

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Столица переедет в Ижевск

Культурными столицами Поволжья-2004 называют Ижевск (Удмуртия) и Димитровград (Ульяновская область). Итоги конкурса на это звание были объявлены в рамках проходившего в Ижевске Новогоднего III Фестиваля приволжской прессы.

"Капитанская дочка" затанцевала

Премьера балета "Капитанская дочка" на музыку Тихона Хренникова состоялась в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета им. Пушкина.

"Комедио" ждут гастроли

Летом состоится творческая поездка в Севастополь (в прошлом году гастроль "Комедио" прошла там успешно), а осенью театр отправится в Москву (в рамках соглашения о сотрудничестве администрации Нижегородского МХАТ имени Чехова).

Список рублевской "Троицы" снова в Томске

Накануне праздника Святой Троицы Томск вновь обрел некогда утраченную святыню. 14 июня томичи встретили "Троицу", список с самой знаменитой иконы Андрея Рублева, что сегодня хранится в Третьяковской галерее.

Галибин уходит из "Лобуса"

Александр Галибин объявил, что оставляет пост главного режиссера молодежного театра "Лобус". Об этом было объявлено на пресс-конференции, посвященной итогам сезона.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

акция

Инициатива не наказуема

15 июня в московском ресторане "Обломов" состоялась Акция по поддержке российских театров инициативы. Ее инициатором выступил известный артист Евгений Миронов.

Ирина АЛПАТОВА

Уважаемый редактор! Прошу Вас через Вашу газету выразить свою искреннюю признательность всем, кто поздравил меня с моим 80-летием.

Николай ПАСТУХОВ

Вознесение Господне в "Коломенском"

Русь певчая



Двойным праздником стало для православных москвичей нынешнее воскресенье - День Святой Троицы в этом году совпал с днем открытия фестиваля православной духовной музыки "Русь певчая".



Фестиваль "Русь певчая" возник десять лет назад, когда в еще закрытом и не освещенном храме впервые приоткрылись двери для концертов православного пения.



Своеобразный акустический эффект, характерный только для церквей с шатровыми куполами, позволяет за счет архитектурных особенностей - большой высоты здания при малой площади.

Анна ЦВЕТКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

"Пушкин" для Рейна

Ламбургский фонд Альфреда Тейфера пригласил российского поэта Евгения Рейна литературную премию им. Пушкина за 2003 год.



Е. Рейн

Призуждене премии стало для меня одним из самых радостных событий за последние время. Я очень рад, что оказался в ряду ее почетных лауреатов - Сергея Липкина, Беллы Ахмадулиной, Андрея Битова, многих других.

Записала Анна ЦВЕТКОВА Фото Александра ЭПШТЕЙНА

НАГРАДЫ

Кремлевское признание

10 июня в Екатерининском зале Кремля Президент вручил Государственные премии РФ в области литературы и искусства 2002 года.



Анонсия ЛЕЩИК Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

МОЛОДАЯ ДРАМА

Пробы пера

Начался очередной, десятый по счету фестиваль молодой драматургии "Лобусовка". Программа обширна - рассматриваются пьесы авторов из Томска, Киева, Екатеринбург, Красноярск, Таллина, Тамбова, Москвы, Тбилиси и других городов.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Шаг к выздоровлению

17 июня Московская областная детская психоневрологическая больница для детей с нарушениями ЦНС и нарушениями поведения приняла на пациентов, а также на одного столетнего юбилей больницы прошла презентация благотворительной программы "Внештатная помощь".

Рассказывает главный врач больницы Маргарита Тарш: "Мы занимаемся не только лечением, но и реабилитацией детей. Поэтому очень важна обстановка, окружающая ребенка. У нас есть кабинет под названием "Трудотерапия".



Р. Петри и В. Путин

Высокий порыв с переклестами Коллектив Государственного Центрального концертного зала "Россия" выступил в роли старшего и постаршего человека. Здесь традиционно организуются благотворительные акции для детей-аудитории и для пенсионеров.

Александра Ноевна ГОЗЕНПУД

На 87-м году жизни скончалась Александра Ноевна Гозенпуд, старшая театральная, опытный, достойный человек, сдержанный, открытый, гуманный человек к театру для детей и юношества.

И.Д. Воронов, О.Л. Плазунова, Ю.А. Дмитриев, В.Н. Дмитриевский, О.С. Дубинская, В.В. Иванов, М.З. Крайневская, Н.Л. Литвиненко, В.П. Лещик, Е.П. Перегудов, П.М. Лещик, В.М. Погорелов, В.С. Рогов, М.С. Савельев, Е.П. Соколов, М.А. Турчинович, Е.Д. Уваров, Т.К. Шах-Агаева

Михаил Ефимович ВАСИЛЬЕВ

Не стало одного из старейших сотрудников Пушкинского государственного архива, кандидата исторических наук, заслуженного работника культуры РФ Михаила Ефимовича Васильева.

Друзья и коллеги

Алексей Матвеевич ЗВЕРЕВ

14 июня ушел из жизни Алексей Матвеевич Зверев - останков его не осталось. Профессор, доктор филологических наук, он принадлежал к той замечательной плеяде российских ученых, которые отличались высокой интеллектуальностью.

Редакция газеты "Культура"

Маргарита Никоновна ГРИШКЕВИЧ

На 86-м году жизни в Петербурге, в Думе ветеранов сцены, скончалась заслуженная артистка Грузии Маргарита Никоновна Гришкевич.

Друзья и коллеги из Дома ветеранов сцены Санкт-Петербурга

Домой с бараном на плечах

В Нижнекамске отпраздновали Сабантуй



Сабантуй в переводе с татарского означает "праздник плуга". Так в старину отмечали окончание полевых работ. В городе Нижнекамске (Республика Татарстан) Сабантуй устроили 14 июня, как и положено, на майдане - крупном поле.



продемонстрировал мастерство своих наездников. Но радужнее всего нижнекамцы встретили "Пестряк-компания" под руководством Алды Раманова. Та, кто на трибунах не попал, не отстался. Озаровано Сабантуй в том и состоит, что без хлеба и зелени на нем не останешься. На Сабантуй можно попробовать национальные блюда: татарский плов, каштаны (пелешка с картошкой), чак-чак (хушчи теста в меду), талкан (поджаренные перетертое зерно в масле), бурмас (мучные шарики).



Жители города остались верны и народному татарскому обычаю: на Сабантуй юноши присаживают себе невест. Раньше юноша подходил к понравившейся девушке и договаривался до ее слезы. Если избранница была благосклонна, она подавала руку и дарила платок, вышитый своими руками. Конечно, традиции несколько изменились с развитием времени, но девушкам так же волнуются и присаживаются перед парнями, разве что платок не вышивают.

СЕНСАЦИЯ

Предводитель виолончелистов в новом амплу

В Центре оперного пения Шаше Вишневои Мстислав Ростропович провел мастер-класс по вокалу. Событие уникальное. Кажется, никогда в мире о подобном не слышали: мастер виолончельного искусства дает урок вокала, учит петь.

Мариан ИГНАТЬЕВА

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Осколки царского величия

Императоры в Измайлово и не только. Музей императорской фамилии притягивает в одном из залов музея "Измайлово". Встреча, вступающая меня, удивляет.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

О любви - торопливо

Петербургское издательство "Петр" выпустило новую книгу Дины Рубиной - писательницы чуждой и публикой очень любимой. Сборник рассказов и эссе назван очень поэтично: "Несколько торопливых слов любви".



В Екатеринбургой филармонии прошёл концерт, в котором приняли участие оперные певцы первой величины: Евгений Нестеров, Ольга Сергеева, Николай Путилин, а также восходящая звезда Людмила Шилова.

MASS MEDIA

Дон Кихоты в эфире

14 июня в Нижнекамске передали итоги Второго нижекамского телевизионного конкурса "Культура в эфире". В конкурсе отборе участвовало 100 программ 60 телеканалов из 32 городов России.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Кижские граффити на "Петровской ассамблее"

На десятый музейный праздник "Кижь - мастерская детства" собралось более 300 детей, педагогов из карельских сел и городов. "Петровская ассамблея" - такое название дали юбилейному празднику его главные организаторы, сотрудники Республиканского детского музейного центра.

Башкирское искусство в Германии

В прошедших в Германии Днях России принимают участие делегация искусства и культуры Башкортостана. В путешествие на теплоходе "Болеро" по реке Рейн с концертными постановками в различных городах отправилась солистка Государственного академического ансамбля народного танца имени Файсы Басарова, артистка Башкирской государственной филармонии Венера Рахмангулина и Рушан Биктимиров.

Кто лучший из эссенов?

Министерства культуры и национальной политики и образования Башкортостана объявили об учреждении конкурса эссенов (окадители). В нем смогут принять участие взрослые и дети. Составлены, посвященные башкирскому народному эпосу "Урал-батыр" и 115-летию со дня рождения Мухаммита Бурангулова, будут проводиться в две этапы - в июне и декабре, в поселке Бурайн и городе Баймаке - живописных уголках республики, которые славятся крепостью народных традиций.

Рахманинова "поселят" в парке

Администрация Великого Новгорода объявила конкурс на создание памятника Сергею Рахманинову. В конкурсе может принять участие любой российский скульптор. Фантазия авторов ограничивается только размерами скульптуры. Предлагается, чтобы вместе с постаментом памятник Рахманинову должен быть высотой около 4 метров.

Успех "Софии"

С гастролью по Кавказу вернулся нижегородский ансамбль "София". Тур из десяти концертов по восьми городам длился две недели. Концерты и запись двух компакт-дисков в Студии оркестровальной звукозаписи "София" в нескольких концертах. Последние программы были исполнены - вместе с корейскими солистами - в рамках Международного бахевского фестиваля.

Охранная грамота

Меры по сохранению памятников истории и культуры, памятных знаков и заповедников, которые расположены в столице Дальнего Востока, закреплены в соответствующем постановлении мэра. Всего на территории города 522 памятника истории и культуры, и лишь 364 состоят под государственной охраной.

"Путь на Восток" - через арку

В Международном выставочном центре Музея имени Арсениява открылась выставка уникальных фотографий и документов "Путь на Восток". Автор и составитель экспозиции - лауреат всероссийских и международных фотоконкурсов Юрий Лутанский. Выставка, которая посвящена памяти последнего русского императора Николая II и его семьи, можно назвать логическим продолжением торжества, связанных с возведением во Владивостоке Николаевской триумфальной арки.

Обучаю играть на гитаре

Эти слова поэта, композитора, певца, артиста Юрия Визбора станут эпиграфом к вечеру памяти знаменитого барда, который в десятый раз пройдет завтра в Государственном Центральном выставочном зале "Россия". Концерт подготовлен благодаря неустанной заботе Н.Ф. Лисицкой-Визбор и адресован прежде всего молодежи. А присутствуй зал страны и те многочисленные зрители, кому хорошо знакомо и дорого творчество Визбора, кому щедро отдавал и дарил он то, чем был сам необычайно богат... Любовь и Добро!

ФЕСТИВАЛЬ

Тринадцатое послание к человеку

15 июня в Санкт-Петербурге начал свою работу XIII Международный кинофестиваль документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов "Послание к человеку". Программа фестиваля включила в себя международный конкурс (49 фильмов), его жюри возглавил кинорежиссер Валтер Буд-двал из Норвегии, вместе с ним кино судействовали британский режиссер Девид Макдональд, российский аниматор Сергей Айнуллинов, шведский монтажёр Микаэл Лейкловский, венгерский продюсер Эндре Флоренс.

CASTA DIVA от касты критиков

Дамой оперы стала Елена Образцова

В Екатеринбургой филармонии прошёл концерт, в котором приняли участие оперные певцы первой величины: Евгений Нестеров, Ольга Сергеева, Николай Путилин, а также восходящая звезда Людмила Шилова. За дирижерским пультом стоял Янтарис Ревякинсон, безусловно, один из замечательных современных европейских дирижеров.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Соб. инф.

Анастасия ЛЕЩИК

Евгения ПЛЯШКЕВИЧ

СОВЕРШЕННО НЕ СЕКРЕТНО

Дела давно минувших дней

Так что такое "диссидентство"?

В это почти невозможно поверить, но в России уже выросло целое поколение, для которого диссидентство является "прежним старым публичным..."

всегда неоднократно историю правозащитного движения, какой путь они избрели для рассказа об одной из самых драматических и трагических страниц последних десятилетий жизни советской империи.



Академик А.Сахаров возвращается из ссылки. 1986 г.

КГБ. И даже участие Людмилы Алексеевой, преподавателя московской и международной группы...

одним из реальных лидеров диссидентского движения, а автору фильма не поспятили нулевым ни посылить, ни просто хотя бы однажды упомянуть его имя...

Жаль, что нынешняя политика компании "Совершенно секретно" повела о действительной истории оказались настолько поспешной.

МНЕНИЕ

По домам!

Из опыта "патриотического" вещания на Третьем канале

Тут сразу нужно оговориться. Дело в том, что под названием "Высшее в запяток этого текста, на канале MTV выводит целую программу, посвященную...

рово брешь мы называем", сосредоточенность, вероятно, среди тех, кто откликается первые сидят революционно-патриотическую.

Понятно, что в России подобно ряду экспериментов едва ли могут возникнуть доброты (тем более в эфире). И такое безобидное занятие, как поиск величия (принимая задолго до того анонимный).

Подобная эстетика (на грани здравого смысла и дикого зоркости) может служить кто угодно, но только не создателю "Русского дома", у которого всегда есть четкий и простой (как правда?) ответ на любой из предвзятых "вопросов"...

Каждый человек должен на своей жилплощади лежать. Д.Хармс. Создать хорошую квартиру программу не так уж просто. Но если это удастся, она позволит не только жить, но и получать от жизни удовольствие...

В каждой программе перед актом обновления звучит саркастичное высказывание Натальи Мальцевой: "Особый коммюне от ненужных вещей...". Мы долго таскали в свои дома линолеум, но что, жалко денег, либо то, что казалось подарком...

БЕСПЛАТНО И НАВСЕГДА

Госпожа оформительница

"Квартирный вопрос" как философия быденной жизни

Каждый человек должен на своей жилплощади лежать. Д.Хармс. Создать хорошую квартиру программу не так уж просто. Но если это удастся, она позволит не только жить, но и получать от жизни удовольствие...

Интерьер диктует человеческие отношения. В отличие от сада, в доме не должно быть ничего лишнего. Тут легко почувствовать различие между реальным и виртуальным пространством.

Важно помнить, что дизайн интерьера — это не только эстетика, но и философия быденной жизни. Он должен помогать человеку жить лучше, комфортнее и счастливее.

ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА

Вначале был редактор. Так писали еще в древности и притом довольно правдоподобно телеведущим. Рыбы когда избрали самый первый штат (применительно к экспериментальной редакции телевизионных программ на Шабонове), под номером 1 в приказе о заключении был записан первый редактор. Фамилия его неизвестна, но легенда однозначно гласит, что должность его была обозначена коротко и просто — редактор. Не главный, не выходящий, но редактор отдела сбора информации. Просто редактор. Видимо, с этого легендарного профессора отливается той или иной степенно близости к звездам телеканала. Пример "дизайна" ведущих явно, звуков и выстраивают тембр голоса, операторы подбирают удачный план. Режиссер — он режиссирует, то есть управляет всеми съемочными процессами, указывая, как надо сделать. А человек, который знает, что надо сделать, — это редактор. — чужой на этом празднике жизни. Рыбы пролетают мимо, а шапки сыплются прямо на телеканале. Ведь режиссер всегда должен соотнести на свое особое видение программы, оператор — что "картинка" именно так смотрится лучше. А вот как оправдывает редактор? Вспом, ему и не приходится этого делать. При неудаче он всегда виноват, можно сказать, зрячий. В чем же редактор? Почему важнейшей составляющей элемент современной телевизионной триады (режиссер — режиссер — редактор) оказывается в заведомо проигрышном положении? И слова — мимод, и действие — меньше, и невольные и стальные. Попробуем разобраться.

Вначале был редактор. Так писали еще в древности и притом довольно правдоподобно телеведущим. Рыбы когда избрали самый первый штат (применительно к экспериментальной редакции телевизионных программ на Шабонове), под номером 1 в приказе о заключении был записан первый редактор. Фамилия его неизвестна, но легенда однозначно гласит, что должность его была обозначена коротко и просто — редактор. Не главный, не выходящий, но редактор отдела сбора информации. Просто редактор. Видимо, с этого легендарного профессора отливается той или иной степенно близости к звездам телеканала. Пример "дизайна" ведущих явно, звуков и выстраивают тембр голоса, операторы подбирают удачный план. Режиссер — он режиссирует, то есть управляет всеми съемочными процессами, указывая, как надо сделать. А человек, который знает, что надо сделать, — это редактор. — чужой на этом празднике жизни. Рыбы пролетают мимо, а шапки сыплются прямо на телеканале. Ведь режиссер всегда должен соотнести на свое особое видение программы, оператор — что "картинка" именно так смотрится лучше. А вот как оправдывает редактор? Вспом, ему и не приходится этого делать. При неудаче он всегда виноват, можно сказать, зрячий. В чем же редактор? Почему важнейшей составляющей элемент современной телевизионной триады (режиссер — режиссер — редактор) оказывается в заведомо проигрышном положении? И слова — мимод, и действие — меньше, и невольные и стальные. Попробуем разобраться.

От ризотто до хот-дога...

Становой хребет телеканала. Любопытно, что редакторы очень редко становятся начальниками. Лишь путь от младшего редактора "на телевидение" до старшего редактора не отличается значительными профессиональными способностями. В редакторской профессии, как и в любой другой, есть свои особенности. Что-то в нас есть особенное, что-то в нас есть особенное, что-то в нас есть особенное, что-то в нас есть особенное...

ТВ-НЕДЕЛЯ В ожидании "мертвого сезона"

На современном российском телевидении, пожалуй, лишь только одно событие не вызывает приличествующей данной сфере уважительного творческого интереса и учащего сердца. Имя этому событию — закрытие телевизионного сезона. Неодинаковое, разумеется, ибо официально эфирное производство имеет непрерывный цикл. Понему происходит все именно так — ценно, благодарно и, что в высшей степени парадоксально, абсолютно безмятежно, — сказать трудно. То ли потому что все силы уже расстреляны на более стратегически важных направлениях аудиовизуального бизнеса и пора покинуть плодотворные на этих самых важных направлениях. То ли потому что "мертвый сезон", а иначе говоря, на грани здравого смысла придумывание новых рейтинговых проектов, просто не может быть бесконечным по определению и пора подумать о вечном, неутомном, подвести итоги в конце концов. Может быть, может быть и так...

Прошедший эфирный год, если сразу оставить в стороне кадровые перестановки (сказано слишком много) на НТВ и ТВС, вне всякого сомнения, прошел под знаком концептуального мейнстрима, наследного свое отражение в производстве цикловых проектов. В нашем случае под цикловыми проектами следует понимать и документальные сериалы, а также ток-шоу, производимые с примотанной промышленным размахом. Авторская, шутливая работа, уже, оказалась на периферии вышесказанных приоритетных направлений, по которым, как по рельсам, и пошло (поислось) развитие современного телевизионного производства и как творческого процесса, и как одной из разновидностей аудиовизуального бизнеса в целом. Безусловно, после "Бригады" (реж. А. Сидоров) и "Идиота" (реж. В. Бортов) лидирующие позиции в игровом сериальном производстве, завет телеканал РТР. Здесь сошлось слишком много, чтобы эти картины были слабыми, — серьезная сценарная основа, великолепные актерские работы, профессиональная и талантливая режиссура, мощное финансирование, а также промуш. Особо следует отметить "Идиота" и "Бригаду", которые, безусловно, были чуждым, великолепно знающим кино- и телепроизводство интуитивным, чтобы эти картины были слабыми, — серьезная сценарная основа, великолепные актерские работы, профессиональная и талантливая режиссура, мощное финансирование, а также промуш. Особо следует отметить "Идиота" и "Бригаду", которые, безусловно, были чуждым, великолепно знающим кино- и телепроизводство интуитивным, чтобы эти картины были слабыми...

Государственный академический театр классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Василева. На сцене Московского академического музыкального театра им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. Июнь 2003 года.

Любопытно, что редакторы очень редко становятся начальниками. Лишь путь от младшего редактора "на телевидение" до старшего редактора не отличается значительными профессиональными способностями. В редакторской профессии, как и в любой другой, есть свои особенности. Что-то в нас есть особенное, что-то в нас есть особенное, что-то в нас есть особенное, что-то в нас есть особенное...



Максим Гуреев Фото Стелена РАПЧЕВСКОГО

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
19 июня Э.Скриб, Э.Легуве. "Тайны мадридского двора"
20 июня А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"

МХАТ им. А.П.Чехова
20 июня Ж.Жироу. "Удлина" 16.00
21 июня Ж.Жироу. "№ 13"
20,23 июня Малая сцена В.Семеновский. "Учитель словесности"

МХАТ им. М.Горького
26 июня Малая сцена Д.Латрик. "Дорогая Памелла"

22,24 июня Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00
23 июня Ж.Жироу, М.Ласас. "Музыка род, единственное число"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
19 июня Э.М.Ремарк. "Три товарища"
20 июня Е.Линдберг. "Крутой маршрут"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
19 июня К.Бинкас. "Сны изгнания"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"
24 июня А.Адан, П.Далье. "Корсар"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ Ф.ОМЕНИКО
22,24 июня А.Лушин. "Египетские ночи"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
19 июня Премьера А.Стриндберга "Игра в снегу"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
19 июня Л.Фрадкина. "Огниво" 15.00

Театр им. М.Н.Ермоловой
19,26 июня В.Лермонтов. "Тринадцатый кадриль" 16.00

Театр имени Евгения Вахтангова
19 июня Ж.Б.Мольер. "Амфитрион"

Московский академический театр сатиры
19,26 июня Премьера Я.Кун. "Слишком женатый таксист"

Театр "Взрослым"
24 июня Е.Шварц. "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00

Театр на Таганке
19 июня М.Булгаков. "Театральный роман"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
19,20 июня А.Чехов. "Чайка"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
19,20,21 июня Премьера В.Шоу. "Избранные сцены"

Театр Луны
19,20 июня С.Прозоров. "Чарли Чаплин"

20 июня С.Прозоров. "Путешествие дилетантов"

21 июня С.Прозоров. "Я, скрываю"

22 июня Ф.С.Фондотарев. "Ночь нежна"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
19 июня Премьера Ю.Логвинченко. "Перед киноэкраном"

ТЕАТР "СФЕРА"
19 июня Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")

Русский духовный театр "Глас"
19 июня Н.Гоголь. "Раб Божий Николай"

Детские театры
21 июня Премьера Г.Остер. "Котенок по имени Гав"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
19 июня К.Бинкас. "Сны изгнания"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
19 июня К.Бинкас. "Сны изгнания"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
19 июня К.Бинкас. "Сны изгнания"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Музыкальные театры
23 июня Ж.Бизе. "Кармен"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства...

Робинзонада на райском острове

Подзаголовок: "Моя жизнь на Канарах" - обещает читателю подобие той эпиграфической, то ли "лирико-эпической" поэмы...

Нина и Александр

Юрий Хечинов. "Жизнь и смерть Александра Грибоедова"
В издательстве "Флинта наука" вышел в свет новый роман Юрия Хечинова "Жизнь и смерть Александра Грибоедова"...

Берестовские пеня

В апреле я начинаю ждать звонка от поэта-барда Андрея Англиева. При достаточно теплых отношениях...

Московский детский музыкальный театр "Спринг"
К юбилею народной артистки России Людмилы ИВАНОВОЙ
Премьера 22 июня 2003 года

27 июня 2003 г., пятница, начало в 19.00
Центр Пластического Движения
представляет две премьеры: "Клавигура" и "Мой Возлюбленный, Любовь моя, сегодня мой и навеки мой!"



В. Берестов

В. Берестов
пел подкупать в руках сигнальный экземпляр, но духи привели уже на порогах.

Павел НУЙКИН

Понедельник, 23 июня Вторник, 24 июня Среда, 25 июня Четверг, 26 июня Пятница, 27 июня Суббота, 28 июня Воскресенье, 29 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости...

РОССИЯ 5.45 "Доброе утро, Россия!" 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 11.00, 14.00...

РОССИЯ 5.45 Для Москвы и Московской области канал...

РОССИЯ 5.45 "Доброе утро, Россия!" 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 11.00, 14.00...

РОССИЯ 5.45 "Доброе утро, Россия!" 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 11.00, 14.00...

РОССИЯ 5.45 "Доброе утро, Россия!" 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 11.00, 14.00...

РОССИЯ 6.00 Фильм "Смешная леди" 6.05 "Студия 'Зарождение'..."

РОССИЯ 6.00 Фильм "Старая, старая сказка" 7.35 Мультифильм "Дважды Чар..."

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настроение" 8.50 Вальный дождь...

ТВЦ 7.30 Канал "Настроение" 8.50 Вальный дождь...

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настроение" 8.50 Вальный дождь...

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настроение" 8.50 Вальный дождь...

ТВЦ 6.00, 7.30 Канал "Настроение" 8.50 Вальный дождь...

ТВЦ 6.55 Фильм "Айболит-66" 8.30 "Промышленная энцефалопатия..."

ТВЦ 6.55 Фильм "Айболит-66" 8.30 "Промышленная энцефалопатия..."

КУЛЬТУРА Канал начинает работу с 10.00. 10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры...

КУЛЬТУРА Канал начинает работу с 10.00. 10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры...

КУЛЬТУРА Канал начинает работу с 10.00. 10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры...

КУЛЬТУРА Канал начинает работу с 10.00. 10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры...

КУЛЬТУРА Канал начинает работу с 10.00. 10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры...

КУЛЬТУРА Канал начинает работу с 10.00. 10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры...

КУЛЬТУРА Канал начинает работу с 10.00. 10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры...

Кино на ТВ: Иштван Сабо и другие

Два события недели: мини-ретроспектива фильмов выдающегося венгерского режиссера Иштвана Сабо на канале "Культура" и мини-ретроспектива на ТВС...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Пленные души и свободные граждане

Рейтинг театральных событий

Заканчивается вторая половина театрального сезона 2002/03 гг. Напомним читателям, что под Новый год мы обратились к обозревателям центральных печатных изданий, а также к свободным критикам с предложением оценить первую половину сезона по четырем вопросам:

1. Самое яркое впечатление (спектакль, роль, сценография, книга, проект, акция, фестиваль).
 2. Самое острое впечатление.
 3. Тенденция, возмущающая оптимизмом.
 4. Тенденция, возмущающая пессимизмом.
- Эти же вопросы ныне предложены для оценки второй половины сезона.

Ольга Галахова ("Дом актера")

Есть живые театры, как то: Мастерская Петра Фоменко, Школа драматического искусства А.Варшавского, Сатирикон К.Раева, Ленком М.Захарова. Есть Малый театр со своей верностью классике.

Есть актеры работы, которые заставляют воспринимать искусство первоисточника. Чуглан Хамаева — в "Мамалгасын-собока", Александр Феклистов и Игорь Яголукин — в "Двенадцатой ночи", все актеры ансамбля у Сергея Женовача — в "Трагедия — хорошо, а счастье лучше"; особенно Людмила Полнова, Евгения Лукинина, Василий Бончарев, Юрий Яковлев — в "Чайке".

3. Спектакль возмущает все больше и больше, в живых театрах все меньше и меньше.

3. Есть живые спектакли, как то: "Двенадцатая ночь". Проект Театральной фестивали им.А.П.Чехова. Д.Донеллиа "Двадцать второе". Сатирикон. К.Раев: "Трагедия — хорошо, а счастье лучше". Малый театр. С.Женовач: "Из путешествия Онегина". Школа драматического искусства А.Варшавского. ТЮЗ К.Янкович. "Чайка". Театр им. Е.Вахтангова. П.Сафонов: "Тан. Первый вариант". РАМТ. А.Аношаров: "PS. Грезь". Театр музыки и поэзии при Е.Камуровой. И.Лоповский.

4. Театров, мыслящих стратегически, последовательно осуществляющих художественную программу, все меньше и меньше. Репертуарный театр особо обижается с антрактами.

Марина Давыдова ("Известия")

1. "Поскольку повести" Игоря Стравинского в постановке Дмитрия Черныкова. Это не просто удача. Это, на мой взгляд, прорыв. С оперной режиссурой я не знаком. Искусство, база, и вот впервые в новой версии театральной истории на сцене Большого появился спектакль, сценикографический изысканный, концептуально изобретенный, восторг в ряд лучших западноевропейских постановок. Либретто от опере Стравинского, написанное специально У.Андерсом, — это очень яркая игра с моралью: герой "Повести", вопреки традиции, закончил свой путь не в аду, а в возмущаемом драмой пространстве.

2. Спектакль Дмитрия Черныкова "Полночь в доме" — это очень яркая игра с моралью: герой "Повести", вопреки традиции, закончил свой путь не в аду, а в возмущаемом драмой пространстве.

3. Если это тенденция (боюсь сказать), то впрочем Восточный Курган и Александр Леонов. По моему, впервые дали полную картину страны не только там, что во всегда получает.

4. Восток — это о многом. Среди них много ярких, талантливых и рано сформировавшихся людей, но редко они успевают овладеть профессией — умеют строить мизансцены, ставить свет и т.д. — раньше, чем понимают, что, собственно, собираются сообщить миру. То есть выразительность театральной игры оказывается оказывается выше его достоверности. Уж не знаю, тенденция ли это, но отрядный сие обстоятельство явно не новость.

Марина Зайонц ("Итоги")

1. Радует, что хорошие спектакли представлено. "Двадцать второе" у Раева, "Сны изгнания" Янковича, "Двенадцатая ночь" Донеллиа, "Плеченые души" в Центре Казань, "Предпоследний концерт Аликсы" у Гогрибченко, "Азед" Левитина, "Вин" Чусовой (не помню про "Трагедия — хорошо" в Малом, вроде она была в первой половине, если нет, то, конечно, первая).

2. На этом фоне вспомнить о плохом не очень хочется. Разостроил "Арканди" в Театре — уж очень люблю эту пьесу Стоппада.

3. Если это тенденция (боюсь сказать), то впрочем Восточный Курган и Александр Леонов. По моему, впервые дали полную картину страны не только там, что во всегда получает.

4. Восток — это о многом. Среди них много ярких, талантливых и рано сформировавшихся людей, но редко они успевают овладеть профессией — умеют строить мизансцены, ставить свет и т.д. — раньше, чем понимают, что, собственно, собираются сообщить миру. То есть выразительность театральной игры оказывается оказывается выше его достоверности. Уж не знаю, тенденция ли это, но отрядный сие обстоятельство явно не новость.

2. Спектакль возмущает все больше и больше, в живых театрах все меньше и меньше.

3. Есть живые спектакли, как то: "Двенадцатая ночь". Проект Театральной фестивали им.А.П.Чехова. Д.Донеллиа "Двадцать второе". Сатирикон. К.Раев: "Трагедия — хорошо, а счастье лучше". Малый театр. С.Женовач: "Из путешествия Онегина". Школа драматического искусства А.Варшавского. ТЮЗ К.Янкович. "Чайка". Театр им. Е.Вахтангова. П.Сафонов: "Тан. Первый вариант". РАМТ. А.Аношаров: "PS. Грезь". Театр музыки и поэзии при Е.Камуровой. И.Лоповский.

4. Театров, мыслящих стратегически, последовательно осуществляющих художественную программу, все меньше и меньше. Репертуарный театр особо обижается с антрактами.

2. Спектакль возмущает все больше и больше, в живых театрах все меньше и меньше.

3. Есть живые спектакли, как то: "Двенадцатая ночь". Проект Театральной фестивали им.А.П.Чехова. Д.Донеллиа "Двадцать второе". Сатирикон. К.Раев: "Трагедия — хорошо, а счастье лучше". Малый театр. С.Женовач: "Из путешествия Онегина". Школа драматического искусства А.Варшавского. ТЮЗ К.Янкович. "Чайка". Театр им. Е.Вахтангова. П.Сафонов: "Тан. Первый вариант". РАМТ. А.Аношаров: "PS. Грезь". Театр музыки и поэзии при Е.Камуровой. И.Лоповский.

4. Театров, мыслящих стратегически, последовательно осуществляющих художественную программу, все меньше и меньше. Репертуарный театр особо обижается с антрактами.

2. Спектакль возмущает все больше и больше, в живых театрах все меньше и меньше.

3. Есть живые спектакли, как то: "Двенадцатая ночь". Проект Театральной фестивали им.А.П.Чехова. Д.Донеллиа "Двадцать второе". Сатирикон. К.Раев: "Трагедия — хорошо, а счастье лучше". Малый театр. С.Женовач: "Из путешествия Онегина". Школа драматического искусства А.Варшавского. ТЮЗ К.Янкович. "Чайка". Театр им. Е.Вахтангова. П.Сафонов: "Тан. Первый вариант". РАМТ. А.Аношаров: "PS. Грезь". Театр музыки и поэзии при Е.Камуровой. И.Лоповский.

4. Театров, мыслящих стратегически, последовательно осуществляющих художественную программу, все меньше и меньше. Репертуарный театр особо обижается с антрактами.

2. Спектакль возмущает все больше и больше, в живых театрах все меньше и меньше.

3. Есть живые спектакли, как то: "Двенадцатая ночь". Проект Театральной фестивали им.А.П.Чехова. Д.Донеллиа "Двадцать второе". Сатирикон. К.Раев: "Трагедия — хорошо, а счастье лучше". Малый театр. С.Женовач: "Из путешествия Онегина". Школа драматического искусства А.Варшавского. ТЮЗ К.Янкович. "Чайка". Театр им. Е.Вахтангова. П.Сафонов: "Тан. Первый вариант". РАМТ. А.Аношаров: "PS. Грезь". Театр музыки и поэзии при Е.Камуровой. И.Лоповский.

4. Театров, мыслящих стратегически, последовательно осуществляющих художественную программу, все меньше и меньше. Репертуарный театр особо обижается с антрактами.

4. Жанр "эпик", благополучно вытеснивший арто-эпик отсюда зрителя, переживает и в театре. Слово "эпическое" теперь в чести даже у критиков.

Григорий Заславский ("Независимая газета")

1. Как-то не хочется подытоживать театральные впечатления от того, как закроет Чеховский фестиваль, с которым привычно уже связывать самые лучшие впечатления. Но в этом году лучше все откладывать и отдаваться на потоп. Пока самые сильные спектакли — те, что поставлены здесь и сейчас нашими собственными проектами. Самые сильные впечатления года — Василий Бончарев в спектакле Сергея Женовача "Правда — хорошо..." в Малом (и спектакль целиком), "Из путешествия Онегина" у Анатолия Васильева, "Анатомический театр инженера Евно Азед" Михаила Левитина, "План палача" в Ленком.

2. Часто говорю, мне грустно, что ридеком немецкому театру такой такти-карт-бланш, в то время как совершенно незначительная острая на театральную территорию Нидерландов, например, да немало по-настоящему замечательных театров и режиссеров. Наверное, "Европейская свобода" — хороший спектакль, но пока не хочется находить определенное количество почти в любом немецком театре. В этом предпочтении Чеховский фестиваль, мне показалось, не равен себе и нашим ожиданиям, с ним связаны.

3. Молодые режиссеры вполне оказались способны к сотрудничеству с традиционными репертуарными театрами, то есть тем, которые еще гад-гуд назидать переключились снова.

4. Эту же самую молодую режиссерскую, талантливые и замечательные, сильные, когда в руки попадает радикальная современная пьеса и, увы, падают пока перед серьезной "старой" драматургией и литературой.

Наталья Казьмина

1. Не люблю в театральных рейтингах слово "самое". Это так относительно. Поэтому просто "отрадное": РХайрулина — Магуша Куржак в спектакле А.Шаляпина, Ч.Хаматова в спектакле "Мамалгасын-собока", "Король-Олема" (Дмитриевский), "Азед" М.Левитина и Азед Ю.Белкина, "Сны изгнания" К.Янковича, "Аликса" Ю.Гогрибченко и А.Леонова, "Эдик" А.Васильева, "Учитель словесности" Н.Шейко, В.Семеновского, А.Шейкина в "Плеченые души". Книга М.Буткевича "К ирозовому театру" (другие, может быть, прочли ее раньше, но я только достала и наслаждаюсь).

2. Радостно, что на подмостках все прочнее укрепляются те, кто в состоянии делать по-настоящему яркую по форме и виртуозно по содержанию театральную реальность. Кирилл Серебренников, Нина Чусова, Елена Невеликая, Миша Карбузоис. Иные коллек-

тивы самостоятельно выражают интересные режиссерские (Павел Сафонов в Вахтанговском или обнаруживают таковых поблизости (Литературный Приютенко, "Завещание" в Новом драматическом).

4. Бессловный финал многообещающих творческих начинаний, вызванных странными действиями власти: предприниматель Андрей Житинича и сопла плавача Эдгара на Малой Бронной и ликвидация "Доброй-центра" в Доме актера. Кто следующий?

Павел Руднев ("Ваш досуг")

1. Две важнейшие премьеры: "Мамалгасын-собока" в Современнике и "Двадцать второе" в Сатириконе. Стабильность многих репертуарных театров (и прежде всего Молодежного театра). Размах и благородство великого Междуречья-хорошо-плохо-фестиваля. Прорыв в области детского театра: "Взрослые советы" в Школе современной пьесы.

2. Прогнозы репертуарной тактики Олега Табакова во МХАТе им. Чехова и Табакова (масса полудум и провалов, быстро охваченные и неопубликованные спектакли). Актерская культура Григория Ситничева (все, что делается вне стен родного Сатирикона). Прорыв провинциальной артистки "Золотой Маски" и неурочное признание Александры Девятченко.

3. Победа репертуарного театра над хронической антрактурией. Прорыв молодежи и новой пьесы. В театр приходит крепкое профессионалы из неакадемической среды: художник Николай Симоненко и композитор Олег Костров.

4. Еще не открытый, но уже дважды оскаланный Культурный центр СДТ РФ. Быстрые взлет и падение российского мюзикла. Длительная пауза указание положения в театре им. Ермоловой. Театр Российской армии. Содействие актеров Таганки. Тотализаторные директорские режимы в театрах на Малой Бронной и им. Станиславского, привидение их (театры) к полному краху. (Художественный руководитель театра им. Станиславского недавно назначен режиссер В.Миронов. — Ред.)

Александр Соколянский ("Время новостей")

1. 2. Театральные впечатления за последние реальные события. Очень радует, что Юрий Гогрибченко получил Государственную премию. Самое острое и страшное из всего, что случилось, — убийство Олега Лернера, директора Мейерхольдского центра.

3. Остатки оживленного репертуара "молодых режиссеров" — настолько, что дебаты середины 90-х (Григорий Кошлов, Юрий Бутусов, Елена Невеликая) впервые чувствуют себя маститыми.

4. По ряду признаков, рассказывать о которых слишком долго, можно заметить, что традиционный спрос опять нырнул, и ожидается скорый спад. Ничего страшного,

многосезонность, почти безлюдность мира прони. Перед нами воспроизведенное театральными средствами, растущее во времени, но засыхающее, подгнивающее семя видение прони. Спектакль закладывается вечно, когда Катерина (Екатерина Соколова) оказывается между двумя еще разнесенными друг от друга и по-прежнему понемногу приближающимися друг к другу Матри и лицом Сергея (Алексей Дербунцов) — интересная, сильная работа. Режиссер и актриса показывают зрителям дери непробужденного сознания, неспособного к выбору, мученной оуки и невольной силой души в абсолютно замкнутой жизни. Невосбод, одновременно замкнутость и пустотность задает сценариста Александра Кузнецова (двузначная темная конструкция с балконом — местом любовных встреч и тулом заборами вилку, который превращается в просянчатый "эпик" акадулик, воспринимается кошками герон). Леонов передает волю, но, как часто бывает с переводчиками, именно угод от буквы обеспеченчатому переднему духу оригинала. Слово, примененное режиссером в диалоге, ни разу не диссонирует с автором. Многие литературные аллюзии (на поверхность "Идиот", "Трагедия", "Ромео и Джульетта") не отвлекают от главного — от ощущения катастрофического необходимости сделать нравственный выбор.

Алексей Леонов стал обладателем премии "Крылатый паук", спектакль был награжден лучшей ролью в Екатеринбургском театре улова Ю.Омск прозвучал "Доброй". Фестиваль показал высокий общий уровень театров Сибири. А сейчас то же проблемы, что и театры сто-

лиц. Как режиссер с современным мышлением и субто условным театральным почерком должен работать с актерами старой, традиционной школы? В какой степени зритель консервативен или протестует и готов к восприятию художественного покая? Как сделать актуальную драматургию, бывшую злободневной двадцать лет назад и по-прежнему понемногу приближающуюся к театру? Как разговаривать с молодежной аудиторией, чтобы быть понятным и не оскорбить репутацию морали? Неосторожный шаг влево в провинции может привести, увы, к уродливым реидеям — вмешательству общественности в художественную политику. Недаром на фестивале не раз звучало зловещее слово цензура. Как привлечь к себе внимание, добиться помощи от местной власти? Или наоборот — как сохранить художественную независимость от влиятельных, пристрастных, настроенных, идеологических установок губернаторской начальницы? Как победить в себе генетический страх перед тем, порой, может быть, необоснованный? Слушая рассказы некоторых режиссеров и директоров, оставалось разве что пожимать плечами. Да и тот факт, что фестиваль "Сибирский транзит" открывался дважды: один раз для всех, а другой — для губернатора и представителя президента, которые не могли прийти накануне, несомненно свидетельствует о том, что традиционный спрос опять нырнул, и ожидается скорый спад. Ничего страшного,

многосезонность, почти безлюдность мира прони. Перед нами воспроизведенное театральными средствами, растущее во времени, но засыхающее, подгнивающее семя видение прони. Спектакль закладывается вечно, когда Катерина (Екатерина Соколова) оказывается между двумя еще разнесенными друг от друга и по-прежнему понемногу приближающимися друг к другу Матри и лицом Сергея (Алексей Дербунцов) — интересная, сильная работа. Режиссер и актриса показывают зрителям дери непробужденного сознания, неспособного к выбору, мученной оуки и невольной силой души в абсолютно замкнутой жизни. Невосбод, одновременно замкнутость и пустотность задает сценариста Александра Кузнецова (двузначная темная конструкция с балконом — местом любовных встреч и тулом заборами вилку, который превращается в просянчатый "эпик" акадулик, воспринимается кошками герон). Леонов передает волю, но, как часто бывает с переводчиками, именно угод от буквы обеспеченчатому переднему духу оригинала. Слово, примененное режиссером в диалоге, ни разу не диссонирует с автором. Многие литературные аллюзии (на поверхность "Идиот", "Трагедия", "Ромео и Джульетта") не отвлекают от главного — от ощущения катастрофического необходимости сделать нравственный выбор.

Алексей Леонов стал обладателем премии "Крылатый паук", спектакль был награжден лучшей ролью в Екатеринбургском театре улова Ю.Омск прозвучал "Доброй". Фестиваль показал высокий общий уровень театров Сибири. А сейчас то же проблемы, что и театры сто-

лиц. Как режиссер с современным мышлением и субто условным театральным почерком должен работать с актерами старой, традиционной школы? В какой степени зритель консервативен или протестует и готов к восприятию художественного покая? Как сделать актуальную драматургию, бывшую злободневной двадцать лет назад и по-прежнему понемногу приближающуюся к театру? Как разговаривать с молодежной аудиторией, чтобы быть понятным и не оскорбить репутацию морали? Неосторожный шаг влево в провинции может привести, увы, к уродливым реидеям — вмешательству общественности в художественную политику. Недаром на фестивале не раз звучало зловещее слово цензура. Как привлечь к себе внимание, добиться помощи от местной власти? Или наоборот — как сохранить художественную независимость от влиятельных, пристрастных, настроенных, идеологических установок губернаторской начальницы? Как победить в себе генетический страх перед тем, порой, может быть, необоснованный? Слушая рассказы некоторых режиссеров и директоров, оставалось разве что пожимать плечами. Да и тот факт, что фестиваль "Сибирский транзит" открывался дважды: один раз для всех, а другой — для губернатора и представителя президента, которые не могли прийти накануне, несомненно свидетельствует о том, что традиционный спрос опять нырнул, и ожидается скорый спад. Ничего страшного,

многосезонность, почти безлюдность мира прони. Перед нами воспроизведенное театральными средствами, растущее во времени, но засыхающее, подгнивающее семя видение прони. Спектакль закладывается вечно, когда Катерина (Екатерина Соколова) оказывается между двумя еще разнесенными друг от друга и по-прежнему понемногу приближающимися друг к другу Матри и лицом Сергея (Алексей Дербунцов) — интересная, сильная работа. Режиссер и актриса показывают зрителям дери непробужденного сознания, неспособного к выбору, мученной оуки и невольной силой души в абсолютно замкнутой жизни. Невосбод, одновременно замкнутость и пустотность задает сценариста Александра Кузнецова (двузначная темная конструкция с балконом — местом любовных встреч и тулом заборами вилку, который превращается в просянчатый "эпик" акадулик, воспринимается кошками герон). Леонов передает волю, но, как часто бывает с переводчиками, именно угод от буквы обеспеченчатому переднему духу оригинала. Слово, примененное режиссером в диалоге, ни разу не диссонирует с автором. Многие литературные аллюзии (на поверхность "Идиот", "Трагедия", "Ромео и Джульетта") не отвлекают от главного — от ощущения катастрофического необходимости сделать нравственный выбор.

Алексей Леонов стал обладателем премии "Крылатый паук", спектакль был награжден лучшей ролью в Екатеринбургском театре улова Ю.Омск прозвучал "Доброй". Фестиваль показал высокий общий уровень театров Сибири. А сейчас то же проблемы, что и театры сто-

лиц. Как режиссер с современным мышлением и субто условным театральным почерком должен работать с актерами старой, традиционной школы? В какой степени зритель консервативен или протестует и готов к восприятию художественного покая? Как сделать актуальную драматургию, бывшую злободневной двадцать лет назад и по-прежнему понемногу приближающуюся к театру? Как разговаривать с молодежной аудиторией, чтобы быть понятным и не оскорбить репутацию морали? Неосторожный шаг влево в провинции может привести, увы, к уродливым реидеям — вмешательству общественности в художественную политику. Недаром на фестивале не раз звучало зловещее слово цензура. Как привлечь к себе внимание, добиться помощи от местной власти? Или наоборот — как сохранить художественную независимость от влиятельных, пристрастных, настроенных, идеологических установок губернаторской начальницы? Как победить в себе генетический страх перед тем, порой, может быть, необоснованный? Слушая рассказы некоторых режиссеров и директоров, оставалось разве что пожимать плечами. Да и тот факт, что фестиваль "Сибирский транзит" открывался дважды: один раз для всех, а другой — для губернатора и представителя президента, которые не могли прийти накануне, несомненно свидетельствует о том, что традиционный спрос опять нырнул, и ожидается скорый спад. Ничего страшного,

многосезонность, почти безлюдность мира прони. Перед нами воспроизведенное театральными средствами, растущее во времени, но засыхающее, подгнивающее семя видение прони. Спектакль закладывается вечно, когда Катерина (Екатерина Соколова) оказывается между двумя еще разнесенными друг от друга и по-прежнему понемногу приближающимися друг к другу Матри и лицом Сергея (Алексей Дербунцов) — интересная, сильная работа. Режиссер и актриса показывают зрителям дери непробужденного сознания, неспособного к выбору, мученной оуки и невольной силой души в абсолютно замкнутой жизни. Невосбод, одновременно замкнутость и пустотность задает сценариста Александра Кузнецова (двузначная темная конструкция с балконом — местом любовных встреч и тулом заборами вилку, который превращается в просянчатый "эпик" акадулик, воспринимается кошками герон). Леонов передает волю, но, как часто бывает с переводчиками, именно угод от буквы обеспеченчатому переднему духу оригинала. Слово, примененное режиссером в диалоге, ни разу не диссонирует с автором. Многие литературные аллюзии (на поверхность "Идиот", "Трагедия", "Ромео и Джульетта") не отвлекают от главного — от ощущения катастрофического необходимости сделать нравственный выбор.

ны сейчас как-то особенно не ю времем.

Артур Соколомов ("Газета")

1. Спектакль Нины Чусовой — "Мамалгасын-собока" в Современнике и "Вин" в театре им. А.С.Пушкина. Издание книг Гитера Брука "Пустое пространство" и "Секретов нет" и книги Эжи Гротовского "От белого театра — к искусству-процессу".

2. "Коллегия" во МХАТе и "План палача" в Ленком.

3. 4. Хорошая тенденция, она же плохая — все больше свободы и пространства у молодых режиссеров. Ранний успех, отсутствие давления, безмерная благосклонность критики не всегда служат хорошей службой. Не в том смысле, что художник должен страдать. Он и без этого пострадает. Но новые театральные условия (иногда, не идеальные, но по сравнению с недавними почти теплыми) не только позитивно влияют на молодых и успешных режиссеров.

Наталья Старосельская ("Тверской бульвар")

1. Когда вот так сразу надо ответить, что радовало, кажется, что особенно ничего. Но задумывалась и вспоминалась: вот вышла замечательная книга Валентины Ероховой о Софье Болдырь и вот появилась очень любопытная книга Людмилы Зотовой "Дневник театральной чиновницы". В Петербурге деловое поощрение замечательную работу режиссера Ю.Кордакова "Известие" (Малая сцена МДТ), поразивший дипломный спектакль К.Боголюбова в театре им. Н.В.Гоголя "Что тот солдат, что этот" своим очень серьезным, но ученическим подходом к драматургии Брехта. А как удивительно сыграл в этом спектакле Бил Вил Александр Бордуков Погожий, со времени Центрального детского театра не было у него такой сильной, яркой работы. По-настоящему задела, возмущала спектакли "Тан" в РАМТе, "Анатомический театр инженера Евно Азед" в "Эрмитаже", "Предпоследний концерт Аликсы в стране чудес" в театре "ОКОЛО", где дуэт Юрия Гогрибченко — Алексея Леонова снова одарил зрителей ярким существованием одновременно в прошлом и настоящем. Порадовал частотой жанра спектакль "Занятный паук" в Малом театре. — Так что получается, впечатлений от отрядных было много.

2. Как всегда, и этой "радости" оказалось немало, но, пожалуй, самое угнетающее впечатление произвел спектакль "Брат Чехова" Омской драмы, представленный на "Золотой Маске". Вообще, провинциальные спектакли на "Маске" смотрелись на мой взгляд, довольно бледно, а уж "Брат Чехова" своей полной бессмысленностью просто потряснул!

3. Окселева нет, и на том спасибо.

4. Вряд ли буду очень оригинальной, если скажу: все остальное. Впрочем, это, может быть, предуготованное настроение.

Татьяна Цех-Азизова

1. Радует публика, ее открытость, доверчивость и терпение на самых разных спектаклях, даже длинных, безумных и непонятных. Кредит

доверия у театра высок и он, надо сказать, этим пользуется во всю.

2. Спорчат ("острое") — слишком сильное слово) — не совсем доверчивость публики, легко переходящая в неразборчивость; со стороны театра — злоупотребление доверием.

3. Оптимизм внушает то, что в общем было всегда, просто мы в периоды кризиса забываем об этом, впадая в панику, а в лучшие времена — вспоминаем ненадолго, чтобы быстро забыть: способность театра, как живого организма, к саморегуляции, к самосохранению независимо от наших прогнозов. Нынешняя экспансия молодежи — яркий тому пример.

4. Пессимизм (вернее — растерянность и тревога) — от той лиричности, что возмущался и нарастает в театре (чуть не оказалась — "на театральном языке", не решился и, видимо, зря). Даже не броуновское движение, как еще недавно писали, а как-то архаичный, метания, суеда, маета. Вал спектаклей, количество заступающей мысль о качестве. Нелюбимый выбор: не могу понять, почему тот или иной театр выбирает именно эту пьесу, как складывается репертуар — или тот сам собой складывается из всего, что Бог пошлет. Не говорю уж о свете. Потери самоощущения — куда там думать о сохранении лица; оно осталось у единич. Вырванное молодой, свежей кровью пока на этом фронте неощущения; молодые включают в общий режим лиричности и мнутости просто развеивают. Впрочем — см. пункт 3-й.

Самое, пожалуй, радостное обстоятельство, вытекающее из данного опроса: фаворитом по разор больше, чем активно любимых, лидеры по количеству набранных плюсов есть, и лидеры не обнаруживаются. Режиссером критическому симпатий стал спектакль, вышедший на границе двух половинок сезона, — "Правда — хорошо, а счастье лучше" (режиссер С.Женовач, Малый театр). Следом идут набравшие поровну баллов "Двадцать второе" (режиссер К.Раев, Сатирикон) и "Мамалгасын-собока" (режиссер Н.Чусова, Современник). Пять спектаклей набрали по две положительные оценки при отсутствии отрицательных: "Плеченые души" (режиссер В.А.Аношаров, Центр драматургии и режиссуры), "Вин" (режиссер Н.Чусова, театр им. А.С.Пушкина), "Анатомический театр инженера Евно Азед" (режиссер М.Левитин, Эрмитаж), "Двенадцатая ночь" (режиссер Д.Донеллиа, Чеховский фестиваль), "Из путешествия Онегина" (режиссер А.Васильев, Школа драматического искусства), "Сны изгнания" (режиссер К.Янкович, МТЮЗ) и "Чайка" (режиссер П.Сафонов, театр им. Е.Вахтангова). Отмечены как удачные "Вин" (режиссер А.Аношаров, РАМТ), "План палача" (режиссер М.Захаров, Ленком). Впрочем, они упоминаются и в качестве отрицательных впечатлений.

Из актеров имена в отзывах критики лидируют Василий Бончарев, Алексей Леонов, Александр Феклистов, Чуглан Хамаева, Людмила Полнова, Юрий Яковлев, Владимир Лукин, Валерий Мещеряков, Николай Сидоров. Имена в основном вошли из нового поколения, которое к концу сезона 2002/03 уже, кажется, окончательно вылилось о себе как "собираемое"; активно действующее лицо современного российского театра. Это "лицо", имеющее широкую гамму индивидуальных выражений, оно стало основным объектом оценки режиссера. Это "лицо", имеющее широкую гамму индивидуальных выражений, оно стало основным объектом оценки режиссера. Это "лицо", имеющее широкую гамму индивидуальных выражений, оно стало основным объектом оценки режиссера.

Внимательное чтение ответов наших респондентов приводит к еще одному, притом весьма обнадеживающему выводу. При единичности в оценке конкретных спектаклей и пьесных плюсов — мнение нынешней театральной ситуации охватывает картину очень широкую и разнообразную: масса имен, названий, театров. Нет ни классности мышления, в которой люди театра так любят упрекать нашего брата, ни узости интересов, ни искусствоведческой ограниченности. Называются факты и события, лежащие вне рамок и спектров, но также формирующие театральную картину: проблемы руководства, государственная работа, работа Союза театральных деятелей, стратегия театрального строительства и даже преступление, увы, имеющее ныне место даже на безобидной территории единичного искусства.

Как и любой рейтинг; этот отнюдь не претендует на всеохватность картины. Вероятно, каждый из его участников по мере того, как впечатления отстывают, делает в своем издании попытку более глубокого и содержательного анализа события. Наша газета в этой связи не станет исключением. Сезон был интересным и насыщенным. Есть о чем поговорить.

Ирина АЛПАТОВА, Наталья КАМИНСКАЯ

Отдельно — для всех, отдельно — для начальства

Фестиваль "Сибирский транзит"

В Омске прошел III Межрегиональный театральный фестиваль "Сибирский транзит". В конкурсной программе приняло участие 14 спектаклей из Новосибирска, Омска, Барнаула, Минусинска, Норильска, Улан-Удэ, Иркутска, Новокузнецка, Томска. Две постановки — "Кислород" Театра.doc и "Татарин маленький" Лицейского театра (Омск) были показаны на правах гостей. Театральные менеджеры встретились с Геннадием Ладимовым, актеры посетили мастер-классы по сценарии, каждый день проводились обсуждения спектаклей, устраивались капустники. Фестиваль проходил под патронатом полномочного представителя Президента РФ в Сибирском федеральном округе Леонида Дроздовского при поддержке администрации Омской области, которая предоставила 95 процентов средств для его проведения.

Сегодня кажется, что "Сибирский транзит" был всегда, и картина театральная жизнь края без него неммыслима. А ведь идея поставить театральному Сибирю на колеса родилась всего четыре года назад. Металос, что в течение месяца спектакли будут переизданы, а затем друг другу, но города в городе. Суровая реальность внесла коррективы, но директор Новосибирского театра "Красный фанат" Александр Кулибин — создатель и продюсер "Сибирского транзита" — и его верная помощница Ирина Кулбина добились многого. "Сибирский транзит" поддержали директор театра Леонид Дроздовский и все фестивали под свое крыло. Пронесли его и Министерство культуры, и СДТ, и местные власти, без благословения и материальной поддержки которых воплотить масштабный межрегиональный проект невозможно. Каждый раз фестиваль проводится в новом городе, который объявляется на это время столицей театральной Сибири. Новосибирск, Иркутск, а ныне — Омск.

На третий "Сибирский транзит" спектакли отбирал специально созданный экспертный совет, в который вошли критики из Петербурга, Екатеринбурга, Омска. Просмотр джентльменской, потом поезда и спектакли по негритянской "степи Зайсайска" в самом уродливо змеяно попу. Пляски собирали в конце мая в Омске, который благоустроенный и ближнему и стороне. Судя по страсти, с одной стороны, и серьезности в отношении

АЛЕКСАНДР БАШИРОВ:

Снять фильм - не проблема. Вопрос: зачем?

Он ни на кого не похож, подражать ему бесполезно. Башировские чудеса и фокусы прочно вошли в отечественное кино...

Долгая дорога к ВГИК

- Ты действительно родился где-то в глухой деревне? - Ну не знаю, насколько она глухая. Нормальная такая деревня на севере Тюменской области...

- Догдывалась. Впервые, наверное, с момента перестройки мы обменяли зно, ужаснулся, а смеялся над ним. Принимать по-доброму...

Характер - нордический

- Насколько я знаю, к тебе особенно трепетно относятся все финны-детишки, словенцы, скандинавы...

Патриотическая комедия

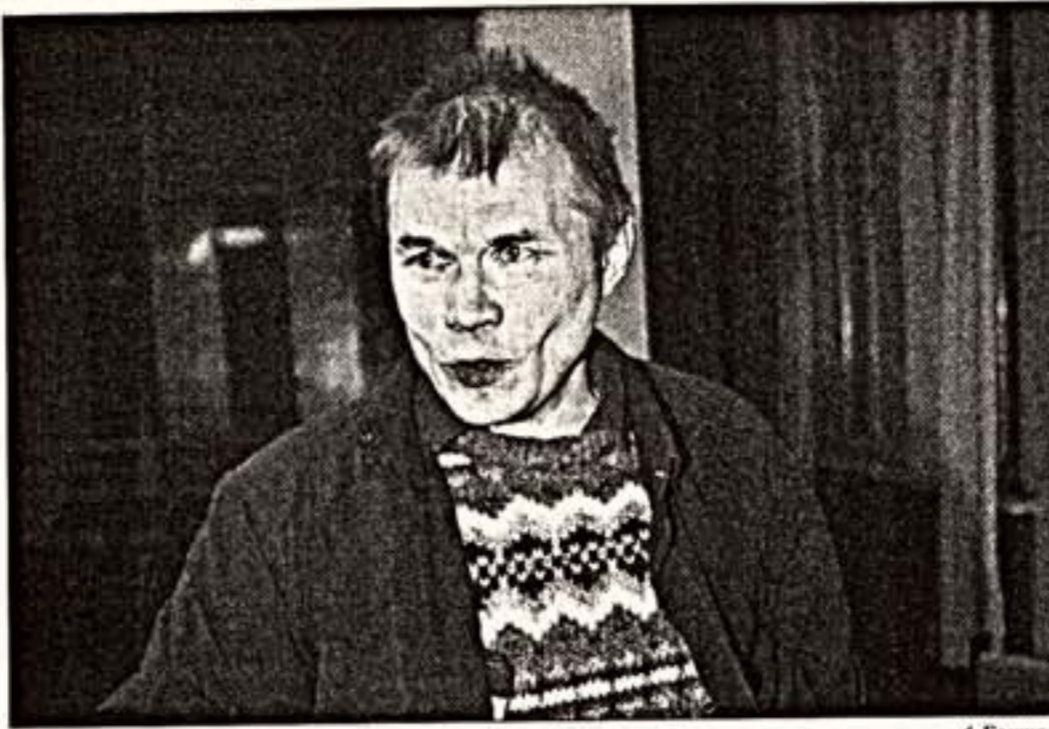
- Давай уточним, Ты, случаем, в душе не коммунист? - Каждый нормальный человек, родившийся в Советском Союзе...

Голая правда

- Правда, правда, что ты вышел в учебном спектакле в роли Мефистофеля в комедии Адама? - Правда, правда. Это была идея режиссера - одного студента-шаржера...

Осторожно, "ЖПО"!

- А зачем ты снял свою знаменитую "Железную пилу огниград" - "ЖПО"? - Принахально, этот фильм мне сразу же безумно понравился...



А. Баширов

вые сады. Словом, разоренный рай на земле. - Фильм получился концептуально антиматериалистическим...

Русские всегда в авангарде

- Тебе нравится быть "глоушом"? - Ну это такое мелкое художественное хулиганство, которое не дает оучать...

Красота по-американски

- Теперь заснуешь свой длинный нос в чужой вопрос. Кто-то из общности считает, что ты женился в первый раз по расчету...

Творческий оргазм

- Почему ты согласился сыграть в "Самсонице" у Шейны - дебютной и весьма противоречивой картине? - Саша Шейн пригласил на свою дипломную работу...

Беседу вел

Наталья БОБРОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВИДЕО Куклы и психи летней порой

Лето на видеоэране традиционно считается мертвым сезоном, и потому кино в это время выдвигают...



Человек без прошлого

ти Оулинич) - едва ли не лучший фильм высочайшего французского режиссера Луи Клуза...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Киноэпопея

Восточная драма и драматический фильм о любви - "Оазис" (Oasis, Южная Корея, 2002, режиссер Ли Чан Дон)...

Ни пожить, ни умереть спокойно

"Бедный, бедный Павел" Виталия Мельникова



Кадр из фильма "Бедный, бедный Павел". В. Сухоруков - Павел I и О. Янковский - граф Пален



Виталий Мельников, режиссер: "Снимали на историческую хроникру"

Картина Виталия Мельникова, показанная в конкурсе XIV Открытого российского кинофестиваля в Сочи, была замечена буквально накануне премьеры...

Не все в картине Мельникова оказалось убедительным. Не все поступки, мотивировки и посылы имеют под собой почву. Некоторые воле не имеют. Собственно, сценарный материал не давал достаточно возможности тому же Олегу Янковскому оправдать действия такого непростого человека, как его Пален...

ли. А когда, спустя двое суток после убийства, тело государя решили показать семье, так сунули-то в обзорный угол. Вот там поминание истории и значение исторических событий и значение исторических событий...

Светлана ХОХРЯКОВА

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Санкт-Петербург остается главным музыкальным театром России. Юбилейные "Звезды белых ночей" продолжают уже пятую неделю, и это только половина фестивального марша. "Культура" уже писала о многих событиях юбилейного фестиваля. Сегодня на наших страницах — материалы о новых постановках Мариинского театра, российской премьере Паскальной оратории Софии Губайдулиной и гастрольном выступлении филармонического оркестра. Все эти события состоялись в рамках "Звезд белых ночей" и самым непосредственным образом связаны с именем Валерия Гергиева.

В Мариинском театре состоялась премьера всемирно известного балета братьев Вагнера и Бронниеллы Никоносовой на музыку Игоря Стравинского "Весна священная" ("Свадебка"). Событие давняя мечта петербургского интеллектуала — увидеть на сцене Мариинки утреннее балетное модерна — самые различные на драматургические спектакли 1913-го и 1923 годов. Эффект получился тот, о котором говорили французская, английская, немецкая и даже американская пресса: постановка, которая театр породила последние три года, показала детскую игру.



Сцены из спектаклей "Весна священная" и "Свадебка"

Утро балетного модернизма

Брат и сестра Нижинские в доме Петипа



Сцены из спектаклей "Весна священная" и "Свадебка"

Скорее переносит в Мариинку, без этого художественного опыта балетная труппа в XXI век не перешла бы.

И вот наконец свершилось. Уникальное произведение трех авторов — Стравинского, Нижинской и художницы Натальи Гончаровой — за историю балета XX века — за историю искусства — за историю культуры — за историю балетной традиции, а и опыт русского театрально-художественного авангарда рубежа 1910 — 1920-х годов: кубизма и конструктивизма, — через 80 лет после премьеры оживает в доме Петипа.

Приходит признать — настоящие "возвращения" "Свадебки" пока не произошло. Самый ошеломляющий результат — тот, что для Мариинки артисты эта "реинкарнация" оказалась сложной. То ли труппа в самом деле была не готова передать грубую "крестьянскую" фактуру хореографии: тяжеловесную, рубленую пластику, иероглифически застыл пластический язык. То ли репликационная версия не хватило — но ансамбль явно не успевал "проговаривать" движения под злым маэстро Ферриван повешен-

Казнить нельзя помиловать

Оркестр Владимира Понькина сыграл в БЗК прошальной концерт

10 июня в Большом зале консерватории прошло официальное закрытие филармонического сезона. Выступил будоражающий симфонический оркестр под управлением Владимира Понькина. Солировал молодой, но уже достаточно известный пианист Дмитрий Бродяга. Заключительный концерт "Экстаз" и "Литый фортепьянный концерт" и Чайковского ("Затерянный симфонии"). Зал был полон, и публика отождалась себя с мифом. В "Экстазе" в 1913 году он на языке странной, диких, шаманских движений создавал собственный мир в преддверии вена. Балет оказался провиденциальным. И сегодня трудно поверить в то, что вот этот спектакль от детских страшилок Кашея царства в фоночной "Жар-птице" отделил всего три года.

Тот на первых интонационных задачах и непонятных, как мажор, лид; группы ансамбля, идеально передающие мелодическую и ритмическую сложность партитуры Стравинского, — все это предвещает не менее возмущенных в первоначальном виде ансамбля Петипа. Но именно Нижинской перевернул страницу, совершил "предупреждение против грехов". Фокус, автор "Петрушки", чье влияние очевидно в танце Избранницы, никогда бы не осмелился на такой радикализм.

Конечно, есть еще один тонкий момент — разница в методе работы вокалистов. Колли колли, предпринятая добросовестным баядером Сайлетом, и ошеломляющая исследовательская работа Ходоса и Кеннета Арчера, о котором пропелся культурный XX век. Однако театр грав: эти два балета нужно показывать вместе. Тогда титаническое усилие брата и сестры по изложению балетной пластики от общепринятых канонов красоты становится заметным в движении и побуждает не ставить точку.

Мария РАТАНОВА
Фото Натальи РАЗИНОЙ
Санкт-Петербург

Каменные идолы и их клоны

"Золото Рейна" и "Валькирия". Еще одна версия

Ванеровское "Копьё небелуга" на сцене Мариинского театра завершило свой круг — переставлены две первые части: "Золото Рейна" и "Валькирия". И как уже писали, новым режиссером, четвертым по счету, И.Шаафа и Ш.Пилла, который переделал первые сценические версии, сменила Ю.Павлов, призванный продолжить дело, начатое В.Мирошниковым в третьей и четвертой частях. Обеспечить целостность "Копья" выпало на долю сценариста П.Цыганова и художника по свету Г.Вильяминского. Этот союз расстроился не на постановку всей тетралогии.

Они и определили, в конечном счете, концептуальные параметры спектаклей, хотя и в рамках тех возможностей, которые даны каждой своей профессией. Они же продолжили развитие образного строя и стилистики, которые были найдены в сценическом опыте последних двух частей.

Использованы все те же каменные идолы времен архаики, только теперь они будто клиновидны и обзавелись маленькими фигурками. И подлинные каменные плиты в "Золоте Рейна" не вертикально над позолотенными, а горизонтально обрости рельефами и позолотенными окантовками. А их клоны напоминают то надгробия затопленного, то выключенный подобный материал, из которого позолотенные жемчужины небелуги лепят себе подарки, видя отходы в золоте свое богатство. Само копье, из-за которого разгорелась "вагнеровская драма", превратилось в шар на мачете копей, или, точнее, моты, опаздывающей собой замкнутой, сопяной из боюности.

В "Валькирии" устанавливаются вертикальные колонны каменных изваяний, и восточный мен волеует, будто в келье одного из них, словно Надуг узамное место пера нерского эпоса (аналог с которым естественно прочтываются еще и благодаря выставке скульптур, рисующих персонажей древних легенд сцен).

В обеих спектаклях мощно разработана пространственная драматур-



Сцены из спектаклей "Валькирия" и "Золото Рейна"

И снится дождь...

Русский народный мюзикл в исполнении детей

В начале июня в Музыкальном театре юного актёра на Малой Дмитровке состоялась премьера нового спектакля — "Сон о дожде" (режиссер-постановщик — Александр Федосеев).

Репертуар театра достаточно разнообразен: здесь идет и классический мюзикл Бориса "Оливье" Л.Барта по роману Чарльза Дикенса, и представления, основанные на американских мелодиях и русских романсах, и музыкальные "Ванитаны на темы Исаака Дунаевского", и спектакль "В детстве" на музыку Мусоргского.

Однако "Сон о дожде" явился удачной попыткой создания музыкального представления, основанного на темах русских народных песен (музыкальная редакция Михаила Броннера), к которым театр обратился впервые. Спектакль, поставленный молодыми артистами от 9 до 14 лет, оказался яркой, интересной и не по-детски серьезной работой.

"Сон о дожде" — это вокально-хореографическое действо, отражающее древние эпизоды из жизни русской деревни: юности и девушки играют в охи и кихают на савках, встречаются и расстаются, переживают любовь и разлуку, стряхивают свои любимые, уходящих на войну.

Драматичный спектакль создается за счет быстрого чередования противоположных по эмоциональному воздействию фрагментов. Саван, закутывающий погибшего юнцу,

Елена ТРЕТЬЯКОВА
Фото Натальи РАЗИНОЙ
Санкт-Петербург

В гроте недалеко от Нового Света

Фестиваль памяти Федора Шляпина

Далеко не каждая легенда становится идеей большого музыкального праздника, такого, как Фестиваль памяти Федора Шляпина в Крыму. Легенда эта в тысячах вариантов известна очень и очень многим. Но в оригинале (как ее подает создатель фестиваля, продюсер Ирина Корда) танок: хандис в гостях у князя Гильдия, хандисево в уникальном природном гроте крымское шампанское, Шляпин залел с бокалом искристого напитка, и от звуков мощного голоса бок лопнул в руке певца.

С 2000 года исторический грот, благодаря организаторам фестиваля, стал концертным залом на 700 мест, куда прийти послушать вокальную музыку без билета и пропуса дозволено лишь детям. В отличие от шляпинского фойе в Казани, где или юбилейных торжества в Колмаре (Франция) и Москве, приуроченных к 125-летию со дня рождения артиста, на празднике в Крыму именно дети — главные действующие лица и главные слушатели. Именно для них, еще верещавших в сказки, старый темный грот превратили в таинственную пещеру, где творится чудеса, украшают сцену и хрустальными бокалами с шампанским и привезли в это дивное место "Чуковский" — корифей современного вокального искусства, басов, знающих репертуар Шляпина наизусть. На первый фестиваль в 2000 году пожелал солист Большого театра Петр Лубочный, в 2002 году — его коллега по ГАБТУ Владимир Маторин. Звездным участником третьего фестиваля станет Паата Бурчულадзе.

Презентация фестиваля, программа которого в этом году расширена в связи с 130-летием со дня рождения русского певца, состоялась на днях в Центре оперного пения Глинки. Руководителем центра, почетный член Фестиваля памяти Шляпина, как в 1952 году впервые услышала голос Шляпина: "Я спускала на старом прогнившем пластике с итальянскими певцами: Карузо,

Ирина УДАНСКАЯ
Татьяна ДАВЫДОВА

Современные "Страсти" и романтический "Реквием"

В Смольном соборе...

Концерт, организованный совместно с Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival (RoPhinGergiev) при поддержке Фонда культуры Нидерландов, стал одним из самых ярких событий юбилейных "Звезд". Настоящее первое исполнение в России Паскальной оратории Софии Губайдулиной. Первая часть — "Страсти по Иоанну" — уже звучала прежде и на мировой премьере, осуществленной артистами Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева 1 октября 2000 года в Штутгарте, и на последующих концертах в Петербурге, Казани и Москве (современное было заказано Софией Губайдулиной Международной академией Баха в Штутгарте). Слово композитору: "С самого начала я понимала, насколько трудно писать "Страсти" по-русски: традиция Русской Православной Церкви не разрешает инструментам участвовать ни в богослужении, ни в других церковных ритуалах — только голос и свеча в руке... В практике русского богослужения нет традиции "страстей": искусство представления всегда было для

русского сознания второстепенным по сравнению с искусством переживания... Отражение страданий Христа ни в коем случае не должно выливаться в драму или представление, оно, скорее, может быть подчеркнуто сложным повествованием (что соответствует церковному ритуалу). Во всяком случае, можно этому виду повествования, протекающему во времени, противопоставить абсолютно вневременную концепцию... К счастью, такой текст есть. Это "Откровение Святого Иоанна, или Апокалипсис".

К счастью, добавило, есть исполнители, сумевшие проникнуться необычной идеей композитора. Это симфонический оркестр и хор Мариинского театра (художественный руководитель Андрей Петренко), Петербургский камерный хор (руководитель Николай Корнеев), солисты Наталья Корнеева (сопрано), Виктор Лудок (тенор), Федор Можаев (баритон), Янечка Безубочкова (бас). Не довольствуясь столь впечатляющими средствами, Губайдулина привлекает орган (Олег Княев), синтезатор (Валерий Румянцева), роль (Ольга Быстрова-Охромченко). Валерий Гергиев, объединяющий дирижерской волей и мощной энергетикой огромный исполнительский коллектив, казалось, вывел из него величественный музыкальный подвиг самоотверженности. Вышел не из пошлого камня — осмелел сказать знаменитым белоческими словами — огонь из человеческими словами, искры любви и сочувствия.

Стройный православный ритуал евангельского чтения о Страстях Христовых Янечка Безубочкова с его неопознанным теплым тембра голосом наполнил сцену своим участием. Его мерным ритмичным контрастировал возбудительные, нервные речи и реплики Виктора Лудока, страстные аполитические монопоны Федора Можаева, неподдельное горе и оплакивание Спасителя в голосе Натальи Корнеевой. Хоры — поющие, речитирующие, выкрикивающие... Оркестр — то истязавший, корчащийся от боли... Громовые раскаты литавр и барабанов в кульминациях, террасами обрушивающиеся звуки органа и синтезатора, печальные колокола и тупыми ударами отвечающие им человеческие голоса и инструменты... Добавьте к сказанному глумлю (обычно надобно поминать) акустикой Смольного собора, в котором

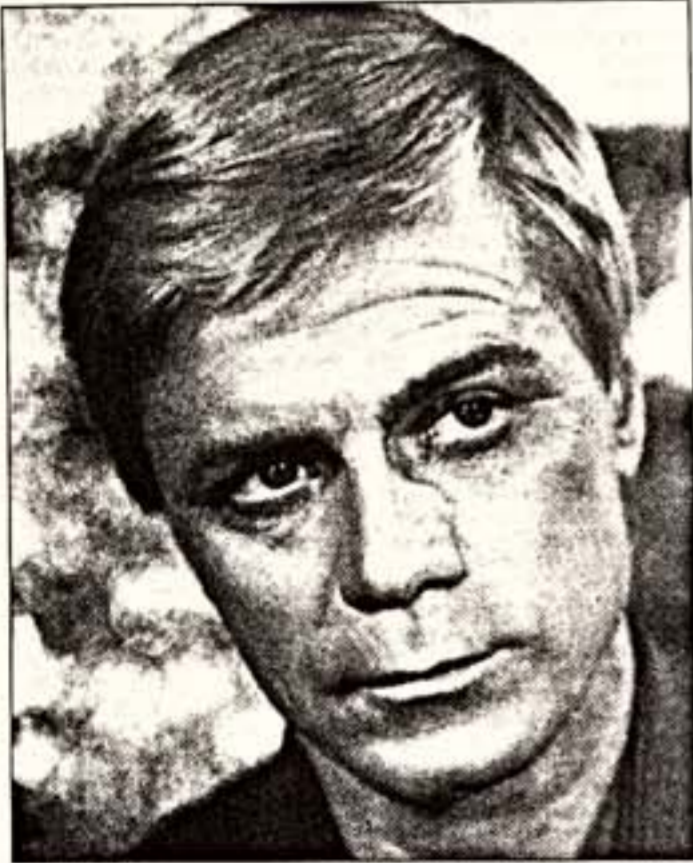
... и на Театральной площади
С тех пор как Валерий Гергиев возглавил Rotterdamский филармонический оркестр, у "музыкаль-

"Реквиема" на сцене Мариинки было едва ли не вдвое меньше артистов (Роттердамский филармонический хор Мариинского театра, Петербургский камерный хор, соли в Sanctus — Даниил Штода). Это не помешало Валерию Гергиеву добиться потрясающе по звуковой мощи картин грандиозных нарастающих, эффектных кульминаций в таких разделах, как, например, "Dies Irae". Но, пожалуй, самое удивительное впечатление, внесенное из зала, — на редкость прозрачная, словно рентгеном просвеченная оркестровая ткань даже в моменты самой массовой звучности. Это вообще свойство хороших западных оркестров — в данном же концерте оно позволило Гергиеву разрушить стереотипное представление о Берлиозе, о котором автор сказал: "Если бы мне урало видеть гибель всех моих произведений, кроме одной партитуры, я пролил бы пошлой для "Мессы" о мертвых". Испытанный впервые в 1837 году в парижском Доме инвалидов оркестром и хором в количестве 400 с лишним человек, "Реквием" завоевал репутацию одного из самых величественных и исполненных произведений этого жанра. В исполнении

Иосиф РАЙСКИН
Санкт-Петербург

Танцы с барьерами

Владимир Шубарин. Встречи



Минувшей осенью мне предложили заняться литературной обработкой мемуаров Владимира ШУБАРИНА. Предложилась фильму Итангана, супруга артиста, с которой меня познакомил известный тележурналист Ольга Спелкина, автор фильма о Шубарине "Судьба в танцевальных ритмах". Владимир Александрович завершил первый вариант книги буквально за полтора месяца до своей кончины и, к сожалению, не смог участвовать в подготовке рукописки к печати. Обидно, что ему не удалось продолжить работу над своей книгой, ведь столько интересных фактов и событий он (не исключено, что сознательно) выпустил из внимания, надеясь вернуться к ним позже, при правке и вычитке рукописки...

А кроме того, я столкнулся с другим обидным фактом: имя Владимира Шубарина почти неизвестно поколению 1980-х и 1990-х. Конечно, "у каждого момента... своя отмена", и нельзя требовать, чтобы постперестроечная молодежь так же воспринимала Шубарина, как и шестидесятники-семидесятники. Но знать и как следствие помнить — необходимо, ведь мы, закурившись в прословутый "ветре перемен", и так забыли столько талантливых артистов, ученых, литераторов...

Шубарин дружил с Владимиром Высоцким, Аллою Пугачевой, Николаем Караченцовым, Савелием Крамаровым, Евгением Моргуновым... Он изложил половину земного шара — от Индии (и Владивостока) до Англии. В какой-то момент он неожиданно для всех зашел, и как зашел — своими песнями он покорила публику так же, как и своими танцами.

А самое главное — он был человеком всеобщим, жизнеутраченным, добрым и веселым, простым другом. Так давайте же благодаря этой публикации и книге, которая, будем надеяться, скоро выйдет, вспомним его — Владимира Шубарина, замечательного человека и удивительного артиста.

Григорий АРОСЦЕВ

Луи Армстронг

Если бы в Сибири в послевоенные годы мне кто-нибудь сказал, что я встречу с этим великим джазменом, о котором я с упоением читал в журнале "Америка", а тем более что я с ним сыграю в составе его оркестра "Hello, Dolly!", я бы этому предкастательно сказал: "Дурак ты, колдун, и шуток у тебя такие же". Но...

Случилось это в феврале 1961 года. Я по-прежнему работал в Краснознаменном ансамбле. Воемнадесят солистов во главе с художественным руководителем Александром Поповым в Ницце на вручение "Золотого диска" французской фирмы "Шансон дю Монд" (Песни мира). Ницца — та же Ялта, но рангом повыше. Веселый город окупан мелодичный лауреат. Каждое утро — легенда: Рай Конифр, Луи Армстронг, Лос Платерс, Нат Кинг Коул.

В первый же свободный вечер мы поехали на концерт Армстронга и его оркестра. Старинный, средние размеры театр с партером, ложами, амфитеатром, балконом — все, как положено, плюс служажье — сполжанные и вежливые. Зал к нашему приходу был уже заполнен, в партере традиционная "бриллиантово-меховая" (в смысле — в бриллиантах и мехах) публика. Но только в партере. Внезапно на угол сцены присел некий фанат, у которого голова была наполнена вырванной и на опогонном пространстве красавицы: "Армстронг! Служащий попросил его удалиться, но что фанат отреагировал следующим образом: указательным пальцем показал на свою "нагидь". Служащий кивнул и показал пальцем на свой висок — пристроил, мол. Под доброжелательный смех зрителей фанат удалился.

Концерт был, скажу я вам, фантастический! Для каждого музыканта (их, вместе с Армстронгом, выступало семеро) был сделан отдельный номер. Полностью продуманный, мастерски исполненный — просто по системе Станиславского, всякой раз с неожиданной сюжетной развязкой. Но это драматическая часть, а играти они еще лучше. Вот пример.

Кларнетист — человек в возрасте, седоватый, топонский. Дошел до куды и вдруг сбавил. Армстронг глянул на него, рассмеялся. Кларнетист повторил куду и опять "не попал"! Армстронг полушутливо посмотрел на него и дал выход на куду через пассаж на трубе. Кларнетист в третий раз приблизился к финальной ноте и... взял его Аллодисменты зала и лично Армстронга (нота продолжила тунель), аллодисменты стали нарастать (нота все тунель), Армстронг делано удивился, и вдруг нота прыгнула на октаву вверх! Овацли! Не прекращая тануть эту свистящую ноту, топскак пошел вдоль рамы таким пластическим ходом с одной нотой через волну в корпус, что публика просто захлебнулась от восторга! (Я запомнил этот ход, и он долго в моих записках значился как "ход кларнетиста". Позже, когда я в Москве рассказывал нашим джазменам об этом умопомрачи-

тельному джазмену, они уже знали его фокус — оказывается, выдувая воздух, можно было его одновременно и втягивать.) Все музыканты у Армстронга были разноцветными. Кларнетист белый, ударник — из Азии. К тому моменту я уже кое-что смислил в "барбабанном" деле, но то, что я услышал в исполнении этого вытнамца, не слышал даже на пластинках. Оказалось, китая и вытнамца палочками не только принимают пиццу, но и играют, причем делают это виртуозно.

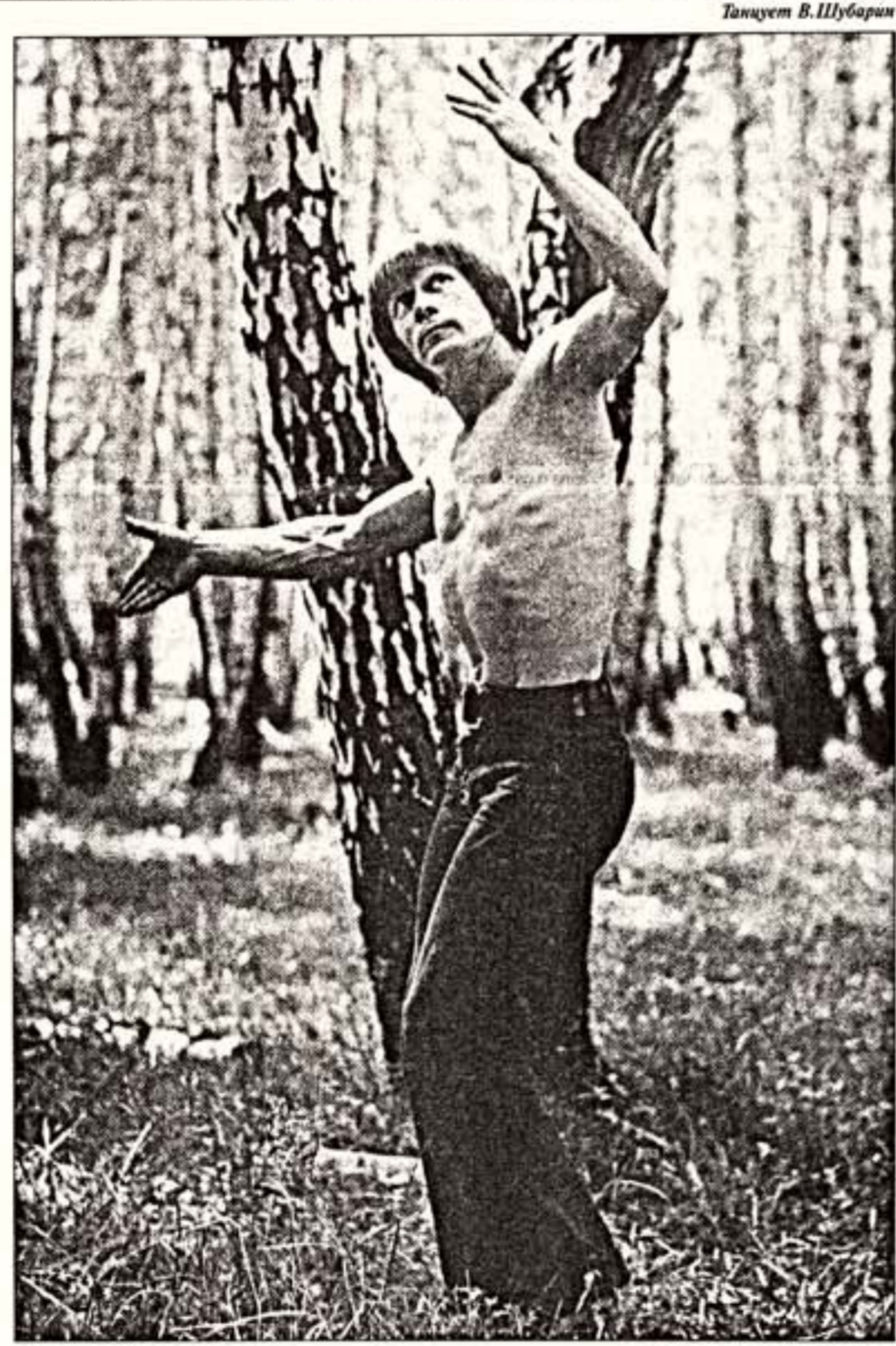
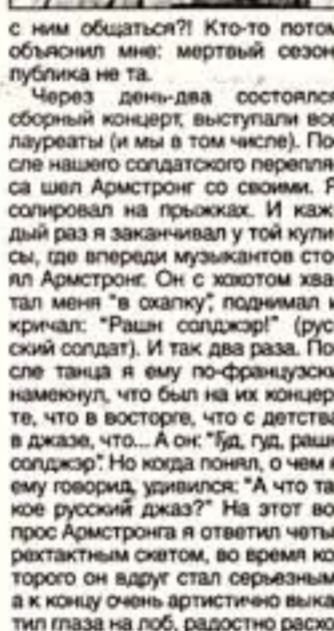
Басист — невозмутимый человек европейской наружности, вначале играл достаточно нудно. Видимо, у него было не то настроение, но постепенно он стал разогреваться. Его длиннющие пальцы начали прыгать один через другой, не сбивая с толку остальных. И в какой-то момент вдруг он начал вытворять такие чудеса на 32 клада!

Тромбонист, молодой негр, оказался не то акробатом, но то танцором. Он, очень гибкий и стройный, на последний ноте лег на спину; но как! Он ложился медленно и коснулся спиной и колени одновременно. Для этого нужно было иметь в совершенстве развитый и постоянно тренируемый связочно-мышечный аппарат. Я подметил этот трюк и впоследствии его использовал...

Соло пианиста — тоже негра, только этот был толстеньким и пожимал. Он сразу начал с импровизации. Минго, если не сказать грустно, но задумчиво. Здесь как раз подошло знаменитое высказывание: "Что такое блюз? Блюз — это когда хорошему человеку плохо". Через несколько тактов наш пианист сказал: "Босподи, какое у него туше... Ему бы Шопена играть!" И тут, как по заказу, прозвучал отрывок из Шопена. Зал отреагировал, пианист зашел, и начал Овал с обязательной улыбкой повернулся корпусом и лицом к залу и начал минимиски разговаривать, спрашивать, отвечать, не обращая внимания на свои сумасшедшие руки, будто чужие, с пальцами, впитанными у кого-то наркотик Дууликий Янус — одна часть у роуля, другая буквально в зале. Bravo!

Ну и наконец, сам Армстронг!.. Я настолько слился с тем, что и как он делал, что на какой-то момент мне почувилось, будто все это создано им: придумал трубу, придумал джаз, и все зрители только для того и родились, чтобы вот в этот момент увидеть и услышать то, что он играл. Даже его белый платок, обычный белый платок, производил впечатление гениального изобретения. Закончилось все карнавальным финалом с шарми, серпантинном и стрельбой.

Я пошел к служебному выходу, надеясь противиться сквозь ряды фанатов и поклонников к глянцу джазовой мысли. Но, к моему изумлению, не увидел никого. Ни одного человека! Вышел "тигант" (маленького роста). В колбе, длинном клетчатом пальто. Равнодушно онедел взглядом пустую улицу, поправил под мышкой трубу и ушел. Меня как будто ударили пыльным мешком по голове. Как так? Никто не захотел



Экспромт у Лундстрема

Во время одного из выступлений в Ленинграде меня разыскал Михаил Ильич Цып, директор знаменитого джаз-оркестра под управлением Олега Лундстрема. "Не согласился бы вы станцевать оркестровой пьесе "Экспромт"? — спросил он. — Это сложная джазовая пьеса с 13-тактовой формой (я блондин), оксиморонная белым воротничком, да кисти рук с белыми манжетами. В общем, не получилось. Показали, заплакали и кинули ленту в корзину. Жаль, но в компенсацию я получил приглашение от Олега Лундстрема работать в его оркестре на постоянной основе. "Я с женой", — поставил я единственное условие. "Пожалуйста", — сказал он. "А она с партнером", — сказала она. "А тебу вы не хотите взять с собой?" — шутило заинтересовался Цып. С оркестром Лундстрема мы сотрудничали три года, правда, не постоянно, а периодически. Но это была очень легкая работа. Представьте: облачившись во фрак, танцевать джаз! Это вам не парень в косоворотке или прыгун в солдатских сапогах, это уровень! В первый же поездке (по Кавказу) пришлось поднапрячься, чтобы заработать успех, а он был просто необходим как мне, так и директору Цыпу, который очень внимательно следил за тем, чтобы вставные

прямо на площадке. Я надев свой черный фрак, белую сорочку с бабочкой, становился три-четыре дубля, расписался в ведомости и улетел в Москву. Номер в отеле — "все черное". Кто-то не подумав цветовой гаммы, получилось так, что я, одетый в черный фрак, танцевал на фоне огромного черного задника. Но я видел маленькую ленточку белую (я блондин), оксиморонная белым воротничком, да кисти рук с белыми манжетами. В общем, не получилось. Показали, заплакали и кинули ленту в корзину. Жаль, но в компенсацию я получил приглашение от Олега Лундстрема работать в его оркестре на постоянной основе. "Я с женой", — поставил я единственное условие. "Пожалуйста", — сказал он. "А она с партнером", — сказала она. "А тебу вы не хотите взять с собой?" — шутило заинтересовался Цып. С оркестром Лундстрема мы сотрудничали три года, правда, не постоянно, а периодически. Но это была очень легкая работа. Представьте: облачившись во фрак, танцевать джаз! Это вам не парень в косоворотке или прыгун в солдатских сапогах, это уровень! В первый же поездке (по Кавказу) пришлось поднапрячься, чтобы заработать успех, а он был просто необходим как мне, так и директору Цыпу, который очень внимательно следил за тем, чтобы вставные

номера (в основном певцы) шли с успехом. В обычных концертных залах все было в порядке — я мог танцевать сколько угодно долго. Цып уходил после концертов довольный. И вот концерт в Тбилиси во Дворце спорта. Я ставил "Экспромт", получил хорошие аплодисменты и, так как кулик не было, ушел за оркестр, чтобы переобуться в стеновые туфли, а это требует определенного времени. Конферансье Б.Алов долго ждал меня с протянутой рукой, и за это время зал смолк. Алов был начал объявлять следующий номер, как тут внезапно вышел нерастерявшийся я, и тут дирижер А.Котиков, оркестр и я, молно сказали, "врезали" чарльстон-четверку. А этот чарльстон был мною поставлен так, что я под музыку уходил степом со сцены и так же возвращался. Под скандирование (правда, что они скандировали, я не разобрал) я танцевал ча-ча-ча со степом, и думал, что на этом моя миссия выполнена и я могу уйти. Но казавшийся требовали еще. И тут я выдал земный трюк. Кто творил?! Зал ора, гудел, свистел. Видно, я разбудил исторически заложенный в них дух чего-то там, не знаю. Протеста, что ли. То же самое повторилось в Польше, в Конгресс-зале. После твиста, точно так же запрещенного в Польше, как и у нас, полные вскакивали и вертели в воздухе поджаками, кричали, свистели, а один сказал мне: "У меня были слезы на глазах. Мы так затрунцы всевозможными запретами, что от плотка свежего воздуха просто не выдержали нервы". Это у них запреты! Им бы пожить годак у нас...

"Так, говорю, прослезился?" "Сказал и своему новому знакомому. Он и его компания пригласили меня в гости к кому-то из них. Кофе, коньяк, бутылка о джазе... Вдруг они пошептались между собой по-польски и один из них спросил: "А как пан относится к слову свобода?" Я: "А что это такое?" Твист отбрил. Но отбрил по добром, они не обиделись. А потом признались: "Мы впервые встретили такого контактного, открытого русского". В рещении на концерт оркестра Лундстрема ведущий джазовый критик Варшавы отметил: "Одним из главных козриков программы были танцоры. (Работали еще Эммануил Милеров и Владимир Харостов — шуточные танцы в народно-эстрадном стиле). Когда на сцену вышел В.Шубарин, публика была взлетелозована феноменальной техникой и элгантною этого артиста. Уничтожая, что он является также постановщиком всех своих номеров, его можно назвать джазовым танцевальным артистом. В связи со всем вышесказанным, я отдал бы премию года именно ему".

Последняя моя поездка с оркестром Лундстрема была в Ярославль. Выступали в местном Дворце спорта. Там я спал в запрещенной швей за счет "Барыни". Я предложил Олегу Лундстремичу залустить "Барыню" под блюзовый аккомпанемент. Очень хороший получилась альфия. Отрепетировали, и Олег Лундстремич спросил: "А как пишете авторские в рапортнике?" И сам же ответил: "Пишите: "Барыня", обработка Шубарина". Я соответственно подправил и хореографию в духе русской пляски. Народ оценил и окристал мою интерпретацию "Барыни" лучшим для меня созданием. "Барыня-шубарин". Конечно же, не обиделось и беззабавных эпизодов. Вот один из них. Однажды я сидел на репетиции оркестра, когда Лундстремич разучивал с ритм-группой песню Д.Тухманова "Играет орган". Иван Юрченко, барабанщик, открывено скулал — работы для него никакой, ступнул — длительная пауза, ударил — пауза, шачточками по тарелкам скопалун — пауза. Я сидел в первом ряду и постоянно подтрунивал над Иваном: "Не встопте, Ваня!". "Отдохни, устал видишь". Иван в ответ стал "умолять" меня есть за барабаны, размер, дескать, сплещом сложней, он с ним не справляется. Я сел на его место, плел в ноты. Да, такие размеры я давнешко не играл — девять акторов, шесть восьмых, семь четвертой и ведро по одному-два удара. Но ничего не подделывал — начал играть. Стукал, стучал и где-то загнулся. Олег Лундстремич, не отрываясь от пюльта, сказал: "Ваня, ну ведь все шло нормально. Что случилось?" Работа с Лундстремичом закончилась в связи с тем, что я был весь в подготовке ольного концерта и была масса других дел. Но вскоре по моему делу Лундстремич и Юрченко привезли к нам домой. Вилена спросила: "Олег Лундстремич, вы в любви концерте с партнером проходите на ура. Почему же в вашем оркестре, только в ваших концертах, ничего не получается?" "Плюшка, у меня лично ваш номер проходит. И если надумаете еще у нас поработать — пожалуйста". Но с Володей? Я показал Лундстремичу ритмический куок из моего нового номера "Контостеп". О нем я напишу отдельно, а сейчас коротко. Стоишь два конических высокие латинамерикано-джазовых барабана на треножниках, а между ними я. Одновременная игра и степ. После первой же санегодой фразы Олег Лундстремич схватил меня, как Армстронг, в охапку, встроил и воскликнул: "Ну, Володя, такого я не ожидал! А какой синг!" С Лундстремичом у меня сохранились прекрасные отношения. Он пригласил меня с виленой на свое 85-летие. Мы побывали на праздничном концерте, а потом посидели, поповиначили "было". Ностальгии!

НОВИНКА Освобождение Италией



И.Я.Ильин, "М.Врачехек-Лакерина в костюме Флоры", 1900 г.

"Но пусть свершится данный мной обет — возвратиться в Италию еще более верным ей и во освобожденным". Эти слова Павла Муратова, наверное, подойдут для оценки любой работы, так или иначе связанной со взаимодействием культур России и Италии. Наши страны связывает столько, что переписать все просто невозможно. О немни благословенного Аленинского края в России напоминают и Башня Кремля, и дворцы Санкт-Петербурга, и вразешное на идеях Маринетти творчество русских футуристов, и "Последний день Помпеи", такое написание на итальянской земле. И много, много другое — прежде всего об идеях страны красоты и искусства, так близкий сердцу любого человека, хотя бы чуть-чуть ценящего прекрасное.

Поднять неподъемную тему перелетения искусства России и Италии взялась редакция одного из самых престижных наших художественных журналов "Искусство". От праздничного выхода номера, посвященного России и Франции, создатели "Искусство" за очень короткий срок сумели подготовить новый, "итальянский" шидлер (№ 16 — 17) и теперь имеют полное право почитать на заслуженных лаврах.

Этот выпуск оказался много шире наших прежних изданий, посвященных взаимосвязи русской и европейской культур — и хронологически, и охватом. Причина тому — в специальном художественном приложении итальянского издания, посвященном истории и мастерам для всей эдакпейской и предэдакпейской Европы... Для русской культуры, как и для всех прочих стран, именно осознание и возвращение "Итальянской составляющей" является мерлом и знаком принадлежности к европейской художественной традиции.

Так пишет, открывая номер, главный редактор Наталья Сидорова. И, следуя этому логично, вступившему в 270-летний юбилей, как всегда великолепно полиграфическим подготовленным, с множеством иллюстраций и статьями лучших наших и зарубежных искусствоведов. Вторая же редакция представляет материалы по блокам: "О ценности"; "О красоте"; "О форме"; и, конечно, о Петербурге. Петербург, символ творений итальянских гениев на Русской земле, красной нитью проходит через номер. Журнал открывается коллажем, посвященным одному из событий петербургской истории — восставшему полиграфическому подготовленному, с множеством иллюстраций и статьями лучших наших и зарубежных искусствоведов.

Вторая же редакция представляет материалы по блокам: "О ценности"; "О красоте"; "О форме"; и, конечно, о Петербурге. Петербург, символ творений итальянских гениев на Русской земле, красной нитью проходит через номер. Журнал открывается коллажем, посвященным одному из событий петербургской истории — восставшему полиграфическому подготовленному, с множеством иллюстраций и статьями лучших наших и зарубежных искусствоведов.

Здесь и исследование о материале римского архитектора XVII — XVIII вв. Себастьяно Черриани, связанного с его проектом создания дворца и парка Петра Великого на Стрельной. Принимая участие в разработке Государственного Эрмитажа впервые разрешили снять уникальные чертежи итальянского эдакпейского архитектора, подарившего нам облик Петербурга — Франческо Бартоломео Растрелли, Антонио Риналди, Джакомо Кваренци и Карло Росси. И затем, в завершение номера, нас опять встречают статьи, которые объединяет Санкт-Петербург.

А еще любители искусства ждет встреча с интересной статьей, Олега Ивановича, в которой приводятся все доказательства работы итальянского эдакпейского архитектора, подарившего нам облик Петербурга — Франческо Бартоломео Растрелли, Антонио Риналди, Джакомо Кваренци и Карло Росси. И затем, в завершение номера, нас опять встречают статьи, которые объединяет Санкт-Петербург.

Виктор ЛЕОНИДОВ

АЛЛА ДЕМИДОВА:

Деньги памятные, только в искусство вложенные

Под сводами Большого зала Московской консерватории звучал Бах, его "Страсти по Матфею". Пели Свято-Никольский хор и солисты, играл камерный оркестр Третьяковской галереи.



И еще один мажорский голос пролился в душу: Алла ДЕМИДОВА читала "Евангелие от Матфея". Она не провалила своих эмоций, не жестикомировала, произносила текст как бы на одной ноте, а энергия шла сильная...

— Любите Крым? — спросила Аллу Сергеевну при встрече. — Да. Езжу туда лет пятнадцать, причем два раза в год — весной и осенью.

— Светлая ему память... А мне удивительно, как вы читали "Евангелие от Матфея". — Я давно хотела прочитать что-то из Библии или из Евангелия.

— Из всех богатых людей дореволюционной России мы помним Мамонтова, Морозова, Рябушкина, Сабашникову, то есть тех, кто вкладывал деньги в искусство.

— Обращались в издательство? — Да. Конечно, эти "Комментарии" можно напечатать, причем практически бесплатно, и получить лишь проценты от продаж.

— Что она вам сейчас подбирает? — В 2004 году в Греции будет проведена Всемирная театральная олимпиада, в которой Третьяковская галерея участвует.

— И до сих пор несут? — Нет, сейчас этого чувства уже нет. — Да. Мама работала в университетском архиве.

1913 года и практически до самой смерти Анны Андреевны в 1966 году. Последняя запись в помете сделана ею в марте 1965 года. И в слогано расшифрованы тени ахматовской эпохи.

— Да. Конечно, эти "Комментарии" можно напечатать, причем практически бесплатно, и получить лишь проценты от продаж. Но, знаете, я никогда не ждала даже в кассе филармонии, чтобы брать деньги за концерты.

19 ИЮНЯ — 65 лет со дня рождения художника-графика Олега ТЕСЛЕВА (1938 — 1995).

20 ИЮНЯ — 160 лет со дня рождения оперного и камерного певца Федора СТРАВИНСКОГО (1843 — 1902).

21 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения Владимира ИВАНОВСКОГО (1912).

22 ИЮНЯ — 120 лет со дня рождения актрисы Екатерины РОШИНЬ-ИНСАРОВОЙ (1883 — 1970).

23 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актрисы Марины ЛАДЫНИНОЙ (1908 — 2003).

24 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актрисы Екатерины Николаевны Николаевой (1888 — 1968).

25 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актера Павла УСОВИЧЕНКО (1913 — 1982).

26 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актрисы Ольги КРУЧИВИНОЙ (1904).

27 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актрисы Марии ГЕУХМАН (1941).

28 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актера Александра ПРОКОФЬЕВА (1942).

29 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актрисы Милены ВОСКРЕСЕНСКОЙ (1935).

30 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актрисы Фреды КАЙДАН.

31 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актрисы Анны ЮНЮЛКИНОЙ (1939).

32 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актера Игоря ПЕТРОВИЧА (1941).

33 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актера Александра ПРОКОФЬЕВА (1942).

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 19 по 25 июня

Овен. Начало периода окажется для Овна весьма удачным. До выходящих они смогут успеть сделать особенно в материальном плане. И хотя Овенам придется неоднократно столкнуться с разрозненными проблемами, они будут вполне способны справиться с ними.

Horoscope grid with numbers 1-36 and text: По горизонтали: 1. Солист Большого театра, 6. Испанский национальный музыкально-драматический театр, близкий оперетте.

Answers to crossword puzzles. По горизонтали: 1. Шугальченко, 2. Калпоз, 3. Аночуткина, 4. Троекурова, 5. Одулич, 6. Дидактика, 9. Петит, 14. Павлова, 15. Матрица, 16. Понюма, 17. Корнот, 20. Фен, 24. Флюмастер, 25. Филателия, 26. "Микантроп", 27. Парламент, 30. Кювет, 31. Венеря, 33. Бунгар.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: С.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Кордончик, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартюшова, М.И.Старух (зам. главного редактора), С.И.Хохрякова.

Адрес редакции и издателя 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@yandex.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роснечать" в киосках КММП "Метрополитен-вест", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости"; в театрах: на Малой Бронной, им. Малковского, в магазине "Артис. Режиссер. Театр"; в кинотеатре "Дом Ханжонкова"; в Большом зале консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Человек родился

19 ИЮНЯ — 65 лет со дня рождения художника-графика Олега ТЕСЛЕВА (1938 — 1995). — Актриса Ольга ХОРЬКОВА (1926). — Актриса Вера КУТАКОВА (1926). — Поэтесса Тамара АЛЕШИНА-АЛЕКСЕЕВА. — Филелит и композитор Александр КОРНЕЕВ (1930). — Актриса Евгения УРАЛОВА. — Художник-график Александр ТРАУТОТ (1931). — Актриса Наталья СЕЛЕЗНЕВА. — Писатель и композитор Александр ВОРОБЬЕВ (1946).