



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 1 декабря
№ 143 (5775)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Отвести угрозу войны, сохранить мир для нынешних и грядущих поколений!

ПЛАНЕТА услышала новый призыв к миру. Он прозвучал из Москвы в то время, когда земля вновь жестоко сдвинула тиски международной напряженности, когда человечество переживает один из самых тревожных моментов послевоенной истории. Голос мира, голос разума. Именно так оценивают люди доброй воли всех континентов Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова.

Этот документ огромного исторического значения — наглядное свидетельство неизменной приверженности Страны Советов ленинскому внешнеполитическому курсу, направленному на укрепление мира во всем мире, на обуздание гонимых вооружений, на уменьшение и в конечном счете полное устранение угрозы ядерной войны. В нем нашла отражение воля нашей партии, нашего народа, их твердая решимость дать достойный ответ на авантюристическую, милитаристскую политику нынешней администрации США и блока НАТО, надежду оградить безопасность Советского Союза, всего социалистического содружества. В нем — обращение к руководителям США и государств Западной Европы еще раз заявить о своей приверженности ленинскому курсу, к всемирному разрыванию планов развертывания новых американских ракет в Европе.

«Мы уже и сейчас живем в слишком хрупком мире», — говорится в Заявлении товарища Ю. В. Андропова. — Ответственные государственные деятели должны поэтому оценить происходящее и принять рациональное решение. Уберечь человечество от грозной опасности может и должен только человеческий разум. Мы призываем тех, кто толкает мир по пути все более опасной гонимых вооружений, отказаться от несбыточных расчетов достичь таким путем воюющего превосходства, чтобы диктовать свою волю другим народам и государствам».

Вот уже почти сорок лет Европа не знает войны. Необлачное небо над континентом — плод усилий миролюбивых сил планеты. Бесценен вклад, который вносят в дело мира Советский Союз, страны социалистического содружества. Важна здесь роль всех миролюбивых сил континента. Мы помним также и о том, что было сделано в этой области здравомыслящими политиками Запада.

Делу европейской безопасности служат и такой важный фактор, как сложившееся примерное равновесие вооружений в регионе (в том числе и сил ядерных) между странами — участниками Североатлантического договора и Варшавского Договора. Содействие Штатам и НАТО в целом ныне пытаются ликвидировать это равновесие. Размещение американских «першингов» и крылатых ракет на европейском континенте — новый пример, раскрывающий подлинную суть внешнеполитической стратегии Вашингтона, рассчитанной на грубую силу. Как давно и хорошо известно, методы грубого вмешательства во внутренние дела других стран, насилия и террора органически присущи внешней политике империалистических государств, прежде всего США. Вашингтон рассматривает терроризм, тайные операции, диверсионно-террористическую деятельность как важнейшую составную часть своей милитаристской, экспансионистской внешней политики. Белый дом, поставив своей целью добиться военного превосходства над СССР, миром социализма, усиливает ядерный шантаж в отношении социалистического содружества, сочетая его с нажимом на своих союзников. Правительства ФРГ, Англии и Италии, предоставив территории своих стран для размещения американского ядерного оружия первого удара и тем самым действуя вопреки воле собственных народов, несут вместе с правительством США полную ответственность за последствия недальновидной политики. За те последствия, о которых не раз предупреждал Советский Союз.

Те, кто принимал решение о размещении американских ракет в непосредственной близости от границ СССР и его союзников, вероятно, рассчитывали, что подобный шаг может существенно подорвать «крестовый поход» против социализма, объявленный Вашингтоном. Советский Союз, другие социалистические государства предупреждали, и неоднократно, что не допустят военного превосходства блока НАТО над странами Варшавского Договора.

В Заявлении товарища Ю. В. Андропова подчеркивается, что Советский Союз считает невозможным свое дальнейшее участие в переговорах по вопросам ограничения ядерных вооружений в Европе, которые проводились в Женеве. В сложившихся условиях они стали бы лишь прикрытием для направленных на подрыв европейской и международной безопасности действий США и ряда других стран НАТО.

Пропагандистская машина Запада пытается выдать наши ответные меры в связи с новой эскалацией агрессивных приговоров империализма за «возрастание советской военной угрозы», в то время как вынужденные меры, которые принимает СССР, необходимы лишь для того, чтобы оградить безопасность нашу и наших союзников.

Эти меры находят глубокое понимание у всех людей доброй воли, у всего прогрессивного человечества. Видные государственные и общественные деятели, средства массовой информации зарубежных стран подтверждают: Советский Союз никому не угрожает, он был и остается сторонником принципиального курса на прекращение гонимых вооружений, прежде всего ядерных, на уменьшение и в конечном итоге полное устранение угрозы ядерной войны.

Эти меры решительно поддерживает весь советский народ. Подтверждение тому — митинги в поддержку Заявления товарища Ю. В. Андропова, проходящие ныне по всей стране. Об этом говорят и многочисленные письма, телеграммы, поступающие в эти дни в редакцию «Советской культуры» и других газет, на телевидение и радио. Пишут рабочие и колхозники, деятели науки и культуры.

Полностью одобряя и горячо поддерживая миролюбивую внешнюю политику партии и правительства, творческая интеллигенция Страны Советов, все советские люди выражают твердую решимость крепить своим трудом могущество нашей Родины, ее обороноспособность. Они проявляют искреннее стремление и впредь делать все от них зависящее, чтобы отвести угрозу ядерной войны, сохранить мир для нынешних и грядущих поколений.

Достойный ответ

Всюкому терпению есть предел. Наступил он и нашему терпению. Не хотят американцы договориться с нами. И не хотели. И все делали, чтобы на женевских переговорах она не состоялась.

Каждый раз, когда я читала в газетах, слышала по радио о новых мирных инициативах СССР, о наших конструктивных шагах навстречу партнерам по переговорам, думала: ну, теперь-то они образумятся, прислушаются к голосу разума.

Но господину Рейгану и его сторонникам в Америке и в Европе наплевать на разум, как и на волю большинства населения их стран, на все миролюбивое человечество. Сила, ракеты — вот их аргументы.

Что ж, у нас в народе говорят: как аукнется, так и откликнется. Я горжусь миролюбием своей страны, ее доброй волей. Но я горжусь и тем, что у моей страны есть сила, способная охладить самые безумные головы фанатиков новой войны.

Заявление Юрия Владимировича Андропова — это голос нашего народа, познавшего страдания войны, не желающего войны, но и не согласного жить в условиях ядерного шантажа со стороны империализма. И пусть об этом знают те, по чьей злой воле садится сегодня на военные аэродромы Западной Европы американские самолеты с новым ядерным грузом.

Н. МОРДУКОВА,
народная артистка СССР.

Не те времена, господа

Потрясающее, невиданное святотатство происходит на глазах у всего мира. Вопреки воле народов, во зло им с американского континента в Европу доставляются ракеты первого удара. Правительства Вашингтона, Бонны, Лондона и Рима спешат возвестить о новой волне гонимых вооружений.

Мудрость правителей всегда состояла в заботе об укреплении мира, о благополучии народов. Политика же безразличия, шантажа никогда не кончалась добром. Достаточно вспомнить судьбу авиаторов германского флота, чтобы убедиться в этом. Однако действия нынешних руководителей стран Запада свидетельствуют, что урок истории не пошел им впрок. Горькие головы вновь безответственно ставят планету на грань мировой войны, кровавой поистине апокалипсическим исходом. Объявленная «крестовый поход» против коммунизма, администрация Рейгана вновь фанатически напинает этот поход против всего мира.

Но недаром говорят: чем больше святые, тем сильнее отбасы. Во все время нарастает волна неслыханного сурового протеста против нынешней политики Запада, против усиления подготовки к атомному конфликту. Не пора ли прислушаться к голосу разума тем, кто бездумно бранит атомный мечом? Не пора ли понять, что миролюбивые устремления могут, как никогда, быть в мире теперь реальными силами, способными обуздать любого агрессора?

Это прежде всего Советский Союз и его союзники по Варшавскому Договору. Решительно осудила международная авиация Рейгана и все с ним, советский народ единодушно поддерживает Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова, твердо миролюбивую политику КПСС, Советского правительства и меры, принимаемые им для укрепления обороноспособности страны, всего социалистического содружества. Вместе со всем прогрессивным человечеством советские люди решительно и гневно заявляют милитаристам-американцам: опомнитесь! Не посылайте на мир!

В. ЕРМАКОВА,
народная артистка СССР.



Митинг молодежи Москвы

Эстафета мира — в руках молодых. В эти тревожные дни, когда милитаристы США и НАТО приступили к размещению новых американских ракет первого удара, миллионы юношей и девушек нашей страны говорят решительное «нет» поджигателям войны, горячо поддерживают Заявление товарища Ю. В. Андропова. Их мысли и чувства выразили участники

массового антивоенного митинга молодежи города Москвы, который прошел 29 ноября в Москве. Политика мира, нашей Родины устремлена в будущее, полностью отвечает интересам и чаяниям молодого поколения, отмечали выступавшие. Поэтому, одобряя и поддерживая практические меры, принимаемые Советским правительством в связи с действиями внешней администрации

и ее союзников, ясность страны видит свой долг в умножении выклада в рост экономической и оборонной мощи Отчизны. Сегодня, как никогда раньше, необходимы сплоченность и единство людей доброй воли планеты. Стремимся умножить выклад в борьбу против угрозы ядерной войны. Ленинский комсомол выступил с инициати-

вой — провести в 1985 году в городе-герое Москве XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Об этом было объявлено на митинге. Его участники приняли решение, в котором выражена решимость юности Страны Советов сделать все возможное для устранения угрозы ядерной войны, содействовать призывам и зарубежным сверстникам объединить усилия в борьбе за мир.
(Корр. ТАСС).
● Митинг в Лужниках. Фото С. Жабина.

Не забывать уроков истории

Мне много лет. Я помню первые годы молодой Советской власти, когда мы, несмотря на голод, нужду, разруху, великие жертвы, строили государство свободного труда, разума, свободы, нового социалистического искусства. От десятилетия к пятидесятиму жила наша страна — надежда всех свободных и честных людей мира. Единство советских людей, любовь и Отечеству, воля к победе не только помогли нам выстоять в битве с фашизмом, но и принести мир народам Европы.

Сейчас человечество вновь стоит перед угрозой мировой войны. Вновь в опасности жизни наших детей и внуков, более того — под угрозой существование всей планеты. Оготелая всевоинственная империалистическая политика американских империалистов привела к тому, что сегодня в Ливане, Никарагуа, Гренаде, несомненно во всем мире, готовится милитаризация комсом, подается новейшие типы вооружений, нарастает обострение международной обстановки.

Голова нашего государства Ю. В. Андропова, наше правительство не раз выступали с мирными инициативами, призывая американских политиков обдумать. Но правители США не захотели выслушать голос разума. Велуха в словах нового Заявления Ю. В. Андропова, в котором ясно сказано о том, что наш народ не запугать никакими угрозами, что наша страна располагает всем, чтобы достойно ответить агрессору, я с тревогой думаю о дне сегодняшнем.

«Мир есть театр, а люди — в нем актеры», — говорил когда-то Шекспир. Но мир сегодня не хочет стать театром термоядерной войны, а человечество — это не пассивные зрители плохой актерской игры, а активные борцы за мир, за счастье, за жизнь детей и внуков. Это должны уяснить себе те, кто за океаном бездумно бранит оружием. Политика милитаризма во все времена и эпохи терпела крах. На часах истории может быть и должен быть только МИР.

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ,
Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.
ТБИЛИСИ.

Два чувства владели мною, когда я ознакомилась с Заявлением Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова. — Тревога за судьбу нашей земли и гордость за мою Родину, мое Отечество. Администрация Рейгана, которая объявила о «крестовом походе» против социализма, вместе с некоторыми своими союзниками по НАТО сделала еще один шаг навстречу ядерной катастрофе. На территории ФРГ, Англии и Италии началось размещение американских ракет средней дальности. Это чудовищное преступление против мира происходит вопреки воле народов миролюбивой Европы. Призывая ливанцев, детей, стариков в Ливане, Никарагуа, Гренаде, несомненно во всем мире, готовится милитаризация комсом, подается новейшие типы вооружений, нарастает обострение международной обстановки.

Я знаю, я абсолютно уверена, что каждый человек в нашей великой стране всем сердцем поддерживает Заявление руководителя Коммунистической партии и Советского государства, что стало бы с нами в будущем, если бы восторжествовала ядерная бомбежка? Нет, говорит партия, у нас достаточно сил, чтобы занятии улыбки наших детей.

«Мир есть театр, а люди — в нем актеры», — говорил когда-то Шекспир. Но мир сегодня не хочет стать театром термоядерной войны, а человечество — это не пассивные зрители плохой актерской игры, а активные борцы за мир, за счастье, за жизнь детей и внуков. Это должны уяснить себе те, кто за океаном бездумно бранит оружием. Политика милитаризма во все времена и эпохи терпела крах. На часах истории может быть и должен быть только МИР.

Д. АБДУРАХМАНОВА,
народная артистка СССР,
главный дирижер Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои.
ТАШКЕНТ.

Трудом и сплоченностью

Оратором сменяет фронтан, режиссер-документалист Александр Грибачев. — Мы знаем, что такое война, — говорит он. — Не по рассказам, а по собственному опыту. Я работаю сейчас над картиной о военных детях — «В военном небе войны». Лента посвящена «Б-степню нашей Великой Победы. И пусть она будет содействовать утверждению чувства высокого гражданского достоинства у сегодняшних воинов нашей Родины. В Заявлении Ю. В. Андропова — призыв к разуму. В нем — твердая, мужественная сила, которой обладаем мы, ленинцы, индустриальными историей на своей территории край борьбы за спасение человечества. Всей душой одобряю политику партии. Всему силам буду поддерживать ее в своем творчестве.

Надежда Семезкина — секретарь комитета комсомола студии кинолюбителей и горничная говорит от имени большого отряда студийной молодежи: — Юрий Владимирович Андропов сказал, что мы жи-

вем в слишком хрупком мире. Вся честная молодежь планеты воспринимает Заявление как призыв к действию. Своим трудом, своей сплоченностью, своей общественной активностью мы делаем все, чтобы помочь партии укрепить мир на земном шаре, обуздать ядерных провокаторов на Белого дома! Мы уверены в завтрашнем дне: нашей партии, Советскому государству при поддержке всех людей доброй воли удастся защитить мир, спасти человечество от уничтожения.

Ольга МАКАРОВА,
иже соб. корр.
Рига.

дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСТРЕЧА С ДИПЛОМАТАМИ

29 ноября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев встретился с главными дипломатическими представителями, аккредитованными в Москве.

Иностранным дипломатам было рассказано о достижениях советской многонациональной культуры, ленинских принципах ее развития, о рашенских юбилейных (1983 года) Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам.

Для гостей был дан концерт мастеров искусства.

Встреча была организована протокольным отделом МИД СССР.

ЗАВЕРШИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль «Белорусская музыкальная осень» завершился в Минске большим концертом. Традиционный республиканский праздник искусства, посвященный 40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, собрал около тысячи исполнителей из Российской Федерации, Украины, других братских республик. Они познакомили слушателей с лучшими образцами музыкальной классики и произведениями современных композиторов, посвященными ладанам советского народа в годы Великой Отечественной войны, с песнями и танцами народов СССР, с произведениями о мире и дружбе между народами.

КОНФЕРЕНЦИЯ В ТАЛЛИНЕ

Вопросы совершенствования работы народных университетов культуры в свете решений XXVI съезда партии и июньского пленума ЦК КПСС обсуждают участники Всесоюзной научно-практической конференции. Она открылась в Таллинне. В работе участвовали министр культуры СССР, заместитель председателя Центрального совета народных университетов Т. В. Голубовой, в выступлениях ораторов особо подчеркивалась роль этих учебных центров в воспитании молодежи, составляющей более трети ее слушателей.

НАГРАДЫ СОВЕТСКИМ МУЗЫКАНТАМ

В этом году во всем мире по решению ЮНЕСКО отмечалось 100-летие со дня рождения Кароля Шимановского. Юбилей великого польского композитора широко праздновался и в Советском Союзе. В связи с завершением Года Шимановского ряд советских деятелей культуры отмечены высокими наградами Польской Народной Республики. На днях Чрезвычайный и Полномочный Посол ПНР в СССР Станислав Кочелек вручил золотые знаки Ордена заслуг профессору Игору Балазу и народной артистке СССР Святославу Рихтеру, подвизавшимся в большой вклад в дело пропаганды польской музыки.

МЕЛОДИИ СЕВЕРНОГО КРАЯ

Песни о мире, счастье, труд зазвучали на сценах сельских клубов, дворцов культуры, в рабочих общественных, домах оживленных и оживленных Якутии. Здесь в рамках Всесоюзного митинга художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, начались фестивали талантов северного края. В нем участвуют более тысячи коллективов художественной самодеятельности и 23 народных театра, созданных в автономной республике.

НА СРЕДСТВА СОВХОЗА

Жители села Грушево Кривлянского района Молдавской ССР получили хороший подарок. Здесь сдан в эксплуатацию новый Дом культуры со зрительным залом на 500 мест. В нем установлена аппаратура для демонстрации широкоформатных кинофильмов. Строительство очага культуры осуществлено на средства местного совхоза «Грушево».

ХУДОЖНИКИ — НАРОДУ

Большой и многосторонний труд мастеров советского изобразительного искусства, задачи дальнейшего роста художественной культуры страны — об этом шла речь на состоявшемся пленуме правления Союза художников СССР. Пленум рассмотрел широкий круг вопросов, связанных с развитием искусства в условиях строительства коммунизма, озабоченности о сохранении мира, предотвращении угрозы войны.

Секретариат правления отчитался о своей работе в текущем году. Утвержден план работы правления Союза художников СССР на предстоящий год.

В работе пленума принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. ШАУРО.

Наше мы публикуем в сокращении доклад на пленуме председателя правления Союза художников СССР Н. А. ПОНОМАРЕВА.

Художники Советской страны едины в стремлении приложить все силы к тому, чтобы поднять нашу идейно-творческую, пропагандистскую и организационную работу на уровень больших идеологических задач, которые решает партия.

Советский народ, Коммунистическая партия, отмечала на июньском пленуме ЦК КПСС, высоко ценит роль искусства как могучей духовной силы, способной к прогрессу, провидящей крону заинтересованности в том, чтобы оно делало эффективное служение делу формирования нового человека, росту социальной активности, патриотизма, интернационализма, традиций советского общества. Мастера многонациональной художественной культуры страны вместе со всем советским народом выражают полную поддержку и активное одобрение Заветам товарища Ю. В. Андропова, миролюбивого ленинского курса партии и правительства Советского Союза.

Методы творческой работы художника должны быть в полной мере направлены на содержание наших произведений должно нести страстный призыв — отвести угрозу войны, они должны воспитывать мужество и стойкость в борьбе с агрессией и реакцией. Наше творчество и наши действия оборачивают в сегодняшних условиях особую общественную значимость. Мы уверены в победе сил разума и справедливости. Активное участие художественной культуры Советского Союза и стран социалистического сотрудничества в борьбе за мир — великие времена.

У нас художников привлекло обращение ко всем художникам мира — выставкам признания и консолидации прогрессивных творческих сил планеты для предотвращения безумной гонимости, грозившей обернуться непереносимой катастрофой для человечества. Наше обращение было принято в качестве официального документа на конгрессах Международной ассоциации пластических искусств и Международной ассоциации художественных критиков.

Союз художников СССР ведет последовательную работу по пропаганде миролюбивого ленинского курса нашей партии и правительства; активное участие в работе Международной ассоциации художественных критиков.

В этой связи следует особенно отметить практику заочных выставок, усовершенствованную до уровня Международной ассоциации художественных критиков. Это искусство — создание образа, позитивного героя эпохи. Реальная жизнь, собранная характером, должны стать носителями многогранной и вместе с тем единой мысли о человеке, о будущем человечества. Достаточно ли широко мы показываем на выставках своих современников? Нет, и сожаления. Особенно это касается в отношении художников, работающих в жанре портрета, пейзажа, натюрморта, жанра живописи, скульптуры, графики, дизайна, архитектуры, декоративного искусства, народного искусства, искусства прикладного искусства, искусства в области дизайна, архитектуры, декоративного искусства, народного искусства, искусства прикладного искусства.

Наше обращение было принято в качестве официального документа на конгрессах Международной ассоциации пластических искусств и Международной ассоциации художественных критиков.

Союз художников СССР ведет последовательную работу по пропаганде миролюбивого ленинского курса нашей партии и правительства; активное участие в работе Международной ассоциации художественных критиков.

не выставок. Поэтому необходимо повысить личную ответственность каждого участника, принимающего участие в выставках.

В свою очередь художники, работающие по договору, должны понимать, что труд их имеет общественное значение. И ответственность за создание договорных произведений — общая, всех, кто в ней заинтересован. Особенно это важно при осуществлении крупных заказов на сюжетно-тематическую картину, проведение мемуарных выставок, выставок, объектов наглядной агитации, плаката. Нужно шире использовать систему творческих конкурсов. Четкая идейно-тематическая программа, продуманный социальный заказ — вот что означает деятельность организации конкурсов и выставок.

В нашем творчестве на первом плане фактически отражены все стороны жизни. Но возмем, например, сферу труда. Наша партия уделяет большое внимание проблеме, вопросам взаимоотношения людей в трудовом коллективе и их влияния на эффективность производства. Задача художника — раскрыть духовный, нравственный смысл сознательного участия людей в современном производстве в условиях расширяющейся научно-технической революции. На наших выставках не мало произведений, в которых художники с помощью художественных средств в доступной форме показывают сложность существующих здесь процессов и проблемы, вопросы взаимоотношения людей в трудовом коллективе и их влияния на эффективность производства. Задача художника — раскрыть духовный, нравственный смысл сознательного участия людей в современном производстве в условиях расширяющейся научно-технической революции.

Огромная роль проведения подобных художественных акций в процессе воспитания и развития национальных традиций братских республик страны, в укреплении чувства советского патриотизма и интернационализма.

Нам есть, над чем задуматься в такой важной области культуры — патриотизма, интернационализма, гражданского чувства, эстетического воспитания, пропаганды искусства. Мы часто говорим о социальной значимости той или иной выставки, монументальной живописи, наглядной агитации, наших мероприятий в целом. Однако мы еще плохо знаем зрителя, фактически не анализируем причины успеха или неудач той или иной выставки. Все это требует серьезного совершенствования, пропагандистской и исследовательской работы, которая должна руководствоваться научной методикой. Следует реально учитывать характер зрительского интереса, общую художественную ситуацию и в связи с этим стремиться к главным направлениям пропагандистской деятельности.

Партия подчеркивает, что главным средством влияния на художественное творчество должна быть критика. Критика пока что недостаточна, поэтому необходимо углубление соотношения художественного образа со сложными явлениями жизни. В статьях наших искусствоведов много комплиментарности, безаппеляционных суждений. Сегодня критика особенно нуждается в выработке единых научных критериев оценки произведений и явлений художественной культуры в их взаимосвязи с жизнью. Важно, чтобы автор критики соответствовал привадирующей ей роли в общественной жизни.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС товарищи Ю. В. Андропов призвал решительно понять и активизировать всю идеологическую, воспитательную, пропагандистскую работу на уровне творческих коллективов, творческо-организационной и пропагандистской деятельности Союза художников СССР. Призывая активизировать работу на уровне творческих коллективов, творческо-организационной и пропагандистской деятельности Союза художников СССР. Призывая активизировать работу на уровне творческих коллективов, творческо-организационной и пропагандистской деятельности Союза художников СССР.

В последние годы сложилась практика проведения комплексных мероприятий, развивающих творческие связи Союза художников с трудовой жизнью страны. Несомненно, в решении задач, поставленных партией, эта форма контактов будет иметь немалое значение. Сюда относятся и традиционные Исследования в области искусства в республиках, выездные пленумы и секретариаты по актуальным творческим проблемам. Ежегодно до четырех тысяч художников в составе творческих групп выезжают в различные районы страны на новостройки, на предприятия промышленности и сельского хозяйства. Развиваются постоянные формы сотрудничества художников с трудовыми коллективами, новый характер приобретает работа. Следует всемерно расширять эту деятельность, но в то же время важно точно оценить ее эффективность.

Киевское голенище предприятие — одно из 12 производственных предприятий, входящих в состав производственного объединения «Полтавский завод» Госплана УССР.

Производство этого предприятия можно было бы назвать сказать, знают сегодня миллионы людей.

В светлых просторных цехах установлены современные оборудование, сложнейшие печатные машины, которыми управляют высококвалифицированные специалисты.

В предприятии одним из первых в республике начал действовать фотонаборный участок, оснащенный новейшим отечественным электронным оборудованием.

В производственном цехе высокой печати идет выпуск «Харьковский художественный журнал» под редакцией печатника Витора Проценко.

Фото В. Маруценко.

Зрители горячо приветствовали авторские выступления в всероссийском смотре Архангельскую любительскую капеллу и любительский симфонический оркестр; лауреата премии Архангельского ансамбля «Володарь» Дворца культуры и техники соломальских композиций; народный ансамбль песни и пляски работников Архангельского целлюлозно-бумажного комбината «Северная»; фольклорный хор и на-

добрые вести

ЭКСПОЗИЦИЯ «Владимир Юбилейная», посвященная 875-летию города, подготавливается Государственным объединением Владимиро-Суздальских музеев-заповедников. С ней с интересом познакомиться туристы из разных городов страны.

ТАТЬЯНА ЧАПАРОВ, ВЛАДИМИР.

ПОКОД по местам партизанской славы, посвященный 40-летию освобождения Суэцкого канала от немецко-фашистских захватчиков, совершила юные туристы области. Работа встретилась с бывшими партизанами, прошли трудовые десанты.

В. ЗВАГЕЛЬСКИЙ, СУМЫ.

19 ЛЕТ исполнилось музыке Г. Димитрова. Он действует при исполнении в ансамбле, посвященном его выдающимся деятелем Болгарской коммунистической партии. В экспозиции — редкие книги, фотографии, сувениры.

Г. БАТЫЧКО, КИСЛОВОДСК.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ выставка «Инициалы, слова-33» прошла в Октябрьском дворце культуры. В ней приняло участие коллекционеры двух городов-побратимов.

А. ГУЩИН, ИКЕВ.

ДОМ МУЗЫКИ открылся в библиотеке, посвященной 100-летию со дня рождения композитора Сергея Прокофьева. В нем проходили занятия по классу музыки, анимации, серпика и гитары.

М. НАЗАРОВ, ТАТАРСКАЯ АССР.

ВЫСТАВКА работ, выполненных в Украине, открылась в Виннице. В экспозиции — живопись, скульптура, керамика. Они стали итогом встреч мастеров с представителями украинского искусства, общения с прекрасным искусством.

А. КИРИЛЛОВ, ВИННИЦА.

ПРАЗДНИК посвященный в библиотеке, посвященный в Старополе. На нем Почетные грамоты краевого уровня были вручены ветеранам библиотечного дела. Отныне праздники библиотечного дела в центре решено проводить ежегодно.

А. КРЫЛОВ, СТАВРОПОЛЬ.

КОНКУРС агитбригад и парад агитбригад прошёл в Йошкар-Оле. Праздник знаменитых артистов, который был посвящен гвардейцам, которые воевали в боях за освобождение Йошкар-Олы.

В. ЛАРИН, РОШКАР-ОЛА.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА открылась в школе имени Тельмана в Агдамском районе Азербайджана. Здесь занимается около 120 детей.

К. ХРОМОВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ССР.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОКА — так называется новая драматическая опера, написанная в Агдамском районе Азербайджана. Здесь будет отныне ежегодно отходить 1400—1500 человек.

Э. НОВИКОВ, ВОРОНЕЖ.



И вечный бой...

Размышляя о судьбе художника, творящего в той или иной области искусства, часто приходишь к мысли: настоящее признание может принести ему не только дарование, но и человеческие качества — крупный художник — всегда личность. Творческая жизнь Михаила Царева — один из примеров тому. Этот выдающийся мастер еще в молодые годы приобрел широкую популярность, стал авторитетом, признанием в творческой области. Подобно великим актерам прошлого, он стал известен прежде всего благодаря своим театральным работам. Позднее эпоха телевизионной и радио-аудиовидео-искусства позволила высокому искусству актера не претендовать на полноту и хронологическую последовательность рассказа, хотя вспомнить западные в мою душу образы — трагического Арсения и митического Федю Протасова, зловещего Старика из пьесы Горького и Волжана из «Оптимистической трагедии».

Истинное эстетическое наслаждение и радость подарил мне Царев в роли Фамусова. Воздух и аромат давно минувших дней свободно лились со сцены вместе с волшебной музыкой трибунского стиха. Настоящий праздник слова возникнет с появлением Царева на сцене. Его ясный, полновзвучный голос способен передавать тончайшие нюансы поэтической мысли.

Или другое впечатление — столь же яркое, но о прекрасном и впе тога, Матвей

Михаил Иванович Царев счастливо соединил в себе духовную и художественную культуру русского артиста и острое чувство народа. Малашич, современник Горького и Волова, ученик Юрьева и Мейерхольда, партнер Яблочниковой и Прова Михайловны Садовской, учитель нескольких актерских поколений, он и сегодня остается выразителем глубочайшей эстетической чуждости и художественной правды. Огромные успехи не привели его к самоуспокоенности, не сковали его творческой неукротимости. Каждая новая роль Царева порождает оригинальную и глубокую мысль, обретенным новым и новым средством для создания цельного образа.

Это качество одухотворило его Чацкого. Те, кто уви-

Клауден, мыслитель и гуманист. Светло, возмущенно вел меня артист через драматические, горькие коллизии его судьбы, чтобы вновь увидеть в молодости добра. А его Король Лир! Лиричный путь познания истины, и вновь тот же итог размышлений артиста...

Михаил Иванович Царев по праву стал нашим умным и обаятельным проводником в мире прекрасного, когда рассказывал миллионам людей о телевизионном экранном сокровище Эризмата.

Его память — живая антология русской классической поэзии. С помощью артиста как будто заново переживаем рождение — строка за строкой — поэтического шедевра Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева, Фета, Есенина, Влода. Открытия толстовского гения не в его исполнении главы «Войны и мира» и «Анна Каренина».

Телевидение предоставило нам в последние годы возможность познакомиться с режиссерскими работами Царева. В его телеспектаклях «Доконное место» и «Дети Бывалова» он выступает и как актер, вновь в блеском доводящая зрелость своего таланта.

Запомнил мне суждение Михаила Ивановича о том, что любовь и родной язык — это не просто красота — корнями черты Малого театра — существуют не сами по себе, а для того, чтобы полнее выразить смысл звучащего со сцены слова. Осмысленная красота, это не просто литература, это искусство.

Уже одной артистической деятельности Царева с избытком хватит для того, чтобы поставить его в первый ряд крупнейших современников отечественной культуры. Но как мог бы он, обладая столь высокой общественной ответственностью, не заниматься творчеством? Не заниматься творчеством? Не заниматься творчеством? Не заниматься творчеством?

«И вечный бой! Покой нам только снится...» — звучит в моей душе голос Михаила Ивановича. Как точно выражает блоневская строка саму суть этого удивительного человека!

Хотелось от всей души пожелать Михаилу Ивановичу Цареву новых успехов, крепкого здоровья, плодотворного долголетия!

Георгий МАРКОВ, Герой Социалистического Труда.

Фото В. Шидловского.

Всероссийный смотр самодельного художественного творчества

ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

Вероятно, у многих, кто смотрел 26 ноября первую передачу Всесоюзного телевизионного конкурса «Товарищ песня», возникла мысль — хорошо, что есть песни, которые могут подвигать каждого. Подвигать и спеть вместе с друзьями. Вместе и вечно чужую по-своему, вкладывая в давно знакомые слова и мелодию особый смысл, выражая неповторимое душевное.

Добрый звук воспоминаний, горечь разлуки и потерь, радость молодости и пылкое желание через песню почувствовать, чем жила, как боролась и побеждала отцы и деды.

Наверное, именно поэтому интересом было вглядеться в лица зрителей в театральные кадры, которых собрали в телестудии песня. А в открывшемся конкурсе приняло участие хор ветеранов партии и революции, хор молодежи и студентов, капелла «Комсомолец» города Орехово-Зуево, хор московского педагогического № 7.

В Архангельске, во Дворце культуры морские, состоялся праздничный концерт, посвященный Всесоюзному смотру самодельного художественного творчества. К участникам и гостям праздника обратились с приветственными словами секретаря областного совета профсоюзов Ю. И. Никитин, народный артист СССР С. И. Плотников, Герой Социалистического Труда, ветеран войны, почетный гражданин Архангельска М. М. Кузнецов.

Зрители горячо приветствовали авторские выступления в всероссийском смотре Архангельскую любительскую капеллу и любительский симфонический оркестр; лауреата премии Архангельского ансамбля «Володарь» Дворца культуры и техники соломальских композиций; народный ансамбль песни и пляски работников Архангельского целлюлозно-бумажного комбината «Северная»; фольклорный хор и на-

«МОРЯНА» И «УЛЫБКА»

родный Творец Дома культуры работников просвещения. Духовый оркестр Дворца культуры строителей и ансамбль ударных инструментов музыкального училища; вокальную группу «Моряна» Дворца культуры морских и ансамбль балетного танца Северодвинского дворца культуры имени Ленинского комсомола.

Особый успех выпал на долю самых юных участников праздника. Сменяли на сцене друг друга коллективы областного Дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленин — лауреат премии Архангельского ансамбля «Дружба», победитель конкурса Центрального телевидения «Веселая нотка» этого года вокальный ансамбль мальчиков «Зу-

УЧЕБА ТВОРЧЕСКИХ КАДРОВ КИНО

В Госкино СССР состоялось заседание научно-методического совета по марксистско-ленинскому образованию работников кинематографии. Были обсуждены вопросы дальнейшего улучшения организации политической учебы творческих кадров кино в свете решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

На Центральной студии документальных фильмов и Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов ЦТФ с добрыми словами напутствия, с ответственными поручениями к участникам конкурса обратились поэт А. Жаров, поэт Л. Лещинко, кинорежиссер К. Луцко, композитор С. Туликов, М. Фрадкин, А. Билыш, Г. Мовсесян, И. Лучинский, Г. Шабаев, замечательный мастер титрового искусства Г. Эрнстакс.

Будем надеяться, что Всесоюзный телевизионный конкурс поможет развитию лучших традиций советского песенного исполнительства.

О. БОРИСОВА.

Члены совета указали на недостатках, имеющихся в организации политического образования и воспитания на киностудиях, рекомендовали активнее внедрить марксистско-ленинское самообразование, развивать общественно-политическую практику, шире использовать отчеты кинодокументалистов перед трудящимися с демонстрацией лучших фильмов.

Совет также рассмотрел и одобрил рекомендации по использованию в системе политического образования творческих работников кинематографии учебного плана и программы «XXVI» съезда КПСС и актуальные проблемы развития советского киноискусства», введенных в 1983/84 учебном году.

С. КОСУХКИН, АРХАНГЕЛЬСК.

Изобразительное искусство



Память суровой земли. Посетитель выставки размышляет о синтезе искусств. Город родной и близкий.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВЫСТАВКУ

Цветы и камень

На холсте полвека цветы — ромашки, васильки, в зенит... Память суровой земли, посетитель выставки размышляет о синтезе искусств. Город родной и близкий.

Мудрость — так можно говорить об этом искусстве. Горы переливаются широким душой народом, как эти неоглядные и недвигные просторы земли, и только горный ветер, пронзительный ветер...

На земле казахской



Свершения труженников сегодняшнего Казахстана, его люди, герои его истории и современности, смелость поиска первооткрывателей космоса и вдохновенный труд элборатор — таковы главные темы выставок, развернутой в Центральном доме художника.

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМЬЯ

Паруса на горизонте

Его любовь — Феодосия. И хотя Степан Малишва родился на севере, в Кировской области, именно Феодосия сделала его художником. Большая серия гравюр Малишвы об Александре Грине...



Дар сердца

Он окончил Тбилисскую академию художеств в 1941 году и ушел на фронт. Воевал на Северном Кавказе, участвовал в освобождении Батуми. Талантливо сражался на земле Румынии и Чехословакии.

ИЗОПАНОРАМА

«МИР ЖИВЫХ ПРОЗРАЧНЫХ ПЯТЕН» В 1913 году в журнале «Аполлон» за подписью Максимилиана Волошина появилась статья о молодом армянском художнике М. Мартirosi...

телевидение

Письма со словами «Привет с фронта» Новая грампластинка популярной актрисы Экранная жизнь героев Ч. Айтматова

Остается добро

На Всесоюзной телевизионной в Алма-Ате фильм режиссера Н. Киселевича по повести В. Кондратьева «Привет с фронта» был убогим пережитком жюри. В редакционной комнате не было никакого отклика на эту картину...

Заявка и исполнение

Перед показом телефильма «Вперед — океан» автор сценария А. Галеев сказал на страницах еженедельника «Горький» и показывая Москву, что совместно с режиссером В. Лангемаем хотел создать картину не только о замечательной работе, но «вперед всего о людях, о том, как рождается коллектив строителей-единицишлякников».

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Съемочная площадка этого фильма — небольшая плато, окруженная 80-метровыми отвесными скалами. Мчатся два всадника, их преследует бронетранспортер, который не может их, то намеренно замедляет их. На башне машины установлено специальное оборудование...

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

«Нельзя принесть в нашей газете сообщение, что музыкальному телевидению «Песни военных лет» был присужден в последний Всесоюзный телеконкурс в Алма-Ате приз газеты «Советская культура».

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНО

Крепить доверие и взаимопонимание

В Советском Союзе побывала делегация Нацдегского комитета...

свою волю другим народам и государствам...

Джон Хелмс МОРГАН, архиепископ Канадского конгрегации...

представителем организации «Канадские ученые за мир»...

Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

— Мы приехали из Канады. Как вам известно, эта страна — член НАТО...

В некоторых городах у нас есть фонды мира, созданные в результате культуры для оказания помощи...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

НАМ, журналистам, выдавшим Польшу 70-х годов и теперь встретившимся с ней в неслыхный час...

да творческих объединений. К этому нужно добавить реализацию совместного фильма...

примет социально-политической атмосферы сегодняшней Польши. Давая все более решительный отпор откровенно враждебным элементам в ее среде...

ПИСЬМА ИЗ ПОЛЬШИ

И ЕГО ВОЗВОДИТЬ МОЛОДЫМ

бое место в нашей работе занимает творческая молодежь, подготовка кадров. Трудный опыт последних лет выявил любопытную ситуацию...

Приводили нам и другие примеры того, как партия и государство на деле опровергают тезис оппозиции о необходимости передачи управления культурой в руки некой безразличной «общественности»...

Дело в том, что в стране имело место известное ослабление сети культурно-просветительских учреждений. Причина в том, что на многих предприятиях своеобразно истолковали введенные в последнее время новые принципы экономического стимулирования...

«ВЕНСКАЯ ШУБЕРТИАДА»

В австрийской столице завершилась первая в истории страны «Венская Шубертиада» — музыкальный фестиваль...

В Венской Шубертиаде участвовали музыканты из многих стран. Это был первый шаг к созданию международного музыкального фестиваля...

В ГОСТЯХ У СКАЗОЧНИЦЫ

В Штарденке любимо называли сказочницу Анну Эмили Линдгрен. Но только тогда, когда исполнилось 76 лет, признанная в Швеции сказочница получила свое официальное признание...

В Венской Шубертиаде участвовали музыканты из многих стран. Это был первый шаг к созданию международного музыкального фестиваля...

ОТДАВАЯ ДАНИ РАФАЭЛЮ

500 лет со дня рождения Рафаэля — величайшего живописца и архитектора эпохи Возрождения — посвящена в Париже художественная выставка...

В Венской Шубертиаде участвовали музыканты из многих стран. Это был первый шаг к созданию международного музыкального фестиваля...

КРЕСТИКИ ВМЕСТО ПОДПИСЕЙ

В Италии до сих пор есть люди, которые не могут написать свое имя. Поэтому в некоторых местах вместо подписей ставят крестики...

В Венской Шубертиаде участвовали музыканты из многих стран. Это был первый шаг к созданию международного музыкального фестиваля...

«НА ОДИН ШАГ ВПЕРЕД»

В результате национально-демократической революции Лаос превратился в Народную Демократическую Республику. Задача национальной партии ЛДПР — укрепление единства и социализация населения...

интересное, разнообразное тематическое содержание. Программа национально-патриотическая. В конце года планируется начать во Вьетнаме регулярные передачи цветного телевидения...

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

— Партия решительно борется за развитие национальной культуры Лаоса. Подчеркнув в декларации, что культура — это душа народа, партия придает большое значение развитию культуры...

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

— Партия решительно борется за развитие национальной культуры Лаоса. Подчеркнув в декларации, что культура — это душа народа, партия придает большое значение развитию культуры...

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

— Партия решительно борется за развитие национальной культуры Лаоса. Подчеркнув в декларации, что культура — это душа народа, партия придает большое значение развитию культуры...

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

— Партия решительно борется за развитие национальной культуры Лаоса. Подчеркнув в декларации, что культура — это душа народа, партия придает большое значение развитию культуры...

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

— Партия решительно борется за развитие национальной культуры Лаоса. Подчеркнув в декларации, что культура — это душа народа, партия придает большое значение развитию культуры...

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

— Партия решительно борется за развитие национальной культуры Лаоса. Подчеркнув в декларации, что культура — это душа народа, партия придает большое значение развитию культуры...

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

— Партия решительно борется за развитие национальной культуры Лаоса. Подчеркнув в декларации, что культура — это душа народа, партия придает большое значение развитию культуры...

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

— Партия решительно борется за развитие национальной культуры Лаоса. Подчеркнув в декларации, что культура — это душа народа, партия придает большое значение развитию культуры...

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

— Партия решительно борется за развитие национальной культуры Лаоса. Подчеркнув в декларации, что культура — это душа народа, партия придает большое значение развитию культуры...



Фото из болгарского журнала «Параллели»

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

— Партия решительно борется за развитие национальной культуры Лаоса. Подчеркнув в декларации, что культура — это душа народа, партия придает большое значение развитию культуры...

— Народно-революционная партия Лаоса, ее III съезд поставил перед нами сложные и ответственные задачи в области культурного строительства...

ление кризиса путем крутых урезок на социальные обеспечения, просвещение, культуру...

НАШЕ краткое, но столь емкое по содержанию выступление по братской Польше (кроме Варшавы, мы побывали еще в Познанском воеводстве) вызвало в душе...

Думается, именно это имел в виду В. Ирзульский, обращаясь к участникам III-го пленума ЦК ПОРП: «С этой трибуны было высказано много критических и горьких слов...»

Вот почему, когда мы бывали в Варшаве, мы не могли не посетить музей «Войско польское» в Варшаве, где мы увидели много интересного...

Вот почему, когда мы бывали в Варшаве, мы не могли не посетить музей «Войско польское» в Варшаве, где мы увидели много интересного...

Вот почему, когда мы бывали в Варшаве, мы не могли не посетить музей «Войско польское» в Варшаве, где мы увидели много интересного...

Вот почему, когда мы бывали в Варшаве, мы не могли не посетить музей «Войско польское» в Варшаве, где мы увидели много интересного...

Вот почему, когда мы бывали в Варшаве, мы не могли не посетить музей «Войско польское» в Варшаве, где мы увидели много интересного...

Вот почему, когда мы бывали в Варшаве, мы не могли не посетить музей «Войско польское» в Варшаве, где мы увидели много интересного...

Вот почему, когда мы бывали в Варшаве, мы не могли не посетить музей «Войско польское» в Варшаве, где мы увидели много интересного...

КОНКУРС ПАМЯТИ РАХМАНИНОВА

ЖЮРИ НАЗВАЛО ЛУЧШИХ



Две недели в Москве шло всесоюзное соревнование пианистов... Жюри назвало лучших: Константин Шербаков, Андрей Писарев, Александр Степанов.

ПЮЩА СКРИПКА

Заслуженный артист РСФСР Кирилл Жиркович принадлежит к числу художников, о которых обычно говорят — родился со скрипкой в руках. Действительно, его исполнительские решения всегда естественны и органичны.



Гастрольную афишу декабря открывает берлинская «Новинка»... В Москве и Ленинграде победителем гастролей признан Александр Степанов.

Волентин САФОНОВ из дневника ПИСАТЕЛЯ

Я не отвлекся от темы своих заметок, не ушел в сторону. Понятие Родины многомерно, и чем богаче, и ярче в воображении содеята или матресса ее образ, тем в большей степени способен он на высокие порывы, равный подвигу, и на обыденку повседневной добросовестной службы.

ПРИСЯГА

Я все о флоте да о флоте. И это понятно: служил, задало в душу. Оплать же флот — составная часть нашей Вооруженных Сил, и все лучшее, что присуще ему — славы, прошлой, традиции, высокая боеготовность — в наименьшей степени присуще и наземным, и воздушным войскам.

Волентин САФОНОВ из дневника ПИСАТЕЛЯ

Я не отвлекся от темы своих заметок, не ушел в сторону. Понятие Родины многомерно, и чем богаче, и ярче в воображении содеята или матресса ее образ, тем в большей степени способен он на высокие порывы, равный подвигу, и на обыденку повседневной добросовестной службы.

ПРИСЯГА

Я все о флоте да о флоте. И это понятно: служил, задало в душу. Оплать же флот — составная часть нашей Вооруженных Сил, и все лучшее, что присуще ему — славы, прошлой, традиции, высокая боеготовность — в наименьшей степени присуще и наземным, и воздушным войскам.

премьеры телевизионной недели

- «БУНГАРИ И ФАРАОНЫ» документальный фильм... «АРХИВ СМЕРТИ» телевизионный художественный фильм... «ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ» фильм-спектакль Львовского государственного театра имени М. Заньковецкой.



ДЕКАБРЬ Гастрольная афиша

В Ленинграде выступит пианистка Александра Романчик (Югославия). Шандор Фалави (Венгрия) даст концерты в Новосибирске и Ленинграде. В Воронеже она не будет петь в опере «Риголетто» Верди.

ФОТОКОНКУРС

В. КИСЕЛЕВ. «За жизнь до зюганка».

Представляет «Мессидор»

Вчера в московском книжном магазине «Прогресс» открылась выставка общественно-политической и художественной литературы издательства «Мессидор» (Франция).

«ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ»

фильм-спектакль Львовского государственного театра имени М. Заньковецкой.

КОНЦЕРТ АРТИСТОВ ВЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

11 декабря, 2 пр. 20.30. Концертный концерт, который был специально подготовлен для Центрального телевидения Венским театром во время его гастролей нынешним летом в Москве.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.