



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СТАХАНОВСКИМ ТРАДИЦИЯМ ВЕРНЫ

Пятьдесят лет назад в ночь с 30 на 31 августа забойщик шахты Центральная-Ирмино в Донбассе Алексей Стаханов перевыполнил сменную норму добычи угля в четырнадцать с лишним раз. Трудовой подвиг каменщика шахтера всколыхнул всю страну, положил начало стахановскому движению, которое вошло в историю строительства социализма как ярчайшее проявление массового энтузиазма рабочих и крестьян, направленного на достижение наивысшей производительности труда, на наиболее полное использование техники в промышленности и сельском хозяйстве.

Рождение «в буднях великих строек», продиктованное пафосом создания новой жизни, стахановское движение пробудило творческие силы во всех областях экономики, науки, культуры. Широкий отклик оно вызвало и среди деятелей литературы и искусства.

И сегодня, готовясь к славному юбилею, можно с уверенностью сказать, что не только не остыл, а, наоборот, нарастает и углубляется, принимая новые формы, связанные с особенностями переживаемого нами времени, интерес работников культуры и искусства к трудовой проблематике. На сценах театров, в кино и на телевидении, на многочисленных художественных выставках уже появились и появляются заметные произведения, отражающие темы рабочего класса как ведущей силы социалистического общества, показывающие процесс формирования нового типа экономического мышления в условиях научно-технической революции, высококвалифицированного отношения к труду.

Следование славным традициям стахановского движения, их пропаганда и настойчивое внедрение в жизнь приобретают особое значение сегодня, когда в стране повсеместно развернулась подготовка к XXVII съезду партии. Советский народ мобилизует все силы, решая задачи резкого ускорения социально-экономического развития на базе научно-технического прогресса, поставленные апрельским (1985 г.) пленумом ЦК КПСС.

Традиционным стало проведение театральных фестивалей под девизом «Образ современного рабочего класса в драматургии и на сцене». На днях в Кемеровской области пройдет фестиваль искусств «Зорн Кузбасса». Такой же праздник, посвященный пятидесятилетию стахановского движения, готовится в Ворошиловграде. Фирма «Мелодия» к знаменательной дате выпустила специальные грампластины «Слався, шахтерский труд», «Профессия — рабочий». К XXVII съезду КПСС намечено выпустить пластины «Первопроходцы», посвященную основоположникам стахановского движения.

Активизируют работу культурно-просветительские учреждения. Клубные работники видят свою цель в том, чтобы присущими им средствами содействовать поиску резервов повышения производительности и улучшения организации труда, распространять передовой опыт, пропагандировать научно-технические достижения. Важными центрами пропаганды решений партии по вопросам социалистического соревнования, литературы о роли и развитии в нашей стране стахановского движения являются библиотеки.

Большую работу по трудовому воспитанию населения проводят музеи. В их экспозиционно-выставочной деятельности особое внимание сегодня уделяется показу материалов о передовиках производства нашего времени. Создаются новые музеи и выставки. В городе Вишуге Ивановской области открыт музей ткачих Виноградовых — значительных стахановского движения и текстильной промышленности, в поселке Звездный Иркутской области — музей строительства БАМа. В материалах выставки Государственного Исторического музея «От Уренгоя до Карнат» показаны инициаторы социалистического соревнования на строительстве газопровода Уренгой — Ужгород, раскрывающие новое нравственное отношение к труду.

Вместе с тем по мере приближения к годовщине стахановского движения становится более очевидными те резервы в освоении актуальной социально-экономической производственной проблематики, которые недостаточно используются деятелями литературы и искусства, работниками культурно-просветительских учреждений. Авторам произведений на современную тему хотелось бы пожелать пристальнее взглянуть на героя наших дней, в характерных производственных отношениях, в нравственном содержании труда нынешних представителей города и села. Нашему искусству явно недостает полнокровного, активного, шагающего в ногу со временем положительного героя. Почти не прекращающиеся по этому поводу теоретические дискуссии, к сожалению, не приводят к сколько-нибудь значимым практическим результатам, не оказывают существенного влияния на художественную практику.

В деятельности некоторых культурно-просветительских учреждений не устанавливаются тесные контакты с производственными коллективами и предприятиями. В результате пропаганды социалистического соревнования, борьба за повышение производительности труда, за укрепление дисциплины порой носят поверхностный, формальный характер, оторваны от социально-экономических задач, решаемых трудовыми коллективами. Мало создаются клубы и объединения технической самодеятельности. В этом отношении слабее всего поставлено дело в клубных учреждениях Армянской, Туркменской ССР, в некоторых областях РСФСР. Библиотеки ощущают нехватку литературы в помощь специалистам и работникам массовых профессий. Центральные и местные издательства недостаточно еще выпускают книги по тематике стахановского движения и социалистического соревнования. Партийные, советские, профсоюзные организации, а также органы культуры, осуществляющие контроль за работой культурно-просветительских учреждений, призваны помогать им делать эту работу конкретной, опирающейся на решения апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС.

Юбилей стахановского движения — хороший повод для того, чтобы еще раз всерьез посмотреть на резервы, имеющиеся в идеологической, политико-воспитательной, творческой работе. Темы рабочего класса и колхозно-совхозного крестьянства, социально-экономических преобразований, интенсификации производства и ускорения научно-технического прогресса должны занять достойное место в деятельности всех отрядов культуры и искусства.



ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

КОГДА ДОМ — В ПОЛЕ

По заданию редакции я решил посмотреть лучше поле, чем там на явине. С тем и обратился к заведующему отделом пропаганды и агитации Каменского района М. Попову.

Михаил Никифорович не задумываясь, рекомендовал отправиться в колхоз «Заря». Момент, и ослепительный? Уточнил у секретаря райкома партии Л. Захаровой. И услышал: «Заря» — лучшее хозяйство по организации быта, идеологической работе, культуры обслуживания в период уборочной страды.

Но ведь я только что отсюда и свидетельствую: если и есть в «Заре» какой-то опыт, то не распространения асептической, а осуждения. Вот факты. «Красный уголок» первой бригады. На полу многослойная грязь. На обшарпанных стенах ни одного плаката, ни одной «молнии». Секретарь парторганизации В. Зубрицын оправдывается: мол, это не типичная бригада, а вот побывали бы в третьей, там даже вагончик есть для отдыха комбайнеров.

Едем в третью. Почти сразу муч. тяжелый дух навоза и асфальта в воздухе. Вагончик — принцип транзитной тележки, который снабдили крышей, установлен рядом с летним стойбищем коров. На замурованном полу три равных матраса, по которым возлают счастливые ищущие, только что проливший на себя банку молока. Видно, что от такой картины партог ошелев вместе со мной. Выручил подошедший скотник:

— Комбайнеры? Они отдыхали тут отдыхали... Идем в столовую. Удивляюсь, куда смотрит районная санитарная станция. — Грязь, грязь, грязь... Что сегодня на обед? Шн. макарон с котлетами, чай. А вчера? То же самое...

На току доми с вывеской: «Центр массово-политической работы». На століке разложены книжки, по которым можно судить, что механизаторы, шоферы в свободные минуты читают только пособия по подделыванию прося, подсолнечника, ячменя. Ни одной свежей газеты, ни одного журнала.

Где могут отдохнуть люди, работающие в ночную смену? Нигде. Где могут умыться?

● Тепло встретили на мелкой земле посланцев Всесоюзного международного студенческого стройотряда — бойцы ССО из Томского политехнического института. Им поручены благоустройство и строительные работы на родине первого космонавта в городе Гагарина.

Фото В. Володина.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ — СПОРТИВНЫЕ КОМПЛЕКСЫ (стр. 3).

● «ТЕЛЕВИДЕНИЕ МОЖЕТ ВСЁ» — СПРАШИВАЕТ АВТОР СТАТЬИ «ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ» В. СЕМЕНОВСКИЙ. ПРОДОЛЖАЯ РАЗГОВОР, НАЧАТЫЙ ГАЗЕТОЙ ПОД РУБРИКОЙ «ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА» (стр. 4).

● ГРАМОЗНЫЕ И КРАСОЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ ОТКРЫТИЯ И ЗАКРЫТИЯ ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В МОСКВЕ ЗАПОМНЯТСЯ НА ДАВНО. КАК ОНИ СОЗДАВАЛИСЬ, РАССКАЗЫВАЕТ НА 5-й СТРАНИЦЕ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ЭТИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР Б. ПЕТРОВ.

● «МЫ — ТОЛЬКО КАПЛИ, А РЕКА — НАРОД» — ЭТИ СЛОВА ПИСАТЕЛЯ ВИТАЛИЯ КОЛОТИЧА ВЫНЕСЕНЫ В ЗАГОЛОВЕК БЕСЕДЫ, КОТОРУЮ ПРОВЕДЕЛ С НИМ НАШ СОБСТВЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Д. ВИРИНА (стр. 4).



● ВСЕМУ МИРУ ИЗВЕСТЕН ПОДВИГ ГЕРОЕВ «МОЛОДОГО ГВАРДИИ». О НОВЫХ ФАКТАХ БОЕВЫХ БИОГРАФИЯ ТРЕХ УЧАСТНИКОВ КРАСНОДОНСКОГО ПОДПОЛЫА ЧИТАЙТЕ НА 5-й СТРАНИЦЕ.

Э. ЕФРЕМОВ, мш. соб. корр. Курская область.

МОЛОДОСТЬ ПЛАНЕТЫ

На Кузнецком мосту, 20 открыта выставка плаката «Молодость планеты в борьбе за мир».

Здесь более ста работ тридцати семи авторов. Плакат дает возможность языком искусства говорить о самых острых проблемах современности. И главная тема произведения — антивоенная. Константин Иванов — «Игнать из космоса войну», «Бредовые мечты» — это

яркая публицистика и отточенный профессионализм графика, владеющего богатым арсеналом выразительных средств политического плаката. Почти документальны и тем особенно впечатляет плакат Сталбека Токтова из Киргизии «Война не должна повториться». Азамурат Аракулиев из Ашхабада — романтик и лирик. «Ради жизни» — отсечь от цветущего дерева зараженную

ядерной смертью ветвь — смысл его красочной работы: «Вооружение — угроза жизни» — все участники выставки создали произведения на эту волнующую тему, она вызвала наиболее яркие образы и ассоциации.

Здесь и произведения о дружбе молодежи разных стран, о красоте юности, о счастье быть вместе.

Т. СНЕГОВА.

ПОД МЕДНОЙ КРОВЛЕЙ

Идет реконструкция и реставрация старого здания МХАТа

— Каким же он будет на пороге XXI века? — с этим вопросом и обращаются к директору института «Гипрогострой» В. Виноградову.

— Со времен постройки (1902 год) в здании было несколько ремонтов, — говорит В. Виноградов. — Однако все они изменили не в лучшую сторону первоначальный замысел архитектора Ф. Шехтеля и К. Станиславского. Нынешние реконструкционные и реставрационные работы, которые ведутся специалистами треста «Москвострой» по проекту специалистов нашего института и «Союзреставрация», делают МХАТ таким, каким он и был задуман создателями.

Проходим в зрительный зал. Внешне в нем никаких изменений. Разве что нет косметической отделки интерьеров.

— Человеку непосвященному увидеть перемены непросто. — замечает В. Виноградов. — Все здесь осталось, как прежде, зато основа балкона уже металлическая, надежная. Заменены стальные и деревянные фермы над залом. А вот спина «ушла» от зрительной как бы вглубь. За счет ее передвижки появились боковые «карманы», а рабочая площадь увеличена более чем вдвое. Модернизирована и театральная механика: установлены четыре сцепных площадки. Старомодный круг барабанного типа, установленный еще в 1902 году, все-таки сохранили, и при необходимости он также может быть использован.

Все, что можно оставить в первоначальном виде, остается, зато вспомогательные службы, в том числе и администрация, перейдут в новые помещения.

Строится административный корпус. Он соединит театр

со Школой-студией МХАТа. Она переезжает в новый дом, а в старом решено открыть учебный репетиционный зал.

Будет теперь и малый зал, рассчитанный на 230 мест, он расположится в правом крыле МХАТа.

Реставраторы покалывают медную кровлю театра, которая на десятилетия защитит его от назойливых погоды. Поделились соображениями и о знаменитом горельефе А. Голубиной «Пловец», что украшает вход: предлагается отлить «Пловец», как было задумано А. Голубиной, из бронзы, а сделать гипсовый вариант передать в музей скульптора.

Работ вперед еще немало — их завершение планируется лишь на конец будущего года. Но отделка главного фасада закончена.

С. КОРЕПАНОВ.

МОСКВА.

ЗИМА СПРОСИТ НЕ ЖДАТЬ НАПОМИНАНИЙ

«Не знаем, кто как, а мы, жильцы дома 11 по улице Лебедева в Томске, идем зимой с опасением: в квартирах первого этажа в морозы температура, бывало, не поднималась выше 13, а в кутине — выше 7 градусов. И так повторяется из года в год. Ходим зимой по квартирам в валенках. Даже весной в квартирах, повисшая расход электроэнергии, работа электроснабжения. Но у них не сплывают».

Этот тревожный сигнал редакция направила в Томский горком КПСС и вскоре получила ответ секретаря горкома В. Кетова.

«Нашему жильцов дома № 11 по улице Лебедева рассмотрено с выездом на место руководящих работников горкома партии и горисполкома. Указанные в нем факты в основном подтвердились и была обсуждена на заседании партийной ко-

миссии по застройке города. Домостроительный комбинат начаты работы по утеплению полов первого этажа, оконных блоков, наружных стеновых панелей в указанном доме.

В городе развивается сеть объектов теплоснабжения, — сообщает далее секретарь горкома ГРЭС-2. Осуществляется переход на строительство жилых домов серии 73 с усиленной тепловой защитой».

Как видим, Томский горком КПСС и горисполком по-деловому подходит к оперативному решению острых проблем подготовки жилого фонда к зиме. Хороший пример и для других. Зима же за горами. И готовится к ней планомерно сейчас энергично, организованно, без расхолаживания.

ПРОШЛО ТРИ ГОДА...

Короткое лето у нас в Сибири. Не успели оглянуться, как зимы у порога. И хотя лето ныне на редкость жаркое, меня не оставляет тревога, когда думаю об осени в зиме.

В мурзилку и возможность на небольшой коллектив стараются сделать клуб в селе Верхнее Марково Усть-Кутского района ютским. Но темным он становится лишь летом, и то, если нет дождей. Вот уже три года крыша нашего клуба напоминает большое решето, Фенера, которой подуть потоки в фойе, зрительном зале и кабинетах, расплылась и поочередно. Зимой еще хуже: поскольку погоды не утешают, там же холодом тянет сверху, что ни у кого не возникает желания не то чтобы раздеться, а хотя бы снять шапку. Будто проморозены все помещения клуба и библиотеки. Кому же захочется из затопленного дома идти мерзнуть в клуб? От четырех дверей в зрительном зале тоже веет стужей. Даже самый интереснейший кинофильм в таком состоянии не может соблазнить зрителя. Бывает, что участники художественной самодеятельности за всю зиму так ни разу и не сняли в клубе верхнюю одежду. Ну, и если в концертах участвуют дети, то вся душа за них изболталась — как бы не простыли.

Еще в прошлом году мы вместе с председателем профкома

Н. Гринко послали телеграмму Г. Обуховичу, генеральному директору производственного объединения «Иркутскнефтегаз», которому подведомствен клуб, с просьбой о помощи. Однако ничего не было сделано ни в прошлом году, ни в нынешнем.

А. МИЩЕНКО, заведующий клубом «Нефтяники», Иркутская область.

ОТ РЕДАКЦИИ. «Так ли уж неразрешима проблема ремонта клуба в селе Верхнее Марково?» — редакция позвонила генеральному директору производственного объединения «Иркутскнефтегаз» Г. Обуховичу в тот же день, как только получила письмо А. Мищенко.

— Сложный вопрос, — вздохнул Геннадий Антонович. — Все силы брошены на другие объекты. Но шифр для ярман мы пришли, если будет возможность, уже в ближайшие месяцы. Вообще же ремонт клуба планируем на будущий год.

Выходит, и впрямь руководители объединения проблемы не по силам! Неужели еще год итерия села Верхнее Марково и коллектив его работников-разведчиков негде будет вечером проводить время после работы!

НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

«НАШЕ ДЕТСТВО СЧАСТЛИВОЕ»

Три дня Дом советской науки и культуры в Софии принимал молодых художников города — здесь проводился второй конкурс-выставка «Наше детство счастливо», посвященный 40-летию Победы. Свыше 250 детей рисовали по темам «Я голосу за мир!», «Салют, фестивалю!» и «Здравствуй, ассамблея!». Лучшим участникам в возрасте от 3 до 15 лет были вручены награды, всем — почетные дипломы и подарки.

А. АБАДЖИЕВ, СОФИЯ.

ЗАВЕРШИЛСЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Праздничным концертом самодеятельных коллективов и вручением премий лучшим из них в городе Мезеке завершился традиционный Международный фестиваль народного танца. Тысячи венгерских и зарубежных зрителей смогли поздравиться с искусством фольклорных ансамблей со всех концов страны, а также приобщиться к танцевальному празднику артистов из Болгарии, Румынии и Чехословакии.

В рамках фестиваля свое танцевальное искусство представили отдельные области Венгрии. Его участники выступили в окрестных селах и деревнях.

НАЙДЕНО ПОЛОТНО ГЕНИЯ

Неизвестное ранее полотно великого испанского художника Франсиско Гойи найдено в одном из заброшенных домов в провинции Сарагоса. Во время проведения исследовательских работ профессор истории искусств Хосе Рохельно Буендиа и его коллеги неожиданно обнаружили эту картину в небольшой деревушке Хараба, которая находится в родной провинции художника.

Сейчас полотно «Аллегория Сан Луис Гонзага» находится на реставрации в музее изобразительных искусств Сарагосы. Хосе Буендиа считает, что Гойя написал эту картину около 1768 года в возрасте 20 лет.

(ТАСС).

ПОЧЕМУ МЫ «НЕРЕНТАБЕЛЬНЫ»?

ЭТО — АКТУАЛЬНО!

В Октябрьском зале Дома союзов был объявлен концерт народной артистки РСФСР Евгении Алтузовой. Под ролью (партия фортепиано Д. Лернер) исполнились редкие звучные вокальные произведения Генделя и Бетховена — арии из невоплощенных на нашей сцене опер «Сирой», «Флеминг», «Адиетто», «Атланты», «Секерс», а в сопровождении прекрасного коллектива — Московского трио прозвучали малознакомые слушателю песни великого симфониста.

Концерт собрал много слушателей, и атмосфера в зале царил удивительная: так бывает, когда исполнитель дает жизнь знакомой прежде музыке, открывает для своей души новую красоту. Умы, эту редкую радость, вряд ли придется испытать еще хоть однажды. Как правило, сольный концерт солиста Москонцерта в Москве дважды не повторяется.

В репертуаре Евгении Алтузовой 39 сольных программ в двух отделениях. В их числе концерты, раскрывающие особенности вокальной музыки Польши, скандинавских стран, сочинения североевропейских, итальянских, испанских композиторов, тематические программы, посвященные творчеству отдельных композиторов. Подготовленные в определенный день или заданные тематикой конкретного цикла, прозвучавшие в зале однажды, они впоследствии остаются лишь личными достижениями певца.

В нынешнем сезоне Евгения Алтузова подготовила еще две сольные программы — вокальные произведения Брамса и Мендельсона и посвященную 40-летию Победы композицию «Голос сердца», где звучала прекрасная музыка русских и советских композиторов. Оба концерта тоже ни разу не повторялись.

Почему? Этой простой вопрос наш корреспондент Г. Владимировича задавал исполнителю.

— Это данная боль и непреодолимая тревога. Ее разделяет любой артист филармонического отдела — взыскательно говорит Евгения Владимировна. — О больших затратах, связанных с подготовкой сложной программы, о трудности ее реализации, о «нерентабельности» нашей работы убедительно писал в «Советской культуре» Виктор Брескно («СК», 18 мая 1985 г.). В концертной практике весьма тесно переплетаются творческие и организационные проблемы. Практически любая программа солиста, на подготовку которой уходит неделя, а то и месяцы серьезной работы, исполняется один раз. Если посетитель, ее можно будет повторить на гастролях, но не в Москве. Насколько это неэкономично, нерационально, говорить не приходится.

Мы часто сетуем на публику, которая неохотно посещает филармонические концерты. Но создаем ли мы ей условия для этого?

Условия не имеет своего постоянного зала, хотя в его филармоническом отделе свыше пятисот артистов. Это ведь три больших театральные коллектива! Многие исполнители заслужили и постоянно поддерживают свое право на сольный концерт. Большинство инструменталистов — лауреаты различных международных конкурсов. В вокальной мастерской немало завоевавших признание мо-

лодых исполнителей. Аренда Октябрьский зал Дома союзов и концертный зал Института имени Гнесиных, Москонцерт составляют столь плотный график выступлений камерных исполнителей, что получить в нем один вечер для выступления со своим — обязательной новостью — программой артисты уже начинают счастливо, для некоторых в течение сезона такого дня так и не находят. Более того, не удается повторить даже программы, в которых выступают несколько ведущих исполнителей камерного жанра — певцов, чтецов и инструменталистов. Там было, например, тщательно подготовленной и, поверьте, чрезвычайно интересной программой концерта для ветеранов партии, войны и труда. Исполнена она лишь однажды — в Иолоном зале Дома союзов. Один раз прозвучал концерт к юбилею Шопена, хотя для участия в нем артисты подготовили тщательно продуманную, в полном смысле слова монографическую программу. Не рачительно ли это?

Не стоит рассказывать, с какими трудностями готовятся к такому концерту исполнители — ведь и репетиционные помещения Москонцерта арендуют в различных районах Москвы.

А отдача от таких усилий ничтожно мала!

Филармонические артисты обвиняют: вы не делаете сборов, ваши концерты нерентабельны. Обвиняют много лет, но год за годом все распределения артистов и камерных концертов перешивают в сторону эстрады. Палитра камерных концертов обдирала, что пелу класси-



Так выглядит колхозный музыкальный театр в Воронежской области. Фото В. Чейкина.

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ

Волга — своего рода путеводитель по времени. Не отыщешь мало-мальски значительного события в судьбе России, которое бы так или иначе не было связано с именем этой великой реки. А судьба страны — это судьба людей. Неразрывно связано в нашей сознательности с Волгой имя Ленина. Сибирь, Самар, Казань. Здесь напоминает о его пути многое — и не только дома, сохранившиеся до наших времен, или могучие дубы, вышедшие юною Ульянову. Но и современные электростанции, вставшие на Волге по его, Ленинскому, дереву, и гигантские заводы, строительство которых тоже предопределила стремительная ленинская под-

пис под первым планом молодого государства Советов. Оценить те изменения, которые произошли на волжских берегах за минувшие десятилетия, рассказать о них — этому посвящена совместная экспедиция газеты «Советская Россия», автовазав имени Ленинского комсомола и ГАИ МВД СССР «По ленинским местам России», посвященная XXVII съезду КПСС.

Экспедиция отправилась по маршруту в минувшую среду. Трех «Москвичей» предостаточно преодолеть более трех тысяч километров — причем, на серийный автомобиль без специальной оснастки.

Л. ПЕТРОВА.
МОСКВА.

У К А З

Присвоены почетного звания «Народный артист СССР» тов. Стефок М. Ю.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоены почетное звание «Народный артист СССР» тов. Стефок Марии Юрьевны — солистка Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
7 августа 1985 г.

— Это данная боль и непреодолимая тревога. Ее разделяет любой артист филармонического отдела — взыскательно говорит Евгения Владимировна. — О больших затратах, связанных с подготовкой сложной программы, о трудности ее реализации, о «нерентабельности» нашей работы убедительно писал в «Советской культуре» Виктор Брескно («СК», 18 мая 1985 г.). В концертной практике весьма тесно переплетаются творческие и организационные проблемы. Практически любая программа солиста, на подготовку которой уходит неделя, а то и месяцы серьезной работы, исполняется один раз. Если посетитель, ее можно будет повторить на гастролях, но не в Москве. Насколько это неэкономично, нерационально, говорить не приходится.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ПОМНИТЕ!

Героическая баллада «Память» на сцене Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского

В майские дни сорок пятого, когда Победа всеобщая была как огромная вселенная радость, от которой было «трудно дышать, как на вершине горы», Леонид Леонидович писал: «Лично с годиком Леонидович будет постигать суровое земное прожитые дни, смертельную отравивших боев, всю глубину вашего подвига, незаметные трудности Советского Союза, на уместивших ни в ласках, ни в обиходных наградах списках — так много восторга!»

«Память» — это о них, незаметных тружениках Советского Союза, о суровом величии не подвига, подвига Неизвестного солдата, постигнутого по прощанью сорока лет. Необычен жанр — музыкальная баллада; необычна музыкальная ткань, партитура, сочиненная из произведений советских классиков и современных авторов: фрагменты из Восьмой и Десктой симфоний Д. Шостаковича, кантаты «Александр Невский» и оперы «Война и мир» С. Прокофьева, Концерты для голоса с оркестром Р. Глиэра, «Реквием» Д. Кабалевского, оперы В. Рубина «Июльский воссвещенье», балета Е. Тищенко «Брославская», вокально-симфонической поэмы В. Гаврилина «Военные письма» составили основу спектакля. Он является к нашей памяти, воссоздает прошлое взмахом современных средств художественной выразительности.

Идея создания героической баллады принадлежит коллективу театра. Автор сценария и постановщик режиссер Л. Куколев, музыкальный руководитель дирижер О. Белуцов, балетмейстер лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета В. Салимбаев, хормейстер лауреат Государственной премии РСФСР В. Васильев, художник В. Герасименко органично слились в этой постановке музыку, пластику, слово.

Все необычно в спектакле. Два сквозные драматургические линии — обобщенно-вымышленная и личностная — связывают действие воедино. Обе они, развиваясь, сходятся в финале, приводя зрителей к Пантеону Славы.

Голос колокола на всем протяжении спектакля тревожит память и совесть, напоминает печальные и гневные голоса Хатинки и Бухенвальда, Хирсовки и Пидиче. Начало баллады — пылающий сорок первый. Вторглись на нашу землю враг обреченный на сцене нашей жизни механизмы безудержной силы. Но вот вспыхивает колокол, и в его свете возникает фигура русской женщины (Е. Опарица). Горестный стон ее взывает тишину, выводит из оцепенения. Она молчит и требует. И поднимается народ русский. «Объята пламенем земля, обхвачен гневом народ — такой видится возмущенная на сцене живая фреска, «Вставая же, люди русские, на славный бой, на смертный бой» — звучит как призыв, как являва на все времена.

А в свете колокола рождается новый образ — удивительно теплый и личностный. Двое прощались под рыбной. Их диалог прост и трогателен. Музыкальная интонация В. Гаврилина точно передает настроение.

ГОСТИ ИЗ ЯКУТИИ

Сегодня в помещении московского театра «Современник» начинается свой гостеприимный прием якутский драматический театр им. П. Ойунского.

— Наш творческий отчет приурочен к 60-летию юбилею театра, — рассказывает главный режиссер среднего театра Андрей Берисов. — В 1935 году на сцене ГИТСа им. А. В. Луначевского выступил якутский первый якутской национальной студии. С тех пор труппа пополнилась в основном питомцами якутских студий — их насчитывается уже четыре, — закончившим обучение в Театральном училище имени М. С. Щепкина при Малом театре СССР. Последний выпуск вошел в нашу труппу всего несколько месяцев назад, но уже примет участие в гастролях. Московичи увидят выпускников первой, гитиссовской, студии: корифеи нашего театра М. Слепцова, М. Слесцова, А. Петрова. На сцену выйдут и ведущие артисты среднего театра им. А. Иванов, Г. Колосов, М. Гоголев, А. Кузьмина и другие.

Мы покажем в столице шесть спектаклей, по-разному отражающих репертурные, эстетические поиски театра. «Многие оставленные песни» — сценки чешская композиция по произведениям основоположника якутской советской литературы П. Ойунского (постановка А. Берисова). Молодой якутский драматург Б. Херисов написал для театра пьесу «В августе была весна», посвященную памяти народа о прошедшей войне (постановка К. Сергучева).

О прошлом нашего народа, о его обычаях и о борьбе за свободу жизни, расскажет спектакль «Ананду и Халерава» С. Курилова (режиссер А. Берисов). Особое место в афише занимает спектакль «Железнодорожник», поставленный по пьесе Ч. Айтматова «Пегий лес, бегущий крест моря». Есть в афише русская классическая пьеса — «Женитьба Гоголя». Взрослым и детям адресован спектакль «Бембиш по Ф. Залатому».

Героическая баллада «Память» волнует, тревожит. Спектакль свидетельствует о талантливости и зрелости мастерства его создателя.

Е. ИЗМОЖЕРОВА.
ПЕРМЬ.

ВСЕГО ПРЕВЫШЕ

«Стопнинов» Е. Печникова и А. Корниенко на сцене театра Краснознаменного Тихоокеанского флота

Как доброго старого друга встречали владостотцы Театр Краснознаменного Тихоокеанского флота, в гастрольном репертуаре которого были и классические, и современные произведения.

Особо хочется остановиться на спектакле «Стопнинов» в постановке главного режиссера А. Медвешкова. Это достоверный рассказ о нынешнем дне военных моряков, о трудностях, зачастую до предела напряженных буднях. Философия рождена содружеством профессионального литератора Е. Печникова и вице-адмирала А. Корниенко, который посвятил свою жизнь политике. Знает флот, как говорится, от клотки до кила.

Семья капитана второго ранга Макарова (Г. Грабова) собирается в долгожданный отпуск. И если дочь Макаровой Наталья (И. Ворошилова) знает в сборе большую часть, то ее дед отставной морской офицер Кузьма Иванович скончался в этой суматохе голице спокойствие.

Кузьма Иванович в убедительном исполнении Л. Бубнова мудр, справедлив. Скупы-

огромные деньги. Но Сергей непоколебим. Вновь посули и дене побой. Но честь морская не продается. После долгих мучительных разговоров возвращается на родную землю.

В светлые стелющиеся не только два корабля. Стапки жонка да мира, да образа жизни. Победу празднует мужественный экипаж «Стрели тельного». В сложнейших условиях штормового моря морские сумели задержать пробояну. Но вновь произошла авария — кто-то соробшил, что корабль затонул. Советские моряки проявили хладнокровие и самообладание, действовали умело и решительно. Выжит завершен успешно.

В финале Макаровы снова готовятся к отъезду в отпуск. И вновь звонит телефон. Копитан второго ранга поднимает трубку, и в это время опускаясь занавес. Что это — обычный звонок или вновь тревога, дальний дозод?

Спектакль закончился, но его герои продолжают жить, в любой момент они готовы вновь выйти в штормящее море, встретить новым испытаниям. Всегда готовы постоять за мир и честь Отечества.

М. ПОБОРОНЧУК,
ваш соб. корр.
ВЛАДИВОСТОК.

Корабль «Стрели тельный» на подходе к порту назначения становится жертвой штателю спланированной провокации. Иностранцы фрегат, нарушив правила борта нашего корабля, которому предстоит утром выйти в море, нанесли официальный визит в одну из стран, расположенную на противоположной стороне Тихого океана. Макаров получает приказ возгласить позад.

Корабль «Стрели тельный» на подходе к порту назначения становится жертвой штателю спланированной провокации. Иностранцы фрегат, нарушив правила борта нашего корабля, которому предстоит утром выйти в море, нанесли официальный визит в одну из стран, расположенную на противоположной стороне Тихого океана. Макаров получает приказ возгласить позад.

СТАРТЫ ДОБРОЙ ВОЛИ

Лучше спортсмены мира выступают на олимпийских аренах Москвы



Сумев театр для детей и юношества с успехом показал премьеру, которая была подготовлена в хану XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. «Третье поколение» Н. Мирончикова. (Режиссер С. Павлов). Фото В. Дьяченко.

Вечером во вторник 6 августа в одной из студий телевизионной передачи «Современники» состоялся спортивный турнир телекомпании «ТВС», и пылались узнать знаменитых мастеров. Некоторых мы видим на экране, пожалуй, впервые. А вот и старые знакомые — победитель четырех олимпиад в метании диска Альфред Ортер, олимпийский чемпион в эстафетном беге 4x400 метров, ныне исполняющий директор атлетического конгресса США Оуэн Касвел, серебряный призера Белой олимпиады в Сареве в парном катании Кити и Питер Карзерс.

И вот наступил торжественный момент подписания соглашения. С советской стороны документ сиреплюют подписать заместитель председателя Спорткомитета СССР В. Гаврилин и заместитель председателя Гостелерадио СССР Г. Юшквичус, с американской — руководители команды «ТВС».

Итак, в июле будущего года в Москве, а затем в 1990 году в США состоится крупный международный соревнование по многим олимпийским видам спорта — старты доброй воли, как нарекли их организаторы, в которых наряду со спортсменами двух наших стран пред-

Обсуждены вопросы сотрудничества

6 августа кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял государственного секретаря Народной Республики Ангола по вопросам культуры Боавентура да Силва Кардозу. В беседе, прошедшей в обстановке дружбы, сердечности и взаимопонимания, были затронуты вопросы дальнейшего развития сотрудничества в области культуры и искусства между СССР и НРА.

(ТАСС).

Фестивальная смена «Артеке»

Флаг 54 стран мира украсил площадь Дружбы во всеобщем пионерском лагере «Артеке» имени В. И. Ленина. Здесь открылся международный лагерьная смена: красногвардейская республика на берегу Черного моря гостеприимно встретила юных участников XII Всемирного фестиваля.

В интернациональном лагере, отмечающем, в этом году свое 60-летие, все предусмотрено для увлекательного отдыха гостей праздника кино. В их распоряжении — просторные корпуса, обширная парковая зона, стадион и спортивный комплекс, плавающие бассейны, пляжи и мотель, свой морской порт с целой флотилией катеров. Наверняка запомнятся ребята встречи с интересными людьми, трудовые десанты на предприятия и в хозяйства области.

Гости «Артеке» примут участие в многочисленных конкурсах и музыкальных фестивалях, в праздничной феерии на море, которая пройдет под девизом: «Будьте добры по Черному морю — морю миру и дружбы». С помощью «бутильочной почты» — это одна из традиций «Артеке» — они отправят на разных языках послание о мире ко всем людям Земли.

Фестивальная смена станет школой дружбы для четырех тысяч ребят из разных уголков планеты.

(ТАСС).

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

Статья, опубликованная в «Советской культуре» 13 июня с. г., была обсуждена в горкоме партии, исполкоме городского Совета народных депутатов, на районных партийно-хозяйственных активах, в 25 первичных партийных организациях предприятий торговли и общественного питания. Выступавшие газеты признали своевременными и правдивыми.

В ходе обсуждения статьи была дана принципиальная оценка имеющимся недостаткам, наметены мероприятия по их устранению.

Вместе с тем, как справедливо отметили газеты, есть ряд проблем, решение которых зависит от союзного издания журналов и ассортимент поставленной продукции.

Считается, что выступления газеты помогут преодолеть имеющиеся недостатки, обеспечить внимательное и заинтересованное отношение различных организаций и предприятий к обслуживанию, будет способствовать движению за преобразование в образцовый город страны.

Н. СКРИПКИН,
секретарь Сочинского горкома КПСС.

«ЧАС ПИК»

Официальные отчеты на статью поступили в редакцию также из Адыгейского и Хостинского райкомов партии, сочинских комитетов «Курортротатор» и «Курортторг», Хостинского треста ресторанов и столовых, отгово-розничного объединения «Сочинладообком», сочинского треста «Автомотор». В каждом из этих отчетов говорится о конкретных мерах, принятых для исправления недостатков, отмеченных в статье.

Вопросы, поставленные в газете, находятся на контроле партийных и советских органов города-курорта Сочи.



Артист Челябинской филармонии Александр Макаров и четыре его ребенка, которые дождут, говорят по телефону артистам. Скоро поедут в Америку. Макаров показывает сейчас в районной области.

Фото Ю. Казакова.

Подписные соглашения символично в этот день вступил в действие мораторий на проведение испытаний ядерного оружия, объявленный Советским правительством. Будущие старты спортсменов — это тоже шаг к миру и взаимопониманию.

Е. БОГАТЫРЕВ.

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

КЛЮЧЕВОЕ ЗВЕНО

Сельские труженники, составляющие седьмую часть двухмиллионного населения Омской области, обеспечивают зерном 19 миллионов человек, молоком — более четырех миллионов, мясом — три миллиона человек. Впереди — новые задачи, связанные с интенсивным развитием агропромышленного комплекса, настойчивая работа по дальнейшему осуществлению Продовольственной программы, социальному переустройству села.

Очередная экспозиция произведений живописи и графики открылась в картинной галерее сельского Дома культуры на центральной улице поселка «Заря коммунизма». Тапал информация прошла недавно в здании областного радио. Народные картинные галереи в нашей области явление не такое уж редкое.

Одна из них действует на производственном хлопчатобумажном объединении «Восток». Шефы этого предприятия — Омская организация Союза художников РСФСР — подарили рабочим более ста своих произведений. Такой же дар был сделан одному из старейших городов Сибири — Таре. В прошлом году народные картинные галереи открылись в Пушкино (колхоз «Заря ком-

мунизма» Омского района), на центральной улице совхоза «Золота», в райцентре Нормиловка. В основу фондов также легли полученные безвозмездно работы омских художников. Народные картинные галереи — это явление новое явление сельской культуры. Это явление шло в социальном движении современной деревни Омского Прииртышья. Специализация и комплексность производства и комплексная механизация и переход на все более интенсивное использование современных технологий, совершенствование организации и оплаты труда способствовали повышению его эффективности. По данным Сибирского отделения Академии наук СССР, каждая сельская труженница омского Прииртышья обрабатывает зем-

лю в два раза больше, чем в среднем по стране. Разумеется, подъем производительности наших хозяйств, увеличение энергооборудованности земледельцев и животноводов были бы невозможны без претворения в жизнь известных мер партии и правительства по укреплению материально-технической базы сельского хозяйства. На этой основе возрастает и благосостояние сельских труженников.

В двенадцатой пятилетке выделены капитальные вложения в первую очередь будут направляться на строительство жилых домов, объектов культурно-бытового назначения и коммунального хозяйства, внутрихозяйственных автомобильных дорог. Такими материальными предпосылками для удовлетворения разнообразных культурных запросов людей, Красноречивы и другие факты: с начала пятилетки опережающими темпами росла продажа телевизоров, других радиотехнических изделий, мотоциклов, автомобилей и прочих предметов длительного пользования. Располагая огромными возможностями, сельчанам, как говорится, за ценой бы не постоял. Однообразие в повседневной жизни рабочих совхозов и колхозников зачастую толкала их к выезду из

родных мест. Вопрос формирования и стабилизации производственных трудовых коллективов востребован по сравнению с проблемами всестороннего развития культуры сельского быта. Среди первоочередных задач партия выдвигает мобилизацию организационных, экономических, социальных факторов, наведение порядка во всем. Перемены хозяйств, научившись решать экономические и социальные проблемы в комплексе, не допускают крупного разрыва в темпах производственного и непроизводственного строительства. Колхоз «Заря коммунизма» не одно десятилетие возглавляет районный, грамотный хозяйственный депутат Верховного Совета РСФСР Иван Юванович Энеев. Колхоз под его руководством встал на ноги, все отрасли реконструированы, из года в год антагонистический баланс сдвигается в сторону прибыльности.

Успех в основном достигается за счет умелого применения интенсивных технологий в земледелии и животноводстве, разумного оперирования материальными и моральными стимулами. А главное, здесь работают люди, преданные своему хозяйству, сельскому труду. Колхоз давно уже не испытывает недостатка в кадрах ведущих профессий. Наоборот, чтобы работать на высоко-

производительных машинах и оборудовании, нужно пройти своеобразный отборочный конкурс. А ведь И. Я. Энееву труднее, чем кому бы то ни было, приходится бороться за стабилизацию коллектива. Город со всеми его соблазнами, в каких-нибудь полтора десятка километров. Что же держит людей в «Заре коммунизма»?

Прежде всего достояние коммуналки, коммунальные услуги, с обустраиваемым двором. Таких квартир на протяжении вот уже долгого времени сдается в колхозе по 40—50 в год. Приблизно к этому асфальт на улицах, новые магазины, столовую, Дом культуры, школу, детский сад с плавательным бассейном.

Забота о быте людей стала традицией и в ряде других колхозов «Золота», «Сибиряк», «Екатеринославский», «Центричный», колхоза имени XXII съезда КПСС Называевского, имени Ленина Горьковского районов и других. Их пример убедил в том, что путь к благополучию и сельской жизни лежит прежде всего через развитие центральных усадеб хозяйства как опорных баз комплексного решения экономических и социальных проблем. На выноды на них надо иметь не менее пятисот бла-

гоустроенных квартир усадебного типа и полный набор объектов развлекательной сферы услуг. Внутри села должны быть проложены дороги с твердым покрытием от домов до всех общественных зданий и производственных помещений. Надлежащее состояние следует наводить с райцентром и магистралью областного значения.

А для этого, неоднократно подчеркивалось на областных партийных конференциях, пленумах обкома КПСС и сессиях областного Совета народных депутатов, на собраниях партийно-хозяйственных активистов, надо строить и строить. Причем рассматривать подъем культуры сельского быта как процесс непрерывный. От обустройства центральных усадеб переходить ко второму этапу — развитию отдаленной бригадной формы. И параллельно осуществлять третий — возрождение глубинных сел и деревень. В связи с этим обком партии выработал твердую установку: каждому совхозу вводить не менее тридцати, а колхозу — пятидесяти квартир в год. Это ключевое звено, ухватившись за которое, можно выиграть остальные звенья цепи социально-культурных задач. Последовательное движение по этому курсу привело к тому, что в настоящее время уже в более чем 200 хо-

зяйствах области из 380 сформированы устойчивые ядра животноводов и механизаторов. Здесь в пору напряженных сельскохозяйственных кампаний обходится без приличеств сил со стороны таких хозяйств было чуть ли не вдвое меньше. Но и то, что достигнуто, нас удовлетворяет уже не может. Поэтому бюро обкома партии в феврале прошлого года одобрило инициативу совхозов «Сибиряк» и «Новолокционный», колхозов «Знамя коммунизма» Марьинского и имени К. Маркса Тарского районов по осуществлению таких организационно-хозяйственных мер, которые позволили бы проводить все сельхозработы с опорой на собственные силы.

Обком партии одобрил и другие инициативы, в которых выступили местные Советы, все труднее Колхозовского района. Она вытекает из широко известного почта яриосредств «Препарат Сибири» в край высоту культуры! Суть ее состоит в том, чтобы в каждом селе был отлаженный быт. Было бы, конечно, опрометчиво утверждать, что у нас все возможно сделать. В двенадцатой пятилетке нам предстоит обеспечить значительный рост сельскохозяйственного производства, закрепить и развивать успех, открывать простор для макси-

мальной реализации всего того, что рождается в области в сфере культурно-бытового обслуживания села.

В преддверии XXVII съезда КПСС перед партийными организациями агропромышленного комплекса поставлены новые ответственные задачи — добиваться эффективного использования имеющейся материальной базы, освоения новых капитальных вложений, которые получило село. Коммунисты призваны осуществлять деловой контроль за ходом сельского строительства, качеством работ при возведении жилых и строительных культурно-бытовых объектов, участвовать в организации умного, интересного досуга сельских труженников, создавать хорошие условия для закрепления кадров.

Обновление села партия связывает с новаторским подходом к делу, инициативой и ответственностью каждого за свой участок работы. Для тех, кто работает на земле, это ответственность за ее плодородие, сегодняшнюю и завтрашнюю, ответственность за то, чтобы новые поколения сельских труженников с детства привыкли любить сельский труд, анализ свою работу, связывали свою судьбу с родным селом, его будущим.

Нам много еще предстоит сделать для завершения сельскохозяйственного года и достойной встречи XXVII съезда партии.

В. ЖАРИНОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации Омского обкома КПСС.

КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС: ПРОБЛЕМЫ РОСТА

Как достичь согласия в действиях учреждений, занимающихся воспитанием населения и организацией досуга? Как создать наиболее эффективную организационно-управленческую структуру? Реальные выгоды сулит объединение культурно-просветительных и спортивных организаций и учреждений в культурно-спортивные комплексы.

Вопросы их создания, развития и деятельности неоднократно обсуждались на заседаниях коллегий Министерства культуры СССР. В целях обобщения и распространения передового опыта проводились семинары-практикумы в Тульской, Горьковской, Омской, Днепродзержинской и других областях. Этому же посвящен проходивший сейчас Всесоюзный съезд культурно-спортивных комплексов. Особое внимание к ним вполне закономерно: они значительно активизируют деятельность организаций и учреждений культуры и спорта, дают возможность целенаправленно, без лишнего дублирования вести работу с различными категориями населения.

Говоря откровенно, используются наши учреждения культуры и спорта, к сожалению, пока еще не лучшим образом. Мешают ведомственные барьеры. А ведь материально-техническая база, как подчеркивается в недавнем постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений», не так уж слаба. Почти каждый районный центр имеет общеобразовательные школы с пришкольными гимнастическими залами, спортивными площадками, Дом пионеров, детскую технику станцию, центральную районную и детскую библиотеки, детскую музыкальную или художественную школу, Дом культуры и профсоюзные клубные учреждения, дирекция кинотеатра, стационарные кинотеатры и кинопередвижки. Есть даже футбольные и спортивные площадки, а то и полноценные спортивные комплексы.

Словом, сегодняшний районный центр располагает значительным культурно-воспитательным потенциалом. В городах и городских районах тоже есть условия для координации, объединения и сил, и средств. Анализ деятельности культурно-спортивных комплексов показывает, что они работают на основании положений, разработанных, обсужденных и принятых на местах. Именно поэтому утверждение недавно «Типовое положение о культурно-спортивном комплексе» является актуальной задачей. Оно определяет основные аспекты, направления и формы деятельности комплексов, предоставляет широкие возможности для его применения в конкретных условиях.

К сожалению, иногда организаторы комплексов исходят из того, что чем больше объединяются сторон, тем лучше. А не целесообразно ли четко представлять, что кроется за новым названием? Кем будет представлять в комплексе то или иное учреждение и каковы права, возможности, обязанности этого представителя? На этот счет необходимы аргументированные рекомендации, которые вполне могут разработать научно-исследовательский институт Министерства культуры РСФСР. Всесоюзный и республиканский научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительной работы.

Нуждается в совершенствовании и деятельность координационных советов культурно-спортивных комплексов. Совете важно, каково именно учреждение надо координировать. Но не всегда ясно, какие направления деятельности культурно-спортивных комплексов и реализации их планов — основных функций координационных советов.

Сегодня пока еще нет единого подхода в определении основных направлений деятельности комплексов. Это становится очевидным при анализе их явлений, которые насчитывают порой до 25 позиций. Не разумеет ли было бы упростить этот процесс? Вопросы материально-технического обеспечения могут быть решены в рамках комплекса. Следовательно, они должны планироваться. Воспитательная деятельность в целом — тоже. Значит, надо определить систему мероприятий, исчерпывающую идеологическую нагрузку; всевозможные конкурсы, соревнования, празднества и другие.

Необходимо упростить руководство культурно-спортивными комплексами. В общих чертах его можно представить так. Определенной территории со всем комплексом соинициативных учреждений и организаций управляет отдел культуры райисполкома. У него есть определенные права и полномочия для расширения своего влияния на организацию и управление, осуществляющие воспитательные

функции среди работающего населения, — производственные коллективы. Речь идет о создании единого органа, руководящего деятельностью разнохарактерных и разноведомственных организаций и учреждений.

Возможности культурно-спортивных комплексов в развитии всех видов творческой деятельности населения используются пока далеко не полностью. Рост коллективов художественной самодеятельности в рамках новых образований — явление, безусловно, положительное. Но время требует и расширения научно-технического кругозора людей, особенно молодежи. К сожалению, научно-техническая самодеятельность в стенах клубных учреждений в значительной мере носит случайный и стихийный характер. Культурно-спортивный комплекс дает дополнительные возможности для развития этого вида творчества. Каждый сам целесообразно шире использовать базу средних специальных и высших учебных заведений, особенно профтехучилищ и техникумов, расположенных в сельской местности.

Интенсивное развитие культурно-спортивных комплексов порождает порой механистический подход к процессу объединения. Его понимают зачастую лишь как слияние выходящих однородных функций организаций и учреждений. Между тем только тогда можно достичь успеха, когда происходит объединение новых, возмозительных целей и задач при сохранении существующих. Комплексы для развития этого вида творчества, каждому сам целесообразно шире использовать базу средних специальных и высших учебных заведений, особенно профтехучилищ и техникумов, расположенных в сельской местности.

Специфика культурно-спортивного комплекса не только в наборе его элементов, но и в характере доминирующего учреждения. Помимо культурно-просветительных учреждений, таковыми могут стать и физкультурно-оздоровительные комбинаты, и районные сельские спортивные клубы, и коллективы физкультур при жилищно-коммунальных подразделениях, и парки культуры и отдыха, имеющие хорошую спортивную базу.

Отрадно, что процесс развития культурно-спортивных комплексов ныне приобретает качественно новый характер, переходит из стадии «инициативы на местах» в планомерной государственной политике по созданию максимально благоприятных условий для гармоничного развития личности. Президиум Совета Министров СССР, отмечая широкое распространение культурно-спортивных комплексов, их важную роль в воспитании советских людей, организация отдыха, развитии творчества, поручил Советам Министров союзных республик рассмотреть при участии профсоюзных и комсомольских органов положение дел с развитием культурно-спортивных комплексов с тем, чтобы обеспечить в ближайшее время создание таких структурных новообразований в каждом районе.

В «Типовом положении о культурно-спортивном комплексе» четко определены основные направления и содержание деятельности новых формирований, утены замечания, мнения и возможности всех заинтересованных сторон. Дело, как говорится, за реализацией поставленных задач. Думается, сегодня важно каждой организации и учреждению найти свое место в работе культурно-спортивных комплексов. И не для «галочки», не для отчета о совместно проведенных мероприятиях, а творчески, максимально используя свои возможности для достижения общего успеха.

Отчет создания и существования культурно-спортивных комплексов показывает, что комплекс — это не просто организационно-управленческая форма «слияния» организаций и учреждений в единую систему воспитательной работы. Появляются качественно новые возможности не только для активизации целенаправленного идеологическо-воспитательного процесса, но и для полноценного, содержательного отдыха, творческой деятельности, интенсивных занятий физкультурой и спортом. Культурно-спортивные комплексы позволяют все большую популярность у населения, и их дальнейшее развитие еще более обогатит наше свободное время, сделает его подлинной социальной ценностью.

Л. ПОТКОВ, начальник управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР.



Клуб единомышленников

«Трезвость, здоровье и труд» — девиз клуба «Антибахус», созданного в Паневежисе при Доме культуры завода «Эриканс». В нем собрались люди, вырвавшиеся из плена «зеленого змея», надевшие «моральную поддевку» в общении с единомышленниками.

Почти каждый день встречаются они в стенах клуба, где интересно и разнообразно проводят досуг. Одна из традиций — семейные вечера, на которые приходят сюда с женами и детьми.

В клубе все сделано собственными руками. Здесь оборудованы мастерские, где мужчины делают столярничать. В небольшой кухне хозяйки делают секретами кулинарии. Есть и детская игровая комната. Все праздники, дни рождения отмечаются вместе. И ни капли алкоголя. Клуб ведет и активную внешнеклубную пропаганду. Его члены — частые гости на фабриках и заводах города, где рассказывают о трудных судьбах людей, злоупотребляющих алкоголем. Такие беседы дополняются фильмами, созданными любительской студией Дома культуры, при котором существует «Антибахус». Перспектива увидеть себя на экране в компании любителей рюмки предостерегла не одного жителя Паневежиса, помогла избавиться от пагубной привычки и вернуться к полноценной жизни.

Р. ЧЕСНА (ТАСС).

ЛАНДОВСКИС, Литовская ССР.

ФОТОКОНКУРС

В. ПАРАДИЯ. На пути к искусству.

Спускайся с мраморных высот ПОЧЕМУ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ОКАЗЫВАЮТСЯ В ПАСЫНКАХ

С музыкой и гомоном свадьбы вылился из подвала нового дома на солнечную улицу Алма-Аты, счастливая и разгоряченная, обращая на себя внимание не только радостным шумом, но и яркой национальной одеждой — расшитым золотом бешметами, бархатными чапанчиками. Невесту легко было узнать по особой шапочке «сажуле» с традиционной фатой.

Этот неожиданный штрих приятно дополнил мой впечатление от города, который не видел несколько лет. А городе стал еще ярче. Большинство новых зданий, будь то Дом дружбы с народами зарубежных стран, художественный музей, высотная гостиница, выглядят монументально, отмечены национальным колоритом. Строится город с любовью, тщанием и размахом.

Наверное, и проблемы с нехваткой помещений, от чего, помню, задыхались местная фабрика художественных промыслов, при таком масштабе строительства давно решены — думалось мне. Ведь национальная одежда на жителей такого большого центра — верный признак процветания искусства народных мастеров, а как я знаю, еще восемь лет назад началось строительство нового корпуса для фабрики «Тускизна» республиканского объединения «Казухудожпром». Поэтому, когда не доверяли старым эписмам, стал спрашивать о новом адресе фабрики, то был удивлен, что адрес не изменился.

Может быть, получила новое помещение, фабрика оставила часть производства в прежнем? Увы, в кабинете директора «Тускизна» А. Дюсенаева я понял, что с новым зданием вышла неурядица. Подтверждая эти предположения, директор при мне стал просить пробы, чтобы тот или иной материал годился. Ведет службу само Министерство местной промышленности, которому принадлежит фабрика, поэтому и претензии предъявить некому.

И вот с руководителем производственно-технического отдела фабрики Валентиной Андреевной Есеной мы идем по цехам. Нагляднее действительно нигде: с трудом пробиремся известными коридорами полуразвала, где толпятся работники, помещенные сделать продукцию: сырые половинки всех мастеров «Тускизна» — недоимки. Большая часть это люди пожилые, пенсионеры; с какой любовью и тщанием они исполняют свою работу, и разве не обидно, что принимают ее на фабрике в стужу и ветолю? — К сожалению, проблема помещения отнюдь не единственная из тех, что мешают работать с полной отдачей — говорит Валентина Андреевна, когда мы добіремся до цеха, где шьют национальную одежду и мне показывают такие же бешметы с красивыми яркими, женские камзолы и мужские праздничные халатчики, что я видел на свадьбе. Обиднее всего, что фабрика получает сырые низкие сорта, отходы, некондицию. К тому же поступает оно крайне нерегулярно. Например, с Маргланского шелкового комбината за весь первый квартал фабрика не получила ни одного метра шелка, и цех стоит в ожидании. Точно такое же положение с древесиной для резной работы. Создательница комбината и принцип закрывания за фабрикой поставщиков, например Барнаульской ткацкой фабрики, в то время как у нас, в Алма-Ате, есть свой хлопчатобу-

мажный комбинат, с которым вести дело было бы гораздо проще.

И далее в нашем разговоре среди других нестроительных проблем отмечаются: нехватка транспорта для обслуживания недоимков, трудности с приобретением швейных машин, самого простого инструмента. Но, есть, оказывается, проблемы и организационного порядка. Вот, скажем, существующий порядок оценки изделий. Малейшее изменение в покрой или орнаменте утвержденного образца того же бешмета требует пересмотра его стоимости республиканским Комитетом цен, на что уходит месяц. Но ведь «Тускизна» — производственно-особое, художественное, где каждое изделие должно быть, если не индивидуальным, то во всяком случае, выпускается ограниченными партиями. Вместо этого фабрика вынуждена шить национальную одежду по единому, строго регламентированному образцу. А почему бы не предоставить право изменения цены в небольших пределах самому объединению «Казухудожпром», художественный совет которого принимает эти изделия и утверждает все образцы и изменения? Тогда вопрос решался бы не месяцами, но тотчас же и приглянулись бы свадьбы. Или фабрика не поехала бы на близлежащий, а мастера фабрики не лишались бы творческой инициативы.

А что, интересно, думают по этому поводу художники? Удивительный и известный народный мастер С. Азербайева, стоявшая у истоков созданной в 1969 году фабрики «Тускизна», названная так в честь национального ковра, орнамента и текстильного производства которого она разработала, говорит так:

— Действительно, обидно видеть, как сделанный по твоей разработке ковер блекнет из-за того, что полученный материал не соответствует по цвету заказанному. Разве можно говорить о неострой искусстве, если художник не имеет возможности выбрать цвет, а зависит от поставщика? Можно ли представить пейзажиста, который вынужден изобразить весеннюю цветущую лаванду, если в серые или коричневые краски, за того, что ему не дали других? К сожалению, по-настоящему успешной борьбой для народных мастеров фабрика создать пока не может — важнее нам. А жаль, ведь на «Тускизна» немало способных людей. И возможности для повышения художественного уровня изделий тоже вполне достаточно. Вот мои бывшие ученицы Айма и Шулпан Жумануловы сами обучают теперь молодежь, но только благодаря своему энтузиазму. Стимула же и творческому росту фантиски нет, да и как ему быть, если производится на заказ? Искусство фантиски поставлено на конвейер. — Может быть, Салима Абдулова слишком строго к продукции фабрики? И вот я в удивлении «Казистан», в специальном свещке по продаже швейных изделий «Тускизна». Они издают привлекают внимание яркими ярким и блестящим рисунком. Но при более близком знакомстве все они оказываются с одинаковым узором, а сам плещ, из которого сшиты, не производит хорошего впечатления. — Да, вы правы, подтверждает мой замечания продавщица Мухаббат Азимова. — Мы много раз просили пускать в работу более интересные образцы, изделия тогда смотрылись совершенно ниче-

ми, да и сами попутельно просят узор побояче.

Но ведь и наряда будет стоить не сорок-пятьдесят рублей, как сейчас, а дороже. Это не значит, что не надо.

— Национальную одежду приобретают для праздников, торжественных событий, — поясняет Мухаббат, — и многие готовы купить подороже, лишь бы было красиво и нарядно. А вообще-то к лету все разберут — интерес и национальная одежда, ковер, керемике очень высоки.

Интерес очень высок... Заключительная беседа на тему, подкасанную случайно увиденной свадьбы, состоялась у меня в кабинете начальника республиканского объединения «Казухудожпром» Г. Джаммуханова. По тому, как увеличив и страстно рассказывал о своем большом хозяйстве молодой, энергичный руководитель, я понял, что сложность казахских народных промыслов он сам переживает горько и заинтересованно. Трудности, с которыми сталкивается «Тускизна», по словам Джаммуханова, в той или иной степени испытывают и другие предприятия объединений: экспериментальный завод художественной керамики, фабрика «Сувенир», «Умерпаз», усть-каменогорский завод керамических изделий «Югоска», Целиноградский фарфоровый завод, Чимкентская комбинатерная фабрика. Бьда у всех общает в планировании организации, который бы заставил взглянуть на художественные промыслы, а система производственной промышленности как на единое, отличающееся от производства, скажем, сконбание изделий или табуристов.

— Предприятиям народных промыслов давно уже разрешено самим выбирать поставщиков, а кто-то поспрашивает, а кто обстоит на деле? — спрашивает Гариф Ишанович и зевотит при мне в курьезный отрыв от Госплана республики, чтобы вынести возможность поставок тканей с Алма-Атинского шелкового комбината, как того просит на «Тускизна». Удивил, что комбинат-предприятие союзно-республиканского подчинения, а потому для «второстепенной» местной промышленности его статус недосягаем.

Вот так, да, правы и руководители объединений, и те, с кем мне довелось встретиться на фабрике, и магазин. И в первую очередь правы в том, что хотя место художественных промыслов и определено в рамках неперспективной местной промышленности, то это отнюдь не освобождает планирующие органы от заботы о развитии в стране популярнейшего народного искусства.

Я начал эти заметки с впечатлений от столицы Казахстана — впечатлений архитектурных. Среди наиболее представительных зданий последнего времени выделяется республиканский музей искусства. В его просторных и радостных залах огромная площадь отведена казахскому народному искусству. Это прекрасное, что талантам из народного искусства, что, право же, крайне неловко себя чувствовать, спускаясь с мраморных высот в тесную полуразвалину «Тускизна», где трудятся мастера народного искусства, попавшего в силу межведомственных несогласий в пасынках.

А. МИЛОВСКИЙ, наш спецкорр.

АЛМА-АТА.

Украшение сезона

Советский Союз — один из крупнейших партнеров Югославию в области культурных связей с зарубежными странами. Очередная трехлетняя программа сотрудничества в этой сфере, по мнению обеих сторон, выполняется успешно.

Интересной ее страницей стало нынешнее лето — традиционная гастрольная пора. На афишах самых известных концертных залов и театров СФРЮ, всех ее республик и автономных краев — имена выдающихся советских солистов и коллективов. Центральным событием оперного сезона в Белградском народном театре — главной сцене столицы страны — стали гастроль солистов Е. Образцова, А. Богачева и дирижера А. Юрбачича. «Удивительные голоса советских певцов, их роскошное артистическое дарование, тонкое понимание музыки покорило нашу публику» — так оценила их выступление газета «Политика» в рецензии. «Кармине» — участие гостей из СССР в этом летнем дим неоднократно занимало видное место в программе. В Белграде и Загребе с успе-

ком выступил симфонический оркестр Министерства культуры СССР под управлением народного артиста СССР Г. Рождественского. А в Словении на XVI Международном фестивале молодежи и студентов — ансамбль из Армении.

В турский сезон в Югославию проводится ряд крупных международных фестивалей, на которых советские мастера искусства — непереносимые и желанные участники. С нетерпением ждали организаторы и зрители фестивалей «Охридское лето» и «Дубровницкое лето» приезды советских исполнителей: М. и П. Коган, В. Крайнева. А в гастрольном маршруте у М. Петрова, кроме Охрида и Дубровника, значится еще и Белград, Скопье и Нови-Сад.

В первой половине августа начнут свое турне по югославским республикам еще два коллектива, хорошо известных за рубежом. — Уральский Русский народный хор и Квартет имени Бородина. Так что советская музыкальная культура представлена весьма достойно. Но список гостей из СССР не исчерпывается только служителями Полкингтонии. Музыка поздних соборет на берегах Охридского озера на «Стружнице» — самый известный мастер искусства слова. В прошлом году победителем этого уникального праздника и обладателем золотого венка стал Андрей Вознесенский.

Музыки среди дочерей Засны и Минимосны, как известно, не было. Она появилась позже. И не сидит без дела. По крайней мере, если речь идет о советско-югославских связях в этой области.

Недавно в сербском местечке Сопот, бывшем во время народно-освободительной войны одним из центров партизанского движения, завершился международный фестиваль. Его девиз: «Свобода и революция» собрал у подножия легендарной горы Космак хитромузыкалистов многих стран.

С. ГРЫЗУНОВ, соб. корр. АГН — специально для «Советской культуры» БЕЛГРАД.

НА СЦЕНАХ МИРА

По роману М. Горького

Весной нынешнего года известный бразильский театральный режиссер Жоао Душ Невес осуществил на сцене театра «Арека» в Рио-де-Жанейро инсценировку по роману М. Горького «Мать». Спектакль пользуется большим успехом у зрителей, многие бразильские газеты и журналы характеризуют его как «событие в театральном мире Бразилии». Рецензент журнала «Машини», отмечая неосомненно режиссерскую удачу Невеса и выразительное исполнение роли Пелагии Власовой известной актрисой Лелаян Абраму, вместе с тем сетует, что «привнесения русских авторов на бразильскую сцену, к сожалению, еще остаются большой редкостью».

● Сцена из спектакля. Фотохроника ТАСС.



Три премьеры

Советские пьесы составляют сегодня неотъемлемую часть репертуара каждого драматического театра ГДР. Среди новых работ берлинских коллективов — три спектакля по произведениям советских авторов.

Зрители ГДР хорошо знакомы с творчеством Александра Гельмана: по многим театрам республики шли и идут его пьесы, на киноэкранах демонстрировались советские фильмы по его произведениям. Однако пьеса «Мы, инновационисты...» поставлена в ГДР впервые. К ней обратился коллектив Театра имени Максима Горького — давнего «исполнителя» по русской и советской драматургии. Театральные критики ГДР единодушно оценили постановку режиссера Альберта Хеттерле как большую творческую удачу.

Впервые познакомилась театральная ГДР и с комедией Эммы Брагинской и Эльдара Разапова «Гарик», поставленной в столичном театре «Фольксбюне».

На Малой сцене того же театра «Фольксбюне» состоялась премьера спектакля «Мой бедный Марат» Алесандре Арушова, его поставил студент Института театральной режиссуры Аксель Форман.

● Сцена из спектакля «Мой бедный Марат». Фото из газеты «Нойс Дойчланд».

Король Лир — женская роль

С интересом ждут в Италии премьеру, которая состоится в городе Таворина в середине августа. Речь идет о постановке драмы Шекспира «Король Лир», главную роль в которой будет исполнять старшая драматическая актриса Италии Паола Борбони.

В Италии ее зовут «памятью театра». Она начала свою карьеру шестидесяти лет назад, когда ей было 15. «А первую постановку «Короля Лира» я увидела в 1926 году», — сказала она на пресс-конференции в Риме, устроенной накануне премьеры. Роль Лира играл актер Эрmete Джанни. Я сразу же спросила себя: а что же королева? Мир театра насквозь иерархическим парам, даже беднота Гамлет сражается с королевой, а Лир — один. Уже тогда мне казалось, что в его отношении и Корделии есть что-то материнское. И теперь, спустя много десятилетий, мне, женщине, предложили сыграть роль Лира. Сначала меня это поразило, а потом я, как всегда в трудных случаях жизни, подумала: а почему бы нет? Конечно, это большой риск, но рисковать непростительно не всегда приходится. Риск увеличивает свои силы, заставляет думать, искать, учиться. А актер всегда должен находиться в таком состоянии.



● Паола Борбони в роли Короля Лира. Фото из газеты «Уинта».

Рождение новой труппы

Знаменательное событие произошло в культурной жизни Ирака. На сцене столичного театра «Мансур» состоялось первое выступление недавно созданной в стране национальной балетной труппы «Иштар».

Первый и пока единственный в Ираке балетный коллектив еще очень молод. Молоды и его участники — в большинстве своем ученицы багдадской музыкально-балетной школы, на базе которой и был создан ансамбль. К своему дебюту труппа подготовила несколько композиций, поставленных на музыку Чайковского, Бетховена и Штрауса. Вместе с тем наряду с классическим балетом в репертуар молодого коллектива — композиции «Ирани» и «Иштар», поставленные режиссером Хурри на музыку известного иракского композитора, выпускника Московской государственной консерватории Агнесы Башир. В артике, посвященном образу воспоминания история Ирака, ведется повествование о древней Месопотамии, рассказывается одна из легенд о богине любви и плодородия Иштар, именем которой и названа труппа.

● Паола Борбони в роли Короля Лира. Фото из газеты «Уинта».

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА — ДЕСЯТЬ ЛЕТ И ОДНА НОЧЬ ВЕТЕРАНА ВОЙНЫ

Зовут его Стейси Эбнер. Ему уже 74 года. Из них последние десять лет он провел на улице, у подножия Капитолийского холма.

Рано утром американские конгрессмены спешат к зданию Капитолия, где, согласно полномуочному от своих избирателей мандату, они обязаны принимать важные для судьбы США законодательные решения, якобы отстоять интересы тех, кто помог зайти им эти высокие места. Едва ли они обращают особое внимание на архитектурные особенности здания, в котором располагается высший законодательный орган страны. — Давно привыкли к его фасаду. «Выпадет» из поля их зрения и уже давно привыкли к шуму гура старина в расстеленной ковбойке и ботинках на босу ногу. Каждое утро старик совершает один и тот же обряд: снимает свой потрепанный спальный мешок, надевает плащ-«бутерброд» (на грудь и спину) с требованиями и правительства позаниматься о судьбе ветеранов второй мировой и садится на небольшой раскладной стульчик.

Иногда старик прохаживается у здания конгресса, иногда усаживается на ступеньки напротив здания Верховного суда. Но вечером он возвращается в свою «резиденцию» — небольшой закуток в специальном здании, через который следуют грузовики с мебелью, продуктами, напиться и другими предметами, предназначенными для конгрессменов. Аккуратно устроив спальное место у ближайшей вентиляционной решетки (оттуда дует теплый ветер) и спрятав в пластиковый мешок плащ и два складных стула, старик ложится спать.

Зовут его Стейси Эбнер. Он вестник второй мировой войны. Ему уже 74 года. Из них последние десять лет он провел в вышеупомянутой «резиденции» у подножия конгресса. Стейси — классический столичный бездомный. Судя по надписям на плакате, он требует, чтобы управление по делам ветеранов оказало ему как человеку, прошедшему через кошмары второй мировой войны, хоть какую-нибудь медицинскую помощь.

Стейси Эбнер — бездомный. После войны он скитался по Соединенным Штатам в поисках работы и искуса хлеба, но не нашел ни того, ни другого. И вот десять лет назад судьба занесла его в столицу США. Сначала спал в ночлежках, но потом отказался от этой затеи. Покинул его мотель. В столице штата Пенсильвания капиталистическое государство, даже по официальным данным, — более 20 тысяч бездомных. Но власти могут предложить бедствующим всего лишь 1.500 мест, да и те практически лишь в зданиях, непригодных для элементарного существования. Нередко они не соответствуют установленным нормам безопасности, частично их занимает вода в результате аварий в давно уже устаревшей системе водоснабжения. Наконец, как правило, места эти — эталон антисанитарии.

Вот и решил С. Эбнер, что уж лучше жить на открытом воздухе, и ровно десять лет назад обосновался у самой ограды конгресса США. И стал как бы новым наименованием тем, кто призван выполнять наказы граждан США о жестокой судьбе безработных, престарелых, всех тех, кто лишен элементарных гражданских прав в первой державе капиталистического мира.

Сначала его прогоняли и даже сажали в тюрьму — всего 28 раз. Но каждый раз этот человек вновь возвращался на выбранное им место. Потом на него махнули руками, признали. «Он стал своего рода необходимой частью ансамбля Капитолийского холма», — говорит представитель специальной полиции конгресса США капитан Боб Хау.

Многие конгрессмены знают, видел Стейси, другие попросту не замечают его унылой фигуры. Но, главное, все уже давно свыклись с его присутствием. Добавим на то, что когда американская печать поведает о судьбе этого человека, многие удивляются, узнав о существовании ЮИИ (по словам агента ЮИИ) еще одного «обитателя высшего законодательного органа страны». «Это просто удивительно», — восклицают, в частности, Теодор Вайс, передовый публицист, интерес и давно определенную заботу о бездомных.

Ну что же, такого рода стойкая нуринка слепота американских законодателей — явление достаточно обыден-

ное. Ведь не секрет, что в определенных случаях, когда дело касается сложнейших социальных проблем и необходимости выделения ассигнований на их разрешение, конгрессмены просто стыдливо закрывают глаза. Да и что тут можно требовать от рядовых конгрессменов, если сам глава американского государства не видит (или, точнее, не хочет видеть) того, что происходит не только во всей стране, но даже под окнами его резиденции.

А ведь именно там, неподалеку от спальни хозяина Белого дома, всего за несколько дней до наступления нового, 1985 года ветеран заснул еще один человек, и звали его Стейси Эбнер. 40 лет назад проливал свою кровь на полях второй мировой войны.

Умер человек, которого в те тяжелые годы наградили одной из высших военных наград США — «Бронзовой звездой» и которого американское «общество ранних возможностей» забыло и отвергло как некто неработавшее свое, а потому и неужелюбное.

Это был Динес Карлентер, шестидесятилетний ветеран второй мировой, который после ее окончания долго считался по всей стране в поисках работы, а в последние 22 года и вообще не имел даже крыши над головой. Он умер от холода в Лафайетт-сверге, что напротив Белого дома. Власть словно в издевку над всей его горькой жизнью организовали ему пышный похороны с военными почестями и салютом.

Участ С. Эбнера и его товарища по несчастью — отнюдь не исключение. В печать США не часто, но все же попадают отрывочные сведения о трагической участи американцев, которые по зову совести отправлялись в свое время за океан, в Европу, порывавшись «коричневой чумой». Вернувшись на родину, многие из них оказались в положении изгоев.

Особенно тяжелой была доля американцев с небелым цветом кожи. О ней, в частности, повела черникожики летчики специальной авиационной группы, которые прибыли в начале нынешнего года в город Форт-Лодердейл (штат Флорида), где открылся филиал «Службы раски», выполняющая о боевом пути этой части.

Входящие в эту группу 400 летчиков совершили 1.580 боевых вылетов, унич-

Ан. БИРЮКОВ.

Локарно приглашает к экранам

Сегодня в швейцарском городе Локарно открывается 38-й Международный кинофестиваль. Его программа раскладывает директор фестиваля Дэвид ШТРАЙФ, который недавно побывал в нашей стране.

После Венецианского фестиваля киносмотр в Локарно — старейший в мире. Он был основан в 1946 году, когда другие страны, пострадавшие от второй мировой войны, еще не могли взяться за организацию подобных мероприятий. Сначала он пользовался большим авторитетом, однако в 60-е годы настали трудные времена: смотр в Локарно потеснили другие кинофестивали. Наш фестиваль стал специализироваться на работах молодых, начинающих кинематографистов, поставив своей задачей открывать новые имена и новые национальные кинематографии. Хочу особо отметить, что фестиваль в Локарно даже в период холодной войны активно содействовал знакомству западной публики с киноискусством социалистических стран.

В последние годы наш фестиваль переживает новый подъем. Его специализация осталась неизменной, однако существенно расширились анкетные программы. Так, каждый вечер в течение десяти фестивальных дней зрители будут приходить на Пьяцца граде в центре города, где будут демонстрироваться наиболее значительные новые кинокартины разных стран, а также ленты — лауреаты других фестивалей. Мы стремимся показывать не только произведения традиционных кинематографов, но и фильмы развивающихся стран, которые очень редко попадают в наш прокат. Именно поэтому программа фестиваля в Локарно включает в себя традиционную программу фестиваля в Локарно — информационный показ новых швейцарских фильмов, традиционные «национальная киноделла» — в этом году на ней будет представлено Югославия, кинорежиссеры, демонстрация телевизионных фильмов. Всего мы планируем показать свыше 80 кинокартин. От Советского Союза в конкурсной программе фестиваля в Локарно будет участвовать фильм «Славный солдатушка», созданный на киностудии «Казанфильм» режиссером Аманом Альвиным при участии Сергея Бодрова.

А. ГУРКОВ.

ИХ НРАВЫ

ВСЕ НА ПРОДАЖУ

«Парапаци» — итальянское слово, но на Западе оно понятно каждому. Им называют определенный тип журналистов, способных пролезть везде, выведать все. А прокондит это потому, что в жестоком мире капитала человек лишен не только элементарных прав на работу, образование, жилье. Он лишен также права на личную жизнь. Даже несчастье, трагедия становится предметом распродажи падкой на сенсацию бульварной печати.

На скандале подслушанных сидели двое: исследователи и журналисты. Держались невозмутжимо, всем видом показывая, что не чувствуют за собой ни минуты. Когда судья объявил приговор — четыре месяца тюремного заключения, — один из них покаялся плачем: «За что?»

Жизнь во Франции актриса — красивая, энергичная и жизнелюбивая. Однако... не очень везучая в любви, не очень одаренная фильмом. Долгое время она «проблуждала» скромными ангажементами в провинциальных театрах. Но однажды наступило такое несчастье: пригласили сниматься на телевидение. Сначала в маленькой роли, в маленькой постановке. Потом продюсеры приглашали ее «по-американски эффектно» и она дала «внешность», и они дали ей большую роль в большом многосерийном фильме «Шаталанди», на который делала большую коммерческую ставку. Но сейчас речь не о нем. И не о том, как актриса в нем играла. Главное, что играла. Глаз ее смотрели миллионы зрителей. И что ее звали

пресса, засунув рукава, принялась за привычную работу — подхватывать у читателей общественную и «кровяную» новости, радуются патологическое любопытство и закулисные трагедии. И тут, разумеется, не обошлось без услуг «парапаци»... Этим итальянским артистическим словечком презрительно называют во Франции тех фоторепортеров, которые ради возможности сорвать куш не брезгуют никакими средствами. Так вот, наемные «парапаци» наперегонки бросались добывать для своих редакций фотографии пострадавшей во время «натуральной красе». Первым «обернулся» тот, кого назвали журнал «Пари-матч». И в журнале появился — без фамилии автора — снимок изуродованного ранями и наплевательскими дырявыми трубами неузнаваемого лица. А под ним подпись: «Странно красилась в своем страдании...» Вторым приехал тот, кто работал на бульварный листок «Ис Пари». И там тоже «состоялась» скандальная публикация. И тоже — без подписи. Расторопные «парапаци» не стеснялись афишировать свои имена. Анонимность — важное условие для того, чтобы успешно «сры-

нуть замки с чужих дверей», успешно подглядывать за чужим горем.

Впрочем, успех сопутствует не всегда и не всем. Та троица, что оказалась на скамье подсудимых, вполне вероятно, заняла бы в гониме за дорогостоящей сенсацией третье место, если бы не повело «досажное» обстоятельство.

А ведь, казалось, все было спланировано, скомпоновано буквально с «эксцентрической» точностью. Накануне «операции» Эрик издает белее халаты и ключотычку от всех палат. Он же совершает отвлекающие маневры в больничных коридорах, позволяя двум своим сообщникам — Раймону и Катрину — благополучно добраться до палаты, где лежит Шаталанди. Раймон олимпийски отстраняет дежурную Катрину и наводит миниатюрный «Интостатин» на койку с больной.

И Катрина действительно надела свое свой аппарат, но тут... осекая Актриса не еда, как ей «подлагалось» быть в тот час дня. При ней — «исландизированная» дежурная санитарка. И как санитарка! Не хуже любого телеохранителя. Она кикулась на незваных гостей с таким бесстрашием, с такой яростью, что те в панике отступили и обратились в бе-

годование: подлая судья все те журналисты, которые бесовски своровали снимки, обвиняя их в «нагнетательстве над человеческой личностью, поставленной перед судьбой интимными, тайнейшими проблемами», в «посяпении права на личную жизнь».

Но... разные люди в западном мире права человека понимают по-разному. Один из профессиональных фотографов прокомментировал гневную реакцию актрис следующим образом: «Сначала было лучше «спасибо». Благодаря услугам таких как мы, она сейчас из средней соли, каких десятки, превратилась в «звезду» национальной величины... И вообще нас процессии не заглушат: публика вправе все знать про знаменитость, и мы вправе ее обо всем информировать».

Да, загугать действительно непростое. В тот самый день, когда «великолепная троица» села на скамью подсудимых, в развлекательный репортаж из «Финанс» выступила с разоблачительной исповедью другая журналистка — «ВСД» («Пятница, суббота, воскресенье») спомимо поместила на обложке своего номера в цвет своей отеческой «фотогалереи» исповедь Шаталанди, бедная Шаталанди в инвалидной коляске покидает больницу. Впереди — новый судебный процесс.

Е. КАРАСЕВА.

ПАРКИ.

