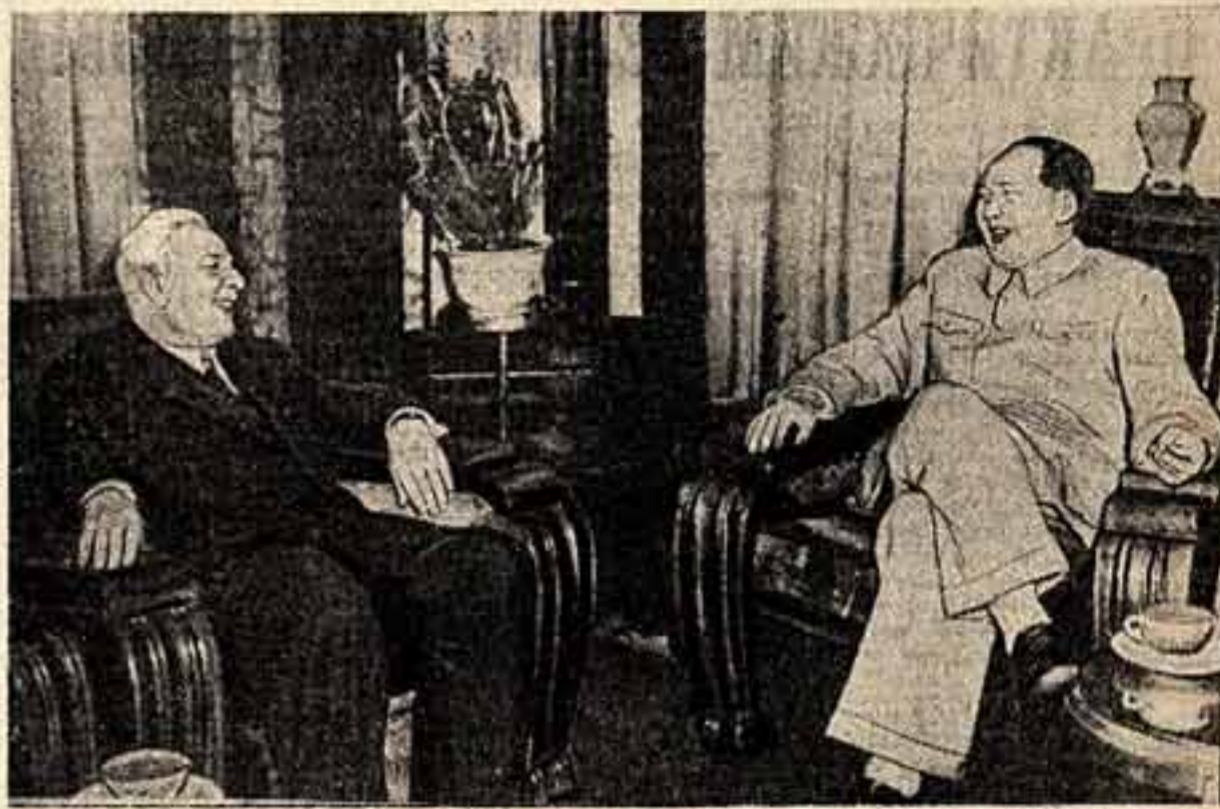


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
18
АПРЕЛЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 55 (601)
Цена 40 коп.

Нерушимая советско-китайская дружба



Четвертый день мавзолея в Китайской Народной Республике. Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов, прибывший в Пекин по приглашению Председателя КНР Мао Цзэ-дуня, встречает Мао Цзэ-дуня. На снимке: К. Е. Ворошилов и К. Е. Ворошилова в великом Китае выслушивают в кругу Мао Цзэ-дуня. Фото А. СТЕПАНОВА (ТАСС). Снимок принят по фототелеграфу

Пропагандисты достижений науки и передового опыта

Минувший год ознаменован полетом больших успехов в труде колхозников, работников совхозов, машинистов тракторных станций. Страна получила небывалый урожай. Уже не отдельные районы — целые республики, края, области добились замечательных результатов. Десятки тысяч колхозников отмечены правительственными наградами.

В обращении ЦК КПСС и Совета Министров СССР к труженикам деревни говорится, что текущий год должен стать переломным в дальнейшем развитии сельского хозяйства. Важнейшее средство в достижении этой цели — решительное внедрение опыта новаторов в практику хозяйствования. На недавнем совещании работников сельского хозяйства Юга и Северного Кавказа Н. С. Хрущев говорил о необходимости решительно улучшить сельскохозяйственную пропаганду. Партия и правительство призывают повысить урожайность всех культур и особенно увеличить производство хлеба, молока, мяса при наименьшей затрате труда на производство единицы продукции.

Чтобы достигнуть этой цели, необходимо постоянно пропагандировать опыт новаторов, передовиков, привести в движение все резервы колхозного и совхозного производства. Сильно могут помочь в этом партийные организации сельские клубы. Для них нет более почетной обязанности, чем повседневное распространение прогрессивных методов труда. Это отлично понимают наши лучшие учреждения культуры. В Бокситовском районе на Алтае клубы активно пропагандируют все колхозные начинания колхозников. В сельхозартели имени Ворошилова, имени Хрущева передовые производственники выступают с лекциями. Здесь оборудованы доска показателя успехов бригад, флага, регулярно устраиваются вечера полеводов, животноводов.

В клубах высшего района, пишет в редакцию замечательная отделка культуры Климовского района Брянской области Т. Богданова, — практика полеводов, животноводов, а также агрономов, зоотехников превращает колхозников за последние месяцы более 50 лекций. Здесь и «Урожай», и «Знак высокого урожая», и «Применение минеральных удобрений», и «Механизация трудоемкой работы». В отагах культуры организуется производственно-технические и читательские конференции. Фестивали сельскохозяйственных фильмов, вечера вопросов и ответов.

Пропаганда опыта передовиков, новаторов — дело большой государственной важности. Каждая кружка этого опыта — наш национальный капитал, и его надо звать, внимательно осваивать на практике. Передовой опыт есть в каждом колхозе, совхозе, МТС, за ним не обязательно ехать за тридевять земель. Лучшие учреждения культуры устраивают сейчас в пределах сельсовета, района вечера работников сельского хозяйства, которые трудятся в равных условиях, но по-раз-

РАССКАЗЫ О ВСТРЕЧАХ С ИЛЬИЧЕМ

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Трудящиеся города широко отметили 40-летие со дня приезда в Петроград Владимира Ильича Ленина в апреле 1917 года. В клубах и домах культуры состоялись вечера, посвященные этому историческому событию. Сотни молодых ленинградцев пришли 16 апреля во Дворец культуры имени А. М. Горького. С воспоминаниями о великом вождь революции выступили старые большевики Н. Ф. Свешников, А. И. Крутлова, А. А. Бузышкин, В. П. Виноградов.

Пятьдесят новых спектаклей

В театре Новосибирска развернулся деятельная подготовка к 40-летию Великого Октября. Творческие коллективы крупнейшего промышленного и культурного центра Сибири стремятся оживить и обогатить репертуар созданием подлинно художественных, высокохудожественных спектаклей.

В театре «Брасный факел» большим успехом пользуется постановка великого праздника спектакля «Кремлевские курьезы». Незадолго до этого состоялась премьера спектакля «Пол чужим именем» Иркутской театральницы В. Левантоской. Пьеса рассказывает о формировании заготовок колхозных рабочих.

С 5 по 15 ноября театр проведет декаду советских спектаклей, где покажет «Кремлевские курьезы», «Оптимистическую трагедию», «Дни Турбиных», «Несчастье в черноморском», а также постановку пьес новосибирского драматурга В. Лаврентьева «Бражники» и «Светлана». Будет открыта выставка «Театральный путь театра «Брасный факел». На заводах, в институтах, совхозах и колхозах состоятся отчетные концерты

Творческая конференция на «Мосфильме»

На днях состоялась творческая конференция работников киноискусства «Мосфильма». Такие конференции, уже ставшие здесь традиционными, привлекают внимание не только москвичей, но и широкой кинематографической общественности. В зале зала с мастерами кино «Мосфильма» можно было видеть писателя, кинокритика, профессора Института кинематографии, работников Министерства культуры СССР, гостей с других студий.

Повестка дня конференции — обсуждение творческих итогов студии за 1956 и первые месяцы 1957 года. Это время «Мосфильма» выпустило 22 полнометражные художественные картины и несколько короткометражек. Среди выпущенных фильмов были произведения интересные, яркие, талантливые, получившие высокую оценку зрителей, но были, к сожалению, и картины слабые, посредственные, не дающие чести «Мосфильму» — нашей крупнейшей киностудии.

Важнейшая задача «Мосфильма», и об этом много говорили на конференции, — повысить художественное качество своих произведений, сделать все возможное, чтобы в будущем 1957 году дать фильму художественные, яркие фильмы, произносящие коммунистические идеи, совершенные по художественной форме.

Следует отметить как безусловно положительное явление острый критический характер выступлений многих творческих работников. Докладчик М. Ромм, писатель В. Шкловский и Е. Габрилович, критик Р. Юренев, режиссер И. Пырьев и другие, анализируя вышедшие на экраны фильмы, откровенно,勇敢地 голосом говорили не только о положительных моментах, но и о недостатках, ошибках, промахах, отделе фильму и другим подлинным в своих выступлениях высказываясь свободно, что до последнего времени критика и самокритика среди мастеров кино не пользовалась особым почетом. На обсуждениях, заседаниях художественных советов чаще слышались слова восторга и удивления.

Присвоение почетных званий

Патриот Ленинградской консерватории композитор В. П. Соловьев-Седой пользуется широкой популярностью в нашей стране. Среди созданных им огромного количества песен (более 150) — такие любимые народом, как «Вечер на реке», «Играй, мой баян», «Соловьи», «Как за камой, за рекой», «Давно мы дома были» и другие. Василий Павлович также автор музыки ко многим кинофильмам, песенному ансамблю «Тарас Бульба». В. П. Соловьев-Седой присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

ЗАКОНЧИЛАСЬ «УРАЛЬСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»

Свердловск (Наш корр.). Закончилась «Уральская театральная весна». За четыре дня спектакли были показаны спектакли свердловских, челябинских, молотовского, дуванского, тюменского, нижнетагильского и других театров Урала. Решающим жюри отмечены лучшие спектакли: «Клост» в постановке Челябинского драматического театра, «Антоний и Клеопатра» Свердловского драматического театра, «Мари Бретовича» Свердловской музыкальной комедии и спектакли Челябинского музыкального театра «Птицы молотков». В программе и обсуждение спектаклей принимали участие театральные артисты Москвы и Ленинграда.

В год юбилейном



Р. БАБИЧУК, министр культуры Украинской ССР

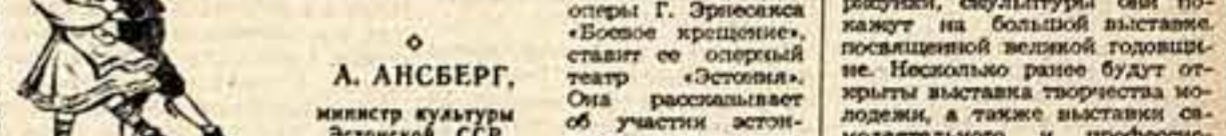
Сороклетие Октября творческие работники Украины отмечают новыми произведениями драматургии, живописи, скульптуры, кино. В них отражены огромнейшие перемены в республике за годы Советской власти.

Прежде всего о театральном искусстве. Все они готовятся к юбилею Пьеса «Кремлевские курьезы» М. Погодина идет сейчас в четырнадцати театрах Украины: Львовском имени Зыковского, Одесском имени Иванова, Симферопольском имени Горького и других. Многие коллективы покажут «Оптимистическую трагедию» В. Вышнеговского, Пьеса В. Горбатова «Одна ночь» поставлена в театрах Чернигова и Черновца. «Второе дыхание» А. Крутой — в Киевском театре имени Леси Украинки.

Ставятся десятки других пьес в Киевском театре имени Франко — «Дума о Британке» Ю. Яновского и «Лодка качается» Я. Галаана, в Запорожском имени Шорса — «Огненный круг» М. Драгова, в Винницком — «Кровавая межа» Н. Зарудного.

Министерство культуры Украины и театральное общество проведут смотры спектаклей, созданных в сезоне 1956/57 г., а также республиканский фестиваль драматических и музыкальных театров. Проводиться он будет в три тура: первый — в Киеве, Харькове, Львове, Днепродзержинске, Сталино, Симферополе, третий — в Киеве. Лучшие спектакли предполагается показать в Москве. Объявлен и конкурс на лучшую пьесу о современности.

Праздник 40-летия Октября — торжество великой, нерушимой дружбы народов нашей страны.



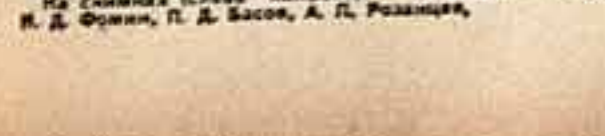
А. АНСБЕРГ, министр культуры Эстонской ССР

Нет в Эстонии такого города, поселка, села, где не шла бы усиленно подготовка к сороклетнему Великому Октябрю социалистической революции.

Как же встречают сороклетие Октября деятели культуры Эстонии? Свой рассказ об этом я хотел бы начать с кинематографии, самого молодого из искусств, наилучшим образом на мой родной язык после установления Советской власти. Коллектив Таллинской студии готовит сейчас два художественных полнометражных фильма. Первый из них — «На крутом повороте» — повествует о жизни колхозной деревни и должен быть закончен производством к 27 мая. Второй — «Июньские дни» — эстонские кинематографисты также обязаны отметить торжество и выпустить его на экраны в октябре. Эта картина воскрепит моменты из жизни буржуазной Эстонии, расскажет об историческом союдине, кроуо переменеюм судьбу нашего народа, — восстановление Советской власти летом 1940 года.

Студия ведет съемки и двух документальных кинокартин, которые покажут достижения одной из периодов сельскохозяйственного артелей и комплемому механизированного производства предприятия. Новое свои постановки посвящает сороклетию Октября и театры. Одной из наиболее интересных обещает быть постановка новой оперы Г. Эрнестаса «Божье крещение», ставит ее оперный театр «Эстония». Она рассказывает об участии эстонского пролетариата в революции 1905 года, прокладывает путь к счастью народа.

Драматический театр имени В. Киннисиена репертуар «Ванюша» Вл. Малковского и «Оптимистическую трагедию» В. Вышнеговского, театр «Ванюша» И. Погодина, которые с таким успехом идут уже на сцене Таллинского русского драматического театра, собираются пополнить свой репертуар и представить свой спектакль «Человек с ружьем».



На снимках (слева направо): В. П. Соловьев-Седой, К. Е. Филиппов, Н. Д. Фомин, П. Д. Басов, А. П. Розанцев.

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ, К ПРАКТИЧЕСКИМ ДЕЛАМ МИЛЛИОНОВ!

23 апреля в Москве откроется Всероссийское совещание по культурно-просветительной работе в деревне. Оно обсудит важные вопросы, волнующие не только наших сельских культуртрегов, но и широкие круги советской общественности.

Речь идет о новом подъеме культуры деревни, о решительном улучшении всей деятельности многочисленных сельских домов культуры, клубов, изб-читален, библиотек и других культурно-просветительных учреждений: речь идет о том, чтобы вся эта громадная культурная сила, выходящая на повседневную жизнь миллионов людей, с еще большей пользой, с еще большим эффектом служила решению исторических задач, которые стоят сегодня перед страной, перед нашим сельским хозяйством.

Чтобы дать представление о масштабах, которыми будет оперировать совещание, достаточно указать, что в Российской Федерации только в сельской местности 63 тысячи домов культуры, клубов и изб-читален, 58 тысяч массовых библиотек, более 30 тысяч киноустановок. Все это призвано к деревню радио, периодическая печать, а теперь и такое мощное средство культурного воздействия, как телевидение. Такими завоеваниями культурной революции, осуществленной в нашей стране по единственной программе, завоеваниям, социальными горами советских людей и вызывающие восхищение всех наших друзей за рубежом.

Нужно ли говорить, как много могут сделать сельские культурно-просветительные учреждения для развития культуры, а стало быть, и для экономики, для дальнейшего подъема социалистического сельского хозяйства? Лучшее из них распространяет свое влияние на все области жизни и прежде всего, конечно, на самое производство, на повседневный труд людей. Снедь не отягощает их жизнь, активнее помогает партийным организациям, стать их опорными базами в массово-политической и культурно-просветительной работе — такую задачу поставил перед нами учрежденными культурами XX съезд партии. В отчетном докладе ЦК КПСС сразу же указывалось: «Помогайте развернуть пропаганду передового опыта, изучение передовиков, эти учреждения должны сыграть важную роль в осуществлении программы дальнейшего подъема сельского хозяйства».

У нас становится все больше отчетов культуры, умело подымающих свою работу интересам колхозного производства. Тот факт, что среди удостоенных высших наград за успехи в сельском хозяйстве мы видим большую группу заведующих сельскими клубами, изб-читальнями, библиотеками, киностанциями, а также работников районных и областных органов культуры, говорит о многом, о признании большой, значительной роли культурно-просветительных учреждений в деревне.

Примеры тесной связи с жизнью, непосредственного участия в решении хозяйственных задач можно почерпнуть сегодня в деятельности клубов и библиотек любой области, края, автономной республики, любого района. Вот один из множества примеров. В колхозе имени Г. М. Маленкова Аполонского района Ставропольского края три года назад был построен дом культуры. Благодаря работам правления и партийной организации колхоза и энергичной работе заведующего П. Гончарова дом культуры сразу же стал средоточием общественной, содержательной культурной жизни. Лекция, беседа, тематические вечера, наглядная агитация, деятельность агитбригад — все здесь имеет свою четкую цель: как можно лучше помочь одному колхозу. Вот теми спелыми плодами, урожаями культуры, которые в этот день у нас немало хороших примеров. Проведенный в прошлом году третий по счету фестиваль сельскохозяйственных фильмов собрал аудиторию в 17 миллионов человек.

Лучше других областей проявил фестиваль Московское, Волгоградское и Новосибирское управления культуры, организовавшие по два-три киносеанса ежемесячно в каждом колхозе. Интересен и поучителен опыт пропаганды с помощью кино в Красноярском районе Саратовской области. Здесь работники культуры, отбирая фильмы, исходя из практических задач колхозов, Зимой, когда шла учеба на агрокурсах, демонстрировались фильмы о стойловом содержании скота, об уходе за скотом, о подготовке скота к зиме, о подготовке семян, о зимовании скота. Весной и летом колхозники показывали фильмы о выращивании ранних овощей, о плодородии почвы, о правильной обработке почвы, о борьбе с вредителями и болезнями скота, о механизации сельского хозяйства.

Естественно и понятно, что в успехах своего колхоза, — а его многоотраслевое хозяйство развивается и растет с каждым годом, — колхозники видят заметную долю труда культуртрегов, долю вложенную в дом культуры.

Так, как работает этот и многие другие переходные учреждения культуры, могут и должны работать все наши сельские клубы и библиотеки. Обмен опытом культурно-просветительной деятельности в деревне, расширение своего влияния, повышение интереса — все это становится в этом отношении, и

Т. ЗУЕВА,
министр культуры РСФСР

умаю, предстоящее совещание должно сыграть немалую роль.

У нас еще много, очень много клубов, библиотек, изб-читален, оторванных от нужд и интересов колхозного производства или подчас совсем бездействующих, не использующих и малой доли своих возможностей. У некоторых культуртрегов на местах, да и в областных органах культуры выработалась своеобразная привычка — все недостатки объяснять объективными трудностями. Трудности действительно есть, но часто нам не хватает воли, решительности, чувства ответственности в преодолении этих трудностей. Иногда боем, иногда с другом, а почти одинаковых условий существуют учреждения культуры с совершенно разным уровнем работы: вот клуб, ставший истинным опорным пунктом партийной организации колхоза, другим, советским, воспитателем колхозников, и рядом другой, где изо дня в день происходит одно лишь — кипосасис или тачки. Сравнение условий и результатов часто может быть весьма поучительным!

Нет более важной обязанности у сельских работников культуры, нежели широкая пропаганда достижения передовых колхозов, воспитание у тружеников колхозной деревни инициативы в интересах общественного хозяйства, понимания великих задач, стоящих перед колхозами в этот год. И не только сами сельские культуртреговники, но и городская интеллигенция — работники издательств, театров, концертных организаций, киностудии и кинофирм — должны стать активными участниками борьбы за новый подъем социалистического сельского хозяйства.

Мы располагаем постоянно огромными возможностями. Издательства Российской Федерации за последние годы выпустили свыше четырех тысяч названий книг и брошюр по сельскому хозяйству, из них только за прошлый год — полторы тысячи. Больше стало издаваться литературы по конкретной экономике сельского хозяйства. Но не все еще местные издательства умело и своевременно пропагандируют лучшие образцы, которыми богата колхозная практика. Качество брошюр не всегда высокое; существенно передового опыта и методов новаторов излагается сухим языком. Поминание качества литературы для деревни, составление яркого, убедительного, по-настоящему популярного и интересного для сельских читателей и работников культуры. Вот задачу должно поставить перед собой и вновь организовавшее издательство «Советская Россия».

Но мало издать хорошую книгу, ее нужно еще довести до читателя. Наряду с библиотеками крупную роль в этом играет книжная торговля. В колхозах, несмотря на некоторые улучшения в продвижении литературы в сельские местности, торговля книгой все еще ограничивается в основном районными центрами.

Напряженность деятельности книжного аппарата и безответственность в книжной торговле. Заслуживает внимания инициатива партийных и советских организаций Кировской области, Алтайского края и Дагестанской АССР, которые в виде опыта передали торговлю книгой в деревне в руки потребительской кооперации. В результате продажи книг сельскому населению увеличилась на миллионы рублей.

Серьезное внимание заслуживает и такой вопрос, как умело использовать в деревне фильмы о достижениях нашей сельскохозяйственной науки и передового опыта. И в этом деле у нас немало хороших примеров. Проведенный в прошлом году третий по счету фестиваль сельскохозяйственных фильмов собрал аудиторию в 17 миллионов человек.

У нас становится все больше отчетов культуры, умело подымающих свою работу интересам колхозного производства. Тот факт, что среди удостоенных высших наград за успехи в сельском хозяйстве мы видим большую группу заведующих сельскими клубами, изб-читальнями, библиотеками, киностанциями, а также работников районных и областных органов культуры, говорит о многом, о признании большой, значительной роли культурно-просветительных учреждений в деревне.

Примеры тесной связи с жизнью, непосредственного участия в решении хозяйственных задач можно почерпнуть сегодня в деятельности клубов и библиотек любой области, края, автономной республики, любого района. Вот один из множества примеров. В колхозе имени Г. М. Маленкова Аполонского района Ставропольского края три года назад был построен дом культуры. Благодаря работам правления и партийной организации колхоза и энергичной работе заведующего П. Гончарова дом культуры сразу же стал средоточием общественной, содержательной культурной жизни. Лекция, беседа, тематические вечера, наглядная агитация, деятельность агитбригад — все здесь имеет свою четкую цель: как можно лучше помочь одному колхозу. Вот теми спелыми плодами, урожаями культуры, которые в этот день у нас немало хороших примеров. Проведенный в прошлом году третий по счету фестиваль сельскохозяйственных фильмов собрал аудиторию в 17 миллионов человек.

У нас становится все больше отчетов культуры, умело подымающих свою работу интересам колхозного производства. Тот факт, что среди удостоенных высших наград за успехи в сельском хозяйстве мы видим большую группу заведующих сельскими клубами, изб-читальнями, библиотеками, киностанциями, а также работников районных и областных органов культуры, говорит о многом, о признании большой, значительной роли культурно-просветительных учреждений в деревне.

Примеры тесной связи с жизнью, непосредственного участия в решении хозяйственных задач можно почерпнуть сегодня в деятельности клубов и библиотек любой области, края, автономной республики, любого района. Вот один из множества примеров. В колхозе имени Г. М. Маленкова Аполонского района Ставропольского края три года назад был построен дом культуры. Благодаря работам правления и партийной организации колхоза и энергичной работе заведующего П. Гончарова дом культуры сразу же стал средоточием общественной, содержательной культурной жизни. Лекция, беседа, тематические вечера, наглядная агитация, деятельность агитбригад — все здесь имеет свою четкую цель: как можно лучше помочь одному колхозу. Вот теми спелыми плодами, урожаями культуры, которые в этот день у нас немало хороших примеров. Проведенный в прошлом году третий по счету фестиваль сельскохозяйственных фильмов собрал аудиторию в 17 миллионов человек.

У нас становится все больше отчетов культуры, умело подымающих свою работу интересам колхозного производства. Тот факт, что среди удостоенных высших наград за успехи в сельском хозяйстве мы видим большую группу заведующих сельскими клубами, изб-читальнями, библиотеками, киностанциями, а также работников районных и областных органов культуры, говорит о многом, о признании большой, значительной роли культурно-просветительных учреждений в деревне.

Примеры тесной связи с жизнью, непосредственного участия в решении хозяйственных задач можно почерпнуть сегодня в деятельности клубов и библиотек любой области, края, автономной республики, любого района. Вот один из множества примеров. В колхозе имени Г. М. Маленкова Аполонского района Ставропольского края три года назад был построен дом культуры. Благодаря работам правления и партийной организации колхоза и энергичной работе заведующего П. Гончарова дом культуры сразу же стал средоточием общественной, содержательной культурной жизни. Лекция, беседа, тематические вечера, наглядная агитация, деятельность агитбригад — все здесь имеет свою четкую цель: как можно лучше помочь одному колхозу. Вот теми спелыми плодами, урожаями культуры, которые в этот день у нас немало хороших примеров. Проведенный в прошлом году третий по счету фестиваль сельскохозяйственных фильмов собрал аудиторию в 17 миллионов человек.

У нас становится все больше отчетов культуры, умело подымающих свою работу интересам колхозного производства. Тот факт, что среди удостоенных высших наград за успехи в сельском хозяйстве мы видим большую группу заведующих сельскими клубами, изб-читальнями, библиотеками, киностанциями, а также работников районных и областных органов культуры, говорит о многом, о признании большой, значительной роли культурно-просветительных учреждений в деревне.

Примеры тесной связи с жизнью, непосредственного участия в решении хозяйственных задач можно почерпнуть сегодня в деятельности клубов и библиотек любой области, края, автономной республики, любого района. Вот один из множества примеров. В колхозе имени Г. М. Маленкова Аполонского района Ставропольского края три года назад был построен дом культуры. Благодаря работам правления и партийной организации колхоза и энергичной работе заведующего П. Гончарова дом культуры сразу же стал средоточием общественной, содержательной культурной жизни. Лекция, беседа, тематические вечера, наглядная агитация, деятельность агитбригад — все здесь имеет свою четкую цель: как можно лучше помочь одному колхозу. Вот теми спелыми плодами, урожаями культуры, которые в этот день у нас немало хороших примеров. Проведенный в прошлом году третий по счету фестиваль сельскохозяйственных фильмов собрал аудиторию в 17 миллионов человек.

ную жизнь. Министерством культуры РСФСР и его местные органы с помощью партийных и советских организаций уже открыли в районах пленных земель сотни клубов, временных уголков и библиотек. В клубные учреждения направлено свыше пяти тысяч молодых специалистов. Сельская культура увеличивается более чем на 1,700 установок. В 1956 году фильмами были показаны 180 миллионов зрителей.

Удельником побывавшая крупнейшая творческая коллекция Москвы и Ленинграда. В период уборки урожая работы Сибири, Урала и Дальнего Востока обсуждались 48 бригадами Московской и Ленинградских театров и Газетно-издательского союза тысячи концертов.

Задачи, стоящие перед нами сейчас, значительно шире. В районах освоенных целинных земель осуществляется сплошная кинофикация. Уже в этом году будут открыты стационарные киноустановки в каждом колхозе. Организовано около двухсот тысяч новых библиотек, 260 сельских клубов (включая изб-читальни). Из охватывающих высшие и средние учебные заведения Министерства культуры будет направлено свыше 3,500 специалистов. Все это потребует от органов культуры большой, напряженной организаторской работы.

В то время как с каждым годом повышается хозяйственная и политическая роль колхозов и машинно-тракторных станций, органы культуры, начиная с Министерства Российской Федерации, непрерывно должны уделять внимание культурной деятельности среди рабочих деревни. Тут у нас еще не покончено с ведомственностью. Органы Министерства культуры влияют на профсоюзные, профкомы — на хозяйственников, а культурные обслуживания ведется из рук в руки. В крупнейшей зерновой области Чкаловской области — Адамовском — только в двух из десяти колхозов есть клубные помещения. В Новосибирской области из 80 колхозов только в шести — типовые здания клубов, остальные находятся в непригодных помещениях, а в большинстве колхозов и вовсе нет клубов. Вильнюсское дело в колхозах замучено, книги не обрабатываются и зачастую лежат без движения.

Трудно понять, почему министерства союзных и сельских хозяйств, создавая новые предприятия в деревне, особенно в зоне целины, не предусматривают строительства зданий клубов. Не и органы культуры не прилагают усилий от создания клубов и библиотек. Не прилагают усилий культуры-воспитательную работу на «земле» и «продсоюзную»!

Уже сейчас мы можем бы решить вопрос о серьезном улучшении кинообслуживания; для этого необходимо сосредоточить все киноустановки в органах культуры, располагая ими по возможности в непосредственной близости от колхозов, а не в отдаленных пунктах. Органы культуры должны организовать в деревне профсоюзные киноустановки.

Говоря об участии сельских культурно-просветительных учреждений в решении производственных задач, мы, разумеется, не можем забыть об их роли как организаторов всей многообразной культурной жизни. Распространение политических и научных знаний, идейная борьба с религиозными предрассудками, воспитание молодежи, организация досуга, работа с молодежью, с детьми — все эти стороны деятельности наших органов культуры должны оказывать особое влияние на жизнь и труд людей, на их идейный, интеллектуальный и нравственный рост. Очень важно, чтобы в своей повседневной деятельности наши учреждения культуры не нуждались, а, наоборот, опирались на те здоровые традиции, которые сложались в сельской жизни. В частности, мне кажется, пришло время подумать о колхозных праздниках, превратить в традицию праздники урожая, праздники дня организации колхоза, трудовых юбилеев, слетов и других важных событий; сельские клубы должны выступать организаторами в этих и других делах.

Оценивая, на совещании пойдет речь и о насущных проблемах художественной самодеятельности, и о проблеме кадров, и о материальной базе органов культуры — о многих вопросах, волнующих сельских культуртрегов. Надо полагать, участники совещания смогут еще раз и о всесторонней разобщенности в деятельности различных организаций, отвечающих за культуру деревни. Объединение средств и усилий этих организаций, устранение лишних барьеров, широкое использование местных ресурсов и возможностей является, на наш взгляд, одним из самых актуальных вопросов культурного строительства.

Близится 40-летие Великого Октября — радостное, знаменательное событие в жизни народов нашей страны. Встретить праздник новыми трудовыми победами — заветное желание миллионов советских людей. Армия культуртрегов должна ответить на это стремление. Самую высокую и благородную задачу деятеля культурного фронта видит для себя в том, чтобы еще лучше помочь народу в его социальном труде, и его историческим свершениям. В этой близости к народу, и его идеям, и практическим задачам, которые решаются на всех участках жизни, — сила нашей советской культуры.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О В ЛЕНИНСКИЕ ДНИ НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ будут демонстрироваться фильмы на историко-революционные темы: «Пролет», «Вихри враждебные», «Необыкновенное лето». Художественные фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Депутат Балтики» и документальный фильм «В. И. Ленин» выпущены новыми тиражами.

О ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРОФСОЮЗОВ решил провести президиум ВЦПС с апреля по ноябрь 1957 года. Всем профсоюзным организациям предлагается обеспечить активное участие учреждений культуры в смотре.

Художник-педагог

На выставке заслуженного деятеля искусств художника П. Д. Покаржеского были показаны работы, охватывающие 45 лет его творческой деятельности.

Художник много ездил по стране. В пейзажах, бытовых зарисовках, портретах он раскрывает облик республик и краев нашей необъятной Родины.

Прозрачный горный воздух, зеленые пастели Сванетии («Сванетия. Стоящие башни») и раздвинутые проемы храма в Сакарвезде («Башни храма Афсонаба»), суровая природа Хинкалских гор («Ветер с севера»), виды Брима и Черноморского побережья («У Ай-Петри»). «Старые кавказские. Хоста», «Смоление. Записки с его замечательной деревенской архитектурой («Кижин») и врата знаменитого озера Байкал («Лилейный вечер на Байкале») — все эти места пережили им восприятие и проработку. Им пейзажи — это этюды к натюрмортам, для которых характерны верность передаче красоты природы и мягкость колоритической гаммы.

Среди других произведений интересны некоторые портреты и тематические картины. В них художник часто обращается к изображению сельских озер («Третья», «Дождь», «Разведка»), своеобразная жизнь и быт представителей различных профессий. Живописные полотна художника говорят о настойчивых поисках новых композиционных и творческих решений.

Графические листы привлекают внимание точностью рисунка и непосредственной передачей свежих впечатлений художника, глубокое понимание и вдумчивость жизни.

К сожалению, не были представлены работы, характеризующие с большой полнотой творческий облик П. Покаржеского, также как «Бомонолды Доббаса по дороге на фронт», «Перед атакой», рисующие моменты Великой Отечественной войны, серия картин на индустриальную и сельскохозяйственную тематику, полотна, посвященные Уралу, теме освоения новой техникой, и другие.

П. Д. Покаржеский закончил только творчеством, но и педагогическим мастерством. В этом году отмечалось 20-летие его преподавательской работы на «земле» и «продсоюзную»!

Н. МОИСЕНКО.

В нескольких бытовых зарисовках, портретах он раскрывает облик республик и краев нашей необъятной Родины.

Прозрачный горный воздух, зеленые пастели Сванетии («Сванетия. Стоящие башни») и раздвинутые проемы храма в Сакарвезде («Башни храма Афсонаба»), суровая природа Хинкалских гор («Ветер с севера»), виды Брима и Черноморского побережья («У Ай-Петри»). «Старые кавказские. Хоста», «Смоление. Записки с его замечательной деревенской архитектурой («Кижин») и врата знаменитого озера Байкал («Лилейный вечер на Байкале») — все эти места пережили им восприятие и проработку. Им пейзажи — это этюды к натюрмортам, для которых характерны верность передаче красоты природы и мягкость колоритической гаммы.

Среди других произведений интересны некоторые портреты и тематические картины. В них художник часто обращается к изображению сельских озер («Третья», «Дождь», «Разведка»), своеобразная жизнь и быт представителей различных профессий. Живописные полотна художника говорят о настойчивых поисках новых композиционных и творческих решений.

Графические листы привлекают внимание точностью рисунка и непосредственной передачей свежих впечатлений художника, глубокое понимание и вдумчивость жизни.

К сожалению, не были представлены работы, характеризующие с большой полнотой творческий облик П. Покаржеского, также как «Бомонолды Доббаса по дороге на фронт», «Перед атакой», рисующие моменты Великой Отечественной войны, серия картин на индустриальную и сельскохозяйственную тематику, полотна, посвященные Уралу, теме освоения новой техникой, и другие.

П. Д. Покаржеский закончил только творчеством, но и педагогическим мастерством. В этом году отмечалось 20-летие его преподавательской работы на «земле» и «продсоюзную»!

Н. МОИСЕНКО.

В нескольких бытовых зарисовках, портретах он раскрывает облик республик и краев нашей необъятной Родины.

Прозрачный горный воздух, зеленые пастели Сванетии («Сванетия. Стоящие башни») и раздвинутые проемы храма в Сакарвезде («Башни храма Афсонаба»), суровая природа Хинкалских гор («Ветер с севера»), виды Брима и Черноморского побережья («У Ай-Петри»). «Старые кавказские. Хоста», «Смоление. Записки с его замечательной деревенской архитектурой («Кижин») и врата знаменитого озера Байкал («Лилейный вечер на Байкале») — все эти места пережили им восприятие и проработку. Им пейзажи — это этюды к натюрмортам, для которых характерны верность передаче красоты природы и мягкость колоритической гаммы.

Среди других произведений интересны некоторые портреты и тематические картины. В них художник часто обращается к изображению сельских озер («Третья», «Дождь», «Разведка»), своеобразная жизнь и быт представителей различных профессий. Живописные полотна художника говорят о настойчивых поисках новых композиционных и творческих решений.

Графические листы привлекают внимание точностью рисунка и непосредственной передачей свежих впечатлений художника, глубокое понимание и вдумчивость жизни.

К сожалению, не были представлены работы, характеризующие с большой полнотой творческий облик П. Покаржеского, также как «Бомонолды Доббаса по дороге на фронт», «Перед атакой», рисующие моменты Великой Отечественной войны, серия картин на индустриальную и сельскохозяйственную тематику, полотна, посвященные Уралу, теме освоения новой техникой, и другие.

П. Д. Покаржеский закончил только творчеством, но и педагогическим мастерством. В этом году отмечалось 20-летие его преподавательской работы на «земле» и «продсоюзную»!

Н. МОИСЕНКО.

В нескольких бытовых зарисовках, портретах он раскрывает облик республик и краев нашей необъятной Родины.

Прозрачный горный воздух, зеленые пастели Сванетии («Сванетия. Стоящие башни») и раздвинутые проемы храма в Сакарвезде («Башни храма Афсонаба»), суровая природа Хинкалских гор («Ветер с севера»), виды Брима и Черноморского побережья («У Ай-Петри»). «Старые кавказские. Хоста», «Смоление. Записки с его замечательной деревенской архитектурой («Кижин») и врата знаменитого озера Байкал («Лилейный вечер на Байкале») — все эти места пережили им восприятие и проработку. Им пейзажи — это этюды к натюрмортам, для которых характерны верность передаче красоты природы и мягкость колоритической гаммы.

Среди других произведений интересны некоторые портреты и тематические картины. В них художник часто обращается к изображению сельских озер («Третья», «Дождь», «Разведка»), своеобразная жизнь и быт представителей различных профессий. Живописные полотна художника говорят о настойчивых поисках новых композиционных и творческих решений.

Графические листы привлекают внимание точностью рисунка и непосредственной передачей свежих впечатлений художника, глубокое понимание и вдумчивость жизни.

К сожалению, не были представлены работы, характеризующие с большой полнотой творческий облик П. Покаржеского, также как «Бомонолды Доббаса по дороге на фронт», «Перед атакой», рисующие моменты Великой Отечественной войны, серия картин на индустриальную и сельскохозяйственную тематику, полотна, посвященные Уралу, теме освоения новой техникой, и другие.

П. Д. Покаржеский закончил только творчеством, но и педагогическим мастерством. В этом году отмечалось 20-летие его преподавательской работы на «земле» и «продсоюзную»!

Н. МОИСЕНКО.

В многочисленных изданиях художника П. Покаржеского помогает развитию коллекционирования в области живописи, цветов. На снимке: П. Покаржеский.

Программы концертов руководителем А. Свешниковым Академического хора и хора мальчиков Московского хорового училища обычно вызывают острое внимание и содержательностью живейший интерес любителей музыки. Таким оказался, в частности, и недавнее выступление этих коллективов в Большом зале Консерватории.

Первое отделение концерта было посвящено хоровой классике XV—XVIII столетий. Собственно говоря, большинство исполвленных произведений принадлежат Орландо Лассо, Жюзеппе Верди, Палестрине и другим самодельным мастерам хоровой полифонии принадлежат и наиболее репертуарные произведения этого жанра, но все же из-за преходящего отношения концерты организаторы и исполнители так часто забывают о великом искусстве Орландо Лассо.

В самом деле, часто ли исполняют, и в частности, прозвучавшие в рецитируемом концерте «Мадригалы» Монтеверди, «Три-танго Орландо Лассо», «Иньеритус» Жюзеппе Верди, «Альба Ретена» Палестрины, «Крушификация» Антонио Лотти? В лучшем случае два-три раза в сезон. И это в Москве, городе с богатейшей, чрезвычайной интенсивной концертной жизнью!

Конечно, регулярная организация хоровых концертов мешает объективным трудностям, в том числе и являющаяся недостатком высшего исполнительского искусства и таланта, но в пропаганде хоровой классики

широко распространять опыт лучших клубов, дворцов культуры, библиотек и красных уголков. Выделено шестьсот премий.

О СПЕКТАКЛЬ «ДМИТРИЙ КАЛЫНИН» с 23 по 26 апреля на сцене Театра им. Евг. Вахтангова будет показывать Пензенский областной театр драмы им. Луначарского. Коллектив с большим увлечением работал над этим произведением В. Г. Белинского. В постановке заняты лучшие актеры театра, а также молодежь.

О НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ — КОМЕРС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ, успешный юбилейный концерт, написан Д. Шостаковичем. Это сочинение композитор исполнил вместе с сыном Максимом в четыре руки в Главном управлении театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР. Представители музыкальной области гостеприимно отозвались о концерте.

ОТКРЫТЬ К 1958 ГОДУ КЛУБ В КАЖДОМ КОЛХОЗЕ РАЙОНА! — с таким призывом обратился колхозник Понехо-Володарского района Ярославской области к своим зем-

лякам. Инициатива жителей района горячо поддержана в области.

О К ВЫЕЗДУ НА ЛЕТИНЕ ГАСТРОЛИ В РАЙОНЫ готовятся Курский театр имени А. С. Пушкина. Будут показаны спектакли: «Поздняя любовь» и «Вешние воды» А. Н. Островского, «Чужой ребенок» В. Шварцмана и др. В течение сезона театр поставил на своем репертуаре для колхозников около десяти спектаклей, на которых присутствовали зрители на 140 колхозов.

О ВЫСТАВКА РЕВОЛЮЦИОННОГО ПЛАКАТА открылась в залах Государственного музея Татарии. Показываются сто пятьдесят редких плакатов 1918—1921 годов.

О ПРОСМОТРЕ НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ВЕСНА», созданного на киностудии «Мосфильм», состоятся в Центральном доме журналиста. Сценарий написан кинодраматургом М. Палаевой по мотивам романа Е. Воробьева. В ближайшее время фильм выйдет на экраны.

О ДОМ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ построен в центре села Калининского Ок-

трасно-технической библиотеки — на базе библиотечной мастерской электротехнической промышленности.

Эти научно-технические библиотеки должны обслуживать техническую литературу и библиографическую информационную работу, инженерно-технический комитет и отраслевые научно-исследовательские институты Госплана, также предприятия и институты соответствующей отрасли промышленности. Отраслевые библиотеки должны вести научную, рекомендательную, справочную и информационную библиографическую и библиотечную работу в учреждениях культуры и промышленности.

Необходимо возобновить выпуск аннотированных карточек по технической литературе и библиографических справочников «Новости технической литературы».

Центральная научно-техническая библиотека должна стать общедоступным публичным библиотечным учреждением, которое должно обслуживать техническую литературу в стране и осуществлять координацию их деятельности. Библиотеки должны быть общедоступными и публичными, что дает возможность работать более свободно. Включать же в состав библиотечной сети не следует тех библиотек, которые имеют специальное назначение.

Обслуживание технической литературы и библиографической информацией республиканских, краевых и областных конструкторских бюро, научных учреждений, учебных заведений, промышленных предприятий и организаций должно осуществляться на базе библиотек соответствующих министерств и ведомств. Для работников металлургии следует организовать одну библиотеку, включая в нее фонды библиотек министерств черной и цветной металлургии.

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Вместо одиннадцати ныне действующих библиотек при министерствах машиностроения нужно создать три общедоступные библиотеки: машиностроения (на базе библиотек министерства машиностроения — тяжелого, транспортного, строительного и дорожного; автомобильного и тракторного машиностроения — из фондов библиотек министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения; радио и электротехнической промышленности).

Обсуждаем тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева

Технические библиотеки — на службу промышленности

Решение ЦК КПСС о дальнейшем совершенствовании организации управления промышленностью и строительством ставит перед нами задачу организации обслуживания промышленности технической литературой и библиографической информацией. При выполнении этих задач необходимо избежать возможных ошибок в решении вопроса о дальнейшей судьбе библиотек, представляющих различные виды библиотек. Нам представляется необходимым провести ряд мер, направленных на улучшение работы технических библиотек.

Идея о ликвидации библиотек при Госплане СССР специализированных отделов по отраслям народного хозяйства и образованию инженерно-технического комитета при Совете Министров СССР, следует считать научно-технические библиотеки по основным отраслям промышленности и науки с главными научно-исследовательскими институтами и подразделениями их соответствующих отраслей Госплана.

По нашему мнению, должны быть сохранены следующие центральные научно-технические библиотеки: по строительству (ныне она находится в здании Министерства строительства предприятий металлургической и химической промышленности); по машиностроению (ныне она находится в здании Министерства машиностроения); по легкой промышленности (ныне она находится в здании Министерства легкой промышленности); по пищевой промышленности (ныне она находится в здании Министерства пищевой промышленности); по текстильной промышленности (ныне она находится в здании Министерства текстильной промышленности); по черной металлургии (ныне она находится в здании Министерства черной металлургии); по цветной металлургии (ныне она находится в здании Министерства цветной металлургии); по радио и электротехнической промышленности (ныне она находится в здании Министерства радио и электротехнической промышленности).

Как реорганизовать подгруппы?

Я согласен с т. Филатовой, которая писала в «Советской культуре», что главной причиной, тормозящей специализацию подгруппы, является ведомственная перегородка.

Тов. Филатова предлагает ликвидировать в ведомственной ведомственной подгруппе, но, как можно заключить из ее статьи, она — сторонница объединения подгруппы в ведомственной подгруппе. Я же за это другая точка зрения. Я считаю, что крупные и средние типографии, находящиеся ныне в ведении как Министерства культуры РСФСР, так и других министерств и ведомств, должны быть объединены под единым руководством в масштабе всей страны. Проект ликвидации их объединения в рамках Министерства культуры или еще их, мне кажется, не имеет решающего значения. При огромных трудностях в масштабах наших ведомств такая централизация позволяет наиболее целесообразно осуществлять специализацию, более эффективно использовать производственные мощности типографий. Под единым руководством вместе с подгруппой должны быть объединены и издательства, что дает возможность работать более свободно. Включать же в состав типографий не следует тех библиотек, которые имеют специальное назначение.

Очень серьезный вопрос — сваблизация подгруппы «материала». Сейчас бумага, как известно, выделяется издательством. Это ведет к большому простому оборудованию. Если случается так, что у издателя, имеющего подгруппу и печать рукописей, нет бумаги; у другой типографии, но в готовом к печати рукописи. От такой «системы» страдает не только типография, но и сама издательство.

Бумага у нас не хватает, поэтому очень важно уметь маневрировать ее запасами. Мне кажется, что при союзе и местных управлениях подгруппы и издательства следует создать органы централизованного снабжения типографий бумагой, картоном, тиражами и другими материалами. Такие органы могут оперативно маневрировать материально-техническими ресурсами.

А. СКРЯВИН,
директор 1-й Образцовой типографии имени А. Жданова, МОСКВА.

Книжные новинки

Народное хозяйство РСФСР. Статистический сборник. Выпущено издат. Тираж 25 000 экз., 372 стр., цена 14 руб. 50 коп.

Либианка Т. Стасов и русская классическая опера. Музыка. Тираж 3 000 экз., 432 стр., цена 14 руб.

ИГАНЦУС Г. Культурно-просветительная работа на молочно-товарной ферме. Госкультпросветиздат (Вильнюс). Тираж 43 000 экз., 408 стр., цена 408 коп.

Тираж 35 000 экз., 56 стр., цена 1 руб.

БОБОВИЧ И. Встречи в редакции. Залинская журналистика. Ростовское книжное издательство. Тираж 15 000 экз., 144 стр., цена 3 руб.

НЕУГАСИМЫЙ ДУХ БАНДУНГА

В апреле 1955 года в индонезийском городе Бандунге состоялась конференция стран Азии и Африки. Это была, как подчеркнул президент Республики Индонезия Сукарно, «первая в истории человечества межконтинентальная конференция трех континентов». В Бандунге собрались представители 29 азиатских и африканских стран, где живет свыше 40 миллионов населения земного шара. Они собрались и успешно провели конференцию, несмотря на попытки империалистов, в частности американских, сорвать ее.

Как подчеркивалось в заключительном коммюнике, «конференция стран Азии и Африки рассмотрела общие проблемы стран Азии и Африки и обсудила пути и способы, с помощью которых народы этих стран смогут обеспечить более полное экономическое, культурное и политическое сотрудничество». Участники конференции высказались за право на самоопределение народов, на свободу и независимость для тех, кто еще находится под гнетом колониализма. Они подтвердили, что «независимым во всех его проявлениях продолжает обостряться, которое нуждается в быстром прекращении».

В решении Бандунгской конференции отразилось стремление народов к миру. Народы Азии никогда не забудут, что первые атомные бомбы были взорваны на территории азиатской страны и что первый человек, умерший в результате экспериментального взрыва термоядерного оружия, был житель Азии. Они требуют, чтобы атомная энергия использовалась только в мирных целях.

В решении конференции подчеркивалась также важность культурного сотрудничества. Народы Азии и Африки справедливо гордятся своей древней цивилизацией и тем огромным вкладом, который они внесли в общую культурную сокровищницу человечества. Развитие их творческого гения тормозилось долгое время, когда они в той или иной степени подвергались колониальному грабежу и гнету; обременяли их на застой, нищету и отсталость.

Бандунгская конференция — яркое выражение стремления народов к мирному существованию. Этот дух сотрудничества известен как «дух Бандунга».

Сегодня, в день второй годовщины Бандунгской конференции, народы всего мира с удовлетворением отмечают благотворное влияние решений конференции. Народы Азии и Африки прополнены решимостью разрешить разногласия путем переговоров. Об этом говорят многие международные совещания представителей стран этих материков. Империа-

листическим силам в попытках навязать народам ярмо колониализма не оставались перед разрывавшимися вооруженными конфликтами. Так случилось в Аджере, в Вьетнаме и особенно в Бирме, на древней земле которого силы империализма решили дать бой но только оптимистскому народу, но и всем народам Азии и Африки, борющимся за свою свободу и независимость. Однако англо-франко-американские агрессоры, заставляя эту авантюру, просчитались и потерпели поражение.

В основе прозвучавшей «доктрины Эйзенхауэра» лежат те же империалистические планы, только в иной упаковке. Под видом «помощи» предусматриваются меры, рассчитанные на то, чтобы затормозить развитие стран Азии и Африки, не дав им зарываться в независимость, и вновь завладевать их. Но авторы «доктрины» строят свои планы без хозяина, вопреки воле народов Востока. Эти планы также обречены на провал.

Жизнь подтвердила и правильность принципов культурного сотрудничества, провозглашенных в Бандунге. Растут и ширятся культурные связи между странами — участниками конференции и другими государствами мира. Между Британской Народной Республикой и другими странами — участниками конференции происходит интенсивный обмен делегациями, артистами, выставками. Битый обменивается книжками с 51 страной. Создано Общество китайско-японской дружбы, усилились связи Китая с Индией, Индонезией, Вьетном, Японией, во всех его соседях. Недалеко в Дакхале подписано соглашение о культурном сотрудничестве между Сирией, Египтом и Иорданией...

Под угаром национально-освободительного движения колониальная система империализма рушится. И это не случайно: здесь действуют непреложные законы общественного развития, и те силы, которые могут быть остановлены их действием, повернуть историю вспять!

Советские люди шлют горячий привет народам Востока, обреченным оковы колониального угнетения, борющимся за мир и укрепление своей национальной независимости. Они посылают слово приветия и тем народам, которые еще томится под гнетом империализма и самоотверженно борются за свое освобождение.

Сегодня мы приветствуем всех борцов за ослабление международного напряжения, за дружественное сотрудничество и мир, где бы они ни находились — на Востоке или на Западе!

Ю. ОКОВ.

ВДОХНОВЕННАЯ ЖИВОПИСЬ ИНДОНЕЗИИ

Китайское издательство «Народное искусство» выпустило в Пекине большой двухтомный альбом репродукций картин современных индонезийских художников. Этот альбом — плод совместных усилий работников изобразительных искусств, редакций и издательства двух дружественных стран Азии — Британской Народной Республики и Республики Индонезия. Китайские товарищи отдали дань глубокого восхищения произведениям художников Индонезии. «Издав этот альбом», — говорится в предисловии, — «даем нам прекрасную возможность эстетического наслаждения искусством индонезийского народа».

Издатели сделали все, чтобы передать произведения индонезийской живописи во всем их богатстве и разнообразии. Репродукции исполнены с подлинным мастерством и отличаются на отличной бумаге. Все воспроизведения подписаны датой на четырех языках: индонезийском, китайском, английском и русском. Уже в самом этом факте ярко слышится стремление китайских издателей к широкому культурному обмену. Альбом позволяет людям различных стран знакомиться с современными культурами одной из крупнейших стран Азии, народ которой лишь недавно сбросил трехсотлетнее иго колониаторов и встал на путь национального развития.

В Индонезии нет национальных галерей живописи в общепринятом смысле этого слова. Собирает произведения живописи своего народа является президент республики доктор Сукарно. Он не только любит и ценит искусство, но и сам художник. Еще три десятилетия назад молодой революционер Ахмед Сукарно, основатель Наци-

ональной партии Индонезии, использовал свои способности живописца для борьбы за национальную освобождение страны. Карикатуры его печатались в те годы в журнале «Фигурант развлек», который он редактировал. Сукарно продолжал работать как художник и после да острова Флорес, куда был отправлен голландцами в 1933 году, и в годы последующей ссылки в Бенкулу на Суматре.

Сукарно давно начал собирать произведения искусства, особенно живописи. Нию его громадная коллекция занимает залы четырех дворцов: Дворца независимости и Государственного дворца в Джакарте, загородной резиденции в Богоре и дворца в Читамасе. Это и есть национальная галерея индонезийского изобразительного искусства, возвращенная в себя, но утверждению специалистов, почти все лучшие произведения современной живописи.

В альбоме, составителем которого является художник резиденции президента Республики Дуала, помещены репродукции 140 произведений индонезийских художников, по численности портреты и пейзажи, выполненные маслом. Здесь представлено творчество сорока художников, большинство которых живут в творчестве своего народа.

Весьма устойчивые традиции баглийской живописи продолжают оказывать влияние и на некоторых современных художников Индонезии, но «баглийская струя» отнюдь не является главной в сильном и стремительном потоке индонезийского изобразительного искусства. Достаточно сказать, что для живописи Индонезии наших дней очень характерен реалистический портрет в смысле современного искусства этого слова. Некоторые художники проходили обучение в странах Западной Европы, и это наложило на их творчество отпечаток модернизма, импрессионизма и абстракционизма. В то же время индонезийские живописцы глубоко искали свои собственные национальные пути, свои средства вы-



Субанто. «Христианская семья».

ВОТ ОНА, ИХ «СВОБОДА»!

Этот плакат вывешен на шоссе недалеко от Иоганнесбурга, в Южно-Африканском Союзе. Посмотрите на это сочетание зверства, тупости и шизизма («Опасность! Туземцы, индийцы и цыгане!»). Если вы вступите на эту территорию, считайте себя пропавшими. Вооруженная охрана стреляет без предупреждения, сваренные собаки разорвут ваши трупы. Вы предупреждены!



В этих словах выражена вся сущность колониаторской политики южно-африканских расистов. Вот она — символ колониализма в стране, которая ничуть не менее угнетательская, так называемому «свободному миру»: череп и скрещенные кости, символ смерти.

Длиной разгул расизма — официально провозглашенная политика правящих кругов Южно-Африканского Союза. В этой «свободной стране» у коренных жителей отнята даже свобода передвижения, их арестовывают за малейшее нарушение угнетательских расовых законов, а борцы за подлинную свободу судят, как за «государственную измену».

Музыка помогает... торговать башмаками

борьбу с музыкантами, их профсоюзом, советом директоров, газетными критиками и, что было серьезнее всего, с публикой. Однако это мало смущало миллионера: он ведь обладал туго набитым кошельком и был уверен, что папка долларов, брошенная на чашу весов, перетянет интерес истинных любителей музыки. И вдруг его забавы кончились — игра в «мешената» ему надоела. Рейхгольд перестал платить музыкантам. Оркестр перестал существовать.

Музыканты были брошены на произвол судьбы. Некоторые из них в поисках работы покинули город. Другие остались в Детройте, перебиваясь случайными заработками. Они устраивали выставки мод, продавали шоколад и билеты на бейсбол, словом, перебивались, как говорится, с хлеба на квас. Так продолжалось около двух лет.

Но вот пришло известие, что детройтский симфонический оркестр восстановлен — на сей раз на средства детройтских бизнесменов разного калибра — от автомобильного короля Генри Форда II до владельца небольшой фабрики. Теперь у оркестра «не стало единого хозяина». Это обстоятельство привело в восторг американскую буржуазную прессу. Она делала отсюда весьма неожиданные выводы: «Возрождение детройтского ансамбля знаменует победу свободомыслия в США!» («Детройт откровенно кричит лояль путь в будущее американской музыки», — трубит один из авторов).

Небезинтересно узнать, что же заставило деловых людей Детройта помочь музыкантам? Оказывается, не интерес искусства. Послушаем, что они сами говорят.

Банкир Ч. Браунелл заявил, что «оркестр подобен хорошему автомобилю. Им приятно обладать». Детройтский прокурор рассуждает: «Деньги, которые я дал для оркестра, помогут мне детям создать положение в обществе». Кроме того, ему «особенно приятно видеть, своим именем в одной программе вместе с Фордом и «Дженерал моторс».

Всех откровенней выразился владелец обувной фабрики. Он об этом охотно заявил: «Оркестр является силой, которая помогает торговать башмаками».

Что касается самих музыкантов, то их «новое» положение мало чем отличается от прежнего: они все так же зависят от кошелька детройтских толстосумов и от их капризов. Но что будет с оркестром, если вдруг окажется, что он плохо помогает бизнесменам торговать башмаками?..

Музыка помогает... торговать башмаками

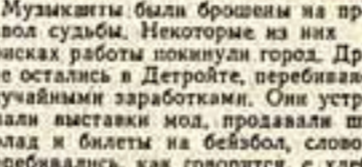


Рис. Е. ГУРОВА.

В американской сказке для детей медведь съедает нашедшего его своим песням жаворонка.

Подлинный случай, происшедший в Детройте, поразительно похож на эту сказку: миллионер разогнал крутой оркестр, который... заскакал ему.

Произошло это так. Несколько лет назад один из химических королей США Г. Рейхгольд перекупил детройтский симфонический оркестр. Именно «перекупил», потому что до того времени оркестром владел, а не оплачивал все его расходы, другой «мешенат-миллионер. Отметим, кстати, что в Соединенных Штатах существует не музыкальные коллективы на подаяние «денежных тузов» — дело весьма обычное. Симфонические оркестры Бостона, Филадельфии, Нью-Йорка, Чикаго и других американских городов являются фактически собственностью стальных, нефтяных и прочих магнатов Америки.

Стан хозяином 110 музыкантов, Г. Рейхгольд превратил оркестр в нечто похожее на ансамбль крестных при дворе богатого вельможи. Для оркестра существовал лишь один закон — желания и капризы его хозяина. «Детройт», — заявила Рейхгольд, — будет слушать лишь ту музыку, которая нравится мне! Тот из музыкантов, кому эта музыка не нравится, может убраться вон. До слушателей мне также нет никакого дела».

Естественно, что этот резкий феодальный нравов в XIX веке вызвала возмущение музыкальной общественности. Рейхголду, по свидетельству американского журнала «Репортер», приходилось «почти постоянно вести

Бор ДМИТРИЕВ.

Гастроли Милоша Садло

Видный представитель чехословацкой музыкально-исполнительской школы, профессор, лауреат Государственной премии Милош Садло — отличный музыкант, прекрасно владеющий виолончелью. Играть его привлекает высокий артистизм, тонкий художественный вкус, выразительность фразировки, отсутствие легкой бытности и внешней «эффектности».

Милош Садло известен в нашей стране как отличный интерпретатор замечательного виолончельного концерта Дворжака. На состоявшемся недавно в Москве концерте он показал себя и как тонкий мастер виолончельного инструментариума.

Основу программы, с которой артист гастролирует сейчас по городам Советского Союза, составляют замечательные камерные произведения Бетховена, Брамса и Мартину. Полнота художественного исполнения этих сочинений — результат той высокой игры, того тесного творческого контакта, которых достигли Милош Садло и паянств профессор Альфред Голец.

Если можно так-то не соглашаясь с некоторыми деталями в трактовке «Вариаций на тему Моцарта» Бетховена или сонаты Брамса, то исполнение Второй сонаты известного чешского композитора Мартину, несомненно, заслуживает самой высокой оценки.

Соната Мартину исполнена в Москве впервые. Это произведение, написанное в 1941 году, представляет значительный интерес благодаря творческому претворению моравских народно-песенных интонаций, широте тематического развития, свежести гармонического языка, ритмическому своеобразию, также связанному с народными элементами. Исполнителем удалось добиться контрастности художественных образов и вместе с тем цельности и единства форм.

Хорошо прозвучала и мажорная соната Боккерани — одно из лучших произведений в классической виолончельной литературе. Благодаря бою сыгран медленная часть, грациозно, легко — вторая. Надо лишь заметить, что выбор редакции данной сонаты (соната исполнялась в редакции Шредера) нельзя признать особенно удачным.

Из произведений испанских композиторов: Гранадоса («Интермеццо» и «Испанский танец») и Касалса («Танец зеленого дьявола») большого внимания заслуживают первые две пьесы, исполненные тонко и артистично.

Столь же артистично Милош Садло сыграл несколько пьес сверх программы. Среди них особенно хотелось бы отметить обязательную и лишнюю «Польку» Сметаны (из «Чешских танцев» для фортепиано в мастерском переделании для виолончели и фортепиано Милоша Садло) и выразительные «Лето» из квартета оп. 98 Дворжака (в переделании Стучковского). Эмоционально и насыщенно, с тонким вкусом были сыграны также «Ноктюрн» Шопена, «Соната» старинного испанского композитора Блас де Ласерра и другие пьесы.

Хеологование артисты имели большой и заслуженный успех. И хочется пожелать почтнее встречаться с этим прекрасным музыкантом на московской эстраде, слушать Милоша Садло не только на камерных, но и на симфонических концертах.

Профессор Л. ГИНСБУРГ.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

ИЗ АФРИКИ

Объединенными артистами Советского Союза и Греческой Республики в Афинах состоялся концерт. Недавно советские музыканты эллиподорожью мастерству греческого дирижера Андреаса Пердикиса, а в эти дни публике Афин восторженно приветствует советского скрипача Леонида Когана.

В беседе по телефону Л. Коган рассказал нам:

— За неделю я дал в Афинах три концерта. Самый концерт состоялся в Большом столичном театре «Кентрион», концерт Государственного симфонического оркестра Греции, в котором принял участие и я, состоялся в театре «Орфейс». Два дня назад с этим же оркестром мне пришлось выступить в городе Патры.

В концерте были исполнены произведения Чайковского, Глазунова, Шостаковича, Прокофьева, Баха, Брамса. Прием, который греческие слушатели оказывают произведенным советским и русским композиторам, показывает, что в Греции хорошо знают и любят нашу музыку. Так, например, недавно в Афинах впервые был исполнен концерт для скрипки с оркестром Д. Шостаковича. Произведение это было встречено буквально овацией.

О том, что в Греции очень интересуются русской и советской музыкой, мне рассказывали греческие дирижеры Экономидис и Ваванидис, с которыми я выступил в симфоническом концерте. Мастерство этих прекрасных музыкантов доставило мне большое наслаждение.

Мы рассказали Л. Когану об успешных концертах в Советском Союзе греческих музыкантов — дирижера Пердикиса, певцов Власопулу и Пасалиса.

Мне не раз приходилось слышать от известных артистов и музыкантов Греции мнение, — сказал в заключение Л. Коган, — что реставрация греческой культуры имеет большое значение.

ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Во вторник вечером состоялся торжественный акт закрытия конференции К. Деппа об артистических отношениях с речами обер-бургомистр Лейцига Э. Ульке и министр культуры Г.Р. И. Бахер. Руководитель советской делегации — заместитель министра культуры СССР А. И. Назаров в своей речи от имени всех участников конференции выразил благодарность правительству Г.Р. Центральному Комитету Социалистической единой партии Германии и трудящимся города Лейпцига за внимание и заботу.

Затем состоялся концерт симфонического оркестра «Бандауха» под управлением Ф. Коизиного.

Концерты Д. и И. Ойстраха в Берлине и Лейпциге

Выступления Давида и Игоря Ойстрахов в Берлине и Лейпциге с лейпцигским оркестром «Гевандхауз» под управлением Франца Концининого — большие художественные и культурно-политические события. Иттерос, в концертах настолько велики, что уже за неделю до их начала все билеты были распроданы. Многие любители музыки просидели в очереди целую ночь, но билетов не получили. Однако они могли услышать передачу демократического радио из Неметской государственной оперы, где проходил первый торжественный концерт.

В Лейпциге Двойной концерт режиссер Иоганна Себастьяна Баха, а также концерт Вивальди, исполненные советскими артистами, были специально записаны для граммпластин, так что ими смогут наслаждаться миллионы людей.

Особенно большие восторги вызвало исполнение баховского концерта Давидом и Игорем Ойстрахами. Иттерос, в концертах пренных гастролеров уже в нескольких городах. Теперь, впервые в Германии, они выступили вместе. Совершенство их совместной игры и выразительности с оркестром «Гевандхауз», воспитанными в баховских традициях, вызвало всеобщее восхищение. Похвалили также индивидуальные различия между

Доктор Карл ШЕНЕВОЛЬФ, музыкальный критик. БЕРЛИН. (По телефону).

IV пленум ЦК профсоюза работников культуры

На открывшемся 16 апреля IV пленуме ЦК профсоюза работников культуры с докладами об улучшении условий труда в полиграфических предприятиях выступили начальник Главполиграфпрома Министерства культуры СССР С. Семенов, заместитель министра культуры РСФСР М. Пашков, заместитель министра культуры Украинской ССР В. Велозуб, секретарь ЦК профсоюза З. Черныгина.

Вопросам жилищного строительства для работников культуры были посвящены доклады заместителя министра культуры СССР Н. Балмыкова, заместителя министра культуры РСФСР И. Болотова и сотрудника заведующего жилищно-бытовым отделом ЦК профсоюза В. Шурмыгина.

По докладам развернулись прения.

И. И. Файнберг

10 апреля 1957 г. после продолжительной болезни скончался на 71-м году жизни старейший преподаватель Института культуры И. И. Файнберг, член КПСС с 1918 г.

И. И. Файнберг был одним из лучших преподавателей профессорами классиков марксистско-ленинизма на английской языке. Ему принадлежат заслуга перевода большинства работ В. И. Ленина, изданных на английском языке в СССР и за рубежом. Им же был выполнен перевод избранных философских произведений Чернышевского и Добролюбова, а также ряд произведений художественной литературы. И. И. Файнберг был членом Союза советских писателей.

За активное общественно-политическое участие И. И. Файнберг был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Коллектив издательства надолго сохранит светлую память об Иосифе Исааковиче Файнберге.

Группа товарищей.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещинская ул., в. 6. Телефонный центральный редакция В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-38; отдел музыки и эстрады В 3-98-03; отдел изобразительного искусства В 8-02-63; иностранный отдел К 4-15-86, и 4-04-24. В 8-41-41; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного сотрудничества В 8-04-71; отдел пропаганды и науки К 4-04-85; отдел издательского дела В 8-04-85; бухгалтерия К 4-15-70; типография В 8-04-61.

500740. Типография газеты «Узбек», Москва, ул. Станкевича, 2. Зак. № 1150.