





В Каспле

будет клуб

СКОЛЬКО ВЕСИТ

ШАПКА

МОНОМАХА?

ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА

ИЗ ЛЕНИНГРАДА

ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ БАЛЕТНЫХ ТУФЕЛЕК

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Библиотека

в тесноте и обиде



Эту газетную страничку в редакцию принес почтальон, хоть и не в таком, конечно, виде, как она сейчас лежит перед вами. День за днем приходили к нам письма, рассказывающие о культурном просвете, а мы отбрасывали их, как бы, как бы, как бы...



Метельным ветром вылетел, кружится по сцене бело-голубой хор... Фото нашего читателя М. Медведева (Свердловск).

ОТВЕТЫ И ОТКЛЫКИ

«ИЗБАЧ И ПЕРВАЧ»

В заметке под таким заголовком № 28 от 5 марта 1968 г. читатель Ф. Кокотин описывает «благотворительность» заведующего клубом поселка Шмалева Рыбинского района Молдавской ССР С. Ковалюк.

«ПОД ДАМОКЛОВЫМ ПОТОЛКОМ»

Книголюбивый П. Фотченко из села Пастуха Свердловской области писал нам в том, что в доме культуры он оказался погребом. Это от 3 марта 1968 г. Прошло полгода, но ни о ремонте, ни о строительстве нового здания ничего не слышно.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

«КОМАНДИРОВОК НЕ ПОЛОЖЕНО»

В Нижнем Тагиле, в музее писателя А. П. Бондина, работает его жена — Александра Самойлова. Практически все трудом и заботами музея создан и поддерживается: Александра Самойлова приняла посетителя, водит экскурсии, выступает с лекциями и экскурсиями, дает консультации.

маст посетитель, водит экскурсии, выступает с лекциями и экскурсиями, дает консультации. Но официально А. С. Бондина числится... уборщицей музея. И когда ее приглашают в Свердловск, в литературный музей или на телевидение, она вынуждена извиняться, говоря, что у нее нет времени.

острый сигнал

ШИТО КРОВЕЛЬНЫМ ЖЕЛЕЗОМ

НАШ АВТОКЛУБ смонтирован на шасси автомашин ГАЗ-51. Как известно, машина этой марки не отличается высокой прочностью, а с кабиной «Кубань» — и того хуже. Посадка кабины мизерна, для разбега по шоссе проследовать «борозды» ритмично да убого: они вообще не приспособлены. Первые поломки не имеют седущего характера, через болота и на плохой дороге без трактора не проедешь.

В нашей области этот разговор заводился не в первый раз. Я понимаю, что отдел культуры не сможет решить этот вопрос, но можно же обратиться к руководству культуры, обком, профсоюз, не стоит этот вопрос перед ВПСР и Министерством культуры?

ЗАКАЗАННОГО ТРИ ГОДА ЖДУТ...

ДВА МЕСЯЦА назад я оторвалась в московские магазины ВТО (Москва, Центр, ул. Горького, 16) два заказа на белые танцевальные туфли, затем спустя тому назад — еще один заказ на такие же тапочки. Тем временем, ожидая, что эти заказы вот-вот придут, я стала собирать с участницей балетной студии деньги, чтобы выкупить посылки.

Еще раньше я послала заказ в Горьковский театрально-продовольственный комбинат (г. Горький, ул. Пискарева, дом 18-а) на трико, трусы и носки. Уже пришло разрешение из министерства на изготовление из этих изделий, посланы им наши банковские реквизиты, потом снова повторили наш заказ. Но опять-таки никаких результатов нет.

руководитель балетной студии Дворца культуры текстильщиков. КАМЫШИН — Волгоградской области.

КОРАБЛИ В СТЕПИ

НЕДАВНО к побывал в Голодной степи, в совхозе имени XIII партсъезда. Выхали мы в поселок вечером. Встретили мы светом эмигрантских ламп улицы Дружбы. Похаживая на маяк, дул сильный ветер, сверкающая в пролетах столбчатая, промывочная вышка, сверкающая в пролетах столбчатая, промывочная вышка. А если пройти по улице Дружбы до конца, слева отворится залитое огнями великолепное здание клуба.

Сам дом культуры — двухэтажный особняк, чинственный, словно лес в него сжали только что. Так же и внутри: перист сияет, окна вымыты, просторно, уютно. Знакомость с преподавателями, которые ведут детские кружки. Это в основном студенты, музыкально-педагогического, технического, института культуры и художественного института, артисты цирка. В доме культуры есть фортепианный, хоровый, танцевальный, хореографический, цирковой (истинно, он единственный в системе управления культуры), фотокружок и кукольный театр.

Разговаривая с работниками дома культуры. Веселий Дмитриевич Попов (несколько лет он был секретарем парторганизации дома культуры, сейчас внештатный инструктор исполкома): — Никакого выговора за плохой концерт к юбилейным мероприятиям у Павлова не было, да и быть не могло: концерт, посвященный 50-летию Советской власти, прошел очень хорошо. Вообще с самодеятельностью стало гораздо лучше. Открылись новые кружки. Еще больше было бы сделано, если бы не капитальный ремонт.

И, наконец, зрительный зал на четверть мест. Стены его отделаны легкой древесно-волокнистой плитой — продукция одного из первых деревообрабатывающих комбинатов. Они не нуждаются в белизне или снеговой белизне. Зал оборудован старосовхозскими установками, но он рассчитан не только на демонстрацию кинофильмов, но и на просторную сцену, есть и оркестровая яма. Второй этаж — авторский зал на сто мест, библиотека, с читальней, кабинеты для занятий кружком художественной самодеятельности.

ОТЧАЯНИЕ заставляет человека встать за перо и испускать убористым почерком десять страниц. Александр Андреевич Баранов вызывает о помощи: гибнет культура в Кировском районе Ленинграда, бывший поселок Володарский. Гибнет по вине нового директора дома культуры тов. Павлова, который, имея в своем распоряжении поселок, руководит неважно. Не удивительно, что этот директор вскоре заработал выговор по линии народного контроля и по партийной линии за плохую подготовку ДК к юбилейным праздникам. Художественная самодеятельность, которой раньше гордился ДК, заглохла, развалилась. Работа дома культуры не развивается, жители поселка даже не видят артиста.

Что же предпринимает тов. Павлов, чтобы удержать коллегия от окончательного развала? Оказывается, абсолютно ничего! С ушедшими участниками никто даже не побеседовал, хотя раньше было принято ходить в таких случаях на дом. Вместо того чтобы работать, новый директор так только жонглирует с критикой. «Вот факты», — пишет А. Баранов. — Тов. Блинов (один из лучших руководителей хора) в куплетах на местную тему задел тов. Павлова. К тов. Блинову не являлись приходить, уним в заработной плате, в справке, которая была ему подготовлена в институт, демонстративно Павловым была порвана.

Разговаривая с работниками дома культуры. Веселий Дмитриевич Попов (несколько лет он был секретарем парторганизации дома культуры, сейчас внештатный инструктор исполкома): — Никакого выговора за плохой концерт к юбилейным мероприятиям у Павлова не было, да и быть не могло: концерт, посвященный 50-летию Советской власти, прошел очень хорошо. Вообще с самодеятельностью стало гораздо лучше. Открылись новые кружки. Еще больше было бы сделано, если бы не капитальный ремонт.

И, наконец, зрительный зал на четверть мест. Стены его отделаны легкой древесно-волокнистой плитой — продукция одного из первых деревообрабатывающих комбинатов. Они не нуждаются в белизне или снеговой белизне. Зал оборудован старосовхозскими установками, но он рассчитан не только на демонстрацию кинофильмов, но и на просторную сцену, есть и оркестровая яма. Второй этаж — авторский зал на сто мест, библиотека, с читальней, кабинеты для занятий кружком художественной самодеятельности.

О «ЧУДАКЕ», ПРИВЫЧКАХ И ВЕЛЕНИИ ВРЕМЕНИ

Разговаривая с работниками дома культуры. Веселий Дмитриевич Попов (несколько лет он был секретарем парторганизации дома культуры, сейчас внештатный инструктор исполкома): — Никакого выговора за плохой концерт к юбилейным мероприятиям у Павлова не было, да и быть не могло: концерт, посвященный 50-летию Советской власти, прошел очень хорошо. Вообще с самодеятельностью стало гораздо лучше. Открылись новые кружки. Еще больше было бы сделано, если бы не капитальный ремонт.

Разговаривая с работниками дома культуры. Веселий Дмитриевич Попов (несколько лет он был секретарем парторганизации дома культуры, сейчас внештатный инструктор исполкома): — Никакого выговора за плохой концерт к юбилейным мероприятиям у Павлова не было, да и быть не могло: концерт, посвященный 50-летию Советской власти, прошел очень хорошо. Вообще с самодеятельностью стало гораздо лучше. Открылись новые кружки. Еще больше было бы сделано, если бы не капитальный ремонт.

Разговаривая с работниками дома культуры. Веселий Дмитриевич Попов (несколько лет он был секретарем парторганизации дома культуры, сейчас внештатный инструктор исполкома): — Никакого выговора за плохой концерт к юбилейным мероприятиям у Павлова не было, да и быть не могло: концерт, посвященный 50-летию Советской власти, прошел очень хорошо. Вообще с самодеятельностью стало гораздо лучше. Открылись новые кружки. Еще больше было бы сделано, если бы не капитальный ремонт.

Разговаривая с работниками дома культуры. Веселий Дмитриевич Попов (несколько лет он был секретарем парторганизации дома культуры, сейчас внештатный инструктор исполкома): — Никакого выговора за плохой концерт к юбилейным мероприятиям у Павлова не было, да и быть не могло: концерт, посвященный 50-летию Советской власти, прошел очень хорошо. Вообще с самодеятельностью стало гораздо лучше. Открылись новые кружки. Еще больше было бы сделано, если бы не капитальный ремонт.

Разговаривая с работниками дома культуры. Веселий Дмитриевич Попов (несколько лет он был секретарем парторганизации дома культуры, сейчас внештатный инструктор исполкома): — Никакого выговора за плохой концерт к юбилейным мероприятиям у Павлова не было, да и быть не могло: концерт, посвященный 50-летию Советской власти, прошел очень хорошо. Вообще с самодеятельностью стало гораздо лучше. Открылись новые кружки. Еще больше было бы сделано, если бы не капитальный ремонт.

Разговаривая с работниками дома культуры. Веселий Дмитриевич Попов (несколько лет он был секретарем парторганизации дома культуры, сейчас внештатный инструктор исполкома): — Никакого выговора за плохой концерт к юбилейным мероприятиям у Павлова не было, да и быть не могло: концерт, посвященный 50-летию Советской власти, прошел очень хорошо. Вообще с самодеятельностью стало гораздо лучше. Открылись новые кружки. Еще больше было бы сделано, если бы не капитальный ремонт.

ЮБИЛЕЙ ДИРИЖЕРА

МОСКВИЧАМ, даже далекий от музыки, это имя знакомо. В начале мая на южной окраине столицы были расклеены афиши, приглашающие на шестьдесятлетие Александра Васильевича Дворжакского. Превосходный музыкант, тонкий знаток русских народных инструментов, создатель и воспитатель многих оркестров, лауреат многих конкурсов и смотрах, талантливый организатор и педагог — таким златою Александром Васильевичем многоопытные друзья и ученики.

реплика

А ГДЕ ЕЩЕ ПОЛОВИНА УБОРЩИЦЫ?

В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЕ есть поселок Новый Карачай. Поселился там товарищ Чотчаев. В прошлом сам был заведующим клубом, и сколько вест шапка клубного Магма, испытал на собственной голове. И настало у товарища Чотчаева нисколько не легкая. Он же проблема должна решаться. Теперь уже на председателе совхоза. И нему надо от него требуют.

реплика

А ГДЕ ЕЩЕ ПОЛОВИНА УБОРЩИЦЫ?

В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЕ есть поселок Новый Карачай. Поселился там товарищ Чотчаев. В прошлом сам был заведующим клубом, и сколько вест шапка клубного Магма, испытал на собственной голове. И настало у товарища Чотчаева нисколько не легкая. Он же проблема должна решаться. Теперь уже на председателе совхоза. И нему надо от него требуют.



«Прелюдия». Фото нашего читателя Л. Молчанова (Кемерово).

ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ

24 ГОДА работает Евгений Павлович Зубов в клубной библиотеке поселка Палатки. К земля колымской, что и говорить, он примеряется крепко. Нужно хотя бы раз увидеть Евгения Павловича, чтобы бы раз поговорить с ним, чтобы понять, как искренне и убежденно этот человек любит книги. Книжки стали его верными спутниками, им он отдал 30 лет жизни.

Далеко сейчас от Палатки Анатолий Богомолов — бывший председатель совета кружка друзей книги. Живет он в Краснодаре, заочно дал ауза. Сейчас готовится и защите диссертации. А пишет в библиотеку по-прежнему часто. Как, впрочем, и десятки других воспитанников Зубова.

Сейчас в библиотеке более 900 постоянных читателей. Выбрать им есть из чего. На стеллажах размещено 19 тысяч книг. Обращает на себя внимания особый интерес жителей поселка и провинциальной югославских писателей. И этому есть своя причина. Евгений Павлович Зубов хорошо знает югославскую литературу и не раз на Библотекачских литера-

турных средах рассказывал в книгах Нушича, Галича, Андрича, Гостича и других видных поэтов и прозаиков. О том, что книги литераторов Югославии популярны в поселке на Крайнем Севере Советского Союза, писал югославский журнал «Свет». После этой публикации в Палатку злились письма. Адресовались они одному человеку — Зубову, а писали их десятки югославов — люди самых различных возрастов и профессий. А весной 1966 года Зубов был приглашен в Югославию гостем группы художников.

Много еще можно рассказать о заслуженном работнике культуры РСФСР Евгении Павловиче Зубове. Но вряд ли дашь более точную оценку труду всей жизни Евгения Павловича, чем та, которую дал писатель Владимир Лидин: «Кто знает, что является самым жарким, самым притягательным центром этой географической точки, где некогда раскинулась палатка геологов, держащая за голову название «Палатки», кто знает, что самым притягательным центром в ней стала Библиотека? Не только книги, но и беседы о книгах, беседы глубокие и задушевные, литературные вечера, на которых звучат голоса писателей, записанные на пленку».

М. КРАСОВИЦКИН, Пос. Палатки, Магаданская область.







ЭКЗАМЕН В ГОСТИНОЙ СТАНИСЛАВСКОГО



В. И. ЧЕСТНОВ

Советское искусство понесло невосполнимую утрату. После тяжелой и продолжительной болезни скончался выдающийся художник, член КПСС, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина Владимир Иванович Честнов.

На сцену старейшего театра страны В. И. Честнов пришел в 1924 году вместе с новым поколением артистов советской эпохи. Первые его роли поразили разносторонней одаренностью. По средам различных граней таланта Владимира Ивановича особенно ярко проявилась героико-романтическая сторона его дарования.

Созданные им сценические образы отличаются необычайной выразительной силой, глубокой человеческой простотой, эмоциональной яркостью и иррациональным колоритом. В искусстве он воплотил, исследовав психологически тонких исторических персонажей — Пушкина, Некрасова, Чернышевский.

Большое место в его творчестве занимали образы советских людей. Он играл центральные роли в лучших спектаклях Театра им. А. С. Пушкина — от «Метеха» Д. Фурманова до «Страх» и «Чужака» А. Афиногенова. Проникновенно и мужественно раскрыл он тему героизма советского человека в образах Сафонова — «Русские люди», К. Симонова, Огнев — «Фрон» А. Корнейчука, Сибирява — «У стен Ленинграда» В. Вишневского, Горбунова — «Офицер флот» А. Крона.

Наивысшим достижением В. И. Честнова стала роль В. И. Ленина. Владимир Иванович пришел к ней зрелым мастером и сыграл ее в нескольких спектаклях Ленинского театра и кинофильмах. Смерть прервала его работу над образом Ленина в спектакле «Кремлевские курляты». Н. П. Губинский, Художник-коммунист, В. И. Честнов отдавал этой работе весь жар своего сердца.

Большой мастер, удивительно тонкий артист, Владимир Иванович был человеком высокой и благородной скромности. Большую творческую работу В. И. Честнов совмещал с активной общественной деятельностью — он был избран членом Ленинградского обкома КПСС и членом правления Ленинградского отделения ВТО.

Партия и правительство высоко оценили заслуги В. И. Честнова — он был награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями; ему дважды присуждалась Государственная премия.

Память о замечательном артисте, светлом человеке В. И. Честнове навсегда останется в сердцах людей, которым он отдал все себя. Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийский театральный общественный, Ленинградский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени А. С. Пушкина.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Около тридцати радиостанций Запады ежедневно ставят рекорд в эфире: сто часов в сутки пропагандистского вещания на нашу страну и государства демократического лагеря. Сущность всех этих передач, как бы ни ридились их авторы в косяком различных «свободных» голосах, остается одна — оголтелый антикоммунизм, плохо скрываемое раздражение и ненависть в адрес достижений социализма.



Тембры «голоса» разные, в голос один.

ВСЕСОЮЗНЫЙ киножурнал «Новости дня», выпускаемый Центральной студией документальных фильмов, предназначен для массового слушателя. И естественно, что факты, которым он посвящен, должны быть детально показаны и уточнены. Однако это далеко не так. Мне пришлось убедиться «совсем» в противоположном, просмотрев одиннадцатый выпуск журнала, режиссером которого является тов. Фомина.

РЕПЛИКА ПУТАНИЦА НА ЭКРАНЕ

Показав картину «Репетиция», автор выпуска не удостоился даже уточнить, какому из двух ленинградских художников — Ломанкину принадлежит полотно — Николай или Олег. На картине изображены Д. Шостакович и Е. Мравинский. И автор авторитетно заявляет, что речь идет о первом исполнении Сельевой симфонии нашего замечательного композитора в осажденном Ленинграде. Между тем известно, что исполнение этого сочинения состоялось в зале Ленинградской филармонии 9 августа 1942 года под управлением дирижера К. Элизбергера. Д. Шостакович находился в это время в Москве и, прослушав передачу на блокаде Ленинграда, прислал исполнителю благодарственную телеграмму.

Е. Мравинский же дирижировал Сельевой симфонией в Новосибирске. И это было совсем не первое исполнение, так как ранее она прозвучала уже в Куйбышевской опере при участии С. Самосуда. Таких образом, картина, названная художником Ломанкиным «Репетиция», не имеет к исполнению симфонии Шостаковича в Ленинграде никакого отношения.

Выход 11-го номера киножурнала «Новости дня» совпал с 25-летием пролета блокады Ленинграда. Тем интереснее было бы узнать, чем вызвана путаница на киноэкране. Юрий АЛЯНСКИЙ. ЛЕНИНГРАД.

Зал в Доме-музее К. С. Станиславского с его большими колоннами и пыльным паром высоких окон известен каждому, кто любит театр. Здесь репетировали прославленные актеры МХАТ и показывали упражнения и этюды ученики студии, которые сегодня стали ведущими мастерами советского театра и кино. С этим домом связана история создания всемирно признанной «системы Станиславского».

Недавно историческая гостиная вновь осветилась светом горящих прожекторов, заполнилась юными голосами, звенящими от волнения. Здесь проходил зачет по актерскому мастерству группы первокурсников факультета режиссуры народных театров Всесоюзного института культуры.

Опытные театральные педагоги И. Маур и Е. Мавская, волнуясь, называют их «детьми». В самом деле, будущие мастера народных театров еще очень юны. Русские, украинские, молдавские, грузинские, узбекские, они всего лишь полгода назад впервые познали мир, друг с другом. Костюмы, детали оформления, реквизит — все изготовлено руками молодежи.

Среди приглашенных — ученики К. С. Станиславского, мастера солидных театров, сын и дочь великого режиссера. Для юных питомцев института культуры — это первый в их жизни профессиональный экзамен. Они демонстрируют элементы актерского мастерства: упражнения на сценическое внимание, свободу мысли, несложные этюды без текста. Каждый, кто пережил этот этап, знает: не бывает в жизни актера и режиссера ничего более трудного и ответственного. — Меня порадовало многое, —

10 ОШИБОК

концертным звучанием, приводившим в движение самые выразительные мимические средства. Им вторили Лия и Гайне Шуман и Бальзам, Воронин и Гегель, Бетховен в одной из своих «Разговорных тетрад» горько сетовал, что «не-запринятый глумление» не может услышать: «кто-то» и «кто-то» — это не музыка, а музыкальный этюдник у Листа. Можно предположить, что именно со своей любимой скрипкой Паганини поспорил для многих провинциальных портретов, в том числе для портрета работы Георга Фридриха Керстинга (музей Вольфа Берлина) и для рисунка Кристиана Мюллера (Музейный этюдник у Листа).

Прошло немало времени после смерти великого скрипача, пока прелесть его наивной (по отношению к искусству) была погребена в земле (могила его в Париже), а инструмент ушел в музейное место, в павильон Дома Турси. И с того момента скрипка тщательно оберегалась. Длин в исключительных случаях ее доставали только затем, чтобы и ней продемонстрировать палачу одного из прославленных скрипачей — Анри Перуму, кому она была так же чужда, как и скрипка И. Юбелки.

При чрезвычайно обстоятельных обстоятельствах обострились обстоятельства разрушения здания города. Именно тогда русские военные мастера и специалисты пришли на помощь горькой Мессине, а Мессина, которая доставила взрывчатку для подрыва вражеского зловещего (назо понимать, от партизан), помогала юному железнодорожнику «забавиться» от мучающего его «железнодорожника» Губкина «экспериментировать» под дождем, когда кончается также довольно непредвиденно: когда в стальной лохоток миссии, легкомысленного помощника распахнул казавшаяся комиссия за очередную «шалость». Эшелон взорвать некому. В поисках выхода из создавшегося положения помощник решает доверить зловещую своему юному напарнику. Это происходит в тот

момент, когда он, наковешто, решает, что стал настоящим партизанином, он успеет сбросить взрывчатку на крышу поезда, но тут же гибнет от пули охранника.

Итак, подвиг совершен. Совершая маленьким, незаметным человеком. Совершено случайно, впоследствии и неосознанно. Совершено, между прочим, среди черных «забав». Человечек, который и в маленьком языке в своих мыслях и поведении не давал зрительно право, предположить, что в груди у него — сердце честного и чистого патриота.

Картина Мещера, как утверждал сам режиссер, посвящена войне. Но мы видим ее лишь в трех эпизодах, и то весьма опосредованно. Может быть, таковой замысел, можно назвать образом поэта, заявляющего режиссера? Вот что пишет Мещера: «Действие фильма происходит в конце мировой войны. Но это не так важно. Хотя, может быть, и важно. Человеческие чувства — страх и радость — одинаковой силой проявляются и в мирной обстановке, и во время войны, на фоне которой все переживания человека приобретают большую остроту. Мы ведь знаем, что жизнь жестока и печальна. Зачем же это подчеркивать на экране еще раз? Мы докажем свою способность пережить над жизнью. Но в этом смехе нет не-

В НЕВЕРНОМ СВЕТЕ «ОСКАРОВ»

исходит из небольшой железнодорожной станции Чехословакия в начале второй мировой войны. Режиссер изображает мир, маленький, ограниченный людей, занятых сугубо бытовыми, великими делами. Главное действующее лицо — юноша, почти мальчик — мучается лишь одним вопросом: как стать мужчиной? Этот «маленький» человек и поставлен в центр повествования. Еще один персонаж — помощник начальника станции. Это, явобот, известный левый лас. Он и берет на себя заботу о «оплавлении» молодого коллег. Пошлые любовные интриги сводят оза за другой. И только в самом конце фильма неожиданно для зрителя, да и для самого действующего лица этот периферийный, до-мужья становится героем: он готовит взрыв строго охраняемого фашистского поезда.

Переделение неслучайно, неслучайно интересов и интересов зрителей (например, откармливание орама гусак), низкая оценка одна на другом откровенно аллюжонных спел. Режиссер будто помещает своих героев в какую-то колбу, отделив от окружающей среды, но неограниченной стеной от всего того большого, героического, напряженного и страшного, что происходит в стране, занятой немецкими оккупантами. То один, то другой герой попадают в странные положения: например, именно та жи-

воления. Здесь проходил зачет по актерскому мастерству группы первокурсников факультета режиссуры народных театров Всесоюзного института культуры. Опытные театральные педагоги И. Маур и Е. Мавская, волнуясь, называют их «детьми». В самом деле, будущие мастера народных театров еще очень юны. Русские, украинские, молдавские, грузинские, узбекские, они всего лишь полгода назад впервые познали мир, друг с другом. Костюмы, детали оформления, реквизит — все изготовлено руками молодежи.

Среди приглашенных — ученики К. С. Станиславского, мастера солидных театров, сын и дочь великого режиссера. Для юных питомцев института культуры — это первый в их жизни профессиональный экзамен. Они демонстрируют элементы актерского мастерства: упражнения на сценическое внимание, свободу мысли, несложные этюды без текста. Каждый, кто пережил этот этап, знает: не бывает в жизни актера и режиссера ничего более трудного и ответственного. — Меня порадовало многое, —

концертным звучанием, приводившим в движение самые выразительные мимические средства. Им вторили Лия и Гайне Шуман и Бальзам, Воронин и Гегель, Бетховен в одной из своих «Разговорных тетрад» горько сетовал, что «не-запринятый глумление» не может услышать: «кто-то» и «кто-то» — это не музыка, а музыкальный этюдник у Листа. Можно предположить, что именно со своей любимой скрипкой Паганини поспорил для многих провинциальных портретов, в том числе для портрета работы Георга Фридриха Керстинга (музей Вольфа Берлина) и для рисунка Кристиана Мюллера (Музейный этюдник у Листа).

Прошло немало времени после смерти великого скрипача, пока прелесть его наивной (по отношению к искусству) была погребена в земле (могила его в Париже), а инструмент ушел в музейное место, в павильон Дома Турси. И с того момента скрипка тщательно оберегалась. Длин в исключительных случаях ее доставали только затем, чтобы и ней продемонстрировать палачу одного из прославленных скрипачей — Анри Перуму, кому она была так же чужда, как и скрипка И. Юбелки.

При чрезвычайно обстоятельных обстоятельствах обострились обстоятельства разрушения здания города. Именно тогда русские военные мастера и специалисты пришли на помощь горькой Мессине, а Мессина, которая доставила взрывчатку для подрыва вражеского зловещего (назо понимать, от партизан), помогала юному железнодорожнику «забавиться» от мучающего его «железнодорожника» Губкина «экспериментировать» под дождем, когда кончается также довольно непредвиденно: когда в стальной лохоток миссии, легкомысленного помощника распахнул казавшаяся комиссия за очередную «шалость». Эшелон взорвать некому. В поисках выхода из создавшегося положения помощник решает доверить зловещую своему юному напарнику. Это происходит в тот

момент, когда он, наковешто, решает, что стал настоящим партизанином, он успеет сбросить взрывчатку на крышу поезда, но тут же гибнет от пули охранника.

Итак, подвиг совершен. Совершая маленьким, незаметным человеком. Совершено случайно, впоследствии и неосознанно. Совершено, между прочим, среди черных «забав». Человечек, который и в маленьком языке в своих мыслях и поведении не давал зрительно право, предположить, что в груди у него — сердце честного и чистого патриота.

Картина Мещера, как утверждал сам режиссер, посвящена войне. Но мы видим ее лишь в трех эпизодах, и то весьма опосредованно. Может быть, таковой замысел, можно назвать образом поэта, заявляющего режиссера? Вот что пишет Мещера: «Действие фильма происходит в конце мировой войны. Но это не так важно. Хотя, может быть, и важно. Человеческие чувства — страх и радость — одинаковой силой проявляются и в мирной обстановке, и во время войны, на фоне которой все переживания человека приобретают большую остроту. Мы ведь знаем, что жизнь жестока и печальна. Зачем же это подчеркивать на экране еще раз? Мы докажем свою способность пережить над жизнью. Но в этом смехе нет не-

ВНИМАНИЕ! НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Три тополя» на Плющихе»

Сюжет этого фильма включает в себя очень ограниченное количество событий. Приехала в Москву женщина из деревни, села в такси, поговорила с шофером, потом распорядилась свой товар и вернулась домой. Да, внешне эти события не столь уж значительны. Весь их смысл заключен в тех словах, которые оставляют они в человеческом сердце. В основу сценария, написанного писателем А. Борщаговским, положен его же рассказ. И фильм построен на деталях — тех, которые на первый взгляд вроде бы просто мелочи, а на самом деле есть выражение внутренней жизни людей. Поэтому так важна в фильме работа актеров. Режиссер Т. Литвинова пригласила на главные роли двух популярнейших артистов — Татьяну Доронинову и Олега Ефремова. Думается, именно их работа сделала картину интересным кинематографом, отодвинула на второй план определенную сентиментальность и даже банальность ситуаций. Их тонкая игра позволяет нам увидеть героев как бы изнутри, догадаться о том, что происходит в их душах, проследить рождение мысли и чувства. Что возникло между этими людьми, волею случая оказавшимися в тесной кабине такси? Любовь? Нет, пожалуй, не любовь, но ее предчувствие, ощущение возможности ее, пера в то, что бывает так — даже понимают друг друга с полуслова и любят одну и ту же вещь. А значит, бывает и иная жизнь — не такая непривычная, охолодевшая, как у шофера Сашки, не такая привычно-равнодушной, пеласовая, как у Юрия с мужем. Эту смутную и неясную являющуюся на сцене Юрия уводит с собой на Москву. Авторы возвращают ее в привычный круг деревенских домашних забот. Но авторам, а вместе с ними и зрителям хочется верить, что ее надежда не погаснет, в оцепнел, станет вскоре решением, и потом, может быть, поступком.

«Подвиг Фархада»

По улицам читается, сметая все на пути, стальная громада танка. В нем — советский офицер... Раненый, он был захвачен в плен, и дело происходит в годы войны, в тылу, в немецком городе. Каждый, кто следит за выходящими на экраны картинками, без сомнения, скажет: мы переосмыслили эпизод из фильма «Жаворонок», созданного на «Ленинфильм» года три назад. Но нет — это новая работа студии «Удмуртфильм» «Подвиг Фархада». Авторы фильма — сценарист И. Рахим, режиссер А. Хачатуров — поставили перед собой высокую и благородную цель — рассказать о героизме советских воинов, об их негибкости и стойкости, об их моральном и интеллектуальном превосходстве над фашистами. О тех прочих фактах, которые связывают создателя и Родину. В центре фильма — образ Фархада, архитектора, ставшего танкистом. Его призвание — строить, и ради того, чтобы строить мир, он разрушил фашизм. Картина композиционно основана на поединке между полюбившим в плен Фархадом и фашистским генералом Гофманом. Однако фильм, несомненно, был бы значительнее, если бы авторам не спорничали порой на проторенных дорожках. Скажем, сходство с «Жаворонком» обнаруживается не только в упомянутой ситуации, но и в деталях — вплоть до сложного гусеницей танка и вымного в дорожную грязь штекла... Сценаристы характерно многих персонажей (генерала Гофмана, подполковника Хаселя, переводчицы Веры, роль которой исполняет актриса Вера Артанье), затянутость и статичность действия — все это, несомненно, притупляет зрительский интерес и происходящему на экране.

Министерство культуры РСФСР. Театральное училище имени В. И. Пушкина при Государственном академическом театре имени М. В. Вахтангова. Срок конкурса — 1 месяц с момента опубликования. Документы (почтовый мартовский конверт) по адресу: Горький, ул. Вахтангова, 12. Адрес ученика: Москва, Г. 2, ул. Вахтангова, д. 12. Адрес ученика: Москва, Г. 2, ул. Вахтангова, д. 12. Адрес ученика: Москва, Г. 2, ул. Вахтангова, д. 12.