обрывается, и тогда на сцене возникают обычные эстрадные интермедии, «вставные эстрадно-цирковые номера, без всякой изобретательности искусные в спектакль: к теме и событиям водевиля они не имеют ровного никакого отношения. Главная беда, что замысел автора — осмеять бытовых людей, вынужденных «из прошлого века» и приспособившихся к сегодняшнему дню, — как скучный речевек, иссякает уже в первом действии.

</