

# Советская культура

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

№ 36  
(6760)

8 сентября  
1990 года

Цена 15 коп.

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Уничтожить  
или создать?

О судьбах отечественной  
культуры размышляет  
Николай Губенко.

3 страница



Страна левееет...

А партия?

Заметки историка  
члена-корреспондента  
АН СССР Павла Волобуева.

4 страница

РУССКИЕ В ЛИТВЕ:



ЧТО ДАЛЬШЕ?

5 страница



1990

«Художники, которые при-  
ходят к участию в выставке  
«Финляндия сегодня», своими  
работами хотели рассказать  
советским посетителям и ху-  
дожникам о Финляндии, фин-  
ляндском искусстве, финлянд-  
ской культуре». — заявила  
министр культуры страны Суо-  
ми Айна-Лайла Коскунен в  
статье, предисловии к каталогу  
выставки, открывшейся в  
столице Москвы. Это не  
единственная выставка в  
СССР в последние месяцы.

10 страница

БГ:

«Я — приёмник...»

Борис Гребенщиков:  
«И я принимаю то, на что  
настроена моя душа».

11 страница

«Наше  
наследие»



В гостях  
у «СК»

15 страница

## ОСЕНЬ ПОСТУПКОВ

Какой зачастую простой и ясной была публицистика застойных лет... Многие из нас помнят эти тематические недели: весенний сей, летний сенонос, осенняя страда, готовность к зиме. Разумеется, были и события, и портреты, и проблемы журналисты исследовали, но разве можно сравнить ту, прежнюю регламентированную жизнь с нынешней?

Если что-то и роднит нынешнюю осень с той, что была, скажем, десять лет назад, то это, наверное, вечный для державы призыв — вовремя собрать урожай. Впрочем, как уверяют специалисты, нынешний выдался необычным, и это еще одно отличие сегодняшней осени от многих предшествующих.

Но нам, если говорить в переносном смысле, этой трудовой осенью 1990 года надо уже собирать урожай с полей, засеянных пять лет назад. Обойдемся без вычурных метафор типа «семена демократии» или «зерна гласности», но отметим, что нынешней осенью для страны, для мира, для каждого из нас решается многое.

Переход к рыночной экономике. Отношения между республиками в условиях суверенитета, объявленного каждой из них. Новый Союзный договор. Многопартийность как норма. Создание Компартии РСФСР. Добавим к этому острейшие проблемы, складывающиеся в экономике страны: продукты, товары, процессы, происходящие в странах Восточной Европы, ситуация в Персидском заливе, межнациональные столкновения внутри страны — и мы получим некий политический пейзаж нынешнего сентября.

Что и говорить, осень сложная, напряженная, трудная. Но кто сможет пред-

Ю. БОРИСОВ.

КРУПНЫМ  
ПЛАНOM



Знакомьтесь: Елена КОНДУЛАЙНЕН

Наша этой актрисы пока не очень-то известно широкому зрителю — фильмы с ее участием «Сто дней до приказа» и «Раз, два, горе не беда» вышли на экраны не так давно. Но ее обаяние не оставляет сомнений, что это только начало...

Фото Н. Гинского.

## Есть МНЕНИЕ!

**О лицезех и гимназиях**  
В. Макаров, Пермь:  
— Совсем недавно мы совершенно справедливо назвали порочной практикой неопределенно преобразований профессиональных институтов в университеты. И тут же приветствуем создание гимназий и лицеев на базе ПТУ и кузнецких техникумов. Представляю, каких «пухляков» и «экзальбериеров» выпустят эти «лицеи»!

**Об «арсеналах» упрямых пришелиц**  
Д. Скоркина, Свердловск:  
— Несколько лет общественность страстно боролась за ликвидацию приличней, Упрямых спецназов и кавказки для чиновной номенклатуры. Но что-то не прибавилось в наших магазинах финского сыра, венгерской колбасы, западногерманского шоколада и даже отечественной икры. В детских учреждениях и больницах из пищи не видно. Кому принадлежат последние приюты аппетита?

**О гласности**  
В. Ткачев, Омск:  
— Познали сообщения о том, что республика заключила между собой всевозможные соглашения, договоры. Но тактике этих документов не публикуются. Я, как гражданин, избиратель, хочу знать, какие обязательства должен принять на свои плечи. И не хочу, чтобы что-то решалось от моего имени, но за мой счет.

**О деятельности Советов**  
А. Юрья, Москва:  
— Мне кажется, органы Советской власти в своей трудовой и благородной деятельности должны все-таки брать пример — с Анны (пока что касаясь земли, был неподобающий и постоянно «припадать» и неро-А. А пока что новые, демократические Советы так же, как в свое время и старые, функционируют, практически не со-



Рис. А. Гурского.

## РЕГИСТРАЦИЯ СОСТОЯЛАСЬ

Издавая ЦК КПСС зарегистрированы 5 сентября в Госкомпечати СССР. Даже если судить по их названиям, можно заметить, что они охватывают многие сферы общественной жизни. Газеты «Правда», «Рабочая трибу-

на», «Сельская жизнь», «Экономика и жизнь», «Советская культура», «Учительская газета» хорошо известны читателю. ЦК КПСС будет издавать и журналы — «Известия ЦК КПСС», «Коммунист», «Партийная жизнь», «Вопро-

сы истории КПСС», «Диалог». Читателей ждет встреча с двумя новыми органами Центрального Комитета. Это газета «Гласность» — приложение и журнал «Известия ЦК КПСС», «Коммунист», «Партийная жизнь», «Вопро-

И все это от души и бесплатно... Но почему родные и близкие друзья писателя должны жертвовать все выходные дни для чужих людей, не получая за это ничего? А ведь сам большой дом, кроме всего прочего, требует ухода, уборки, ремонта. Что же мешает органам Советской власти дать дому Чуковского в Переделкино статус музея и вознаградить труд людей?

## О помощи матерям

А. Разумная, Москва:  
— Решением Совета Министров СССР предусмотрено пособие при рождении ребенка в размере 210 рублей. Очень хорошо, что эта сумма превышает прежние пособия. В то же время вызывает недоумение, что все женщины независимо от материального благосостояния получают в равное количество. На мой взгляд, было бы целесообразнее, если женщинам, живущим в малообеспеченных семьях, при рождении ребенка выплачивали бы пособие в 2 раза больше.

## О причине низкого жизненного уровня

А. Болотин, Москва:  
— Большинство специалистов считают, что наш низкий жизненный уровень — следствие низкой производительности труда рабочих. Но по уровню жизни мы отстаем сильнее, чем по производительности труда (в сравнении с Западом). Просто у нас человек не является хозяином того, что он произва-

## Поздравляем: Вы — подписчики «СК»

Как вы видите, в номере нашей газеты от 25 августа мы предложили читателям обменяться открыткой в одной из публикаций на четвертой странице. И верю, что найдут эту ошибку, пообещали бесплатную подписку на «СК» на 1991 год. Энтузиазм читателей превзошел все ожидания — мы получили более тысячи писем, телеграмм, открыток. Отвечая каждому, мы в статье «Свобода совести: на словах и на деле» несправедливо назвали дату принятия Декларации независимости США. Это событие произошло в 1776 году. Все читатели (за исключением троих) прислали правильные ответы. Но вот что из них был верным?

У нас в понедельник в редакции была гора писем и телеграмм от подписчиков, которые получили нашу открытку раньше всех. И первое же письмо, открытое работником отдела писем, было написано нами победителем. Автором этого письма оказалась Л. Б. Смирнова, пенсионерка. Мы поняли, что наши читатели из других городов, из отдаленных поселков не могли соревноваться в скорости с москвичами. И поэтому, зная график доставки газеты в различные рабочие страны, мы сочли возможным еще 12 наших читателей награждать бесплатной подпиской на нашу газету. Вот они: С. В. Ларионов, инженер-геолог из р.п. Рудневка Минской обл., село Бельзильское в городе Шеняево, С. А. Мажитова из Алматы, Гривдинкина из г. Кузбасса, Е. К. Мамыренко из Свердловска, О. А. Родоман из Петропавловска-на-Камчатке, Антон Савко, студент консерватории из Киева, Н. В. Малицкая из пос. Солнцево Курской обл., Фархад Захребков из Баку, М. А. Арабов, инвадид Великой Отечественной войны из Душанбе, Вадим Литвин, студент радиотехнического института из Тарасополя, и Н. М. Гогооров, студент Ленинградского консерватории. Кстати, сведения на подписку выданы редакционным отделом газеты.

Поздравляем всех подписчиков «Советской культуры-91! А всех, откликнувшихся на наше обращение, благодарим. До новых конкурсов!

Ф. СП-1

Министерство связи СССР  
«Совпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету  
**Советская КУЛЬТУРА** 50126

на 1991 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (город)

Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету 50126

**Советская КУЛЬТУРА**

Станция	Адресная	руб.	КОП	Количество
номер	индекс	коп	коп	номер

на 1991 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (город)

Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)



ИЗ ЭПИЦЕНТРА

ШКОЛЬНИКУ — Ю БАЛЛОВ. А ПОЛИТИКАМ?

Подсчитал, что Приднестровская Советская Социалистическая Республика как таковая просуществовала 6 часов 33 минуты. В 13.07 в прошлое воскресенье один чрезвычайный съезд, собравший представителей левоберезы Днестра, эту республику объявил. К вечеру того же дня сессия Верховного Совета ССР Молдова, опять же чрезвычайный, это решение отменила как неконституционный.

не очень большая игра в «креслах», распределение портфелей министров и их заместителей. Так — сегодня. А как был завтра, когда на первый план выйдут повседневные заботы! Чрезвычайная сессия Верховного Совета ССР Молдова приняла решение о президентском правлении. Президентом республики стал Мирча Ион Снегур, бывший Председателем Верховного Совета республики. Да, республике нужен крепкий руководитель, способный объединить силы в одну и движущую. Но принятие решения и о национализации армян. Совершенно ли это? Нужно ли на конфронтацию одним депутатам отвечать конфронтацией всей политике страны? Во всяком случае, на крайнем юго-западе страны создается еще один горячий узел. Обжигая руки, его не надо развязывать — во имя тех, кто нынче продолжает трудиться на полях, у станков, во имя детей, что начали учебный год с еще одной новацией — десятибалльной системой оценок. И тем республикам Молдовы, одной официальной и двум объявленным в обход конституции, нужно раскрыть дневники и дать по той десятибалльной шкале оценки своей нервозности.

В. ЛЕТОВ. (Наш соб. корр.)

ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТИЯ...

РЕБЯТА, А МОЖЕТ, НА ПОМИДОРЫ?

Иду по площади Павших Борцов в Волгограде. У здания исполкома Центрального районного Совета народных депутатов слышны в стене — вонючий запах. Молодые и не очень. С объявленными и лозунгами в руках. Текст объявлений: «7 сентября в 16 час. на площади Павших борцов состоится митинг, посвященный 72-летию начала красного террора. Будет отслужен молебен в память о всех жертвах коммунистического режима. На политическом лозунге яростные требования: «Гражданскому действию — поддержку народа!», «Прекратите беззакония и произвол!»

градец к очередному неформальному собранию. Дама с перерывом в час в проходе много митинговых заявлений. Оба раза возле них клубились яростные люди. Пожилая, сорокалетняя, молодая, словно стаявшаяся, выговаривали эскадрилья не только сердито, но и зло. Три милиционера, что стояли в стороне для порядка, были здесь отнюдь не лишними. Того и гляди начнется рукопашная. Раздавались голоса: — Хватит болтовни! — Работать надо, а не митинговать! Шли бы лучше помидоры убирать! Старенькая бабушка с редкими седыми волосками на подбородке спросила моего соседа чего они хотят-то? — Протестуют против красного террора. Бабушка подумала чуток и сообразила: — Это они против коммунистов, что ли? — Придите на митинг, узнаете. — Чего в там не видели! — вскрикнула старушка. — Котлет, что ли, прибавится от митинга-то. Если бы прибавилось, а бы первый пошел...

А. ПРАЗДНИКОВ. (Наш соб. корр.)

БЕЗ ЧАРКИ И ТРУБКИ, НО У КАМИНА...

В отличие от многочисленных пресс-конференций, которые сегодня проводятся чуть ли не каждый день, здесь практически не было общих рассуждений, абстрактного теоретизирования о рынках, о выборе пути и т. д. Речь Ю.М. Луцкого, председателя исполкома Моссовета, напоминала споры с товарищем во время действия. И это не была своего рода гримасой.

Много еще разного и все в таком духе перечислялось на пресс-конференции. Откровенно говоря, меньше всего звучит клятва камин в новый состав Моссовета и в новый исполком. Понятно и сложность, и завалы проблем, которые копилась десятилетиями, да и общая ситуация в стране вряд ли способствует экономическому процветанию Москвы. Лично у меня честная и по-настоящему мужественная позиция Московского исполкома вызывает уважение.

А. ШИШОВ.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарной штемпеля отделений связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания близ абонента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

«Советская культура» рассказывает о духовной жизни общества. Подписавшись на нашу газету, вы будете прекрасно ориентированы в мире искусства, политики, международной культурной жизни. Это — ваша газета!

Подписная цена на год — 15 руб. 60 коп. Выпущать «СК» можно и на полтора, и на квартал. В kiosки газета будет поступать в ограниченном количестве.



СКАТЕРТЬ-САМО... БРАНКА «ВАШ ЧЕК НА ГРЕЧКУ, СЭР»

Нынче каждая хозяйка в Белоруссии начинает свой день с проверки: отговорила ли ты на крупу и макароны, мыло и порошок. Нервов час, прозеваешь, проформишь — и плакала твои запертые полочки макаром на месяц. По собственному опыту знаю, архаичная эта сложная, называется она контрольной внутренней рынка от набегов аграр-соседей. Нынче в магазин без паспорта — ни ногой. И в каждом отделе взятком районные местные законы становятся все крепче. Дошло до того, что в Корельках на продажу и мясного заришка жителя соседнего Столбцовского.

пределение будет справедливым, да и спекуляция прекратится. Скажем, телевизор можно приобрести раз в пять лет. Стало быть, в семье из четырех человек — четыре телевизора. Велик соблазн «толкнуть» излишки. Если они только в отличие от мыльных, спиртных, мучных и сахарных таланов не гарантируют приобретение товаров. Вновь в выгоде те, кто стоит у кормушки. А что делать тем, у кого не только тысячи, а и десятки нет на сборнички, кто тинет от зарплаты до зарплаты — и, чтобы приобрести нужную вещь, вынужден перезачевать у соседа! Суровая правда жизни констатирует: на дополнительные штаты работников сбербанка, необходимые для обеспечения чековой затки, будет исторчено около двух миллионов рублей, не считая расходов на изготовление лустыж бумажки.

Т. АБАКУМОВСКАЯ. (Наш соб. корр.)

ШАЛОМ, ШКОЛА!

Возможность получить образование на родном языке становится реальностью для национальных меньшинств Эстонии. Организуются воскресные школы армянские и азербайджанские культурные общества, открываются классы в государственных школах шведы и финны, борются за право открытия русских гимназий и даже русский университет. Общество русской культуры республики. А 1 сентября 1990 года, спустя ровно 50 лет, вновь распахнула двери Таллиннская средняя еврейская школа.

Перерывы, понемногу, был вынужденным и обусловленным всем не отсутствием учеников, а специфической политикой, привнесенной в Эстонию летом 1940 года. Существующая сегодня гимназия была в одночасье закрыта. В целом школа будет отличаться от обычной русской школы (а базовым языком в ней будет русский) лишь углубленным изучением эстонского, английского и еврейского языков, а также преподаванием курса еврейской истории и традиций. Школа будет связана с учебным заведением подобного профиля из самых разных стран.

М. ОЧАКОВСКАЯ. ТАЛЛИН.

Когда-то вот такие же смелые мальчики на страницах нашей газеты, но изборожены не как были не наши солдаты — не наши дети, в военных казачьих далекой стражи. А сегодня — у нас. Радом. И вот же уже приехали и с собой, где сообщается о районах, отмеченных «международными конфликтами». Конфликты! Вот фото ТАСС, а под ним подпись: военные будни в мирное время. Снимок сделан в селе Белье-Айруа Калевского района: воин Закавказского военного округа у обстрелянной со стороны Ноембергского района библиотеки. Раз обстреляют библиотеки, жилае дома, раз летят кровь, плачат — война... Когда-нибудь историки определят дату ее начала. Но кто и когда определит конец?



ПРЕССА БЕЗ ПРЕССА

ВОТ «МЫ» И ВЫШЛИ



Журнал «Мы», издание Советского детского фонда им. Ленина для подростков, был широко разрекламирован в прошлогодно подлинным кампания. Почти два миллиона молодых людей, чувствующих потребность в своем издании, рискнули вымалывать для них суммой. Наконец в августе твердый корешок первого номера стукнул о дно их почтового ящика.



очень смешная повесть Валерия Алексеева «Паровоз из Гонконга» — вот что моментально захватило меня, подростка. Отличная рассказ Марии Москвиной «Юнога Борис Буковский», стихи уже известной двадцатилетней по-

этессе Вики Ветровой. С ними и начал разговор с редактором отдела поэзии Евгением Степановым! — Удовлетворен ли вас лично первый номер журнала? — Не очень, честно сказать. Тому есть объективные причины. Бумаги не было, армия шла, подлинники сарановы. До сих пор нет помещенных, не набран полностью штат... — На чем вы собираетесь выигрывать конкуренцию? — Мы будем печатать повесть Василия Аксенова «Мой дедушка — памятник» и «Студучок», в котором что-то стучит», фантастический роман Роберта Хайнлайна «Гражданин Галактики», роман Яна Фламинга «Операция «Грош»» и приключенный Джеймса Бонда. Соберется публикация «Последствия» Юрия Дружинина, роман изумительный в США, «Возвращение Павла Морозова», детектив. Большие надежды мы возлагаем на творчество самих читателей. Главная цель — дать трибуну подростку.

Н. ТОЛСТИКОВА.

ЭХО СЕЗОНА

НА ФОНЕ АФРИКАНСКОГО УДАВА

Борцовская фигура фотографа в руках аппарат, который он снимает, как автомат Калашникова. Властный крик в мегафон: «Завтра будет дождь. Спешите сыграть на фоне африканского удава!» Пророчество, конечно же, приписка. Пляжный народ крошет. Вылетел из удава, обаянию, верблюда. Но особенно в почте столицы на приморском бульваре с бутылкой бутфорского шампанского. Бутфорна, звезда бутфорна. Дефицит многолик. На нем греют руки все, кому не лень. И все же фотограф с удавом — это еще цветочки. Городской обшлетник не удав, а спрут. В качестве прищипки к «спироткам с котятинами в кафе, что за углом ресторана «Золотой пляж», присосудили бутылочное минувшее пиво. Хочешь — покупай с прищипкой из люля-кебаб. Иначе — ни в каку. Дорожная буфетница сыпается на интрижку, яко-

бы узкоконечную такой «прищипку». Просим понаблюдать ту бумагу. Естественно, ее нет. Начальник городского треста столовых и ресторанов изумлен: какой прощуп! Но он лукавит, поскольку «доседа» не имеет с натурой. «А как же иначе!» — простодушно объясняет официантка Наташа. — Без пива кто станет покупать эту вонючую люляку. А от них — наша зарплата. Обман и беззаконие напрямую связаны с рублем. И все же местная сфера обслуживания — это дилетанты по сравнению с деятелями ВЦСПС.

от бед. Как правило, тщательного медицинского обследования на местах не делается. Горюют, что нет диагностической аппаратуры. Нет ее и в санитарии. Елпаторин. Скажем, элементарный дозиметр днем с огнем не сыщешь. Таким образом, люди приезжают на золотые пляжи, под пальцы солнца. Это им противопоказано. И тщетно пытались им услышать хоть один раз, чтобы кто-нибудь из врачей предупредил, хотя бы по радио, персонально обращаясь к тем, кто получил дозу радиации, как им нужно вести себя на пляже. Да и не введи ли приехать сюда в июле, августе? Но они едут. На бутфорное лечение!

В. ПОТЕМКИН, А. ПАЛЬМ. (Наш спец. корр.)

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

ПО 20 ГРАММОВ «КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ»

Среди всевозможных видов борьбы за справедливость, за социальную справедливость, за ликвидацию необоснованных льгот и т. д. в Ярославле разворачивается еще одна: борьба беременных женщин за право родить здорового ребенка. Кроме будущей мам, в нее включились депутаты городского Совета, подымают «на ноги» местных чиновников. Суть борьбы состоит в том, что Ярославль, как и прочие, и многие другие города России давно недодают, и нынешней весной даже являя рационирование основных продуктов питания, поочередно на душу по 20 граммов в день сеной тушиной «Китайской стеной», по 12 граммов макаронных изделий и мяса животного. Молочных и рыбных продуктов — столько же. Сейчас различиям заболелаванным страдает едва ли не каждая вторая из них. А главная из причин основных недугов, ведущих к появлению на свет недоношенных и ослабленных детей, состоит в дефиците белка. Ничем словами, в недоедании.

пылу борьбы с незаконными привилегиями отменяется всех передана на общую ирку. Отсюда и война борьбы за возвращение привилегий будущим матерям. Общественность, подымаемая митингом по делам женщины, в рамках материнства и детства городского Совета, убеждает новоявленных мужей областного, что не только беременные женщины, но и нормальные матери должны (!) получить не менее 1 кг сыра, 0,5 гречки и «геркулеса» в месяц и 1 литр молока ежедневно. В противном случае, в прошлом году рождаемость в Ярославле составила 100 промилле, а в этом, видимо, выгода и по нынешним временам — необоснованная.

В. ИОНОВ. (Наш соб. корр.)

НЕ ИМ ПАТЕНТИ

В ОДЕССЕ, НА МАЛОЙ АРНАУТСКОЙ?

Хотим сразу предупредить читателей: сигаретного табака, изображенного на этом снимке, в редакции всего одна пачка. Но и ту, несмотря на острый дефицит, сотрудники решили не раскуривать. Уж больно редкая марка — некая повесть табака с русской мажорой. Называется «Правда». Название и даже шрифот без всякого зазрения совести позаимствованы у органа ЦК КПСС, известной газеты.

Так что при желании сотрудники «Правды» могут обратиться в суд и затеять разбирательство. Почему бы действительно не выместить, на каком основании газетная «фирма» используется как название табака? На пачке есть танцевальный адрес производителя — «изготовлено в Скандинавии». Так ли это? Да и вообще, Скандинавия настолько велика, что невозможно всплывать в памяти классические «всех контрабанды, Шура, делается в Одессе на Малой Арнаутской...»



Но если все-таки редакция «Правды» найдет ответчика, она, несомненно, выигрывает процесс, и тем, кто спекулирует на имени газеты, придется платить, полагаем, огромный штраф. Нам бы не место «Правды» на все вырванные деньги закупить бы на Западе сигарет для журналистов. Они там уже дешавле. Курить хочется. Что правда, то правда...

С. ЮРЬЕВ.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И МИЛИЦИОНЕРЫ

ЗАЛОЖНИКИ СОКРОВИЩ

Если участникам бесед об искусстве становится сотрудникам Министерства внутренних дел и Комитета государственной безопасности, значит, речь идет о чистых собраниях. Увы, пресс-конференция, организованная клубом коллекционеров Советского фонда культуры, была посвящена стороне не самым приятным сторонам собирательства. Коллекционеры становятся заложниками своих сокровищ. Произведения искусства сегодня — самая надежная валюта, в следовательно — малая добыча для грабителей. Что можно противопоставить этой опасности? Прежде всего, считать клуб, придать музейный статус хотя бы тем значительным коллекциям, которые владельцы намерены завещать государству. Тогда и покушение на них будет наказываться так же, как и покушение на музейное имущество. Но предпочтительнее, конечно, превентивные меры.

Клуб коллекционеров направил в МВД и КГБ письмо с просьбой помочь обеспечить безопасность частных коллекций. Такая помощь оказывается, но это весьма дорогое удовольствие: плата осуществляется в расчете рубль за каждую тысячу рублевой стоимости охраняемого имущества. А стоимость тысяч коллекций — только по нашим оценкам — составляет до пяти миллионов рублей. Нетрудно подсчитать, во сколько обходится коллекционеру его относительное спокойствие. В печати уже поднимался вопрос о том, чтобы государственные или общественные организации, например Фонд культуры, брали на себя страхование частных собраний. К сожалению, это непростое. Страховой взнос составляет один процент стоимости имущества. Учитывая миллионные стоимости коллекций, это не по-

карману ни фонду, ни Министерству культуры. Впрочем, как совершенно справедливо отметил председатель клуба коллекционеров СФК С. Ямщиков, подобная страховка лишь фикция. Страдают коллекционеры в рублях, а грабят, чтобы продать за валюту. В ближайшем время мы предлагаем выступить в Минтерпол, — сказал заместитель начальника Главного управления уголовного розыска МВД СССР А. Котлярков. — Тогда мы сможем обратиться с просьбой о помощи. Правда, пока у нас еще нет оборудования для печатания на приличном уровне каталогов познанных вещей, чтобы объявлять их розыск. Статистика не утешает: раскрываемость похищенного рода преступлений 40—50 процентов.

И. СМЕРНОВА.

Желчина средних лет и приличный наружности, без вредных привычек, работающая в табачной kiosке, ищет сватка жизни, имеющего диплом хебовежера.



**К**УЛЬТУРНО-историческое наследие объединившихся на протяжении веков многие народы на территории Советского Союза, может являться одним из важных факторов сохранения целостности государства. Именно это наследие сегодня, как на грех, находится вне закона. Законодательство о культуре призвано закрепить складывающийся на марше новые общественные отношения в области культуры, суть которых в формировании демократической общественно-государственной системы управления культурой.

Трезвомыслящие люди сознают опасность беззащитности культуры в условиях рынка. Тем не менее культура должна быть значима в глазах законодательных актов, которые предстоит обсудить на осенней сессии Верховного Совета СССР. Остаточный принцип финансирования, как эстафетная палочка, передан в руки остаточного принципу правового регулирования в культуре.

Таким образом, в новой структуре министерства будут фактически исключены отношения вертикальной ответственности между государственными органами Союза и республиками.

С 1 сентября 1990 года министерство объявило конкурс на замещение всех без исключения должностей, и, я надеюсь, те, кому не безразличны судьбы культуры, примут участие в этом конкурсе, чтобы сформировать на демократической основе новый состав министерства, лишенный наследия так называемой командно-административной системы. С профессиональной точки зрения конкурс будет заключаться в том, что надо думать, система обяза-

тур. И это при том, что мы да полную самостоятельность республикам в развитии двусторонних связей.

Напомним, что в 1989 — 1990 годах по целевому творческому заказу Министерства культуры СССР на гастроли выезжали Молдавский театр оперы и балета, Киевский украинский театр им. Франко, МХАТ им. Чехова, Сухумский грузинский драматический театр, Ереванский русский драматический театр им. Станиславского, Московский драматический театр им. Гоголя, Корейский театр Армянской ССР, Русский театр Литовской ССР, Казахский театр, московский театр «Эрмитаж» и другие. Для

Конкретно мы предлагаем: установить норматив отчислений в валютные фонды центров валютной выручки от экспорта продукции, услуг и всех видов культурных обменов, осуществляемых в системе Министерства культуры, предусмотреть, что до 10 процентов средств будут централизованы в распоряжение Фонда развития министерства, госкомитетов по культуре и министерств культуры союзных республик, а 90 процентов могли бы быть использованы непосредственно предприятиями, объединениями, организациями и учреждениями. Средства валютных фондов должны быть использованы на закупку современ-

# УНИЧТОЖИТЬ ИЛИ СОЗДАТЬ?

Николай Губенко, министр культуры СССР

Между тем развитие национальных культур, сохранение их уникальной ценности должно обеспечить прежде всего правовыми мерами, исключающими какую бы то ни было дискриминацию и неуважение, гарантирующими условия для развития интернациональных процессов во взаимовыгодной культуре. Хотя и очевидно, что ни одна из национальных культур не является замкнутой, явно просматривается тенденция к общности, и разделу общего культурного наследия, дележу неделимого духовного пространства, попытке вырвать с корнем те чувства, которые лежали в основе органического взаимодействия культур всех народов, веками объединенных историческим соседством.

Ведено распределение по годам доходов авторов. Предусмотрено освобождение от налога профессиональных затрат авторов.

Что касается Закона о налогах с предприятий, то к его плоским можно отнести освобождение от налогов предприятий творческих союзов и хотя бы однопроцентное включение в него льгот, связанных с благотворительностью. Однако считать этот закон совершенным и окончательно приемлемым нельзя. В последний момент по непонятным причинам из него исключены пункты об освобождении от налогов театральные-зрелищных предприятий и культурно-просветительных учреждений. Не освобождены от налогов и сами творческие союзы.

Все, кажется, понимают опасность утечки лучших специалистов кадров в связи с будущим Законом о выезде. Уже заключены контракты «Виртуозы Москвы» — с Испанией, квартет Бородина — с Англией, Тихон Николаевич Хренников будет президентом Нового русского балета в Версале, который соберет под свою крышу 40 молодых советских музыкантов и 40 молодых танцовщиц. Заклучают контракты и уезжают на Запад исполнители, дирижеры, художники, педагоги. Хотя и закономерно, но драматический процесс. Признавая, что от बहुлопучия творческих работников зависит сила и жизнеспособность искусства, что творческие работники своими произведениями могут оказывать влияние на формирование мировоззрения всех людей, особенно молодежи, мы все еще не отдаем себе, кажется, отчета в последствии недостаточного внимания к таланту, неадекватной его оценки.

Вообще отношение местных властей и населения к объектам общенационального значения диктуется, как правило, традицией, здравым смыслом и уровнем общенациональной консолидации, степенью осознания себя частью целого — государства, нации.

В разных странах это складывается по-разному. В самом общем виде весьма условно можно выделить некоторые факторы придания и поддержания общенационального статуса тех или иных объектов культуры:

- общенациональная значимость как символической, консолидирующей государство или нацию святыни;
- исторически сложившаяся традиция, привычка;
- значимость для международного престижа, для представительства лица государства или нации, значимость как символа немалой государственности;
- необходимость с помощью подобного статуса поддерживать морально и материально те или иные направления культурного развития, привлечь к нему внимание местных властей и средств частных лиц и корпораций. Нередко такой шаг центральных властей является способом культурного, а порой и социально-экономического возрождения того или иного места;
- необходимость поддержания средствами и авторитетом центральной власти той или иной культурной инициативы, эксперимента, художественной новации, в условиях возражающей коммерциализации — поддержания «высокой» культуры;
- необходимость осуществления определенной целевой правительственной культурной программы.

В этом смысле судьба страны во многом находится в зависимости от процессов в культуре. Психология исключительности, нетерпимости одной культуры к другой, очевидно, носит разрушительный характер, и Основы законодательства, направленные на уважение и любовь, религии, культурным традициям, национальному искусству, а также понимание сущности культурных связей, бессорно способствуют выработке устойчивости межнациональных связей.

Также в последний момент, но уже в Законе о подоходном налоге с граждан в статье 17 появилась формулировка о том, что налоги с авторов взимаются по предусмотренной в нем шкале только при условии, если вознаграждение выплачивается по установленным ставкам. Теперь же в инструкции Минфина и Минкульта доходы авторов, полученные не по ставкам, отнесены для целей налогообложения к доходам от индивидуальной трудовой деятельности. Министерство культуры СССР присоединилось к протесту Союза художников СССР, направленному в том числе и в Верховный Совет СССР.

Передо мной письмо уважаемого мною главного дирижера и художественного руководителя Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии Дмитрия Георгиевича Китаева. Вот что он пишет: «Сейчас создаются многочисленные, часто вредные оркестры, субсидируемые спонсорскими фирмами и т. п. Ставя в этих оркестрах, как правило, много выше не только нашего филармонического оркестра, но и высокооплачиваемых, то есть его оркестров, находящихся на государственной дотации. Уничтожая кадровый кризис в Москве, судьба наших ведущих оркестров — флагманов советской симфонической культуры — может простро драматичной. Каждый артист, поскольку он не имеет никаких правовых обязательств перед коллективом, кроме моральных, волен в любой момент перейти в более высокооплачиваемый оркестр. И это естественно: иду работать туда, где за труд платят больше. Я не хотел бы быть прологом, но, возможно, мы стоим на пороге разрушения знаменитых советских симфонических оркестров, которые составляли гордость нашей культуры, гордость нашего Отечества». И далее: «Только за последнее время оркестр потерял 14 музыкантов, среди них уехавшие и уезжающие на постоянное местожительство в другие страны, оставившие работу за рубежом по контракту. И самое беспокойное — это то неизвестное количество музыкантов, которые используют зарубежные гастроли как возможность гонимых и подымают себе контракт на постоянную работу за рубежом. Я понимаю, что музыканты играют конкурсы в зарубежных оркестрах и в основном не уезжают, а просто уезжают на заработок, а затем возвращаются в Москву, в поисках той самой социальной справедливости, которую не смогло им дать наше государство».

Вопросы культуры и искусства в последние годы стали предметом острого внимания общественности. Это связано с тем, что культура — это не только искусство, но и способ жизни, способ мышления, способ отношения к миру. Культура — это то, что делает нас людьми. Культура — это то, что делает нас гражданами. Культура — это то, что делает нас свободными.

Долг представителей национальной интеллигенции, профессионалов в сфере культуры — способствовать выработке сознания важности культуры. Национальная гордость, достоинство, самосознание должны сочетаться в себе не только с уважением к культуре как большому, так и самого немногочисленного народа. Тем более в условиях рыночной экономики.

Важно помнить, что культура — это не только искусство, но и способ жизни, способ мышления, способ отношения к миру. Культура — это то, что делает нас людьми. Культура — это то, что делает нас гражданами. Культура — это то, что делает нас свободными.

Считаем необходимым в дальнейшем направлять финансовые средства и материальные ресурсы, предназначенные для сохранения и восстановления культурного наследия страны, для проведения реставляционно-ремонтных работ на памятниках истории и культуры общесоюзного и всесоюзного значения. О том, как мы сегодня относимся к нашим памятникам, чуть позднее.

Не прежде хотелось бы привлечь внимание депутатов к вопросам собственности. Общесоюзная культурная политика, которую министерство обязано проводить в жизнь, предполагает определенную материальную базу, чтобы выполнять возложенные на него функции. Нищий не может быть серьезным и надежным партнером.

Вместо бы естественным при заключении Союзного договора предусмотреть включение в него соответствующих полномочий, производимых Союзом ССР совместно с субъектами федерации общесоюзной культурной политики, где центр координирует и обеспечивает взаимодействие национальных культур, осуществлял финансирование общесоюзных программ, а также дотировал республиканские и местные программы из общесоюзного фонда.

Сегодня на счетах у предприятий накопилось 110 миллиардов рублей. Первые попытки выйти на большие промышленные объединения, которые бы взяли под свое крыло такие государственные святыни, как Эрмитаж, Большой, Третьяковская, оказались тщетными, потому что промышленники не понимают, и благодаря этому в основном случае те, и кому я обрадовался, зачем им давать деньги на искусство и культуру. Поэтому Плановая и бюджетно-финансовая Комиссия Совета Союза, которая так болела, что предприятия немедленно направляли на благотворительность 1 процент от своих прибылей, может быть спокойна.

Обидно, горько — ничего не скажешь. Дмитрий Китаев выводит оркестр. «После всех потерь, — пишет он, — которые уже есть на сегодняшний день, и тех, которые грядут как в связи с отъездом людей из страны, так и в связи с созданием новых коллективов, я считаю, что того оркестра Московской филармонии, которым я руководил, уже нет. А если и сохраняется, то это будет другой коллектив, воспитанный другими людьми». И далее: «Что можно сказать по этому поводу, если с 1976 года Китаевым предпринимался многократные попытки доказать встававшим, что необходимо повысить оклад артистам его оркестра, который получал мировое признание? Бесконечность и, главное, непонимание того, что мы теряем и что так высоко ценится там, где наших исполнителей иду».

Сегодня же мы — свидетели иных подходов; все кажется, чреватых трагическими последствиями. Можно, конечно, рассчитывать с историей собственности или в рубль. Борется громада бумаги, протестует. Бессонные ночи, протесты усиливаются, чтобы выполнить возложенные на него функции. Нищий не может быть серьезным и надежным партнером.

Вместо бы естественным при заключении Союзного договора предусмотреть включение в него соответствующих полномочий, производимых Союзом ССР совместно с субъектами федерации общесоюзной культурной политики, где центр координирует и обеспечивает взаимодействие национальных культур, осуществлял финансирование общесоюзных программ, а также дотировал республиканские и местные программы из общесоюзного фонда.

Следует вспомнить и нашу совместную с депутатами работу над проектами Законов о налогообложении. Ведь во многом благодаря усилиям Комиссии Совета Национальности по вопросам развития культуры, языка, национальных и интернациональных традиций, охраны исторического наследия, Комитета Верховного Совета по науке, культуре, образованию, творческим союзам и Министерству культуры в Законе о подоходном налоге с граждан максимальный размер налога с 80 до 60 процентов, введен необлагаемый налогом минимум доходов авторов, освобождены от налогообложения суммы, перечисляемые гражданами на развитие культуры. Предусмотрено распределение по месяцам авторского заработка для целей налогообложения. Установлен более льготный налог с наследников авторов, чьи произведения печатаются впервые.

Сегодня на счетах у предприятий накопилось 110 миллиардов рублей. Первые попытки выйти на большие промышленные объединения, которые бы взяли под свое крыло такие государственные святыни, как Эрмитаж, Большой, Третьяковская, оказались тщетными, потому что промышленники не понимают, и благодаря этому в основном случае те, и кому я обрадовался, зачем им давать деньги на искусство и культуру. Поэтому Плановая и бюджетно-финансовая Комиссия Совета Союза, которая так болела, что предприятия немедленно направляли на благотворительность 1 процент от своих прибылей, может быть спокойна.

Сегодня же мы — свидетели иных подходов; все кажется, чреватых трагическими последствиями. Можно, конечно, рассчитывать с историей собственности или в рубль. Борется громада бумаги, протестует. Бессонные ночи, протесты усиливаются, чтобы выполнить возложенные на него функции. Нищий не может быть серьезным и надежным партнером.

Вместо бы естественным при заключении Союзного договора предусмотреть включение в него соответствующих полномочий, производимых Союзом ССР совместно с субъектами федерации общесоюзной культурной политики, где центр координирует и обеспечивает взаимодействие национальных культур, осуществлял финансирование общесоюзных программ, а также дотировал республиканские и местные программы из общесоюзного фонда.

Следует вспомнить и нашу совместную с депутатами работу над проектами Законов о налогообложении. Ведь во многом благодаря усилиям Комиссии Совета Национальности по вопросам развития культуры, языка, национальных и интернациональных традиций, охраны исторического наследия, Комитета Верховного Совета по науке, культуре, образованию, творческим союзам и Министерству культуры в Законе о подоходном налоге с граждан максимальный размер налога с 80 до 60 процентов, введен необлагаемый налогом минимум доходов авторов, освобождены от налогообложения суммы, перечисляемые гражданами на развитие культуры. Предусмотрено распределение по месяцам авторского заработка для целей налогообложения. Установлен более льготный налог с наследников авторов, чьи произведения печатаются впервые.

Сегодня же мы — свидетели иных подходов; все кажется, чреватых трагическими последствиями. Можно, конечно, рассчитывать с историей собственности или в рубль. Борется громада бумаги, протестует. Бессонные ночи, протесты усиливаются, чтобы выполнить возложенные на него функции. Нищий не может быть серьезным и надежным партнером.

Сегодня же мы — свидетели иных подходов; все кажется, чреватых трагическими последствиями. Можно, конечно, рассчитывать с историей собственности или в рубль. Борется громада бумаги, протестует. Бессонные ночи, протесты усиливаются, чтобы выполнить возложенные на него функции. Нищий не может быть серьезным и надежным партнером.



ИНОГДА говорят: история не повторяется. Это неверно. В протанном случае не имело бы смысла извлекать из нее уроки. Правда, повторяется она не собою, но зато объективные ситуации многих своих границ могут быть весьма схожи с пережитыми страной (или другими странами) в прошлом. Обычно черты повторяемости проявляются особенно ярко на крутых поворотах истории.

Так, изменившая ситуация в нашей стране по многим признакам поразительно напоминает 1917 год, период между Февралем и Октябрем, хотя 1917 и 1990 годы качественно отличны как разные витки исторической спирали. Начать с того, что, как и 73 года назад, наша страна оказалась ввергнута в острейшей и тотальной кризис. Он был порожден десятилетиями, если не веками, господства царской абсолютистской системы, рудившейся в результате бурной революции 1917 года. Как ни странно, ее крах горько оплакивается ныне иными публицистами, влащими в новейшую разновидность утопии — ностальгии по «светлому прошлому». В наши дни виновником кризиса является еще более сюрреалистическая командная система, над восстановлением которой лопочет немалое число публицистов и общественных деятелей определенной ориентации.

И тогда, и теперь страна переживает бурный процесс демократизации, причем вперед шли Петроград и Москва. «Митинговая демократия» была ключом, став школой политического просвещения масс. Очевидец тех исторических дней Джон Рид свидетельствует, что Россия «заволела... поток живого слова», равно как и печатное слово. Главное, что отличает митинги той революционной поры от нынешних, это то, что народные массы не только слушали выступлений ораторов, но и требовательно заговорили сами.

Пышный букетом расцвела многопартийность, представленная всеми цветами политического спектра, но с весьма преобладанием красного цвета. Не всем партиям, в том числе демократическим, удалось тогда пустить глубокие корни в народных массах. И не только из-за слабости их политической культуры. Слишком много было конъюнктурного, демагогического, амбициозного и конфронтационного в поведении устроителей новых партий. Поэтому многопартийность, не успев расцвести, быстро (правда, не без помощи октябрьских победителей — большевиков) отцвела, чтобы дать, спустя 70 лет, новые ростки. Боюсь, что они не очень почвены, ибо мы опять сваемся на однажды пройденную стезю. Откровенно говоря, учитывая мировую и отечественный опыт (не впадая левые эсеры в 1918 г. в авантюризм, мы, быть может, имели бы большую крестьянскую партию), нам хватало бы в рамках двухпартийной системы одной крупной демократической коммунистической (но не антикоммунистической) партии. Уже очевидно, что без влиятельной оппозиции правящая партия сама по себе не обретет «боевой формы».

Политизация и поляризация охватила в те годы все классы и социальные слои российского общества, раскалывая его на враждебные станы и лихая реформистов (центристов, социалов бы мы сегодня) каких-либо надежд на достижение общенационального примирения и согласия. Правящие буржуазные круги, нагнанные размахом демократизации и народной самостоятельности, в подвиге грохнувших им партий власти, уже весной 1917 года устали видного деятеля кадетской партии В. А. Маклакова открыто заявлять, что Россия оказалась недостойной той свободы, которую она завоевала. Не правда ли, нечто подобное мы слышим сегодня от тех, кто почувствовал в радикализации перестройки угрозу своей безраздельной власти и привилегий?

Русский генералитет, постав под относ требования демократизации армии, также разлагается в 1917 году с небывалой быстротой. Но преимущественно в одном, правоохранительном направлении. Лишенные политического опыта и чуткая, горя желанием сражаться до конца не только с внешним врагом, но и с собственным народом, генералы с солдатами своей прямой ударил в конце августа в авантюру. Корниловский мятеж, с треском провалившийся, как известно, расчленил большевистскую власть. Думается, что и в наши дни, перефразируя известное высказывание, есть все основания утверждать: политика — слишком серьезное дело, чтобы его можно было доверить генералам.

Всякая историческая драма, а революционные события 1917 года были великой исторической драмой народа, сопровождается своеобразным ослаблением рационального мышления, нарастающим иллюзиям, психоэмоциональным озабоченным будущим. Никогда не было в России такого спроса на астрологов, всевозможных магов, прорицателей и исцелителей, как в 1917 году. И пользовались они прямо-таки бешеным успехом не среди темного, неграмотного народа, а в образованных слоях общества... Вот уж поистине — история повторяется. И это после 70 лет поклонения строго материалистическому учению!

ЗАМЕТКИ ИСТОРИКА

СТРАНА ЛЕВЕЕТ... А ПАРТИЯ?

Павел Волобуев, член-корреспондент АН СССР

Два параллельных процесса являются определяющими для года революции, и особенно поучительными в наши дни. С одной стороны, народные массы — рабочие, солдаты, крестьяне, средние слои города, а именно они составляли тогда большинство народа, левели не по дням, а по часам. Причиной? Не только опьянение завоеванной свободой, но прежде всего услышанные тяготы повседневной жизни. Вместо ее улучшения, на что надеялись массы, совершая революцию, они столкнулись с расстройством потребительского рынка — острой нехваткой товаров, инфляцией, дороговизной. Наглый саботаж рабочих антирелигиозных мер правительства со стороны предпринимателей, торговцев, спекулянтов и слесарей с ними чиновников многократно усиливал хозяйственный развал. На этой почве росли и анархистские тенденции, и уголовная преступность.

С другой стороны, временное правительство в этих чрезвычайных обстоятельствах, чем дальше, тем больше демонстрировало свое бессилие и некомпетентность. В частности, его экономическую политику В. И. Ленин справедливо определял как бюрократическую игру в реформы. Правительство постепенно утрачивало контроль над рычагами управления страной. Кризис власти приобрел перманентный характер. Неподчинение центру на местах, сепаратизм целых районов, особенно национальных, провозглашение автономии, злоупотребление свободой стали бытовым явлением. Появились и набирали силу несанкционированные властью воинские формирования (Красная гвардия, украинские, польские и иные национальные части). Государство, еще недавно, казалось, могущественное, распалось на глазах.

Полумеры, нерешительность и неспособность в политике лишь оттягивали несоблюдение правительством оладеть ситуацией, ослабить удары экономического кризиса, вызывая тем самым растущее недовольство народа. Правящие круги — от либералов до демократов-меньшевистских эсеров — были глухи к справедливым народным требованиям, пытались отделиться от них посулами и обещаниями. Растеря властные функции, правительство стало утончающимся, призывающим, заклинающим... Именно тогда его глава А. Ф. Керенский получил презрительное прозвище «главноуправляющего».

История, зная об условности исторических параллелей, тем не менее вправду сегодня предупредит своих современников: мы все это уже проходили и вряд ли заинтересованы в повторении. Как видим, молодая русская демократия оказалась слишком слабой, чтобы противостоять спонтанно развернувшейся в стране ожесточенной борьбе противостоящих классов за власть. Опыт 1917 года убедительно показал, что демократия как твердая власть, опирающаяся не столько на обычные механизмы принуждения, сколько на поддержку и доверие большинства народа, недееспособна, более того — исторически обречена.

Нельзя же вернуться в 1917 году основные политические партии России на политизацию и радикализацию масс? Кадеты — главная правительственная партия буржуазии — из-за

страха перед революцией не придумали ничего лучшего, как открыться от своего народа и заодно от буржуазной демократии, сделав ставку на контрреволюционный военный переворот. Спусти волгода после Февральской революции разошлись пути двух господствовавших в народном движении социалистических партий — меньшевиков и эсеров и шедших за ними народных масс. Массы левели, а эти партии, точнее их верх и функционеры («аппаратчики»), правили, теряя неудачи в проведении «средней линии» в революции на основе сотрудничества с буржуазией. В. И. Ленин, на наблюдательность которого мы можем положиться, в начале мая 1917-го, обращаясь к лидерам этих партий, писал: «...страна рабочих и беднейших крестьян... раз в 1000

стоишее товарищество, скрепленное идейной близостью, равенством прав и обязанностей, в том числе — прав на свободу мнений. На местах кипела живая жизнь, там не ждали по каждому поводу директив из ЦК, не ведали, что такое слепое повиновение верам, а инициативно действовали в духе общей коллективно выработанной стратегической линии, сообразуясь с местными условиями. Большевицкая партия не была обременена тогда бюрократизмом, идеологическим догматизмом и сектантством. Большевики чутко улавливали сдвиги в настроениях и взглядах людей и, по мере их левения, корректировали свою политику. В глазах народных масс в отличие от их политических противников они предстали как единственная консолидиру-

ющая и интернациональная сила, способная защитить их интересы и спасти страну от угрожающей ей национальной катастрофы. Вот почему исторически несостоятельны, а политически безответственны настоящие пропагандируемые ныне некоторыми публицистами (не впадая как в защиту «идеалов Октября») вытесненные из старого чернотенно-белогвардейского идейного арсенала вымыслы о «жидомасонско-большевистском заговоре» против русского народа. В общем и целом большевики в сравнительно свободном демократическом соревновании политических партий заслуженно заняли верх, а уже затем, в виду императивной революционной ситуации, силой оружия закрепили за собой положение правящей партии.

Нанюмало, что партия большевиков насчитывала в начале Октября около 350 тысяч членов на 150 млн. населения страны. Ядро ее составляла, по свидетельству левоэсерской газеты «Новая жизнь» (той самой, на страницах которой публиковались и «несовременные мысли» М. Горького), цвет российского рабочего класса, самая сознательная, организованная, самая стойкая и творческая одаренная его часть. Такого количества и главное — качества революционеров оказалось достаточно, чтобы перевернуть Россию.

А теперь после соловативных исторических экскурсов вернемся в наши дни. Что же мы видим? Партия, состоящая из 18 миллионов (!) коммунистов, действующая в качестве монополии правящей, а не оппозиционной, в течение 5 лет не может одолеть — бесспорно — труднейшую, но выполнимую задачу революционной перестройки советского общества. Сделаем скидку на то, что создательные функции революции нам более встает недоуменные вопросы. Может быть коммунисты все еще не хватает? А может, их чересчур много? Может быть, дело в лидере самой партии? Напротив, нет ли в партии влиятельных сил, которые, попросту говоря, не заинтересованы в перестройке?

На первом два вопроса ответ напрашивается сам собой: о недостатке членов партии говорить не приходится, скорее наоборот. В партии немало честных, активных, преданных социалистическому идеалу коммунистов. Но еще больше статистов поневоле, составляющих «молчаливое большинство», не говоря уже о балласте или, пользуясь словами В. И. Ленина, «кислых коммунистах». Но, как известно, не рядовые коммунисты делают сегодня погоду в партии. Ее делают давным-давно узурпирова-

вший власть партийных масс аппарат, подминая под себя и выборные органы. Пару слов о природе партии. Нашей стране не нужна партия, считающая себя революционной, таковой в действительности давно не являющаяся по старой квазиреволюционной модели. С тех пор как В. И. Ленин в 1921 году провозгласил переход к реформистской политике как главной в политической практике коммунистов, она постепено и, к слову сказать, в полном соответствии с духом марксизма должна была стать партией радикальных реформаторов. И этой радикальности (с учетом удорожания населения) полмиллиона — миллионы таких реформаторов, свободных от диктата аппарата и идеологических

шор, характер и темп перестройки были бы разительно иными. Какой партия стала после Ленина, мы все хорошо знаем. К сожалению, расставание с удобным статусом государственной, командующей, безусловной перед народом партии, построенной по жесткой бюрократически-иерархической модели, бесконтрольно управляемой аппаратом, произошло слишком медленно. Как ни горестно мне, отдавшему партии почти 50 лет жизни и сроднившегося с нею (несмотря на разные в прошлом коллизии с высокими, ставшими партийными чинами), приходится признать, что некогда образцово-революционная партия давно стала главной консервативной силой в нашей стране. По степени консерватизма, если измерять его реформоспособностью, английские тории или американские республиканцы нам и в подметки не годятся. Не потому ли перемены и попытки реформирования партии и общества даются нам с таким скрипом и пока не привели к желаемым результатам? Неверно было бы считать консерватизмом только работников партийного или государственного аппарата, хотя бы потому, что среди них появилось поколение перестроечного призыва. Чего греха таить, консерватизм или конформизм сидят почти в каждом из нас. Отыри от народа, неумение работать с живыми людьми — это болезнь, пожалуй, большинства нас, коммунистов.

Но, как показало учредительный съезд Компартии РСФСР и XXVIII съезд КПСС, именно партийный, советский, комсомольский, хозяйственный и военный руководящий актив разных уровней, по крайней мере основной — и немалая — часть его, составляет оплот и главную силу консерватизма. В этой среде, из числа нежелавших «пуститься» принципами — профессором, судья по легионарской инициативной конференции, выросли настоящие мастодонты и икхнозавры этого направления. Плавными итогами перестройки, особенно в области экономики, постоянным запаздыванием и полумерами в других сферах жизни мы, как это теперь, кажется, общепризнано, обязаны не столько некомпетентности партийно-государственного аппарата, сколько нежеланию его влиятельной части осуществлять перестройку. Только политические слесари не видят, что наша правящая бюрократия неспособна на радикальные изменения. И понятно почему. Опыт истории свидетельствует, что власть инициатива, будущи в тесном уме и доброй памяти, добровольно с властью и привилегиями не расстаются. Удивительно другое, как могли инициаторы перестройки так долго рассчитывать осуществить ее руками деятелей и делателей застоя? Ведь «школа застоя» не прошла для большинства из них бесследно.

Страна между тем левеет... И будет леветь, так как народные массы терпят терпение, не хотят больше ждать, видят пошнорую нераспорядительность, неспособность и бессилие государственной власти как в центре, так и на местах. К тому же у левящих огромные, еще неиспользованные резервы. В активной политической жизни — не в исключая основную часть молодежи, особенно студенческой. Да и рабочий класс еще

не заговорил в полный голос. Не будем закрывать глаза и на то, что демократизация и перестройка едва загроули многие регионы страны, а также средние и нижние этажи нашего общественного здания.

Нельзя не видеть, что одним из мощных катализаторов левящего масс является растущее недовольство замедленностью и слабой результативностью перестройки. Оно порождает на одном фланге апатия, неведение и пессимизм, на другом — озлобление, агрессивность и рост анархистских тенденций. И то, и другое чуждо коренным интересам народа. Еще большую тревогу за судьбу перестройки вызывают ярким национализмом и межэтническими конфликтами. Становятся все более очевидными, что националисты лишь рвуться в тот демократический патриотизм, а несут они своим и другим народам отнюдь не демократию и свободу. Политическое, демагогия и насилия не заменят созидательной работы. В этом вскоре предстоит убедиться той части народных масс, которая доверилась им.

Прогнозируя в стране стихийные и разномасштабные общественные процессы должны быть как можно скорее общими усилиями всех подлинных коммунистов и демократов направлены в конструктивное, перестроечное русло. Не хотелось бы заниматься мрачными прогнозами, но еще хуже притворяться слепыми в глухих и не понимать, что в протанном случае нас ждет еще более худшее будущее, чем в 1918—1920 гг. Поэтому довольно логично и призывать! Нужен хотя бы небольшой, но видимый народный сдвиг к лучшему в его жизни, в стабилизации внутрисоциальной обстановки.

Без этого не возродит веры в обновление нашего общества. А без веры, то есть без вдохновляющих идей, больше исторические дела не делаются. Пора понять диалектику живой жизни: перестройка может состояться только тогда, когда ее утомит и срывом «вновь» воспримет сознательное большинство народа, и она станет, подобно революции 1917 года, его кровным делом. В связи с этим надо разработать политику острейших преобразовательных сил «обойти слева» перестройку, размыгав — в который раз! — карту защитных интересов рабочего класса. Вряд ли эта игра принесет успех. Но ее опасность нельзя недооценивать.

Не могу сказать, что испытал облегчение после XXVIII съезда КПСС, хотя его программные документы и новый устав позволяют, как мне представляется, адекватным силам партии развернуть борьбу за решительное самоочищение ее рядов, за превращение ее в партию радикальных реформаторов. Конечно, партия коммунистов левеет. Но ее радикализация все еще отстает от левяния масс. И этот разрыв должен быть в ближайшее время максимально сокращен. Неужели мы неспособны в отличие от наших предшественников — большевиков 1917-го, если не идейно, то практически делами завоевать доверие народа и повести его за собой? Неужели нам суждено повторить печальную судьбу меньшевиков и эсеров, отвергнутых в свое время народом? Неужто участь некоторых коммунистических партий стран Восточной Европы не должна служить нам грозным предостережением?

«В заключение» позволю высказать свое личное убеждение, что распад и «внезапный» уход КПСС с политической сцены, что так рьяно добивался ее противники слева и особенно справа, был бы катастрофическим для страны. Ибо другим, то есть демократическим силам, способным заполнить политический вакуум, пока нет. Они растут, крепнут, но один бог знает, когда они созреют в общегосударственном масштабе. В то же время отчетливо вижу, что мы имеем дело почти что с квадратной круги. Без коренного обновления, при сохранении бюрократических структур и привилегий аппаратах игр вместо серьезной политики, нынешняя партия коммунистов может — по иронии истории — привести нашу страну прямой дорогой к катастрофе. Но было бы ошибочным настраиваться на фатальный исход. Кризис общества и партии вовсе не является смертельным. Напротив, как показывает опыт истории, даже из тяжелейших кризисов народы и жизнеспособные политические партии — если они проявились сознанием исторической ответственности момента и не поддавались панике — выходя обновленными и окрепшими. Так не раз бывало и в нашей отечественной, в том числе недавней истории. Вопрос в том: захочет ли, сможет ли, успеет ли КПСС возродиться в духе суровых требований нашего переходного времени?

ЛЮБОВЬ С ПЕЧАЛЬЮ ПОПОЛАМ

...И вновь я в родных местах — в селе Марково, что на берегах Лены. Здесь начинается БАМ, здесь рена — главная магистраль, по которой идет снабжение Якутии, других северных районов.

Последний раз я был тут четыре года назад. Что же нового произошло за это время? По-прежнему в тайге ударно трудятся леспрохозом (государственные и самозаготовители), но не уменьшаются близ деревень мобиланы почерневшего от времени кругляка, годами ждущего отправки железной дорогой, много заготовленной древесины пропадает на складах и в лесу, бесхозными кругляками густо усыены, обсажены берега реки от Маркова до Киренска и ниже по Лене.

Как ни горько это сознавать, здесь мало ощущается дыхание перестройки. С большим трудом и немалыми потерями внедряется что-то новое, прогрессивное. Правда, наводит порядок в лесном и водном хозяйстве уже тоже пытаются. Минлесхоз (накопеч-то) валожил запрет на вырубку ценнейших кедров. Определяются (да вот не поздно ли?) водоохранные зоны, где заготовки леса будут полностью запрещены. К счастью, кое-где начинают

«проявлять характер» недавно избранные Советы народных депутатов. Например, в Усть-Куте и Киренске они уже по существу запретили браконьерскую деятельность в тайге некоторых леспрохозов. И пусть пока не очень смело, но и от других ведомств уже требуют не только соблюдения правил вырубкой, но и воспроизводства уничтоженных лесов.

И от речников (тоже пока не очень настойчиво, но все-таки) стали требовать соблюдения экологической дисциплины. Кое-где на Лене уже прекращены работы, приводящие к разрушению доминого грунта. Намечаются кое-какие сдвиги и в сельском хозяйстве. В отличие от доперестроечных лет, теперь сельные охотнее обзаводятся скотом. В Марково, в других селах Приленья появляются новые крепкие дома, хозяйственные постройки. Бывшие работники БАМа, экспедиций, леспрохозов, ставшие пенсионерами, не прочь здесь остаться, обзавестись собственными фермами. И деньги есть, и желание купить сельскохозмашины. В чем же главные причины продолжения здесь «застойных явлений»? Об одной из них я уже сказал — это нерешительность недавно

избранных Советов. Другая, не менее серьезная, — крайне низкий уровень общей культуры.

Улицы и площади в селах и городах, разбитые тяжелой техникой, утопают в пыли и грязи. Дома выглядят неряшливо. Клубы, там где они есть, бездействуют.

Печальнее всего то, что эта картина характерна и для старых здешних городов с давними культурными традициями. Вот, например, Киренск. В годы моей юности это был тихий, красивый и довольно ухоженный город с десятилетиями населения. Сегодня — в домах чисто, уютно, хорошая мебель, ковры, но выдти только на улицу — всюду грязь, кучи мусора, запустение.

Болезни сел и городов Приленья — общие. Они нуждаются в неотложном и радикальном лечении. И это должно стать главным делом Советов народных депутатов. Не могут и не вправе прохорить мимо острых нужд этого региона российское и союзное правительства. Ведь от состояния дел здесь во многом зависит успешное освоение богатых северных районов страны.

А. МАРКОВ, доктор исторических наук.



Вера без веры...

Фото Ю. Поддубинского.



На прошлой неделе голова в поисках образа, который с прелестью и Лита, — подвизался его сама жизнь. 21 июля, в день 50-летия вхождения Литвы в СССР, над Башней Гедиминаса, что на вильнюсской Замковой горе, над Башней Ландсбергиса была приспущена в трауре государственный флаг. А вечером над той же Замковой горой ярким многоцветьем взлетел праздничный салют. Каждый делал свое дело — Председатель Верховного Совета Литвы и ребята из вильнюсского гарнизона, выпившие, по-видимому, приказ своего начальства. Один жители повесили национальные флаги на своих домах черной лентой, другие собрались на гулянья в городском парке Витгиса.

Да, никак не удается списать в архив за давностью лет исторические события — они продолжают будоражить, вызывать споры, стивать людей, осянуто влиять на жизнь и судьбу. Отсюда и в 1989 году — знаменитый уездный протокол 1939 года, о депортации в Сибирь, о «чистке» кадров и преследованиях интеллигенции... Но если согласиться с ветхозаветным заповедием, что вина отца падает на три поколения, то не встанем ли в бесконечные распри и столы-

новника и эти три поколения, причем с обеих сторон! Да так, что вина новых отцов окажется на плече старой... Страшно перспектива!

Насколько она реальна в Литве, провозгласившей своей целью создание независимого демократического государства, достойного по всем критериям занять собственное место в будущем европейском доме! Станут ли русские, поляки, белорусы, проживающие в республике, добровольцами, заинтересованными, деятельными союзниками литовцев в достижении этой цели или, напротив, пополнят ряды беженцев, ищущих в центре Союза если не безопасности для жизни (до этого, дест бог, не дождет), то гарантии социальных и политических прав!

Живя в Литве, любя ее и не подвергаясь никаким преследованиям, в тем не менее не решено однозначно ответить на поставленные вопросы. Да и кто возьмет на себя такую смелость в наше неспокойное время! Мои собеседники — люди разных политических взглядов, но личности в Литве извлекать и авторитетны, тоже не претендуют на безосновательность суждений и оценок. Но, быть может, именно сопоставление позиций — лучший путь к истинной и согласной!

лезнодорожника. Значит, судьба его жилая типична для эмиграции русских. Математик по образованию, последние три года работал в партийном комитете. Сейчас — первый секретарь Октябрьского райкома Компартии Литвы (КПСС).

— Вячеслав Витальевич, в названии вашего комитета сохранена «Литовская ССР», а то время как Верховным Советом провозглашена «Литовская Республика». Вы не признаете этих решений? На каком основании?

— Наш комитет возник на другой день после принятия Верховным Советом Литвы Акта о независимости на многотысячном митинге протеста

печати. Идет моральный, психологический, экономический расчет. Люди устают бороться за свои права, наметилась тенденция к выезду из республики.

— Вы не верите в возможность гражданского согласия в независимой Литве, в равные права людей всех национальностей?

— В принципе такое допустить. Но все дело в том, что политику в Литве сейчас определяют лидеры, настроенные отнюдь не демократически. Это они спровоцировали нынешнюю непростую ситуацию антирусскими, антиинтернациональными заявлениями, оскорбляющими людей. Говорили, что это всплеск эмоций, который пройдет. И мы сначала думали так же. Но нет, всплеск популярности, игра на национальных чувствах, прорываться к власти, захватить ее. Теперь многие из прежних «непримиримых» начинают рассуждать реалистичнее, призывают к согласию. И это понятно: надо успокоить людей для стабилизации внутриполитической обстановки. Без стабильности не будет ни западных капиталовложений в экономику, ни добрососедских отношений с Россией, ни поддержки мирового общественно-го мнения.

Но стабильности не дождаться, пока не изменится отношение и организация, представляющих неинородное население, в Литовскому комитету, к Компартии Литвы (КПСС), пока не станет нормальных, цивилизованных отношений с оппозицией. Нас представляют сталинистами, врагами литовского народа. Но это совсем не так. Суть нашего политического блока — борьба за равные права. В интересах литовцев не дать задвинуть в республику всякую оппозицию, завести общество в тиски нового тоталитаризма. Ибо суть нынешней политической обстановки в Литве — борьба демократической и национальной тенденции. Одна на первый план выдвигает права человека, другая — корпоративную принадлежность и права нации.

Отношение к КПСС в Литве сейчас, надо сказать, не такое, как в России или в некоторых других республиках. Здесь на лоузунгах «Долой КПСС!» большая популярность не приобрели. Для русскоязычного населения партия стала, можно сказать, единственной силой, которая способна реально постоять за его интересы, за связь с Союзом. Другой силы, оппозиционной нынешнему режиму, в Литве нет. Интересные данные опубликовал в июньском номере журнал «Вильнюс». По опросам социологов Литовского университета, 40 процентов русских в Литве доверяют Компартии Литвы (КПСС). Только церковь пользуется несколько большим доверием. А «Саюдису» верят 2 процента русских, 13 процентов поляков. И это вовсе не свидетельствует о каком-то консерватизме русских в Литве. КПСС здесь теперь — партия обездоленных, партия оппозиционная, в трудных условиях борющаяся за гражданские и социальные права людей. Разговоры, скажем, о привилегиях, разделение власти с Советами для коммунистов Литвы давно потеряли всякий смысл, так как все это — и власть, и привилегии — у других политических сил.

— Сюжет ли ваш комитет как-то повлиял на содержание и ход переговоров Литвы и СССР в части соблюдения интересов русского населения?

— На это рассчитывать трудно — ведь власти отказались даже зарегистрировать наш комитет, не вступают в никакой диалог с нами. И все же попытаемся, чтобы голос тех, кого мы представляем, был услышан на переговорах. Будем знакомить со своей позицией союзную и мировую общественность, содействуем предложению нашего комитета до сведения Президента и правительства СССР. Нельзя допустить, чтобы за глобальными политическими и экономическими вопросами вновь проглядывала судьба маленького человека.

Генеральный директор департамента по делам национальностей при правительстве Литовской Республики Галина КОБЕЦКАЙТЕ:

**«ВСЕ СВОДИТСЯ К НАШЕЙ СПОСОБНОСТИ СОЗДАТЬ ПРАВОВОЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ ГОСУДАРСТВО...»**

Галина Кобецкайте — кандидат философских наук, председатель Общества карликов Литвы. Член семьи в Вильнюсе «Саюдиса».

— Мы встречаемся с вами, когда и союзное правительство, и Литва заявили о готовности начать переговоры по всему комплексу существующих проблем. Назначены представительные делегации, формулируются предмет и цели переговоров. Так что, по-видимому, можно сказать, что Литва вступает в какой-то переходный период, который может закончиться обретением фактической независимости. Что идет в таком случае 340 тысяч русских, проживающих в Литве?

— Не вижу оснований драматизировать их положение, хотя, конечно, не стоит и преуменьшать существующие проблемы. Регулярные социологические опросы показывают, что около половины русского населения поддерживает независимость Литвы и лишь небольшая часть хотела бы сменить место жительства, уехать в Россию. Верховный Совет Литвы, правительство стремится вести дела так, чтобы учитывать интересы литовского населения. Еще в прошлом го-

ду прежним составом парламента был принят закон «О национальных меньшинствах», которым определено право каждой общины на автономную национально-культурную деятельность. Вслед за Актом о независимости была принята Декларация о равенстве граждан всех национальностей...

— Однако многие считают, что без практических шагов по решению «русского вопроса» (не будем говорить о декларациях, в которых мало теперь кто верит) создать стабильную обстановку внутри общества не удастся. Культурно-национальная автономия хороша для досуга. Важнее гарантии фактического равенства людей при найме и увольнении (тем более при угрозе безработицы), подготовки учителей для русских школ, создание групп в вузах и техникумах...

— Всеми этими делами как раз занимается наш департамент. Его работники ездят по республике, встречаются с жителями, узнают их заботы и пожелания, выслушивают жалобы. В городе Снечкус, где проживают в основном русские, департамент имеет своего постоянного представителя. По нашей инициативе создается центр национальных культур. Мы следим за тем, как соблюдаются принятые законы, касающиеся национальных меньшинств — вплоть до того, что мы проверяли ход вступительных экзаменов в вузы. Выпускники школ Вильнюсского района, русские и поляки, кроме возможности поступить в общехи основаниях, имели в вузах республики 350 целевых мест.

Хотелось бы подчеркнуть главное: все в принципе сводится к нашей способности создать правовое демократическое государство. Эта проблема, думаю, всеобщая. У нас сейчас принимается немало законов, но зачастую они остаются на бумаге, и люди теряют к ним доверие. Но ведь так не должно быть. Наш департамент как раз создан для того, чтобы законы стали законами, чтобы они действовали.

— Однако некоторые законы, скажем, Закон о государственном языке, созданы у людей литовской национальности ощущение, что их хотят заставить отказаться от родного языка, подвергают определенной дискриминации.

— Здесь, считаю, немало недоразумений, а то и прямых спекуляций. Зададимся вопросом: нужен ли такой закон для литовцев? Казало бы, литовский язык здесь и раньше не притеснялся. Но если национальный язык не употребляется на производстве, если не помогает в работе, грубо говоря, не кормит, то он отстает в бытовой сфере, в пассажном запасе. Что в общем-то и происходило с литовским языком. И где же ему развиваться, получать полноценное звучание, как не на родной земле?

С этим согласны и большинство русских, людей других национальностей, которые не захотят жить в самостоятельной Литовской Республике? Не грозит ли им участь бесправных беженцев?

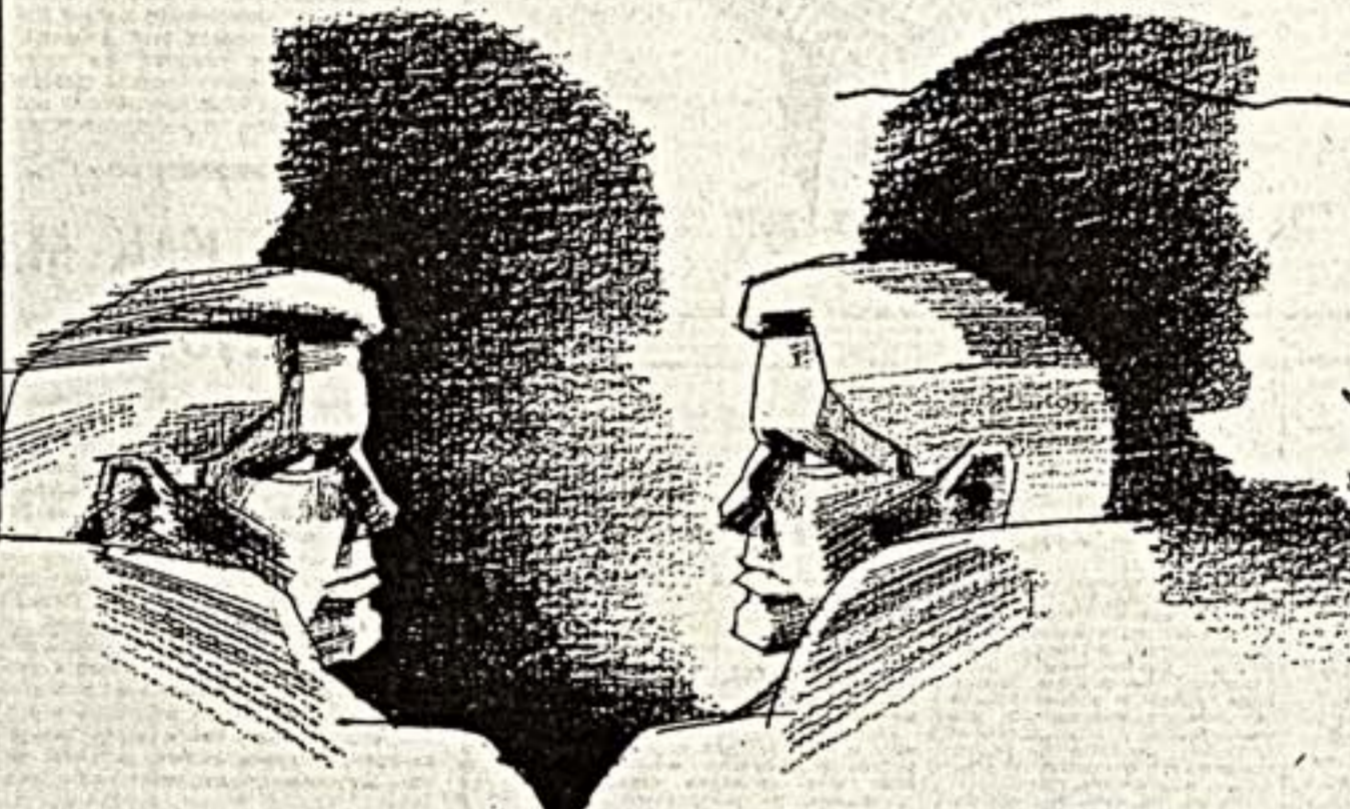
— Уверена, отъезд отсюда для большинства русских был бы трагедией. Здесь их дом, у многих здесь корни. За тех, кто хорошо адаптировался в литовской среде, знает язык, культуру, быт, привычки, о нем не многих действительно озабочивают определенные трудности в период адаптации. Чтобы помочь им, потребуются государственные программы обучения языку, решения возникающих социальных проблем.

О тех же, кто захочет вернуться на свою историческую родину, необходимо договариваться на уровне правительства. Думаю, их судьба, их права станут предметом переговоров Москвы и Вильнюса. Потребуется гарантии соблюдения гражданских, имущественных и гуманитарных прав, предусмотренных международными соглашениями. Но исход русских в массовых масштабах нежелателен — это не только моя точка зрения, так думают большинство в правительстве, большинство депутатов. Русские прочно интегрировались в структуру республики. Я лично не встречала в Литве политиков, отстаивающих идеи насильственного выселения откуда русских, поляков или белорусов.

— Депортация не ожидается — это понятно. Но ведь много инимя средства «создать условия», при которых многие сохнут за благо уехать отсюда добровольно...

— И не только на Восток, но и на Запад. И не только русские, но и литовцы. Проблема здесь, на мой взгляд, не национальная. Люди склонны ехать туда, где лучше, а не наоборот. И это лишняя довод в пользу того, что незамедлительно нужны экономические преобразования. Когда в нашей жизни намечаются перемены и лучше — тогда — межэтнические проблемы отойдут на второй план.

# РУССКИЕ В ЛИТВЕ:



## ЧТО ДАЛЬШЕ?

### ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В ЧЕТЫРЕХ ДИАЛОГАХ

#### Архиепископ ХРИЗОСТОМ: «ПОДЛИННЫЕ, ГЛУБОКИЕ ИНТЕРЕСЫ ЛЮДЕЙ СОВПАДАЮТ...»

На должность главы Вильнюсско-Литовской епархии Русской православной церкви архиепископ Хризостом (в миру Егор Федорович Маргшиш) назначен владыкой тому назад. До этого работал в отделе внешних церковных сношений Московской патриархии, возглавлял Иркутскую и Читинскую епархии.

— Я присутствовал на заседании Верховного Совета Литвы, принявшем Акт о независимости, и воспринял приглашение на это заседание как знак доброго внимания к Русской православной церкви, и ее Вильнюсско-Литовской епархии. Я всегда сочувственно относился к желанию литовцев, как и других народов Прибалтики, восстановить свою утраченную государственность. Можно ли не приветствовать того, кто отвечает народным чаяниям? Конечно, речь о самой идее возрождения государства. О конкретных формах ее реализации мне судить сложно, я ведь не юрист, не экономист. Точно так же близка моей душе мысль о самостоятельности и достоинстве России. И сейчас не радостно тому, что и она сейчас осуществляется. Это, полагаю, отнюдь не разделит народы, не разделит их, а скорее сблизит, ибо устранит причины для вражды и недоверия.

— Ваше преемство, вы, вероятно, уже заметили, что отношение эмигрантских русских к независимости Литвы неоднозначное: есть сторонники, есть и критики, а больше всего, пожалуй, неопределенности. Среди последних многие боятся оказаться за границей, в отрыве от Родины, потерять свои национальные особенности и права...

— Но ведь и раньше, живя, скажем, в Вильнюсе, они фактически были за границей, за чертой России, на литовской земле, среди другого народа, другой культуры. И плохо, если не осознавали этого. Конечно, те, кто ощущает себя частью исторической Родины, кто желает туда вернуться, выбор должен делать сама. Но те, кто останется, — должны понять, что они будут жить в одном доме с литовцами и не следует противиться возрождению их национальной государственности. Это было бы аморально и нецелесообразно.

Многие опасаются гонений на русских в Литве после ее окончательного отделения, какой-то дискриминации. Полагаю, что оснований для таких опасений нет. Последние месяцы, особенно время блокады, показали, что литовский народ в целом настроен дружелюбно и не намерен искать объяснение прошлым и нынешним обидам в межнациональной почве. Острых конфликтов в Литве удалось избежать, даст бог, так будет и впредь.

К тому же признание независимости Литвы — это ведь вовсе не отречение от самых себя, от своей национальности, не отказ от собственных интересов. Русским в Литве, разумеется, надлежит хрывать свой язык, развивать культуру. Им тоже надо консолидироваться — на осознания исторической общности, стремления и духовности, к обретению достойного места в наступающей новой жизни. Так что подлиннее, глубокие интересы всех людей — и литовцев, и русских — в основном совпадают. Надо искать пути решения возникающих трудностей на основе согласия, а не раздора.

Народный депутат СССР, депутат Верховного Совета Литвы Николай МЕДВЕДЕВ:

#### «БОЛЬШЕ ВСЕГО ЖЕЛАЮ ПРИМИРЕНИЯ РУССКИХ...»

Николай Николаевич Медведев из тех русских, которых в Литве называют соотечественниками. Не одно поколение старообрядцев выросло на литовской земле, и все же они остались русскими, сохранив язык, веру и обычай предков. Н. Медведев живет в Каунасе. Принимал участие в становлении движения «Саюдиса». Занимает независимую позицию в Верховном Совете республики. В частности, собирает инициативу народного депутата СССР Член комиссии по гражданским правам и базам национальностей ВС Литвы.

— Николай Николаевич, ощущение неопределенности своего положения, неуверенности в завтрашнем дне, а то и вкратце озабочивает преследует многих русских в Литве. Есть ли в основе его какие-то реальные, объективные причины? Или это следствие действия разного рода политиков и политиканов?

— Пробуждение литовской нации, как известно, началось два года назад. Шло оно открыто — перестройка дала такую возможность. Все, что до этого было в опале, — «забытые» по приказу сверху исторические факты, символы, традиции — десятилетиями таилось в памяти народа и при первом же толчке стало быстро восстанавливаться. Заговорили о независимости — поначалу робко, затем все

увереннее, смелее, громче. Могла ли русская община в Литве воспринять новые процессы спокойно, с пониманием и сочувствием? Не могла — слишком быстро они развивались, времени на осмысление происшедшего почти не было. Ломались привычные представления о Литве как о территории, по существу мало чем отличающейся от российской или белорусской. И русские (разумеется, не все) испытали растерянность перед обретенными с пьедестала ложными ценностями вроде «развитого социализма» или «единой семьи народов». Последовала реакция — неприятие, раздражение, страх за свое будущее в этой ставшей вдруг незнамой республике, упорно добивающейся своего, невзирая на окрики «центра». Возникла ситуация противостояния.

— И все-таки, мне кажется, большая часть русских с уважением отнеслась бы к устремлениям литовцев, если бы не перемены политиков, которые, особенно на первых порах, оттолкнули русское население.

— Ошибки, разумеется, были. При становлении «Саюдиса» многим казалось: главное — объединить «своих», ведь мы у себя дома. Критику старинная, партократия, «центра» старой перенесли на всех русских, не отделив их от существующей системы. Вместо того чтобы искать среди них друзей, создавали врагов. Согласен, на первых митингах «Саюдиса» русскому, независимо от его взглядов, действительно было неуютно. Но митинговый угар, надо сказать, прошел быстро. Ставились ясно: не построить спонсорный благополучный дом, если кто-то в нем будет обижен, кто-то затант злобу. От конфронтации «Саюдиса» стал переходить к поискам межнационального согласия.

Но это оказалось непростым. Понимаете ли, в течение десятилетий в Литве отделило друг от друга формировались два слоя населения. Я даже иногда думаю, что их сознательно хотели разделить, потому что вся политика, в том числе и административная, направлена не на адаптацию русскоязычного населения, а, наоборот, на его изоляцию. И вот сейчас, когда начались большие перемены, эти слои реагируют на них по-разному. Литовцы воспринимают происходящее с энтузиазмом, даже если эти изменения в житейском плане и не дали ничего, кроме трудностей. Русских же эти трудности раздражают, так как они не видят цели, во имя которой можно пойти на жертвы.

Знаете, я больше всего мечтаю и молю, чтобы мы достигли наконец национального примирения среди русских. Да-да! Это меня беспокоит даже больше, чем отношения между русскими и литовцами. Ведь гражданская война у нас по существу не кончилась, в каких-то формах она идет. И вот уже больше семидесяти лет. И пока еще конца ей не видно. Что будет с Россией? Как пойдет развитие событий там? Это ведь скажется и на нас здесь, в Литве. Надо было внах, как здесь люди переживали за день выборов в РСФСР, в Москве,

Ленинграде, радовались победе там демократических сил, приветствовали Декларацию о суверенитете России. А приезд делегации Российской Федерации в Вильнюс на празднование 70-летия мирного договора Литвы с Россией так много значил для литовцев...

Обстановка меняется очень быстро, сегодня она далеко не та, что была, скажем, еще в мае. Провозглашение суверенитета Россией, Украиной, Белоруссией свидетельствует о том, что сама эта идея — не пропуск наихудшего «национал-сепаратизма», а закономерный процесс децентрализации общества. Добавьте сюда события в странах Восточной Европы. Есть над чем задуматься. Сегодня русская община в Литве лучше стала понимать, что же происходит с литовцами. Степень противостояния уже не та, что вчера. Заметно стремление к диалогу, и поддержке друг друга в нынешний весьма сложный период нашей жизни.

— Но ведь нельзя отрицать существование специфических интересов русской общины, которые могут оказаться вод угрозой в отделившейся от Союза Литве. Значит, остаются причины и для напряженности, различных противоречий...

— Да, каждый человек, помимо общечеловеческих, хочет иметь и какие-то национальные права, чтобы не потерять свои особенности, духовные ценности. Русские, вероятно, никогда не сольются с литовцами, будут духовно титотеть в России. Это естественно и нормально в демократическом обществе. Сейчас в Литве у русскоязычного населения по сути нет каналов для национального самоуправления в качестве общины — у него отсутствуют необходимые для этого культурные институты. Путь и формирование специфической русской общины, какой она не могла быть в условиях унитарного государства, откроется благодаря самоопределению Литвы. Тут важно понять одну вещь. Пока Литва несамостоятельна, политика по отношению к русскоязычному населению не может быть такой, какой она была бы по отношению к национальному меньшинству. Другое дело — независимое государство. Только в свободной республике могут быть свободные граждане. И вот я верю и надеюсь, что сплочение эмигрантских русских произойдет через свободу Литвы.

Заместитель председателя Гражданского комитета Литовской ССР Вячеслав ДОБЫЧИН:

#### «В ЛИТВЕ ПРОТИВОСТОЯТ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕНДЕНЦИИ...»

Вячеслав Витальевич Добычин родился в Тамбовской области, в Литву приехал добровольным беженцем: тогда потребовалась служба отря-

против недемократической политики. Почему недемократической? Люди, принявшие решение о выходе республики из Союза, на выборах не набрали и сотню процентов голосов избирателей. Они не поставили и не хотят ставить по-прежнему этот вопрос, касающийся судьбы каждого человека, на общественное обсуждение и голосование. Их не интересует мнение политических оппонентов, людей других национальностей. Вот почему многие, не только, конечно, русские и поляки, были встревожены таким развитием событий.

Ведь с самого начала деятельности «Саюдиса» русскоязычное население отталкивалось на обочину политической жизни. Наглядное свидетельство этому — процесс принятия законов. Разве в рабочих комиссиях, рабочих группах, занимающихся разработками законопроектов, были люди, действительно представлявшие русское или польское население, отстоявшие их интересы? Нет. Так как же можно доверять таким законодателям? Простое чутье подсказывает: надо сплотившись, чтобы не стать жертвами политических игр. Комитет появился по требованию жителей Литвы, встревоженных за свою судьбу. Он защищает их гражданские и социальные права, опираясь на законы СССР и Литовской ССР.

Конечно, глобальные интересы у всех жителей Литвы (да и не только Литвы) — общие. Это угроза экологической катастрофы, одинаковая для всех нехватка продуктов, «широпротее» и других товаров, бедственное положение престарелых, инвалидов и детей-сирот, рост преступности и так далее. Они действительно касаются каждого, без различия национальных особенностей. Значит ли это, однако, что самих различий не существует? И что, помимо общих, единых тревог, не может существовать нечто особое, тревожащее только одну группу людей, причем довольно многочисленную? Например, беспособность за собственное место — конкретное рабочее место и как следствие место в социальном смысле, место в обществе. Как бы ни оценивать прошлые десятилетия, но в те годы у людей было и чувство социальной защищенности, и убеждение, что без работы никто не останется. И вот на официальном уровне разговор о создании рынка рабочей силы. Возникает призыв безработных, причем, если учесть определенные положения Закона о государственном языке и связанных с ним подзаконных инструкций, безработица по большей части коснется тех, кто не знает литовского языка. Люди пугают слухи о предстоящем закрытии русских школ, сокращении русскоязычных групп в вузах, гнетущая антирусская кампания в местной

Да, противостояние в Литве не вылилось в уличные столкновения даже в напряженные дни блокады, когда национальные чувства были, можно сказать, взвинчены. И тут надо отделить должное от желаемого: сила — и счастье, так много им и политической культуры, и выдержки и разум. Но решение Литвы о выходе из Союза создает сложную ситуацию во взаимоотношениях союзного законодательства и республиканских законов.

Попытки исправить задним числом историю всегда оборачиваются новыми жертвами и человеческим страданиями. Не

разумнее ли принять прошлое как прошлое и строить будущее, взяв за основополагающий принцип безусловное соблюдение прав человека? Может быть, именно он даст ключ к решению национальных проблем.

Вот почему представляется крайне важным, чтобы на переговорах права человека были поставлены во главу угла.

Г. ЛИТВИНЦЕВ.

Вильнюс.



ИЗ ПОЧТЫ НЕДЕЛИ

ХОТЕЛОСЬ БЫ...

Н Е ОДНО и не два, даже не десять писем в редакцию начинаются со слов «хотелось бы...». И дальше — просьба узнать, спросить, ответить, установить, определить, опровергнуть... «Хотения» очень разнообразны, а сегодня попробую дать некоторые представления об их диапазоне. С чего начать? Может быть, вот с этой неподдающейся отсылке с Наказа? «Хочу и требую, чтобы вы перестали наконец оскорблять национальные чувства страждущих...» Не буду продолжать... С тех пор как у нас, по выражению Михаила Задорнова, сильно обострилась дружба народов, любое, самое малое замечание (тебя замечания!) в чей-то адрес воспринимается настолько болезненно, что града упреков не избежать. Один нам советуется нарисовать шестиконечную звезду Давида рядом с золотом, «чтобы было ясно, чьи интересы вы защищаете». Другие, наоборот, проследили, что мы обошли вниманием смерть выдающегося литературоведа Лидия Яковлевны Гинзбург: «это, конечно, не случайно, а вполне в духе вашей позиции относительно людей с подобной фамилией».

любимой актрисе. Пишите о талантах при жизни, пока не поздно, чтобы не было, как у сатирика М. Задорнова: «Один писатель принес рассказ, а ему говорят: мы печатаем авторов только после смерти. И он достал себе справку о том, что уже умер». Очень смешно...»

М. Чадаеву, В. Шевченко, А. Давыдову, военным строителям одной из частей Северо-Кавказского округа, хотелось бы узнать, какой методикой пользовался популярный киноактер Сергей Жигунов, нарастающий мускулатуры настолько, что из 48-го размера перешел на одежду 54-го. (Об этом ребята узнали из интервью в нашей газете за 14 июля). Армейские будни суровы, мы с удовольствием пошли бы на встречу солдатам, желающим научиться мышцам (надеясь, что «выслать систему со всеми подробностями и нюансами», как они просят, не можем. С. Жигунов тренировался без особой системы. Но это данные предварительные, после окончания съемок нового фильма актер будет допрошен с пристращением.

Еще один концерт с Северного Кавказа: город Владикавказ. Изысканный Валентин Иванович. «Я очень удивляюсь. Шестой год идет перестройка, а ваша газета не печатает о ней статей. Почему? Посылаю вам свое, хотелось бы увидеть его на страницах: «Большая сила вы, поэты, и перестройке вы нужны. В нее включайтесь вы быстрее и свой талант отдайте ей, тогда она пойдет живее, дойдет до финиша скорее». Наверное, на такой призыв поэты встанут как

А это уже что-то совсем непонятное. Б. Эсеев с небольшим интервью прислал из Ашхабада два конверта — в один одинаково вежливо, на — в другой вежливо, но с риторическим вопросом: «Хотелось бы знать все об афганской причесте, ее вреде и влиянии на волосы. И как можно сделать ее в домашних условиях». Как видите, диалог обширный. Борис Ефимович Бурдюкин обращается не к нам, а к Николаю Ивановичу Рыжикову, приглашая его... Но надо все по порядку. Прошлым летом состоялся Яснополянский поход мира и экологии. (А в этом году, кстати, его участником стал и наш собственный корреспондент по Черноземью) Б. Бурдюкин пишет: «Пеший поход — не раз совершал Леонид Николаевич — не раз совершал Леонид Николаевич — не раз совершал Леонид Николаевич...»

Вот что считает В. Косыкин, туляк, наш постоянный читатель: «Не мне одному кажется, что в деловой одежде Б. Н. Ельцина присутствует определенная доля театральности. Когда торжественно звучит, что Борис Николаевич остался верным своим традициям и не использовал спецмакет, летел обычным рейсом Аэрофлота, то, четкое слово, это уже театр! Ведь в очередях в кассу он не стоял, по справочным не метался, на регистрации не толмачил, досмотр не проходил, в самолете не наваливался. Места ему и его охране уж наверняка были забронированы и этот привилегийный билет, конечно, был особый рейс? Побольше бы дела, а не показухи!»

МИЛОСЕРДИЕ

БЕЗ БОЛИ

Главное управление здравоохранения Ленинграда издало приказ о передаче больницы в Лхте под хоспис — центр для умирающих от рака. Небывалое, непривычное для нас дело начал иностранец — известный английский публицист и советолог Виктор Зорза. Я познакомился с ним год назад. В те дни большой популярностью пользовалась публикация в журнале «Наука и жизнь» отрывка из книги Зорзы «Смартх джонс». Виктор признавал как раз для того, чтобы исполнить завещание дочери Дженн, умершей от рака в органике. Она хотела и в России организовать помощь бездомным больным.

смыслом зякет жизни. Эти дни человек сможет провести в размышлениях, поведении игого, общении с родными и друзьями. У каждого смертного наступит конец, и конец этот должен прозвучать в атмосфере милосердия.

НЕ СМЕШНО...

«ШАЛОСТИ» НА ЗОЛОТЫХ ПЕСКАХ

На черноморском побережье Болгарии, любящих густым туманом парком с балкона отеля «Варшава», я с изумлением увидя среди листьев... Банки из-под банановых шкур, странное соломенное шальи, нады, майки и прочие предметы инимого туристического инвентаря, несмотря на то, что находке утро его собирают уборщицы, еще богаче.

ПРОБЛЕМА?

КАК МАЛЬЧИШЕК В ТЮРЬМУ ПРОВОЖАЮТ

Два года назад Сергей Нефедов за неуспеваемость был отчислен из СПТУ-35. И вскоре совершил преступление: украл туфли и продал их... родной сестре. Суд вынес приговор с отсрочкой. Непогода устроила парня на работу, дать ему шанс жить по-человечески. На помощь пришел инспектор по делам несовершеннолетних Желаздорского РОД А. Сидоров. Передо мной огромный список предприятий, в которых можно инспектор с просьбами взять парня на работу. Попытка устроит Сергея на завод, где работала мать: под присмотром будет, да и кто, кроме родителей, более всего заинтересован в судьбе своего ребенка? Но мать испугалась: будет прогуливать, опозорит...

ДРУГИЕ ВРЕМЕНА?

Древняя владимирская земля. Здесь начиналась наша история. Здесь созданы великие памятники культуры. А мы, потомки, исконные жители города Боголобово, десятилетиями видим эти храмы закрытыми! В любую погоду в переполненном транспорте верующим приходится ехать во Владимир, Суздаль, Ковров.



Цены кусаются.

ВЫШЕ ВЫШЕГО

Начальник Главного управления высшей школы Министерства народного образования БССР сообщил через республиканскую газету «Звезда», что обсуждается вопрос о перемановании Белорусского политтехнического института в технический университет, Белорусского института механизации сельского хозяйства — в аграрно-технический университет. Думаю, что речь идет именно о перемановании: вряд ли ведут обучение латыни или увеличат срок обучения. Но если даже имеется в виду преобразование — обязательное ли ему должно сопутствовать переименование? И дело не только в том, что переименования влекут за собой (новые печати, бланки, вывески...). Всемирно известный Массачусетский технологический институт, вопреки своему названию, готовит даже филологов, биологов и экономистов, что, однако, не мешает ему



Фото В. Сварценца.

ПЕРЕД АТАКОЙ

В вашей газете провела, как бышир фронтовик пишет о себе: «...и сам в атаку ходил — «За Родину, за Сталина». Эти слова стали призывом. Во всех военных фильмах, в воспоминаниях ветеранов звучат они, и всегда недоуменно: кто в действительности мог кричать и кто мог слышать этот лозунг, как и любой другой?

ДВА ПИСЬМА НА ОДНУ ТЕМУ

А ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ?

Чего, кажется, просит: пойти в магазин и купить пластинку. Если хочешь, запишу тебе на ленту — теперь это и государственные, и кооперативные пункты делают охотно. Но как быть тем, кому нравятся эстрады прошлых лет, например эстрады В. Бунчукова, В. Мельникова, Г. Абрамова? К тому же, если ты не просто любитель записей эстрады и других певцов, а коллекционер? Все труднее найти старые пластинки на 78 оборотов. Где выход? Постоянно сидеть около радиоприемника и ждать, когда передадут интересующую тебя произведение, просто невозможно. Правда, иногда небольшие фирмы продают реставрированные записи прошлых лет. Эти пластинки пользуются большим спросом, и радиоприемники мгновенно. Но торговля не любит. Магазины должны если уж заманивать, то не менее 500 штук, а значит, есть и риск: разойдутся ли!

СМОЛКЛИ РОДНЫЕ ГОЛОСА

В общем, помочь мне никто не может. Проникнуть в Государственный архив захотелось не удалось. Зачем же там хранить записи, если и нам столь таинственный доступ? Да иду я в одну и не два. Только самая любимая Бунчукова и Мельникова пластинка, больше всего из которых я не встречал на пластинках! И все они есть в архиве!

ОТ РЕДАКЦИИ: С этим письмом наш корреспондент побывал в Совете по делам религий при Совете РСФСР. Вот что удалось выяснить.

Позицию митялей послана Боголобово разделяет и генеральный директор Владимир-Суздальского музея-заповедника А. Шибанова. Причины не обещает.

Жители поселка Боголобово и села Сурамы А. Китова, М. Букина, Е. Назарова и другие. (Всего 33 подписи).

И ходят в атаку не вдвоем. По траншею шаг за шагом идет командир роты с пистолетом в руке и приказывает выбраться вперед и вперед, на исходную позицию — это примерно 150—200 метров от вражеского проволочного заграждения. Передаются небольшие пакеты, в рост нелез, так как на фоне неба немцы увидят силуэт солдата. После того как пехота расположилась на исходной позиции, начинается непрерывный бой артиллерии по передней траншее и огневым точкам противника, в воздух поднимаются небольшие штурмовики, которые летят на небольшой высоте. Стоит такой гул, что голова не слышно.

Я как большой поклонник певца знаю, что немало его песен вообще не выходило на пластинках! Он хранился в фондах радио на магнитных лентах. Как бы они обогатили коллекцию!

А. ОСИПОВ.



«ПАНОРАМА»  
«ПАНОРАМА»  
«ПАНОРАМА»  
«ПАНОРАМА»  
«ПАНОРАМА»  
«ПАНОРАМА»  
«ПАНОРАМА»  
«ПАНОРАМА»

**Студия «Панорама» ленинградского  
отделения Кинофонда СССР—  
независимая хозрасчетная студия**

# —КИНО РАЗНЫХ ЖАНРОВ

**ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ**

- ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА
- КРЕПКИЙ СОЮЗ ПРОФЕССИОНАЛОВ ЭКСТРА-КЛАССА В ИНТЕРЕСАХ ЗРИТЕЛЯ
- МИНИМАЛЬНОЕ РАССТОЯНИЕ ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ
- ВЫГОДНОЕ ВЛОЖЕНИЕ КАПИТАЛА ДЛЯ ФИНАНСИСТОВ



**П**ЕРВЫЙ же фильм, созданный «Панорамой», художественно - публицистический «Я служил в охране Сталина», был тепло встречен Неделями критики Венецианского кинофестиваля 1989 года. Картину приобрели ФРГ, Франция, Нидерланды, многие другие страны.

Экологический боевик «Псы» с успехом прошел по кинотеатрам страны, вызвав бурные дискуссии на нравственно-экологическую тему. Закон кинематографа прост: самое изысканное кино не может существовать без зрителя. Зрительский интерес, прибыли, полученные предприятиями-финансистами наших картин, — подтверждение правильности выбранного пути.

## СТУДИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

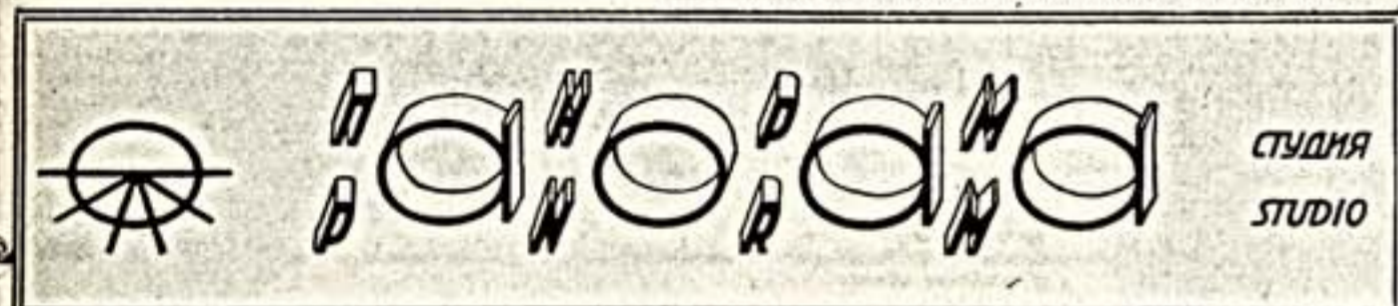


**ДЛЯ ВАШИХ ДЕТЕЙ  
СТАНУТ НАСТОЯЩИМ  
ПОДАРОМ**

кукольные фильм-спектакли «Поросенок Чок», «Слононок», «Гадкий утенок», «Сказка про Емелю», «Приключения Пифа», «Сказка о потеряном времени», «Неизвестный с хвостом». Картины сняты на основе спектаклей Ленинградского Большого театра кукол (цветные, обычный экран, продолжительность 60—65 минут каждый).

**ДЛЯ ДОМАШНИХ  
ПРОСМОТРОВ**

диафильмы «Гуси-лебеди», «Бычок — смоляной бочок», «Про глупого змея и умного солдата».



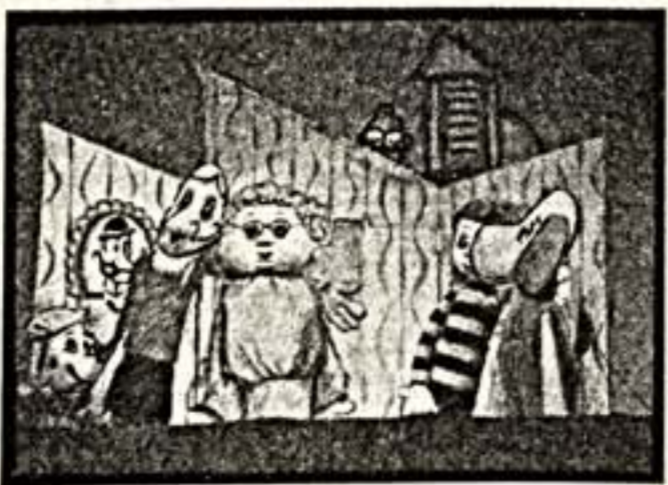
**Мультипликационный шуточный Альманах I:  
«Попрыгушки» и «Полуночные игры» (7,5 минуты).  
Автор фильма — молодой художник и режиссер Ренат ГАЗИЗОВ**

**Художественный фильм «Псы».  
Авторы сценария А. Красильщиков и Д. Светозаров.  
Режиссер-постановщик Дмитрий СВЕТОЗАРОВ.  
Картина тиражируется на 16-мм пленке**

Художественный фильм «МЫ СТРАННО ВСТРЕТИЛИСЬ» (цвет., обычный экран, 70 мин.). Режиссер-постановщик Дмитрий Долинкин.

Неповторимые Ирина МУРАВЬЕВА и Александр КАЛЯГИН, специально для которых написал сценарий известный драматург Александр ГЕЛЬМАН, впервые встретились в нашей картине.

Завораживающая игра «звезд», вечная тема любви, отношений мужчины и женщины, безусловно, привлекут зрителя к пронзанной нежным юмором мелодраме.



Студия «Панорама» работает по договорным ценам. Поставки фильмокопий гарантируются в кратчайшие сроки. Поставка диафильмов производится оптовым базам, заключаются договора с торговыми предприятиями на розничную продажу.

Наш адрес: 191011, Ленинград, набережная реки Фонтанки, 11  
Телефоны: 314-61-11, 314-81-37  
Телекс: 121449 Lfest SU

**ЭСКАРТ** Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт» советско-американского фонда «Культурная инициатива»  
285-77-09, 285-39-95

**свободны в выборе жанров и тем.  
хотим, чтобы наше кино смотрели.  
верим вам и надеемся  
на ваше доверие!!!**



ПОСЛЕ СЪЕЗДА

Василий КУЛИШОВ, первый секретарь Чкаловского райкома КПСС (г. Свердловск)

Стоит ли догонять последний вагон?

Острая дискуссия, развернувшаяся с первых минут работы второго этапа... С такой программой останутся лишь догонять последний вагон уходящего поезда.

Без амбиций

Если говорить о политической ситуации, то задан номер один — это структурирование организации перестроенных сил.

Важное же состоит в том, что к съезду мы пришли плохо подготовленными и мало перспективным документом.

На этот раз свистели «демократы»

Нынешней неделей Ленинград взорвался Второй международной конференцией «Биллинос — Ленинград, 1990».

Конференция отразила всю полноту точек на демократическом и без крайностей. На подмостках — один из лидеров московского «Демократического союза» В. Новодворская.

Возвращаясь к напечатанному

16 августа 1986 года в газете «Советская культура» была напечатана статья Л. Вирной «На следствии и в суде».

28 июля 1990 г. Свердловский районный народный суд города Москвы рассмотрел дело по иску Шур Вал. В. и Шур Вал. В. к редакции газеты и автору статьи.

Митинг на Дворцовой площади был весьма малочисленным. В Новодворская призвала и всеобщей политической стачке и гражданскому неповиновению.

На конференции по правам человека я отчетливо понял, как тревожно группа, как тревожно некая группа.

Вы из какой клетки, коллеги?

Лет тридцать назад в пустынной местности близ Таганаура геологи обнаружили залежи нефти.

В. ПОТЕМКИН. (Наш соб. корр.) ЛЕНИНГРАД.

Конечно, значение конференции ни в коем случае нельзя приуменьшать. Работали (и вполне плодотворно) секции «Национальные меньшинства и малые народности».

В споре рождались истины, находились адекватные решения, союзники, сподвижники. Мы лучше узнали, кто есть кто.

Возвращаясь к напечатанному

16 августа 1986 года в газете «Советская культура» была напечатана статья Л. Вирной «На следствии и в суде».

28 июля 1990 г. Свердловский районный народный суд города Москвы рассмотрел дело по иску Шур Вал. В. и Шур Вал. В. к редакции газеты и автору статьи.

Увы, история туркменского Мауган мало чем напоминает романтическую судьбу его литературных и киносюжетов.

Вспомните, когда в 35-м году жизни, при настоятельных хлопотах местных властей, Дюму выдал паспорт.

Возвращаясь к напечатанному

16 августа 1986 года в газете «Советская культура» была напечатана статья Л. Вирной «На следствии и в суде».

28 июля 1990 г. Свердловский районный народный суд города Москвы рассмотрел дело по иску Шур Вал. В. и Шур Вал. В. к редакции газеты и автору статьи.

Да, Дюма в самом деле плывал у восточной оконечности, ведь он никогда не выходил за пределы болотного джунглей.

А. ТЫЧИНСКАЯ, зав. отделом газеты «Туркменская искра», М. МЕЛЕШЕНКО. (Наш соб. корр.) АШХАБАД.

Давид КУГУЛЬТИНОВ, член Президиума Верховного Совета СССР, писатель

И все же разума хватило...

Была ли у меня надежда, что съезд Компартии РСФСР, собравшись авторно, поведет до уровня XXVIII съезда КПСС? Пусть слабая, но была.

Надежда ВОРОШИЛОВА, рабочая, г. Ставрополь

Нужны энергичные и целеустремленные

С моей точки зрения, программа действий лишь констатирует состояние нашей экономики, нашей общественной и политической жизни.

Василий КУЛИШОВ, первый секретарь Чкаловского райкома КПСС (г. Свердловск)

Стоит ли догонять последний вагон?

Острая дискуссия, развернувшаяся с первых минут работы второго этапа... С такой программой останутся лишь догонять последний вагон уходящего поезда.

Надежда ВОРОШИЛОВА, рабочая, г. Ставрополь

Нужны энергичные и целеустремленные

С моей точки зрения, программа действий лишь констатирует состояние нашей экономики, нашей общественной и политической жизни.

Василий КУЛИШОВ, первый секретарь Чкаловского райкома КПСС (г. Свердловск)

Стоит ли догонять последний вагон?

Острая дискуссия, развернувшаяся с первых минут работы второго этапа... С такой программой останутся лишь догонять последний вагон уходящего поезда.

Надежда ВОРОШИЛОВА, рабочая, г. Ставрополь

Нужны энергичные и целеустремленные

С моей точки зрения, программа действий лишь констатирует состояние нашей экономики, нашей общественной и политической жизни.

Василий КУЛИШОВ, первый секретарь Чкаловского райкома КПСС (г. Свердловск)

Стоит ли догонять последний вагон?

Острая дискуссия, развернувшаяся с первых минут работы второго этапа... С такой программой останутся лишь догонять последний вагон уходящего поезда.

Надежда ВОРОШИЛОВА, рабочая, г. Ставрополь

Нужны энергичные и целеустремленные

С моей точки зрения, программа действий лишь констатирует состояние нашей экономики, нашей общественной и политической жизни.



Сессия Верховного Совета РСФСР. Нет обсуждения одного из важнейших вопросов дня: какой быть экономике России.

Фото В. Киселева.

«ТОГДА МЫ СОСТАВИЛИ «ЧЕРНЫЙ СПИСОК»

Беседа с профсоюзным деятелем, которого мало трогали лавры Леха Валенсы. Он нашел свой путь к признанию профсоюза скилов

Одни бастуют. Другие блокируют здания и дороги. Третий идет в армию. Четвертый отключает от своей территории электричество.

Выступал Иван Александрович Пархоменко, председатель колхоза «Рассвет» Умнейший мужик, достойнейший. Со всем согласился, кроме моего отношения и сосуществования с профсоюзом.

Даже наши профсоюзные юристы поначалу удивлялись: ну это уж чересчур лихо. Я говорю: а вы попробуйте отменить. Напишите, что обком профсоюза неправомерно дал рекомендацию.

Беседу вел А. ПАЛЬМ. ДНЕПРОПЕТРОВСК.











— Борис, ваше выступление в одном из выпусков передачи «Взгляд» после возвращения из Америки было удивительным. Ваше поведение, реакция на вопросы — вы казались человеком из другого мира. Скажите, действительно пребывание в Америке изменило до такой степени систему ценностей?

— Безусловно, поездка в Америку многим может помочь в этом. Там нет того общего трепета перед швейцарцами, шоферами и всем остальным, начиная от милиционеров и заканчивая разнообразными комитетами, который в нас вложен с детства. Но, естественно, многим людям совсем не обязательно ехать туда, чтобы сохранить то, что они и так имеют здесь и ценят высоко. — чувствую собственное достоинство, человеческого достоинства.

— Альбом «Radio Silence», вышедший в Америке, уже представлен в Москве. Основная его часть написана вами на английском. Как вы считаете, удалось ли вам реализовать как двуязычному поэту в этой работе?

— По-моему, пока еще нет — двух недель, чтобы «реализоваться», обычно не хватает. У меня действительно по условиям контракта было очень мало времени.

С другой стороны, понимаете, поэзия самодостаточна: и песни не есть музыка и многое другое, что составляет собственно понятие песни. Это не значит, что песни или стихи писать легче, в каждом конкретном случае одно отчасти легче другого, но лишь отчасти. По крайней мере единственное, что надо понимать, — то, что это вещи разные.

Песни писать мне по-английски интересно, на английском языке выражается нечто, что было бы сложно, или, может быть, даже невозможно выразить на русском. Это происходит просто в силу другого строения языка и другого понимания об эмоциях, чувствах, интуиции.

— Все очень просто: когда я там — я пишу на английском, поскольку для меня писать там по-русски почти невозможно. Так же, как здесь для меня почти невозможно писать по-английски. Я — как приемник: что вокруг происходит, то и воспринимаю, трансформирую это по-своему.

— На «Radio Silence» есть две русские песни: «Молодые львы» и «Катай». А. Вертинского на стихи Н. Гумилева. Вы любите Вертинского?

— Во-первых, Вертинского все-таки все-таки нельзя назвать поэтом. Мнение о том, что он — мой кумир как автор-исполнитель, абсолютно неверно. Вертинский — очень частное явление, я с большим уважением отношусь к тому, что он делал, но признать какое-то его влияние на себя не могу. Когда-то это было мне интересно, экзотично, но не более. А Гумилев я люблю, но ведь я много еще кого люблю: всех хороших поэтов.

— Абсолютно всех? Любить поэтов — не значит любить всех хороших поэтов подряд.

— Хороших — да.

— Ваши музыкальные пристрастия столь же обширны?

— На меня так или иначе влияют все, то есть мне интересно все. Я ничего не слушаю для себя, и одновременно слушаю для себя все. Это трудно: на восприятие музыки силы не тратятся, они восстанавливаются.

— Есть, на мой взгляд, музыка, которая опустошает.

— Тогда вряд ли стоит ее слушать.

— А как вы относитесь к себе как композитору кинематографа? Успешно состоялась премьера фильма С. Соловьева «Черная роза — эмблема любви», красная роза — эмблема любви, впервые показали по телевидению «Асу».

— Вообще никак. Просто, когда мой друг, будь то Сергей Александрович Соловьев или Сергей Деберов, наш ленинградский коллега, говорит мне, что хотел бы иметь какую-то музыку у себя в фильме, для меня это — хороший повод заняться разнообразными вещами. Обычно так просто этим занимаюсь нечасто (я говорю о «чистой музыке» или каких-либо экспериментах). Вот мы и начинаем, пользуясь дружбой и студийным временем.

Дело еще в том, что у нас звукозаписывающих студий мало, и время звукозаписи все равно на вес золота. Любую возможность записаться мы используем. В первую очередь каждое предложение о работе мы рассматриваем как шанс попасть в студию.

— Это проблема острая, потому что количество пробелов в музыкальной культуре, загубленной отсутствием студий, неисчислимо. За последние 20 лет многое потеряно безвозвратно. И плоды такого отношения мы познаем и еще долго будем познавать.



Борис Гребенчиков — один из немногих рок-музыкантов, которых безоговорочно можно назвать интеллектуалами. Ему нетрудно поддержать разговор на любую тему, и он умеет сосредоточиваться на том, что важно по-настоящему. Не только для него — для всех нас.

носит наша система воспитания. Это не значит противопоставлять себя и своего ребенка окружающей жизни, это значит объяснить ему ее. В жизни нет ничего плохого, просто вокруг очень много больных людей. Ведь неоспорительность, отсутствие культуры — это своего рода болезнь, как хронический недостаток витаминов.

Сам я не очень хороший воспитатель, я не всегда располагаю для этого временем. Я знаю только, что это — единственный выход. По логике вещей, через двадцать лет дети вырастут, они будут молодежью, и уже про них можно будет говорить: «У них отсутствует культура». Так что же — жаловаться на новое поколение? Нужно было воспитывать. Это предупреждение всем, у кого есть дети, — не жалуйтесь потом, не перекармливайте вину на кого-то другого. Сейчас нужно спасать детей, начиная с яслей, детских садов, школ. Вычищать эти кокончики. Кто у нас работает воспитателями, учителями? На 70—80 процентов это люди, которым на детей наплевать: если целью воспитателя детского сада является прописка, то о чем мы говорим?

— Есть еще один способ ограждать детей от ужасающей действительности — эмиграция...

— Нет, это не выход. Дети потеряют Родину. И дело не в возрасте, когда это произойдет. Страшно. Генотип российской культуры, русского

языка так или иначе заложен в наших генах. И подменить его даже в кулуарном возрасте невозможно.

— А если отказаться от «своей» культуры, заменить ее на иную?

— Можно попытаться, но это и будет отказ и замена, это будет не настоящий.

— Значит, действительно «Роднику нельзя унести на подоконник сапог»?

— Это невозможно, поверьте мне, это невозможно. Я видел там, в Америке, прелестнейших, образованнейших, интеллигентнейших людей. Они помнят старую эмиграцию. Но все равно это русские, которые живут в России, и это написано на их лицах большими буквами. Это не трагично, не печально, эмиграция, по этому замечательному месту было бы здесь, а не там.

— Одна из возможностей обретения духовности мне видится в возрождении церковных традиций. На мой взгляд, это серьезный вызов, и которому боготворчески пришла в ход своего вадения и безумной трансформации.

— Меня немножко смущает то, как вы говорите, и особенно то, как по этому поводу вообще принято говорить. Как все подряд пишут: теперь мы стали другими, теперь мы многое понимаем. Кто — мы? Если человек становится другим от того, какой человек сегодня в газете, то он не человек, а тряпка, и даже не тряпка, это слово слишком мягко, а истодья. А как же иначе, если он меняет свои убеждения, свой эмоциональный и духовный багаж в соответствии с сионистским курсом?

— Вот поэтому страна ни и какой духовности не приходит. Духовность бы-

ла, есть и будет. А то, о чем мы говорим, очень страшно. Мы не можем прийти к духовности. Духовность есть и черновик есть. Никто не должен прийти к ней или уйти от нее. Конечно, человек имеет право выбора, но это не вина церкви, что мы много десятилетий бежали мимо нее с закрытыми глазами. Маленькими были, болелись решения комсомольской организации. Но те, кто не болел, — никогда не болели, а тот, кто болел, будет бороться всю жизнь. Это будет продолжаться до тех пор, пока не вырастет новое поколение, не знающее, что такое страх. Если, конечно, мы его вырастим.

— Несмотря на горечь, прогноз очень оптимистичный. А ведь для этого потребуется не одно-два поколения. Целины по отношению к жизни не так легко искореняются.

— Но надо стараться. Знаете, всегда и везде есть люди с какими-то неизлечимыми понятиями о чести и достоинстве, которые в эти времена воспитывают своих детей. А если ребенок так воспитан, его уже не сломаешь. Если человек честен — то он честен, если с достоинством, то с достоинством, если интеллигентный, то его интеллигентность всегда при нем.

— Значит, один из путей сохранения культуры вы видите в воспитании соответствующего молодого поколения. А еще?

— Может быть, на этот вопрос лучше ответить бы ученые, искусствоведы, скорее всего — священники. У меня же другое назначение и дело в жизни: я занимаюсь непосредственно музыкой, живописью, чем-то еще. Я эти занимаюсь. А отвечать на вопросы — не мое дело. Вообще я, по идее, должен был бы быть нем.

Борис, вы — ленинградец. Не кажется ли вам, что Ленинград гибнет?

— Пока я не вижу, чтобы он гиб. Я, правда, не знаю, что с ним такое происходит, но трагического ощущение гибели города у меня нет. Конечно, Ленинград — моногородный город. Но, я думаю, у каждого города своя судьба, и не всегда она в руках людей. Естественно, его надо стараться восстановить и держать в относительно приличном состоянии. Я надеюсь, что когда мы сумеем в первую очередь хотя бы немного позаботиться о людях, чтобы они тоже не гибли, мы сможем заняться и городом.

— Я в этом вопросе довольно компетентен, так как являюсь членом «Общества почитателей Невского проспекта». Его участники как-то стараются спасти Невский, привести его в нормальное состояние. Это обычная работа, без песенника и оптимизма по поводу ее успехов. Общество занимается сбором денег и распределением фондов по конкретным работам, не дающим Невскому проспекту вернуться в помойку.

— Борис, это, кажется, неужели с моей стороны — до сих пор не спросить и не настаивать на ответе о ваших творческих планах?

— Нет. Я сам очень признателен. Потому что я не болел в своих делах. Я делаю то, что, наверное, нужно сделать, то, что я слышу. Что сделалось — то и сделалось. Единственный правильный подход к моим творческим планам — их спрашивать, о них. Мои творческие планы зависят не от меня. Повторю: я — приемник. И я принимаю то, на что настроена моя душа.

Беседа велa Наталия КОЛЕСОВА.

# БГ: «Я — ПРИЕМНИК...»

— Но теперь у нас новый министр культуры. Как вы думаете, с приходом Н. Губенко на этот пост что-то изменится?

— Я уверен, что изменится многое. Что же касается наших дел, то министр культуры вовсе не обязан строить новые студии звукозаписи, министр обязан изменить отношение к работе на старой и не запрещать на ней записываться всем, кому это необходимо.

— Студия «Мелодия» с удовольствием пошла бы нам навстречу. Но у них все «распланировано» на много лет вперед из-за некомпетентности большинства работников студии не способна делать какие-либо дела вообще, доводить их до конца и начинать что-то новое. Я имею в виду не звукооператоров, они могут быть вполне на уровне. Я говорю об административном аппарате.

— Когда вы говорите, что друг вопроса написать музыку или захотел, чтобы в его фильме звучали ваши песни, вы сознательно подстраиваетесь под его задачи, его стиль?

— Творчество всегда несознательно, и люди, с которыми я работаю, это понимают. Поэтому я с ними и работаю. Я не могу написать песню о главном герое, который идет по улице и, видя мачты электростанций вдали, думает о потерянной любви. У меня это не получается, я знаю. Меня иногда просят — раньше, давно, писать подобные песни. Я честно пытаюсь — для друзей, знакомых, но у меня это не получается. Я могу работать, только если мне дается полная свобода и соответствующие условия для того, чтобы я мог настроиться. И услышать то, что нужно услышать, для того, чтобы что-то сделать.

— Песнями и судьбой ансамбля «Акваариум» не исчерпывается ваша деятельность. Вы участвуете в выставках «Интимная», в том числе и последней. Когда вы все успеваете?

— Днем мы репетируем и записываемся, а ночью я пишу картины.

— В десятом номере журнала «Аврора» за 1988 год я прочла вашу повесть-сказку «Иван и Данило», которая проходила на меня удивительное впечатление своим объяснением, юмором. Как вы сами относитесь к этому литературному опыту?

— Мне очень нравится. Чем? Не знаю... Это, грубо говоря, не литературный опыт в чистом виде. Я это слышал, записывал и до сих пор удивляюсь, что это через меня писалось само собой. Так что как свое я это не воспринимаю. Сам процесс трудно описать: я как будто слышу голос в голове и просто записываю.

— То, что вы делаете в последнее время, легко соотносится с вашим новым обликом. Когда и впервые увидела выступление «Акваариума» «живьем», ваш внешний вид гораздо больше походил на теперешний, чем на юный времен фильма А. Учителя «Рок». Скажите, это естественное продолжение вашей натуры или здесь все-таки есть доля сознательного конструирования собственного облика?

— Свой облик я, безусловно, не конструирую. Меня просто давно подмывало завести опять бороду, я все ждал, когда будет правильное время. И вот оно летом наступило. Конечно, все изменения, происходящие с моей внешностью, делаются только по внутреннему ощущению. Есть, правда, еще один фактор — соотношение со временем. Иными словами, все изменения происходят только в связи с

тем, что мне диктуют собственные душа и тело.

— Иногда, пытаясь попасть на ваши выступления и видя огромную толпу штурмующую стадион, и безрезультатно отнюдь от себя сомневался: ваша ли это публика? Внутренняя воля для обеспечения порядка, хриплый мат и запах перегара над безумным скоплением людей — ради этого вы работаете?

— Довольно сложно динтовать условия отбора аудитории. Как можем мы это делать? Если наши песни задевают какую-то часть публики — это уже хорошо, а чем больше, тем лучше.

— Но, по-моему, — я не хочу обидеть ни их, ни ваш ансамбль — ваши песни в этой аудитории не попадают в цель. В лучшем случае они воспринимаются очень поверхностно. И это предел мечтаний?

— Мы не метимся, мы поем. А дело публики — воспринимать и как-то реагировать. Определять, кто будет на концертах, мы не можем. Мы можем либо давать концерты, либо их вообще не давать. Вот и все. То, что у нас нет культуры восприятия, поведенческая, — это верно, но ведь это касается всех областей нашей жизни.

— Бездуховность, которой болело общество, страшно. Но я убеждена, что со временем будет хуже.

— Если мы не позаботимся, чтобы было лучше, то будет хуже.

— То, что вы делаете, — единственное, что вы можете противопоставить ей?

— Я еще могу воспитывать своих детей. И это может казаться. Задача проста: не позволить им стать безличными «советскими детьми», то есть воспитывать их нормально, стараться справиться с тем вредом, который на-

зывает так или иначе заложен в наших генах. И подменить его даже в кулуарном возрасте невозможно.

— А если отказаться от «своей» культуры, заменить ее на иную?

— Можно попытаться, но это и будет отказ и замена, это будет не настоящий.

— Значит, действительно «Роднику нельзя унести на подоконник сапог»?

— Это невозможно, поверьте мне, это невозможно. Я видел там, в Америке, прелестнейших, образованнейших, интеллигентнейших людей. Они помнят старую эмиграцию. Но все равно это русские, которые живут в России, и это написано на их лицах большими буквами. Это не трагично, не печально, эмиграция, по этому замечательному месту было бы здесь, а не там.

— Одна из возможностей обретения духовности мне видится в возрождении церковных традиций. На мой взгляд, это серьезный вызов, и которому боготворчески пришла в ход своего вадения и безумной трансформации.

— Меня немножко смущает то, как вы говорите, и особенно то, как по этому поводу вообще принято говорить. Как все подряд пишут: теперь мы стали другими, теперь мы многое понимаем. Кто — мы? Если человек становится другим от того, какой человек сегодня в газете, то он не человек, а тряпка, и даже не тряпка, это слово слишком мягко, а истодья. А как же иначе, если он меняет свои убеждения, свой эмоциональный и духовный багаж в соответствии с сионистским курсом?

— Вот поэтому страна ни и какой духовности не приходит. Духовность бы-

## ПОИСКИ И НАХОДКИ



Собрание живописи XVIII столетия Государственной Третьяковской галереи. Вспомогательные материалы выставки. Портрет И. М. Мельникова. Произведение живописца в начале XIX века. Портрет принадлежал ее внуку князю П. Волконскому и назывался в Петербурге. Впоследствии произведение покинуло Родину и надолго исчезло из поля зрения специалистов. И вот картина нашлась и возвратилась в нашу страну. На ней изображена молодая женщина в паре с нежным руляцем на шее. Она одета в голубовато-бирюзовое платье, украшенное пыльным бантом и тонким кружевом. Ее прическа с высоким взбитым локном, перелетевшим голубыми шелковыми лентами, дополнена золотыми перьями заморских птиц. Кто же та молодая?

Наталия Ивановна Мельникова (1743—1782) — младшая из четырех дочерей генерал-аншефа И. Салтыкова и А. Толстой,

Наталия Ивановна. Вместе с тем ее образ сложился. Перед нами — богатая, живая натура, женщина, разделяющая взгляды современного ей общества.

Третьяковская галерея по праву гордится своим собранием картин кисти В. Л. Боровикова. Однако ранних работ художника в ней не было. Теперь коллекция пополнилась двумя маленькими картинами «Иосиф с младенцем» 1791 года и «Товий с ангелом», о которых мы было известно историкам искусства. В этот период Боровиковский еще не был признан в официальных и академических кругах. Многие его сохранившиеся портреты начались 1790-е годов до сих пор редки. Тем более нам почти неизвестны образцы реалистичной живописи мастера тех лет.

В 1796 году Боровиковскому был поручен ответственный заказ — написать портреты великих князей Александры и Елены, дочерей Павла I и Марии Федоровны. Оригиналы из сейчас находятся в Государственном Эрмитаже. Воспоследствии мастер неоднократно посетил эти изображения. В том числе для «бриллиантового князя» А. Б. Куркина. Портреты явились в его родовом имении Надеждино Саратовской губернии. После революции изображения Александры Павловны и Елены Павловны исчезло. Недавно Третьяковская галерея купила портрет Александры. А сейчас галерея получила и портрет Елены Павловны из того же куркинского собрания. Таким образом, в галерею вновь встретились когда-то разлученные произведения.

Л. МАРКИНА, старший научный сотрудник ВМО Государственной Третьяковской галереи.

Любопытна история портрета И. М. Мельникова Д. Г. Левицкого. Произведение живописца в начале XIX века. Портрет принадлежал ее внуку князю П. Волконскому и назывался в Петербурге. Впоследствии произведение покинуло Родину и надолго исчезло из поля зрения специалистов. И вот картина нашлась и возвратилась в нашу страну. На ней изображена молодая женщина в паре с нежным руляцем на шее. Она одета в голубовато-бирюзовое платье, украшенное пыльным бантом и тонким кружевом. Ее прическа с высоким взбитым локном, перелетевшим голубыми шелковыми лентами, дополнена золотыми перьями заморских птиц. Кто же та молодая?

Наталия Ивановна Мельникова (1743—1782) — младшая из четырех дочерей генерал-аншефа И. Салтыкова и А. Толстой,

сестре генерал-фельдмаршала И. И. Салтыкова. Она вышла замуж за кавалерийского вельможу Алексея Петровича Мельникова, который сочетал в себе достоинства образованного администратора и покровителя искусства. Наталия Ивановна Мельникова была хозяйкой на роскошных маскарадах, балах и пикниках, даваемых мужем. Но, разделяя с ним пышную и веселую жизнь, она оставалась верной подругой мужа, а подчас и помощницей в достаточно цветистых политических поручениях.

Портрет Мельниковой не имеет даты написания. Тем не менее факсон платья и прическа изображенной позволяют отнести произведение к 1770-м годам. По-видимому, Левицкий создал портрет в петербургский период жизни Мельниковой. Внешний облик портретируемой отвечает той роли хозяйки светского салона, которая была предопределена тогда

## ВОЗВРАЩЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ

Д. Г. Левицкий. Портрет И. М. Мельникова. 1791 г.

В. Л. Боровиковский. Иосиф с младенцем. Холст. 1791 г.

В. Л. Боровиковский. Товий с ангелом. Ок. 1791 г.

В. Л. Боровиковский. Портрет великой княгини Елены Павловны. Между 1796 — 1799 гг.

«Музыка — радость и боль моя»

В издательстве «Советская культура» готовится к печати автобиографическая книга «Музыка — радость и боль моя», юбилейная русская оперная сцена Ивана Семановича Колзого. Обширный авторский текст будет предословием вступительная статья и музыкального журналиста Евгеньевича Попова, который начал свою музыкально-общественную деятельность еще со студенческой скамьи в газете «Советская культура» (в ту пору — «Советское искусство») и прошел путь от редактора до заместителя главного редактора.

Публикуемые фрагменты его вступительной статьи — последний материал, который успел написать, уже будучи смертельно больным, недавно ушедший из жизни Иннокентий Евгеньевич Попов.

«...Есть художники, обладающие постоянной гипотетической силой. И когда в отчаянии на их творчество удается хоть в какой-то мере сформулировать существование этой непреодолимой силы, возникает некая обратная связь: твои характеристики становятся впоследствии, для тебя же мимолетным движением мысли, восходящим в области конкретных звуковых образов, породивших ее, и соответствующим всплеском сопереживания с тем Проксимаем, что мы так редко удаемся встретиться.

«Кристаллы памяти» сказанного в разное время о музыкантах внекатегорийного ранга, рождают этой обратной связи звукоматериальные комплексы, являющиеся в свое время перепричиной столь стойких и ярких художественных впечатлений.

Это в полной мере относится к Ивану Семановичу Колзого. Каждая встреча с ним в спектакле или в концерте неизменно врывается в память. Употреблю прошедшее время лишь постольку, поскольку за последние годы эти встречи, естественно, становятся все реже; но и сейчас, скажем, по ТВ, где мощь голоса не нужна, Иван Семанович может потрясти буквально двумя-тремя слепыми фразами.

Характерные черты творческого почерка выдающегося советского певца в целом лежат в плоскости типичных примет русской вокальной школы, точнее, являют одну из ее верхних ступеней. Но при этом творческий облик Колзогового ступио индивидуален во всех составных талантах: от неповторимой тембральной палитры голоса красоте необы-

чайной, «ваканной» до неповторимой интерпретаторской манеры в сценической и концертной реализации. Совершенство в самом полном и точном смысле слова его вокальной техники. Потому и полный голос Колзогового князем инкрасоты, что владеет он им постоянно виртуозно, что в звучании регистров у него абсолютна инструментальная ровность, что звук приближен по тембру к голосу скрипки старей итальянского мастера.

В становлении вокалиста, как профессионала, «генетический код» исполнительской биографии играет крайне важную роль. Пока певец не имеет ноги, педагог для него не только заботливый наставник, но буквально поводырь.

Многие вращались в той или иной национальной школе без сальто рождением своим обязаны в значительной мере именно тому, что тогда жили и трудился великий мастер вокальной педагогики. С другой стороны, сколько знаменитых примеров ошибочных вокальных диагнозов, поставленных педагогами и приведших к трагическому исходу.

Думаю, обстоятельство профессионально — аналитические монографии о крупнейших педагогах-вокалистах насущно необходимы. Пожалуй, даже в большей мере, чем, и примеру, о фортепианных школах Г. Г. Нейгауза и К. И. Игумнова, ибо в вокальном обучении до сих пор много «тайн», естественности, что плодит лишь недогадочности и взаимное непонимание.

Ивану Семановичу с педагогом по вокалу — профессором Князевского музыкально-драматического института Еленой

Иннокентий ПОПОВ.



МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



В воскресенье, в Хельсинки

Жизнь полна неожиданностей. Международная — тоже. Объявление о советско-американской встрече 9 сентября в столице Финляндии было одной из неожиданностей. Другой — месяц назад было советско-американское соглашение в Совете Безопасности ООН в оценке действий Ирака против Кувейта и в необходимости принятия мер противодействия. Раньше, при дихотомии мира по идеологическому принципу, на региональные конфликты часто накладывалась парадигма советско-американского всемирного соперничества, превращая его в арены конкретного советско-американского противостояния. Теперь мы — вместе с мировым сообществом в осуждении агрессии, совершенной к стыду, в значительной мере с помощью советского оружия. Кто-то еще мыслит старыми категориями. Последнее мнение американского телеобозревателя Пьера Саллиндера: «Важно понять, что Саадам Хусейн, пойдя на вторжение в Кувейт, допустил просчет. Он полагал, что если США займут жесткую позицию в отношении его действий, то Советский Союз встанет на его сторону. Он не понимал, что между Советским Союзом и США установились новые отношения и что в условиях этого кризиса они будут держаться вместе». Эти новые отношения были практически вынужденными, сделанными из нового политического мышления и были построены на серии встреч в верхах, в на последней решено проводить встречи не только по расписанию, но и по мере необходимости, без протокольных украшений и отвлечений. Справедливо говорить здесь о переходе на...

ПУБЛИЦИСТ Ежи Турович — католик, человек с устойчивыми мнениями. Вся его долгая жизнь — чужденно исповедовал идеалы христианства, свободы мысли, соблюдения прав человека. Еще год назад о нем можно было услышать и такое: «антикоммунист до мозга костей». После победы на парламентских выборах «Солидарности» летом 89-го и инициативы с политической арены ПОРП этот ярлык отпал как бы сам собой. Уже несколько десятилетий Турович, которому исполнилось 78 лет, возглавляет редакцию влиятельнейшего в Польше католического еженедельника «Тыждник повшехний» выходящего в Кракове. На его страницах он давал возможность публично высказаться многим интеллигентам — оппозиционерам. Достаточно сказать, что постоянные авторы «Тыждника повшехний», которых, кроме католического издания, несколько лет назад мало кто хотел печатать, были в средствах массовой информации. В их числе можно назвать председателя Госкомитета по делам радио и телевидения Анджея Дравича и заместителя главного редактора правительственной газеты «Речь Посполита» Яцека Моску. Два непосредственных подчиненных Туровича, члены редколлегии «Тыждника повшехний», сели в минский кризис: Кишищоф Колосовский стал министром внутренних дел, а Ярек Амброзия руководит Управлением делами Совета Министров.

Знакомство с людьми, которые готовили внешние польские перемены в течение многих десятилетий, упорно и кропотливо отстаивая свои резы и убеждения, может быть интересно читателю. Тем более что прежде ярлык «антикоммунизм» ставился нередко за любой либеральный протест, а не за несогласия с официальной линией. Взгляды Туровича неоспоримы, но это взгляды человека с твердыми убеждениями. Недавно Турович вышел на авансцену политической жизни уже не как публицист, а как активный участник событий. В июне по его приглашению в Кракове собрались более ста парламентариев, ученых, деятелей культуры, интеллигентов, которые решили создать политическое формирование в защиту реформ, проводимых кабинетом Тадеуша Мазовецкого. Потом на основе этого неформального союза была организована политическая группа Гражданского движения, Демократическое движение.

аальной линией. Взгляды Туровича неоспоримы, но это взгляды человека с твердыми убеждениями. Недавно Турович вышел на авансцену политической жизни уже не как публицист, а как активный участник событий. В июне по его приглашению в Кракове собрались более ста парламентариев, ученых, деятелей культуры, интеллигентов, которые решили создать политическое формирование в защиту реформ, проводимых кабинетом Тадеуша Мазовецкого. Потом на основе этого неформального союза была организована политическая группа Гражданского движения, Демократическое движение.

стивностью за соблюдение таких великих ценностей, как свобода, демократия, плюрализм, права человека, социальная справедливость. В ситуации, когда осуществляется смена экономического строя, идет обнищание значительных слоев общества, — их сталинство на обочине жизни. Необходимо оказать этим людям помощь, защитить их. Я думаю, что это также задача для католиков. Коренным образом изменилась роль церкви. По своей сути церковь не является политической силой, зато она — бессмертная общественная сила. В Польше церковь отде-

новым людям нужно будет разобраться в проблеме. На это потребуются несколько месяцев, в течение которых эффективная работа будет фактически прервана, что может подорвать доверие Запада. А ведь кредиты, что западные кредиты по-прежнему будут решать проблемы внешней задолженности и инвестиций. Есть и другой вариант развития событий — введение власти «сильной руки». Это связано прежде всего со значительной степенью неадекватности, которое нарастает в обществе в связи с тяжелыми условиями повседневной жизни. Хотя инфляция и удалось сдержать, но

сних связей с Европой. Прием как раз во время процесса объединения Германии, который вызывает в жизни определенные проблемы, порождает обеспокоенность. Только в рамках единой Европы, в которую составной частью войдет и Германия, поляки могут избежать возможных опасностей. Речь идет не о военной угрозе, в существовании которой сегодня трудно поверить, а прежде всего об экономических трудностях. На мой взгляд, было бы идеальным, если бы объединенная Европа распространялась до Урала или даже еще дальше. Но это, конечно, в значительной мере будет зависеть от реальной ситуации в СССР. Однако можно с уверенностью сказать, что ни у нас, ни в СССР отступление к сталинизму невозможно, ибо перемены необратимы. Я в этой связи являюсь осторожным оптимистом.

ЕЖИ ТУРОВИЧ, ОСТОРОЖНЫЙ ОПТИМИСТ

стивностью за соблюдение таких великих ценностей, как свобода, демократия, плюрализм, права человека, социальная справедливость. В ситуации, когда осуществляется смена экономического строя, идет обнищание значительных слоев общества, — их сталинство на обочине жизни. Необходимо оказать этим людям помощь, защитить их. Я думаю, что это также задача для католиков. Коренным образом изменилась роль церкви. По своей сути церковь не является политической силой, зато она — бессмертная общественная сила. В Польше церковь отде-

новым людям нужно будет разобраться в проблеме. На это потребуются несколько месяцев, в течение которых эффективная работа будет фактически прервана, что может подорвать доверие Запада. А ведь кредиты, что западные кредиты по-прежнему будут решать проблемы внешней задолженности и инвестиций. Есть и другой вариант развития событий — введение власти «сильной руки». Это связано прежде всего со значительной степенью неадекватности, которое нарастает в обществе в связи с тяжелыми условиями повседневной жизни. Хотя инфляция и удалось сдержать, но

сних связей с Европой. Прием как раз во время процесса объединения Германии, который вызывает в жизни определенные проблемы, порождает обеспокоенность. Только в рамках единой Европы, в которую составной частью войдет и Германия, поляки могут избежать возможных опасностей. Речь идет не о военной угрозе, в существовании которой сегодня трудно поверить, а прежде всего об экономических трудностях. На мой взгляд, было бы идеальным, если бы объединенная Европа распространялась до Урала или даже еще дальше. Но это, конечно, в значительной мере будет зависеть от реальной ситуации в СССР. Однако можно с уверенностью сказать, что ни у нас, ни в СССР отступление к сталинизму невозможно, ибо перемены необратимы. Я в этой связи являюсь осторожным оптимистом.

сних связей с Европой. Прием как раз во время процесса объединения Германии, который вызывает в жизни определенные проблемы, порождает обеспокоенность. Только в рамках единой Европы, в которую составной частью войдет и Германия, поляки могут избежать возможных опасностей. Речь идет не о военной угрозе, в существовании которой сегодня трудно поверить, а прежде всего об экономических трудностях. На мой взгляд, было бы идеальным, если бы объединенная Европа распространялась до Урала или даже еще дальше. Но это, конечно, в значительной мере будет зависеть от реальной ситуации в СССР. Однако можно с уверенностью сказать, что ни у нас, ни в СССР отступление к сталинизму невозможно, ибо перемены необратимы. Я в этой связи являюсь осторожным оптимистом.



Оставь надежду всяк сюда входящий... Танин уткнул арабские песни, солдатский сапог все увереннее чувствует под собой зыбкую почву, взаимные угрозы и оскорбления заглушают дождь разума и даже молитвы Аллаха, ноичество и нес напосающегося здесь оружия достигли своей критической массы — неужели неминуем первый выстрел? Арабский мир расколол, Запад и Восток не на шутку встревожились, тучи кризиса с невероятным исходом заслонили собой солнечные лучи глобальной стабильности эпохи «второй разрядки». Главное действующее лицо конфликта Саадам Хусейн в тисках раздумья — не подождал ли? Как-то еще смятутся последствия иранской агрессии в Кувейт? По оценкам наблюдателей, Ирак сосредоточил в Кувейте на границе с Саудовской Аравией 265 тысяч солдат. Соединенные Штаты явятся чем за месяц перебросили в район Персидского залива более 70 тысяч солдат. Каждая из сторон чрекует себя стопроцентной правотой... И только небольшая сложность международного сообщества вокруг силы и авторитета ООН все-таки подталкивает надежду на политическое урегулирование одного из острых международных конфликтов XX века еще есть.

Фото из журнала «Зурепе» (Италия).



П АРИЖ встречал гостей. В здании Музея современного искусства развернули флаги конгресса Генеральных штатов культуры. Мы уже писали об этой организации, о ее энергичном руководителе — бывшем министре здравоохранения Франции Жаке Ралине. Напомним лишь, что почти два года назад Ралин собрал в Париже 800 деятелей французской культуры и искусства. (Сегодня движение объединяет более 6.000 деятелей культуры Франции. К ним присоединились коллеги из других стран). Тогда же он призвал собравшихся заявить всему миру о своей непреклонной приверженности некоммерческому искусству. «Народ, который приносит свое творческое начало в жертву коммерции, — говорил он в декларации, принятой на первой встрече, — ограничивает тем самым свою свободу... Мы провозглашаем, что нации не имеют культурных ценностей, способных оживить их прошлое и обрисовать их будущее, без свободы сопоставления, без желания создать из этого совместное достояние художников и их народов. Серой монотонностью меркантильных амбиций мы противопоставляем весь спектр творческих направлений и интеллект открытости и разнообразию культур, людей и народов всего мира».

В последние десятилетия, упорно и кропотливо отстаивая свои резы и убеждения, может быть интересно читателю. Тем более что прежде ярлык «антикоммунизм» ставился нередко за любой либеральный протест, а не за несогласия с официальной линией. Взгляды Туровича неоспоримы, но это взгляды человека с твердыми убеждениями. Недавно Турович вышел на авансцену политической жизни уже не как публицист, а как активный участник событий. В июне по его приглашению в Кракове собрались более ста парламентариев, ученых, деятелей культуры, интеллигентов, которые решили создать политическое формирование в защиту реформ, проводимых кабинетом Тадеуша Мазовецкого. Потом на основе этого неформального союза была организована политическая группа Гражданского движения, Демократическое движение.

В последние десятилетия, упорно и кропотливо отстаивая свои резы и убеждения, может быть интересно читателю. Тем более что прежде ярлык «антикоммунизм» ставился нередко за любой либеральный протест, а не за несогласия с официальной линией. Взгляды Туровича неоспоримы, но это взгляды человека с твердыми убеждениями. Недавно Турович вышел на авансцену политической жизни уже не как публицист, а как активный участник событий. В июне по его приглашению в Кракове собрались более ста парламентариев, ученых, деятелей культуры, интеллигентов, которые решили создать политическое формирование в защиту реформ, проводимых кабинетом Тадеуша Мазовецкого. Потом на основе этого неформального союза была организована политическая группа Гражданского движения, Демократическое движение.

В последние десятилетия, упорно и кропотливо отстаивая свои резы и убеждения, может быть интересно читателю. Тем более что прежде ярлык «антикоммунизм» ставился нередко за любой либеральный протест, а не за несогласия с официальной линией. Взгляды Туровича неоспоримы, но это взгляды человека с твердыми убеждениями. Недавно Турович вышел на авансцену политической жизни уже не как публицист, а как активный участник событий. В июне по его приглашению в Кракове собрались более ста парламентариев, ученых, деятелей культуры, интеллигентов, которые решили создать политическое формирование в защиту реформ, проводимых кабинетом Тадеуша Мазовецкого. Потом на основе этого неформального союза была организована политическая группа Гражданского движения, Демократическое движение.

В последние десятилетия, упорно и кропотливо отстаивая свои резы и убеждения, может быть интересно читателю. Тем более что прежде ярлык «антикоммунизм» ставился нередко за любой либеральный протест, а не за несогласия с официальной линией. Взгляды Туровича неоспоримы, но это взгляды человека с твердыми убеждениями. Недавно Турович вышел на авансцену политической жизни уже не как публицист, а как активный участник событий. В июне по его приглашению в Кракове собрались более ста парламентариев, ученых, деятелей культуры, интеллигентов, которые решили создать политическое формирование в защиту реформ, проводимых кабинетом Тадеуша Мазовецкого. Потом на основе этого неформального союза была организована политическая группа Гражданского движения, Демократическое движение.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Марш и «Тюльпаны Амстердама»  
В голландском городе Бреда завершился национальный парад военных духовых оркестров, который здесь ежегодно проводится с 1975 года. Организаторы праздника впервые пригласили принять участие в параде оркестры из стран-победительниц — США, Великобритании и Советского Союза. Нашу страну в Голландии представлял оркестр штаба Краснознаменного Одесского военного округа.

«Степа писала, что профессионализм советских музыкантов настолько высок, а в музыку вложено столько тепла и души, что не приходится удивляться, почему многочисленные зрители с симпатией приветствовали каждый номер из программы, которая, кстати, включала популярнейшую в Голландии мелодию «Тюльпаны Амстердама».

ПОСЛЕСЛОВИЕ К КОНГРЕССУ

Вот такой, к примеру, вопрос. Могут ли вести интернациональное строительство люди, не облеченные юридическими полномочиями решать межгосударственные вопросы? Требовать от них так же бессмысленно, как заставлять пассажиров заправлять самолет горючим. Так же это — тулук? Нет, считают многие участники конгресса, выход есть.

Вот такой, к примеру, вопрос. Могут ли вести интернациональное строительство люди, не облеченные юридическими полномочиями решать межгосударственные вопросы? Требовать от них так же бессмысленно, как заставлять пассажиров заправлять самолет горючим. Так же это — тулук? Нет, считают многие участники конгресса, выход есть.

Вот такой, к примеру, вопрос. Могут ли вести интернациональное строительство люди, не облеченные юридическими полномочиями решать межгосударственные вопросы? Требовать от них так же бессмысленно, как заставлять пассажиров заправлять самолет горючим. Так же это — тулук? Нет, считают многие участники конгресса, выход есть.

Вот такой, к примеру, вопрос. Могут ли вести интернациональное строительство люди, не облеченные юридическими полномочиями решать межгосударственные вопросы? Требовать от них так же бессмысленно, как заставлять пассажиров заправлять самолет горючим. Так же это — тулук? Нет, считают многие участники конгресса, выход есть.

Вот такой, к примеру, вопрос. Могут ли вести интернациональное строительство люди, не облеченные юридическими полномочиями решать межгосударственные вопросы? Требовать от них так же бессмысленно, как заставлять пассажиров заправлять самолет горючим. Так же это — тулук? Нет, считают многие участники конгресса, выход есть.







«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Мартин Скорсезе закончил работу. Его последний фильм «Хорошие ребята»...

Именно здесь, в Милане, мы и встретились с американским режиссером и актером, с Джорджо Армани...

жало основой фильма, но он потерял нить. По рассказу было сделано также несколько телефильмов...

ИЗ КНИГИ «СКОРСЕЗЕ О СКОРСЕЗЕ»

КИНО И ЦЕРКОВЬ

Помню, когда я был ребенком, церковь делала фильмы на три категории «а», «в», «с»...

пришел в такое возбуждение, что не мог смотреть на финальную сцену: сверкающие солнца, ослепительные рты...

УЧИТЕЛЯ

Роджер Корвен сказал мне: «Возьми сценарий, переписав его как хочешь»...

А вообще первым фильмом, который мне запомнился, была лента с Роем Роджерсом.

«ОН ТАКИ СНИМАЛ ФИЛЬМЫ, ПАРНИ...»

Кинематограф сегодня полностью в руках дельцов от кино...

СВЕРКАЮЩИЙ ЭКРАН

Однажды мы с матерью пошли смотреть картину «Дуэль на солнце».

Сейчас много говорят о «золотых временах» кино, которые ушли безвозвратно...

Мартин Скорсезе: ЛЮБЛЮ РИСОВАТЬ

В центре фильма — рассказывает режиссер, — вся та огромная работа, которую выполняет фирма Армани...



И, наконец, ваш последний фильм — «Хорошие ребята». Это история двух мальчишек, которых воспитывают улицы Нью-Йорка...

Да, история, рассказанная в фильме, начинается в 1955 году. Два парня хотят стать гангстерами...

Каково значение персонажа, которого играет Де Ниро?

Известно, что когда вы снимали фильм «Последнее искушение Христа», вы были под большим впечатлением от ленты «Царь Эдип» Пазолини...

Не только детали кино. Помню, меня поразила скульптурная группа «Пьетра» Мимеланджело...

Нет, в этой моей последней ленте нет ничего такого. Это «чистое» кино — то, что теперь в кинематографе называют «жанровым стилем»...

я их себе представляю. И еще: один из самых прекрасных моментов в работе над фильмом — это когда я должен выбрать костюмы, решать, в каком цвете, в какой тональности они должны быть выполнены...

Вас очень привлекает мир моды, и мир живописи — это было видно по фильму «Нью-Йоркская история»...

Люблю рисовать. Более того, с детства был уверен, что стану художником...

Фильм об Армани — это документальная или игровая лента?

Такая жанр вы предпочитаете — документальное кино или игровое?

Я предпочитаю кино, то кино, которое идет в переполненном зале.

Вообще-то со знаменитостями трудно. Хотя, что касается, например, Курасовы, то это истинный джентльмен, и вообще очень великий человек...

Журнал «Веравети» сообщил, что вы начинаете работу над очередным фильмом...

Публикацию подготовила Л. МЕДВЕДЕВА.

Кадр из нового фильма Мартина Скорсезе «Хорошие ребята».

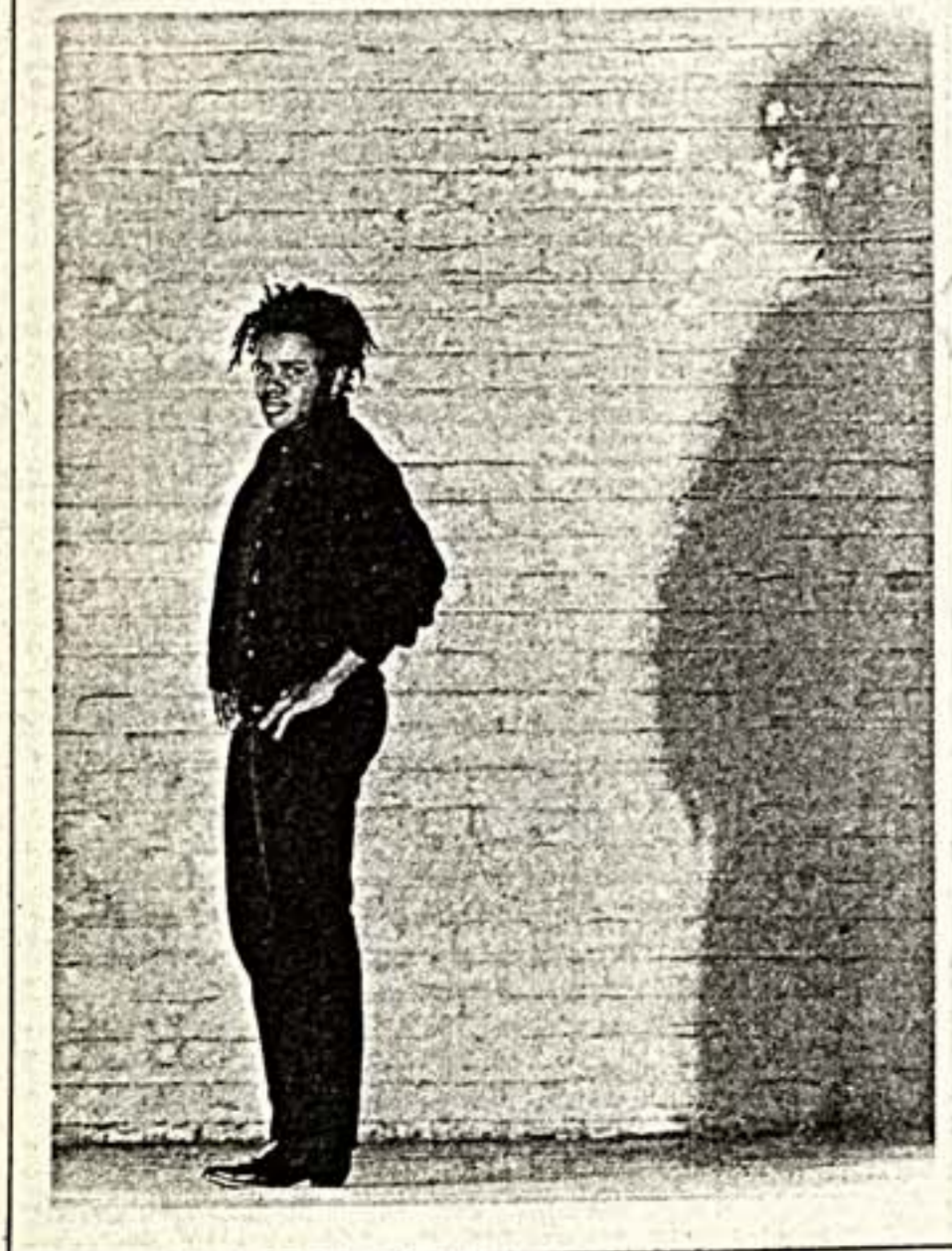
Мартин Скорсезе в роли Ван Гога в картине Акиры Курасавы «Сны».



ПОРТРЕТ

ПОЮЩАЯ ДЛЯ СЕБЯ

Ее замечательный голос, задушевные, человеческие слова ее композиций заставили молодежь вновь прислушаться к песням протеста...



Трейси Чапмен очень серьезно относится к своей музыке и не часто одаривает прехваткой рок-музыки...

Береги мое сердце, Когда ты разбил его. В жизни она немного нива и более назидательна, чем на фотографиях...

Никто и представить себе не мог, что Чапмен так быстро станет столь популярна. В 1988 году фирма «Электра Рекордс» выпустила диск под названием «Трейси Чапмен»...

Некоторые считают ее популярность загадочной. Серьезная темнокожая певица в джинсах и футболке!

Чапмен была спокойным ребенком и любила одиночество. По дороге в школу она сочиняла песенки для сестры и друзей...

Чапмен быстро стала символом новой волны. Ее внешность символизировала отход от прилизанно-блестящих поп-стандартов...

Я хотела бы сохранить немного любви для себя — Ровно столько, чтобы выключить свое сердце.

Она начала петь вскоре после того, как научилась говорить. Чапмен выросла с матерью и сестрой на окраине Кливленда (штат Огайо)...

Чапмен была спокойным ребенком и любила одиночество. По дороге в школу она сочиняла песенки для сестры и друзей...

Чапмен — одна из темнокожих исполнительниц, чья музыка непосредственно отражает внутренний мир, интересы людей с темным цветом кожи...

Что значит иметь темный цвет кожи? Она была прекрасной спортсменкой, звездой баскетбольной команды и капитаном университетской футбольной сборной...

Окончательное превращение Трейси Чапмен из студентки в профессиональную певицу произошло после того, как ее однокурсник уговорил своего отца, Чарльза Копельмана...

Сегодня Чапмен не ищет славы. Она не любит суетиться, не любит, когда ее окружают фанаты...

Она пытается защитить свой внутренний мир. Она хочет, чтобы музыка говорила сама за себя...

«Спаси свою душу, спаси себя. Когда в детстве в слух слышал песню, вспоминает Трейси, — в общении не старелась понять, о чем они. Поэтому, когда я буду играть и петь вам, не обязательно выникать в содержание моих песен»...

Чапмен написала сотни песен, гораздо больше, чем слышали ее поклонники. Она записывает стихи и аккорды в блокнот и часто напевает на кассету...

«Спаси свою душу, спаси себя. Когда в детстве в слух слышал песню, вспоминает Трейси, — в общении не старелась понять, о чем они. Поэтому, когда я буду играть и петь вам, не обязательно выникать в содержание моих песен»...

«Спаси свою душу, спаси себя. Когда в детстве в слух слышал песню, вспоминает Трейси, — в общении не старелась понять, о чем они. Поэтому, когда я буду играть и петь вам, не обязательно выникать в содержание моих песен»...

«Спаси свою душу, спаси себя. Когда в детстве в слух слышал песню, вспоминает Трейси, — в общении не старелась понять, о чем они. Поэтому, когда я буду играть и петь вам, не обязательно выникать в содержание моих песен»...

«Спаси свою душу, спаси себя. Когда в детстве в слух слышал песню, вспоминает Трейси, — в общении не старелась понять, о чем они. Поэтому, когда я буду играть и петь вам, не обязательно выникать в содержание моих песен»...



Тема взаимодействия человека и природы, безусловно, относится к разряду вечных. Первый номер 1991 года открывается статьей академика Д. Лихачева, в которой отношение человека к природе рассматривается прежде всего как проблема нравственная. Публикуем ее фрагмент.

Д. С. ЛИХАЧЕВ:

# ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННАЯ

Признавая, что мир составляет органическое единство, нельзя утверждать, что это единство настолько совершенно, что его нельзя улучшить. И в этом отношении, с моей точки зрения, на помощь человеку должна прийти не только любовь к земле как таковой, но и наука — настоящая наука, а не наукообразия и научно-образные решения на основе подогнанных умозаключений и фактов «под этикет».

Отношение к Земле, к Почве-то, которое существовало у потомственных крестьян и которое было основой не только их благополучия, но и их нравственных радостей. Отношение к деревьям, эксплуатация которых (продажа древесины) должна сопровождаться не только восполняющими посадками, но и значительным расширением лесных массивов с учетом красоты восстанавливаемых и создаваемых вновь пейзажей.

Отношение к памятникам, к историческим, и воде вообще, при котором учитываются интересы и всего живого, обстоит в них, а также красота природы. Отношение к памятникам культуры (историческим, архитектурным, музейным, библиотечным, архивным и т. д.) как к величайшей ценности, определяющей существование мира, Вселенной. Отношение к собственному дому...

Все это должно строиться на нравственной основе, на основе определенной философии

Пожалуй, ни одно издание не вызвало столь бурного интереса и своему рождению, как «Наше наследие». На его презентацию три года назад в пресс-центре МИД СССР был «аншлаг» — журналистов собралось больше, чем по случаю какого-то важнейшего политического события. Сегодня можно сказать, что тогдашние надежды вполне оправдались. Журнал завоевал прочную репутацию и не только непримечательным для нас высоким уровнем полиграфического исполнения, но и глубиной своих публикаций.

Роберт Максвелл, английский издатель «Нашего наследия», считает его лучшим иллюстрированным литературно-художественным журналом не только в своей огромной издательской империи, но и вообще среди подобного рода журналов.

Свобода печати и рынок сулят немало проблем журнально-газетному миру. Во всяком случае обострилась борьба за сердца подписчиков. Поэтому наш первый вопрос к главному редактору журнала «Наше наследие» Владимиру ЕНИЩЕРЛОВУ не о содержимом «редакционного портфеля», а о том, как он видит место журнала в новой ситуации.

— Для нас ничего не меняется: у журнала свои высокие цели, определяемые понятием «культура», и мы будем продолжать им следовать. Журнал будет сохранять высокое качество литературных публикаций и образовательного материала. Для нас слово «форма» не пустой звук, не второстепенное понятие. Западногерманская газета «Франкфуртер Алгемайне Цайтунг» в обзоре журнала «Наше наследие» писала: «Сегодня СССР переживает тот момент, когда новое уже в состоянии сознательно выступить против задушенности в оформлении и покончить с «эстетической равнодушием», этим равнодушием «экономия ответственности». Прекрасно издаваемый, художественный журнал должен издаваться: «Все может быть по-другому!» При этом «Наше наследие» также основательно отличается от всех западных «журналов-лох», так как имеет более утонченную культуру». По-моему, рецензент верно понял одну из идей, которые Фонд культуры заложил в журнал.

Мы хотим, чтобы наш читатель получал один раз в два месяца номер журнала, достойного великой страны, ее нравственных, этических, культурных традиций, сохранявшихся, несмотря ни на что.

— Как вы относитесь к возможности появления конкурирующих изданий?

— У нас так плохо дела с культурой, что это опасность представляется весьма отдаленной. Д. С. Лихачев, виднейший наш культуролог, давно и верно сказал еще на первом Съезде народных депутатов, что все наши беды — в отсутствии культуры. Это мыслить можно разное, но опспорить невозможно. И чем больше будет высококлассных газет и журналов, поднимающих проблемы культуры, тем больше будет издаваться книг, создаваться музеев, театров и т. д. Тем скорее наша страна выйдет из чудовищного кризиса, в который ее загнали. Я буду рад таким конкурентам. Мы, то есть Фонд культуры, будем им искренне помогать. Но, увы, я что-то не вижу много желающих издавать новые «культурные» журналы. Все бросилось в политику и коммерцию. В большинстве новых изданий я вижу только стремление завоевать рынок любой ценой — от повествований о тайных КГБ до рассказов о ночной жизни Москвы. Я не вижу здесь того, что Александр Блок называл когда-то «длинной идеей», то есть для чего эти издания возникают, если не считать идею погоню за деньгами. Культура не может быть на хозрасчете. На ней не заработаешь. Культуру надо помогать. Сейчас наш журнал приносит неплохой доход, но я не исключаю возможности, что мы станем убыточными когда-нибудь. И это будет нормально.

— Задача одно неоспоримое преимущество — ваш журнал был одним из первых совместных предприятий в области издательской деятельности.

— У кого-то всегда есть относительно преимущество. И я считаю чрезвычайно удачным, что оно досталось журналу, посвященному культуре, а не бизнесу. Такие сегодня, кстати, являются одни за другим. Но их будущее мне представляется весьма проблематичным в нашей стране. А мы, как говорил тот же Блок, существуем «под соусом вечности».

— Судя по всему, вы уверены в своем читателе?

— Знаю, что потенциальных читателей у нас гораздо больше тех десятков тысяч, которые мы можем себе позволить иметь по договору с Робертом Максвеллом: он, как вы знаете, издает журнал на благотворительной основе. Кстати, именно Р. Максвелл, да огромные деньги на наш журнал, показал, как надо относиться к культуре даже другой страны. А наши миллионеры и миллиардеры — крупные предприятия — и не думают становиться меценатами.

— Насколько известно, вы избегаете искушения поднять цену на «Наше наследие» в будущем году.

— Тому есть целый ряд причин. Хотя спрос на «Наше наследие» пока устойчиво превышает предложение (об этом можно судить хотя бы по тому, что «с рук» номер идет по десяти — пятнадцати рублей), мы отдаем себе отчет в отнюдь не больших доходах наших читателей: это в основном работники культуры. Во-вторых, чтобы наш журнал был полностью рентабелен, то есть если отказаться от меценатства Максвелла и прочих льгот, он должен стоить рублей двадцать пять или даже больше. Это вполне соответствует мировым ценам на подобное издание. В Англии, например,

подписка на «Наше наследие» стоит 52 фунта, то есть 80 долларов. В-третьих, мы нашли альтернативный способ распространения журнала через «Союзинту» и отказываемся от услуг отравительно работающего Министерства связи. Редакция завалена жалобами на то, что журнал не доставляется подписчикам, пропадает, опаздывает по вине доставки. И это не способно ни на что министерство поднять цену за доставку чуть ли не в три раза.

Цена одного номера журнала «Наше наследие» остается 3 рубля. Чтобы оформить теперь подписку на журнал, вы должны прийти не на почту, а в книжный магазин. С 1991 года журнал «Наше наследие» будет распространяться через книжные магазины подписных изданий или имеющиеся отделы подписных изданий. По вопросам подписки можно обращаться по адресу: 121010, Москва, Гоголевский бульвар, 6. Советский фонд культуры, тел.: 202-69-84, 244-00-12. Напоминаю, что подписка ограничена тиражом журнала. При этом двадцать процентов тиража будут предоставляться библиотекам.

А теперь я хочу коротко рассказать о том, что «Наше наследие» напечатает в 1991 году. Это повесть Д. Мережковского «Маленькая Тереза», книга писем В. Розанова к А. Ремизову «Нухка», воспоминания князя В. Трубецкого «Записки кирасира М. Булагова — варианты романа «Мастер и Маргарита», и 100-летию со дня рождения О. Мандельштама — повесть «Египетская жарга» с неизданными фрагментами.

Подготовлены и печати из архивов произведения И. Клоува, Ю. Домбровского, А. Герцык, П. Муратов, В. Сулимова, А. Тарковского, письма Н. Бунина, М. Цветаевой, А. Л. Толстой, стихи поэтов русского зарубежья В. Смоленского, В. Диконина, И. Савина, мемуары Дениса Давыдова, Л. Л. Толстого, С. Соколова, Ю. Олсуфьева, М. Родзинко, дневник З. Эрцгема, посвященный Москве 1812 года.

— Рубрика «Отечественная мысль» посвящена работам философов С. Вулганова, Н. Зернова, Г. Федотова, С. Франка, В. Эрня, «евразийцев» Н. Трубецкого и П. Савицкого.

Продолжится публикация шедевров русского и мирового искусства, хранившихся в частных коллекциях П. Романова, А. Абрамова, С. Шустера и других, в записках государственных хранилищ.

Журнал расскажет о творчестве и малоизвестных произведениях В. Васнецова, Л. Поповой, П. Соколова, Х. Сутина; познакомит с воспоминаниями П. Митурчи о В. Хлебникова, О. Высотской о В. Мейерхольде.

Читатели узнают новое о сокровищах Московского Кремля, увидят творения мастеров русской ювелирной фирмы И. Фаберже, познакомятся с уникальными документами Центрального государственного военно-исторического архива, прочтут репортажи с зарубежных художественных аукционов «Сотби», «Кристи», «Филиппс».

Со статьями и беседами по проблемам современной культуры выступят Д. Лихачев, С. Аверинцев, Т. Буаидзе, Ю. Карякин, Ю. Лотман, В. Нерознак, Ю. Рыжков, В. Солоухин, С. Шимидт, С. Ямщиков.

Беседу вел и полосу готовила И. СМЕРИЛОВА.

# «Наше наследие» в гостях у «СК»



чайно удачным, что оно досталось журналу, посвященному культуре, а не бизнесу. Такие сегодня, кстати, являются одни за другим. Но их будущее мне представляется весьма проблематичным в нашей стране. А мы, как говорил тот же Блок, существуем «под соусом вечности».

— Судя по всему, вы уверены в своем читателе?

— Знаю, что потенциальных читателей у нас гораздо больше тех десятков тысяч, которые мы можем себе позволить иметь по договору с Робертом Максвеллом: он, как вы знаете, издает журнал на благотворительной основе. Кстати, именно Р. Максвелл, да огромные деньги на наш журнал, показал, как надо относиться к культуре даже другой страны. А наши миллионеры и миллиардеры — крупные предприятия — и не думают становиться меценатами.

— Насколько известно, вы избегаете искушения поднять цену на «Наше наследие» в будущем году.

— Тому есть целый ряд причин. Хотя спрос на «Наше наследие» пока устойчиво превышает предложение (об этом можно судить хотя бы по тому, что «с рук» номер идет по десяти — пятнадцати рублей), мы отдаем себе отчет в отнюдь не больших доходах наших читателей: это в основном работники культуры. Во-вторых, чтобы наш журнал был полностью рентабелен, то есть если отказаться от меценатства Максвелла и прочих льгот, он должен стоить рублей двадцать пять или даже больше. Это вполне соответствует мировым ценам на подобное издание. В Англии, например,



Ранее не публиковалась фотография Владимира Енищерлова, главного редактора «Нашего наследия». А. П. Вотикина, дочь Павла Трубецкого. «НН» печатает этот и другие неизвестные снимки из ее семейного альбома.

# «После мрака надежд на свет»

7 мая 1956 г.

Дорогой друг!

Очень рад был получить Ваше письмо — а уж по правде и перестал его ожидать. Вы удивляете меня, а в свое время я так же удивлялся Вам. Почему Вы focus — пятьдесят слов по порядку и в разбавку и ключ к нему? (Каждое слово — предмет, дескать — предмет города). Я месяца два тому назад вспомнил это и показывал своей племяннице.

Письмо о себе — это тяжело, долго и страшно, об этом надо лично, да и это не все сумев рассказать, — но коротко попытаюсь. Я много страдал в Вас. Вы попали, очевидно, на рудник, а в «прокачку» — 23-й километр. Очень много пишу, чтоб коллективом окрестил лагунит «прокачанный», — и это многое там было полностью. Вы умрели в прокатном сарае стою, мы долги в брезентовых палатках лежа. Только и различия. Зимой я из палатки выходил только раз — посмотреть сполохи, предвещающие войну, а в августе, когда она наступила, нас сбросили и по инвентарю списали погнурки на тот же «Даврицкий» и посадили на Большую Землю. Там в бухте Находка то на земле, то на нарах, то на большой койке я провалился год. Умирал, умирал и не умел. (Помните, Вы как-то мне говорили, что если случится железнодорожная катастрофа, то погибнут все, кроме Вас, — Вы столько пережили, что бесстрашии. Вот тем же вечным Младенцем, что и остался, и я). Когда вышло, что я умру, не умру, меня вместе с другими «кашевыми погнурками» в товарняк и повезли. Довезли до крошечного (4 д/л) лагеря «Средняя Белая» и сбросили. Представляет — сибирская степь, ни дерева, ни поляны, ни дождя, помещение — землянка. Когда утром моют пол — паршивая желтая лампочка не видна от влягнутого тумана, баран плакает по озеру грязь, идешь — из досок брызжут фонтаны. Мы согнали все полки, все ирчики, сортики, как, еще черт знает что. Швей сгребли горстями, но в бане давали только с поллитра теплой воды. (Помню раз: нам туфельшей британской брют лбом, мы орем — все золотое помещение набито железными беззастенчивыми телами, рядом на почетном месте сидит влюбленная парочка: неч. санчати в бобрка лет 22, и пылея тугомордая скотина-опар в болотных сапогах. Они, далеки от всей земной скверны, объясняются в любви. Он говорит: «Люблю!» Она туманно тупит глазами и качает головой: «Не верю, это у вас от тоски!» А кругом мат, вер, вой, они ничего не слышат). Тут в этой степи я опять стал думать и так быстро, что меня зимой 43 года вте-вте успели вывезти (по актировке) за ворота. Доехал до Алаш-Аты. Здесь

лежал в больнице, я написал большой роман «Обезьяна» приходит за своим череплом — собственным горор, написал только первые две части и забросил. Надо было верить и зарабатывать дневное пропитание. Работал сценаристом на фабрике, преподавателем в киношколе, преподавателем в студии театра (в первой вел творцы драмы по Волкостепейну!), во второй — курс по Шекспиру, это уж сам по себе), редактировал и переводил, переводил, переводил. Один товарищ взял у меня роман и повез в Москву и Чагину. Вдруг телеграмма: «Роман вызвал положительные отзывы, вызвать остальные части». Стал приводить в порядок черновики. Вдруг статья о «Звезде» — «Правда», и меня начинают брать местные прижизниковы — мои братья-писатели. К тому времени я написал повесть о Шекспире, на «Сингуле» лежал — это о рождении «Гамлета» (о черной думе, о сонатах, об Эссене и Елизавете), меня и за нее прогнали! И вот в «Известиях» — громовой удар: лодка некоего П. Кузнецова (делатель ажиота) о беззастенчивом юродушестве богаче с богатым прошлым. О известном всему городу епродке Домбровского, который... ну и т. д. Ну, думаю, — смерть, но, оказывается, не «Сингуле» лежал. Во-первых, Чагин (директор Московского рабочего) поднал скандал. Призвали Кузнецова: «Читай роман!» — «Нет, не читала. А писала!» — «Писала», — выгнали из «Известий». Потом телеграмма от М. Шагина: «Прочитай «Сингуле» лежал, считано превосходной работой, переискусил сквернелет Шекспира. Федеев, Шегиняк». Потом телеграмма от Лаврентьева: «После долгих боев удалось отстоять Ваш прекрасную вещь. Берем ее в «Звезду», — и т. д. Отзвем, триумф. И так, чувствуя себя «Каллифом на час». Приезжал в Москву и захотел у Вашей сестры. Вы знаете, что я увидел и как она жила. Обещал зайти на другой день, и тут опять «железнодорожная злодеяния западня». На этот раз — Тайшет, сплавля, номера, два письма в год и прочие мальчишеские радости. Что тут пережить и что делать — об этом, разумеется, только лично, но это понятие неопределимо. В 55 году освобожден (десять лет замучили на шест). Роман уничтожен во всех редакциях — и все-таки нашел один экземпляр (сохранили в КГБ) и мне дали в «Новый мир», где прозой заведует тот же Лаврентьев, а из него сойдет, не знаю. Может быть, и ничего. Сейчас:

1) Жду реабилитацию — из моих четырех дел три поправки за отсутствием состава, четвертое — попопону — вот добьюсь эту попопону.

2) Пишу повесть о Шекспире «Вторая по качеству проза» (это о его смерти и взаимоотношениях с женой, которую он из всего своего имущества завещал только эту «прозу»).

3) Ожидая всего хорошего, ибо оно, конечно, так же неизбежно и исторически обусловлено, как и то плохое, что мы с Вами переживали. Худ. Страшен. Беззуб. Не жонат (вернее, был много раз женат и поэтому холост), но все равно попортил на Сервантесе — на титульном листе первого издания «Дон-Кихота» был нерисован сокол со скитным колпаком и написано по-латыни «После мрака надежд на свет». Ведь мы тоже не то Дон-Кихоты, не то Козельберы. Писатель, дорогой, я Вас очень люблю. Очень, очень рад, что у Вас все так хорошо получается. Ничего! За битого двух небитых дают. В искусство-то это, во всяком случае, так. Жму руку. Пишите скорее.

Москва 7-34, Островский пер., 14, кв. 15.

Ваш Домбровский.



Владимир Дмитриевич Набоков, отец известного писателя В. Набокова, был крупным политическим деятелем, одним из основателей партии «Вперед», членом Государственной Думы, а в годы Февральской революции — управляющим делами Временного правительства. Это — отрывок из воспоминаний Владимира Дмитриевича о последних периодах его государственной службы.

Как известно, в первые дни и даже в первые недели революции и в прессе, и в разных публичных речах любви разнелись наряду с темой о бесспорном характере революции, проливающей с тех пор, в дальнейшем своем течении и развитии, таковы реки кровей, — и тему о войне, — все быстрее, о той легкости, с какой была признан новый строй ксенны теми силами, которые, казалось, были надежнейшей и вернейшей опорой старого порядка. В числе этих было и бюрократия — всероссийская и, в частности, петербургская. Я вспоминаю, что еще в 1905 году, на первом после 17 октября съезде земских и городских деятелей (в Москве, в доме Морозовой на Воздвиженке) был поставлен вопрос о нормальном обставлении всей местной администрации (главным образом, конечно, губернаторов), причем выставлялось требование, что от слуг абсолютная неумения служить новому строю, что они будут ему необразовательнее и провалить и наню то отношение, которое на современном жаргоне получило название «саботаж». Я тогда выступил против этого предположения. Я указывал, что являю не только республиканским, но и достаточно количеством подготовленных и способных немедленно вступить в самую государственную машину. — С другой стороны, шутливо-напомню известные изречения Куликовского приносят государю, ноу быт энтузиазма, а донельзя, что от местных администраторов (а не большинства, конечно) не приходится ожидать той стойкости и уверенности в глубине превращений старых начал, того упорства, которые устояли бы против внешнего «д'орда», дающего сверху (предположительно, разумеется, конечно, конечно).

# НА МЕЛИ

Результатом такой политики являлось массовое увольнение и выход в отставку — добровольный или вынужденный — целого ряда высших чиновников, военных и гражданских. К этому же приводила выработка ряда учреждений и, наконец, естественное прекращение работы (напр. в Государственном совете). И вот стал вопрос: как быть с этой многочисленной армией людей, оумывшихся, по их собственным заявлениям, в положении «яркое на мели». Никто не мог бы считать эту задачу не заслуживающей внимания и не заслуживающей усилий — среди них были, конечно, и люди вполне обеспеченные в материальном отношении. Но подавляющее большинство представляли люди, многие годы добросовестно тнувшие государственную службу, дожившие иногда до преклонных лет, обеспеченные многочисленными семьями, — люди, всю жизнь бывшие совершенно чуждыми политике, но честно и усердно трудившиеся. А среди членов Госуд. совета были также люди, как Н. С. Таганцев, А. Ф. Конин, и другие, менее известные люди, но вполне почтенные и безупречные.

Теперьшние хозяева положения (час которых, впрочем, уже пробил), гг. большевики, конечно, не заделались никогда подобными вопросами. Для них совершенно безразлично судьба отдельных людей. «Лес рубят — щепки летят» — вот удобный ответ на все. Да на и не приходится и не приходилось сталкиваться с описанными затруднениями, потому что никто, конечно, не мог быть столь наивным, чтобы обращаться к ним, ожидая от них справедливого и человеческого отношения. С совершенно спокойной совестью они выискали на улицу весь свет и всю магистрату, и трагически беззащитное положение людей, работавших всю жизнь и на старости лет оказавшихся в буквально смысле без куса хлеба, их несколько не смущает.

Материал о самой крупной в нашей стране личной коллекции западноевропейского и русского искусства, принадлежавшей В. Магнусу «НИИ», когда кришало известие о том, что самая ценная часть собрания покинула пределы страны, выискала Магнуса, по сути дела, принадлежало нашей стране: супруги Магнус собирались завещать свою коллекцию государству.

Произведения искусства, запечатленные на этих фотграфиях, помещены в альбом У коллекционера Магнуса, но у нас с вами. Удается ли их вернуть?

● Антон Лек. Ренессанс в Варке. Середина XVIII века.

● Неизвестный художник. Три женщины. Мастерская Лукаса Крааха. Начало XVI века.

● Неизвестный художник. Голова старейшего скорбящего. XVI век.





АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

СПАСИБО ВАМ, ЛЮДИ!

«Я читатель «Советской культуры», как говорится, с многолетним стажем. Мне милонет, что наша газета без шарашинки со стороны, настойчиво и целенаправленно ведет свою линию, не позволяя отклониться от главной задачи...

Мне так только за последние месяцы на счет Фонда поступило свыше десяти тысяч рублей. И что приятно — расширяется география взносов. Все больше и больше людей, движимых отечественной, милосердной, болью за других, включаются в нашу благотворительную акцию...

Москва, счет № 700881 в ОПЕРУ Жилсоцбанка СССР (МФО 299093). Фонд «Подвиг»

А теперь, по установившемуся правилу, назовем тех, кто посчитал своим долгом сделать посильный вклад на счет Фонда. Вот их имена и адреса:

- Комсомольская организация Ступинского РОВД Рязанской области — 38 рублей; В. И. Тимошкин, Эстонская ССР, г. Силламяэ — 10 рублей; Н. Голям, г. Азна-Атв — 201 рубль; СПП-7, г. Саратов — 99 рублей; Л. Одиноц, с. Воскресенки Полтавской области — 21 рубль; С. Д. Бенешаев, г. Караганда — 10 рублей; Е. Ф. Нечугин, г. Ленинград — 90 рублей; сотрудник Павловского РОВД Псковской области — 30 рублей; А. Ф. Лещенко, Узбекская ССР, г. Мубарек — 30 рублей; Овдипольский РОВД — 360 рублей; управление внутренних дел г. Новороссийска — 235 рублей; линейный отдел ВД на станции Чу, г. Москва — 265 рублей; отдел внутрен-

Собрал урожай — и в Париж поезжай

Выезжавшая на дик из Уганды по десяти странам Европы группа участников маршевой «Вста левее» парадной в нашей стране использовалась новой формой обслуживания «интуриста» — за рубежом за валюту. Их спонсор — объединение «РАФ» и другие предприятия.

Группу ждут встречи с общественными организациями, насыщенными культурными программами. Два миллиарда валютных рублей — такова ориентированная сумма, имеющаяся у советских предприятий и отдельных граждан...

Значительная часть этих средств могла бы пойти на удовлетворение духовных и культурных потребностей их владельцев. Учитывая острый дефицит туристских путевок за рубеж, а также неясную ситуацию с валютной финансово-кредитной «интуриста» в будущем году, мы решили предоставить им возможность поехать за границу. Уже заказаны путевки во Францию машиностроителям Мариупольского «Азовмаша», несколько предприятий Нижегородской области...

Наша память, наша музыкальная совесть диктуют эти горькие строки прощания: на 86-м году жизни скончался один из основоположников советского джаза, талантливый композитор и дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Владимирович Варламов.

Рыцарь джаза

В 30-е годы, на заре развития советского джаза (искусства, отнюдь не поощряемого в те годы), А. Варламов создает свой первый ансамбль — знаменитый «Самаритяне». В репертуаре появились его популярные песни «На жарнавалле», «Лунна», «Гой аман» и другие, звучные и поныне. И в последующие годы неизменно высокой была репутация оркестров, которыми руководил Александр Владимирович — Государственный джаз СССР, джаз Всесоюзного радио, «Мелодии-оркестр».

Изобретательностью и мастерством отмечена работа А. Варламова в кино, особенно в области мультипликации. Большой период творчества композитора посвящен симфоническому искусству, здесь особенно ярко проявилось его мелодическое дарование.

А. Варламов прожил большую, яркую жизнь. Были в ней и трагические моменты: в 1940 году по ложному доносу композитор был арестован, находился в лагерях. Реабилитация пришла только в конце 50-х, и тогда он снова отдался творчеству. После всего пережитого он продолжал сочинять исполнимую светлую и улыбку музыку — такое мироощущение всегда было свойственно этому одареннейшему музыканту, чистому и доброму человеку.

Группа товарищей



Время рыцарей прошло! (Шоу-группа актеров «Веселая Англия» под руководством Джеффа Уинкина недавно выступала на ленинградском стадионе и.ж. Кирова).



Время рыцарей прошло! (Шоу-группа актеров «Веселая Англия» под руководством Джеффа Уинкина недавно выступала на ленинградском стадионе и.ж. Кирова).



Время рыцарей прошло! (Шоу-группа актеров «Веселая Англия» под руководством Джеффа Уинкина недавно выступала на ленинградском стадионе и.ж. Кирова).

СВЕЖЕСТЬ И ПРОХЛАДУ для Вас разработали специалисты Ленинградского государственного технического университета!

Там, где громоздкая и дорогая традиционная холодильная техника неприменима из-за жестких ограничений среды, вибраций, габаритных ограничений, незаменимы работающие на сжатом воздухе ВИХРЕВЫЕ ОХЛАДИТЕЛИ, разработанные в ЛГТУ, зарубежные патенты на которые намечается расширить по мере разработки гаммы охладителей (20 типоразмеров, 5 конструктивных рядов).



ВИХРЕВЫЕ МИКРОКОНДИЦИОНЕРЫ ВОЗДУХООХЛАДИТЕЛИ холодильной производительности от 50 Вт до 5 кВт — новый вид экологически чистой массовой продукции с хорошими перспективами экспорта, опирающейся на массив созданных и создаваемых изобретений.

Для создания специализированного совместного (или малого) предприятия, проведения патентования, участия в экспорте уже освоенных и вновь создаваемых вихревых охладителей ПРИГЛАШАЕМ ФИРМУ-СПОНСОРА или специалистов к сотрудничеству!

Заявки направлять: 195251, г. Ленинград, ул. Политическая, 29, Ленинградский государственный технический университет. Справки по телефонам: 552-62-52, 534-13-58.

В КРУГУ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ ВЫЕЗД И ВЪЕЗД — КАК ЭТО БУДЕТ

Рассказывает заместитель министра внутренних дел страны Станис Гепракович ЛИСАУСКАС. Положение в гуманитарной сфере у нас радикально изменилось с введением в 1987 году нового порядка выезда за границу, отменой всех ограничений на зарубежные поездки и значительным упрощением процедуры их оформления. Только в минувшем году за границу выезжало 4,3 миллиона человек по частным приглашениям, в туристских группах, со служебными целями. Наиболее массовыми стали временные поездки за рубеж по личным делам. Достаточно сказать, что по итогам прошлого года такие поездки осуществили 2,5 миллиона человек. Из сравнения: в 1987 — 254 тысячи.

В последнее время заметно возрос выезд советских граждан за границу на постоянное жительство. Из 816,6 тысячи человек, выехавших из Советского Союза за послевоенный период, в 1988—1989 годах страну покинули 344 тысячи. Волна эмиграционных настроений продолжает нарастать. За шесть месяцев нынешнего года разрешение на выезд получили 198 тысяч человек. Это в 2,2 раза больше, чем за тот же период прошлого года. На рассмотрении в настоящее время находится еще около 60 тысяч обращений граждан.

Наибольшее количество выезжающих на постоянное жительство, как и в предыдущие годы, приходится на Израиль (108 тысяч), ФРГ (64 тысячи), Греция (15 тысяч), США (4 тысячи). Предстоит принятие закона о выезде и выезде многократно увеличит число зарубежных поездок наших соотечественников. Законодательная отмена всех ограничений, а также приглашений, обоснование зарубежных поездок позволяет прогнозировать, что в первый год после введения нового порядка 7—8 миллионов советских граждан, а в конце предстоящей пятилетки — 25—30 миллионов будут иметь заграничные паспорта.

Однако это, конечно, не означает, что все они тут же отправятся за границу. Иметь заграничный паспорт — такое право с принятием закона получат каждый советский человек, а исключением установленных законодательством случаев, связанных в основном с соображениями государственной безопасности. Но принятие закона требует серьезного организационного, правового и экономического обеспечения, срочного решения комплекса проблем, уже возникших в деятельности МВД СССР, МИД СССР, КГБ СССР, таможенного,

финансовых и транспортных ведомств. Министерство внутренних дел СССР уже полтора года занимается этими проблемами. Разработана и реализуется специальная программа. Укреплена на 880 человек служба виз и разрешений, заканчивается переподготовка сотрудников. Подразделения органов ВПР получили дополнительные помещения, оснащены новыми техническими средствами. Осуществляется децентрализация функций МВД, УВД по оформлению и выдаче документов для выезда за границу. В настоящее время права получили более 260 городских и районных органов внутренних дел.

Однако министерству уже на первом этапе исполнения закона потребуются дополнительные 3,5 тысячи человек, а также три миллиона рублей в свободно конвертируемой валюте для компьютеризации существующих учетов. Нам нужно наладить четкий прием граждан в новых условиях работы. С этой целью МВД СССР направляет в Советы Министров союзных республик письма с просьбой выделить подразделения ВПРов помещений, У нас большая просьба и к Моссовету — найти дополнительное здание для УВИР МВД СССР.

Еще в конце минувшего года мы направили в Минфин СССР просьбу изготовить в 1990 году 10 миллионов общегосударственных заграничных паспортов. Однако производственные мощности предприятий Гознака позволяют изготовить только два миллиона экземпляров.

Думается, необходимо создать новый производственный участок, закупить специальное оборудование на сумму около 14 миллионов инвалютных рублей. Все это требует безотлагательного решения. Как нам известно, для обеспечения международных пассажирских перевозок крупные затраты нужны Министерству путей сообщения, Аэрофлоту, Минморфлоту СССР и Минречфлоту РСФСР.

Изучение программ действующих совместно с союзными республиками показало: требуется изменение порядка визирования и распределения госпосланий за выдачу заграничных документов, отчисление определенной ее части на развитие службы ВПР. По всем этим вопросам Министерство внутренних дел СССР подготовило свои предложения правительству.

Заместитель министра финансов СССР Всеволод Владимирович СТИННИН: Новый закон о выезде и въезде принимается в условиях, когда финансы страны находятся в сложном положении, хронически не хватает иностранной валюты. А ее в связи с распутием посольств и въездом граждан за границу потребуются все больше. По самым скромным подсчетам, уже до конца года соотечественникам нужно выделить для обмена один миллиард инвалютных рублей. В будущем году эта сумма как минимум удвоится.

В связи с этим возникнет немало сложностей. Ведь наши валютные возможности крайне ограничены. Далее правительству предстоит определить нормы обмена рублей на свободно конвертируемую валюту; останутся ли они прежними или потребуются корректировки? Минфин СССР подготовил Совету Министров свои рекомендации. Есть среди них и такая: обеспечение граждан твердой валюты должны взять на себя республики.

Но, по-видимому, Всеволод Владимирович, откуда возьмется у союзных республик валюта, ведь в сложившихся финансовых структурах ее фактически распределяется центр. Да, это так, однако в условиях перехода к рыночным отношениям все должно измениться, в том числе и валютное распределение. Нетрудно предположить, что республикам уже в ближайшее время наверняка будут зарабатывать доллары, фунты, марки, кроны. Впрочем, по части обмена денег тем, кто решил выехать за рубеж, существуют различные точки зрения. Насколько мне известно, они еще не рассмотрены правительством.

А не могли бы вы сказать, как Минфин собирается облегчить контакты граждан с финансовыми органами? Обменять деньги не так просто. По этому вопросу можно получить разъяснения во Внешэкономбанке СССР. Это его компетенция.

Спросил заместителя председателя правления государственного предприятия Валерия Васильевича ЛЮЛЬЧЕВА: Валерий Васильевич, вам приходится наблюдать утраты очереди москвичей в отделение вашего банка? К сожалению, не только москвичей. Такая же кар-

тина — во всех городах, где производится обмен рублей на валюту. Пунктов обмена денег крайне недостаточно. Государство оказалось не готовым к этим масштабным операциям. Но что же будет, когда с принятием закона клиенты у Внешэкономбанка значительно добавятся? Мы к этому готовимся. Приняты меры по децентрализации валютно-банковской обслуживания советских граждан, и этой работе будут привлечены также кассы Сбербанка СССР, которые располагают необходимыми производственными площадями. Есть у них и немало квалифицированных специалистов, кстати, уже осуществивших обмен валюты стран Восточной Европы. Была бы у нас валюта, а поменять ее на рубли затруднений не представит.

Первый заместитель начальника Главного управления таможенного контроля при Совете Министров СССР Леонид Архипович ЛОЗЕНКО: И при новом законе таможенный контроль останется неизменным, поскольку мы живем в условиях острого экономического кризиса. Думаю, однако, вы несколько преувеличиваете сложность отношений между советскими путешественниками и таможенной службой. Государство возложило на нее особые контрольные функции — пресекать контрабанду. А любители вывозить и ввозить недовольное, как вы знаете, еще не перевернулись. Вот и возникает строгость, осложнения. Но я бы не драматизировал их. Да, и в таможенной службе не все идеально, но в большинстве случаев это не так. Некоторые наши работники не всегда деликатны и вежливы. Но мы стремимся от таких избавляться. Общественность, и социальное, мало знает о наших бедах. Мы отстаем от большинства развитых стран в области таможенного дела по ряду параметров. Вот многие сетуют на неправильное поведение таможенников, но мало кому известно, что в стране до сих пор нет учебного заведения, которое готовило бы знающих специалистов. В течение последнего полугодия правительство неоднократно обращалось к нашим проблемам, а в апреле приняло специальное постановление, направленное на поддержку

таможенной службы. Но требуется время. Главное сейчас — закончить обустройство пунктов пропуска на Государственной границе СССР. Имеется в виду по всему ее периметру создать самые благоприятные условия для пассажиров, ускорение пропуска грузов. Мы подсчитали — на дополнительное потребуется израсходовать почти полтора миллиарда рублей, хотя бы чтобы обустроить автомобильные пункты пропуска. Крайне важна полная компьютеризация всей службы.

Сейчас у нас всего 9 тысяч работников. Это в два-три раза меньше, чем в большинстве развитых стран с гораздо меньшей территорией и населением. Однако, как вы знаете, свою правовую базу в соответствии с международными требованиями. Хотел бы подчеркнуть, решение наших проблем во многом зависит от того, как будет строиться таможенное дело в будущем.

Программа, о которой вы говорите, как вы очевидно, потребует огромных ассигнований. Откуда брать деньги при нынешнем дефиците бюджета? Думаю, мы должны вместе с заинтересованными ведомствами, местными органами комплексно решать эти задачи. В первую очередь создать новые и реконструировать действующие пункты. На внешней границе, где часто возникает напряжение, уже строятся дополнительные дорожные полосы, устанавливаются бытовые домики для контрольных служб и т. д. До недавнего времени у нас, и социальное, не было нужного взаимодействия с местными властями, и ведь и они могут немало сделать на своих территориях: открыть продовольственные пункты, построить туалеты, скамейки для пассажиров. В это вовсе не мелочи, поскольку речь идет об изменении лица таможни.

Вы не пытались прогнозировать, Леонид Архипович, справится ли таможня с пассажирскими и грузовыми потоками, которые, вероятно, возникнут после принятия закона? Во всяком случае таможня должна сделать все от нее зависящее, чтобы «пробить» на государственной границе по нашей вине не возникало.

Интервью взял Л. ГАЛИНСКИЙ.

Главный редактор А. Беллев. Редакционная коллегия: А. Авдеев (зам. главного редактора), Б. Берман, Г. Дубасов, О. Иванов (первый зам. главного редактора), А. Каменин, Г. Кондратенко (зам. главного редактора), Т. Кузнецов (зам. главного редактора), Т. Меньшиков, П. Михайлов (отв. секретарь), С. Разгонов, Ю. Соколов, Г. Терехова.