

ОБ ОТВЕТАХ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Недавно ЦК КПСС рассмотрел вопрос о фактах грубого администрирования и замены критики в отношении редакций газет «Воздушный транспорт» и «Водный транспорт». К сожалению, с такими явлениями приходится порой сталкиваться и другим изданиям. Это мешает открытым назревшим в обществе проблемам, усиливанию требовательности, повсеместному наведению порядка, противоречиям курсу партии, выработанному апрельским [1985 г.] Пленумом ЦК КПСС, направленному на повышение действенности печати, радио и телевидения, на беспощадную борьбу с любыми попытками замкнуть или игнорирования критики. Попробуем с этих позиций взглянуть на некоторые газетные публикации и официальные ответы, полученные редакцией в последнее время.

Остались при своем мнении?

Статья «Есть мнение...» была опубликована в нашей газете 19 декабря прошлого года. В ней шла речь о том, что во Всесоюзном научно-техническом институте отдельные сотрудники преследовались за критику, им выносился замысел, которые в дальнейшем отменялись компетентными органами.

Редакция получила официальный ответ из института. Статья была обсуждена на собрании коллегиев кафедр, отделов и подразделений вуза, на совещании ВЭМИ и на заседании профсоюзного и партийного комитетов. В результате допущенных ошибок в подборе, расстановке и воспитании кадров со стороны редактора и недостаточной требовательности к коммунистам-руководителям со стороны парткома на кафедрах марксистско-ленинской философии, физики, приборов точной механики сложились конфликтные ситуации, причины которых не были своевременно устранены. Администрацией были совершены юридические ошибки при рассмотрении кадровых вопросов...

В ответе говорится о тех мерах, которые намечаются для нормализации морального климата в коллективе. Администрация решила «направить все усилия...» «чтобы относиться», «заслуживать», «информировать...». Слов хорошие, правильные. Но виновные, видимо, что отвечают как-то слабо соотносятся с тем, о чем говорилось в статье. Сообщается, правда, что были недостатки в работе у прежнего редактора, что бывшие заведующие кафедрами физики и философии освобождены от занимаемых должностей. Но об этом же говорилось и в выступлении газеты. А вот что конкретно сделано после статьи, кроме ее обсуждения, об этом ничего не сказано.

Между тем при обсуждении материала в трудах коллегиев, на заседаниях совета ВЭМИ много говорилось об отсутствии гласности, о некой трудовой дисциплине, о необходимости соблюдать законность. В ответе тоже вроде бы говорится об этом, но общими словами. Из официального документа не ясно, какова сейчас обстановка на кафедрах, о которых шла речь, что с теми людьми, которые добились отмены решений администрации с помощью суда? Наказаны ли виновные?

Наконец, почему в ответе мы не находим ни слова о руководителях профкома и парткома института? Ведь не из глаз складывалась нездоровая обстановка. И под ответом поставлена же подпись — Л. ДОБРОВОЛЬСКИЙ и Е. ГРИГОРЬЕВ. Они сами, выходят, принимали меры после критики в свой адрес. При самокритичном отношении к себе это, вероятно, возможно. Но такого отношения не видно. А если так, то хотелось бы знать и мнение района парткома Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР [в адрес последнего судебные органы тоже вынесли частное определение].

Это все не праздные вопросы. В редакцию продолжают обращаться сотрудники ВЭМИ с жалобами на нездоровую атмосферу в коллективах. Правоохранительные органы продолжают заниматься разбором конфликтов в ВЭМИ, многие из которых могли бы быть разрешены в стенах института.

Как соотнести все вышесказанное с полученным ответом?

Ближе к сути

26 ноября прошлого года газета опубликовала фельетон «Музей в горностаиках». В нем рассказывалось о том, в каком плачевном состоянии находятся в городе Горно-Алтайске драматический, кукольный театры, художественная и музыкальная школы, музей, городской парк. И вот ответ. «Факты, изложенные в фельетоне, в основном правильны». А дальше о том,

Не суть важно, чем вы собрались удивить мир — дельтапланом или книжной полкой. Важнее, где вы возьмете материалы для того и другого.

К сожалению, мои знакомые на этот вопрос отвечают, что ни «выбросы», Бирючим, в нашем случае это слово надо раскакывать. Ведь магазин «Умелые руки» действительно торгует отходами промышленных предприятий Свердловска и области — тем, что не производство шло либо под пресс, либо на сварку...

— И это, к сожалению, еще и сегодня зачастую вырисовывается, — добавляет директор магазина «Опыт техники» Л. Кузнецова.

А не слушают ли краски Любовь Николаевна. Ведь у магазина заключены договоры почти с шестидесятью предприятиями. Приезжая как будто не пустят. Наконец, есть годовой план товаров, который у двух специализированных магазинов составляет 1 миллион 600 тысяч рублей. И план выполняется.

— Но какой ценой! — вздыхает Л. Кузнецова. — Разве можно представить завод, которому дают задание по выпуску продукции, не указавшим источником сырья, поставщиком, сроком поставки? А мы именно так и работаем.

В самом деле, мы в одном из договоров, заключенных магазином, нет таких пунктов: «хорошество и яркость». Вместо них в лучшем случае туманная фраза: «По мере реализации постав-

ГАЗЕТА ВЫСТАУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

А те, кому адресовано выступление, видят в нем лишь отдельный факт.

Так, 10 декабря прошлого года в газете была помещена корреспонденция «В сонной тишине», где говорилось о слабой работе по антиалкогольной пропаганде Одесского городского дома санитарного просвещения. После публикации городской отдел здравоохранения, прислав критику прокуратуре, сообщил о том, что намечается сделать для устранения имеющихся недостатков. Ответил редакции и республиканский Дом санитарного просвещения. За это, как говорится, спасибо, но материал «В сонной тишине» начался с сообщения, что Министерство здравоохранения СССР, рассматривавшее вопросы антиалкогольной пропаганды, констатировало, что «она недостаточно обходит острые вопросы, не носит наступательного характера». В стране сейчас работает 650 краевых, областных, городских и районных домов санитарного просвещения. Неужели выявленные в Одессе недостатки столь уж нетипичны? Казалось бы, самое время Министерству здравоохранения СССР высказать по обозначенным проблемам. Увы, такого ответа редакции пока не получила.

В корреспонденции «Черное море, белый теплоход» (5 октября 1985 года) шла речь о проблемах культурного обслуживания пассажирских судов Черноморского пароходства. Тысячи людей проводят свой отпуск в путешествиях морем. И наш корреспондент на примере одного теплохода рассказал о недостатках и проблемах в культурном обслуживании пассажиров на море и на суше.

28 декабря прошлого года газета опубликовала ответ начальника управления пассажирского флота Черноморского морского пароходства В. Сидорова. В нем сообщалось, что экскурсионное обслуживание будет улучшено, приспособлены для этого теплоходы. Следует отметить, что наше обозначение было применено к одному теплоходу, а не к остальным.

А недавно редакция получила еще два официальных документа. Нам ответили Львовское областное управление культуры и Львовское объединение музыкальных ансамблей. Сообщается, что нарушил правила работы ансамбль «Экспресс», что эти нарушения были серьезно обузыданы и в управлении, и в объединении ансамблей, что руководитель музыкального коллектива О. Жукевич от творческой деятельности отстранен... Но газета вела речь не столько о Жукевиче, сколько о проблеме культурного обслуживания пассажиров, о том, что ведомственность мешает улучшению этой работы. Говорилось, что управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры УССР, Украинский республиканский совет по туризму и экскурсиям, Черноморское пароходство никак не могут понять друг друга: кому нести ответственность за организацию культурных программ. Редакция рассчитывала на конструктивный разговор этих ведомств, но

консолидацию их действий в интересах пассажиров. Увы, мы до сих пор не знаем, что будет предложено отпускникам, отправляющимся в плавание по Черному морю...

День, когда всплыла рыба

А теперь с берегом моря перенесемся на берег озера. «Советская культура» неоднократно писала о проблемах, связанных с сохранением природно-исторического комплекса в районе Плещеева озера и города Переславль-Залесского. Этот вопрос рассматривался на заседании комиссии Президиума Совета Министров РСФСР.

15 августа 1985 года «Советская культура» опубликовала критический материал о положении дела на озере. Гибнет рыба. По-прежнему в плачевном состоянии архитектурные памятники. У подножия Никитского монастыря все же возводится фильтровальная станция, нарушающая внешний вид культурно-исторического комплекса...

И вот два ответа газете. Оба вызывают недоумение. Заместитель министра культуры РСФСР А. ШИКУРКО сообщает, что министерство «вынуждено в целом одобрить проектные доработки водозаборных сооружений, учитывающие объем выполненных строительных работ». Хочется спросить: что значит «вынуждено»? И кто, когда, при каких условиях вынужден министерство поставить свою подпись под проектными доработками? В стиле какой исторической эпохи намереваясь предать водозаборные сооружения на фоне Никитского монастыря после ее «архитектурного оформления»?

Ярославский областной Совет народных депутатов тоже был вынужден принять решение, что в озере действительно произошла гибель рыбы на площади 0,3 га. Ущерб от гибели, как пишет заместитель председателя исполнкома Т. Коломаков, составил 35 рублей 44 копейки. Поразительная точность расчетов! Гибла, оказывается, мелкая рыбешка. А та, крупная рыба, которую обнаружили на берегу местные жители, налипавшие в газету, наши корреспонденты? Это что же, морская, из близлежащего магазина? И при такой точности подсчета ущерба туманная неясность других формулировок ответа. Вроде бы по согласованию с Минздравом РСФСР принял решение — торфяники с побережья реки Трубеж не убирать, и в то же время специалисты области не без оснований настаивают на вытурковке дна водохранилища и использовании торфа. Какой вариант будет принят? Из письма облисполкома читателям многое остается неясным.

Грубая сварка, тяжелые педали, блеклая окраска... Отчего стал таким детским велосипедом?

У любого мальчишки в возрасте от трех до шестнадцати, попадающего в этот велосипедный «аппарат», разбежкались бы глаза: в какую сторону бежать, за какой руль хвататься?

Начальник Центрального конструкторско-технологического бюро велостроения И. Коломиец, который был моим гидом на этой необычной выставке, пояснял:

— Это велосипед «Мотокос», мы разработали его еще в 1982 году для Орского завода тракторных прицепов. Городился, задумал промышленный образец автомобилей с гидравлическими, раньше договоренных сроках отдан проект... С тех пор он так и лежит на заводе без движения. Обратите внимание, он до сих пор конкурентоспособен по отношению к машинам, предлагаемым ведущими зарубежными фирмами.

Вторая модель. Пятая, Десятая. Пятнадцатая... Сожалению, рассказ «гиги» был до гостеприимства однажды: на заводе не внедрили, устроили демонстрацию, сделали дорожку вдвое. А в том, что разработанные нами конструктурами детские велосипеды ни в чем не уступают зарубежным и даже превосходят многие из них, легко было убедиться, проходя вдоль экспозиции с иностранными марками.

Зато выставленные в коллекции промышленности образцы весьма отличались от тех, что доказывали в магазинах. В лаборатории сектора аттестации и контроля за качеством никому свеженький, только с завода велосипед «Юлдаш», выпущенный уфимским производственным объединением «Спутник». Грубая сварка, сиреневые педали, которые не моментально превращаются даже мы, взрослые, отвратительной окраски. В общем, дефектов больше, чем деталей. Испытывать машину просто невозможно, приходится давать телеграммы с предупреждением: «не употреблять в эксплуатацию».

Рядом с «Юлдашем» — изувеченный да-изувеченный (в сравнении с разработкой) «Олимпик» Усть-Катавского вагоностроительного завода. Еще дальше — «Зайка» Львовского мотовозовода: торговая сеть возвращается до подобных таким велосипедов из-за явного брака. Список можно продолжать и продолжать, включая в него неусложенные, заведомо «непродающие» детские Кутансского автозавода и Ханларского промкомбината, объединения «Ташкентоматика» и Полтавского завода металлоизделий, усть-каменогорского «Востокоматавтомобиля» и Гайского завода игрушек...

Здесь мы сталкиваемся с одним из парадоксов в жизни «детского транспорта». Основная его в производстве, предприятия ориентируются не на расчеты конструкторов и не на установки Госкомисии СССР. Цены на детские модели назначают местные облисполкомы. А чаще — сами предприятия. Показательно в этом смысле судьба велосипеда «Тулатон». Начав его выпуск, Тульский механический завод немедленно довел цену до выгодных ему размеров. Согласитесь, дорого платить полсотни рублей за детский велосипед, даже если его за несколько минут можно перебородовать из трехколесного в двухколесный. Россия цена, но снижались из месяца в месяц на четверть. «Тулатон». В конце концов господарь запретил его производство как «не отвечающее уровню современного научно-технического развития».

Подобная судьба идет, по-видимому, и прекрасной модели «Спорт-лон», напоминающей по очертаниям и оформлению гоночный мотоцикл. Производственное объединение «Электромастер» Московской области также взвинтило цену почти до 50 рублей, попутно сделав машину примитивнее, тяжелее в управлении. Сейчас тorgовая реализует «Спорт-лон» с таким же скрипом, как и все модификации львовского «Зайки».

Здесь мы подходим к главе детского и подросткового вело-транспорта. Хозяин у разработки один — ЦКТВ велостроения, базирующегося в Харькове и подчиненного Министерству автомобильной промышленности. А выпускают велосипеды для детей 45 предпринимателей 17 министерств, часть которых не имеет никакого отношения к детской игрушке. Показательный фантаз: семь заводов Минавтотранса спрашиваются с делом намного лучше, чем их остальные коллеги, и это неудивительно, потому что «свои» предприятия ЦКТВ может контролировать.

Выход один, и с ним согласны в принципе все стороны: конструкторы, производственные, представители торговых организаций — детская техника требует единого хозяина, принадлежащего одному министерству. Она требует крупносерийного производства, которое, искать, было бы рентабельным, чем сегодня, изготовлено бы детали унифицированными, значительными партиями.

Наличие единого «хозяина», более строгих стандартов детского транспорта склоняет государство к значительным средствам. Сегодня к нему приступил Госкомитет СССР по делам изобретений и открытий, управление развития промышленности по производству игрушек Минлэгпрома СССР. Центральное конструкторское бюро игрушек того же министерства, многочисленные КБ предприятий и объединений.

Между тем все педальные машины, багги, карти, выпускаемые ныне в стране, имеют один и тот же производитель — велосипеды, базирующиеся в Харькове и подчиненные Министерству автомобильной промышленности. А выпускают велосипеды для детей 45 предпринимателей 17 министерств, часть которых не имеет никакого отношения к детской игрушке.

Показательно, что «свои» предприятия ЦКТВ могут контролировать.

Выход один, и с ним согласны в принципе все стороны: конструкторы, производственные, представители торговых организаций — детская техника требует единого хозяина, принадлежащего одному министерству. Она требует крупносерийного производства, отличи-

тельно разные, чем «немыслимой» дороговизной и солидным весом (попробуй, бабушка, вынести внуку на прогулку такую «игрушку»).

Мы с педагогами провели опрос в нескольких детских садах и школах:

— На каких детских машинах вы хотели бы кататься, ребята?

Ответов было множество:

— Багги, Экскаватор, Луноход, Бульдозер, Гусеничный трактор, Корабль на колесах, Мотоцикл с колесной базой...

И грустно было вспоминать, что при этих показаниях ребята даже разработанные несколько лет назад в ЦКТВ вело-транспортные, двух- и трехместные велосипеды с колесами и по сей день ждут изготовителей.

Ребята высказали еще одно пожелание: пусть велосипеды и машины будут красными, с картинками.

Как объясняют им, что Минимпром уже много лет обещает, да никак не создает яркие, прочные эмали. Что Госкомитет СССР не может добиться от своих производителей и художников красных аппликаций.

Вот какие сложные узлы завязаны вокруг вещей, которые мы по простоте душевы с таким элементарными, само собой разумеющимися в нашу техническую эпоху.

В. ДОЛГАНОВ,

наш соб. корр.

ВСЕСОЮЗНАЯ ФОТОВЫСТАВКА «РУБЕЖИ СОЗИДАНИЯ»



ТВ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Заходите — не пожалеете!

«Заходите — заходите! —
так называется документальный фильм объединения «Экран». Название отражает девиз и образ жизни клуба «Левша». Будь вы москвич или приезжий, вы легко можете убедиться в этом в любой вторник и четверг с пяти часов вечера.

В клубе «Левша» можно стать участником спектакля кукольного театра или придумать и сделать куклу-персонаж, можно научиться гончарному ремеслу, фотографии, освоить токарное дело — многое можно. Узнав обо всем этом из фильма, в заходите и зашли. На Кропоткинской улице свернула за аллейку в первый двор под номером восемь открыла дверь. Наставник мне по коридору катила на трехколесном велосипеде маленькая девочка. От неожиданности я не успела сказать: «Ты что, не видишь? Я же еду!»

На Кропоткинской, 8, в бывшей квартире Кирилла Федоровича Леонтьева — на полках, в консультант — удивительный человек Кирилл Федорович. Живет он теперь в новом районе, но регулярно ездит в центр Москвы, в старую отцовскую квартиру, из которой невероятными усилиями сделал клуб для подростков.

— Я обучаю детей и всех желающих технологии, — говорит Кирилл Федорович. — Освоение технологии любого ремесла, человек ненавидит захотеть что-нибудь сделать сам. Я всегда показываю весь процесс целиком. Но если человек, повторяя его, делает ошибку, никогда не останавливаясь. Путешествие в освоении технологии любого дела — самый действенный. У человека должен быть свой личный опыт ошибок, а не чужой.

Кирилл Федорович — врач по профессии, работает на скорой помощи и слишком хорошо знает, в чему порой приводят эмоциональные из-

держки. Он хорошо знает и другое: умение и рабочую — непременные условия формирования личности.

Клуб «Левша» основан на простом, естественном праве добровольного выбора. Здесь не называют обязательных посещений; здесь чисто и долго формируется постановка и возникает как результат внутренней необходимости. И сам процесс вовлечения в дело и обучение делу происходит незаметно, в игре, которую всегда можно прервать другой.

Рабочий вечер для детей в клубе «Левша» заканчивается обычно вечерним чаепитием. Иногда за них следят чай для взрослых. Сегодня за столом у Кирилла Федоровича собрались архитектор, токарь, начальник медицинских наук, художники по kostюмам, музыканты-фольклористы. Что они говорят? О жизни детей. Они говорят о возможностях преодоления психологического барьера между детьми и взрослым миром, о преодолении разобщенности.

Каждый вторник и четверг в клубе «Левша» собираются 20—30 детей и взрослых. В зеленом аквариуме подрагивают водоросли от толчка рыб. Кричит петух, не инкубаторский — белый, в ярком оперении, кричит всякий раз, когда чувствует, что пришла пора отметить время. Летают голуби под потолком, с легким шумом распра-

лва крылья. Из-под панциря вытягивает шею черепаха. Перевалившись с бока на бок, сунет среди детей, как среди деревьев на берегу реки, гусыни. Кто-то ездит на велосипеде, кто-то работает на токарном станке. Две девочки лепят сажуку и чашку. Чья-то библиотека подшипник занавес для кукольного спектакля. И все это происходит одновременно, на глазах друг у друга. Здесь стоят куклы, сделанные руками ребят, маски. На стенах висят рисунки. Здесь много чего есть. А главное, есть человек, умеющий радовать жизнь для детей. И не надо думать, что все это очень просто, не стоит усмыкнуть, что все поддерживает и поощряют Кирилла Федоровича и нет никаких помех. Методист из Дома народного творчества уже требует от Леонтьева профильные программы, планы работы, ответности. А разве это? А изэт? Но что можно разложить в бескорыстном деле любви? О какой ответности может идти речь, когда человек занимается трудным делом формирования души ребенка? Клуб нуждается в добровольческом внимании, в поддержке советских и партийных органов, причастных к воспитанию детей.

Фильм «Заходите — заходите», который по сценарию Т. Шахнердиновой снял режиссер С. Болотдин, С. Зелинкин, идет почтас. Но он с наглой полнотой представляет жизнь клуба «Левша», доказывает жизнеспособность методики учителя по призыванию.

М. ЧУМАК.

Евгений Кибrik:
**Оставить
лучшее людям!**

Для всех, кто любит книгу, имя художника-иллюстратора Евгения Киброка прочно соединено с такими высочайшими творениями писательского таланта, как «Любовь Броневская», «Альян Уленшпигель», «Страс Бульба», «Борис Годунов». Его величи и себе героя, исполненные могучих страсти, жизнелюбия, гуманизма. Образы великих книг стоят с ним неразлучны.

В эти дни Евгению Кибрку исполнилось бы восемьдесят лет. Мы приходим открытия из его воспоминаний и рассказов.

Я рисую фигуру Тилья, поющего песню газов. Позирают мне совсем юный Левша Кадомчиков. На столе табуретка, на ней валик от дивана, все это должно было изображать дарфет пуши, на нем — Павлуша в монной рубашке, пижамной куртке, плащ — полусброшенное с плеч одеяло. Он поет залихватскую песню из какого-то спектакля, постепенно, входя в ритм, увлекается, он вино чувствует себя на корабле, на пушке... Хорошо, да не совсем — ноги не участвуют в песне. Наконец Павлуша начинает отивать так песни не только руки, но и ноги. Прекрасно! Я рисую Тилья, сидящего быстро, старясь ничего не пропустить из выразительных деталей... При этом я рисую не Павлуши с его вздернутым носом и в костюме, который я описал, а Тилья Уленшпигеля. Нос у него орлий, и на нем то одеяло, которое положатся Тилью. В этой трудности задачи — глядя не подводящую чеш-то модель, рисовать ее не боязливо, в нужном образе.

— Найти модель для Тараса было первой и главной моей задачей. Всюду искал, всевозможные. Однажды я шел с заседания редакции Детгаза с писателем Аркадием Переянцевым и ему тоже рассказал о своих поисках, и он в ответ:

— Есть у меня для вас настоящий Тарас Бульба...

— Председатель правления общества «Рыболовспортсмен», им же и организованный, Андрей Игнатьевич Рутковский.

Бегу в ГУМ, где помещалась «Рыболов», и знакомлюсь с Андреем Игнатьевичем, огромным, добродушным украинцем шестидесяти двух лет от роду, в молодости цирковым борцом. Внешне Андрей Игнатьевич — почти готовый Тарас Бульба, только без усов и оседлины...

— Андрей Игнатьевич надевал широчайшие шаги, кафтан, метаглав свою собственные сапоги — сапоги его размера можно было сдевять только на замки, — подпоясывался широким длиннющим поясом, и мы начиняли работать. Я делал с него быстрые, за несколько минут, наброски, но они были и для меня бесценны. Жесты такого мощного, тяжелого человека совсем другие, чем у более легких людей. Он и движется иначе, и произносит слова у него иное. Например, Тарас сидит у моря, горюет об Остапе. Как он сидит, в чем выражается его состояние, в каком жесте! И когда наконец Андрей Игнатьевич уперся могучими кулаком в упрямый лоб, я тут же его засекал...

Честно ли стараться представить себя иным, чем ты есть на самом деле, конкретную материальность, надувательство ужимками, нарочитой грубостью или живописностью? Нет, не честно и не художественно... Вот почему художник, и думаю, должен быть прежде всего честен по отношению к себе, к своему чувству, к своей письме, своему феномену, изменить себе — потерять все. Я верю в то, что, если художник придерживается чести в себе, и своему искусству, на что он способен. А это то, ради чего мы живем, — оставить лучшее, что в нас есть, людям.



● П. МАРКИН. На побережье Натальи Дубинской. ● С. ЖАБИН. Художник Дмитрий Басин.

ВИДЕО: ПРОСЧЕТЫ, ПРОБЛЕМЫ, ГОРИЗОНТЫ

Когда в конце 50-х годов в нашей стране началось производство любительской киноаппаратуры, нашлось немало «провидцев», предсторегавших от этой «безрассудной» затеи: «Дай кинематограф в руки камеры, конца не видеть что начнут снимать». Но сотни тысяч кинолюбителей страны, взявшись руки кинокамеры, сделали немало интересных и полезных лент, да и просто велико множество семейных сюжетов, которые, уверен, спустя годы еще не раз послужат как уникальный документ о нашем времени. Кстати, из этих самых любителей выросло немало и талантливых профессионалов кино и телевидения.

С видео сложнее, — возразят мне оппоненты из числа тех же «провидцев». Но спасибо, сложнее. Есть реальная опасность проникновения в наш мир идеологических вредных, аноральных, провоцирующих то, что чуждо нашему обществу. И об этом не думать нельзя. Но это же самый канал может быть использован для распространения и на нас, и во всем мире нашей кино- и телевидения, нашего искусства, наших идей.

Что перевесит: приобретения или потери? Впрочем, потерять на лицо, потеснить видеокассет с фильмами сомнительных достоинств не скажут, в отечественных кассетах появляются только-только и реальной конкуренции с этим потоком поку-ди выдержать не могут. Так что не самое ли время задуматься о том, что противопоставить этим же состоявшимся потерям?

Что такое видео? Просто игрушка для заполнения досуга? Да нет же. Хоть и для этой цели она просто замечательна, способна сделать наш дом и интересен, и культурным, и общественно полезным, в это немало, особенно, в своем смысле. И не сложило ли присяро и тревожно? И не служит ли укором для приобщения слушателей масс к подлинной музыке явно недостаточно коммерческой?

Музыка вокруг нас звучит. Говорим о ней, пишем. И все чаще в выдачу споров куплеты-однодневки, шлягеры, рассчитанные на анекдоты в зале и народных песен оказываются отнесенными к понятию «массовой музыки». Не слышали ли присяро и тревожно? И не служит ли укором для приобщения слушателей масс к подлинной музыке явно недостаточно коммерческой?

Недавно телепрограмма «Мир и молодость» привела разительный факт. «Что вы знаете о Бетховене?» — такой вопрос был задан группе юношеских студентов. Вызвалась отвечать лишь одна: «Это голландская футбольная команда!» Бедный спранедлико прокомментировал возвеселую ситуацию: «Если таким уровнем культуры будет обладать поколение, оно не даст человечеству ни Эйзенштейна, ни Ландсауза, сможет породить лишь механических «дядек-чукан» чужих идей». В «штамповке» подобных человекороботов, автоматически работающих, монотонно, бездумно живущих для выполнения чужих (любых!) замыслов и приказов, может быть заинтересован лишь общество насилия, материальной и духовной эксплуатации народных масс. У нашего социалистического общества цель прямо противоположна: воспитывать человека-творца, прекрасного и счастливого в труде, сполна осознающего предназначение этого труда, обладающего живой позицией созданного человечеством, и приумножения истинных его ценности. Только с этого уровня, ни в чем его не синтез, и можно сегодня оценивать приметы духовного, эстетического развития нашей молодежи.

Итак, же лежит впереди, которое нельзя упустить? В каком возрасте можно стоять призвать к истинным астетическим критериям, способные оградить его от власти ширпотреба в искусстве? Приму мнение, в мудрости которого убежден: «Если не начать за девять месяцев до рождения человека — он погибнет». За афоризмом венгерского композитора и педагога Золтана Коуда — обобщение широкнейшего опыта эстетического воспитания, который он собирал в разных странах мира, в том числе и нашей стране.

Кольбельная матери, народные песни — лучшая «прививка» от всего, что может в дальнейшем угрожать безупречности вкуса, уважению к истинным художественным ценностям.

Оттого, едва опустил себя будущими родителями, супруги важно ощутить и забыть о все-

ром, кроме каких-либо личных усилий, не желающих.

Спроси у себя, всегда ли сполна продумана для родителей именно эта роль? И редко ли те первые шаги в мир, о которых шла речь, сопадают с антимузыкальным воспитанием: дома, в транспорте, на игровой площадке, на уроке гимнастики в школе ребенку назначаются для «модной», донельзя упрощенной музыки, где повторы ритмических пульсаций, текстовых оборотов начито уничтожили задушевность, своеобразие, сам дух творческого дерзания. И вовсе не безобидно, какая музыка подбирается для «фонов» физических упражнений. А уж тем более на школьных занятиях.

Нет музыкального инструмента тоньше и богаче, чем человеческий голос. Одни гласные «а» можно пропеть, вложив в нее множество самых разных эмоций. Не зря именно в сводном хоре на торжествах видим символ народа.

Тем необычайнее, что в школьной системе музыкального воспитания роль хорового пения почти «закончено» умалена. Тут принципиальный недочет учебных программ. До чего же

непоколебимы они!

А ведь в проекте новой редакции Программы КПСС четко определена главная задача осуществляемой в стране реформы общеобразовательной и профессиональной школы, состоящая, в частности, в необходимости «... еще выше поднять уровень образования и воспитания молодежи...» Иначе говоря, в необходимо-

сти смелого поиска. Истинных новаторов в нашей педагогике немало, их поиски всегда затрагивают проблемы эстетического, непременно и музыкального воспитания. Та же песня, как много значила она в коммюне Макаренко,

и для актера, уже овладевшего своей профессией: видеозапись репетиции дает возможность многого понять, поправить, сыграть по-новому. Напомним, что замечательным свойством видеомагнитофона является возможность стирать записанные, многократно использовать видеозапись. К тому же, отличие от кинопленки, магнитная запись готова к воспроизведению тут же, по окончании съемки.

Что же перевесит: приобретения или потери? Впрочем, потерять на лицо, потеснить видеокассет с фильмами сомнительных достоинств не скажут, в отечественных кассетах появляются только-только и реальной конкуренции с этим потоком поку-ди выдержать не могут. Так что не самое ли время задуматься о том, что противопоставить этим же состоявшимся потерям?

Что такое видео? Просто игрушка для заполнения досуга? Да нет же. Хоть и для этой цели она просто замечательна, способна сделать наш дом и интересен, и культурным, и общественно полезным, в это немало, особенно, в своем смысле. И не сложило ли присяро и тревожно?

И не служит ли укором для приобщения слушателей масс к подлинной музыке явно недостаточно коммерческой?

Что может быть полезнее для будущего актера, чем увидеть свою работу со стороны, вместе с педагогом обсудить и оценить ее, осознать просчеты и промахи. Не менее важно это, впро-

чим, в прокат пока не вышедшие. Прекрасно! Но как это бесконечно мало по сравнению с тем, что нужно! А нужно незамедлительное и широкое распространение видеотехники и кассет, особенно в тех районах Свердловской, Сибирской и Дальнего Востока, в тех сельских местностях и малых городах, где испытывают люди языков недостаток в кинематографическом показе, где слаба еще пока сеть кинотеатров, где склонят зрителя на скучный «тайлан» устаревший, передко никакого художественного и технического качества. Видеотехники и кассеты должны стать там непременной принадлежностью домов и дворцов культуры, клубов, красных уголков.

Будем надеяться, что в итоге отдаленные времена любители кино смогут увидеть не только в общественных очах культуры, но и у себя дома на полке кассеты с лучшими лентами Довженко, Братьев Васильевых, Эйзенштейна, Бернштейна, Курсава, Федлини, Бергмана, Трюффо, Орсоном Уэллсом, Салтиджоном Рей и других крупнейших мастеров экрана.

Видео меняет сам характер нашего общения с фильмом, дает его восприятию ту же личину, индивидуальность, глубину, каковы отмечены нашими взаимоотношениями с книгой. Мы имеем теперь возможность по своему желанию прерывать процесс восприятия, чтобы задуматься над идее, или вернуться к уже просмотренному. Фильм обретает статус, подобный произведению.

Конечно, возникнут немало проблем, которые придется решать в связи с развитием видео, начиная от создания широкой системы видеопромоводства, его технической базы, редакторского аппарата, координации этой системы с кино- и телепроизводством (объединение усилий тут само собой напрашивается) и конечных целях в видеопартере и видеокассете, каковые сейчас не укладываются ни в какие реальные стандарты средней зарплаты работающего человека. Устроиться от этих проблем, как и от самого огромного явления видео, уже нельзя. И так слишком многое потерянно из-за инертности нашей в этом вопросе, недальновидности.

Можно только приветствовать, что в Госкино ССР начавшись целый ряд мер по развитию видеотехники и созданию видеопрограмм. Это добрые предположения, шаг вперед. Но шагать на-до как можно быстрее.

Уже сейчас в таких странах, как США, Япония, и немногие еще и видеомагнитофон, есть страны, где это показатель выше выше.

Опоздание с видеотехникой — это потерян не только коммерческая, хотя, что говорят, были бы совсем нелипчими и миллиарды рублей, которые эта область могла бы дать на внутреннем и на внешнем рынке. Но прежде всего — это упущенное в культуре, в образовании, в воспитании, в пропаганде наших идей и нашего образа жизни. Это потеря в содержательности нашего сегодняшнего досуга, в стало быть

ЭСТАФЕТА ГЕРОИЧЕСКОГО

Юрий ГЛАЗКОВ, Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР

**По-настоящему талантливое
экранное произведение несет
огромный эмоциональный
воспитательный заряд. Оно может
рассказать об эстафете
героического, дать нам образы
жизненного подвига людей,
с которых нужно
и должно «делать жизнь».**

Оговорюсь: мои заметки, разумеется, не могут претендовать на глубокое знание современного кинематографа, я являюсь изложением личной точки зрения обыкновенного зрителя. Зритель, который является инженером по профессии и уже многие годы тесно связан с авиацией и космонавтикой.

Начнем с авиации. Все мы прекрасно знаем еще добровольный фильм о Валерии Чкалове, фильмы, на которых выросло не одно поколение мальчишек. Но попытайтесь продолжить список «авиационных» лент такого же уровня — и вы очень быстро остановитесь.

Речь идет, конечно, не о том, что вообще нет фильмов о летчиках. Снято их немало, есть и удачные. Вспомним, например, «Хронику пикирующего бомбардировщика». «В бои идут одни «старники». Из недавних работ запомнился фильм «Городецкие осы», где на мой взгляд, правдиво показаны труд и подвиг военных летчиков в годы войны. Понятлив, и все... Мало, до досадного мало ярких лент о тебе. Отчизны, куда устремляются сильные духом и телом люди, готовые отдать самое дорогое за то, чтобы небеса эти всегда оставались мирными. И я всегда, слыша хорошую песню, в которой поется о том, что «ребята малыши превращаются в мужчин», вспоминаю картину о Чкалове.

К сожалению, мы порою беззабойно проходим мимо богатств, которые дарят славная история Отечества. А ведь одно только прошлое советской авиации предоставляет множеством сюжетов для увлекательнейших фильмов. Да, Валерий Павлович Чкалов был величайшим советским летчиком. Но разве меньше сделал для Родины недавно скончавшийся генерал-полковник авиации Михаил Михайлович Громов? Ведь далеко не все знают, что свою Звезду Героя М. Громов получил за блестящие проведенные испытания самолета АНТ-25, на котором В. Чкалов совершил перелет через Северный полюс. И уж совсем единицам известно, что В. Чкалов и М. Громов должны были лететь в Америку одновременно и лишь по техническим причинам полет М. Громова тогда не состоялся.

Чуть позже, когда М. Громов на таком же самолете поднялся в воздух, то он побил рекорд В. Чкалова, перелет через всю территорию США и приземлился в Мексике. Яркий страницы жизни М. Громова было командование воздушной армии во время Великой Отечественной войны, работа в мирное время. Но кинематографисты пока ограничились лишь немногой документальной лентой о выдающемся летчице, человеке высокой культуры.

А где фильм о новосибирской рабочей паре Александре Попрыгине, прославленном асе второй мировой войны, первым среди воинов трижды удостоенным звания Героя Советского Союза? А. Попрыгина командовала авиационной дивизией, где была целая плеяда Героев и дважды Героев Советского Союза. Формула воздушного боя, открыта А. Попрыгиной (высота — скорость — маневр — огонь), делала наших летчиков, остававшихся непобедимыми в воздушных боях. А теперь давайте спустимся с неба на землю и спросим себя: много ли мы знаем о жизни наших выдающихся авиационных конструкторов?

Сын художественного крестьянства, который в шестидесяти годам уже поработал чернорабочим, кочегаром, землемером на ипподроме, «заболел» мечтой о небе. В разгар первой мировой войны было разрешено записаться в летные школы «инженеры чинов», и моторист Сергей Ильинский смог подняться в небо. Потом были службы в Красной Армии, работа авиамехаником, комиссаром авиапарка, начальником авиаэскадрильи. В 1921 году С. Ильинский поступил учиться в институт. А уже через десять лет возглавил свою первую конструкторскую бригаду в Центральном конструкторском бюро.

Случается порой в кинематографе придумывают черты «идеального героя», пытаются романтизировать его искусственно, а в глаза так идет схема «конструированности». И при всем этом есть живые люди, поразительной насыщенности судьбы, о которых мы знаем, читаем в книгах, но очень редко видим их на экране.

Мне хочется видеть на экране работу духа, душу героя. Это, мне думается, и есть та самая эстафета героического, о которой я говорил вначале. А про С. Ильинского, простите, доскажите, имея тайную мечту, что, может, и людей кино — имею в виду игровое — заразят так увлеченность этим необыкновенным человеком. Канская машина его коллектива была новым словом в мировом самолетостроении.

Академик С. Ильинский обладал еще одним счастливым талантом — умением привлекать в свое КБ талантливых людей и давать им полный простор для самостоятельного творчества. Глубокую верность, мудрость такого подхода мы видим сейчас, когда С. Ильинский уже нет среди нас.

Но, к сожалению, кроме документального фильма, кинематографисты не создали об этом великом сыне нашей Родины ничего. И, увы, не обратил кинематограф своего благосклонного взора и личности таких авиаконструкторов, как Антонов и Туполов.

Не все гладко, на мой взгляд, и с кинематографическим освещением космонавтики и ее истории. Да, был фильм о К. Э. Циолковском, где главную роль сыграл Е. Евтушенко. Мы помним и «Укрощение огня», где авторы привели соединения биографии нескольких реальных людей, создав образ конструктора Бланкера. А ведь жизнь Сергея Павловича Королева была интереснее, значительнее и драматичнее, чем кинематографическая выдумка. Но если о С. П. Королеве написаны книги, то сегодня только специалисты знают о том, что вспыхнувшему всплеску, который внес в развитие науки и техники тот, кого называли «тео-

ретиком космонавтики», — академик М. В. Келдыш.

Вот что меня настораживает. Сегодня, когда приближается четверть века с момента старта Юрия Гагарина, налицо некоторое уменьшение числа публикаций, посвященных космическим полетам. Верно, что о них, как правило, выпускают документальные фильмы. Но делаются они очень ограниченным кругом и похожи друг на друга, как близнецами.

А ведь, подумайте, сколько интереснейшего можно было рассказать о том, что вошел Владимир Джикинбеков, который с Виктором Савиных вернулся к жизни станцию «Салют-7»! Это мог сделать только профессионал-космонавт, блестящий знаток техники. Добавлю попутно, что чистый «физик» В. Дикинбеков одновременно является и столь же глубоким «лириком»: было уже несложно выстаскать его картины, филателисты мира высоко ценят марки, выпущенные по эскизам космонавтов.

Называюсь: мои заметки, разумеется, не могут претендовать на глубокое знание современного кинематографа, я являюсь изложением личной точки зрения обыкновенного зрителя. Зритель, который является инженером по профессии и уже многие годы тесно связан с авиацией и космонавтикой.

Начнем с авиации. Все мы прекрасно знаем еще добровольный фильм о Валерии Чкалове, фильмы, на которых выросло не одно поколение мальчишек. Но попытайтесь продолжить список «авиационных» лент такого же уровня — и вы очень быстро остановитесь.

Речь идет, конечно, не о том, что вообще нет фильмов о летчиках. Снято их немало, есть и удачные. Вспомним, например, «Хронику пикирующего бомбардировщика».

Из недавних работ запомнился фильм «Городецкие осы», где на мой взгляд,

правдиво показаны труд и подвиг военных летчиков в годы войны. Понятлив, и все... Мало, до досадного мало ярких лент о тебе. Отчизны, куда устремляются сильные духом и телом люди, готовые отдать самое дорогое за то, чтобы небеса эти всегда оставались мирными. И я всегда, слыша хорошую песню, в которой поется о том, что «ребята малыши превращаются в мужчин», вспоминаю картину о Чкалове.

К сожалению, мы порою беззабойно проходим мимо богатств, которые дарят славная история Отечества. А ведь одно только прошлое советской авиации предоставляет множеством сюжетов для увлекательнейших фильмов. Да, Валерий Павлович Чкалов был величайшим советским летчиком. Но разве меньше сделал для Родины недавно скончавшийся генерал-полковник авиации Михаил Михайлович Громов? Ведь далеко не все знают, что свою Звезду Героя М. Громов получил за блестящие проведенные испытания самолета АНТ-25, на котором В. Чкалов совершил перелет через Северный полюс. И уж совсем единицам известно, что В. Чкалов и М. Громов должны были лететь в Америку одновременно и лишь по техническим причинам полет М. Громова тогда не состоялся.

Чуть позже, когда М. Громов на таком же самолете поднялся в воздух, то он побил рекорд В. Чкалова, перелет через всю территорию США и приземлился в Мексике. Яркий страницы жизни М. Громова было командование воздушной армии во время Великой Отечественной войны, работа в мирное время. Но кинематографисты пока ограничились лишь немногой документальной лентой о выдающемся летчице, человеке высокой культуры.

А где фильм о новосибирской рабочей паре Александре Попрыгине, прославленном асе второй мировой войны, первым среди воинов трижды удостоенным звания Героя Советского Союза?

А. Попрыгина командовала авиационной дивизией, где была целая плеяда Героев и дважды Героев Советского Союза. Формула воздушного боя, открыта А. Попрыгиной (высота — скорость — маневр — огонь), делала наших летчиков, остававшихся непобедимыми в воздушных боях.

А теперь давайте спустимся с неба на землю и спросим себя: много ли мы знаем о жизни наших выдающихся авиационных конструкторов?

Сын художественного крестьянства, который в шестидесяти годам уже поработал чернорабочим, кочегаром, землемером на ипподроме, «заболел» мечтой о небе. В разгар первой мировой войны было разрешено записаться в летные школы «инженеры чинов», и моторист Сергей Ильинский смог подняться в небо. Потом были службы в Красной Армии, работа авиамехаником, комиссаром авиапарка, начальником авиаэскадрильи. В 1921 году С. Ильинский поступил учиться в институт. А уже через десять лет возглавил свою первую конструкторскую бригаду в Центральном конструкторском бюро.

Случается порой в кинематографе придумывают черты «идеального героя», пытаются романтизировать его искусственно, а в глаза так идет схема «конструированности».

И при всем этом есть живые люди, поразительной насыщенности судьбы, о которых мы знаем, читаем в книгах, но очень редко видим их на экране.

Мне хочется видеть на экране работу духа, душу героя. Это, мне думается, и есть та самая эстафета героического, о которой я говорил вначале. А про С. Ильинского, простите, доскажите, имея тайную мечту, что, может, и людей кино — имею в виду игровое — заразят так увлеченность этим необыкновенным человеком. Канская машина его коллектива была новым словом в мировом самолетостроении.

Академик С. Ильинский обладал еще одним

счастливым талантом — умением привлекать в свое КБ талантливых людей и давать им полный

простор для самостоятельного творчества. Глубокую верность, мудрость такого подхода мы видим сейчас, когда С. Ильинский уже нет среди нас.

Но, к сожалению, кроме документального фильма, кинематографисты не создали об этом великом сыне нашей Родины ничего. И, увы, не обратил кинематограф своего благосклонного взора и личности таких авиаконструкторов, как Антонов и Туполов.

Не все гладко, на мой взгляд, и с кинематографическим освещением космонавтики и ее истории. Да, был фильм о К. Э. Циолковском, где главную роль сыграл Е. Евтушенко. Мы помним и «Укрощение огня», где авторы привели соединения биографии нескольких реальных людей, создав образ конструктора Бланкера.

А ведь жизнь Сергея Павловича Королева была интереснее, значительнее и драматичнее, чем кинематографическая выдумка.

Но если о С. П. Королеве написаны книги, то сегодня только специалисты знают о том, что вспыхнувшему всплеску, который внес в развитие науки и техники тот, кого называли «тео-

ретиком космонавтики», — академик М. В. Келдыш.

Профессор Московской консерватории Нина Львова Дорлика — талантливая ученица своей матери, Ксении Николаевны Дорлики, известной русской певицы. Теперь в тайны военного ремесла Н. Л. Дорлика-педагог щедро посвящает своих учеников. Более тридцати выпускников осуществлено ею. Класс Н. Дорлики утверждена советскую школу вокала на всесоюзных и международных конкурсах вокалистов.

— Нина Львовна, какие современные проблемы в области вокально-исполнительского

искусства?

Культурой слова безраздельно владеют такие певцы, как Ф. Шалапин, Е. Катульская, А. Нежданова, Н. Обухова.

Голосами мы сейчас богаты, но проблемой остается отношение к слову, его выразительности.

Область вокальной педагогики включает в себя наряду с воспитанием музикальной культуры слова, культуры речи. Был бы певец-художник пытает все: и драматическое искусство, и искусство балета, и живопись.

Ведь певцу приходится исполнять произведения композиторов разных эпох, стран, национальностей.

— Нина Львовна, каковы современные проблемы в области вокально-исполнительского

искусства?

Культурой слова безраздельно владеют такие певцы, как Ф. Шалапин, Е. Катульская, А. Нежданова, Н. Обухова.

Голосами мы сейчас богаты, но проблемой остается отношение к слову, его выразительности.

Область вокальной педагогики включает в себя наряду с воспитанием музикальной культуры слова, культуры речи. Был бы певец-художник пытает все: и драматическое искусство, и искусство балета, и живопись.

Ведь певцу приходится исполнять произведения композиторов разных эпох, стран, национальностей.

— Нина Львовна, каковы современные проблемы в области вокально-исполнительского

искусства?

Культурой слова безраздельно владеют такие певцы, как Ф. Шалапин, Е. Катульская, А. Нежданова, Н. Обухова.

Голосами мы сейчас богаты, но проблемой остается отношение к слову, его выразительности.

Область вокальной педагогики включает в себя наряду с воспитанием музикальной культуры слова, культуры речи. Был бы певец-художник пытает все: и драматическое искусство, и искусство балета, и живопись.

Ведь певцу приходится исполнять произведения композиторов разных эпох, стран, национальностей.

— Нина Львовна, каковы современные проблемы в области вокально-исполнительского

искусства?

Культурой слова безраздельно владеют такие певцы, как Ф. Шалапин, Е. Катульская, А. Нежданова, Н. Обухова.

Голосами мы сейчас богаты, но проблемой остается отношение к слову, его выразительности.

Область вокальной педагогики включает в себя наряду с воспитанием музикальной культуры слова, культуры речи. Был бы певец-художник пытает все: и драматическое искусство, и искусство балета, и живопись.

Ведь певцу приходится исполнять произведения композиторов разных эпох, стран, национальностей.

— Нина Львовна, каковы современные проблемы в области вокально-исполнительского

искусства?

Культурой слова безраздельно владеют такие певцы, как Ф. Шалапин, Е. Катульская, А. Нежданова, Н. Обухова.

Голосами мы сейчас богаты, но проблемой остается отношение к слову, его выразительности.

Область вокальной педагогики включает в себя наряду с воспитанием музикальной культуры слова, культуры речи. Был бы певец-художник пытает все: и драматическое искусство, и искусство балета, и живопись.

Ведь певцу приходится исполнять произведения композиторов разных эпох, стран, национальностей.

— Нина Львовна, каковы современные проблемы в области вокально-исполнительского

искусства?

ВНИМАНИЕ, ОПЫТ!

К тебе я прихожу, ручей!

Гребнево—это час от Москвы, вслед за городом Фрязино.

Какая целомудреннейшая ясность в почерке зодчих, воздыхших старинную гребневскую усадьбу! Теперь, когда развернулись реставрационные работы и восстанавливается декор центрального зала, можно видеть—чудо, как хороши лепные орнаментальные фризы, оконные съёмные залы, четкие и грациозные мотивы классических орнаментов.

Это здесь, в гребневской усадьбе, Гаврила Романович Державин посыпал своему другу Михаилу Хераскову стихотворение «Ключ»:

Творца бессмертной России,
Бессмертный Гребеневский ключ,
Помыт водой ты стихотворение...

Создатель знаменитой антической поэмы, родственник владельцев усадьбы, Херасков собирает здесь обширный круг друзей. Устраиваются литературные чтения, ставятся спектакли. Среди них—Державин, Дмитриев, Радищев, молодой Жуковский. Частым гостем был книгоиздатель и просветитель Николай Новиков. Атмосфера гребневских собраний с их высоким гражданственным пониманием самого имени России—достопамятное явление в ряду передовых умопомощных и настроенных трудах тех давних лет, и нам ли не читать этого места, кого называнные духи оставил на себе память в истории отечественной культуры!

При последующих владельцах выстроены были в саду театр со сценой, играл оркестр, давались балеты. Кто лучше знает, что знаменитый танцмейстер Ногель, знаменитый нам по роману Льва Толстого «Война и мир», начинал свою

Как сберечь памятники прошлого, вдохнуть в них сегодняшнюю жизнь!—заслуживает внимания опыт возрождения подмосковной усадьбы Гребнево.

деятельность России именно с постановки гребневских балетов? А крестной музыкант Данила Кашин, позднее получивший вольную, скрипач, пианист, педагог, собиратель народных песен, сочинитель патристических гимнов, популярных в восьмидесяти двенадцатом году,—его здесь тоже связывают с театром в усадьбе.

Но, пожалуй, главную роль в развитии усадьбы, в придании ей того архитектурного облика, в котором она дошла до наших дней, сыграли выдающиеся русские зодчие десятих—двадцатых годов прошлого века. Становится известным, что, кроме архитектора Н. Дергина, зодчего школы Матвея Казакова, в строительстве усадьбы принимали участие И. и Д. Нильгард, А. Воронихин, создатель Казанского собора в Петербурге.

Два обстоятельства сыграли решающую роль в сохранении гребневского комплекса. Первое—постановление Совета Министров Российской Федерации об объявлении усадьбы памятником архитектуры республиканского значения. Второе—после долгих мытарств у бесхозяйственных арендаторов Гребнева попадает в добрые руки местного научно-производственного объединения.

Поначалу намерения нового арендатора в отношении усадьбы были самые стереотипные: на ее базе создать лечебный профилакторий для рабочих и слушающих предприятия. Но по

мере историко-исследовательских работ появилось желание не только сохранить этот уникальный природно-архитектурный оазис, но и вдохнуть в него жизнь. А не создать ли в гребневской усадьбе культурный центр, восстановив ее в прежнем виде? Чтобы театр опять стал театром, чтобы в двухэтажном зале продолжились вечера, зазвучала музыка, чтобы в каминной проходили беседы с писателями, учеными, художниками приезжали сюда со своими выставками, а молодежь танцевала все в том же нарядном зале танцы, которым учили славянский танцемейстер Ногель.

Пока составлялся проект реставрации, уже провели несколько мероприятий. В двухэтажном зале для концерта народный артист СССР Артур Эзен, выступил ансамбль русской народной музыки под управлением Д. Покровского.

В парадных комнатах состоялись выставки детского рисунка, полотен московских коллекционеров. И засияла усадьба. В такие дни местный автобус едва успевал подвозить гостей не только из близлежащего Фрязина иЩелкова, но и из Москвы!

Подобное начало вдохновило общественность и утвердило во мнении: усадьба Гребнева должна стать только культурным центром. Но как быть арендатору—он платит за аренду, за реставрацию, и вообще взята усадьба под профилакторий. Надо отдать должное парижу.

профному предприятию—оно поднялось выше ведомственных интересов: культурный центр для всего района—это престиж и самого предприятия. А профилакторий—нашелось место и для него.

Сейчас реставрация идет полным ходом.

Гляди теперь на усадьбу, думашки сколько же за всем этим фронтом работ стоит усилий, хлопот, сердечной щедрости людей, поднимавших из небытия комплекс Гребнева! Лилия Львовна Бещак по профессии инженер, но по своему увлечению—собирательница, хранительница всех сведений об усадьбе. Ее архивные изысканиями открыты многие любопытные страницы истории усадьбы, скажем, посещение Гребнева М. И. Кутузовым. Собранные материалы легли в основу историко-мемориального угла, который стал отправной точкой краеведческого клуба «История», собравшего воедино ревнителей и ценителей усадьбы...

В феодальный солнечный день, обойдя усадьбу, мы, ее гости, возвращались через парк. Лилия Львовна свернула с тропинки и поманила нас к себе: «Вот здесь под снегом есть знаменитый Гребеневский ключ, о котором писал Державин...»,—сказала она.—Помите!

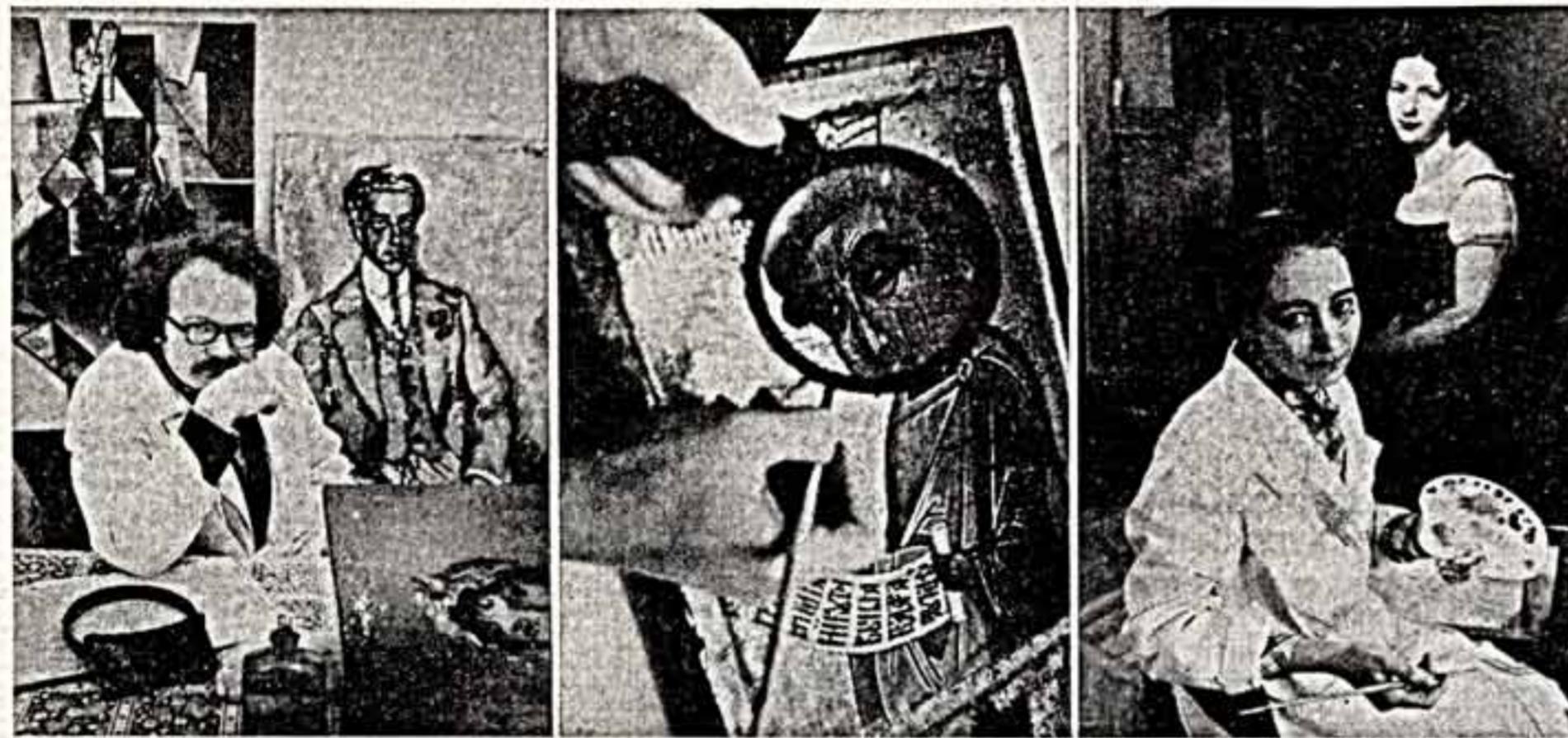
К тебе я прихожу, ручей:
Завидую птице счастью.
Вкуснешего воды твой...

Мы прислушались, но нет, движение не дошло до нас, слишком слежался снег, однажды на избужшему водой снегу было ясно, деревянный ключ жив и дышит. «Уже во весне можно испить отсюда воды...»,—сказала Бещак и стала засывать наст свенским снегом. «Пусть подремывает...». А мне подумалось: до сих пор под пот водой воспетый стихотворец ключ и дарит свое вдохновение. Вдохновение «птицам» сегодняшнего Гребнева.

Т. КНЯЗЕВА.

Московская область.

РЕСТАВРАТОРЫ ТРЕТЬЯКОВКИ



● Реставраторы Третьяковки — Александр Мухин и Антонина Собаркова.

Фото П. Максимова.

ЗАБОТЫ МАЛЫХ ГОРОДОВ

Поправка в «табель о рангах»

В Ельце на каждом шагу можно встретить что-то из памятной истории. Вот солидный старинный особняк, украсенный лепкой, а рядом с ним деревянный домик с затейливой резьбой. Или крыльцом с навесом необычной формы, цветной оконной витражи. На многих зданиях—изящные балконы решетки, ажурностью и тощностью узоров напоминающие знаменитые местные кружева. Все это удивительным образом сочетается между собой, сливаются в единный гармоничный ансамбль.

Красив Елец. Красив и древен. Много старинных страниц вписан в историю нашей Родины. Ныне город—второй по величине промышленный и культурный центр Липецкой области. Разросся Елец, далеко шагнув за прежнюю границу, на бывших окраинах выросли массивы современных жилых домов. Но по-прежнему непроторенной остается его старая часть. Как же она сохранилась?

В отделе по делам строительства и архитектуры Елецкого горисполкома мне рассказали, что сейчас под охраной государства находятся двадцать памятников реставрируемого и местного значения, еще сорок состоят на учете. Отреставрированы некоторые старинные здания.

На бывшей водонапорной башне установлены часы, и теперь «челесные куранты» каждые четверть часа мелодично звенят. После реставрации отдали в распоряжение художественного отдела краеведческого музея бывшее складское помещение на центральной площади. Там проводятся художественные выставки, показывают свои работы городской фотоклуб. Начата реставрация бывших Преображенской и Введенской церквей—старейших в городе.

Важным следует считать утверждение Липецким облисполкомом проекта охранных зон памятников архитектуры и регулирования застройки, разработанного московским институтом «Гипрогор». Их же исполнен проект детальной планировки центральной части города. Нынешним генпланом предусматривается сохранить в центре города его историческую планировку, наиболее ценные в архитектурном и историческом отношении здания.

Но реставрационные работы проходят очень медленно. Две строительные организации—«Елецстрой» и ремонтно-строительное управление не могут взять на себя восстановление архитектурных памятников. Елецкий реставрационный участок ремонтомобилей управления культуры Липецкого облисполкома слишком мал, да и его деятельность вызывает серьезную критику. У него слабая материальная база, нет необходимой техники. Поэтому он осваивает лишь 50—80 процентов выделенных средств. А город постепенно ветшает, ежегодный износ его зданий и построек в десятки раз превышает

объем проводимых ныне ремонтно-восстановительных работ.

Как можно остановить дальнейшее разрушение исторических и архитектурных памятников Ельца, вдохнуть в них новую жизнь? Нужно изыскивать внутренние резервы. Например, активнее привлекать промышленные предприятия, если не к реставрации (что имеет свою специфику и представляется довольно сложным), то и консервации памятников. Это могут выполнить те же предприятия, за которых закреплена ответственность по поддержанию чистоты на улицах, что, кстати, дало положительные результаты. Свою лепту могут внести и арендаторы помещений, которые подчас находятся в роли наживицы.

Только ли Помалуй, здесь уместен более углубленный взгляд на славное прошлое, на настоящее и будущее этих зданий по красоте мест. Страстный голос в защиту их от всего временного, наносного, искающего их первоначальный облик, поднял 30 лет назад в своем «письме к Тарусы Константина Паустовского». Но случайно Совет Министров РСФСР принял в 1983 году постановление, установившее статус заповедника для погребального комплекса в районе Тарусы.

И всякий раз, когда приходится встречаться с нарушением установленного законодательством порядка использования бережного сохранения и популяризации, приходится повторять незваным что ли местных органов и организаций действующего законодательства. Бессистемные застройки оконного ленинграда в пределах охранной зоны Музей-заповедника В. Д. Поленова. Не прекращаются разработки гравийных и песчаных карьеров. Выполненный без учета законодательных норм проект канализационного бассейна в Онуше в этой же охранной зоне.

Вопросы не новы и в свое время были решены в пользу сохранения заповедных мест. Однако решения нередко остаются на бумаге...

Так, беспокойство и тревогу научной и художественной общественности вызывает предполагаемое строительство опытного химического завода в густонаселенном районе, который включает в себя территории Государственного историко-архитектурного и природного Музея-заповедника В. Д. Поленова. Не прекращаются разработки гравийных и песчаных карьеров. Выполненный без учета законодательных норм проект канализационного бассейна в районе Тулы и Ясной Поляны.

В настоящем время пока строительство и проектирование еще не начаты, но поздно выбрать строплощадку в другом месте, не повторяя тем самым ошибки прошлого.

Б. УГАРОВ,
президент Академии художеств СССР,
народный художник СССР;

А. КУРСАНОВ,
директор Института физиологии растений
Академии наук СССР, академик,
Герой Социалистического Труда;

Б. СОКОЛОВ,
член президиума Академии наук СССР,
академик, лауреат Ленинской премии,
Герой Социалистического Труда;

В. ПЕТЕРБУРЖЦЕВ,
первый заместитель председателя Всероссийского
общества охраны памятников истории и культуры;

Ф. ПОЛЕНOV,
директор Музей-заповедника В. Д. Поленова.

! ! !

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВНИМАНИЕ, ОПЫТ!

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Тучи над Поленово

Таруса, Поленово... Кого оставят равнодушными эти дорогие сердцу каждого русского человека имена! Широкие, волнистые пластины Оник, удивительный, исполненный проникновенного призыва среднерусский пейзаж, в этих местах прохоровавшие временем славу. На протяжении последнего столетия были они своеобразной торческой лабораторией для нескольких поколений выдающихся представителей отечественной культуры. И неудивительно! Именно здесь особенно очутимы вдохновляющие образы Родины.

Только ли Помалуй, здесь уместен более углубленный взгляд на славное прошлое, на настоящее и будущее этих зданий по красоте мест. Страстный голос в защиту их от всего временного, наносного, искающего их первоначальный облик, поднял 30 лет назад в своем «письме к Тарусы Константина Паустовского». Но случайно Совет Министров РСФСР принял в 1983 году постановление, установившее статус заповедника для погребального комплекса в районе Тарусы.

И всякий раз, когда приходится встречаться с нарушением установленного законодательства, приходится повторять незваным что ли местных органов и организаций действующего законодательства. Бессистемные застройки оконного ленинграда в пределах охранной зоны Музея-заповедника В. Д. Поленова. Не прекращаются разработки гравийных и песчаных карьеров. Выполненный без учета законодательных норм проект канализационного бассейна в районе Тулы и Ясной Поляны.

Вопросы не новы и в свое время были решены в пользу сохранения заповедных мест. Однако решения нередко остаются на бумаге...

Так, беспокойство и тревогу научной и художественной общественности вызывает предполагаемое строительство опытного химического завода в густонаселенном районе, который включает в себя территории Государственного историко-архитектурного и природного Музея-заповедника В. Д. Поленова. Не прекращаются разработки гравийных и песчаных карьеров. Выполненный без учета законодательных норм проект канализационного бассейна в районе Тулы и Ясной Поляны.

В настоящем время пока строительство и проектирование еще не начаты, но поздно выбрать строплощадку в другом месте, не повторяя тем самым ошибки прошлого.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

Продается дубовый паркет

(«СК», 22 октября 1985 года).

Газета правильно и своевременно поднимает вопрос о сохранении фасадов и интерьеров реставрируемых зданий—таково мнение читателей.

— Что получается?—задает вопрос В. Максимов.—Хотя и существует решение Мостгорисполкома о мерах по сохранению архитектурно-художественного убранства, имеющего историческое значение, место которым только в музее. На раскоп Тиры приезжают разглядеть «старину» не только жители Белгород-Днестровского и Одессы. Едут из Киева, Москвы.

— Потом каждый день. Сторожа тут нет. Иногда выходит хранитель из крепости, распахивает ворота, пугает. Но с ним легко договориться...

— Много нашли старины вещей?

— Я собираю только монеты. Остальное продает или меняю. Спрос есть. У меня в коллекции около ста монет—греческие, римские, самой Тиры. Но что есть для меня.

— Вот к примеру, эта, с головой Александра Македонского, у нас, в Белгород-Днестровске, стоит рублей сорок, а в Одессе...

— Часто случаются такие находки?

— Иногда раз по две в день. Попадаются сокровища, украшения, красная посуда.

Древний город стал источником наименования для разного рода склепов. В частных собраниях ходят драгоценные античные вещи, имеющие громадное историческое значение, место которым только в музее. На раскоп Тиры приезжают разглядеть «старину» не только жители Белгород-Днестровского и Одессы. Едут из Киева, Москвы.

За кулисами телемоста «Ленинград—Сиэтл»

Уважаемые читатели!

Заголовок этой статьи, вопреки тому сразу же снять некий элемент интриги. Никакой такой интриги, тем более «занудливости», не видите. Не потому, что я хочу что-то скрыть от вас, а потому лишь, что ничего таинственного не произошло.

Речь пойдет о том, чего не было в самом конфликте, о том, что предшествовало ему и последовало, о том, чего вы не увидели в среду, когда телемост «Ленинград—Сиэтл» демонстрировался по первой общесоюзной программе Центрального телевидения.

ЧТО ПРЕДШЕСТВОВАЛО

Когда Фил Донахью появился мне осенью прошлого года, я сказал, что хотел бы принять участие в качестве ведущего в телемосте между СССР и США, я, оторвавшись от говоря, обрадовался. Наконец-то, подумал я, американцы узнают о существовании такого «способа общения с русскими». Ведь до этого звонки мы проводили около десятка телемостов, но если они все (кроме самого первого, сугубо экспериментального) были показаны по первой программе советского телевидения, то в США их увидели лишь очень немногие. Почему? Да потому, что они были показаны весьма небольшим количеством местных станций. Оплатить же можно спросить: а почему? Одночно не ответить, но все-таки можно сформулировать главную причину бытующей в Америке точки зрения, которая, кстати говоря, насасывает не только телемостов: если русские хотят — это значит, нам, американцам, это-го не надо.

Появление Донахью в корне меняло все дело. Нет смысла в Америке, которая не знала бы Фила Донахью. Вот уже 17 лет он пять дней в неделю ведет свою передачу «Донахью шоу», передачу, которую регулярно смотрят около 10 миллионов человек, что для США является внушительной цифрой. Фамилия Донахью в какой-то степени синонимична понятиям « успех», точнее, «коммерческий успех». Словательно, можно было рассчитывать на то, что его участие гарантирует широкий покор телемоста в Америке.

Но коммерческий успех предполагает свои, особые

требования, а какие именно в данном случае, я и мои коллеги по организации телемоста вскоре почувствовали,

После первого звонка последовали другие и вместе с ними телексы, телеграммы и письма, которых явно скопина забоченность будущего ведущего тем, как бы не попасть под огонь консервативных, антисоветских элементов США.

Во-первых, нельзя ли вести телемост не в Москву? — попросил Донахью. — Это очень важно.

Так начали проявляться признаки этой забоченности.

— Почему же это важ-

ВСЕСОЮЗНАЯ ФОТОВЫСТАВКА «РУБЕЖИ СОЗИДАНИЯ»



• Р. ЯКУПОВ. Матери-героини из Тагора.

• А. ЛЫСКИН. Марш мира.



Список «звезд» продолжите сами

Рассказывает Анри Мишель, тренер сборной Франции по футболу

— У вас готов состав для Мексики?

— Назвать сейчас 22 финалистов, которые отправятся на чемпионат мира, я пока не могу, но основа сборной сложилась давно. Тем не менее тренер дает понять, что хороший результат для французской сборной он считал бы выход в полуфинал...

Что касается соперников французской сборной, то А. Мишель не скрывает своего тренера.

— Молодые, перспективные игроки, конечно, есть. Определенные надежды все-таки есть. Феррери, Браво, слегка за боли и Папанин, но говорить, что они добрались до уровня главной команды, еще рано.

Что касается нового Платини, то, по-моему, футбольиста такого класса у нас

еще нет. Да их и не штампуют на конвертере...

А. Мишель считает, что прежде всего надо пройти отборочный турнир, а потом уже возможны любые варианты. Тем не менее тренер дает понять, что хороший результат для французской сборной он считал бы выход в полуфинал...

Что касается соперников французской сборной, то А. Мишель не скрывает своего тренера.

— Наша отборочная группа очень сложная. Состоит из четырех стран, которых и больше всего опасается. У молодой мексиканской команды, которая отлично прошла отборочные матчи, значительный потенциал.

Говоря с наставником будущих противников советской

лические схемы, готовились в ленинградской студии. Мы хотим, чтобы телемост соединил рядовых, обычновенных людей. Но уже такими нашими в Америка предрасудами, что обезательно подумают: эти ленинградцы совсем не обычновенные люди. Все они специальны отобранны и обработаны. Да и вообще это сворог всего просветительства сотрудники КГБ. Поэтому мы очень просим: разрешите нам прислать свою команду для отбора участников в Ленинград. Истота, если хотите, мы готовы принять вас в Сиэтле, чтобы вы могли принять участие в отборе американских участников.

Для тех из вас, кто видел нашу передачу, вряд ли есть смысл разбирать ее. Для тех же, мимо которых она прошла, тем более нет смысла вдаваться в подробности события, требующего для понимания соучастия. Поэтому сразу же вернулся к тому.

ЧТО БЫЛО ПОСЛЕ

Надо прямо признать, что американская сторона сработала куда более оперативно, чем мы. Они мгновенно подготовили свой телевизионный вариант телемоста, который прошел в эфире в первые дни нового года. Впрочем, эти слова требуют некоторого уточнения. Американская телевидение делится, в общем, на три части: на общесоюзные сети (Эй-би-си, Эн-би-си, Си-би-эс), на местные коммерческие станции (когда можно отнести и кабельное ТВ) и на так называемое общественное телевидение (Пи-би-эс). Правда, название последнего обманчиво. Оно называется общественным потому только, что не существует за счет рекламы: оно целиком финансируется крупнейшими корпорациями США, так что если и есть что-то в нем общественное, то одни лишь называние...

И они приехали. Три тысячи женщин, две из которых вот уже 17 лет отбирают участников для передачи Донахью, и одна переводчица. Это было в начале декабря. В течение почти недели мы ходили по «Электросилю». По Балтийскому морскому пароходству. По больницам, по школам, по Ленинградскому университету и Педагогическому институту имени Герцена, наконец, просто по улицам. Подходили к людям и спрашивали: «Вас волнует состояние советско-американских отношений? Вы хотели бы говорить об этом по телевидению? И если отвечали: «Да» — записывали. Но последние слова — приглашать или нет — оставалось за американским диктором. Потом печатались билеты, рисовались сложнейшие тех-

нические схемы, готовились студии (но во всем этом нам, представителям ЦТ, необходимо добросовестно, честно и честолюбиво помогали наши коллеги из Ленинградского ТВ). И по мере приближения даты записи телемоста 29 декабря, мы все чувствовали как бы нарастающую нервозность Фила Донахью, его стремление вытащить заломы, прикрыть свой правый фланг...

Сокращение и монтаж съемки по себе ни о чем не говорит: все-таки телемост — это не двухсерийный художественный фильм. В нем обязательно бывают места поскучные, паузы, слово, отрывки, которые являются частью самого действия для присутствующих, лишь замедляют утешающие звуки народной песни.

Фил Донахью был немногим дальше, чем я.

К сожалению, слишком мало было написано и сказано нашими средствами информации об этом телемосте. Это замечательная, уникальная возможность узнавать друг друга. Мне 56 лет, но не перестаю поражаться технике, которая открывается перед нами также удивительные дороги.

С наилучшими пожеланиями в новом году вам и всему нашему народу.

Я приношу свои извинения за беспечность Фила Донахью во время передачи о встрече между рядовыми гражданами, которая была назначена здесь сегодня.

Я приношу свои извинения за его поведение. Вам, видите, понимаете, что он не выступал от имени всех американцев. Я полностью разделяю мнение тех, кто говорил: «А ну-ка, постойте! Я пришел сюда, чтобы узнать побольше о вашем народе, а не чтобы слушать нападки Фила Донахью!»

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ.

О подавшемся вспомогательном фильме я и Советский государственный художественный трэхсерийный фильм — 24 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15 ФЕВРАЛЯ, 2-Я СЕРИЯ, 28 ФЕВРАЛЯ, 15-Я СЕРИЯ