



Готовь сани летом, а фестиваль зимой

Прошло очередное заседание артистского комитета

Главной темой состоявшегося заседания оргкомитета III Арнады России стала подготовка летнего молодежного фестиваля. Он пройдет 24 - 30 июня в Москве и будет посвящен 850-летию столицы и "Всемирному десятилетью развития культуры под эгидой ЮНЕСКО".

На этот праздник хотят пригласить не только победителей конкурсов в "артистских видах искусства" - архитектуру, дизайн, изобразительное искусство, кино, литературу, музыку, театр, телевидение, декоративно-прикладное искусство, хореографию и цирк. Предполагается, что на фестиваль придет делегация из всех российских регионов. На сегодняшний день "заблокированы себе места" на форуме делегации из Италии, Болгарии, Эфиопии.

Кроме этого, члены оргкомитета обсудили вопросы, связанные с подготовкой к предстоящему расширенному заседанию коллегии Госкомитета РФ по делам молодежи. Его тема обозначена так: "О поддержке программ молодежи и детских объединений, инновационных проектов, связанных с развитием художественного творчества детей и молодежи". У артистского комитета достаточно богатый опыт по поддержке инновационных проектов. Например, совместно с Посольством Эстонской Республики в России, эстрадным центром "Лидер" комитет участвует в организации вечера памяти "Звезда Георгия Отса", который состоится 21 марта в посольстве Эстонии.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24

Профилактика бомонда

В начале марта возможны перестановки в правительстве

Состоялась очередная встреча Бориса Ельцина и Виктора Черномырдина. Традиционное и отчасти протокольное мероприятие на сей раз получило широкий общественный резонанс.

Президент поддержал жесткую критику деятельности кабинета министров в социальной сфере и устроил премьеру в связи с невыплатами зарплат и пенсий полюдскую обструкцию. Кроме этого, он посетовал Черномырдину ввнести предложения по реорганизации структуры кабинета и призвал не смущаться, если "кого-то надо сменить, кто не тянет, не выполняет своих обязанностей". Тем самым глава государства подлил масла в огонь распространяющейся в последнее время слухов о предстоящей отставке председателя правительства.

Среди имен возможных преемников Черномырдина чаще других называют руководителя президентской администрации Анатолия Чубайса. Кадровые перестановки в кабинете министров считаются делом ближайшей перспективы. Возможно, об изменениях будет объявлено 6 марта на расширенном заседании президиума правительства. С другой стороны, в аппарате правительства до сих пор недоумевают, за какие такие грехи досталось именно Черномырдину, в течение полугода работавшему фактически, как говорится, и за себя, и за того парня. Полагают, что разное на кремлевском ковре ноугл, скорее, профилактический характер.

В ходе 50-минутной беседы Президента и премьера последний доложил о начале выполнения графика погашения задолженности перед пенсионерами и о готовности мер по решению проблемы неплатежей. В ближайшие дни председатель правительства представит Президенту проект Указа о введении жесткого контроля за расходованием бюджетных средств, направляемых в регионы.

РАСПРАВА

В Ташкент, в тюрьму!

Не любит Москва диссидентов. Особенно тех, кто в поисках защиты перебрался в элиту ближнего зарубежья. За последние два-три года несколько десятков иную-мыслящих из Центральной Азии и Кавказа вынуждены были уехать дальше в Европу, лишь бы избавиться от унылой и оскорбительной бюрократической процедуры в российской столице.

Но двум узбекским правозащитникам, журналистам Альберту Мушину и Ядгару Абду, задержанным около недели назад на Прохоровской улице патрульниками милиционеры "за гласность и отсутствие соответствующей регистрации", скорее всего, придется возвращаться на историческую родину. В на- ружных и под конвоем. Альберт Мушин, как об этом вину в СВД "Теплый Стан", находится в федеральном розыске, по-прежнему в розыске Узбекистане против него возбуждено уголовное дело по статье 191-й, часть 4-я УК Республики Узбекистан за "распространение сведений, порочащих государственный строй". Если учесть, что Ташкент болезненно реагирует на любые критические замечания в иностранных (иногда: российских) СМИ и что в Узбекистане по сей день существует строжайшая цензура, то станет понятно - Альберт Мушин хотел упрямить за решетку за неудобные властям статьи об истинной ситуации в республике.

ВТОРНИК, 25

У этого закона есть шанс

Николай Губенко уверен в своей правоте

Главным выходом против оппонентов начал свое прессо-конференцию заместитель председателя думского Комитета по культуре Николай Губенко. По его мнению, предлагаемый им законопроект "О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации" будет принят в верхней палате парламента. Главным аргументом товарища Губенко является тот факт, что данный закон был инициирован Советом Федерации прежнего созыва. Короче говоря, зампред Комитета по культуре действует по принципу "нам сказали - мы разработали - вы обязаны подписать". Что больше ценит Губенко - свой труд в виде законопроекта или "культурные потери" Отчества, в ходе пресс-конференции так и не прояснилось. Помимо прекращения потерь Советского Союза во время второй мировой войны, Николай Николаевич в своей речи постоянно напоминал собравшимся о своих заслугах в бытность министром культуры СССР.

Пупсы нашего детства

Игрушка как отражение эпохи

В Московском музее уникальных кукол открылась новая выставка, на которой столичный художник Сергей Романов представил свою необычную коллекцию. Экспонаты выставки "Игрушки советского детства" - целлюлозные куклы и пупсы-гольши, погремушки, плюшевые медведи, резные фигурки животных и людей, пирамидки из дерева, жестяные механические игрушки. Выпущенные в период с 30-х по 60-е годы в нашей стране и за рубежом, они, как могли, радовали детей одной шестой части земли. Игрушка несет в себе настоящие воспоминания о начале



Одна неделя

СУББОТА, 22

"Мир" в огне

А правительство опять гордится нашей космонавтикой

Правительство России преисполнено решимости сделать все возможное, чтобы решить проблемы космической отрасли и не допустить свертывания ее деятельности. Россия была и остается космической державой, заявил первый вице-премьер Алексей Болдышев на совещании в Думе правительства РФ, на котором, согласно сообщению ИТАР-ТАСС, был заслушан отчет генерального директора Российского космического агентства (РКА) Юрия Коптева о проделанном в прошлом году.

Обсудив ход и перспективы реализации Федеральной космической программы, многочисленные проблемы отрасли, участники совещания отметили комплекс мероприятий по структурной перестройке ракетно-космического комплекса России. Подчеркивалась необходимость выполнения международных обязательств страны в области космоса и установления жесткого контроля за финансированием и реализацией связанных с этим обязательствами работ со стороны правительства и РКА. Речь, в частности, идет об участии РФ в создании международной космической станции "Альфа".

В то время, когда участники совещания обсуждали проблемы космоса, никто и не предполагал, что вскоре на орбитальной станции "Мир" произойдет чрезвычайное происшествие: воспламенится специальный контейнер, в котором находится вещество для поглощения углекислого газа и выделения кислорода. Надеемся, что космонавты приступят к тушению пожара и достаточно быстро справятся с ним. К счастью, пожар, который на борту орбитальной станции случается нечасто (подобное чп произошло на "Мире" в 1994 году. Тогда экипаж также успешно потушил огонь), не нанес ущерба ни программе полета, ни здоровью космонавтов. Во всяком случае, никаких заявлений по этому поводу из Центра управления полетом не поступало. Специалисты лишь высказали предположение, что причиной пожара стало самовозгорание в контейнере.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23

Весеннее наступление министра обороны

Игорь Родионов пошел ва-банк

На встрече с ветеранами высшего армейского командования министр обороны Игорь Родионов обрушился на секретаря Совета обороны Юрия Батурина, обвинив его в "дезинформировании общественности". "Если мы не исправим стиль работы и не уберем в сторону тех людей, которые мешают процессу оздоровления армии, порядка в реформах не будет, заявил Игорь Родионов. Сославшись на данные разведсводок НАТО, согласно которым "силы общего назначения Российской армии не представляют никакой опасности", он выразил убеждение, что "НАТО предпринимает все усилия, чтобы лишить Россию стратегических ядерных сил - причем лишь собственными нашими руками". Себя Игорь Родионов назвал министром разваливающейся армии и умирающего флота.

Итак, намеренно обострив отношения с Юрием Батуриным и, соответственно, с администрацией Президента, глава Министерства обороны, по утверждению аналитиков, сделал весьма



реальной возможностью своей скорой отставки.

сможет постоять за себя самостоятельно: "Я могу дать сдачи и Государственной думе", - сказал он. Тем временем левая оппозиция заходила с тыла. По данным МВД, около четырех тысяч человек приняли участие в манифестации, приуроченной к празднику Вооруженных сил России. Ведомые под красными стягами и штандартами различных видов ВС СССР лидерами КПРФ "Трудовой Москвы", "Трудовой России" и Всероссийского офицерского собрания, демонстранты проследовали через центр столицы к Лубянской площади, где организовали митинг. На нем, в частности, говорилось, о необходимости финансовой поддержки Российской армии, называемой в связи с приближением НАТО к государственному границам. По традиции, главный протестный митинг в поддержку "Трудовой России" и Российской коммунистической рабочей партии (РКРП) Виктор Анпилов, отменил протестом против "травоидной властью политики" и объявил о намерении организовать массовые акции неповиновения.

Сдача Президента

Верховный Главнокомандующий рвется в бой

Борис Ельцин впервые после двухмесячного перерыва, связанного с перенесенным воспалением легких, появился на людях. На торжествах, посвященных Дню защитников Отечества, россияне увидели своего прежнего Президента.

Все, кто присутствовал на церемонии возложения венков к могиле Неизвестного солдата, могли убедиться, что руководство страны по-прежнему находится в надежных руках. Главнокомандующий продемонстрировал бодрость воина, если не физическую - потеря 26 килограммов веса за время восстановительного, послеоперационного периода и болезненные все-таки сказывались, - то духовную. Заявил, что полностью выздоровел назло недоброжелателям, и выразился в том смысле, что теперь уже

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Это рисуют мальчишки

Звание теперь стало девизом целого ряда детских конкурсов, которые уже проводятся в столице. Полноцветные композиции с рассказами об истории уголовного, улич, скверов, районов города, о землянках. Ребята рисуют достопримечательности Москвы. А на конкурс прикладного творчества принимаются композиции в любой технике на тему: Из самых лучших работ будет составлено огромное общегородское панно в подарок городу. Лучшие рисунки и сочинения войдут в красочный альбом, который появится в юбилейный день.



В том, какой богатой фантазией обладают, как умеют видеть красоту, как любят свою столицу наши ребята, можно убедиться уже сегодня. В Московском дворце детского творчества на Воробьевских горах открыта замечательная выставка юных художников. Побывайте на ней и вы почувствуете преддверие праздника.

ВТОРНИК, 25

Кагры решают: всё

Премьер адекватно воспринял критику Президента

Об этом сообщил на очередном брифинге начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдураулов. Накануне Борис Ельцин обвинил Виктора Черномырдина в недостаточной активности при решении многих социальных проблем, а также в неэффективной работе правительства.

По словам Шабдураулова, премьером уже даны дополнительные поручения работникам кабинета министров. Не исключено, что в его составе проведут и кадровые изменения. Что же касается решения социальных вопросов, то в Белом доме разработан график помесячного погашения задолженности по зарплате работникам высшего и профессионального образования. Стоит заметить, что в совокупности она составляет 663,1 миллиарда рублей. Правительство предполагает в марте выплатить работникам вузов 120 миллиардов, в апреле - 270, в мае - 273,1. Однако в системе среднего образования положение с выплатой зарплаты остается сложным. На 14 февраля долг властей школьным учителям составляет около 7,04 триллиона рублей. Как показывают проверки, деньги, которые федеральный центр выделяет на зарплату учителям, в регионах часто используются не по назначению. Поэтому, как считает Шабдураулов, достаточно странно было бы в задержках зарплат и пенсий винить только руководителей, курирующих в правительстве социальный блок вопросов. Кроме того, Госдум часто принимает социально-экономические законопроекти, для практической реализации которых в бюджете не залпанировано средств. Тем не менее правительство продолжает изыскивать деньги на социальные нужды, составляются графики погашения задолженности. В настоящее время рост задолженности по зарплате учителям остановлен.

Другая тема брифинга была связана с работой средств массовой информации. Шабдураулов опроверг информацию о грядущем акционировании платного канала (Санкт-Петербург) телевидения. По его словам, кабинет министров не рассматривал и не намерен рассматривать этот вопрос.

Информационная служба "Культуры": Горендин Владимирова, Саидхасам Кирилл, Илья Медведов, Игорь Наиднов, Александр Садчиков, Елена Хадирева.

СРЕДА, 26

Мир дому твоему-моему

Террористы теряют свою мощь

"Все влиятельные силы в Таджикиском обществе должны наконец понять, что они друг без друга не смогут установить подлинный, справедливый и прочный мир", - истина, которая так часто повторяется на межтаджикских переговорах, прозвучала и на церемонии открытия очередного раунда в Москве. Но на сей раз это была не просто декларация. По словам специального посланца генерального секретаря ООН Герда Дитриха Мермера, противоборствующие стороны в Таджикистане не только прощают друг другу былые обиды, но и готовы общими усилиями вывести страну из кризиса. С таким настроем делегация таджикского правительства и Объединенной таджикской оппозиции (ОТО) начали очередную и, по признанию наблюдателей, самую трудную раунд переговоров: в нем должны обсуждаться военный блок вопросов, в частности, разоружение отрядов ОТО, реформа в силовых структурах республики, возможное формирование совместных вооруженных групп.

Московскому раунду переговоров предшествовала истинно историческая встреча президента Таджикистана Эмомали Рахмонова и лидера ОТО Саида Абдулло Нурни в иранском городе

Мешкеде, по результатам которой было подписано соглашение о Комиссии по национальному примирению. Таджикское руководство согласилось "предоставить представителям оппозиции 30 процентов мест в структурах исполнительной власти, включая министерства, ведомства, местные органы власти, судебные и правоохранительные органы с учетом регионального принципа". Ровно половина нынешних больших и малых руководителей останется в своих креслах, еще 20 процентов мест перейдет к так называемой "третьей силе". Комиссия возглавит представителями таджикской оппозиции. Для безопасной работы ее членов (их будет 26 человек) будет сформирована совместная вооруженная охрана.

Тем временем в самой республике началась совместная операция правительственных войск и отрядов таджикской оппозиции по ликвидации вооруженного отряда братьев Саидуровых, который около месяца назад взяли в заложники группу российских журналистов и сотрудников международных организаций. Как сообщили "Культуре" из Минобороны Таджикистана, уже убито более тридцати боевиков, несколько человек взяты в плен.

Москва не сразу строилась

Архивное дело держит планку

Вступив в год 850-летия столицы, мы особенно пристально вглядываемся в ее историю. Открытие выставки "Москва сквозь века" в Малом манеже совпало с юбилейной неделей Московского городского объединения архивов. Выставка - подарок юбиляра, тем более ценный, что многие московские музеи пополнили архивное собрание новыми предметами.

Что только тут не увидишь, в главное, впервые! Вот метрическая книга церкви Богоявления в Елохово с записью о крещении Пушкина, подлинный герб и родословная знаменитой его семьи. Рядом - запись о рождении Лермонтова, заглавие гласных Дулы, присвоенной П.М.Третьякову звания почетного гражданина Московского. Паспортная книжка К.С.Станиславского и похоронный документ, удостоверяющий личность С.В.Рахманова, дело Московской ЧК по обвинению Сергея Есенина в хулиганстве и доклад Майеркольда о репертуарной политике столичных театров, автобиография М.Ф.Андреевой, гравюры и акварели знаменитых художников, снимки не менее знаменитых фотопортретов.

И веком датируется первое упоминание о Москве. Мы проходим сквозь портретную галерею людей, оставшихся заметный след в обустройстве столицы, знакомимся с именами реестром обладателей звания "Почетный гражданин города Москвы". Нам представлена возможность увидеть, через какую борьбу приходили многие проекты и планы градостроительного строительства. Вызывает интерес и экспонат раздела, посвященный работе архивистов, сохраняющих бесценное наследие, некогда утраченное в Никольской и югатовской башнях Кремля. Слова "архивная пыль" здесь звучали бы оскорбительно. Выставка, как и постановка архивного дела, показала его современный уровень.

КУЛЬТУРА

Николай Афанасьевич ПОНОМАРЕВ

Отечественная художественная культура понесла тяжелую утрату - на 80-м году жизни скончался выдающийся художник, крупный общественный деятель, президент Российской академии художеств, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Премии имени Дзержинского Н.А. Пономарева, признательность и широта его взглядов, глубокое понимание стоящих перед культурой проблем способствовали тому, что на протяжении почти 20 лет он возглавлял Союз художников СССР, а в последние годы - Российскую академию художеств. Им очень много сделано для развития культуры Российской Федерации, укрепления творческих контактов со странами ближнего зарубежья. Он был подлинным интеллигентом, преданно любившим Родину, человеком широко, по-государственному мыслящим, обладавшим разносторонними профессиональными знаниями и даром организатора.

Н.А. Пономарев родился в 1918 году в г. Александров-Грушевиче (Шахты). В 1946 году окончил Московскую государственную художественную академию им. В.И. Сурикова, в 1950 году - аспирантуру этого же института. В 1949 году начал преподавательскую деятельность, воспитав несколько поколений художников-графиков, многие из которых стали известными мастерами.

Н.А. Пономарев - классик русской художественной культуры, продолжатель великой традиции реалистической школы. Графические серии Н.А. Пономарева, посвященные людям и природе далекого края, Подкокосово, и графические циклы, выполненные во время зарубежных поездок в Индию, Японию, Вьетнам, Болгарию, отличаются глубокой поэтичностью, высоким профессиональным мастерством.

Трудно примириться с мыслью, что с нами нет больше Н.А. Пономарева с его всепоглощающей жаждой творчества, человеческой порядочностью, глубокой внутренней потребностью и умением отдавать все свои силы служению искусству, Родине, людям.

Светлая память о Николае Афанасьевиче Пономареве - талантливым художнике, крупном общественном деятеле, умном и обязательном человеке навсегда останется в наших сердцах.

В.С. Черномырдин, А.Б. Чубайс, В.В. Илюхин, Ю.Ф. Яров, В.И. Игнатьев, Е.М. Приказов, Е.Ю. Сидоров, В.Г. Кинелев, Ю.М. Лужков, З.А. Шевардинадзе, В.А. Яковлев, Патриарх всея Руси Алексий II, К.А. Шербаков, З.К. Черетели, М.К. Анкишиш, В.В. Ванслов, А.В. Ветровицкий, А.М. Грицкий, Б.Е. Ефимов, Е.И. Зверков, Ю.П. Ишханов, Л.Е. Кербель, М.М. Курилко-Рюмин, А.А. Мыльников, Ю.Г. Орехов, Е.Г. Розанов, А.Г. Рончев, Т.Т. Салахов, В.М. Сидоров, В.П. Сысоев, Н.А. Соколов, П.М. Сысоев, В.Е. Цигаль, Д.А. Шмаринов, О.А. Еремеев, О.Н. Ефремов, Л.В. Шелелев, И.А. Антонова, И.Б. Бугаев, В.А. Гусев, В.А. Бубнов, Е.П. Великий, А.А. Вознесенский, Ю.П. Недворский, А.В. Кузмин, И.А. Родицкий, С.Н. Федоров, А.Д. Деметриев, М.А. Ульянов, А.А. Калитин, Т.Н. Хренников.

Андрей Донатович СИНЯВСКИЙ

Умер русский писатель Андрей Синявский. Последние 23 года он жил в Париже, преподавал в Сорбонне, вместе с женой Марией Розановой издавал журнал "Синтаксис". В начале 60-х Андрей Донатович начал публиковаться на Западе под псевдонимом Абрам Терц. В 1968 году состоялся судебный процесс над Синявским и Даниэлем. Именно этот процесс дал толчок диссидентскому движению в СССР. Отсидев в мордовских лагерях пять лет, Синявский эмигрировал во Францию.

Его похоронили на кладбище в Фонтане-о-Роз.

АНТОНИО ДЕ АЛЬМЕЙДА

На 70-м году жизни скоропостижно скончался Антонио де Альмейда, знаменитый французский дирижер, художественный руководитель Московского симфонического оркестра. Первый концерт оркестра под руководством Антонио де Альмейды состоялся осенью 1993 года. С тех пор было записано 15 компакт-дисков. "Антонио де Альмейда хотел сделать Московский симфонический оркестр лучшим в России. Мы гордились тем, что оказывали поддержку этому замечательному человеку, всегда стремившемуся к совершенству", - сказал Андрус Шопфер, директор "Нестле Фуд" 000 - генерального спонсора оркестра.

Известный симфонический и оперный дирижер, он работал с оркестрами Чикаго, Филадельфии, Сан-Франциско, Лондона, оркестрами Берлинской филармонии и Британской Королевской филармонии. Под руководством мастера Альмейды были сделаны заявки выдающихся певцов Монсеррат Кабалье, Хоэе Каррераса, Пласидо Доминго и Марилин Хорн. Научные работы Антонио де Альмейды по искусствоведению французской музыки были высоко оценены правительством Франции - мастеру являлся Кавалером Ордена Почетного легиона. Он был не только талантливейшим музыкантом, но и выдающейся личностью, прекрасным человеком.

Коллектив Московского симфонического оркестра.

Третьего марта в Большом зале консерватории состоится концерт Московского симфонического оркестра, посвященный памяти Антонио де Альмейды. Дирижировать оркестром будет заслуженный артист России, лауреат Международного конкурса "Фонд Гербера фон Каряна" Игорь Головачев.



Александр САДЧИКОВ

Видно, в нынешнем году зима политическая спячка сменилась весенней активностью уже в первые мартовские дни. Основным катализатором этой активности станет Президент Борис Ельцин, который намерен 6 марта выступить со своим ежегодным посланием Федеральному собранию.

пности коммуниста Виктора Илюхина не раз утверждала: Ельцин недеспособен, он не может управлять государством по "медицинским причинам". Кстати, несмотря на то, что долгая битва Илюхина за досрочное освобождение Бориса Ельцина с поста президента путем принятия постановления о "медицинском импичменте" так и закончилась ничем, не стоит забывать об альтернативном документе, принятом Госдумой в середине февраля. Тогда депутаты попросили Минздрава РФ и лечащих врачей Президента представить им до 1 марта письменное заключение о состоянии здоровья Президента. Естественно, что никто вообще не собирался выполнять данную волю парламентариев. Показателем подхода думцев к проблеме: апелляция к Миндразу как бы не дает повода к жесткой конфронтации с главой государства и росту Госдуме, но в то же время позволяет сохранить депутатам-коммунистам имидж крутых оппозиционеров, борцов с "антинародным режимом".

нельзя и придумать. Если по форме послание Президента не будет отличаться от прошлых, то на планах "медицинского импичмента" коммунистов-оппозиционеров можно смело поставить жирную точку. Приемное дошло.

вительно ожидается крупные кадровые перестановки. Так что, возможно, практической реализацией идеи послания главы государства займется уже новые министры и вице-премьеры. Парламентариям же придется искать другие поводы для "наездов" на главу государства.

# Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

## Нас ждет наведение порядка

В ПРОВИНЦИИ

## Молодежь, науку и контроль — в расход

Елена БЛАНД

Как гласит статистика, каждый третий безработный в нашей стране — молодой человек до 30 лет. У этой же возрастной группы больше всего проблем с жильем, не говоря уже о том, что 70 процентов молодых семей не ходят сейчас за чертой бедности. А растущую детскую и молодежную преступность можно сравнить разве только со стихийным бедствием — за последние пять лет она увеличилась в 15 раз.

мент экономики — в главном экономическом управлении, и так далее. Свое решение глава администрации аргументировал статьями 57-63 Гражданского кодекса РФ, мол, такая реорганизация нужна "в целях устранения дублирования и параллелизма в работе, повышения эффективности и оперативности деятельности исполнительных органов государственной власти области". Интересно, чью работу дублировал комитет по науке — уж не департамента ли экономики? А молодежный комитет наверняка не раз переключал в своей деятельности на "департамент промышленности, топливно-энергетического комплекса, транспорта и связи" Правада, по сведениям информированных источников, Иван Михайлов сейчас готов после своего "шага" сделать "два назад" и отозвать свое решение по поводу ликвидации этих структур. Ведь называть-то их "дублирующими" просто, а вот перекинуть часть их работы (надо отдать должное — немалую часть) на другие комитеты оказалось крайне затруднительно. Ведь в каждом комитете уже есть свои "первостепенные задачи". И, приняв под свой контроль либо науку, либо молодежную политику, надо опять же чем-то поступиться. Или заниматься этими вопросами в свободное от "первостепенных задач" время. Такой период в нашей истории уже был.

В ЛЕНИНКЕ

## Здесь за вредность дают молоко

Елена ХОДЫРЕВА

Ситуация, в которой последние время находится вторая в мире по наполненности фондов Российская государственная библиотека, характеризовалась просто — разрывом. Об этом неоднократно писала газета "Культура". Неработавшие льготы, задолженность службам охраны и пожарной безопасности, изношенные на 85 процентов транспортные средства, простоявшая работа межбиблиотечного абонемента, невыплатили почти за полгода по коммунальным платежам, 60-миллиардный долг — такова картина прошлого года. Иной трудно было бы ожидать при бюджетном финансировании 20 процентов от потребностей. Однако, по мнению сотрудников библиотеки, угрожающая ситуация начала складываться еще в конце 70-х годов. Во времена не

были приняты меры по реконструкции, переводованию библиотеки. А те постановления, которые должны были быть реализованы в 80-е годы, не состоялись просто по причине распада страны. В итоге — материальная база библиотеки не соответствует ее статусу. Молодые люди предпочитают здесь не трудиться. Ведь средняя зарплата библиотечного работника — 300 тысяч рублей. Каждый четвертый сотрудник Ленинки (в основном это женщины) связан с вредным производством: работа в пыльных, душных помещениях, воздух которых к тому же прогитан санцом. Однако, по существующему в России законодательству, эти сотрудники к категории "профнедвигов" не относятся. Правда, администрация библиотеки по собственной инициативе выдавала им молоко...

В ЦИФРАХ

## Учиться, учиться и еще раз...

Среди взрослого городского и сельского населения России на вопрос: "Как вы думаете, насколько важно для будущего жизненно успеха хорошо учиться в школе?", — 53 процента ответили, что "это имеет существенное значение". Практически 20 процентов респондентов, напротив, посчитали, что факт отличной и хорошей учебы мало значим для будущей карьеры и успеха в жизни.

большинство служащих все же учились на твердые четверки. Отличники и отличницы также по-разному устроили свою жизнь: среди них встречаются и руководящие работники, и домохозяйки. Но при всем при том практически каждый второй россиянин удовлетворен уровнем образования (и школьным, и вузовским), которое он получил. И это радует, так как чем больше людей удовлетворяет уровень их образования, тем меньше будет в нашем обществе причин для беспокоества.

Насколько материальный достаток в жизни зависит от качества учебы в школе, скажут, судя по данным опроса, трудно. Среди бизнесменов и предпринимателей "всего" и "троички", и отличники. Правда,

Валерия МИХАЛЮК (ВЦИОМ)

"Насколько вы в настоящее время удовлетворены тем образованием, которое вы получили?"



"Как вы думаете, насколько важно для человека (его будущего, карьеры) хорошо учиться в школе?"



"Как часто вы встречаетесь со своими одноклассниками, ходите ли друг к другу в гости?"



"Как вы сами учились в школе?"



Рисунки А.ШАХГЕЛДЯНА

КОММЕНТАРИЙ

Владимир ЕГОРОВ, директор Российской государственной библиотеки: "Несмотря на тяжелое материальное положение библиотеки, у меня, как ни странно, нет ощущения безысходности. Конечно, сейчас мы поживаем плодами последних 10-15 лет; в свое время не были решены проблемы, которые можно было бы решить при нормальном бюджетном финансировании. В нынешней же ситуации стоит поблагодарить государство за то, что у нас нет задержек с выплатой зарплат. Глупо действовать по принципу "все или ничего". В результате можно ничего не получить. Мы же сейчас собираем по крохам. И многие проблемы оказались решены, хотя и с трудом. Не было денег на молоко, но все-таки договаривались и находили отклик, ведь у нас есть и так называемые профнедвижки. Поступают небольшие суммы из бюджета — постепенно распахиваемся с долгами. Есть, кстати, много людей, которые нам помогают. Например, некоторые музыканты, выступая у нас с благотворительными концертами, все гоним переносится нам. Так поступила Нена Мухоморова, камерный ансамбль "Кремль". Проблем много. Есть такие, которые требуют действий, огромных финансовых затрат, например, реконструкция Пашкова дома, ремонт основных зданий, строительство нового корпуса. Здесь без поддержки федерального бюджета просто не обойтись: по пред-

варительным подсчетам, ремонт обойдется в несколько триллионов рублей. Без нового строительства мы просто жить не сможем. Пришло на помощь московское правительство — еще в 1996 году оно передало нам несколько зданий и участков земли. И сейчас мы вместе со ст.м. Департаментом развития хотим использовать эти ресурсы. Постараемся привлечь инвесторов для реконструкции и строительства новых помещений. Однако у нас есть проект по информатизации, который действительно требует большой и трудоемкой работы специалистов, но что касается финансовой части — здесь можно обойтись на первых порах и не очень большими ресурсами. Мы разделили большой информационный проект на подпроект и будем их постепенно реализовывать — по мере поступления средств. Прием необязательно ждать бюджетных денег; мы можем предложить взаимовыгодное сотрудничество заинтересованным организациям — тем, кто знает нашу информацию. В целом программа автоматизации рассчитана до 2005 года. Несмотря на то, что мы стараемся постепенно расплачиваться, долги по почтовым расходам у библиотеки еще больше, особенно по зарубежной периодике. Работа межбиблиотечного абонемента почти полностью выключена. Однако, не скупясь, хотелось бы удовлетворить все поступающие к нам запросы. А для этого надо работать.

## Города XXI века

Любовь ДМИТРИЕВА

Стратегическая программа развития центра Москвы, реконструкция береговой полосы Химкинского водохранилища, застройка Боровицкой площади и Столешников переулка, снос пятиэтажек и переселение их жителей в новые дома — это далеко не полный перечень проектно-экспериментальных работ, которые ведут архитекторы и строители столицы. А параллельно делаются сенсационные археологические находки, идет воссоздание совсем было утраченных памятников архитектуры, возрождается культура градостроения. И всюду серьезные профессиональные усилия и разочарования, радости и тревоги. О круге этих и других проблем говорилось на прошедшей в Москве IV годичной сессии общего собрания Российской академии архитектуры и строительных наук. Началось оно с Дня Москвы. Созданный при мэрии общественный градостроительный совет, говорилось на сессии, — это принципиально новый подход к участию профессионалов в решении актуальных проблем столицы. Достаточно сказать, что любое нарушение генерального плана строительства и реконструкции города теперь приравнивается к самострою, участь которого известна.

ношение к охраняемым территориям. Уже видно принципиально новое использование бросовых или захламленных земель. Примеры тому — Марьиноский парк, новостройки Мичуринского проспекта, Братеево. Правда, природный комплекс Подмошье пока по-прежнему беззащитен, но и ему отведена долгая жизнь при участии членов академии. Второй ориентир наряду с реконструкцией центра — преобразование жилых кварталов. Люди должны вернуться в центр города, получить возможность свободно дышать в так называемых промывочных зонах, считать градостроителями и предлагать новые решения этих проблем. Одно из них — перестать быть пожарной командой, работающей по звонку сверху, а работать на перспективу, создавая правовую базу, исключая любые нарушения решенной градостроительного совета. Говорилось и о том, как разгрузить город от нарастающего потока автотранспорта, как перепрофилировать предприятия, отравляющие воздух, а самое главное — как сделать столицу комфортной и прелестной и в центре, и на окраинах. Близкие и специфические задачи есть и в регионах России. "Любое вторжение в старые районы неизбежно влечет острейшие проблемы". Строительство престижных жилых домов меняет социальную структуру населения. Формируется особая береговая от-



Свято место, как известно, пусто не бывает. Вопрос только в том, кто его займет.

КОММЕНТАРИЙ

Александр БОБРОВ, председатель Национального совета молодежных и детских объединений России: "Основная деятельность комитетов по делам молодежи в субъектах Российской Федерации — осуществлять государственную молодежную политику. Ведь центральные молодежные комитеты именно через них проводят все те целевые программы, которые касаются детей, подростков, — "Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних", "Дети-сироты", "Дети-инвалиды", "Дети семей беженцев и вынужденных переселенцев". В случае устранения комитетов по делам молодежи финансирование этих программ пойдет через другие ведомства, а это, извините, заставляет нас сомневаться, что деньги пойдут на то, на что выделены. Есть масса примеров, когда чиновники пускали целевые средства не на те нужды, на которые они были выделены. И потом, в местных комитетах работают специалисты, к которым молодые люди обращаются за помощью, — юристы, психологи. Ведь не всем по карману посетить юридические и медицинские фирмы. Уберите это, уберите молодежные биржи труда,

Владимир ФИЛИППОВ, ректор Российской государственной академии архитектуры и строительных наук, член Союза ректоров России: "Уничтожение комитетов по науке и высшей школе, по моему, просто недопустимо. Особенно сейчас, когда практически все вопросы, в том числе и образовательные, решаются в регионах. Куда сможет пойти со своими проблемами ректор института — лично к главе администрации? Думаю, что губернатор занимается не только вопросами вузов, а значит, тому же ректору придется ждать своей очереди. А местные комитеты по образованию (деятельность которых якобы дублируют комитеты по науке и высшей школе), как показывает практика, решают главным образом проблемы "среднего звена". Кроме того, во многих регионах существуют институты федерального подчинения. После ликвидации специальных комитетов руководителям этих вузов придется по каждому вопросу обращаться в Москву. Кстати, из центра будет довольно трудно контролировать их деятельность. А бесконтрольность, как всем известно, приводит к произволу."



Д. Германов. "Планировка до эпохи первой мировой войны". 1950 г.

В СТОЛИЦЕ

КОММЕНТАРИЙ

А.Г. РОЧЕГОВ, президент Российской академии архитектуры и строительных наук: "Я доволен прошедшей сессией. Прошло пять лет с того дня, когда Указом Президента Б.Ельцина в России была возрождена наша академия. Мы пережили время, когда архитектурой считались типовые проекты, губящие природу и города. Сейчас мы ломаем голову над тем, чтобы вернуть человеку гармонию среды и жилища. В силу сложившихся обстоятельств нам приходится сосредоточиться на реконструкции "типовых и пятитажных уровней", по второму кругу идти по изуродованным улицам и площадям, но работать на них по-новому — на высочайшем профессиональном уровне. Градостроительство переживает новый виток знаний, требований, законодательных актов, иконографии обеспечения экологической защиты. Причем в нашем деле все это пре-

дально конкретно. Россия представляется мне сегодня возрождающейся страной. Широко развернувшись реконструкция и строительство — лучшее доказательство ее оживления, излечения. Конечно, Москва сегодня — насамперед лидер в реализации архитектурных идей, в комплексной реконструкции целых кварталов и отдельных объектов. Участие в работе сессии представлял также вице-президент, докладчик В.И.Резниченко, директор института градостроительной администрации региональной структуры академии и ее региональный политик. Мы с удовлетворением отметили, что в целом ряде городов России на должности мэров выбраны образованные и ответственные люди; успешно реализовали самые смелые проекты. На должности главных архитекторов тоже приходят люди нового поколения, которые помогут архитектору выбрать из унылого облика поселения, в котором он пребывал много лет.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. Театральная пл., 1/6. Телефон для справок: 923-29-21. Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерам - 19.00.

Тверская, 23. Начало спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24.

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

Московский театр п/р О. Табакова. Чаплыгина, 18. Телефон кассы: 928-96-85.

Детские театры. Московский детский музыкальный театр "Экспромт". ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. Телефон для справок: 921-01-16.

Музыкальные театры. ул. Пушкинская, 6 (м. Охотный ряд). Касса работает с 12.00 до 19.00. Телефон: (095) 292-1237.

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Погорельского. Ленинградский проспект, 71. Справки заказ билетов по телефону: 157-47-07, 198-72-40.

Новая Опера. Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42. Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40.

Домашняя репетиционная сцена. 7 марта "Евгений Онегин" (дирижер Евгений Колобов). Начало в 19.00.

Информация

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Дружбы награждены: Шупляков Юрий Евгеньевич - юникоператор Центральной киностудии научно-популярных и учебных фильмов, город Москва.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждена Николаева Елизавета Николаевна - директор по экономике и финансам национальной издательско-полиграфической компании "Сахаполиграфиздат", Терехина Ирина Васильевна - специалист издательства "Мир", город Москва.

Заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено: Левагину Евгению Александровичу - профессору Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского, Свердловская область.

Почетного звание "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены: Окаванов Марк Дмитриевич - артист Государственного академического русского хора имени А.В.Свиридова, город Москва.

Заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено: Значеву Василию Николаевичу - художнику, город Санкт-Петербург.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алеховой Ларисе Алексеевне - главному балетмейстеру хореографического ансамбля "Вензель" Центра культуры и досуга города Пензы.

Высокие награды и звания России

Сергею Валерию Михайловичу - хормейстеру-академику Народного хора русской песни Дворца культуры акционерного общества "Завод Дальнегорский", Хабаровский край.

Сергею Александру Константиновичу директору Челябинского государственного цирка, Склякову Нине Михайловне - помощнику министра культуры Российской Федерации.

Смирновой Тамаре Сергеевне - заведующей отделом культуры администрации города Модульского района Калужской области.

Струеву Юрию Михайловичу - главному художнику Кировского государственного цирка, Тимофееву Николаю Михайловичу - директору Владивостокского государственного училища Приморского края.

Труфаневу Борису Викторовичу - помощнику министра культуры Российской Федерации, Смирновой Тамаре Сергеевне - заведующей отделом культуры администрации города Модульского района Калужской области.

Струеву Юрию Михайловичу - главному художнику Кировского государственного цирка, Тимофееву Николаю Михайловичу - директору Владивостокского государственного училища Приморского края.

Труфаневу Борису Викторовичу - помощнику министра культуры Российской Федерации, Смирновой Тамаре Сергеевне - заведующей отделом культуры администрации города Модульского района Калужской области.

Струеву Юрию Михайловичу - главному художнику Кировского государственного цирка, Тимофееву Николаю Михайловичу - директору Владивостокского государственного училища Приморского края.

Труфаневу Борису Викторовичу - помощнику министра культуры Российской Федерации, Смирновой Тамаре Сергеевне - заведующей отделом культуры администрации города Модульского района Калужской области.

Струеву Юрию Михайловичу - главному художнику Кировского государственного цирка, Тимофееву Николаю Михайловичу - директору Владивостокского государственного училища Приморского края.

Труфаневу Борису Викторовичу - помощнику министра культуры Российской Федерации, Смирновой Тамаре Сергеевне - заведующей отделом культуры администрации города Модульского района Калужской области.

Струеву Юрию Михайловичу - главному художнику Кировского государственного цирка, Тимофееву Николаю Михайловичу - директору Владивостокского государственного училища Приморского края.

Труфаневу Борису Викторовичу - помощнику министра культуры Российской Федерации, Смирновой Тамаре Сергеевне - заведующей отделом культуры администрации города Модульского района Калужской области.

Струеву Юрию Михайловичу - главному художнику Кировского государственного цирка, Тимофееву Николаю Михайловичу - директору Владивостокского государственного училища Приморского края.

Труфаневу Борису Викторовичу - помощнику министра культуры Российской Федерации, Смирновой Тамаре Сергеевне - заведующей отделом культуры администрации города Модульского района Калужской области.

Струеву Юрию Михайловичу - главному художнику Кировского государственного цирка, Тимофееву Николаю Михайловичу - директору Владивостокского государственного училища Приморского края.

Труфаневу Борису Викторовичу - помощнику министра культуры Российской Федерации, Смирновой Тамаре Сергеевне - заведующей отделом культуры администрации города Модульского района Калужской области.

Струеву Юрию Михайловичу - главному художнику Кировского государственного цирка, Тимофееву Николаю Михайловичу - директору Владивостокского государственного училища Приморского края.

Труфаневу Борису Викторовичу - помощнику министра культуры Российской Федерации, Смирновой Тамаре Сергеевне - заведующей отделом культуры администрации города Модульского района Калужской области.

Струеву Юрию Михайловичу - главному художнику Кировского государственного цирка, Тимофееву Николаю Михайловичу - директору Владивостокского государственного училища Приморского края.

Труфаневу Борису Викторовичу - помощнику министра культуры Российской Федерации, Смирновой Тамаре Сергеевне - заведующей отделом культуры администрации города Модульского района Калужской области.

Проспект Вернадского, 125. Телефон для справок: (095) 433-1191, 437-7483. ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Московский театр Мастерская П. Фоменко. Арбат, 35, комн. 308. Телефон для справок: (095) 248-91-62.

Московский театр "Школа Современный Песнь". Неглинная, 29/14 (м. "Центральная"). Телефон для справок: 266-87-56.

3 и 4 марта 1997 г. SLAVA ZAITSEV. СЛАВА ЗАЙЦЕВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Эксклюзивный показ новой сенсационной коллекции женской и мужской одежды класса "Люкс" Весна-Лето 1998 г. "СОБЫТИЕ", посвященное памяти "Вн-Лук"

История цуок наглядный. Б е з истории у России нет будущего. И забвение даже небольшой страны как многогранной исторической личности нашей страны грозит порой катастрофическими последствиями.

Наследие чиновников от политики и культуры над исторической памятью, верное много десятилетий, не прошло бесследно. Это мы ощущаем ежедневно на собственной "шкурке", и об этом как раз и написана выставка "Золото российских императоров".

С малолетства мы знаем, что золото было и есть истиннейшим атрибутом царских, королевских и императорских дворцов, силы и власти. А вот что при всем высоком уровне и прегрениа к простонарциан парн не только понимали, что без науки и образования Россия не состоится как великое государство, но и практически всеми делами поддерживали учебные заведения, от этого, как правило, предпочитали не вспоминать.

Наследие чиновников от политики и культуры над исторической памятью, верное много десятилетий, не прошло бесследно. Это мы ощущаем ежедневно на собственной "шкурке", и об этом как раз и написана выставка "Золото российских императоров".

Наследие чиновников от политики и культуры над исторической памятью, верное много десятилетий, не прошло бесследно. Это мы ощущаем ежедневно на собственной "шкурке", и об этом как раз и написана выставка "Золото российских императоров".

Наследие чиновников от политики и культуры над исторической памятью, верное много десятилетий, не прошло бесследно. Это мы ощущаем ежедневно на собственной "шкурке", и об этом как раз и написана выставка "Золото российских императоров".

Наследие чиновников от политики и культуры над исторической памятью, верное много десятилетий, не прошло бесследно. Это мы ощущаем ежедневно на собственной "шкурке", и об этом как раз и написана выставка "Золото российских императоров".

Наследие чиновников от политики и культуры над исторической памятью, верное много десятилетий, не прошло бесследно. Это мы ощущаем ежедневно на собственной "шкурке", и об этом как раз и написана выставка "Золото российских императоров".

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Ехал Пушкин в метро

Светлана ХОХРЯКОВА. Дети вы, допустим, в метро. Тоска смертная. Пассажиры унылые. Насторожение - дрожь. И вдруг на безрадостном этом фоне - знакомое лицо. Ба, да ведь это Пушкин! Пушкин в метро! Такие вот истории рассказывают коллеги Ирина Серова, Ляптыш и другие.

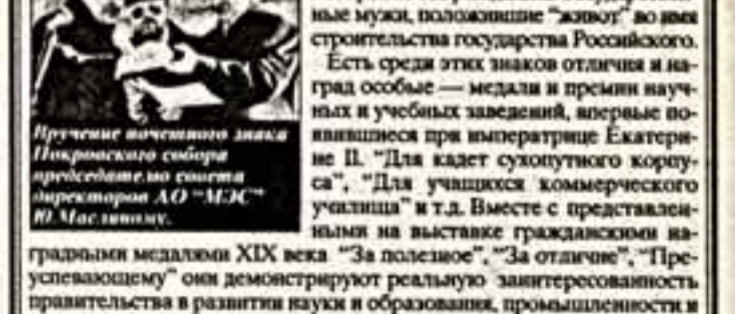


ЛИЧНОЕ ДЕЛО

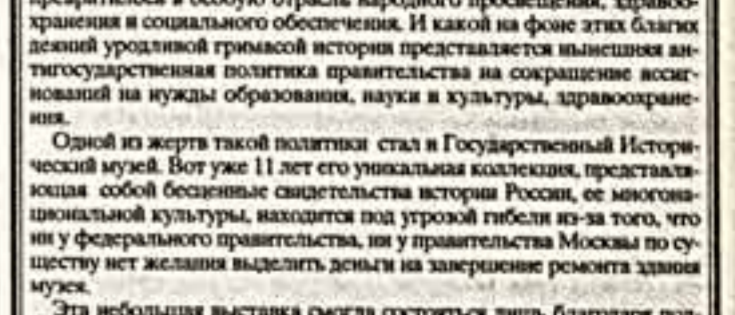
Ирина Серова

Ирина Серова, она же - Аутшак, из театральной омы. Фамилия Аутшак известна театральным: папа - актер, сестра Татьяна - актриса Театра им.Вл.Маковского, в котором когда-то начинала и сама Ирина. Затем - три года в Мтэо. Муж Ирина - тоже актер Александр Серов. Служит в РАТМ.

Ирина Серова, она же - Аутшак, из театральной омы. Фамилия Аутшак известна театральным: папа - актер, сестра Татьяна - актриса Театра им.Вл.Маковского, в котором когда-то начинала и сама Ирина. Затем - три года в Мтэо. Муж Ирина - тоже актер Александр Серов. Служит в РАТМ.



Светлана Хохрякова



Ирина Серова

Ирина Серова, она же - Аутшак, из театральной омы. Фамилия Аутшак известна театральным: папа - актер, сестра Татьяна - актриса Театра им.Вл.Маковского, в котором когда-то начинала и сама Ирина. Затем - три года в Мтэо. Муж Ирина - тоже актер Александр Серов. Служит в РАТМ.



# Достояние республички



Фото В. ЧУБАТОВА

Марина КОЛДОБСКАЯ

## Блеск и нищета Публички

Российскую национальную библиотеку петербургцы почти за два столетия привыкли называть "Публичной библиотекой". И совершенно напрасно — публичной в западном смысле слова (то есть общедоступной) она никак не была. И гордо это слово никого не обманывало — советский, а за ним и российский человек хорошо понимал, что так не бывает: пришел с улицы, а тебе ни с того ни с сего обслужили. Сперва надо придумать диплом о высшем образовании, еще лучше — кандидатский или докторский, справку с места работы, о том, что тебе нужно читать книжки. А если ты студент, знай свое место. И отправляйся в читальные залы на Фонтанке, где доступ к источникам знания формально такой же, а на самом деле гораздо скромнее, и скажи спасибо, что эти залы вообще есть. В мои студенческие годы они еще не были открыты, и прорваться в Публичку было мудрено — по специальному ходатайству института давали разовый пропуск. Как на оборонный завод.

Все эти мрачные воспоминания нахлынули на меня — в РНБ идет очередная переорганизация читателей. Происходит она раз в пять лет, и на границе пятилетия интересно отметить новшества жизни библиотеки, так или иначе связанные с изменениями в стране. Навидно были приятные признаки прогресса: вместо замызанного грязно-розового клочка картона выдали

цивиленный ламинированный пропуск, который несудно вынуть из кармана. (Правда, на обороте я все-таки обнаружила традиционный список возможных преступлений читателя и связанных с ними карательных мер — но это даже приятно: не забудешь, кто ты и откуда).

Какие-то данные внесли в компьютер. Есть там теперь компьютеры. Сама видела один или два. Но не надеюсь пользоваться электронным каталогом при поиске нужного издания, как это делается в современных библиотеках. Каталог в Публичке — потрясающее воображение бесконечные ряды шкафов с ящичками, стоящие вдоль стен.

Правда, сегрегация читателей по научным степеням, родом занятий и гражданству, ставшему теперь особенно разнообразным, сохранилась. Иностранцы специалисты в ужасе раздобывают какие-то справки. А знакомой даме — социологу с громким именем, но формально безработной (сотрудничество с десятком западных фондов и институтов не в счет) было в продлении читательского билета и вовсе отказано. Однако жесткие рамки нашего культурного сервиса мало-помалу все-таки размываются. В первую очередь это касается простейших бытовых вещей. Признано, хоть и с ого-



Одна из залов читательского фонда Российской национальной библиотеки

ворками, что читатель — тоже человек (то есть со всеми физиологическими потребностями). В туалет после ремонта можно войти и без содержания и очереди. Буфетом пользоваться можно, хоть и с омерзением (раньше было просто опасно). Правда, очередь в гардероб и на кофеек никто не отменял. Чтобы воспользоваться последней уютной, надо пробраться к маленькому окошечку вроде классы (вспоминается октябрьский зал библиотеки Центра Помпиду, где берешь нужную книжку, идешь к свободному ковровку и сам делаешь кофе). Кондиционирование воздуха в читальных залах производится по старинному: путем открывания окон. Особенно хорошо зимой: в струю ударит мощная струя морозного воздуха и читатели пулей вылетают в коридор. С тем, что заказанную книгу надо ждать два часа или два дня, посетители мирятся без жалоб — понятно, что дополнительное оборудование библиотеки просто физически не позволяет поворачиваться быстрее.

Из добрых традиций, которые, к счастью, тоже берегутся, надо назвать героический режим работы — с 9.00 до 21.00 без выходных. Сохраняется также стиль работы сотрудников — стоишь величавый, а иногда даже любезный. Его тоже следует признать геро-

ическим, учитывая зарплату, которую они получают. Вообще, если бы меня сегодня попросили показать типичного петербургского интеллигента, бедного, но гордого, я бы указала на библиографа Публички.

И весь облик РНБ такой — бедный, но гордый. То есть на самом деле это очень богатая библиотека, и создавалась она сразу как богатая — как главная библиотека Российской империи. Поэтому там и она натолкавшись на остатки былой роскоши. Пробегай по темноватому с приметями официальной парадности коридору, любознательный человек может вдруг заметить в допотопных витринах замечательные вещи. Скидки, периодические мейнотеры XVI века. В Эрмитаже, выставив недавно нечто подобное, подняли шум до неба — и правильно сделали. Или французский манускрипт XV века. Или автографы классиков русской литературы.

Но более всего впечатляет здесь прощанье, пожалуй, мебель — в казенном вкусе прошлого века, громоздкая, темная, с зеленым суомом и резной в самых неожиданных местах. По количеству антиквариата на читающую душу Публичка наверняка опережает все учреждения страны. При всем неудобстве такого оборудования в нем есть своя сила, так что жалко будет, если оно когда-нибудь исчезнет.

Словом, сегодня РНБ — собрание музейных ценностей и бытовых курьезов, смех и слезы, гордость империи старой и причина суровой озабоченности империи новой, достопримечательность особо крупных размеров. И когда случайно встречаешься в коридоре библиотеки знакомый на вопрос: "А что ты здесь делаешь?" — отвечаешь: "Да я тут живу..." — и понимаешь, что он, пожалуй, выбрал не худшее место для жительства.

Маргарита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

# Игра без правил

Сотрудники Российской национальной библиотеки проигрывают ее чиновникам Минфина

Не сильно продвинувшись на пути экономических реформ (из ниоткуда в никуда, далее — вездеход), мы уже обросли некими сомнительными традициями. В которых уже по счету "переломный" год мы вступили с очередным "трудно исполнимым" бюджетом.

Слугам народа — разменяться в бубне.

Размеры ущерба, нанесенного холодными батареями, оценят наши дети-внуки. А потеря уникальные нидерландские географические атласы XVI века (зеленая краска, содержащая свинец, разлагает бумагу) вполне реально уже сейчас. Есть мастера, способные спасти эти раритеты. Нет денег (от пяти до десяти тысяч долларов за экземпляр), чтобы с ними расстаться... (1) (цитата)

Получив статус национальной библиотеки, РНБ взяла на себя непосильную ношу: хранить и комплектовать все, что выходит в свет. Подписка на периодические издания второго полугодия 1996 года была сорвана — деньги из бюджета не пришли. Слава Богу, выручила фирма-партнер... Дирекция была вынуждена отказаться от закупки 20.000 наименований книг. Прекратили приобретать книги ретрансляции (та, что не пошла в фонды до того, как библиотека стала национальной). Резко сократились объемы реставрации словарей, справочников, энциклопедий, учебников — литературы, которая востребуется читателями по несколько раз на дню.

Мы не платим милиции, пожарной охране, — рассказывает директор. — К чему это привело, знает все.

Дело Якубовского, широко освещавшееся в средствах массовой информации, закончилось вынесением приговора. Нас же почему-то не оставили осужденными, что, будь на месте Якубовского менее одиозная фигура, деньги бы выгорело. Обычный невышедший журнал впарил же украденное отечественным коллекционером и гулял бы от гуза на все.

Миллионеры, кстати, подали на РНБ в арбитражный суд. Их был удовлетворен. Но вот беда: на счету ответчика в этот момент оказалось 20 (двадцать) рублей...

На капитальный ремонт библиотеки получила 8,7 процента записанных в законе рублей... На приобретение оборудования — 3,7 процента.

Когда-то лучшим средством от головной боли считалась гильотина. Наши власти, похоже, придумали новое радикальное средство борьбы с инфляцией и дефицитом бюджета: не тратить деньги на Российскую национальную библиотеку. Это, конечно, не по правилам. Но еще одна наша традиция последних лет —

казначейство присосорило его к штрафу, многократно превышающему дивиденды. Договорился так: дело закрывается, а РНБ перечисляет прибыль на счет казначейства.

Директор библиотеки не умеет и не должен уметь торговать мазутом и нефтью. РНБ от государства по закону полагались деньги. Но денег от реализации мазута до сих пор нет. Потому что из всех возможных способов пристроить дар Зайцев выбрал самый бесперспективный: продал мазут Санкт-Петербургу. И Бог знает, когда город сможет или сойдет необходимость с библиотекой расплатиться.

Таким образом, очередное "обладо" намерение Постига традиционная судьба. Город получил мазут. РНБ не получила ничего, кроме головной боли.

Так и не освоив премудростей торговли горюче-смазочными материалами, директор библиотеки вынужден был срочно перекалificarоваться в специалиста по ценам бумагам. Потому что Министерством финансов, в очередной раз поменяв правила игры, профинансировало объекты культуры не живыми деньгами, а банковскими векселями.

Сначала это были ценные бумаги банка "Менател". Их удалось легко и быстро продать за 80, 85 и даже за 100 процентов их номинала.

Но случай подстерегает нас, и вот однажды в июне библиотеке получила векселя московского коммерческого банка "Экспод" без малого на два с половиной миллиарда рублей.

Правительство все чаще привлекает коммерческие банки для погашения своих задолженностей перед бюджетной сферой. Механизм вексельного кредитования достаточно прост и эффективен, но при одном условии: когда все участники дорожного движения соблюдают правила дорожного движения.

В случае, о котором идет речь, этого не произошло.

Министерство культуры и банк "Экспод" подписали договор, согласно которому банк обязался учесть (то есть оплатить) свои векселя 9 сентября 1996 года. Если он опаздывает, то платит штраф шесть процентов годовых плюс лево — три процента от всей суммы за каждый просроченный день. В роли поручителя выступил Минфин, возмещая банку расходы по кредитованию Министерства культуры и выплачивая проценты. Со стороны Министерства финансов договор с банком подписали первый заместитель министра Владимир Петров и главный бухгалтер Российской казначейства по федеральному бюджету Галина

Умарова. Экземпляр этого договора и по сей день бережно хранят в Министерстве культуры.

Поскольку с "Менателом" у библиотеки проблем не было, векселями "Экспод" обрадовались. Бумаги попытались продать, но покупателей не нашли. Настал день учета векселей — 9 сентября. Банк деньги платить отказался. Несмотря на то, что Минфин свои обязательства выполнил и перечислил 10 миллиардов рублей (на бюджетный счет Министерства культуры, открытый специально под этот договор в банке "Экспод").

Такое развитие событий может, — если не предполагать, то предостерегать. Существуют достаточно традиционные, рутинные способы проверки финансовой надежности любого банка. В Министерстве культуры до сих пор не могут понять, как "Экспод"



Фото В. ЧУБАТОВА



Фото В. ЧУБАТОВА

удалось затеряться в один ряд с "Менателом". Задаться этим вопросом следовало бы значительно раньше, до подписания договора. И тем более уж не стоило возмущаться стольким сомнениям векселя раздавать "объектам культуры особого значения", оборачивая на новую головную боль их директоров.

Нет ничего удивительного в том, что Российская национальная библиотека никому не сумела продать векселя "Экспод". Эксперты Центробанка и сотрудники с ним информационные агентства не обнаружили "Экспод" ни в одной категории надежности. Этого банка вообще нет в банковских рейтингах.

Специалисты банковского дела совершенно справедливо отмечают, что Министерству культуры и тем, кому оно раздало сомнительные векселя, следовало бы шевелиться быстрее. Например, найти замещающего банка "Экспод" и попытаться продать векселя им. Финансустой такой вариант пришел бы в голову сразу. Но если финансами будут заниматься сотрудники библиотеки, музея, школы, детской поликлиники и т.д., то чем тогда будет заниматься Минфин?

Впрочем, последний вопрос можно смело отнести к разряду риторических. Но есть вопросы — очень хотелось бы услышать ответ, — имеющие чисто прикладное значение. Кем и почему в качестве вексельного кредитора был выбран КБ "Экспод"? Каким образом сотрудник Минфина проводил проверку финансового состояния "Экспод"? Зачем Министерству финансов понадобилось устраивать Министерству культуры эту сомнительную сделку? Не прозе ли и надежде было бы перечислить те же 10 миллиардов на бюджетный счет Министерства культуры в ОПЕРУ Центрального банка? И наконец, почему Министерству культуры, справедливо причисляя себя к самым немилым ведомствам, не устроило по поводу непопученных денег всероссийского масштаба скандал с пресс-конференциями и последующим разоблачением?

Эти вопросы, заданные незадолго до публикации, вызывают у последних какой-то недоуменный смех. Заданные в федеральном

казначействе и Минфине — вызывают молчание. Прошлогоднего списка упоминаний банков, говорит, не существует в природе. В новом списке — читатель, наверное, уже догадался — "Экспод" не значится.

Оборачивать бедных значительно проще, чем богатых. У бедных нет денег, чтобы оплачивать услуги квалифицированных финансистов, а также аудиторов, которые выполняли бы долги. Наконец, бедные столь бедны, что готовы ухватиться за любую, даже самую призрачную возможность хоть как-то поправить свои дела.

Пользуясь шахматной терминологией, Российская национальная библиотека оказалась в положении пешки, когда любой следующий ход неминуемо приводит к поражению.

РНБ подала иск (о том — по числу векселей) в Московский арбитражный суд на банк "Экспод", совершенно не подумав о том, что и в суде бедный и богатый имеют равные права, но разные возможности ими воспользоваться.

Конечно, если бы были удовлетворены. Но Московский арбитражный суд сделал все от него зависящее, чтобы жизнь РНБ не рухнула. Следующий шаг — взыскание в сумме каждого иска вложенных в него номинальную стоимость, но и все предостереженные санкции. Лишь один из арбитров удовлетворил требования библиотеки в полном объеме. Остальные сочли своим долгом признать инструкцию Цент-

робанка недействительной. Минфин как минимум удивился, поскольку инструкцию готовил какой-то клерк, она немого не значит, обобщает, мол, и три миллиона годовых.

На самом деле независимо от должности клерка РНБ утверждены его руководством, а их исполнение является обязательным. Но как легко и потому совершенно безразлично поставить на место бедного, что себя помнил. И вот уже Российская национальная библиотека должна арбитражу 20 миллионов рублей (в виде судебной пошлины) за то, что арбитраж не удовлетворил ее иск в части штрафных санкций. А в Министерстве культуры с интересом следят за развитием.

Библиотекари не смогли получить с "Экспод" ни рубля. И скорее всего не смогут, поскольку банк фактически прекратил свое существование.

...Если ты увидишь в какой-либо области притворное бедное и нарядное судя и правды, то не удивляйся этому, потому что над высоким наблюдает высший, а над ними еще высший; превосходящее же страны в целом есть царь, забываясь о стране" (Екклесиаст).

Российская национальная библиотека, находясь на территории России, вправе надеяться, что о ней тоже будут заботиться. Тем более что за обязанность называться Российской она, согласно действующему законодательству, платит налог.

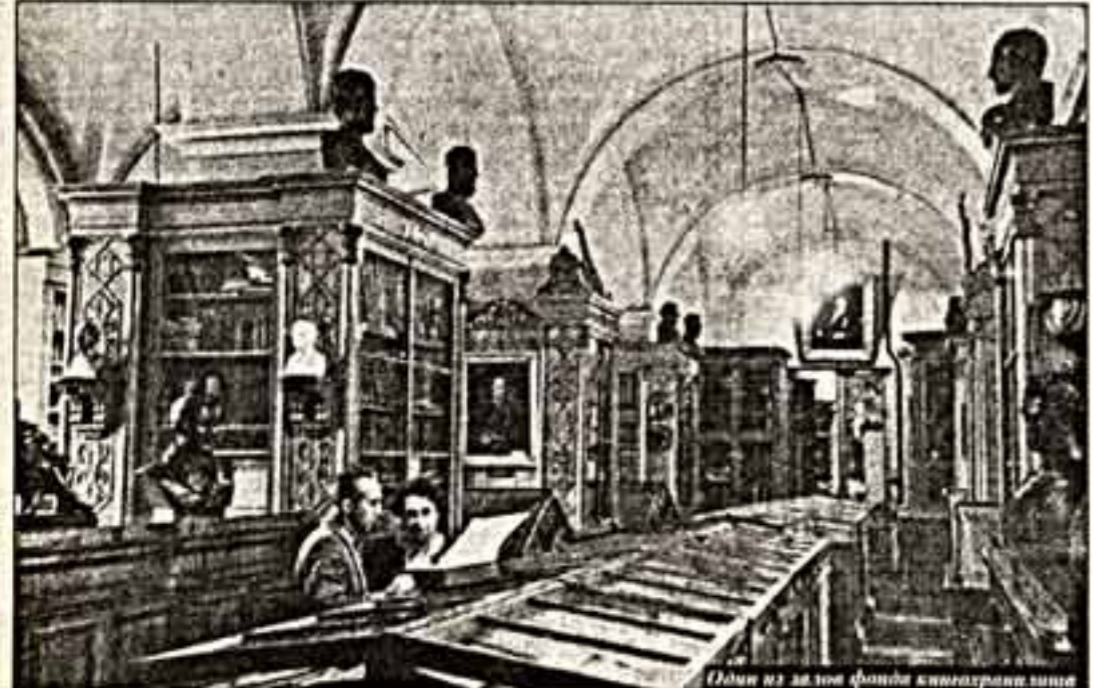
робанка недействительной. Минфин как минимум удивился, поскольку инструкцию готовил какой-то клерк, она немого не значит, обобщает, мол, и три миллиона годовых.

На самом деле независимо от должности клерка РНБ утверждены его руководством, а их исполнение является обязательным. Но как легко и потому совершенно безразлично поставить на место бедного, что себя помнил. И вот уже Российская национальная библиотека должна арбитражу 20 миллионов рублей (в виде судебной пошлины) за то, что арбитраж не удовлетворил ее иск в части штрафных санкций. А в Министерстве культуры с интересом следят за развитием.

Библиотекари не смогли получить с "Экспод" ни рубля. И скорее всего не смогут, поскольку банк фактически прекратил свое существование.

...Если ты увидишь в какой-либо области притворное бедное и нарядное судя и правды, то не удивляйся этому, потому что над высоким наблюдает высший, а над ними еще высший; превосходящее же страны в целом есть царь, забываясь о стране" (Екклесиаст).

Российская национальная библиотека, находясь на территории России, вправе надеяться, что о ней тоже будут заботиться. Тем более что за обязанность называться Российской она, согласно действующему законодательству, платит налог.



Одна из залов читательского фонда Российской национальной библиотеки



Одна из залов читательского фонда Российской национальной библиотеки

# Религия

Древней Церкви Рождество и Крещение были одним праздником. В это время, вспоминая выход Христа на проповедь, крестили новых членов общины. И только в IV веке, при папе Юлии, праздники разделились. Рождество, память о явлении "Солнца Правды", стали справлять в день, когда языческий Рим отмечал декабрьский солнцеповорот, то есть 25 декабря в старом стиле. Об этом многие забывают.

Александра КОЛЫМАГИНА,  
орис КОЛЫМАГИН

Например, духовник общества "Радоныч" архимандрит Амвросий (Орасов), звел в телепрограмме "Русский дом", что те, кто придерживается григорианского календарного стиля, празднуют Рождество не тогда, когда Христос родился, а тогда, когда Григорий объявил, что "Русский визит" — это же программа социальная, что "Русский визит" прозвучит католикам неужели, как Бог? Подобные нелепости о западном христианстве у радиостанции "Радоныч" или в одной из газет великое множество. И если вы обратились к ним в надежде узнать, чем реально живет Православие, вас, скорее всего, ждет неудача. Вместо этого вас поточуют изрядной дозой мертвых букв и правил, заманят в ловушку законничества, предложат ориентироваться на урезанную и по-совому лояльную "Книгу правил" (ведь, разумеется, поточному и влиятельно для организации церковной жизни, но не идущую

в сравнение с любовью и благодарностью).

Именно так была подана история отстранения от священнослужения выдающегося иконописца, лауреата Государственной премии России архимандрита Зинона (Теодора). Канон, к которому прибег посковый епископ Евсевий, при желании можно применить и к Патриарху Александру II, и к митрополиту Кириллу и Ювеналию до практической реализации так, что налаживает межконфессиональный диалог. Отцу Зинону инкриминировали то, что он разрешил совершить гостям из Италии богослужение в Спасо-Преображенском Мирожском монастыре. Однако подобное случилось, и не раз, например, в Троице-Сергиевой лавре. В конце литургии он причастился, но не служил. Но и этого ума оказалось довольно. Раздута истерия газета "Радоныч", в противовес с этическими нормами напечатана без ведома отца Зинона "интервью", которое он не давал.

Вместе с отцом Зиноном генерально поддержали инок Иован и Павел. Тот факт, что один из них

## В чем провинился отец Зинон

в тот день в монастыре вообще отсутствовал, говорит о явной провокационности решения поскового начальства.

Подобные случаи отталкивают от Православия людей неверующих, а нескрепящая в вера неоскорбляет фанатичности агрессивными. Так было перед выборами, когда слушатели дружно встали на защиту прокумомнистического лидера о. Александра Маргунова. Так происходит и сейчас, когда чуть ли не в каждом вопросе радионекских слушателей сводит желанье удивиться за любой признак "ничковости" католиков — будь то способ крестного знамения, детали изображения распятия или церковный календарь. Многообразие послания к петербургскому митрополиту Владимиру за подписью "православные хри-

МАСС-МЕДИА

стиана Царского Села" опубликовано в ноябрьском номере "Радоныча". Авторы письма беспокоятся о том, что их священники молятся "в алтаре Софийского собора с еретиками римско-католиками". И посему умоляют епископа "защитить свою паству от расхищения волюн".

Готовы поддержать подобные просьбы и часть священников: на ежегодном епархиальном собрании духовенства Москвы отец Николай Кречетов, зачитав несколько неудачных прокатологических выражений вудших радиостанция "София" о. Георгия Чисткова и о. Владимира Ларишина, потребовал, как на литургии, лишить путем голосования (то есть нарушая те самые каноны, о которых так много шумят) священников сана. Однако ожидаемый лос рук не поднялся,

да и Алексей II напомнил досточтимому батюшке, что пока еще Патриарх он, а не отец Николай. Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. Ведь пристыли фанатичества мешают вояжному разговору о границах Церкви. Хочется процитировать высказывание недавнего канонизированного митрополита блаженного (Дроздова). "Никакую Церковь, не дарую и назвать ложной". Конечно, католики бы вают разные. На Украине, например, убиты не только отняли многие храмы у православных, но и постоянно провоцируют этнические и межконфессиональные конфликты. Недруги православно-православной точи зрения и административные амбиции Святейшего Престола, его попытки стать главой всех епископов.



## РАКУРС

### Вестник до-верия

Александр ЗОРИН

Священник Сергей Желужков, один из непревзойденных духовных авторитетов, амвросийский в 1964 году за шпатель, однажды возмущаясь, когда мы при нем после молдавской встречи леги окуджавские "Пока земля еще вертится...". Как вы можете не замечать фанатичности: "Господи, мой Боже, землекоп мой!" — сказал он. — Когда же, наконец, вы, христиане, сами начнете сочинять песни, не отрывая руку светских митрополитов!



"Зеленоглазый мой..." — действительно несколько экстравагантный, но в то же время и великий поэт Булат Окуджава со всем строгостью религиозного понимания. Но, не кривя душой, обнаружил, что с этой точки зрения песня неувядаема и все слова "молитвы" и могу прозвучать, как собственные. За исключением, может быть, слов об убитом солдате, который во что-то там верит... Точность и задушевность обращения показались мне безусловными. Не этой ли точностью объясняется, кроме всего, ее популярность в христианской среде!

С тех пор прошло немало лет, но свои песни у православных так и не появились, если не считать немногих, дошедших до устного круга. До сих пор творчество мирян остается невостребованным в Церкви. Потому-то их место и занимают "светские митрополиты".

Впрочем, Окуджава ничье место не занимает, он изначально пребывает на своем. Голос его прорезался в публичные сферы в конце пятидесятых, когда песенно-балетный офицер еще успешно копил устом драгоценный империи. Его присутствующие песни о войне пропитаны правдой, о которой можно было только догадываться. Обществу заморозженное тотальной идеологии, тянулось к душевному откровению. Не случайно в эти годы возшла на горизонте плаща лирические поэты, оповещая, что ночь миновала, но еще не утро. Личность не может жить в изоляции, общение потребно ей, как воздух. Вряд ли человек, одаривший временный, будем надеяться, успех в России, силе возведением всеобщих стен и перегородок между людьми. Лирический голос эти перегородки растаптывал, и вокруг него, как вокруг костра, собирались оазисы, потянулись люди. Повторяя простые слова, они учились забывать о языке, о музыке. Мелодия, устоявшая гармоническое начало стиха, привлекала слух, забытый идеальным шумовым мусо-

ром. Поэзия, обращенная к массам, взлетала на запретных струнах, как на крыльях. Каждая из окуджавских песен, парализовавшая десятилетия, меча драгоценимыми личными переживаниями того, кто ее слышит. У меня они связаны с юностью, с блужданием по бездорожью крушения отдаленных, со смутной, зыбкой надеждой... Надежда в самых разных одациях — преимущественно романтических — чуть ли не главная героиня окуджавской лирики. Надежда маленького оркестра свлит своих соучастников — Советь, Благородство и Достоинство. Окуджава пишет их с заглавной буквы. Конечно, "глазлит" неподходящий глагол, слишком шумный и камерный, исполнению. Разговор, ослепленный мелодией, ведется вполголоса, и пауза между словами не менее значительна, чем сами слова. Незамысленные кредиторы — Вера, Надежда, Любовь — молчаливы, они присутствуют в боковой палате почти невидимо, при опущенных шторах. Они как бы стонутся дневного света. Но они есть, их присутствие реально, хотя и не очевидно. Так же реально, как близость нескольких пассажиров в полномном троллейбусе. Они тоже молчат, эти посторонние люди. И трудно представить, как, оказавшись, много доброты — в молчании, в молчании... Как оно бывает красноречиво и действительно.

Именно к такому молчаливому участию призвал Всевышний друг Иова, справедливо рассуждавших о причинах и следствиях. Но страданию Иову нужно было молчаливое сочувствие, а не объяснение. Трагедия Иова объяснять невозможно. Возможно, пережить и изжить, встретиться лично с Самым Господом. Что в конце концов и произошло.

Произойдет ли подобная встреча в нашей стране?.. Положение Иова, сидящего на полюшке, можно сравнить с положением современной России. И Булат Окуджава это чувствовал. И в прозе, и в поэзии он оставался верен гумани-

## БЛАГОВЕСТ

### Все церкви нежные поют на голос свой...

Юрий ПЕТРОВСКИЙ

Как не бывает двух одинаковых колоколов, так не бывает двух одинаковых звонорей. У всех разные звоны, разные интонации. — считает Павел Маркелов, преподаватель Колокольного центра при московском храме Святейшего Николая в Зайицком.

Колокольный центр образован в 1995-м и за последние годы существования подготовил около 80 звонорей. Здесь преподают историю колокольного искусства, основы православного звона, производство колоколов и бил, основы музыкальной акустики, подбор звонницы, меры безопасности.

В последние годы все больше, храмов возвращается Церкви, воздвигаются новые. Однако не хватает служителей, которые действительно умели бы звонить в колокола и тем более в бил. Еще в прошлом столетии Владимир Даль свидетельствовал: "Звоны — церковный служитель, обязаный звонить в колокола по обряду. Искусство это заброшено; встарь хорошие звоны ценились и упражнялись красным звоном, распевались по рукам и ногам, качались на языке и звались согласной в дождю колоколов". Ни тогда, ни потом не существовало учебных заведений, где бы обучали этому искусству.

## РАКУРС

### Вестник до-верия

Александр ЗОРИН

Священник Сергей Желужков, один из непревзойденных духовных авторитетов, амвросийский в 1964 году за шпатель, однажды возмущаясь, когда мы при нем после молдавской встречи леги окуджавские "Пока земля еще вертится...". Как вы можете не замечать фанатичности: "Господи, мой Боже, землекоп мой!" — сказал он. — Когда же, наконец, вы, христиане, сами начнете сочинять песни, не отрывая руку светских митрополитов!

"Зеленоглазый мой..." — действительно несколько экстравагантный, но в то же время и великий поэт Булат Окуджава со всем строгостью религиозного понимания. Но, не кривя душой, обнаружил, что с этой точки зрения песня неувядаема и все слова "молитвы" и могу прозвучать, как собственные. За исключением, может быть, слов об убитом солдате, который во что-то там верит... Точность и задушевность обращения показались мне безусловными. Не этой ли точностью объясняется, кроме всего, ее популярность в христианской среде!

С тех пор прошло немало лет, но свои песни у православных так и не появились, если не считать немногих, дошедших до устного круга. До сих пор творчество мирян остается невостребованным в Церкви. Потому-то их место и занимают "светские митрополиты".

Впрочем, Окуджава ничье место не занимает, он изначально пребывает на своем. Голос его прорезался в публичные сферы в конце пятидесятых, когда песенно-балетный офицер еще успешно копил устом драгоценный империи. Его присутствующие песни о войне пропитаны правдой, о которой можно было только догадываться. Обществу заморозженное тотальной идеологии, тянулось к душевному откровению. Не случайно в эти годы возшла на горизонте плаща лирические поэты, оповещая, что ночь миновала, но еще не утро. Личность не может жить в изоляции, общение потребно ей, как воздух. Вряд ли человек, одаривший временный, будем надеяться, успех в России, силе возведением всеобщих стен и перегородок между людьми. Лирический голос эти перегородки растаптывал, и вокруг него, как вокруг костра, собирались оазисы, потянулись люди. Повторяя простые слова, они учились забывать о языке, о музыке. Мелодия, устоявшая гармоническое начало стиха, привлекала слух, забытый идеальным шумовым мусо-

## БЛАГОВЕСТ

### Все церкви нежные поют на голос свой...

Юрий ПЕТРОВСКИЙ

Как не бывает двух одинаковых колоколов, так не бывает двух одинаковых звонорей. У всех разные звоны, разные интонации. — считает Павел Маркелов, преподаватель Колокольного центра при московском храме Святейшего Николая в Зайицком.

Колокольный центр образован в 1995-м и за последние годы существования подготовил около 80 звонорей. Здесь преподают историю колокольного искусства, основы православного звона, производство колоколов и бил, основы музыкальной акустики, подбор звонницы, меры безопасности.

В последние годы все больше, храмов возвращается Церкви, воздвигаются новые. Однако не хватает служителей, которые действительно умели бы звонить в колокола и тем более в бил. Еще в прошлом столетии Владимир Даль свидетельствовал: "Звоны — церковный служитель, обязаный звонить в колокола по обряду. Искусство это заброшено; встарь хорошие звоны ценились и упражнялись красным звоном, распевались по рукам и ногам, качались на языке и звались согласной в дождю колоколов". Ни тогда, ни потом не существовало учебных заведений, где бы обучали этому искусству.

## БЛАГОВЕСТ

### Все церкви нежные поют на голос свой...

Юрий ПЕТРОВСКИЙ

Как не бывает двух одинаковых колоколов, так не бывает двух одинаковых звонорей. У всех разные звоны, разные интонации. — считает Павел Маркелов, преподаватель Колокольного центра при московском храме Святейшего Николая в Зайицком.

Колокольный центр образован в 1995-м и за последние годы существования подготовил около 80 звонорей. Здесь преподают историю колокольного искусства, основы православного звона, производство колоколов и бил, основы музыкальной акустики, подбор звонницы, меры безопасности.

В последние годы все больше, храмов возвращается Церкви, воздвигаются новые. Однако не хватает служителей, которые действительно умели бы звонить в колокола и тем более в бил. Еще в прошлом столетии Владимир Даль свидетельствовал: "Звоны — церковный служитель, обязаный звонить в колокола по обряду. Искусство это заброшено; встарь хорошие звоны ценились и упражнялись красным звоном, распевались по рукам и ногам, качались на языке и звались согласной в дождю колоколов". Ни тогда, ни потом не существовало учебных заведений, где бы обучали этому искусству.

# Одна неделя

## Куда ж нам плыть?

Решали архиерей на своем Соборе

### ДЕБАТЫ

В Свято-Давидовом монастыре прошел Архиерейский Собор Русской Православной Церкви. В течение четырех дней 140 архиереев обсуждали актуальнейшие вопросы, среди которых — канонизация россий-

ских новомучеников, погибших за веру в годы советской власти; разработка рекомендаций предстоящему Поместному Собору "прославить в лике святых" императора Николая II и его семью; выработка социальной доктрины Православной Церкви и отношения к экumenизму, а также к церковной ситуации в Эстонии и на Украине.

## К диалогу готовы

— заявили Патриарх и аятолла

### ВСТРЕЧА

Проблема межрелигиозного сотрудничества была затронута на встрече Патриарха Московского и всея Руси Алексия II с прибывшим в Москву делегатом иранского духовенства во главе с аятоллой Мохаммадом Али Тасхери. Аятолла Тасхери возглавляет Организацию исламских и культурных связей, отвечает за международные отношения в канцелярии духовного лидера Ирана аятоллы Али Хаменеи. Это первый визит такого рода, осуществляемый по приглашению Русской Православной Церкви. На встрече в Свято-Давидовом монастыре достигнута договоренность о создании дуо-

сторонней комиссии по диалогу между Русской Православной Церковью и Организацией исламских и культурных связей Ирана. Предполагается, что диалог будет включать богословские проблемы, обсуждение комплекса общих для обеих стран социальных вопросов. Патриарх Алексий II и его из Ирана обменялись мнениями и по другим проблемам. Так, обе стороны осудили проявления любых форм насилия, высказали неприятие действий деструктивных сил, направленных на разрушение семьи, общественной морали. Аятолла Тасхери передал Предстоятелю Русской Православной Церкви от имени руководства республики приглашение посетить Иран. Оно о благодушии было принято.

## Памяти Святого Кирилла

Был посвящен вечер общечеловечности

### ПОМИНОВАНИЕ

Благотворительный вечер "Небесным покровителям земли Русской", посвященный памяти Кирилла Белозерского (1337 — 1427) — духовного брата Сергея Радонежского, состоялся в Свято-Давидовом монастыре. Собранные средства пойдут в пользу основанного им 600 лет

язад Кирилло-Белозерского монастыря. Шестисотлетие знаменитой обители, связанной с многими важными страницами в истории России, совпадает с 850-летием Москвы и Вологды. И вечер стал первым мероприятием, посвященным этим датам. В нем принял участие Патриарх Московский и всея Руси Алексий Второй.

## Храм на крови

Решили строить уральцы

### ПРОЕКТ

Строительство благословить строительство храма-памятника на месте расстрела царской семьи обратился к Патриарху Московскому и всея Руси губернатор Свердловской области Эдуард Россель и епископ Екатеринбургский и Верхотурский Никол. Эдуард Россель заявил, что полностью разделяет мнение Священного синода Русской

Православной Церкви о том, что храм-памятник на крови будет зримым символом духовного возрождения народа. Именно поэтому он считает, что строительству храма должна быть обеспечена государственная поддержка. Правительство области намерено в кратчайшие сроки рассмотреть комплексную программу такой поддержки. Проект храма разрабатывается архитектором епархиального управления.



## Лик чудотворца

Прибыл в Екатеринбург

### КРЕСТНЫЙ ХОД

В Екатеринбург прибыла со-вершающая по России крестный ход икона святителя Николая, написанная и освещенная в итальянском городе Бари, где, по преданию, хранился мощи святителя.

родам России икона займет место в московском храме Христа Спасителя. Пока же под колокольный звон иконы Николая Чудотворца, одного из самых почитаемых на Руси святых, заступника грешных и помощника бедных, освободителя всех попавших в скорбные обстоятельства, помещена в Вознесенский собор Екатеринбурга.

## ...И Динмухамед — пророк его

Мечеть имени Кунаева

### СЕНСАЦИЯ

Первая мечеть открылась в городе Лениногорске Восточно-Казанской области в переоборудованном здании бывшей гостиницы акционерного общества "Лениногорский полиметаллический комбинат". Она передана верующим мусульманам безвозмездно. Культ-

товые сооружения разных конфессий растут асуду, как грибы. Однако в Лениногорске открытая мечеть связано со своеобразной сенсацией: ей специально поклонился ислама пришло имя бывшего первого секретаря ЦК компартии республика Динмухамед Кунаева. Дело еще в том, что давняя мечеть имела даже очень известных людей — не в традиция мусульманства.

## Два Воскресенских

Один — архитектор, другой — собор

### КОНКУРС

Атторский коллектив, который руководит российский архитектор Игорь Воскресенский, стал победителем международного конкурса на проект Воскресенского собора. Этот храм будет построен к началу XXI века в стилистике Тюркменштана.

Храм будет воздвигнут в центре столицы на проспекте, имени президента Сапармурата Туркменбаши. Площадку для храма предложил сам президент, выделив почти пять гектаров земли. Он же пообещал участвовать в финансировании строительства.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

1 марта 1997 г.

Понедельник, 3 марта

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 23.30 Новости.
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 "Марафон-15".
16.05 "Звездный час".
16.40 "Нико и его друзья".
17.10 "До шестнадцати и старше".
17.35 Вокруг света.
18.15 "Девушка по имени Судьба".
19.10 Час пик.
19.35 "Угадай мелодию".
20.05 "Человек в маске".
21.00 Время.
21.45 "Полтергейст".
22.45 Парикомы тайны Эдварда Рязанова. Изабелла Юппер.
23.40 Х/ф "Родная кровь".
1.15 Пресс-экспресс.

Вторник, 4 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости.
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судьба".
10.40 "Человек в маске".
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.15 "Семнадцать мгновений весны".
13.30 Поле чудес.
14.25 Человек и закон.
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 Квартет "Веселая компания".
15.55 Мультипликация.
16.10 Волшебный мир, или Синема.
16.40 "Нико и его друзья".
17.10 "До шестнадцати и старше".
17.35 Вокруг света.
19.10 Час пик.
20.00 "Чтобы помнили..." Юрий Богатырев.
21.00 Время.
21.45 Х/ф "Свой среди чужих, чужой среди своих".
0.00 Пресс-экспресс.
0.45 "Метод Крекера".

Среда, 5 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судьба".
10.00 "Чтобы помнили..." Юрий Богатырев.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.15 "Семнадцать мгновений весны".
13.30 "Колесо истории".
14.15 Юрий Лотман. "Культура и интеллигентность".
14.40 Юрий Лотман. "Культура и интеллигентность".
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 Квартет "Веселая компания".
15.55 Дом-соль.
16.10 Зов друзей.
16.40 "Нико и его друзья".
17.10 "До шестнадцати и старше".
17.35 Вокруг света.
19.10 Час пик.
20.05 Тема.
21.00 Время.
21.45 Х/ф "Площадь под дождем".
0.00 Пресс-экспресс.
0.15 "Метод Крекера".
1.05 Велюрия зыта.

Четверг, 6 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судьба".
10.00 Тема.
10.40 Х/ф Путешественное.
11.35 Смех.
12.15 "Семнадцать мгновений весны".
13.45 Смехоланорама.
14.15 Юрий Лотман. "Культура и интеллигентность".
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 "Веселая компания".
16.10 Тин-Тоник.
16.40 "Нико и его друзья".
17.10 "До шестнадцати и старше".
17.35 Вокруг света.
19.10 Час пик.
19.35 Джентльмен-шоу.
20.05 Мультфильм.
21.00 Время.
21.45 Х/ф "Любовь земная".
23.45 Концерт Филиппа Киркорова.
0.35 Пресс-экспресс.
0.50 "Метод Крекера".

Пятница, 7 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.00 "Моя семья".
10.40 Пока все дома.
11.25 Игры, фармы и любимки!
12.15 "Семнадцать мгновений весны".
13.25 Мультифильм.
13.45 Америка с М.Таруттой.
14.10 Юрий Лотман. "Культура и интеллигентность".
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 "Новый сюжет Шалкеевды".
16.00 Рок-рок.
17.30 Магия: мир сверхъестественного.
19.15 Человек и закон.
19.45 Поле чудес.
21.00 Время.
21.45, 0.35 Х/ф "Судьба".
23.40 Вагдан.
1.55 Пресс-экспресс.

Суббота, 8 марта

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "О любви".
9.15 "Большое путешествие Болеки и Лелеса".
9.35 "Василиса Прекрасная".
10.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.10 Слово пастыря.



Воскресенье, 9 марта

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Крепостная актриса".
9.45 Дашинья библиотека.
10.00, 15.00, 0.25 Новости.
10.15 "Мелодия весны".
10.35 Утренняя звезда.
11.25 Х/ф "Женщина".
11.50 Вас поздравляет "Утренняя звезда".
17.15 "Колесо истории".
18.20 Концерт "Земля" эстрады.
19.20, 21.55 Х/ф "Москва слезам не верит".
21.00 Время.
21.45 Смехоланорама.
0.05 Х/ф "Слишком красивая для тебя".

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
9.30, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
12.05 "За окном".
12.20 Момент истины.
12.20 Момент истины.
13.00 "Фраз нерод".
14.25 Т/ф "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
15.30 Твист моей памяти.
16.00 Анжелика и заманья.
13.40 Репортер.
14.25 "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
14.25 "Колеса истории".
15.30 Бесконечное путешествие.
16.00 На пороге века.
16.30 Анонимные собеседники.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Луксемор.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Новое литовское кино.
19.40 VIP.
22.10 Доброй вечер.
23.30 Кто мы?
0.10 На V Международном фестивале актерской песни им. А.Меронова.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
12.05 "За окном".
12.20 Момент истины.
13.00 "Фраз нерод".
14.25 Т/ф "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
15.30 Твист моей памяти.
16.00 Анжелика и заманья.
13.40 Репортер.
14.25 "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
14.25 "Колеса истории".
15.30 Бесконечное путешествие.
16.00 На пороге века.
16.30 Анонимные собеседники.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Луксемор.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Новое литовское кино.
19.40 VIP.
22.10 Доброй вечер.
23.30 Кто мы?
0.10 На V Международном фестивале актерской песни им. А.Меронова.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
9.30, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
12.05 "За окном".
12.20 Момент истины.
13.00 "Фраз нерод".
14.25 Т/ф "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
15.30 Твист моей памяти.
16.00 Анжелика и заманья.
13.40 Репортер.
14.25 "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
14.25 "Колеса истории".
15.30 Бесконечное путешествие.
16.00 На пороге века.
16.30 Анонимные собеседники.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Луксемор.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Новое литовское кино.
19.40 VIP.
22.10 Доброй вечер.
23.30 Кто мы?
0.10 На V Международном фестивале актерской песни им. А.Меронова.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
9.30, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
12.05 "За окном".
12.20 Момент истины.
13.00 "Фраз нерод".
14.25 Т/ф "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
15.30 Твист моей памяти.
16.00 Анжелика и заманья.
13.40 Репортер.
14.25 "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
14.25 "Колеса истории".
15.30 Бесконечное путешествие.
16.00 На пороге века.
16.30 Анонимные собеседники.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Луксемор.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Новое литовское кино.
19.40 VIP.
22.10 Доброй вечер.
23.30 Кто мы?
0.10 На V Международном фестивале актерской песни им. А.Меронова.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
9.30, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
12.05 "За окном".
12.20 Момент истины.
13.00 "Фраз нерод".
14.25 Т/ф "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
15.30 Твист моей памяти.
16.00 Анжелика и заманья.
13.40 Репортер.
14.25 "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
14.25 "Колеса истории".
15.30 Бесконечное путешествие.
16.00 На пороге века.
16.30 Анонимные собеседники.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Луксемор.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Новое литовское кино.
19.40 VIP.
22.10 Доброй вечер.
23.30 Кто мы?
0.10 На V Международном фестивале актерской песни им. А.Меронова.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
9.30, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
12.05 "За окном".
12.20 Момент истины.
13.00 "Фраз нерод".
14.25 Т/ф "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
15.30 Твист моей памяти.
16.00 Анжелика и заманья.
13.40 Репортер.
14.25 "КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА".
14.25 "Колеса истории".
15.30 Бесконечное путешествие.
16.00 На пороге века.
16.30 Анонимные собеседники.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Луксемор.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Новое литовское кино.
19.40 VIP.
22.10 Доброй вечер.
23.30 Кто мы?
0.10 На V Международном фестивале актерской песни им. А.Меронова.

2x2

В Телеканале "2 x 2":
7.00 "С Дядей".
9.08 "ТВАДЕЛПТЕ".
11.17 Х/ф "АСЯ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "МИЛЫЙ ВРАГ".
23.55 "МОРЛОК".

2x2

В Телеканале "2 x 2":
7.00 "С Дядей".
9.08 "ТВАДЕЛПТЕ".
11.17 Х/ф "АСЯ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "МИЛЫЙ ВРАГ".
23.55 "МОРЛОК".

2x2

В Телеканале "2 x 2":
7.00 "С Дядей".
9.08 "ТВАДЕЛПТЕ".
11.17 Х/ф "АСЯ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "МИЛЫЙ ВРАГ".
23.55 "МОРЛОК".

2x2

В Телеканале "2 x 2":
7.00 "С Дядей".
9.08 "ТВАДЕЛПТЕ".
11.17 Х/ф "АСЯ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "МИЛЫЙ ВРАГ".
23.55 "МОРЛОК".

2x2

В Телеканале "2 x 2":
7.00 "С Дядей".
9.08 "ТВАДЕЛПТЕ".
11.17 Х/ф "АСЯ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "МИЛЫЙ ВРАГ".
23.55 "МОРЛОК".

2x2

В Телеканале "2 x 2":
7.00 "С Дядей".
9.08 "ТВАДЕЛПТЕ".
11.17 Х/ф "АСЯ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "МИЛЫЙ ВРАГ".
23.55 "МОРЛОК".

2x2

В Телеканале "2 x 2":
7.00 "С Дядей".
9.08 "ТВАДЕЛПТЕ".
11.17 Х/ф "АСЯ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "МИЛЫЙ ВРАГ".
23.55 "МОРЛОК".

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Спортное.
19.20 Человек дела.
19.30 "И ЭТО ВСЕ О НЕМ".
20.55 Удачная покупка.
21.15 Московский коммерческий вестник.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Милорд приглашает.
22.20 Министр на один день.

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Спортное.
19.20 Человек дела.
19.30 "И ЭТО ВСЕ О НЕМ".
20.55 Удачная покупка.
21.15 Московский коммерческий вестник.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Милорд приглашает.
22.20 Министр на один день.

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Спортное.
19.20 Человек дела.
19.30 "И ЭТО ВСЕ О НЕМ".
20.55 Удачная покупка.
21.15 Московский коммерческий вестник.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Милорд приглашает.
22.20 Министр на один день.

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Спортное.
19.20 Человек дела.
19.30 "И ЭТО ВСЕ О НЕМ".
20.55 Удачная покупка.
21.15 Московский коммерческий вестник.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Милорд приглашает.
22.20 Министр на один день.

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Спортное.
19.20 Человек дела.
19.30 "И ЭТО ВСЕ О НЕМ".
20.55 Удачная покупка.
21.15 Московский коммерческий вестник.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Милорд приглашает.
22.20 Министр на один день.

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Спортное.
19.20 Человек дела.
19.30 "И ЭТО ВСЕ О НЕМ".
20.55 Удачная покупка.
21.15 Московский коммерческий вестник.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Милорд приглашает.
22.20 Министр на один день.

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Спортное.
19.20 Человек дела.
19.30 "И ЭТО ВСЕ О НЕМ".
20.55 Удачная покупка.
21.15 Московский коммерческий вестник.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Милорд приглашает.
22.20 Министр на один день.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утренко.
10.30 Х/ф "СОСАУРА В ДЕСЯТЬ ЧАСОВ".
12.20 Киноновости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.05 Вести адвокат.
13.10 Уроки будущего.
13.25 Французский язык для детей.
13.40 "Бурда моден" предлагает...
14.20 Большое "Временко".
15.05 "ТАЛИФАКС".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
17.50 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "МОИ ЛЮБИМЫЕ МУЖЬЯ" (Италия).
22.40 Временко.
23.00 "СКОРАЯ ПОМОЩЬ".
0.20 Ночное "Временко".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утренко.
10.30 Х/ф "СОСАУРА В ДЕСЯТЬ ЧАСОВ".
12.20 Киноновости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.05 Вести адвокат.
13.10 Уроки будущего.
13.25 Французский язык для детей.
13.40 "Бурда моден" предлагает...
14.20 Большое "Временко".
15.05 "ТАЛИФАКС".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
17.50 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "МОИ ЛЮБИМЫЕ МУЖЬЯ" (Италия).
22.40 Временко.
23.00 "СКОРАЯ ПОМОЩЬ".
0.20 Ночное "Временко".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утренко.
10.30 Х/ф "СОСАУРА В ДЕСЯТЬ ЧАСОВ".
12.20 Киноновости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.05 Вести адвокат.
13.10 Уроки будущего.
13.25 Французский язык для детей.
13.40 "Бурда моден" предлагает...
14.20 Большое "Временко".
15.05 "ТАЛИФАКС".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
17.50 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "МОИ ЛЮБИМЫЕ МУЖЬЯ" (Италия).
22.40 Временко.
23.00 "СКОРАЯ ПОМОЩЬ".
0.20 Ночное "Временко".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утренко.
10.30 Х/ф "СОСАУРА В ДЕСЯТЬ ЧАСОВ".
12.20 Киноновости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.05 Вести адвокат.
13.10 Уроки будущего.
13.25 Французский язык для детей.
13.40 "Бурда моден" предлагает...
14.20 Большое "Временко".
15.05 "ТАЛИФАКС".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
17.50 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "МОИ ЛЮБИМЫЕ МУЖЬЯ" (Италия).
22.40 Временко.
23.00 "СКОРАЯ ПОМОЩЬ".
0.20 Ночное "Временко".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утренко.
10.30 Х/ф "СОСАУРА В ДЕСЯТЬ ЧАСОВ".
12.20 Киноновости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.05 Вести адвокат.
13.10 Уроки будущего.
13.25 Французский язык для детей.
13.40 "Бурда моден" предлагает...
14.20 Большое "Временко".
15.05 "ТАЛИФАКС".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
17.50 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "МОИ ЛЮБИМЫЕ МУЖЬЯ" (Италия).
22.40 Временко.
23.00 "СКОРАЯ ПОМОЩЬ".
0.20 Ночное "Временко".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утренко.
10.30 Х/ф "СОСАУРА В ДЕСЯТЬ ЧАСОВ".
12.20 Киноновости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.05 Вести адвокат.
13.10 Уроки будущего.
13.25 Французский язык для детей.
13.40 "Бурда моден" предлагает...
14.20 Большое "Временко".
15.05 "ТАЛИФАКС".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
17.50 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "МОИ ЛЮБИМЫЕ МУЖЬЯ" (Италия).
22.40 Временко.
23.00 "СКОРАЯ ПОМОЩЬ".
0.20 Ночное "Временко".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утренко.
10.30 Х/ф "СОСАУРА В ДЕСЯТЬ ЧАСОВ".
12.20 Киноновости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.05 Вести адвокат.
13.10 Уроки будущего.
13.25 Французский язык для детей.
13.40 "Бурда моден" предлагает...
14.20 Большое "Временко".
15.05 "ТАЛИФАКС".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
17.50 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "МОИ ЛЮБИМЫЕ МУЖЬЯ" (Италия).
22.40 Временко.
23.00 "СКОРАЯ ПОМОЩЬ".
0.20 Ночное "Временко".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Срок ответа сегодня.
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
15.45, 22.05 "УЛИЦА ЛОРЕДО".
16.35 "Вне закона".
17.10 Телемакет.
17.50 Детское ТВ.
18.30 Музыкальный вернисаж.
19.30 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду 2004 г.
19.40 Большая фестиваль.
21.15 Храм.
21.45 Телеслужба безопасности.
23.00 События.
23.20 Спортивное обозрение.
23.30 "Парадские истории".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Срок ответа сегодня.
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
15.45, 22.05 "УЛИЦА ЛОРЕДО".
16.35 "Вне закона".
17.10 Телемакет.
17.50 Детское ТВ.
18.30 Музыкальный вернисаж.
19.30 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду 2004 г.
19.40 Большая фестиваль.
21.15 Храм.
21.45 Телеслужба безопасности.
23.00 События.
23.20 Спортивное обозрение.
23.30 "Парадские истории".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Срок ответа сегодня.
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
15.45, 22.05 "УЛИЦА ЛОРЕДО".
16.35 "Вне закона".
17.10 Телемакет.
17.50 Детское ТВ.
18.30 Музыкальный вернисаж.
19.30 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду 2004 г.
19.40 Большая фестиваль.
21.15 Храм.
21.45 Телеслужба безопасности.
23.00 События.
23.20 Спортивное обозрение.
23.30 "Парадские истории".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Срок ответа сегодня.
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
15.45, 22.05 "УЛИЦА ЛОРЕДО".
16.35 "Вне закона".
17.10 Телемакет.
17.50 Детское ТВ.
18.30 Музыкальный вернисаж.
19.30 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду 2004 г.
19.40 Большая фестиваль.
21.15 Храм.
21.45 Телеслужба безопасности.
23.00 События.
23.20 Спортивное обозрение.
23.30 "Парадские истории".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Срок ответа сегодня.
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
15.45, 22.05 "УЛИЦА ЛОРЕДО".
16.35 "Вне закона".
17.10 Телемакет.
17.50 Детское ТВ.
18.30 Музыкальный вернисаж.
19.30 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду 2004 г.
19.40 Большая фестиваль.
21.15 Храм.
21.45 Телеслужба безопасности.
23.00 События.
23.20 Спортивное обозрение.
23.30 "Парадские истории".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Срок ответа сегодня.
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
15.45, 22.05 "УЛИЦА ЛОРЕДО".
16.35 "Вне закона".
17.10 Телемакет.
17.50 Детское ТВ.
18.30 Музыкальный вернисаж.
19.30 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду 2004 г.
19.40 Большая фестиваль.
21.15 Храм.
21.45 Телеслужба безопасности.
23.00 События.
23.20 Спортивное обоз



КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Импровизация на тему абсурда

**Ирина АСПАТОВА**  
 В Театре "У Никитских ворот", как известно, персона номер один — Марк Розовский. И не потому только, что он этак коллективный руководитель и ставит амплуа драмы спектаклей. Розовский по собственной инициативе частенько становится соавтором извращенных драматургов, превращая их творения в нечто вроде сценария, а то и просто в копию тем и мотивов для собственных импровизаций.

Так случилось и на сей раз, когда к постановке была выбрана пьеса знаменитого абсурдиста Эжена Йонеско "Жакка и голуб". Пьеса, ставшая крайне редкой и по причине своего нелепого для театра объема, и в силу сложных философских мотивов, поданных в парадоксальном ключе. Розовского это не смущило, и он без колебаний "литературно переработал" создание Йонеско, освободив его от двух третей текста, многих персонажей и еще большего количества размышлений о "перлюстовской" сущности жизненного пути че-

жосер умеет воплотить слово в действие, сделать его зримым и осязаемым, иногда давая весьма неожиданные интерпретации. Во-вторых, в спектакле есть необходимая динамика, действие почти не пробуксовывает в сложных словесных зазорах. А в-третьих, актеры чувствуют себя вполне уверенно и комфортно.

Помещенные в зыбкое пространство комнаты-палатки с колеблющимися стенами (сценография Серена Брюнеса), окутанное "атмосферными" мелодиями И.Кальмана из "Сильвы", Евгений Герцаков — Жан и Галина Борисова — Мари-Мадлен дают вдоволь почувствовать синтез игры и искренности, психологию и предстательство. Квартет молодых (Ю.Голубцова, П.Козлов, А.Киселевский и В.Лисюнов) энергично разыгрывает сцену "театра в театре", не давая перевести дух ни себе, ни публике. Нюжко для каждого эпизода настроение создается с светом, меняющим оттенки от алого-телесного до стерильно-белого, и передающими интонацией от шепота до крика, и пластическими вариациями от полной неподвижности до яростных метаний.



ФОТО Е.ЕЛЕНИНОВ

ловка. Осталась лишь парочка эпизодов, которые можно было разыгрывать в качестве вполне самостоятельных концертных номеров. (Хорошо бы, конечно, в таком случае обозначить свое соавторство в театральной афише, чтобы не слишком искушенный в сценической политике режиссер зритель знал, кого же он, собственно, пришел смотреть).

Впрочем, эта импровизация Розовского на тему Йонеско не лишена интереса и зрелищности. Во-первых, потому что ре-

АНТРЕПРИЗА

**Наталья КАМИНСКАЯ**  
 Вообще-то, так сказать нельзя. Грани предполагают что-то объемное. Штампы же, как известно, вещь плоская, круглая или треугольная. На ее поверхности, однако, есть выпуклые изображения и, соответственно, выемки. Вот они и сверкают в антрепризном спектакле "Какая ирландская жизнь" (продюсеры — Международное театральное агентство "Арт-Партнер XXI", фирма "Амстис").

Французскую комедию Андре Русона в постановке Валерия Саркозова играют замечательные артисты Наталья Гундарева, Армен Джигарханян и Валерий Гаркалин. Пьеса — про любовный треугольник. Муж стар, смешон своими водовильными недугами (что там, насморк, ишак, склероз?). Любимчик инфантилен, легковесен и ни способен ни, так сказать, глубоким чувствам. Жена-любимница как истинная женщина хочет получить от жизни все и потому милой хитрой держит при себе и того, и другого. В течение двух неотомительных часов три выносят, что здесь лишнее. Возникает шквал чуждой мимикой, стреляют пистолеты, ид отравляется в чашку с чаем. Никто, естественно, не умирает, и в финале вся троица радостно валется на гигантской постели. Впрочем, на этом ложе размером с половину сцены (художник Юрий Галлер) артисты пробуют весь спектр. Ничего неспешного при этом не происходит — дети тоже лобот попрыгать на гуженых матрасах.

Сверкающие грани штампа



Огромное ложе желтого цвета (цвета измен — вот находка!) — блестящий сценарий — Валерий Гаркалин — аллюдицирует. Выходит Джигарханян — бурные аллюдицирует. Выходит Гундарева — овалы. Ловит себя на мысли, что выходы этих артистов и в своих родных репертурных театрах часто вызывают подобную реакцию зала. Любимцы публики — как же иначе? Вопрос в том, что они будут делать на сцене дальше, какие выйдут из зрительской эмоции и даже, не побоюсь этого слова, мысли.

Насчет "Идиотской жизни" можно не беспокоиться. Главная эмоция — вот они перед нами, живые и любящие. Спектакль на той неделе первый раз играли в Москве, а до этого два месяца возили по городам и весям. И там, нетрудно предположить, все прошло, как и задумано. Дали немосквитинской публике посмотреть на прославленных артистов — поди плохо!

Гундарева, Джигарханян и Гаркалин играть умеют. Тому,

ПОЧТА

**На пепелище**  
 Уважаемая "Культура"! 1 марта Ивановский молодежный музыкально-поэтический театр им.В.Высоцкого собрался отметить юбилей создателя этого театра Реневи Грейберг.

Но случилось непредвиденное — пожар. Онем полностью уничтожено помещение театра и все его имущество: оборудование, диорамы, аппаратура, музыкальные инструменты, костюмы, мебель.

Театр, внесший огромный вклад в культурную жизнь города и региона, известный в стране, остался в буквальном смысле без крыши над головой и без средств к существованию.

Несмотря на отчаянные попытки режиссера и актива воссоздать Молодежный театр, пока не удалось восстановить даже части утраченного.

С уважением поздравляет театра Редакция издательства Риполу Михаилу Грейбергу и ее замечательный коллектив с юбилеем. И надеется, что власти города Иваново не останутся равнодушными к своему театру.

ЭПИСТОЛА

**Дорогой мой Партнер!**

Уже много лет мы с тобой любим друг друга на сцене нашего театра "Современник", нашего с тобой Дома. Мы любим то, как "две крысы из холмидеи", как говорил режиссер Р.Виктор о нашем спектакле "Квартет Коломбеев", то, как два "листочка, унесенных ветром", в "Стене" А.Галина, необлагоденных, беззастенчивых два артиста Воронежской филармонии, которые, сосясь, ревнуя, обижая друг друга, припадают на колени к своему единственному в жизни Партнеру.

Место действия менялось — то наша квартира в грустной Равельки на окраине Лондона в спектакле "Трудные люди", где за стеной божественно звучит любовная мелодия, которую ты мне исполнишь на рояле, то я засыпаю на твоим плече в огромной постели где-то там, в Свердловске-Екатеринбурге. Много лет на сцене мы с тобой говорим на языке Любви — наверное, это самое большое счастье, которое театр может дать своим актерам! С днем рождения, Партнер!



Анатолий Леонидович — 39 лет

Лия АХЕДЖАКОВА

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА:

Мне просто нравится играть

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Татьяна Васильева сыграла почти одновременно главные роли в двух премьерных спектаклях. В первом "С приветом Дон Кихот!" — Дульсинею, во втором "Ну все, все, все!" — Наталью. А вчера давала бенефис в честь своего юбилея.

— У меня есть еще один спектакль "Фанданго" (так называется мексиканский танец), в основу истории положен любовный треугольник. В постановке много трюков, буффонады, клоунады. Все эти жанры я очень люблю, поэтому и в этом случае не смогла отказаться.

— Вы родились и выросли в Ленинграде и вдруг, все бросив, уехали в Москву учиться и не на кого-нибудь, а на артистку. Как родители отнеслись к этому?

— Они очень болясь, что со мной здесь случится что-то нехорошее. Хотели, чтобы я получила профессию, которая меня бы кормила. Они долго не верили, что я работаю в театре. Папа так и не увидел моих работ, а мама поверила, что ее дочь актриса только после того, как увидела меня на сцене и в кино.

— А когда вы сами оценили себя?

— Когда оборвала все замки, на которые сама себя закрыла. Получив в Театре сатиры роль голубовской Марии Антоновны, я решила проявить качества, которые заложены во мне природой.

— В чем сложность вашей профессии?

— В отсутствии режиссуры. Правда, в последнее время я не могу на это пожаловаться. У меня даже появилась возможность менять режиссера, не потому что я иду одного своего. Мне один свой не нужен, просто мне нравится играть в ту игру, которую они мне предлагают, если у них есть что предложить. А вот в кино мне часто не везло, поэтому и роли у меня сменяются одна на другую.

Своих партнеров, будь то на сцене или на съемочной площадке, я очень люблю, все. Вот сейчас мне повезло с Валерием Гаркалиным. Мы играем спектакль "Ну все, все, все". И я его просто обожаю. Я даже представить не могла, до какой степени он талантлив.



— Когда в работе наступают паузы, как вы их переносите?

— Нельзя сказать, что отношусь трагически, хотя приятного мало. Но если ничего нельзя изменить, то что же делать. Я не из тех, кто начинает сутулиться, подыскивая себе что-то. Я уже сыграла столько женских ролей — всяких, что мне трудно ответить на вопрос, что бы я хотела еще сыграть? Я просто жду.

Беседовала Татьяна ПЕТРЕНКО

Сеанс колдовского действия

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**Мариам ИГНАТЬЕВА**  
 В Большом зале Московской консерватории прошла церемония вручения награды имени А.Д.Шостаковича, учрежденной Международным благотворительным фондом Юрия Башмета.

Речей, цветов, объятий, поцелуев — всего этого на сей раз было куда больше, чем положено "по протоколу", потому что Башмет вручал премию не просто выдающемуся деятелю искусства, но своему другу и единомышленнику Валерию Гергиеву. Сенсацией стал концерт, в котором выступили награжденный, награжденная и БСО имени П.И.Чайковского. Романтическое повествование Тарольд в Италии! Гектора Берлиоза (для альта) и симфонического оркестра), бог весть когда звучащая в мостках залах симфонии (для такого же состава) "Кол Нидрей" Макса Бруха (преьера для москвичей), в рядом с нами,

На одном дыхании сыграна была симфония "Кол Нидрей" Макса Бруха. Сочинение щедрого мелодиста, мастерски пользующегося средствами красочной эффективной оркестровки, свободно владеющего полифоническим письмом, а лице Башмета и Гергиева нашла талантливейших, чутких интерпретаторов. Как завораживающе выразительно звучал солирующий альтист, какая гибкость, изысканность фразировки отличала игру струнных; а как красиво и чисто звучала медная группа (вы, ныне довольно большая редкость в наших симфонических коллективах).

"Самогрраемую" (по характеристике некоторых критиков) Пятую Шостаковича я услышала словно впервые. Предельно подчеркнутая острота драматических конфликтов, контрасты тембровых, динамических, темповых "обновил" партию. Одержимый музыкой, дирижер зарисовал своей одержимостью оркестр, публику. Вдохновенная лирика и одновременно патетика Largo, без преувеличения, потрясли.

Волшебная пара

ГОСТИ

**Екатерина АМИРХАНОВА**  
 Творческий вечер двух молодых актеров Татарского академического театра им. Г.Камала Аюши Хамитовой и Ильдуса Габдрахманова из цикла "Звезды России", прошедший недавно в Даме актера, лишний раз подтверждает, что для настоящего искусства не существует никаких границ.

Вечер поставил молодой, но уже ставший популярным режиссер театра Ферид Бикчантаев, а провела его с блеском критик Борис Похорошев.

Люция и Ильдус — волшебная пара. Они сочетают в себе взрывную энергию молодости и отточенное мастерство. Их воспевают известные театральные школы: Ильдус окончил Школу имени Училища, Люция — выпускница Казанского театрального училища.

В течение двух с половиной часов, пока длится этот замечательный вечер, артисты сыграли отрывки из нескольких спектаклей, и на глазах у зрителей с ними происходили удивительные метаморфозы.

В спектакле "Ромео и Джульетта" актеры то расходятся,

кружат по сцене, то их как будто влечет друг к другу невидимым магнитом. Они играют предчувствие несчастья. Они в тревожных интонациях Люция Хамитовой — Джульетты, в ее то неподвижном, то полным надежды взгляде черных глаз. Это в скульптурной монументальности Ромео — Ильдуса Габдрахманова, который настолько переполнен своим чувством, что не решается прислониться к любимой женщине из-за боязни, что она исчезнет, как призрак.

А в роли манерного, но благородного пуделя Чарли из спектакля "Деревенский пес Акбай" Турфана Миннуллина Люция очаровательна и легка, как пушинка. Смотреть на выход ее четверного героя без смеха просто невозможно.

Изысканное мастерство и способность к мгновенному перевоплощению свойственны и Ильдусу Габдрахманову.

Чистейшее простодушие и множество комических "штучек" отлепает его героя из веселого спектакля "Казанские парни". Бурное, комедийное начало ощущается и в его Труффальдино из спектакля "Слуга двух господ".

Кто может усомниться после этого вечера, что молодые актеры — украшение нашего театра? Не татарского и не русского, а театра вообще, настоящего, душевного, праздничного.



ФОТО В.ИЛЬМИНОВ

THÉÂTRE SOLARIS FRANCE-RUSSIE  
 4 марта Ж.-Б.Мольер. "Кавказский наездник" Начало 18.33

ФРАНЦУЗСКО-РУССКИЙ ТЕАТР "СОЛЯРИС" ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА ГАВЗРА  
 Телефон для справок: (095) 131-80-18

ПЕРСОНАЛИИ

**Александр БУРДОНСКИЙ**  
 на сцене Театра Армии осуществил постановку пьесы "Бригадир" Жака Расина. Это первый опыт обращения армейского театра к классической трагедии. Декорации и костюмы выполнены по эскизам Алены Коженковой.

**Екатерина ЕЛАНСКАЯ**, художественный руководитель театра "Сфера", пригласила публику на премьеру "Заговора чувств" Юрия Олеши. В спектакле звучит некогда ранее не исполнявшаяся музыка Михаила Тарнердьева, много лет сотрудничавшего со "Сферой".

**Людмила ЧУРСИНА**, актриса Театра Армии, приняла участие в антрепризной постановке "Я нечего не пою" по пьесе идущей на российской сцене пьесе Артура Миллера. Режиссер — Вероника Коженкова, а партнером Чурсиной стал артист Юрий Шерстнев.

Зимой хочется в Африку

ЗАНАВЕС!

В театре "Ромки" — премьера спектакля "Цыган и в Африке — цыган". Эту добрую комедию из жизни современных цыган написал и поставил режиссер театра Олег Хоболов.

По словам художественного руководителя Николая Слищенко, спектакль подарит зрителям немало радостных актерских открытий. Это прежде всего дуэт артистов Ирины Некрасовой и Михаила Оглу, исполняющих роли родителей большой цыганской семьи, почти всю жизнь проживших в небольшой казанской станции на Терее. Музыкальный руководитель постановки — Николай Лекерев.

Всего неделю назад "Ромки" начал новый, 65-й сезон. Столь позднее открытие связано с затянувшимся ремонтом здания. Только вмешательство Юрия Лужкова помогло его завершить.

Творческие планы труппы связаны с новыми постановками. Вскоре "Ромки" приступит к работе над спектаклем "Плутузия — дочь шатров" Ивана Ром-Лебедева и к возобновлению "Трушеники" по мотивам повести Лескова "Очарованный странец".

Япония слушает уральцев

ЗНАЙ НАШИХ!

Екатеринбургские композиторы добились весомого успеха на Четвертом международном конкурсе композиций для фортепианных дуэтов, недавно завершившемся в Токио.

Авторитетное международное жюри присудило премию Леониду Гуревичу за сочинение "Три картины для двух фортепиано". Композитор Максим Басок удостоен диплома за Пять кошачьих историй для фортепиано в четыре руки. Музыка уральских авторов звучала также на торжественной церемонии награждения победителей в одном из лучших концертных залов Токио — "Казальсколле" в исполнении японских пианистов. Однако в награждении традиций японской торжества при этом отсутствовали: у японских организаторов конкурса на сей раз не хватило средств для приглашения российских уральских музыкантов на расщедрились.

Союз академиков и практиков

ПРО ЯЩИК

Российский Фонд развития телевидения и крупнейший в СНГ рынок телепродукции Межгосударственный телеагент в "Лазурной" (Сочи) решил объединиться в предпринимательском союзе с "ТЭФИ" за которыми остается последнее слово в выборе лучшей программы регионального ТВ. На Телемаркете также планируется провести конкурс-пробник. Те его участники, кому предоставят наиболее точно предсказанные академией "ТЭФИ" в этом году, смогут участвовать в работе следующего, IV Телемаркета, на льготных условиях.

Он вернулся

ЖУРНАЛЫ

У театральной общественности в последнее время появилась надежда на возвращение к жизни журнала "Театр".

И вот перед нами номер в глянцевого облике с привлекательным шрифтом "Театр". Номер датирован 96-м годом без указания месяца. Он целиком посвящен памяти Афанасия Сальникова, ибо 96-й год был юбилейным для выдающегося драматурга, долгое время возглавлявшего этот журнал. В номере опубликованы последние пьесы Сальникова, рассказы и отрывки из романа, воспоминания о нем деятелей театра, статьи критиков.

Итак, первая ласточка выглядит как дань памяти драматурга и редактора. Будем ждать следующего номера, в которых надеемся увидеть современную жизнь театра во всем ее многообразии.



Тебе, Москва, посвящается!

Тебе, Москва, посвящается!

Такая назвала свой фестиваль Московской консерватории имени П.И.Чайковского. Несмотря на пришествие жидовского внимания: неправый длительный срок (с весны по осень), самые громкие имена участников, весомость намеченных программ — тому гарантия.

АНОНС

Фонд откроется 5 марта выступлением БСО имени П.И.Чайковского, которым продироживает наш бывший соотечественник Рудольф Баршай. Спустя два дня после его концерта состоится встреча с Куртом Мауром, возглавляющим Нью-Йоркский симфонический коллектив (под его управлением будет играть ГАСО). В апреле участниками фестиваля станут скрипачка Сара Чаг (США) и дирижер из Испании Тео Анхелера, а в сентябре планируются гастроли Рихардо Мути и солистов руководимой им труппы Ла Скала; певца из Ковент-Гардена Томаса Аллена, прославленного скрипача Исаака Стерна и многих других артистов, столь же знаменитых. Итак, планы на будущее — грандиозные.

Путешествие "дилетанта"

ФЕСТИВАЛЬ

Завтра в "Овальном зале" авторского объединения "Антреприза" Московского союза музыкантов откроется фестиваль, посвященный 140-летию со дня смерти М.Глинки.

— Ожидая во Франции, в старинном городе Динане, — рассказывает организатор и художественный руководитель нового фестиваля пианист Виктор Рыбников, — после концерта, в котором я играл произведения Глинки, слушатели захотели больше узнать о нем, услышать и другие его сочинения. Так родилась мысль об организации фестиваля. Занятия им и убедился, что к этой затее проявляет большой интерес в Англии, Швейцарии, Швейцарии... Мне особенно немало людей, которые специально приедут в Москву на этот праздник. О творчестве Глинки написано очень много. А исполняют его произведения гораздо реже, чем они того заслуживают. Будет несправедливое отношение к нему, как к дилетанту — гениальному, но дилетанту. Но у слушателей и у нас, и за рубежом реакция на его музыку всегда одна: "Сыграйте еще!"

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

# Палитра

## Второе открытие русской провинции



Интерьер музея. Зал передвижников

### МУЗЕИ

В 1897 году самарские художники передали в дар городу свои работы — так возник Самарский художественный музей. Восемьдесят лет спустя музей К.Томашин приобрел для него картины Б.Кустодиева "Монахи", В.Перова "Весна" и другие. К 1917 году коллекции музея насчитывали более 110 работ. В настоящее время здесь около 15 тысяч экспонатов. О сегодняшнем положении музея, отмечая его столетний юбилей, рассказывает директор музея Аннета Яковлевна БАСС:

— Нам повезло — в 1989 году мы получили прекрасное здание. В нем и разместились коллекции работ русских и зарубежных художников. Хочу заметить, что в российской провинции такой большой отдел искусства Востока только у нас. В нашем старом здании остался отдел современного искусства. В сохранившемся доме купца П.Шихобалова мы планируем создать музей старой Самары. У нас есть Дом-музей И.Репина в селе Ширяево, созданный в усадьбе крестьянина Алексеева, где И.Репин и Ф.Васильев жили и работали в 1870 году. Вот что такое Самарский художественный музей.

— Помогает ли вам самарская администрация?

— Да, помогает. В этом году от управления культуры мы получили миллион шестьсот миллионов рублей. Мы выпустили альбом "От модернизма до авангарда" тиражом 10 тысяч экземпляров. Альбом был выкуплен городской и областной администрацией для библиотек, музыкальных и художественных школ города и области. В общем, по сравнению с другими музеями страны мы — музей благодатный. По какому-то пункту нашей сметы мы получили даже больше запрашиваемого. Нам выделили средства на ремонт помещений. У нас изданы книги на билеты — 2 тысячи рублей, и мы этим гордимся. Мы получили 27 миллионов рублей от спонсоров — они пошли на прибавку к зарплатам сотрудников.

Кроме того, на деньги от наших доходов мы сумели даже приобрести новые экспонаты. Купили две иконы рубежа веков, приобрели коллекцию самарского купца Саменина, в которой имеются такие уникальные произведения, как ограда ручного розсада завода Попова, музыкальная шкатулка XVIII века, картины самарских художников конца XIX — начала XX веков, семейные архивы с фотографиями.

— Когда музей приобретает работы старых мастеров, возите ли вы их на экспертизу в Москву?

— Обязательно.

— Покупаете ли вы работы современных художников?

— Невдано в музей прошла выставка, с которой мы приобрели работы Э.Неизвестного и графику А.Зверева. Купили работы самарских художников.

— Принят закон "О музеях и музейном фонде Российской Федерации". Ваше о нем мнение?

— Считаю, что он помогает в одном — никто не может сделать из музея частное предприятие, и музейные коллекции принадлежат государству. То, что собрано в музеях, — это национальное наше достояние, и оно должно принадлежать государству. Если кто-то собирает частные коллекции — пожалуйста, но государственные коллекции уйти никуда не должны. Закон также запрещает забирать у музеев здания и помещения.

— Проблема безопасности актуальна сегодня для всех. Были ли у вас кражи?

— В 1980 году пропали работы Репина, Сурикова и Кундичи. Но они были найдены и возвращены. Хотя усложняются новыми благополучием не стоит, проблем с сохранностью коллекций хватает.

— Какое самое значительное событие, происшедшее в вашем музее?

— У нас проходит выставка, открывающая заново культуру русской провинции. Например, "Деловая Самара" открыла мир культуры конца XIX — начала XX века и была посвящена коллекционеру и меценату. Выставка показала, что Самара, которую многие годы в советской исторической науке считали купеческим городом и в котором, по словам М.Горького, "не умели ценить к высшему в жизни дорогу", вот эта Самара оказалась удивительным городом. В нем городской голова, художник, меценат, самарские купцы собирали коллекции. И открылось, что в этом городе были лучшие уникальные собрания. В этом году



Е. Ребутовский. "Пейзаж с пальмами", 1910 г.



П. Бродский. "На доме", 1906 г.

проводилась выставка "Жизнь и творчество К.Головкина" — основателя художественного музея. Как бы в продолжение ей прошла выставка коллекционера Л.Е.Дидова "Самарский менталь", также посвященная Головкину.

— Ваши планы?

— Как можно шире показать коллекцию музея. Есть проект показа коллекций из музеев Саратова, Ярославля, Нижнего Новгорода и других. Мы хотим сделать выставку русского портрета конца XIX — начала XX веков с тем, чтобы она по два месяца проходила по музеям нашего региона. Есть и другие замыслы.

Беседу вел Елена РЖЕВСКАЯ.

САМАРА

## Нечего на зеркало пенять

### ВЫСТАВКА

#### Ольга ГОРШУНОВА

В Нижнем Новгороде открылась передвижная выставка "История в лицах", где представлены работы из Государственного музея-заповедника "Царицыно" и частных коллекций. Для экспозиции отобраны работы 200 художников 50–90-х годов — произведений живописи, графики, скульптуры и фотокартин, объекты (композиции из предметов быта), инсталляции, видео-арт.

Механизм отбора, как объяснил один из авторов проекта Андрей Ерофеев, был прост: имена лучших проверены временем. Это известные художники Илья Кабаков, Виталий Комар, Александр Меламед, Борис Орлов, Михаил Рагинский...

Не менее примечательна и тематика экспозиции — современность в лицах. Поэтапный просмотр 12 залов открывает зрителю панораму событий последних десятилетий. В первом зале выставлены работы времен "оттепели", когда в художественной среде доминировали чувства справедливости, желание говорить о том, что замалчивалось социализмом. В следующем — настроение резко меняется, но напряженность связано с новой тенденцией дистанцирования личности художника от "коллективного тела", от ментальности общества. Чувствуется

его раздражение "толпой", в которой художественная интеллигенция того времени видела источник поражения реформ. И далее зритель оказывается в "Образе сна" сюрреалистов 60-х годов, где человеческой лик становится еще более абстрактным. Излюбленный персонаж здесь — "гражданин в шляпе", мистер Никто, лишенный даже намека на индивидуальность.

Замысел создателей выставки состоял в том, чтобы показать всю эту сложную историю смены времен и настроений через изображения человеческого лица. Благодаря тщательной подборке экспонатов "лицо истории" получилось ярким и выразительным, хотя и не совсем добрым, а порой просто отвратительным. Представители

департаментов культуры города даже высказали сомнения относительно экспонатов с изображением обнаженного женского тела и использованной в одной из композиций надписи с негативной лексикой. К организаторам выставки поступила просьба убрать "неприличные" подальше от глаз детей и "нервных" женщин. Авторы экспозиции не приняли предложение, пусть в ход убедительный контраргумент: такая мера предосторожности непременно создаст как рекламу, так и вину гледи. Сразу после окончания дискуссии присутствующие на ней примым ходом отправились к "неприличным" экспонатам.

Выставка организована по инициативе и при поддержке института "Открытое общество". Она будет также показана в Самаре, Перми, Новосибирске, Екатеринбурге.



И.А.Уткин. "Кулик — ваш депутат", 1995 г.

### КАЛЕИДОСКОП

#### "Образ" представляет...

В областной картинной галерее "Образ" экспонируются картины и литографии Владимира Животова. У работ бодрый, задорно романтичная интонация. Но есть и горестные сюжеты — брошенный дом, исполненная природа, рушащийся сельский храм, гибнущие фрески. Но не только о ставшем привычным вандализме повествует художник. Церковь забыта людьми, а все равно высится гордо и мощно над тихими, сонными домиками, над жизнью человеческой. А сплотившаяся, разбитая дорога устремляется к светящимся небесам. Художник размышляет о вневременном: о началах и основах бытия, о нравственности и о красоте.

КАЛУГА

#### Старая Москва

Выставка "Старая Москва", посвященная 850-летию столицы, открывается в государственном историческом заповеднике "Горки Ленинские". На ней представлены работы художника Вячеслава Кондратьева. В экспозицию вошло около 70 картин, написанных в

20–70-е годы нашего столетия. Сегодня они являются ценными художественными документами эпохи. Примечательно, что часть работ была написана еще в 800-летию Москвы и тогда же, в 1947 году, выставлялась впервые. В своих картинах мастер, используя летописные материалы, запечатлел облик Москвы, какой, по его мнению, она могла выглядеть в далеком прошлом — в XII–XVII веках.

МОСКВА

#### Находки и открытия

Нелегкая куртина Петропавловской крепости в Петербурге стала своеобразным музеем. Являясь одной из архитектурных и исторических достопримечательностей города, она после завершения реставрационных работ приняла первых посетителей. Это укрепление сначала было деревянно-земляным и только в 1729 году возведено в камне. В ходе раскопок обнаружено полторы тысячи находок. Были сделаны интересные открытия. Например, откопан фрагмент набережной с двумя причальными кольцами, что подтвердило гипотезу о начале строительства по замыслу Петра и архитектора Доменико Трезини под Невскими воротами канала, ведущего в крепость. По нему люди и даже суда могли бы уйти в случае опасности под защиту крепостных стен. Еще один фрагмент нового музейного комплекса знакомит с так называемой "Печатной", историей граверного искусства. Экспозицию составляют графические листы известных петербургских мастеров XVIII–XIX столетий.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

#### Отцам-основателям

Мэрия Екатеринбурга подвела итоги конкурса проектов памятника основателям города капитану Татищеву и генералу де Геннину, посвященного 275-летию столицы Урала. Победителем признан проект московского скульптора Петра Чусовитина. Местом расположения памятника решено определить центр города — на площади у старинной водонапорной башни в Историческом сквере Екатеринбурга. Здесь и встанут они, словно живые, но теперь уже в бронзе, еще раз и навсегда возвратившись в родной город.

ЕКАТЕРИНБУРГ

По сообщению наших корреспондентов и ИТАР-ТАСС

## Белый камешек

### ГОДЫ И ЛЮДИ

#### Валентин МИХАЛЕВ, скульптор

В этом году отмечается сто тридцать лет со дня рождения и сорок лет со дня смерти замечательного русского писателя Николая Дмитриевича Телешова.

Поздней осенью пятидесят шестого в моем номере гостиницы "Текни" появляется знакомый живописец Иван Рыбачук и просит, чтобы я вылепил портрет Телешова. В то время я жил в Архангельске и приехал в Москву на выставку. Я, конечно, согласился. На следующий день мы с Рыбачуком приехали на Покровский бульвар к старинному дворническому особняку. "Здравствуйте! Рад познакомиться," — тепло приветствовал Николай Дмитриевич. Он сидел у письменного стола, на котором лежали рукописи, книги, газеты, рядом — небольшой радиоприемник. На стенах — стеллажи с

книгами, масса фотографий в старинных рамках.

Передо мной сидел старый человек с сохранившимися чертами былой красоты и благородства. Бледность лица, седые волосы подчеркивали аристократичность облика. Его фигура, укутанная пледом, утопала в мягком кресле, сложенные руки с тонкими длинными пальцами опирались на трость. Пластичность интересной была голова с короткими седыми волосами, со свисающими усами и небольшой бородачкой, с крупным носом с горбинкой. Из-под опущенных век неподвижно куда-то вдаль смотрели черные глаза.

Лепил я из пластилина. Первый сеанс наблюдал сын писателя Андрей Николаевич. В последующие дни в одно и то же утреннее время и приезжал на два часа к Телешову. Он ждал меня в кресле, на мне приветствие отвечал учтивым поклоном. Автор известных "Записок писателя", организатор знаменитых литературных "Телешовских сред", основатель музея Художественного театра, почита-



В. Михалев. "Портрет писателя Н.Телешова", 1957 г.

тавмый великим талантом России, этот старейший корифей высокой русской интеллигенции — рядом со мной, с молодым художником! Позировав, Телешов чаще молчал. Однажды рассказал, что по примеру древних римлян счастливые дни в своей жизни он отмечал "белыми камешками". "Много у меня насобиралось таких камешков, о некоторых из них уже и забыл... А вот один из них помню всегда". И рассказал, как "на заре туманной юности" он присутствовал на открытии памятника Пушкину в Москве, слушал речь Достоевского, видел старого Тургенева, взволнованного скульптора Опекушина. Общаюсь с ним, я

явственно ощутил, как соединилась "цель времени". Ему было тяжело говорить, поэтому я не задавал лишних вопросов, чтобы не нарушать его замкнутого состояния, углубленности в "далекое-близкое"...

Помню последние, обращенные ко мне слова Николая Дмитриевича: "Прощайте, друг мой! Храни вас Бог! Спасибо за внимание ко мне!". Он подарил мне фотографию с надписью: "Валентину Андреевичу Михалеву на добрую память. Н.Телешов. 1956, ноября 30". На ней мы с ним запечатлены в момент лепки портрета (фото сына писателя). А в марте следующего года на девятом году жизни Телешов скончался.

Его портрет я вырубил из мрамора. Из белого камня, как будто из накинута на плечи доброй шубы, вырастает голова писателя. В портрете хотелось подчеркнуть характерное состояние последнего периода его большой жизни: "все в прошлом".

"Белым камешком" могу отметить и я счастливые те дни, которые воплел судьбы мне довелось быть рядом с Телешовым. Как завет, воспринял я тогда его обращение ко мне: "Совершенство, юноша, нет предела..."

## Всем невгодам вопреки

### СУДЬБА

#### Евграф КОНЧИН

Как-то известный искусствовед Михаил Алпатов, выступая на вернисаже Павла Кузнецова, с горечью заметил: "Художнику надо долго жить, чтобы дождаться своей персональной выставки". Ирина Ивановна Витман ждала ее несколько десятилетий. Сейчас ей 80. Юбилей. И первая персональная выставка.

#### Евграф КОНЧИН

Не собираюсь сравнивать творчество Ирины Витман с картинами и графическими листами других художников, которые в эти дни экспонировались в Центральном доме художника, отмечу лишь, что больше всего посетителям — в ее зале, а сколько она услышала благодарных и теплых слов, сколько было распросов и вопросов! Вероятно, потому что ее

живопись стала неожиданным и приятным открытием. Открытием нового таланта? Несомненно, хотя о художнице с пятидесятилетним стажем говорить так по меньшей мере странно. Открытием нового образного миропонимания, мироощущения? Это будет также справедливым.

И все же выставка работ Ирины Ивановны — нечто большее, чем просто выявление тех или иных профессиональных ее особенностей. Лишь когда познакомишься с этой милой, хрупкой, изящной и приветливой женщиной, такой открытой, отстраненной от сиюминутной суровой и подчас несправедливой действительности, понимаешь, что выставка — это судьба незаурядного художника и замечательного человека. Очень сильного, мужественного человека, создавшего такие жизнеутверждающие, праздничные, пронзительные-искренние произведения, несмотря ни на какие, даже драматические жизненные обстоятельства.

Десятилетней девочкой вместе с родителями — отцом-инженером, латышом по национальности, и матерью-французкойкой из древнего роульстского рода приехала в Париж и прожила здесь несколько лет. Музы, выставки, живопись Пикассо, Дреана, Вламинка, знакомство со скульптором Цалпичиным, в мастерской которого она училась лепить — и решение: "Я буду художником!" Возвращается в Ленинград и в 1936 году поступает в Академию художеств. Встречается там с Алексеем Соколовым, с которым вместе и идут по жизни до сих пор.

#### Судьба

Воина. Мать Ирины арестовали как подозрительную иностранку — из лагеря она вернулась лишь после смерти Сталина. А муж добровольцем ушел на фронт. Ирина осталась одна в блокадном городе.

— Как выжила? Работала пожарником. Получала ежечасную миску супа.

В 1942 году вместе с оставшимися студентами и преподавателями Академии ху-

дожеств эвакуируется в Самарканд. — Представьте, после холодного и голодного Ленинграда — такая тишина, радость жизни, красота и ласковая природа! Я набросилась на работу, писала с восторгом.

Именно здесь Ирина Ивановна почувствовала себя художником. Представленные на выставке небольшие самаркандские этюды волнуют и трогают каким-то первозданным "возраждением" в жизни, чему так созвучны серебристые и золотистые голубовато-серые и сиреневато-зеленые тона, которые в дальнейшем и определяют своеобразие ее живописи.

Из эвакуации Ирина приехала в Москву. Хотела продолжить обучение в Суриковском институте. Пришла в мастерскую Дойники — тот мальком глянул на ее работы — отстал.

— В страшном отчаянии уезжу из института, встречаю Осмеркина. Еще до войны я ходила в его мастерскую, мне нравилась демократичность ее обстановки. Я юнцуюлась к нему.

— Александр Александрович, возьмите меня к себе!

Он взял. Она прочувствовала у этого великого мастера и очаровательного человека три счастливых года.

Еще одним определяющим этапом в творчестве Ирины Витман стала в начале пятидесятых годов целлина, где она провела три лета.

— Меня поразила не голая степь, а молодая, кипучая жизнь... Серия целлинских работ, казалось бы, повторяет сюжеты других художников, любивших в то время в казахстанских степях. Но ее холсты все же отличаются романтической приподнятостью, теплотой и трепетной нежностью. Они — не репортажные наброски, но мимолетные впечатления, а художественные документы "высокой пробы", которые и сейчас вызывают преклонение перед народным подлинком.

На целине Ирина Ивановна вела в свое творчество новый жанр — натюрморт. С хлебами, кушанами, неприхотливой снедь, букетами полевых цветов. А уж потом пришла и оставшая до сих пор, быть может, совершенно неуместная тема — обнаженная женская натура. Но не просто натура, а "банная". Именно в бане художница увидела: — После скучных, застывших и стандартных натюрмтов — такую жизнь! Настоящая, красивая, словно пеной рожденные Венеры!

Ее "банная" серия — одна из самых очаровательных на выставке.



## Очей очарованье...

### ШТРИХ К ПОРТРЕТУ

#### Евг. ВАСИЛЬЕВ

Эти изящные зарисовки принадлежат не профессиональному художнику, а известному московскому модельеру Алле Трубниковой, владелице модного салона. Рисунки Трубниковой, по-моему, выходят за рамки обычных рабочих набросков. Это вполне самостоятельные работы, исполненные на уровне, и бы сказка, хорошего театрального художника.

Рисунки Трубниковой оригинальны, индивидуальны. Более того, они как бы отражают характер самого

автора. Какие они стремительные, остренькие и выразительные. Посмотрите, как Алла умеет буквально несколькими штрихами, несколькими росчерками пера сделать, нет — набросок статичной модели, образца будущего платья, но создать живой образ женщины. Создать элегантно, с большим вкусом и очарованием. Быть может, со временем мы увидим выставку рисунков Аллы Трубниковой. И, кто знает, не представит ли она интересного художника.

Сам же Алла не думает о такой будущности.

— Мое единственное призвание — модельер!

Но, как говорит, пути господни неисповедимы.



Алла







# Краски

## Кто поцелует запонки Джона Макларена?

### ПРОЕКТЫ

Сергей БИРЮКОВ

Конкурсы нынче в духе времени. Нет, наверное, ни одной сферы применения человеческих сил, где они не проводились бы. Общество, охватывая широкую область прогресса, стремится оторваться от себя все новые импульсы развития. А какой импульс более ценен, чем творческий талант?

Есть у нашей эпохи и еще одно редкое явление: предельная специализация. Помните, в одном научно-фантастическом романе Карла Сэлинджера люди определялись еще в детстве, выявлялись по степени обязательности военного предписания. Эти люди с малых лет воспитывались совершенно по-другому, и выходили затем поэты, художники, композиторы...

Вот и сегодня дух тотальной специализации проник в творческую среду. Существует классика, существует поп-музыка, существует авангард — причём они как бы не знают друг о друге ничего. Авангардные авторы, авангардная публика практически не имеют контактов с авторами и слушателями иного рода.

Именно это обстоятельство подвигло английского дипломата, писателя и мейнстрима Джона Макларена стать инициатором международного конкурса композиторов оригинального направления.

— Я не музыкант, — признается в одном из своих интервью г-н Макларен, — но с детства люблю музыку, постоянно хожу на концерты. Уже много годы меня огорчает громадная пропасть между преданными поклонниками классической музыки и любителями произведения современных авторов. С одной стороны многие композиторы испытывают невероятные трудности, пытаясь добиться исполнения своих сочинений. С другой — публика, услышав новую музыку и не поняв ее, отвергается от современного творчества. Я общался с композиторами, исполнителями, сотрудниками радио- и звукозаписывающих студий и убедился, что для преодоления этой пропасти почти ничего не делается. Вот тогда пришла идея организовать наш конкурс, которому мы дали название "Мастерпрайз". Среди его условий: произведение должно длиться от 8 до 12 минут. Возраст авторов не ограничен. До конкурса участники должны записать о себе, написав по адресу: Masterprize, PO BOX 12713, London, NW6 6WB.

### НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

## Один концерт Плетнева в Лондоне

Сергей БАЖЕНОВ

"Фантастическим триумфом", "незабываемым и очаровавшим силой своего вдохновения выступлением" называет британская пресса концерт в Лондоне Российского национального оркестра под управлением дирижера Михаила Плетнева. В рамках недельного тура оркестра по Великобритании маэстро дал единственный концерт в Лондоне, и аудитория одного из самых престиж-

England. Fax 00-44-171-624-76-06. Оригинальная авторская партитура должна быть получена по этому адресу до конца июля. Затем жюри выведет 15 наиболее интересных работ, которые будут записаны оркестром Би-би-си и переданы по многоканальным каналам радио. Шестнадцать сочинений отбираются для финала конкурса. Их записывает Лондонский симфонический оркестр под управлением Даниэля Хардингга, и эта запись выйдет в виде лазерного диска, бесплатно прилагаемого к журналу Би-би-си "Музыка" — самому многотиражному музыкальному изданию в мире. Таким образом, не только жюри, но и широкая публика сможет вынести свое суждение о конкретных сочинениях. Главный приз весьма внушителен: 25000 фунтов стерлингов.

Есть еще одно обстоятельство, которое поднимает конкурс на совершенно особую высоту. Дело в том, что творческим патроном состязания согласился стать выдающийся музыкант современности Мстислав Ростропович. Мстислав Леопольдович с большим энтузиазмом отозвался об инициативе Джона Макларена и его едковщественников.

— Спекторы, которые организуют этот конкурс, делают огромное дело. Когда-то русский дирижер и маэстро Сергей Кусевицкий, создатель оркестра в Бостоне, "открыл" двух молодых талантливых композиторов — англичанина Бенджамин Бриттена и американца Леонарда Бернстайна. Однажды Леонард Бернстайн перед концертом поднес мне свои запонки и сказал: "Поцелуй!" Не совсем понимая, в чем дело, я выполнил его просьбу, потом он поцеловал их сам и объявил: "Знаешь, эти запонки Сергея Александровича Кусевицкого. Я всегда целую их перед выходом на сцену".

Меня недавно спросили, имел бы смысл в начале XIX века, чтобы в нем могли участвовать, скажем, Гайдн, Бетховен и Шуберт. Я ответил, что вряд ли эти титаны выжили бы в чем-либо подобном. Каждый из них имел высокие поклонники. К композиторам благоволили короли, графы... Но сегодня совершенно другая ситуация. У композиторов, особенно в России, очень мало возможностей как-то "триумфировать" своим сочинением — продать их, организовать исполнение и, что немаловажно, получить авторские. Современные Морозовы и Третьяковы пока еще не очень спешат заявить о себе. Мало делают для людей искусства и государство, хотя его помощь крайне необходима. Так что, как видите, сегодня конкурс нужен куда больше, чем во времена Гайдна, Бетховена и Шуберта...

## Золото скифов из Эрмитажа

Геннадий КУЛЬБИЦКИЙ

"НАТО намерена продвигаться на Восток, Россия продолжает широкомащштабное наступление на Запад — с помощью искусства". Такой комментарий дала одна из германских телепрограмм выставке "Два лица Эрмитажа", открывшейся для посетителей в Боннском выставочном центре. Она продолжала серию экспозиций, которые стали подлинным украшением культурной жизни Германии в последние месяцы — выставка русских художников в Эссене, царских сокровищ из собрания Государственного Исторического музея — в Кельне.

## "Щелкунчик" на краю света

Юрий ПИЧУТИН

Крупнейший в Йоханнесбурге театр "Сивис" давно не помнил такого аншлага: билеты исчерпались за час до начала спектакля. Причиной ажиотажа стала первая в ЮАР гастроль учащегося Московской государственной академии хореографии. Помимо юных воспитанников Софии Головиной, которая вот уже три десятилетия возглавляет всемирно известное учебное заведение, на Юг Африки также приехали несколько ее выпускников, а также солистов Большого театра. Пришли и пируеты Надежды Гранчевой, Андрея Уварова, Николая Цискаридзе, Ольги Суворовой стали украшением гастрольного балета.

Что касается реакции зала, то она была восторженной. И второй акт "Щелкунчика", "Копья горбушка", и стилизованные народные танцы вызвали бурю аплодисментов. А общий выход "под занавес" был встречен букетами цветов и ава-

ных в стране залов — Королевского фестивального — стоя аплодировала российским музыкантам, исполнявшим произведения Бетховена, Рахманинова и Чайковского.

Нынешние гастроль оркестра Плетнева прошли по восьми городам страны. Ему аплодировали филармония Кардифа и Лондона, Бирмингема и Лидса, Ноттингема и Манчестера, Лейчестера и Босингстока.

Лондон

Нынешняя экспонаты которой прибыли на берега Рейна с берегов Невы, уникальна. Экспозиция отражает два выдающихся этапа в истории мировой культуры — скифский период, охватывающий столетия до и после Рождества Христова, а также эпоху барокко, когда в европейской живописи зарождалась реалистическая направленность.

В залах центра выставлены в качестве "первого лица" Эрмитажа 150 шедевров, изготовленных скифами, работы древнегреческих мастеров, 65 полотен и 50 рисунков выдающихся художников из Испании, Италии и Франции XVI-XVII веков.

Бонн

Принимая местные ценители далеко не дилетанты, так как в стране есть профессиональные труппы. Национальная школа искусства и Балетная школа. В последний, кстати, София Головиная дала несколько открытых уроков, которые во многом стали откровением не только для учащихся, но и для ее директора Дэвида Камбела. Он тут же предложил наладить с академией обмен труппами стажеров.

После Йоханнесбурга российским "маленьким и большим звездам" предстоит дать 8 спектаклей в Дурбане, Порт-Элизабет и Кейптауне. Затем они посетят Виндхук, столицу союженной Намибии, где и завершат трехнедельные гастроль на Юге Африки. Как считает С. Головиная, эта поездка представляла возможность и на краю света показать, что российский балет, несмотря на трудности, сохранил славные традиции и высочайший уровень.

Претория

## Пласидо Доминго и планов громадьё



### РАМПА

Иван ЛЕБЕДЕВ

Маэстро остался верен своему общению: как и прежде, под сводами Кеннеди-центра будут звучать мировая оперная классика, произведения американских композиторов и редко исполняемые сочинения. Благодаря такому репертуару Вашингтонская опера обеспечила себе в нынешнем сезоне прекрасные отклики музыкальных критиков и аншлаги на всех спектаклях.

Новый сезон откроется в но-

"Прошу прощения за мой загар", — этими словами под смех собравшихся художественный руководитель Вашингтонской оперы Пласидо Доминго начал пресс-конференцию в крупнейшем концертном комплексе столицы США — Центре искусств имени Джона Кеннеди. Прервав отдых на мексиканском курорте Акапулько, знаменитый тенор прилетел сюда на один день, чтобы объявить репертуар возглавляемого им коллектива в сезоне 1997/98 года.

ября оперой Леонкавалло "Плащ" в постановке Франко Дзеффирелли. Это будет уже не первый опыт его творческого сотрудничества с Доминго. В числе его прежних работ — фильм-опера "Травиата" с участием знаменитого тенора. Доминго исполнит главную партию и в "Плаще", а к дирижерскому пулту выйдет руководитель Национального симфонического оркестра (НСО) Леонард Слаткин. Доминго выразил надежду, что tandem нынешних лидеров двух прославленных столических коллективов окажется столь же удачным, как и несколько лет назад, когда предшественник Слаткина на посту руководителя НСО, Мстислав Ростропович, дирижировал здесь оперным репертуаром.

Прозвучат под сводами Кеннеди-центра произведения и других великих итальянцев. Постановку оперы Пуччини "Ласточка" осуществит супруга

знаменитого тенора Марта Доминго, а показ "Любовного напитка" Доминго будет приурочен к 200-летию со дня рождения композитора.

Из мировой классики в репертуар Вашингтонской оперы войдет также "Ромео и Джульетта" Гуно, которую поставит Джанкарло дель Монте, сын знаменитого в прошлом певца. И конечно же, программа вышеступлен была бы неполной без Моцарта. В предстоящем сезоне Вашингтонская публика услышит его оперы "Дон Жуан" и "Волшебная флейта".

Кроме того, на суд зрителей будут представлены произведения испанского композитора Амадео Вивеса и американца Конрада Суэза — дань уважения Доминго к своему соотечественнику и музыкальному наследнику Соединенных Штатов.

В сезоне 1997/98 года труппа покажет 79 спектаклей, в которых будут участвовать как уже известные мастера миро-

вой оперной сцены, так и молодые талантливые артисты, ставшие лауреатами учрежденного Доминго традиционного международного конкурса "Опералия". Помимо этого, Вашингтонская опера планирует организовать концерты одной из самых ярких американских оперных звезд — Сэмюэля Райми.

Как сообщил Доминго, все постановки в столице США будут осуществлены совместно с театрами Лос-Анджелеса, Сан-Франциско, Бонна, Мадрида и Льежа. Объясняется это как творческими, так и финансовыми причинами. "Нам приходится быть экономными", — отметил маэстро.

Примечательно, что цены на билеты в Вашингтонскую оперу вырастут в предстоящем сезоне в среднем на 4 процента и будут разниться от 150 долларов за места в центре партера до 15 долларов за стоячие места. Доходы от продажи билетов покрывают лишь 65 процентов затрат, остальное компенсируют щедрые пожертвования со стороны частных лиц, компаний и благотворительных фондов. В предстоящем сезоне официальным спонсором Вашингтонской оперы, как и прежде, выступит фонд, созданный нефтяной корпорацией "Мобил".

ВАШИНГТОН

### ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Как Куба Павловой помогла

Игорь ВАРЛАМОВ

Книга, рассказывающая о Кубе Павловой, вышедшая в Москве, посвящена известной русской балерине Анны Павловой, вышедшей в свет в Гаване. Ее автор — Франсиско Рей Альфонсо — приводит интересные детали гастрольной балерины в кубинской столице и провинциальных театрах городов Сан-Фруцос, Матансас и Сантьяго-де-Куба.

Куба стала первой страной Западного полушария, где выступила труппа Павловой. Американский дебют состоялся 13 марта 1915 года в столичном театре "Плайрет". В последующие четыре года балерина еще дважды приезжала на остров. Интересен тот факт, что Павловой на Кубе удалось значи-

тельно поправить финансовое положение своей труппы. Сбор от первых гастрольных превзошел ожидания балерины. В этой латиноамериканской стране, специализировавшейся на выращивании сахарного тростника и табака, в то время было немало зажиточных людей, готовых раскошиться на весьма недешевые билеты.

С именем Анны Павловой связывают рост интереса к классическому балету у кубинцев, которые в начале века имели репутацию поклонников оперы. Сегодня балет Кубы известен далеко за пределами острова, а творчество кубинской балерины Алисии Алонсо по праву стало достоянием мировой культуры.

ГАВАНА

## Идолы Голливуда — детям Чечни

Андрей ПАЛАРИЯ

Всем известно, что звезды Голливуда — Элизабет Тейлор и Шарон Стоун, популярный американский певец Лайонел Ричи примут участие в "Вечере помощи детям Чечни", который 10 апреля пройдет в Стамбуле. Все пожертвования от него в размере 700-800 тысяч долларов будут переданы чеченской стороне для оказания помощи детям, лишившимся в ходе вооруженного конфликта родителей, а также строительства для них медицинского-оздоровительного центра.

Организуем Международный фондом детской солидарности это мероприятие было

Музыканты "U-2", известные

## "U-2" едет в Тель-Авив

Всем известно, что группа "U-2" готовится дать несколько концертов в Тель-Авиве в рамках своего мирового тура "Поп-арт", назначенного на конец лета. Организаторы тура объявили, что первый концерт группы, ведомой рок-"звездой" Боно, состоится в израильской столице 29 сентября в городском парке.

Музыканты "U-2", известные

запланировано на 27 февраля, однако отложено в связи с операцией Лиз Тейлор. На вечер, приглашения на который стоят 500 долларов, с аукциона будут реализованы 25 турецких предметов искусства, пласты Клеопатры, в котором Тейлор снималась в одноименном фильме, один из нарядов Стоун, а также показана коллекция одежды известного модельера Ив Сен-Лорана. В случае, если Тейлор не сможет прибыть в Стамбул, отвечать организаторы акции, она примет участие в концерте посредством спутниковой связи. Одним из гостей вечера будет брат короля Саудовской Аравии.

АНКАРА

## "U-2" едет в Тель-Авив

Всем известно, что группа "U-2" готовится дать несколько концертов в Тель-Авиве в рамках своего мирового тура "Поп-арт", назначенного на конец лета. Организаторы тура объявили, что первый концерт группы, ведомой рок-"звездой" Боно, состоится в израильской столице 29 сентября в городском парке.

Музыканты "U-2", известные

Музыканты "U-2", известные

## Музей "холодной войны"?

Алексей АГУРЕЕВ

Сын бывшего руководителя СССР Никиты Хрущева Сергей и Франсиско Гари Пауэрмладший, сын летчика-шпиона Пауэрса, сбитого над территорией Советского Союза 1 мая 1960 года во время выполнения им разведывательной миссии, высказались в пользу организации музея "холодной войны".

Значительную часть музея, подчеркивают в этой связи журналисты "Нью-Йорк таймс", могут составить экспонаты, происходящие сейчас и закрытой для широкой публики выставки, посвященной 50-летию ЦРУ. Пауэрмладший предостерегает для не личные вещи своего отца в том числе его творческие дневники. На выставке можно увидеть также части сбитого самолета и отравленную булавку, при помощи которой Пауэрстарший должен был совер-

шить самоубийство в случае пленения противником. Как известно, на этот шаг летчик шпionа предло-чил не пойти. Мнение известно то, что жизнь Пауэрса оборвалась в результате авиакатастрофы, он погиб при крушении вертолета в Лос-Анджелесе в 1977 году, когда делал для местной телестанции программу о движении на дорогах.

"Дело не в том, чтобы оживить старую ненависть, — так прокомментировал идею создания музея сын шпиона. — Просто меня очень беспокоит, когда такие вещи, как кубинский ракетный кризис, поставленный забываются. Я хочу, чтобы история этого периода оставалась живой для будущих поколений".

В пользу идеи создания музея "холодной войны", отметил журнал, высказался также сын Никиты Хрущева Сергей.

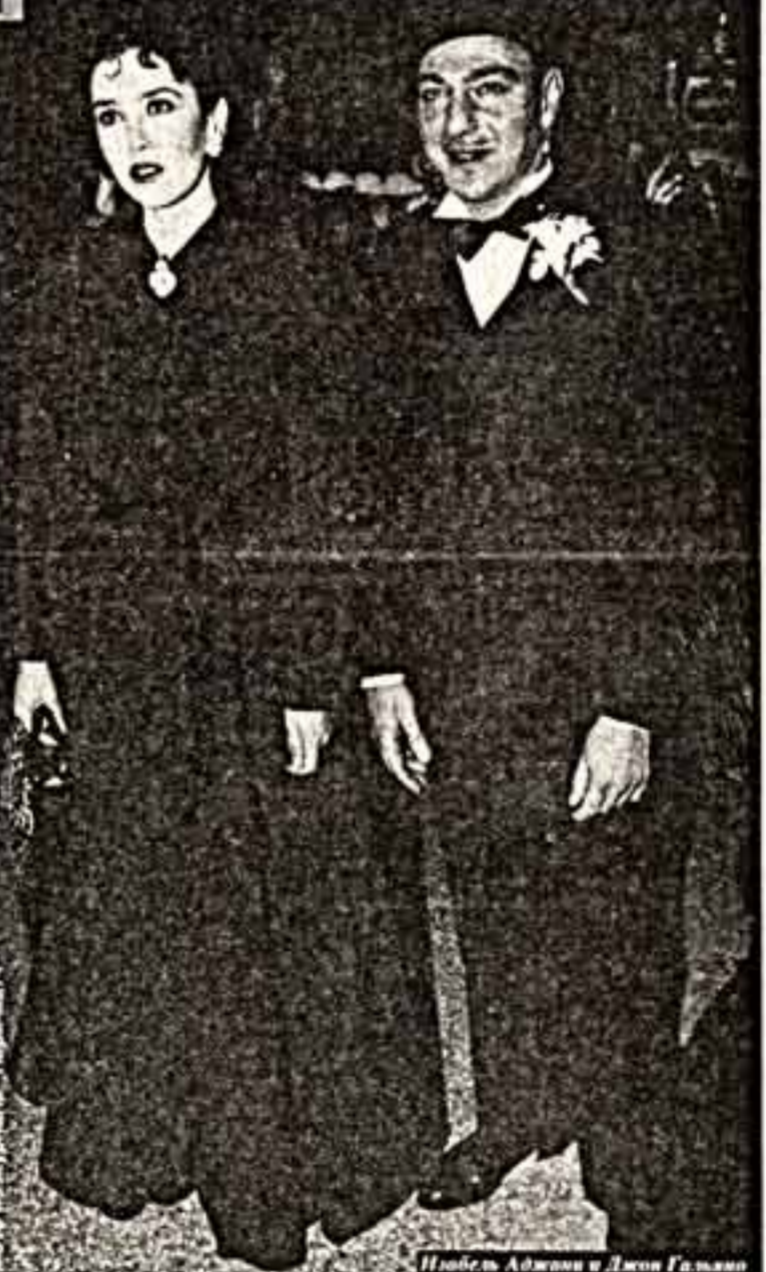
Нью-Йорк

## Аджани в компании Гальяно

### СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Блеск и роскошь — наряды кинозвезд часто становятся предметом обсуждения на страницах газет и журналов. Когда же речь идет об альянсе со знаменитыми культурами, корреспонденты посвящают целые номера описанию деталей того или иного "звездного" платья. Можно только представить, какое столпотворение происходило в одном из крупнейших приемных залов Нью-Йорка, где праздновалось 50-летие дома высокой моды "Кристиан Диор". Кто только ни одевался в изысканные костюмы всемирно известной марки: Ингрид Бергман, Софи Лорен, другие кинодивы, а также представительницы королевских фамилий и рок-"звезды". На приеме по случаю 50-летия Диора появилась принцесса Диана в темно-синем открытом платье Гальяно, признанная "королевой" праздника.

Неотразимой была Изабель Аджани в аллом одеянии строгого покрова, ставшая достойной спутницей самого модельера — Джона Гальяно.



Изабель Аджани и Джон Гальяно

### ФЕСТИВАЛИ

Валентина ИВАНОВА

Восемь дней Берлинского фестиваля (47-го) я каталась сквозь Стену: разрушенная, но весело и хулигански разрисованная, она как раз передает настроение в районе Фридрихштрассе. Но камни и остатки ее сопровождают вас всю дорогу из Восточного Берлина в Западный.

Очень многое в Германии напоминает нас. Чем именно? Прежде всего трудностями переходного периода. Они даже на фестивале, одном из самых престижных в мире. Впервые ввели плату за аккредитацию, за пользование боксом, отменили для журналистов участие в кинорынке (а он здесь весьма обширный) — и это только за особую плату.

Итак, ближе к фестивалю. Здесь поистине собирают все лучшее, что создано в мировом кино. Множество программ, фильмы крутятся во множестве кинотеатров, и представляете, они, хотя и расположенные все почти что рядом, собирают полные залы (правда, для нас, журналистов, опять плохо — нам были обещаны любые билеты бесплатно, но тут-то было — на интересные фильмы, тем более на вечерние сеансы, никогда ничего не было). Потому утренняя зал "Джо-Паласа" заполнился целиком даже в 9 утра.

Сразу по прилету показали сначала журналистам, а потом и на открытии фестиваля (на которое журналистов, впрочем, тоже не пускают), странноватую картину известного датского режиссера Билле Аугуста — вполне американского



Кадр из фильма "Горничная"

размаха и с американскими же актрисами — "Смилла, чувство снега". Смиллу (действие происходит в Гренландии или где-то во всяком случае на датском Севере) играет почти телерассказчица (снимается у Михалкова) Джулия Ормонд. Мы ее видели еще в "Молодой Екатерине", а также в шедевре Гринюа "Дита Мокон", и всюду она была газаной, непохожей, наверное, такой будет и у Михалкова. Еще здесь играет маститый Ричард Харрис ("Та-

кова спортивная жизнь", "Кромвель"). Я мало что поняла в этой картине — потом критики просто спорили, в чем же ее сюжет, какие то северные экспедиции, какой-то метеорит, злодей Ричард Харрис, всех и все спасающая Смилла.

## Полные залы

Ведь, казалось бы, она отградила свое — "охоту за ведьмами", борьбу с мажоритаризмом. Но сегодня фильм, естественно, совершенно о другом. О чем? На этот вопрос не так-то просто ответить. Мне кажется, что этот фильм — о магии толпы, о том, как легко ее повести за собой и в одну, и совсем в противоположную сторону (ведь это и нам очень хорошо знакомо). О кошмаре социальной демагогии, о кликушестве, наконец, о том, что человек способен оговорить себя во имя некой высшей идеи.

Очень симпатичными показались оба испанских фильма. Один ("Территория команчей") — о войне в Югославии. В нем нет каких-то особых творческих открытий, но он трогает чувством к трагедии совершенно чужого народа. Речь идет о журналистах, телепортерах, и постоянно вспоминаешь "Пятую колонну" Хемингуэя.

Прекрасная испанская картина "Тайны сердца" — из жизни детей. Про детей — или хорошо, или никак. Вот это — хорошо. Патриархальная Испания, еще до телевизора, сначала деревня, где люди живут рядом с животными. И мальчишка, главного героя, все время посылает за бутылками вина. И он каждый раз одерживает победу над собой — над лежачими бутылками огромный белый паук сплел свою сеть. И мальчишка помогает только восхваливание лошади и мягкое пожевывание коровы.

## Полные залы

Потом действие переносится в город, но маленький, тоже почти деревенный. Здесь университетские мальчишки быстро расширяются — он живет у двух теток, одна старая дева, другая крутит напропалую и в конце концов уезжает за любовником. Впрочем, переключать подобные фильмы — дело благодарное, в них главное — атмосфера, настроение, пространство надежды...

А вот знаменитые фильмы Берлинале меня почти что все разочаровали. Знаменитые фильмы — это, как правило, номинанты на "Оскара" этого года (например, только "Английский пациент" номинирован по 12 позициям). Наверное, естественно, когда много ждешь, много не получаешь, — впрочем, бываю и исключения из правил. Очень разочаровала всех лента виднеющийся Ричарда Аттенборо "Между войной и миром", своего рода волевой перекос "Прощай, оружие!" Хемингуэя.



Кадр из фильма "Семья"

Кадр из фильма "Народ против Гитри Фланна" — это фильм о том, как человек способен оговорить себя во имя некой высшей идеи.

Кадр из фильма "Народ против Гитри Фланна" — это фильм о том, как человек способен оговорить себя во имя некой высшей идеи.

ПЕРСОНАЛИИ

Элизабет ТЕЙЛОР

решала не обращать внимания на предрасудки, хотя праздновать день рождения раньше срока и не принято. Состоявшаяся в Лос-Анджелесе по случаю дня рождения прекрасной актрисы гала-торжества одновременно стали и благотворительной акцией. В ее ходе было собрано более 1 миллиона долларов для фонда борьбы со СПИДом, созданного Элизабет Тейлор. Подарить актрисе собрались целое созвездие знаменитостей. Майкл Джексон, давний друг и доверенное лицо именной звезды, исполнил специально написанную к этому случаю песню "Элизабет, я люблю тебя". В свою очередь Мадонна призналась, что, когда была маленькой, всегда хотела быть такой же красивой, как именная звезда. "Я обожаю Элизабет Тейлор в кино", — сказала она, — но подлинной "звездой" ее делает та работа, которую она ведет уже 12 лет по борьбе со СПИДом. Своим чудеса показал Дэвид Копперфильд, заставивший аудиторию несколько поверить, когда ненадолго испарилось бриллиантовое кольцо именная звезды. Гости показали фильм о жизни актрисы и ее карьере, начавшейся, когда Тейлор было всего 9 лет, и пригласили ей двух "Оскаров". Не забыли авторы фильма и о ее любви к бриллиантам и семейным мужьям.

Майкл ДЖЕКСОН

через три дня после появления на свет сына сдал любимого сына в зоопарк. Семилетнего двухлетнего красавца Али погрузили в Лос-Анджелесе на грузовик и отправили в ближайший путь через всю страну из Калфорнии во Флориду — в зоопарк города Джексонвилл. Путешествие к новому месту жительства, где Али ждали с нетерпением, заняло четыре дня. "Мы страшно возбудились", — сказала представительница зоопарка Дорис Сабина, принимая шедший дар. Остается надеяться, что слону на новом месте будет хорошо, и он не станет слишком скучать без общества поп-звезды. Джексон, по-считавшись, по воцелому выражению агентства АП, что два годных года для него слишком много, пообещал, впрочем, не забывать своего питомца и как-нибудь навестить его.

Стивен СПИЛБЕРГ

присутствил к "вербовке" британских военнослужащих, которые должны сыграть роли американских солдат в его новом фильме, воссоздающем события, связанные с открытием второго фронта в Европе. Он уже обратился в английской королевской семье на самом высоком уровне добивается поддержки правительства, чтобы заполнить не менее тысяч "томами", а также военных инженеров для создания спецэффектов и строительства в графстве Норфолк "юнкерского" городка, который освободит американцы. Рабочее название фильма "Спасение рядового Райана", в одной из ролей — Том Хэнкс. Пятая часть национальных вооруженных сил выделит оперативные задания за рубежом или на родной территории, силовых рук явно не хватает. Представитель кинокомпаний Спилберга Джерри Льюис между тем опроверг слухи о том, что режиссер задумал на постоянной основе перенести свою деятельность в Великобританию.



СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Андрей МАКСИМОВ

Наро сразу решить один — говоря языком папашкинского — неординарный вопрос: планета наша настолько ли велика, что можно запросто не заметить иные вещи, или же чрезвычайно мала, и делать вид, будто Россией мы ограничиваемся, все-таки нельзя? Вопрос, на самом деле, непростой. Потому что бродвейский спектакль, о котором хочу рассказать, в смысле передачи опыта никак не подходит, ибо так мы не сможем никогда, да и не наше это дело — погорбых спектакли. Но когда на российский театр ставят мощные зарубежные мюзиклы, наверное, имеет смысл рассказывать про такие спектакли — информации ради и критерия для.

Спектакль называется "Bring in 'da noise, bring in 'da funk". Точного перевода на русский язык нет. Переведем, например, так: "Звук шум, несует фанк". Понятно? Думаю, не очень. Насколько я понял после многочисленных переговоров с переводчиками: фанк — это такое направление негритянской культуры. Впрочем, как вы понимаете, дело не в названии.

Бродвейский степ, или Как важно быть несерьезным

те, дело не в названии. Дело, как и должно быть в настоящем спектакле, в идее и ее воплощении. Автор пьесы (хотя это привычное для русского слуха слово здесь вряд ли подойдет) Рэй Е. Гэйн и хореограф Саймон Гловор (кстати, ему всего двадцать четыре года, но он уже — один из самых модных хореографов Бродвея) решили рассказать историю негров Америки в жанре степа. Какое? История народа через чечетку?

Спектакль состоит из десятка новелл. Первая — "Корабль рабов" — рассказывает о том, как привезли негров в Америку. Последняя — "Такси" — почти публицистическая история: негров не сажают в такси только потому, что они негры.

Слов в спектакле нет — только песни и танцы. И это, оказывается, достаточно, чтобы история целого народа на протяжении двух веков стала не то, чтобы понятна, а, скорей, прощупываемой. Это театральное представление рассказывает не про даты-события исторических деятелей (хотя много упоминаний даже имен, не говоря уже о зрителях в зале, среди которых, кстати, были и белы, и негры). Нет, на Бродвее создан музыкальный спектакль по характеру нации — характер, который помог ей выжить в самых тяжелых условиях. Вот такой спектакль.

Один человек стоит на сцене спиной к зрителю. Сгорбленная спина, опущенные руки. Человеку грустно. Только что прошла сцена про то, как белые избивали негров, и потому причина грусти человека нам понятна. Человеку одиноко, от этого одиночества он

внешних обстоятельств. Вот такой спектакль. Складывается ощущение, что актеры танцуют и поют не потому, что умели это делать, и не потому, что им такое задание дали авторы и режиссер, — а потому, что это их естественное состояние. Для них говорить языком танца проще и интересней, нежели языком слов.

В этом спектакле нет тех, кто играет лучше или хуже. Нет солистов и массовки. Есть ансамбль. Или, если говорить красиво, но банально: ансамбль солистов.

За скобками оставлю рассказ про техническое обеспечение. Включая замену лишь, что начинается это шоу на пустой сцене, но потом с помощью невероятного света, лазеров и очень нехитрых элементов декораций, которые словно бы рождаются в разных углах сцены, создается то, что и отменяет хорошую декорацию от плохой, — собственный мир. Про качество звука говорить не буду — тут, как говорится, все ясно.

Конечно, можно делать вид, что планета наша столь огромна, что с Театральной Бродвеей не разглядеть, не если вид не делать, придется признать, что даже выпускник Щукинского училища никогда не сможет танцевать так, как актер-негр с Бродвея, возможно, даже не имевший высшего театрального образования.

Как известно, в прошедшем году мы покорили Бродвей. Сделали это московские "Современники" — первый российский театр, побывавший на Бродвее. Из разговоров с американскими театральными деятелями я понял, что более всего поразили их "Три острых" Чехова. Американцы не понимают, как можно так променять жизнь своих героев, как можно так существовать на сцене. Кстати, на Бродвее же нам рассказали, что Галина Волчек отказалась ставить здесь мюзикл (к слову сказать, гонимый, который ей предлагали за постановку, обещавший бы ей на многие годы). Знаменитый режиссер рассудила, вероятно, что не российское это дело — удивлять амери-



канцев мюзиклами. Чеховым — да, в мюзиклами — совсем другой колорит. На нашей очень маленькой планете надо, чтобы каждый занимался своим делом. Давы сделать такой незамысловатый вы- нью-Йорк

Аль Бано был один

"САН-РЕМО" - 97

Сергей БАТЫРЕВ

"А море" и "Юные" ("Любовь" и "Сердце") в итальянском языке рифмуются так же часто и легко, как в русском — "любовь" и "хлеб". И если вы хотите предельно кратко ответить на вопрос, о чем же пели участники всемирно знаменитого национального фестиваля итальянских песен в курортном городке Сан-Ремо, он будет заключаться, наверное, в эти слова: Ну а если оставить шуточки в сторону, то победа в 47-м по счету фестивале в Сан-Ремо молодого дуэта "Жалиско" (Алессандро Друзини и Фабрио Ринни), который всего лишь пять лет выступают на большой сцене в Италии, стала для многих критиков неожиданностью. Сегодняшние итальянские газеты признают, впрочем, что победа "Жалиско" досталась вполне заслуженно, выдвигая в первую очередь редкой по красоте голос ведущей солистки — Алессандры Друзини, которую обожаете итальянцы "Коррriere делла сера" даже сравнивает с молодой Миной, а уж это в Италии — одна из высших оценок, которую можно выставить эстрадной певице. Темпораментом, умением заставить публику исполнители песни "Рени слов", получившей первый приз, в чем-то напоминали другую знаменитую пару итальянских эстрады — Аль Бано и Раулеу Пауэр.

конкурс сильнейших Аль Бано вышел один. Хотя знаменитый певец на сей раз не завоевал никаких призов, миллионы зрителей смогли, как и много лет назад, получить удовольствие от неувыдаемого и неповторимого тембра голоса этого мастера сцены.

Второе место с песней "История" досталось Ане Оксе. Эта "звезда" еще с 70-х годов светит на горизонте итальянской эстрады, и однажды, правда, опять-таки еще в конце 70-х, она уже побеждала в Сан-Ремо. Тогда она была совсем юной, одевалась в стиле "панк", и ее обожали самые молодые из поклонников. После этого прошли годы. Алена Окса на несколько лет отошла от эстрады после рождения детей, потом работала на телевидении, и вот прошла года, и она — уже совсем другая, взрослая очаровательная женщина — снова на сцене. Сейчас Окса, по ее словам, "обретает второе дыхание" и считает, что ее эстрадная карьера "берет новый старт".

Третье место любители эстрадной итальянской музыки также присудили совсем юной певице Сири (через несколько дней ей исполнится 20 лет) с песней "Это ты", покорившей зрителей своим обаянием и прекрасной мелодией. Сирия (ее настоящее имя — Чечилия Чипресси) — дочь известного в Италии продюсера дисков, пробовавшего себя в 60-е годы и на сцене в качестве певца.

Жюри на нынешнем фестивале возглавлял прославленный тенор Лучано Паваротти.

Переплюнуть "фабрику грез"

СВЕРХЗАДАЧА

Старая германская киноремма, успешнейший мюнхенский кинопродюсер и автор Юнкерсдорф бросает вызов анимационным спутникам Голливуда.

Гривое его нового проекта "Бесстрашная четверка" (современная анимация "Бременские музыканты"), по мнению немецкого журнала "Шпигель", уже сейчас многие прочтут в мультипликационные поп-идолы девятидесятых. Прекрасный принц, вцепившись в хребет огненного дракона, взмывает под небеса. Огнестры и вампиры между заклатом и рассветом охотятся за беззащитными жертвами, и угоняют в море крови. Индустриальные существа поднимают в микровнебеса полземли на воздух. Какие еще невиданные диковенные истории возможны? За стенами кинотеатра рождается совершенно иной мир — мир сказки и фантазии.

Как площадкой для осуществления проекта была создана новая мультипликационная студия, расположившаяся на восьмистах квадратных метрах в помещении одной из заброшенных швейцарской школы моды. О ней сейчас Эберхард говорит с нескрываемым чувством удовлетворения и гордости: "одна из самых современных в Европе".

Здесь и днем, и ночью в течение нескольких лет кипела работа. Бременские музыканты обрели "плот и кровь" благодаря таланту испанца Карлоса Грангеля, художника, который в свое время разработал для диснеевского эки-менеджера Джерфри Катценберга (мультфильм "Король Лев") и анимационной студии "фабрики грез" внешности героев целой серии мультфильмов. Карандашный набросок до премьеры на киноэкране оказался почти неизменным. Еще был Каджидя секунда фильма требовала двадцать четыре рисунка. Сколько же их необходимо было для создания восьмидесятиминутного перво-классного путешествия в страну иллюзий? Эберхарду и его команде для осуществления проекта понадобилось почти четыре года. Сто пятьдесят художников-графиков, специалистов по анимации и компьютерным технологиям, ра-

ботая посменно, рисовали, окрашивали, оживляли, переводили в цифровую информацию старую историю об осле, собаке, кошке и летучке.

Для создания пространственной глубины лесных и луговых ландшафтов, которые пересекают, путешествия, "звериния" четверка, использовались разложенные особым образом тридцать пять раскрашенных вручную повязочек. Особо удачно получились Бремен — ирландское, угрюмое место, где герои подстерегают зло в безразличном жажде наживы мучителя Эберхарда Доктора Гира (Доктора Жадности).



По материалам журнала "Шпигель" подготовила О. ФЕДЕНКОВА

Эрик Робертс это умеет...

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Эрика Робертса в мире кино называют "Робертс II". Понятно, почему: на первом месте, конечно же, его знаменитая сестра Джулия. Но теперь многое сыграно, что красивая сестренка скоро придется уступить место номер один. После выхода на экран фильма "It's my party", где Робертс сыграл главную роль, о нем снова заговорили как о талантливейшем и многообещающем.

А Джулия даже не позвонила брату, чтобы поздравить его с успехом. Отношения между ними вообще складывались непростыми. Выросли порознь — после развода родителей мальчик уехал к отцу, а две девочки — Джулия и маленькая Лайза — остались с матерью. Эрик вырос, ему повезло, он "прорвался" в Голливуд, стал известным актером. Когда подросток сестренка тоже захотела попробовать силы на этом поприще, сделал все, чтобы двери Мекки заплотило кино раскрылось перед ней. Однако Джулия вскоре поссорилась с братом. Понять ее, в общем-то, можно. Отличавшийся агрессивным характером Эрик, пристрастившись к наркотикам, стал просто невыносим. Постоянно выказываясь в драки, был груб и жесток ко всем — даже с женой. Первая ушла, вторая — Элиза, существо мягкое и преданное, долго терпела выходки буйного красавца. Только однажды, избитая в кровь, вызвала полицию. "Когда Эрик разошелся, — рассказывала она полицейскому, — у меня было ощущение, будто весь дом качается, как от землетрясения". А дом, в котором живет чета Робертсов, построен основательно и крепко — когда-то он принадлежал Джулии Гарланд. Я рос в одиночестве, у меня перед глазами не было примеров, которым я мог бы подражать, — заявил Эрик, когда его попросили объяснить свое поведение. — Меня раздражали злоба и ярость, и я сделал все, чтобы и окружающие меня ненавидели".

Теперь, кажется, все это позади. В новом фильме Эрик играет роль Ника, архитектора. Он смертельно болен, у него СПИД. Понимаю, что обречен, Ник решает свести счеты с жизнью. Но прежде устраивает грандиозный праздник — прощание, приглашает всех родственников, друзей, любовников и любовниц. Он хочет уйти из жизни так же, как жил, — среди веселья и радости.

Грегори Гаррисон, играющий в фильме бывшего любовника Ника, с которым тот перед смертью решил помириться, с большой охотой отказался от коллег. В частности, сказал: "Представьте себе двух мужчин, которые должны страстно целоваться — согласно сценарию... Так вот: Эрик в этой сцене был просто великолепен. Если бы мои коллеги женщины были бы так же профессиональны в любовных сценах".



Материал подготовила Марина АРКАДЬЕВА

Берлинале

И все, казалось бы, прекрасно — и юные, симпатичные герои, и тихая шестилетка вокруг них прекрасная весна в Италии, и литература за всем этим. Но — холодно, никак не взрываешься, никого не способно взволновать кино: обидно! "Английский пациент" (режиссер Энтони Мингелла) — непонятно, почему он так полюбили оscarовской академии: впрочем, пути господни неисповедимы. Может быть, это несталгия по Британской империи, над которой никогда не заходило солнце? А здесь мы (действие начинается до войны в Африке, в пустыне, и кончается в Италии, в заброшенном монастыре в октябре 44-го) все два с половиной часа вынуждены наблюдать англий-

ского пациента, которому обожгло лицо во время падения самолета в Африке, — местные бедняки его подлечили, а теперь за ним ухаживает простая девушка-медвежница (Жюльетт Бинош). Попутно рассказывается история его любви и измены его жены. Но каждый раз, когда на экране появляется это туго обнутое новой кожей старое, измученное лицо, по правде говоря, становится тошно: что-то за этим стоит, но что? Конечно, фильм профессиональный, все актеры играют превосходно, чем-то это отдаленно напоминает "Тод покровом небес" Бертолуччи, но боже, какая разница! Там дышит каждый кадр, и никто не ставит перед собой глобальных задач: здесь, в "Пациенте",

И тут в Ларри обнаруживаются черты социального демона, что и делает его героя неординарным, но по сути типично американским. И вот уже реют флаги, толпы собираются под огромными, висящими на стенах домов портретами кинозвезд. Пиком мне представляется сцена нижкождичной в воды (как бы омывшие в Иордане?) кликушствующих толп религиозных фанатиков, одетых в нечто черно-лиловое и сверлящих империи Ларри Флинта, потому что в человеческом организме все едино и все возвышено, и все — от ве-



Кадр из фильма "Странное искушение"



Кадр из фильма "Странное искушение"

Форман — с "Медведем"

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Алексей КОРИННЕНКО

Сразу несколько неожиданных подтергали участников и гостей 47-го Международного кинофестиваля в Берлине. И много наблюдатели, как в зале для особо важных гостей, так и в пресс-центре, не думали, что не были настроены на такой исход. "Это, что называется, всем острам по серьгам", "Главный для жюри было не обидеть" — такие мнения раздавались со всех сторон.

Действительно, сюрпризов оказалось много. Главный из них — присуждение "Золотого медведя" американскому режиссеру Милошу Форману. Нет, никто не сомневался в таланте автора фильмов "Полет над гнездом кукушки" и "Амадей". Однако его нынешняя работа "Народ против Ларри Флинта" не значилась в списке наиболее вероятных победителей.

Решение жюри, которое возглавлял на этот раз бывший министр культуры Жак Ланг, было встречено публикой с одобрением. Оно, кстати, еще раз показало, насколько различным бывает мнение зрителей разных стран. Ведь в США картина была встречена резко отрицательно, прежде всего активистами феминистского

движения. Флинт, по их мнению, представлен в фильме неадекватно, а сама картина является пропагандой порнографии. А в Берлине, как утверждают, именно положительная реакция зрителей сыграла не последнюю роль. Неожиданным было вручение "Серебряных медведей". Во-первых, таких призов было вручено два, во-вторых, оба они стали достоянием кинематографистов Франции, и, наконец, оба отмененных фильма не слишком понравились критикам. Тем не менее награда остается наградой, а получили ее Эрик Хойман за ленту "Торт Дьема" и Раулеу Рус за "Теневую сторону преступления".

Лучшим исполнителем мужской роли признан Леонардо ди Каприо, сыгравший роль Ромео в современном варианте "Ромео и Джульетты". А Жюльетт Бинош (Английский пациент) удостоена награды за лучшую женскую роль. В остальном же "Английский пациент" Энтони Мингеллы, который по 12 позициям назван в качестве претендента на "Оскар" и считался до начала фестиваля явным фаворитом, не был вообще никак отмечен. Это ли не сенсация!

БЕРЛИН



Кадр из фильма "Английский пациент"

