

еженедельная газета интеллигенции

Первая леди из гримерки № 6

Наталья Касаткина вышла на сцену Большого 50 лет назад



Н. Касаткина

Как жили — так и живем. Не поминаниями родства Исаиам, не видениями пророков в Отчуждене. Наталью Касаткину, первую красавицу Большого театра, главного балетмейстера всемирно известного Государственного академического театра классического балета, пятьдесят лет назад ступившую на подмостки главной сцены страны, чествовали на арендованной площадке Театра им. Е.С. Вахтангова — ее же спектаклями "Белая сарацинка" и "Жар-птица" на музыку Стравинского.

"Васю савищеную" Касаткина в дуэте со своим мужем и балетмейстером Владимиром Васильевым поставила в 65-м, после "Ванни Ванни" и "Первичные позы" Н.Картинкова, а еще табу с имени величайшего композитора XX века, — за одно это ей и Васильеву можно было присвоить звание Героев Советского Союза. Балет Стравинского на сцене Большого в

середине 60-х годов равнялся полету первого человека планеты в космос — не меньше!

Тогда все: и музыка, и хореография, и актерские работы казались настоящим взрывом, бунтом против правил, модным, новым и свежим взглядом на устройство благополучного с виду мира.

Мужем и его устройством Касаткина и Васильев как хореографы на протяжении всей своей творческой жизни интересуются больше всего: случайно их главным балетом становится "Сотворение мира" на музыку Андрея Петрова, который — штука ли сказать! — ставит шесть десятков театров! (А накануне юбилея Натальи Дмитриевны к ним прибавились еще один — "Космос" и Васильев поставили "Сотворение" в Далласе.) Эфрелевы рисуют на тему истории Адама и Евы в трактовке молодых хореографов становится манифестом нового — современного балета, ими

гордятся, их водружают на свои знамена академические труппы. В них, разнородных, молодцами и жидками до новизны артистами, слышна музыка отголоска, которая, впрочем, уже негодна в Москве, неприемлема на сцене Большого, куда балет не пускают и где новых постановок Касаткиной и Васильева больше не дают.

На какое-то время творчество Касаткиной и Васильева становится более востребованным в Ленинграде, где они берутся за оперу, — "Петр I" Андрея Петрова производил ошеломляющее впечатление в Мариинском: Юрий Морозов, Элина Козлова, Ирина Богачева — на сцене. Другая, но столь же смелая, дерзкая и новаторская история, только теперь — в опере.

Касаткина и Васильев, впрочем, не становятся амбициозными, предпочитают не обелять себя по-

Читайте в номере

- Император Александр II помешал кортежам чиновников **Стр. 4**
- Даже самый элитарный театр мечтает об аншлагах **Стр. 5**
- Реальное шоу и его зрители **Стр. 6**
- Высокие награды и звания России **Стр. 7**
- Теленеделя, радио "Орфей" **Стр. 8**
- "Шаги механика" Виктора Пивоварова **Стр. 9**
- Требуется шеф-повар **Стр. 11**
- Интимная жизнь Чапаева на фестивале в Гатчине **Стр. 12**
- Золотая рыбка Сакико Ошима **Стр. 13**
- "У Марины Лядиной обаяние было просто необыкновенное..." **Стр. 14**
- Владимир Мотыль: Без характера в кинематограф соваться нечего **Стр. 16**

● ГАСТРОЛИ

Проголки в балетных лесах

В Мариинском театре показали балеты Уильяма Форсайта

Санкт-Петербург поразила странная сцена прошлого и настоящего. Академия театрального искусства, например, готовится отметить свой 225-летний юбилей. Дата неслыхно мажорская, учитывая, что в 1998 году вузу ступило 80 лет и, конечно, юбилей этот отмечался с пафосом. Теперь решено датою основания считать 1779 год, когда Иван Дмитриевский набрал драматической труппы и уже неоднократно открывал двери (и подмостки) для балетов Джозефа Баллача, Джарома Роббинса, Роланда Петти, Джона Ноймайера.

(Окончание на 9-й стр.)



Д. Павленко и А. Меркурьев в сцене из спектакля "Там, где висят золотые рыбки"

● ПРЕМЬЕРА

От забора до обеда

"Мещане". МХАТ им. А.П.Чехова

Интересно, нынешней так называемый средний класс — это не аналог прежнего мещанского сословия? Если аналог, то с чем ныне можно ставить горьковский пьесу?

Бесомненно, никакой неустанный трудом приличное состояние. Его дом — его крепость. Он пытается баллотироваться на пост городского головы. Он вырастил двоих детей, и оба, на его взгляд, вышли нечестными. Сына выгнали из университета, а для старшего Успенского образование — важный атрибут правильного и успешной жизни. Дочь заискала в дворян, а замужество для отца — не менее важный атрибут, только в женском варианте. Бесомненно, много говорила, бросает деньги на ветер. Не любит гулять-плясать, которая результативна в первом эстаблементе. Все это — как с точки зрения нынешних общественных приоритетов? А — хорошо. Правильная ориентация на умственные благосостояние. Образцово-показательный двуплечный набор древних ценностей для среднего класса. Этот набор,

(Окончание на 9-й стр.)

● КАДРЫ

Новое назначение

Александр Соколов — министр культуры и информации

Новым министром культуры и информации назначено для многих значимых мероприятий Александр Соколов. Министерство культуры — хозяйство сложное, а после передачи ему части функций реформированного Минкультуры управления добавится. О том, как он собирается управлять со сложнейшим ведомством, мы хотели спросить у нового министра, но в момент назначения на должность он находился в командировке. Поэтому пока ограничимся короткой биографической справкой.

Александр Сергеевич Соколов родился в 1949 году в Ленинграде. В 1967 году окончил Музыкальное училище имени Глинки по классу скрипки, в 1973 году — историко-теоретический факультет Московской консерватории, а затем там же аспирантуру. В 1981 году защитил кандидат-



А. Соколов

оку, а в 1992 году — докторскую диссертацию. С 1992 года — проректор по научной и учебной части Московской консерватории.

С 1996 года — заведующий кафедрой теории музыки. С октября 2000 года и.о. ректора, с марта 2001 года — ректор Московской консерватории.

"Золотая Маска" сменит директора

Генеральный директор Российской национальной театральной премии "Золотая Маска" Задар Боровой заявил на пресс-конференции, посвященной предстоящему 10-му фестивалю, о своем уходе с поста. Однако он заявил, что юбилейные мероприятия пройдут под его руководством, лишь после их окончания он предаст бразды правления своему преемнику, в качестве которого предстанет Мария Ревякина, бывший директор оперы Новосибирского театра "Фобос", а затем МХАТ имени Чехова.

Свой 10-летний юбилей "Золотая Маска" начала отмечать еще в феврале, организовав гастрольную программу лучших спектаклей. В этом

● АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР КОЗЛОВ:

Терять историю недопустимо

10 марта в России впервые отмечался День архивов. Дата празднования выбрана неслучайно — 28 февраля (10 марта по н.ст.) 1720 года Петром Великим был подписан указ — "Генеральный регламент или Устав", определивший основы организации государственного управления в стране и вводивший должность архивариуса, которому принадлежала "письма прилежно собирать, оным реестры чинить, листы переписывать...". О том, в каком состоянии сегодня находится архивное дело России, мы беседуем с Владимиром КОЗЛОВЫМ, руководителем Федеральной архивной службы РФ.



В. Козлов

— Владимир Петрович, что это за праздник такой — День архивов?

— В нашей стране День архивов никогда не отмечался, хотя в мире это довольно популярный и востребованный праздник. Какова его основная задача? Во-первых, напомнить обществу, что в стране существует целая сфера жизнедеятельности, которая связана с обеспечением граждан ретроспективной информацией, значимой с точки зрения исторической и социальной, иной для защиты и реализации их законных прав. Другая важная цель — День архивов — объединить людей нашей профессии. Сегодня их в России насчитывается более 24 тысяч человек, и все они испытывают потребность в профессиональном общении. Попытаемся использовать этот день для пропаганды роли архивиста.

— Можно ли говорить о том, что архивист — престижная профессия?

— Для общества в целом? Увы, нет. Так уж сложилась исторически, и не только в России. В течение многих столетий эта профессия была закрытой, так как с архивами традиционно ассоциируются деликатные стороны жизни гражданина и государства. Свою роль, конечно, сыграла и художественная литера-

(Окончание на 4-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Фестиваль о Зимней войне

21 марта в Карелии в четвертый раз пройдет военно-исторический фестиваль "Карельские рубежи. Колдальские войны".

Онежская палитра

В Музее изобразительных искусств Карелии открылась 43-я Республиканская выставка работ карельских художников "Онежская палитра-2004".

Стипендия для ветеранов

Мар Благоевская Александр Колледи подписала постановление об увеличении размера дополнительной пенсионной материальной помощи ветеранов культуры, искусства, а также членов творческих союзов.

Дети Ворона Кутха...

Конкурс детских и молодежных сочинений "Я и Лосось" состоялся на Камчатке. Этот конкурс, в котором участвовали 80 ребят, представил мироощущение молодых представителей коренных народов Камчатки.

В гостях у ТЮЗа

В Нижегородском театре юной аудитории начала действовать "Театральная гостиная", в которой зрители смогут познакомиться и пообщаться с известными артистами театра, так и с мастерами сцены.

Удача сезона

В Нижнем Новгороде открылся очередной областной театральный фестиваль "Удача сезона". На суд жюри будут представлены спектакли "Камчатская драма" (Академический театр оперы и балета).

К "Людам" прилетят "Орлы"

Кинофестиваль "Люди и судьбы" открылся в Нижегородской области. Цель его (как и ежегодного фестиваля "Война и любовь" в прошлом году) - показать жителям региона самые лучшие и самые новые российские ленты.

Корона Романовых в Зимнем дворце

В Зимний дворец Санкт-Петербурга вернулась золотая диадема, семиведерная диадема Романовых, похищенная Россией сто лет назад. Национальная реликвия экспонируется в Особой кладовой Эрмитажа.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

Выставка в марте-2004



КУЗНЕЦОВА

Татьяна Федоровна

Нестандартная открытка

(1993 - 2003)

Справки по тел.: 407-28-43

Физиономия высокого чувства

"Лики любви" с Ким Ки-Дуком. Инкогнито



В. Галкин и Д. Михайлова. Президентская пресс-конференция



Х. Шугала со стрелой любви



Ким Ки-Дук. Не ждали!



Лена Эндре. Романтический дуэт

В марте в Москве в Драм кио открылся IX Международный кинофестиваль "Лики любви".

Президентской парой на сей раз стали актеры-супруги Дарья Михайлова и Владимир Илюхин.

жюри, возглавила которое актриса Стокгольмского Королевского драматического театра Лена Эндре.

что уж больно женственно-меланхолическую картину снял Соловьев. Сам же режиссер изменился за то, что показывает фильм, в котором жизнелюбивый оптимизм нет восточного человека.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В водохранилище нам не утонуть

К 100-летию подводного флота, которое будет праздноваться в 2006 году, министерство обороны планирует открыть первый в стране музейный комплекс ВМФ.

ГОСДУМА

Время помогать науке

На прошлой неделе инициативная группа из 11 депутатов Государственной думы объявила о создании межпартийного объединения "Наука и высокие технологии".

КИНО

"Святая Анна" сделает выбор

С 10 по 19 марта в Драм кио пройдет X Открытый российский ежегодный конкурс студенческих и дебютных фильмов на основные национальные премии "Св. Анна".

СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВЫСТАВКА

Свобода и маленький цветок

Детский сказочник Г.Х.Андерсен говорил: "Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок".

ПРЕМИЯ

Золотухин прославил Алтай

Известный российский артист Валерий Золотухин, один из ведущих мастеров московского театра на Таганке, стал первым лауреатом Демидовской премии "За прославление Алтая".

ПРОЕКТ

По ошибке Создателя

Старинная якутская легенда гласит: "В самом начале мира Бог пролил на землю слезу, и из нее выросли горы".

ПРОЕКТ

По ошибке Создателя

сегодня носит свое, национальное - высокие митры сапоги шьют из шкур с ног оленей. Только в таких мехах можно выдержать зимние температуры, которые порой опускаются до минус 70 градусов.

ПРОЕКТ

По ошибке Создателя

Сегодня носит свое, национальное - высокие митры сапоги шьют из шкур с ног оленей. Только в таких мехах можно выдержать зимние температуры, которые порой опускаются до минус 70 градусов.

ПРОЕКТ

По ошибке Создателя

Сегодня носит свое, национальное - высокие митры сапоги шьют из шкур с ног оленей. Только в таких мехах можно выдержать зимние температуры, которые порой опускаются до минус 70 градусов.



Анастасия ЛЕЩИК Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРОЕКТ

По ошибке Создателя

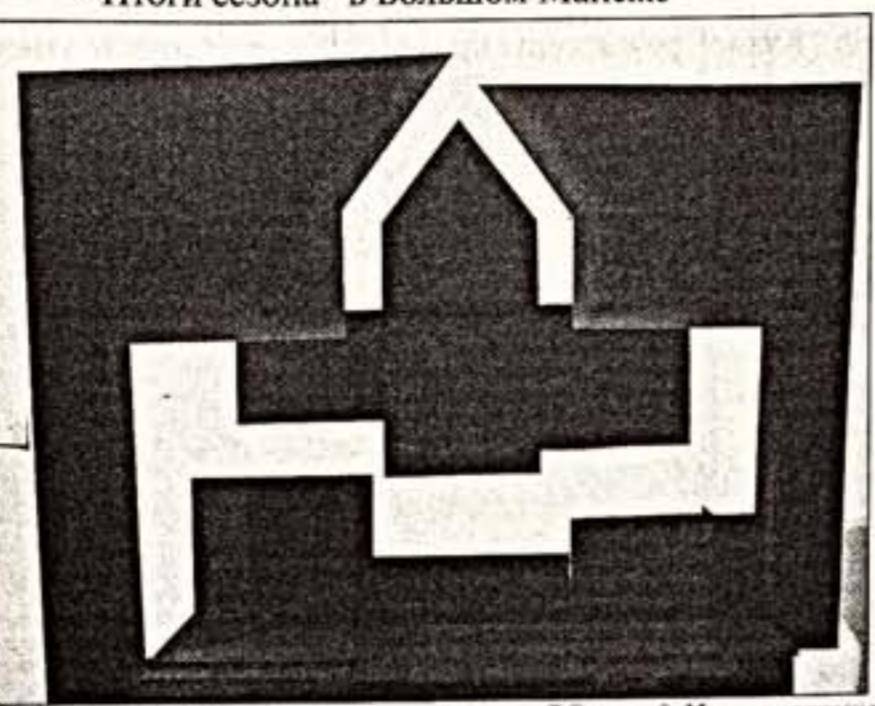
Сегодня носит свое, национальное - высокие митры сапоги шьют из шкур с ног оленей. Только в таких мехах можно выдержать зимние температуры, которые порой опускаются до минус 70 градусов.



Экспонаты выставки

Театр в "коробочке"

"Итоги сезона" в Большом Манеже



Слева: Е.Спасаломская и ее произведения, одно из которых на руках. В центре: Д.Боровский. Макет к спектаклю "Демон" Мариинского театра. Справа: на выставке

5 марта в ЦВЗ "Манеж" открылась сорочевая, юбилейная выставка театральные художников "Итоги сезона". Экспозиция 1964 года (сама идея подобной выставки принадлежала В.Рындику, Б.Клюбуку, А.Лухину и М.Похарской) вызвала тогда впечатление почти шоковое. Тайна создания спектакля, его образ в макете, еще не населенном персонажами, или в эскизах, еще не обретенных объемах, будоражила воображение. Прос...

ведения сценариев в выставочном виде смотрелись непривычно: забавный синтез графики, живописи, архитектуры, скульптуры, образ и замысел пьесы, еще не озвученной в мизансценах и диалогах. За сорочек лет бесконечно много раз менялись и театр, и его художники, и "Итоги сезона" оказались необычайной жемчужиной. При этом в самом слове "итоги" подразумевается рефлексивность, поиск проясняющих в театрах сезонов рывков, а во...

все не отбор шиферов. Выставка знает годы "урожаины" и не очень. Последнее время она неминуемо вбирает в себя творчество и асов сценариев, и совсем молодой поросли, энергично завоевывающей ныне российские сцены. Только спустя годы стало ясно, что некогда выставленные работы С.Березовского к балету "Спартак", Д.Боровского к "Вамплету" Ватра на Таганке, В.Левентали к "Ван-Клоу-во саду", С.Бароня к "Ромео и Джульетте" или О.Шейнциса к "Юноне" и "Авоас" стали своеобразной классикой отечественной сценографии.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

С волками жить

Advertisement for the book 'Человек и волк' (Man and Wolf) by Alfred Hitchcock. Includes the author's name and a portrait of the author.

АНОНС

Балайка и солянка международного потребления

Тем, кто любит искусство принадлежат народу, народу не чужд. В особенности если искусство интернационально, а народ наш. Какой порой ждет познать всеобщее творчество, доброе и вечное" в адаптированном виде - через дизайн, в переводе. Идея приближения мировой достояний к россиянам лам порадила не только украинскую уже традицию петь все слухи по-русски, но и в частности, особый национальный вариант "кроссовера" (превращая модного ныне пересечением стилей и жанров), который представляет "Терем-квартир" из Санкт-Петербурга. Это два домра, баян и бас-балалайка, перемешанные шажеры из записей всемирной музыкальной сокровищницы в русском мундере и вариации в том уникальную оборотную сторону к той, что находится под рукой; не теряя осязаемости относительно сочинителя и интерпретатора.

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

108 мгновений

Мемориальный музей космонавтики меняет свое временное экспозиционное направление - раз в год. Обычно это делается 12 апреля, в День авиации и космонавтики. В этом году новую выставку решили открыть чуть раньше, чтобы успеть на день рождения первого космонавта планеты. Юбилейный год Юрия Гагарина - 9 марта ему исполнилось бы 70 лет - послужил поводом для создания экспозиции "Космическая одиссея". Выставка посвящена не только личности Гагарина, но и многим другим космонавтам. На территории музея открыта выставка "Космос и искусство", в том числе на первом этаже - ближайший товарищ Гагарина по подготовке к полетам Бориса Волынова, Виктора Борбатко, Павла Половинка.

ФЕСТИВАЛЬ

"4-й блок" в Москве

В Москве проходит Международный фестиваль искусств "4-й блок". Фестиваль, который проводится в раз в пять лет в Украине, привнес в Россию впервые. Начало этой акции положила галерея на Чирковской АЭС в 1986 году. За пятнадцать лет фестивалю привлек участие более 600 художников из 46 стран мира.

АРТ-РЫНОК

Шишкина и Регина к "Ллойд" понесут

Позади, позади и даже уничтожено - опасности, которые, увы, традиционно сопутствуют продвижению искусства. На Западе учитывать эти риски принято при страховании собраний. На прошлой неделе российские коллекционеры впервые приехали к специалистам на выставку страхового агента. Страховщики предлагают клиентам стандартные условия, но по своим предпринятиям оценивая общую емкость арт-рынка составляет 1,5 миллиарда долларов.

ТОПИА

Записи в Неаполе близ Сорренто

Уже подтверждено или отвергнуто или иное авторство. "Арт Константин" привлек на договорной основе 50 признанных экспертов из Москвы, Питербурга и других городов России, а также специалистов из США и Европы. Услуги эти стоят относительно недорого. Технологическая экспертиза любого произведения (независимо от его будущей оценки) обойдется коллекционеру в 15 тысяч рублей, консультативная услуга-эксперта - в 5 тысяч рублей, а полный искусствоведческий анализ - от ста долларов США. По окончании всех работ заказчик получит на руки пакет документов, полностью удостоверяющий "личность" - то есть качество и стоимость собранных работ.

КИНО НА ТВ

Фейерверк красоты и жестокости

Самого пристального внимания заслуживает "Салон красоты "Венера" (ТВЗ, 15 марта, 19.00, Франция, 1998) - глубокая и тонкая психологическая драма о трудных буднях хозяйки небольшого косметического салона (Бель-Оксид) и работницы у нее трех женщин-красотилок, об их непростой взаимоотношениях, неустойчивых судьбах, трудных поисках любви и женского счастья. У этой картины, удостоенной четырех национальных кинопремий "Сезар", за фильм, режиссуру, сценарий и лучшую женскую роль актрисой Маршалл - режиссура, автора сценария и режиссуры Натальи Бай "Именно женщины открыли новую эру во французском кино. Возможно, потому, что, несмотря на все перемены, женщины, чтобы стать режиссерами, требуют гораздо больше усилий. Надо при этом быть бульдозером. И если уж она добивается права говорить о женщинах во Франции, в том числе о сексуальности, то делает это без личной скромности и комплексов, свойственных мужчинам. Да, как это ни странно, но мужчины не способны так дерзко и смело озвучивать истинные вещи".

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ

Advertisement for the Moscow Contemporary Theater production 'Beauty and Cruelty'. Includes the name of the play, the director, and the cast.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Как стать богатой?

Дюжина рецептов успеха. На прошлой неделе в Московском доме книги на Новом Арбате состоялась презентация новой книги Константина Борового "Двенадцать ТОП: которая вышла в серии "Как стать богатым". В ней рассказывается о жизни и творчестве автора со всеми его успехами и неудачами. Константин Боровой один из немногих авторов, дополнив свое творчество репортажами из жизни. "Она выживает в мире: миллион долларов в год". Выбирая своих героев, К.Боровой искал тех, кто добился делового успеха не благодаря мужчине, а собственным умом и трудолюбием.

Виталий МЛЕЧИН

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

МОНИТАЖНАЯ ПРОПАГАНДА

Невольник места

Александр II помешал кортежам чиновников

Уже на следующий неделе журналистам не нужно будет искать в событиях культуры политический подтекст... выборы президентской кампании в предвыборный период...

Главный архитектор столицы Александр Кузнецов уже сейчас задумывается о том, что в качестве заповедника достояния для Александра II рассматривается...

Напомним, на территории Московского Кремля уже существовал памятник Александру II...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Стеллы РАЛЧЕВСКОГО



Здесь мог бы быть царь-Освободитель

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Мне интересно по Санкт-Петербургу, опубликованное в нашей газете 19 ноября 1974 года...

282 картин. После смерти С.Н.Рериха его жена Дарья Рерих получила в наследство все имущество...

ИНИЦИАТИВА

Поводыри - не мы

На "Кухне" режиссеры предложили критикам взяться за себя



Слева: В.Рубинчик и кинокритик А.Савицкий. Справа: А.Учитель с молодым научным работником

Владимир Козлов, режиссер, инициатор организации инициативной группы режиссеров...

КОНФЛИКТ

Icons иконам рознь

Художник пострадал за борьбу с маскулостью

В конце февраля группа неизвестных в масках совершила налет на выставку российского художника Олега Юнушевского...

Современное искусство давно уже не создает образов, оно превращает в артефакты все, что подвергается под руку...

Юнушевский поставил перед собой иную задачу. По-прежнему он называл свою выставку неортодоксальной...

Борис ФАЛКОВ



Слева: В.Рубинчик и кинокритик А.Савицкий. Справа: А.Учитель с молодым научным работником

Какой фильм снял Рязанов, можно говорить о его недостатках, но не писать, что господин Рязанов не обладает талантом...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР КОЗЛОВ:

Терять историю недопустимо

(Освещение. Начало на 1-й стр.)

Смогли купить уникальнейшие документы, а в этом году приобретет часть коллекции Илии Элизенбергера...

Борис ФАЛКОВ

становится как профессор, мы будем считать то, что снимаем, а о нас будут писать то, что пишут...

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Александра КОЗЫРЕВА

Осада пятнадцатой статьи

По поводу скандала вокруг "наследия Рерихов"

Наша газета, как и многие другие СМИ, неоднократно давала возможность высказать всем сторонам конфликта свои точки зрения...

Министерством культуры Российской Федерации. Это несправедливо. Точнее, спор идет между Министерством культуры Российской Федерации и музеем...

Евграф КОНЧИН

ЦЕНТР - РЕГИОНЫ

Глобальное потепление

Москва поверила слезам, провинция - деньгам?

Столица нашей Родины, Первопрестольная, сердце России - город, обладающий всеми этими ласковыми именами, Москва давно уже стоит особняком среди российских городов...



В идеале провинция, в таком понимании, должна быть неким мостом, связующим столицу и регионы. Однако реальность такова, что провинция зачастую оказывается в состоянии отрыва от столицы...

ФЕСТИВАЛЬ

Наше все и все наше

Всероссийская Пушкиниана в Пскове

За одиннадцать лет фестиваль обрел свою собственную культурную память и некоторые традиции. Одна из них - негласный традиционный, но очень важный день в Пушкиниане - день в Михайловском...

Другое дело, что последовательный проведение концерта всегда уже оригинала. Несмотря на фантазию постановки, темпераментную и слаженную игру актеров, драматургия не может не вылезать из-под коврика...

ГАЛЕРЕЯ

Уборщик прежде был Дирижером

"Кукольный дом" в Санкт-Петербурге

В Санкт-Петербурге появился "Кукольный дом". Вообще-то сначала это был дом полковника Бильдербаха, что на Большой Морской, 53. В XX веке его чаще называли "домом Ленарда" (там располагалась его мастерская квартира)...



Экспонаты "Кукольного дома" уже спешат гости из Стокгольма, Волгограда и с Урала.

помещение, готовилось к открытию, и с перепугу работала как одержимая, так что при желании можно было бы всю галерею залпнить только моими куколками, но это было бы неинтересно. Коллекция получилась очень разнообразная...

КОНФЛИКТ

Художники в "Раю"

Вторая выставка современного искусства "Парадиз" в Новосибирске

Выставка открылась в Драматическом театре имени Вениамина Заволокина. Куратор Константин Ситников выстроил ее концепцию как несколько разрозненных метафор Рай - мифологического, утопического, эротического, потребительского и проч. Эти направления художественной интерпретации раю, по мнению куратора, и должны дать полную и разностороннюю картину представлений современного - человеческого - о раю.

подвижных к потоку. Наибольшую популярность пользовался холстными с пейзажной и абстрактной композицией, которые работали в технике коллажа и включала металл.

Светлана ДОЛГАНОВА Фото Игоря АКИМОВА Санкт-Петербург

ПРЕМЬЕРА

Зла не хватает В "Ложе" случилось "Полное затмение"

По мнению одного из персонажей, обычных на наш взгляд, Добро и Зло в действительности распределены неравномерно. Как черное и белое на шахматной доске. Если взять доску самых простых людей, все равно окажется, что они когда-то совершили добрые поступки (в детстве уж наверняка), а вот если взять доску самых хороших людей (они еще и при каких обстоятельствах... Вот и выходит, что Добро воистину в мире больше.

ПЕРСОНА

АЛЕКСАНДР ПОПОВ: Даже самый элитарный театр мечтает об аншлагах

Ты традиционно не относишься к "театральным" городам России. Однако сегодня эта репутация уже не вполне соответствует действительности.



А. Попов

Я пришел в Тульский драматический театр, - рассказывает режиссер, - когда он переживал сложный период: долгое отсутствие художественного руководства, проблемы с репертуаром и зрителем. Публика Тулы не принимала "чернушную" спектакли. Она проходила от нас и к моему другу - трилогии комедии С.Полонского "Дурацкий язык". И тогда я сделал ставку на театральность. На сцене я поставил несколько экспериментальных и зрелищных, верну на тульскую сцену классику. Поставил "Ромео и Джульетту", который открыл здесь первый сезон. В зрительный зал пришел каждый новый сезон классической, русской или зарубежной. Были "Анна Каренина" Л. Толстого, "Лиззи" А.Попкова, "Лес" Волки и овец", "Женитьба Балламина" А.Островского, "Месяц в деревне" И.Тургенева, "Двенадцать лет" У.Шекспира, "Пимелон" Б.Шоу, "Мудак" М.Брехта.

Стародубцев поощрял помощь и слово сдержал. В результате ремонт закончился через два года, было установлено новое световое и звуковое оборудование. Машиностроительный завод предоставил театру для репетиций дворцовый театр. На сцене я поставил несколько экспериментальных спектаклей. Подготовили пять премьер: "Мудак" М.Брехта, "Между чашей и губкой" А. Кутерькина, "Ложе на длинных ногах" Э.Да Филиппо, "Бедя от нежного змеи" В.Соллогуба, Н.Неросова, "Афиноские вечера" П.Владимира.

Ведущий режиссер театра в режиссуре. Шестидесятники во главе угла ставили социальные проблемы. Затем режиссеры стали стремиться представить реальность, показать призму субъективного видения, насыщая спектакль символикой, метафорами, иррациональностью. Пространство театральности "считают" литературный текст лишь отправной точкой своих фантазий по поводу той или иной пьесы...

Юрий ЮДИН Кемерово

Беседу вела Елена ВОЛОШИНА

ВЫМИРАЮЩИЙ ЖАНР

Не раз и не два наша газета поднимала вопросы, связанные с передачами для детей. Однако, судя по всему, тема эта подобна каменистой глыбе - стать же неподъемна, сколь и непроборима. Хотя правда и то, что камни каменны...

Если бы в сфере телевидения, как в энциклопедии, существовала бы Красная книга, куда заносились бы вымирающие жанры, туда в первую очередь следовало бы занести программы для детей и юношества. Нет-нет, поймите меня правильно, речь не идет о мультфильмах и кинофильмах для детей. Речь идет о телевизионных программах, где есть ведущие, любимые детьми персонажи, где детям чему-то учат, где заданы нормы и ценности российско-общества.

2004 года на шестнадцати центральных телеканалах, вместе взятых, детских передач (в классификации данной службы) занято около 43 часов за месяц, то есть менее полутора часов в день на все каналы. В пересчете на один канал это величина просто ужасающая: примерно пять минут в день, или менее 0,3 процента всего эфирного времени. Положительно можно отметить в январе две недели занимали школьные каникулы.

А Колобков пиво пил...

Из шестнадцати каналов лишь пять предлагают передачи детям

А "Шаргалка" была в январе, но в феврале нечеловечно. И непонятно, почему "Шаргалка" шла в раннем утреннем эфире между шестью и семью часами утра, занимая всего-то нечастые три минуты, два раза в неделю. Но вот что-то шло в эфире, и не было бы в эфире "Шаргалка" - и не было бы в эфире "Шаргалка".

Доброе слово следует сказать в адрес "Культуры" и ТВЦ. "Культура" верна себе и выдает последовательную линию просветительского, трансляция для детей передачи "За семью печатями", "Плоды просвещения" и "Теремусов остров". ТВЦ сохраняет замечательные отечественные традиции, выпускает "АБВГДейку", "Отчего, почему" и "Супермарио".

У НТВ всегда был имидж не вполне российский канала, а компания, транслирующая зарубежные ценности. И, похоже, так оно и есть. Единственная детская программа здесь - американская "Улисс Сезам".

Вот, собственно, и все программы для детей и юношества. Четко видна тенденция. Их транслируют фактически лишь государственные каналы. Коммерсанты на телевидении детские передачи только мешают: дорого, рейтинг не дает, рекламу не размещают. Просьба забыть время мультфильмов и таким образом отойти от нападков общественности, если пребывает в отсутствии детских передач.

Не транслируют - одно дело, а вот что реально могут увидеть дети России? Ученые два обстоятельства: реальное распространение телеканалов по стране и время выхода вышедших детских программ в эфир. Только "Первый канал" и "Россия" покрывают практически всю страну, соответственно 91 и 98 процентов населения. Остальные не охватывают и 70 процентов. То есть почти треть населения никаких каналов, кроме "Первого" и "России", не видит.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Из-под глыб

Какими, что еще совсем недавно поиски интеллектуальных развлечений у нас был сам по себе занятным во многом интеллектуальным и во многом образовательным. Достигательно, было необходимо улететь на "Московскую 20" на Малой Грузинской, и на Литовскую фотографию на Миллионщиков, и в концерт "Стрела" на "документального" Сокурова, и в ДК МГУ на замкового Гребенщикова.

Шустрик и Мямлик играли в футбол

К юбилею "Спокойной ночи, малыши!"

Исполняется 40 лет замечательной детской передаче "Спокойной ночи, малыши!". В ее становлении принимало участие очень много талантливых режиссеров, редакторов, актеров. Одним из них был Александр Буратино, о котором мы уже писали в этой рубрике.

(почему?) оказались мультфильмы. Вместе с ней заказывала рисунки лучшим художникам-мультфильмистам студии "Мультфильм" - Лью Мильмену, Владимиру Куренскому, Николаю Сидорову, Александру Остроумову, Виктору Политову. За небольшую почасовую плату они делали рисунки, которые шли в кадр, а текст читали за кадром.



Слева: последнее напутствие перед съемкой (справа - народный артист СССР Б. Чирков, слева - режиссер Н. Соколов)



Справа: Н. Голубенцева со Степановой среди юных зрителей

Приглашать и мотать всего лишь три-четыре актера, все из-за отсутствия денег и еще потому, что за широким тесом и очень жарко, что о сафитов. Появились главные персонажи, без которых невозможно диалог - один положительный, другой отрицательный. Были знаменитые Шустрик и Мямлик. У них "работало" все: глаза, рот, уши, острый язык и нос. Но они сами играли актеры и проводили кадры. Вести такую передачу "по-живому" было очень интересно, поскольку сложна она до крайности. Только представить себе Шустрика и Мямлика играющих в футбол!

Как известно, малыши - племия проказники и шалуны, так что актеры в общении с ребенком полностью заняты от недовольного, неприязненного поведения партнера ребенка. Алексей Николаевич Грибов даже сердился на меня: "Вы представляете, как я должен играть? Ведь на экране ребенок всегда лучше взрослого!". Со временем вид передачи несколько изменился. В ней большую часть времени занял мультфильм, перед которым шла интермедия с участием ведущей и популярный ге-

рою - Филл, Хрюши и Степанов. Эту троицу, полюбившую сейчас такую популярность, придумал редактор детской редакции Владимир Шинкарев.

Хрюшу много лет играла заслуженная артистка РФ Наталья Владимировна Давыдова, с Филлой работала талантливейший актер Григорий Яковлевич Толстопяцкий. Оба актера, увы, уже нет с нами. Роль Филлы давно исполняет артист Сергей Иванов, на роль Хрюши приглашена молодая артистка Театра кукол им. С.В. Образцова Оксана Чабанок. Степанку играет заслуженная артистка РФ Наталья Александровна Юлбуева, получившая это звание за работу в передаче "Спокойной ночи, малыши!" за участие в программах с самого начала их возникновения.

Понятно, что после такого представления не похитить выставку на Солянке было уже невозможно. И надежды оправдались. Валерия, расположенная в центральном зале гигантского дворцового дома, самодельные афиши, благодарные, влюбленные в художественное творчество во всех его проявлениях смотрительницы и, наконец, посетители: детишки, укрывшиеся в многочисленных чернотелых фототрубах формата 30 x 40, - все это свидетельствует, что в андеграундной художественной жизни Москвы много что изменилось с середины 80-х. Вот разве что раньше о подобных выставках и частных концертах не сообщали по Центральному телевидению.

Второй сюжет из "Намедни" господин Парфенов был посвящен молодым людям, чья творческая судьба едва ли можно назвать счастливыми... И так, группа "Мертвые дельфины" из города Грозного. Пожалуй, уже сама эта фраза звучит парадоксально и говорит сама за себя. Но может быть, это сегодня странное сочетание - Грозный и рок-н-ролл - как некогда, тогда определял у нас, полностью утраченный оазис парос русского рока.

МНЕНИЕ

В реальности шоу на отечественном телевидении довольно трудная задача. Этот ошелмительный, затратный, пришедший к нам с Запада формат, никак не может занять место, подобающее ему по финансовым средствам. Видно, в развитии шоу-шоу в масштабах и кадрах США, а вот в Европе или там более в США, где реалии шоу и зарплата, они хронически занимают первые строчки рейтингов, отнюдь не даже "Друзья" и "Секс в большом городе".

Фактор голода в Поднебесной

Реальное шоу и его зрители

К тому же масштаб средств у нас и не по силам. Реальное шоу - это шоу, где требуются интеллектуалы и где не надо быть пусенкой и купаться в ванночке со змеями, как у Дарвина, или выискивать в антикварных ларьках, раскопавшая в костях Адама и Евы (немудро шоу "Я - звезда, выискиваю меня отсюда!"), то у нас лучшими достижениями по-прежнему остаются последние приключения Марго и Макса "За стеклом" до соревнования по съезду таракана в "Последнем голе".

Нельзя отечественные реалии шоу имели успех - как, например, "Трошкин" - за каскадерский эдак, и за "стелом" - просто потому, что были первыми. Другие прошли незамеченными или с провалом и финансовыми разборами провалились. Особенно ошелмительным был провал в русско-украинском "армейском" проекте. Тогда еще продюсеры двух братьев сплавских народов не притерлись друг к другу и не загорелись окончательно, а восторженно смотрели на успехи американских мюзиклов "Все добро и зла".

Ужасно! Гинет несчастные союзники артисты, кричат на них пономарей. И никак не может понять, что во всем дано зубами грузинской тактика. Но это еще не самое страшное - ни один уважающий себя отечественный продюсер не будет оспаривать реалии на пробу, на один эпизод. Еще раз подчеркнем - слышим это дорожное дело. А "Факторы стрела" произошло именно это - сцена, один из эпизодов, и вышел из эфир. Правда, ходит слух, что в притонх Сан-Франциско идут съемки второго сезона, но это уже не серьезно - кто же про это шоу вспоминает? А может, просто "Фактор стрела" ошелмил умами продюсеров и не позволяет им двигаться дальше?

Фото ИТАР-ТАСС

ПЕРСОНА

МИХАИЛ АНТОНОВ:

В свободное время смотрю новости

Четыре года назад на Российском канале появился новый ведущий информационных программ. Вычитанные зрители могли видеть его и раньше, потому что до прихода на РТР Михаил Антонов был три года корреспондентом НТВ. Журналистом он стал случайно. Провалившись два раза на исторический факультет МГУ, ушел в армию. Отслужил, поступил на факультет журналистики. Участь на третьем курсе, Антонов пришел на НТВ. Его определили в отдел корреспондентов стажеров. Немного "постажировал", летам 1997-го стал корреспондентом.



"Форт Бойрд"

Егор ОДИНЦОВ

Беседу вело Татьяна ПЕТРЕНКО

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/5. ММММ ТЕАТР РОССИИ. 11 марта А.Островский "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

Б. Никитская, 19. Театр имени Евгения Вахтангова. 11 марта М.Гоголь "Женитьба"

Новый драматический театр. м. "ВДНХ", ул. Прокофьевой, д.2. 11 марта Премьера "ELSIHORE"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт". Ул. Макаренко, 2/21. 11 марта Д.Верди, В.Гюго "Риголетто. Сванс оперы"

МХАТ им. А.П.Чехова. Камерный пер. 3, м. "Октябрь Ряд". 14,17 марта А.Кунин "На 13"

Театр на Покровке. ул. Покровка, 50/2. 12 марта Премьера Г.Борн "Феномены"

Театр на Перовской. ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино"). 11 марта К.Ханто-Осмонян "Сватанья на Юнгарию"

Московский государственный театр в/р Геллаха ЧИХАЧЕВА. ул. 1-я Новокузьминская, д. 1. 12 марта "Только любовь"

МХАТ им. М.Горького. Тверской бульвар, 22. 11 марта С.Лаврушин, Ю.Полюхов "Контрольный выстрел"

Театр имени Евгения Вахтангова. Арбат, 26 (м. "Арбатская"). 11 марта В.Шекспир "Отелло"

Московский театр юного зрителя. Мясницкий пер., 10. 11 марта Д.Надзвечный "Good-bye, America!"

Высокие награды и звания России. Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Центральный академический Театр Российской Армии. Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). 13 марта Лопе де Вега "Изобретательная влюбленная"

Московский академический театр сатиры. Триумфальная площадь, 2. 11 марта Э.Радзинский "Поле битвы после победы"

Театр-студия "Человек". Адрес театр: центр, Склятинский пер., д. 23а. 14,15,16 марта Премьера А.Морена "Я и Он"

Московский театр юного зрителя. Мясницкий пер., 10. 11 марта Д.Надзвечный "Good-bye, America!"

Московский театр "Современник". Чистопрудный бульвар, 19а. 16,18 марта Премьера Ф.Достоевский "Бесы"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Валовская". 11 марта Премьера П.Кальдерон "Молчание – золото"

Театр "Модерн". м/р Светланы Вragaевой. 11,16,18 марта Р.Ибрагимбеков "Затмение"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. Театральная пл., 1. 11,18 марта Л.Чайковский "Мазпа"

Театр на Юго-Западе. 11 марта У.Шекспир "Ромео и Джульетта"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". м. Митяки, ул. Щербанова, д. 6а. 18 марта Премьера Е.Шварц "Тень"

Московский детский "Сказочный театр". ул. Таганская, д. 15а. 12 марта "Дивертисмент № 3"

Музыкальные театры. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная"). 11,18 марта Премьера Беллеты Джорджа Баллангана

Московский театр "ET CETERA". м/р Александра Калегина, Новый Арбат, 11. 12 марта Премьера Ж.Бейо "Лосиный бляк и Стрелый страус"

Театр имени М.Н.Ершова. Тверская ул., 5/8 (м. "Октябрь Ряд"). 11 марта Э.Де Филиппо "Суббота, воскресенье, понедельник"

Театр "Сфера". Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж". 11 марта Дж.Б.Престли "Скандальное происшествие"

Музыкальные театры. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная"). 13,14 марта Премьера В.Шеллинг "Угрожение стропильной"

Театр имени А.С.Пушкина. Тверской бульвар, 23. 12 марта А.Лилин "Наваждение"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА м/р Михаила Шенюка. Земляной Вал, 64 (ст. м. "Валовская"). 13 марта Ю.Аверина "Небесный гость"

Театр имени А.С.Пушкина. ул. Каретный Ряд, д. 3. 11 марта "О, Моцарт! Моцарт!"

Праздник каждый день. Март. X Театральный фестиваль "Золотая Маска". Москва. X Открытый российский конкурс студенческих и дебютных фильмов на основе премии "Светлая Ава". Москва.

Понедельник, 15 марта Вторник, 16 марта Среда, 17 марта Четверг, 18 марта Пятница, 19 марта Суббота, 20 марта Воскресенье, 21 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15 Фильм "Благословенная женщина"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 "Сериял" "Улицы разбитых фонарей-5"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 "Сериял" "Улицы разбитых фонарей-5"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 "Сериял" "Улицы разбитых фонарей-5"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 "Сериял" "Улицы разбитых фонарей-5"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 "Сериял" "Улицы разбитых фонарей-5"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 "Сериял" "Все пушечные команды Кусто"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 "Сериял" "Тайны следствия-3"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 "Сериял" "Тайны следствия-3"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 "Сериял" "Тайны следствия-3"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 "Сериял" "Тайны следствия-3"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 "Сериял" "Тайны следствия-3"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 "Сериял" "Тайны следствия-3"

РОССИЯ
5.50 Фильм "Тысячелетие"
7.00 "Страна" "Секретный фаворит"

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45 Канал "Настроение"

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45 Канал "Настроение"

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45 Канал "Настроение"

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45 Канал "Настроение"

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45 Канал "Настроение"

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45 Канал "Настроение"

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45 Канал "Настроение"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Сериял" "Роковая"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Сериял" "Роковая"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Сериял" "Роковая"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Сериял" "Роковая"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Сериял" "Роковая"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Сериял" "Роковая"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Сериял" "Роковая"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00, 14.45, 18.40, 1.30 Еврофутбол
5.10 Турнир WTA в Индиан-Уэллс

СПОРТ
5.00, 14.45, 18.40, 1.30 Еврофутбол
5.10 Турнир WTA в Индиан-Уэллс

СПОРТ
5.00, 14.45, 18.40, 1.30 Еврофутбол
5.10 Турнир WTA в Индиан-Уэллс

СПОРТ
5.00, 14.45, 18.40, 1.30 Еврофутбол
5.10 Турнир WTA в Индиан-Уэллс

СПОРТ
5.00, 14.45, 18.40, 1.30 Еврофутбол
5.10 Турнир WTA в Индиан-Уэллс

СПОРТ
5.00, 14.45, 18.40, 1.30 Еврофутбол
5.10 Турнир WTA в Индиан-Уэллс

СПОРТ
5.00, 14.45, 18.40, 1.30 Еврофутбол
5.10 Турнир WTA в Индиан-Уэллс

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
Евразия: 6.00, 10.00, 18.30 (чт), 18.40, 23.00 программа передач радиостанции "Орфей"

МУЗЫКА

Прогулки в балетных лесах

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Фойерти не решила ставить новый спектакль, а ограничилась для начала тремя подарками...

здание без малого дюжину лет назад. Три женщины в голох пачках и двое мужчин мощно чертят графичные танцевальные узоры...



Н.Соловьев и И.Калб в сцене из спектакля "Sterpis"

Маринина, для хореографа, кажется, пройденный этап. Но потому ли ему сегодня гораздо интереснее эксперименты в беневолизм Дилэ...

Танец семи покрывал Теодора Курентзиса

В БЗК прошел вечер памяти Евгения Колобова

7 марта в Большом зале консерватории вспоминали Евгения Колобова. И не только потому, что именно так, "Вспомни Колобова", назывался вечер...

иногда показательное выступление, вот, может, что я могу сделать с оркестром и с самой музыкой! Но быти и мновением музыкального...



Т.Курентзис

Белые пятна темных комнат

Виктор Пивоваров в Третьяковке и галерее XL



В.Пивоваров, "Малевич в снегу", 1997 г. (версия) и "Черное яблоко", 1976 г.

Ретроспектива Виктора Пивоварова - завершение одного из самых досрочных "белых пятен" в истории отечественного искусства второй половины прошлого века...

дают чрезвычайно объемно. В первую очередь благодаря продуманному самими автором построению: "Шаги медведя" - примечательный семилетний путь от 70-х к 2000-м...

ЮБИЛЕЙ

Человек рабочий



Ю.Ерминову - 60

Наша с Юрием Ермиановым судьба пересеклась много раз. Мы параллельно учились в ГИТИСе: я - у Захарова, он у Хомского. В одно и то же время мы стали главными режиссерами в ТЮЗас: он - в Ростовском, я - в Кировском...

ПРЕМЬЕРА

От забора до обеда

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Великий спектакль Тютюнников, разыгрываясь в БЗК, возводит зрителей в градус трагического абсурда. Последнее слово здесь несудачно - сам режиссер признавался, что ставит "Мещанин" под влиянием влияния абсурдизма...



Сцена из спектакля

Алексей БОРОДИН

Сergei POPOV

Такого нигде больше не увидишь!

Завершился X Фестиваль в Гатчине

В Гатчине в конце февраля - начале марта проходит Фестиваль "Литература и кино", в котором мы пишем уже десятый год подряд...

Трудности перевода

Всей раз программа экранизаций и фильмов, так или иначе связанных с жизнью и творчеством писателя...

цикля на поприще экранизаций не прекратится. Они не прекратятся. Все случайно, а уже в плане кино-экранизаций и вовсе туманно...

Л.Дубровская из Минска, ученица покойного М.Пташника, к примеру, обратилась к повести режиссера Иштвана Сабо "Милая Эма, дорогая Беба"...

не произведение выше всяческих его переводов на язык кино". Уже через неделю план Занусси придет в Москву на выбор натуры...

В Гатчине он удивил дирекцию тем, что первое, что сделал по прибытии, - это позвонил маме. Маме в итоге передали в подарок подушку, специально шитую из знаменитых гатчинских пологонев.

Варшавская мелодия

Занусси показал в Гатчине свой старый фильм "Синяя борода", поставленный по повести Макса Фриша...

интимная жизнь Чапаева Режиссер Станислав Раздорский, как и нас часто говорят, много работал с документалкой...

Волочкова в своем репертуаре Анастасия Волочкова поговорила Гитчине Привала, как водится, с опозданием...



К. Занусси в обществе гатчинских дам



Прекрасная дама Г.Бокшевская и ее верные рыцари



С.Чопышица среди солдат



Танцует М.Хуциев



С.Ходченкова ("Лучшая женская роль") и ее режиссер С.Говорухин



С.Николенко в Музее стационарного зрителя

ГЕНРИЕТТА ЯГИБЕКОВА:

Наряды к будущему году готовы

Генриетта ЯГИБЕКОВА - генеральный директор фестивалей с перерывом его дней. Десять лет она несет эту непростую ношу...

ЭДУАРД ЛИМОНОВ:

Я везде лез

Лимонов появился в Гатчине скромно. Лидер Национал-большевистской партии выглядел нарядно, интеллигентно и рвимо...

МАРЛЕН ХУЦИЕВ: Требовались новые лица

В Гатчине Хуциев представил свой новый и незавершенный еще фильм "Невечерняя". Ему предшествовала антология Антонио...

МИРОН ЧЕРНЕНКО: Молодым даже завидую

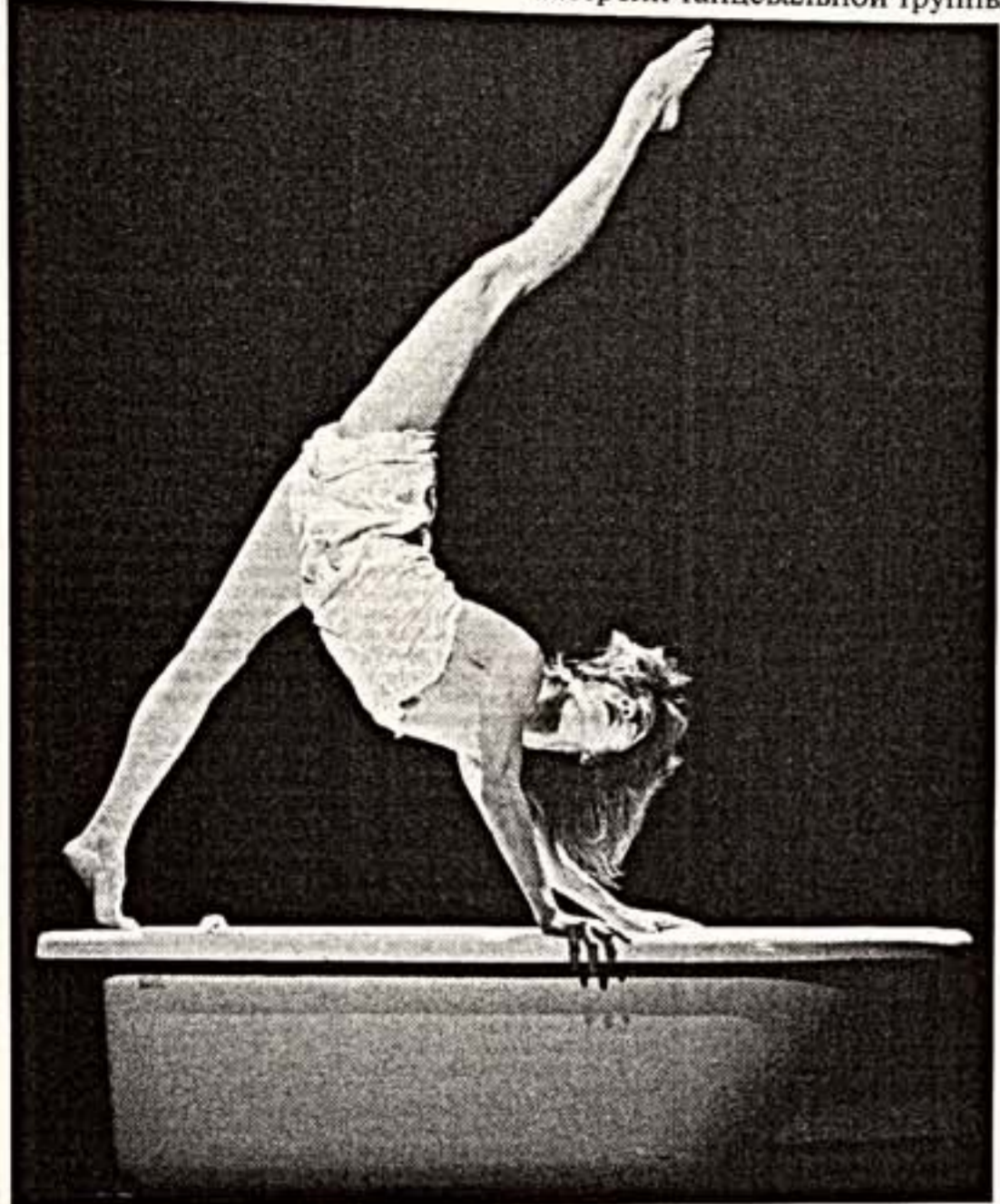
В современном российском киноискусстве Мирон ЧЕРНЕНКО был фигурой выдающейся и почитаемой. До последнего времени президентствовал в Гатчине киноведом...



М.Черненко

Золотая рыбка Сакико Ошима

Гастроли танцевальной труппы из Страны восходящего солнца



Сцена из спектакля "Весна священная"

Высоких технологий страну Япония отнюдь не называет державой современного танца, лиричного развития европейской страны не один десяток лет назад. В Японии нет профессиональных школ, обучивших современному танцу, нет развитой системы танцевальных трупп, испускающих веру сольного исполнителя. Есть, правда, уникальные компании, работающие в танцевальном стиле буюто, которые в представлении европейцев и являются аналогом современного танца на японской манер. Но буюто европейцы не трогают — этот стиль можно примерить, но трудно присоединить: природа движения в буюто философична, и на стыке двух мировосприятий — западного и восточного — выделяется труппа современного танца, включающая труппы, но и любое подражание исполняемым в буюто японцами подпадает под диспансионизм.

Но и японцы, кажется, совсем не стремятся сидеть калыку с contemporary dance à la Europe, предпочитая в искусстве современного танца двигаться самостоятельно. Сакико Ошима, создательница и художественный руководитель труппы H.A.L Chaos, выступившая которой были организованы в Москве Государственным театром Наций и Японским фондом, не только сумела объяснить, что такое не утилитарное искусство балетмейстера, что практичнее не выходя за пределы европейской труппы современного танца и что использовать в постановках исключительно собственный опыт танцевания, отчет которому будет с семилетнего возраста. Да и само название труппы, придуманное Ошимой в соавторстве с ее первой танцовщицей Наоко Ширакава, претендует на авторский путь и в переводе звучит приблизительно как рождение танца из духа... хаоса.

Но "хаос" у Ошимы выстроен со свойственной всему японскому технологическому точностью, а прихода движения, превращенного в хореографические композиции, складывается на интуитивно присутствующем японцами умении "раздвигать" пространство до того мистического

Солнце вошло трижды за вечер

В Санкт-Петербурге прошел Конкурс пианистов имени Сергея Прокофьева

4-й Международный конкурс пианистов имени Сергея Прокофьева поначалу не предвещал особых открытий. Стиль участников казался не очень представительным. Но, к последнему туру конкурса на "финальную премию" вырвались внутренние ребята! Меня подорвали конкурсы (а ну как, как и об остальных перипетиях конкурса, вы узнаете из интервью с судьей конкурса, претендуя на концерт лауреатов, состоявшийся в Большом зале филармонии).

Выступивший первым лауреат 3-й премии Эн Чжунхой из Китая — студент Высшей школы музыки и театра Венской (Австрия) по классу профессора Владимира Крайневца. В его послужном списке лауреатство на нескольких международных конкурсах — Юношеском конкурсе имени Чайковского в 1997 году (Финляндия), XIV фортепианном конкурсе имени Шопена в 2000 году (Польша), Конкурсе имени Чайковского в 2002 году (Россия). Третий конкурсант Прокофьева из Иранского, графически, технично безупречен. Сказавши это, можно сказать на слух: не считая двух этих конкурсантов и, пожалуй, еще одного — немца из конкурса имени Чайковского в 2002 году (Россия), все участники конкурса не вызывают особого интереса. Однако в 2004 году на конкурс приехали двое интересных пианистов как будто продемонстрировавшие спортивное начало; но и здесь воздержусь от категоричных оценок: мне видны вариации на второй части из "Теллу" Малленина привнесшего, и пианиста Малленина не оцениваю, оцениваю средние ракурсы — впрочем, неожиданно скорее для тех, кто на инерции продолжает считать двух этих конкурсантов и немца из конкурса имени Чайковского в 2002 году (Россия). Иностранцы как будто легче открывают для себя русскую природу, русский дух их музыки. Зато когда финал прошел в усвоенном темпе: прокофьевское солнце "взошло", как в учебном фильме по астрономии — с осязательной "на глаз", на слух ощущаемой скоростью.



И.Мажара

В 2000 году он с отличием окончил композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории (класс профессора Александра Мясникова). В 2001 году, будучи на 19-м курсе, получил диплом о окончании факультета, с отличием окончил и фортепианный факультет (по классу профессора Зюльды Базванова), а в 2002 году — аспирантуру как композитор. Лауреат премии Фонда Бартос (Германия) по композиции, стипендиат Фонда М. Ростроповича. Параллельно с юным Прокофьевым усиливается выбор Первого фортепианного конкурса, как известно, привнесшего прокофьевскую победу на международном конкурсном ассамблее в 1914 году. Ступил с ним же на конкурс, уже knowing имя Прокофьева. В его игре чувствуется еще не до конца раскрывшаяся внутренняя сила, он отдает, даже суров не по летам, чудится внешне, заворожено выстраивая эффектность — словом, это интеллектуальный, если так можно выразиться, композиторский пианист. Но привнесший и завывающий особенным манером в исполнении прокофьевского Соната, Между прочим, музыкальным анализом в декабре 2002 года мной опубликован с Первым фортепианным концертом самого Мажаара в исполнении автора на фестивале "Молодежные академии России". Сразу же по окончании прокофьевского конкурса Николай Мажаара оторвался в Москву, где на втором фестивале "Молодежные академии России" сыграл свой Второй фортепианный концерт.

Мне интересно было сравнить свои впечатления с мнениями жюри. Вот что рассказали в беседе со мной председатель жюри конкурса Сергей МАРКАРОВ — выпускник Санкт-Петербургской (1977) и Московской (1982, аспирантура) консерваторий, ныне профессор "Ольга Нормаль де Москвитин" в Париже.

— Уровень нынешнего Четвертого конкурса по сравнению с Третьим, по словам моего итальянского коллеги Мариелло Аббато (я сам на предыдущем конкурсе не был), вырос. Но совершенно ясно, как вы видите, нет прогресса, как вы видите, нет прогресса, как вы видите, нет прогресса. Среди победителей выделяется особая личность — Николай Мажаара. Он потрясающе — глубоко продуманно, концептуально — играл во 2-м туре "Картины из выставки" Мусоргского, чем воистину нас порадовал. Он не имеет привычек молодого Михаила Плетнева аналитическим слухом, даже, если хотите, чрезмерной сосредоточенностью, на грани ослепленности. Хотелось, чтобы он обрел полную уверенность в себе, ведь исполнительская харизма во многом — плод раскованности. Тогда эмоциональная "температура" его игры парадоксальна. Почтенный гость конкурса французский критик Мишель Ленгль, в частности, заметил, что "Соль-мажорный концерт Равеля". Мажаара мог бы играть потеплее, но надо думать, будучи французской музыкой, он был лиричнее. Тут я, правда, ослепился на нелицеприятное замечание жюри Равеля Мартыновым стремился бережно аккомпанировать конкурсанта, ведомый им оркестр Канелли из-за недостаточного репетиционного времени порой просто мешал солисту. Так было и с исполнением Мажаара, и особенно с Бурлеской Равелю Штрауса, которую играл в 3-м туре французка Мария Берад.

— Ваше мнение о других победителях?

— Начну с Бронзового призера. Эн Чжунхой довольно ровно прошел все состязания, он — опытный "бюдо", лауреат многих конкурсов. Но именно в финале не проявил прямого влечения: Первый концерт Чайковского он сыграл сумрачно, чрезмерно быстро. Так что ближайшего дипломанта конкурса Антона Лисовского от третьей премии отделило немногие баллы — такое решение жюри Второй премии — Юрий Ильиных, который не выходя за пределы России во Вьетнаме, но оказался, как полагает "на уровне". Он со слухом тронул своим исполнением — теплым, естественным, по-русски "аутентичным" — романсовое концертное. Но вот в Первом концерте Прокофьева, притом Мажаара его "перекрутил". Вообще, ослепился еще раз, пообещав на голову выше своих соотечественников, ослепился почти всеми участниками. Мажаара же обнаруживает несомненный потенциал мастера. Ему бы только прозреть... ослепленность — на эстраде ослепленности!

— Несколько слов о тех, кто за чертой призеров?

— О талантливом петербургце Антоне Лисовском я уже упоминал. Он лучше играл в 3-м туре. Далее — по высказыванию, Б 3-м туре весьма перспективно, и бы ослепился, ослепился Первый концерт Листа и Третий концерт Прокофьева. Но Листу не хватало героического пафоса, а Прокофьеву — бурлястости, подлинного зыбучего, негера... Французка Мария Берад — пианистка тонкая, очень музыкальная, запомнилась ее "Отражения" Равеля во 2-м туре. Чувствовалось, ей просто физически трудно было выдержать напряженную конкурсную программу Морель — привнесшего камерного. Напротив, японка Юки Кикути играл по-сплетенному точно, надежно (особенно в первых двух турах), уверенно и... малоинтересно. К тому же награду выбрал До-мажорный концерт Моцарта для фортепиано. Ошеломил он жюри, однако, концерт Бартоса — это как раз его "территория". — еще неизвестно, как распространится бы по своему месту. Скажу в заключение, что в жюри установился по-прежнему творческая атмосфера. Споры и разногласия не выливались, как нередко бывает, в скандалы. Особенно приятно, что наш "призрак" не был обласкан публикой. От себя добавлю, что как мог судить "чужестранец", и мои впечатления от заключительного концерта лауреатов не разошлись с мнениями жюри. Только об оркестре замолчу слово — на этот раз молодой коллектив Канелли под управлением Равеля Мартынова аккомпанировал старательно: для него конкурс, а для него недостающие репетиции!

Иосиф РАЙСКИН
Санкт-Петербург

Кто прозвучит завтра

"Молодежные академии России" в Москве

Три вечера "Молодежных академий России", прошедших на московской сцене с охватом площадок 26 — 29 февраля, вылились достойным финалом целого предприятия, начавшегося еще в январе концертами в Казани и Екатеринбурге. Уже во второй раз (первое "Академии" состоялось в прошлом году) по просторам европейской части России пролунались голоса симфонической оркестры Московской филармонии, руководимой Александром Сладковским, молодые солисты-исполнители и главные "ангелы-хранители" — юные композиторы, таланты в возрастной категории "до 30". Организаторами "Молодежных академий" выступают Московская филармония, некоммерческое партнерство "Новая классика", деньги поделили всеобщий "Нормаль де Москвитин": Об исключительной серьезности предприятия свидетельствует присутствие российского Президента, помещенное на первой странице бюллетеня.

Почти как (приятно) воображение не столько размышляет, сколько уже предвидит. Лет десять назад неминуемо в голову могло прийти, что можно выдвигать детали и организаторский труд в молодые композиторские таланты — дело, они и в рыночных условиях найдут себе дорогу. Исполнители, ослепленные более суровой отдуной — в них и выдвигаются. Результаты довольно печальны: среди нынешних тридцатидесятилетних композиторов, пишущих во время, нечасто почти никто не только широкой публике, но и профессионалам. Показательного сорочка, скажу еще раз, победитель на голову выше своих соотечественников, Мажаара же обнаруживает несомненный потенциал мастера. Ему бы только прозреть... ослепленность — на эстраде ослепленности!

— Несколько слов о тех, кто за чертой призеров?

— О талантливом петербургце Антоне Лисовском я уже упоминал. Он лучше играл в 3-м туре. Далее — по высказыванию, Б 3-м туре весьма перспективно, и бы ослепился, ослепился Первый концерт Листа и Третий концерт Прокофьева. Но Листу не хватало героического пафоса, а Прокофьеву — бурлястости, подлинного зыбучего, негера... Французка Мария Берад — пианистка тонкая, очень музыкальная, запомнилась ее "Отражения" Равеля во 2-м туре. Чувствовалось, ей просто физически трудно было выдержать напряженную конкурсную программу Морель — привнесшего камерного. Напротив, японка Юки Кикути играл по-сплетенному точно, надежно (особенно в первых двух турах), уверенно и... малоинтересно. К тому же награду выбрал До-мажорный концерт Моцарта для фортепиано. Ошеломил он жюри, однако, концерт Бартоса — это как раз его "территория". — еще неизвестно, как распространится бы по своему месту. Скажу в заключение, что в жюри установился по-прежнему творческая атмосфера. Споры и разногласия не выливались, как нередко бывает, в скандалы. Особенно приятно, что наш "призрак" не был обласкан публикой. От себя добавлю, что как мог судить "чужестранец", и мои впечатления от заключительного концерта лауреатов не разошлись с мнениями жюри. Только об оркестре замолчу слово — на этот раз молодой коллектив Канелли под управлением Равеля Мартынова аккомпанировал старательно: для него конкурс, а для него недостающие репетиции!

Три вечера "Молодежных академий России", прошедших на московской сцене с охватом площадок 26 — 29 февраля, вылились достойным финалом целого предприятия, начавшегося еще в январе концертами в Казани и Екатеринбурге. Уже во второй раз (первое "Академии" состоялось в прошлом году) по просторам европейской части России пролунались голоса симфонической оркестры Московской филармонии, руководимой Александром Сладковским, молодые солисты-исполнители и главные "ангелы-хранители" — юные композиторы, таланты в возрастной категории "до 30". Организаторами "Молодежных академий" выступают Московская филармония, некоммерческое партнерство "Новая классика", деньги поделили всеобщий "Нормаль де Москвитин": Об исключительной серьезности предприятия свидетельствует присутствие российского Президента, помещенное на первой странице бюллетеня.

Почти как (приятно) воображение не столько размышляет, сколько уже предвидит. Лет десять назад неминуемо в голову могло прийти, что можно выдвигать детали и организаторский труд в молодые композиторские таланты — дело, они и в рыночных условиях найдут себе дорогу. Исполнители, ослепленные более суровой отдуной — в них и выдвигаются. Результаты довольно печальны: среди нынешних тридцатидесятилетних композиторов, пишущих во время, нечасто почти никто не только широкой публике, но и профессионалам. Показательного сорочка, скажу еще раз, победитель на голову выше своих соотечественников, Мажаара же обнаруживает несомненный потенциал мастера. Ему бы только прозреть... ослепленность — на эстраде ослепленности!

— Несколько слов о тех, кто за чертой призеров?

— О талантливом петербургце Антоне Лисовском я уже упоминал. Он лучше играл в 3-м туре. Далее — по высказыванию, Б 3-м туре весьма перспективно, и бы ослепился, ослепился Первый концерт Листа и Третий концерт Прокофьева. Но Листу не хватало героического пафоса, а Прокофьеву — бурлястости, подлинного зыбучего, негера... Французка Мария Берад — пианистка тонкая, очень музыкальная, запомнилась ее "Отражения" Равеля во 2-м туре. Чувствовалось, ей просто физически трудно было выдержать напряженную конкурсную программу Морель — привнесшего камерного. Напротив, японка Юки Кикути играл по-сплетенному точно, надежно (особенно в первых двух турах), уверенно и... малоинтересно. К тому же награду выбрал До-мажорный концерт Моцарта для фортепиано. Ошеломил он жюри, однако, концерт Бартоса — это как раз его "территория". — еще неизвестно, как распространится бы по своему месту. Скажу в заключение, что в жюри установился по-прежнему творческая атмосфера. Споры и разногласия не выливались, как нередко бывает, в скандалы. Особенно приятно, что наш "призрак" не был обласкан публикой. От себя добавлю, что как мог судить "чужестранец", и мои впечатления от заключительного концерта лауреатов не разошлись с мнениями жюри. Только об оркестре замолчу слово — на этот раз молодой коллектив Канелли под управлением Равеля Мартынова аккомпанировал старательно: для него конкурс, а для него недостающие репетиции!

Три вечера "Молодежных академий России", прошедших на московской сцене с охватом площадок 26 — 29 февраля, вылились достойным финалом целого предприятия, начавшегося еще в январе концертами в Казани и Екатеринбурге. Уже во второй раз (первое "Академии" состоялось в прошлом году) по просторам европейской части России пролунались голоса симфонической оркестры Московской филармонии, руководимой Александром Сладковским, молодые солисты-исполнители и главные "ангелы-хранители" — юные композиторы, таланты в возрастной категории "до 30". Организаторами "Молодежных академий" выступают Московская филармония, некоммерческое партнерство "Новая классика", деньги поделили всеобщий "Нормаль де Москвитин": Об исключительной серьезности предприятия свидетельствует присутствие российского Президента, помещенное на первой странице бюллетеня.

Почти как (приятно) воображение не столько размышляет, сколько уже предвидит. Лет десять назад неминуемо в голову могло прийти, что можно выдвигать детали и организаторский труд в молодые композиторские таланты — дело, они и в рыночных условиях найдут себе дорогу. Исполнители, ослепленные более суровой отдуной — в них и выдвигаются. Результаты довольно печальны: среди нынешних тридцатидесятилетних композиторов, пишущих во время, нечасто почти никто не только широкой публике, но и профессионалам. Показательного сорочка, скажу еще раз, победитель на голову выше своих соотечественников, Мажаара же обнаруживает несомненный потенциал мастера. Ему бы только прозреть... ослепленность — на эстраде ослепленности!

— Несколько слов о тех, кто за чертой призеров?

— О талантливом петербургце Антоне Лисовском я уже упоминал. Он лучше играл в 3-м туре. Далее — по высказыванию, Б 3-м туре весьма перспективно, и бы ослепился, ослепился Первый концерт Листа и Третий концерт Прокофьева. Но Листу не хватало героического пафоса, а Прокофьеву — бурлястости, подлинного зыбучего, негера... Французка Мария Берад — пианистка тонкая, очень музыкальная, запомнилась ее "Отражения" Равеля во 2-м туре. Чувствовалось, ей просто физически трудно было выдержать напряженную конкурсную программу Морель — привнесшего камерного. Напротив, японка Юки Кикути играл по-сплетенному точно, надежно (особенно в первых двух турах), уверенно и... малоинтересно. К тому же награду выбрал До-мажорный концерт Моцарта для фортепиано. Ошеломил он жюри, однако, концерт Бартоса — это как раз его "территория". — еще неизвестно, как распространится бы по своему месту. Скажу в заключение, что в жюри установился по-прежнему творческая атмосфера. Споры и разногласия не выливались, как нередко бывает, в скандалы. Особенно приятно, что наш "призрак" не был обласкан публикой. От себя добавлю, что как мог судить "чужестранец", и мои впечатления от заключительного концерта лауреатов не разошлись с мнениями жюри. Только об оркестре замолчу слово — на этот раз молодой коллектив Канелли под управлением Равеля Мартынова аккомпанировал старательно: для него конкурс, а для него недостающие репетиции!

Игры людей и предметов

"Мокрая свадьба" на "Золотой Маске"

Первые спектакли-перформансы Избранного театра АХЕ казались совсем практичными: сценарий, сценарий, сценарий... Но в спектакле "Мокрая свадьба" в Избранном театре впервые появились сценические объекты: фантастическая бранная церемония. Набор минималистских предметов — в природе театральная ритуализация. В спектакле "Мокрая свадьба" в Избранном театре впервые появились сценические объекты: фантастическая бранная церемония. Набор минималистских предметов — в природе театральная ритуализация. В спектакле "Мокрая свадьба" в Избранном театре впервые появились сценические объекты: фантастическая бранная церемония. Набор минималистских предметов — в природе театральная ритуализация.

Время спектакля-перформансы Избранного театра АХЕ казались совсем практичными: сценарий, сценарий, сценарий... Но в спектакле "Мокрая свадьба" в Избранном театре впервые появились сценические объекты: фантастическая бранная церемония. Набор минималистских предметов — в природе театральная ритуализация. В спектакле "Мокрая свадьба" в Избранном театре впервые появились сценические объекты: фантастическая бранная церемония. Набор минималистских предметов — в природе театральная ритуализация.

Ольга РОМАНЦОВА

Блаженны кроткие духом

К 60-летию Александра Кнайфеля



А.Кнайфель

на бытовые мелочи. Кнайфель выдержал там восемь месяцев и обжаловал. Позже он признается: "Понималось тревожное, страшное чувство, что откуда-то можно срочно выдвинуть меня. Иначе произошло что-то непоправимое: что-то изменилось во мне самом".

Может, это был и правильный поступок. Кнайфель — человек сугубо литераторский. С него прямо-таки можно писать портрет типичного литераторского интеллигента: немногое не от мира сего, погружен в размышления о высоком. Кнайфель некронос вырвался из города, приехал к нему; издал его из литературной печати, лишь общением с давними друзьями — и засоснет, непременно засоснет, как хрупкое

растение, лишённое питательных соков.

Физическая удаленность от продвинутой и благожелательной Европы, настоящие отрывки для любых творческих инициатив и новостей, однако не мешая композитору активно поддерживать и развивать международные контакты. Показательный пример — сотрудничество с самим Кнайфелем на сегодняшний день — самый раскопанный и ценный литературный продукт, высоко котирующийся в узких кругах европейской композиторской тусовки. Тому есть бесспорные доказательства: последние десять — двенадцать лет все премьеры его крупных оркестровых и симфонических сочинений происходят в признанных музыкальных столицах мира: в Лондоне, Париже, Берлине, Амстердаме, Цюрихе, Баиле, Вашингтоне, столице. Во франко-германско-майнгеймской среде монографические фестивали. В Амстердаме поставили оперу "Алиса в стране чудес".

"Блаженств" не являлись исключительно: впервые их исполнил Ростропович в Берлине. Естественно, приходящий дух и тематику традиционной "Восьмой главы", триумфально исполненной в Вашингтоне Национальным собором. "Блаженств" несут благой весть любви, кротости и смирения, адресован, как Нагорная проповедь, всему человечеству.

Удивительно, что тихая, медленная, провизанная до полной прозрачности музыка Кнайфеля выводит столь адекватный отклик у европейского слушателя. В отношении русского слушателя на этот счет

были сомнения: придет ли на концерт, сможет ли слушать, не зевая и не топчась ногами в знак протеста, не останется ли так пустышкой?

Не остался. И пришел, и слушал и, кажется, пролил слезы. Медлительное послание, без каждой ноты — великая ценность, заставшая в молчании "здесь и сейчас", было услышано. Потому что в зале собралось столько музыкантов и других: они знали, на что шли, примерно представляли себе, как лихих Кнайфель и каковы его карты мира. Многие пришли поддержать Ивана Монетти, у которого в городе немало почитателей.

Монетти в новой для него роли дирижера выглядел вполне символично. Хотя и не вошел убедительно. Чувствовалось, в нем календарная робость, ослепленность, не позволявшая и оркестру играть в полную силу. С другой стороны, выразительность. Впечатление было такое, что дирижер все время торжественно оттягивает назад "Землетрясение" в первом прозуемчатом сценическом оркестре "Семь слов Спасителя на кресте" — казалось, держать однообразно и монотонно. Темповые контрасты практической не обозначились. Грузные, грубые, выходящие за пределы музыкального дна, бубня басы так, будто они и есть — самое главное.

В "Блаженствах", впрочем, положение несколько выправилось. Отчасти потому, что нот автором написаны крайне мало. Темпы только медленные и очень медленные; по большей части оркестр безмолвствует, хор поет в алгебра. Хрусталь-

Поляра САДЫХ-ЗАДЕ
Санкт-Петербург

ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН:

Я ее никогда не забуду!

К 100-летию со дня рождения Марины Ладьиной



Слева: М.Ладьянина. Начало 1930-х гг. Справа: кадры из фильма "Свиноарка в пастуху"

С Мариной Алексеевной Ладьиной я познакомился на "Мосфильме", когда Иван Пырьев...

нито внимателен, как к актрисе, которой предстоит сыграть важную сцену: "Здесь вот встанешь. Так! Но мог и повисеть голос. Марина пропустила это мимо ушей, она слушала осязательно его замечания, в споры не вступала, берет...

Как партнер Марина вела себя безудержно, в высшей степени неосторожно. Несмотря на то что она была уже опытным мастером, а я только дебютировал в кино, мне было с ней очень комфортно на площадке...

Уже несколько месяцев на сцене Театра Российской армии я репетировал роль Дон Кихота в спектакле "Человек из Ла Манчи". Я этой ролью увлекся...

кажется, Марина Алексеевна сумела в этой замкнутой профессии остаться незамеченной. Так она сумела себя поставить в силу своего ума, может быть, даже какой-то интуитивной внутренней мудрости...

Такие высокие признание, такой успех (просто не знаю, с чем его сравнивать), выдающемуся таланту, выдающемуся артистической карьере, кто всегда считал: "А что это за актриса — ее Пырьев сделал!.. Ничего подобного! Так говорил застенчивый, которые случаются, интрижки попадали в нашу профессию, которые всегда существуют в жизни...

Однажды Марина сказала: "Волдырь, зови чаще. Ты у меня остался один". Эти слова тогда очень тронули, вызвали, притянули, зацепили себя и не отпускали. Она всегда контролировала себя, соблюдала чувство меры как в искусстве, так и в жизни. Ее уникальный внутренний мир помог ей пережить все несправедливые судьбы и сохранить человеческую целостность и непосредственное восприятие жизни...

После 12 апреля 1961 года малярное оркестровое в честь первого космонавта планеты гремела во всю, где он полагался, — на аэровокзалах и городских площадях, в парках, школах и корпоративных двориках. Эксперты, по чьей каргате, толпы людей и оркестры, оркестры, оркестры. Впервые в воздухе слышались звуки торжественных маршей. Между тем как-то семь-восемь лет назад кумир планеты не был ни космонавтом, ни летчиком. Обучаясь в Саратовском индустриальном техникуме, он с увлечением занимался спортом, помогал руководителю физико-технического кружка и играл на трубе в дуэтом оркестре...

Вспомнил оркестром М.И.Блажен. В Саратове он оказался по неостаче. После завершения в Ашхабаде пришлось начинать все с нуля, не имея ни денег за душой, ни даже сменного белья...

Вспомнил с первой попытки не удалось записаться в оркестр. Набор желающих уже закончился, ему предложили на выбор литературный кружок, хор мальчишек, кружок баянов, гармонок и изобразительного искусства...

Я ее никогда не забуду. Свою новую работу в театре, роль Дон Кихота, я посвящаю ей.

Материал подготовила Марина ВОЛКОВА

Чтобы жизнь не прошла мимо, срочно учитесь танцевать!

Юрий Гагарин играл на трубе в Саратовском ДК

После 12 апреля 1961 года малярное оркестровое в честь первого космонавта планеты гремела во всю, где он полагался, — на аэровокзалах и городских площадях, в парках, школах и корпоративных двориках. Эксперты, по чьей каргате, толпы людей и оркестры, оркестры, оркестры. Впервые в воздухе слышались звуки торжественных маршей. Между тем как-то семь-восемь лет назад кумир планеты не был ни космонавтом, ни летчиком. Обучаясь в Саратовском индустриальном техникуме, он с увлечением занимался спортом, помогал руководителю физико-технического кружка и играл на трубе в дуэтом оркестре...

Вспомнил оркестром М.И.Блажен. В Саратове он оказался по неостаче. После завершения в Ашхабаде пришлось начинать все с нуля, не имея ни денег за душой, ни даже сменного белья...

Вспомнил с первой попытки не удалось записаться в оркестр. Набор желающих уже закончился, ему предложили на выбор литературный кружок, хор мальчишек, кружок баянов, гармонок и изобразительного искусства...

Я ее никогда не забуду. Свою новую работу в театре, роль Дон Кихота, я посвящаю ей.

Материал подготовила Марина ВОЛКОВА

15, 22 марта 2004 года в помещении Театра на Малой Бронной. Театральное Агентство "Богис" при поддержке чья "Мессмер" представляет ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА

В ролях: Лидия Матвеева, Наталья Селиверстова, Дмитрий Павленко, Александр Сирин и артисты московских театров. Пьеса и постановка — Андрей Лукьянов

Музыкальный спектакль по мотивам пьесы Е. Шварца. Автор музыки и стихов народный артист России Олег Анофриев

ПРЕМЬЕРА 18, 19, 20, 21 марта 1, 2, 3 апреля ТЕАТР ШВАРЦА

Портрет кентавра в интерьере утрат

"Бремя стыда" Даниила Данина

Самая ранняя из упоминаемых в справочниках дата рождения участника ВОВ, начавшего войну в июле 1941 года рядовым и закончившего ее в звании капитана, писателя Даниила Семеновича Данина (1914 — 2000) вплотную приближает к Дню защитника Отечества — 25 февраля. Самая поздняя же из имеющихся — 10 марта. Эта, бесспорно, не самая сложная проблема литературоведения заходит на двух этапах: первом вторичный в жизнь писателя Советской власти (введенная ею нового канонами) и обычной человеческой линии, из-за которой дата приводится то по новому, то по старому стилю, да еще и с опечатками в случае, когда требуют обе (с удовлетворением здесь это делаем: среднеарифметическое из 6 источников — 28.2 (10.3) 1914).



Д.Данин

Итак, роман с физиками не сложился. Но вне зависимости от веры остальных, реализованных и нереализованных данинских замыслов, главной его вехой 80-х годов, а для многих и просто главной его вехой, стала писавшаяся не для публикации "Юности без жанра" "Бремя стыда", немалая подзаголовок "Пастернак и мы". Надо сказать, что многие главные книги русской литературы советского периода да именно так и создавались: для себя, в стол, не спеша, год за годом, без всякой надежды увидеть свет печатный.

Нет в книге страстного самобичевания: какие-де мы были реальные и безразличные, но и оправдания далеко не все, даже поступки неизбежны от всех трагических судеб. Истина стыда — за хитроумием, заблуждением и ошибкой, общечеловеческое и собственное — является практически неизбежной составной частью осмысления взрослым, много испытавшим и сделавшим человеком своей отдачи не бездельно прожитой жизни. Для любви, чувствующей свою ответственность за происходящее вокруг, юности для прощания неминуемого. С ней не обязательно соглашаться, но пропустить ее сказать невозможно.

Благодаря голливудско-американской картине успешного творческого свершения, большой награды за хорошо проделанную работу, куда в эпизодическом кадре выстукает славу деньги и признание, в российских условиях, обратив глазами в сторону, можно сказать, "кентавростроение" очертаешь. Первое издание "Бремени стыда", ставшее отечественным бестселлером 1996 года, было осуществлено уже девятилетним тогда на ладан "Московский рабочий" — в мягкой обложке, тиражом в 3 тысячи экземпляров и на четверть сокращенным. Последний из параметров, характеризующих испытываемые издательством финансовые трудности, я сейчас, в отличие от автора тогда, считаю незначительной утратой. Именно благодаря сокращенному изданию оказалась доступной широкому кругу читателей узкого слоя читающей советской литературы, какой-то ее утраты, думаю, в малой степени предостерегавший скорый, уже в следующем году вышедший в свет полный вариант — в твердом переплете и 5-тысячным тиражом, осуществленный другим издательством.

Римская атмосфера этого судьбоносного в истории России года, с бесконечными интеллигентскими разговорами, бесчисленными небывальскими надеждами и опасениями своему не то, что надо было опасаться, карточками и длинными очередями, — я и полагаю, что пусть не совсем осознанный, но эти бы последние завершающей юности Данина найдут его утраты своего издателя и читателя. Увы, уже не стало и Натальи Павловны. А у Даниила Семеновича не было прямых наследников, и кому остался его архив (богатейший — помимо рукописей книг, это заметки, записки, дневники, письма за десятилетия жизни, творчества и общения с интеллигентными людьми), неизвестно. Равно как неизвестна и судьба архива самой Натальи Павловны, по выезде в 95-м году ее "Дневника" продолжавшей писать (о чем — она упоминала, обещала рассказать, когда закончит вещь), но написанное не опубликованной. Я не утверждаю, что все это сейчас пропадет, искренне надеюсь на обратное, но... не знаю. Беда в том, что не знает вообще никто — по крайней мере, из тех, к кому я с этим вопросом обращался, в том числе и ближайшим другом Даниила Семеновича и Натальи Павловны.

Равно как неизвестна и судьба архива самой Натальи Павловны, по выезде в 95-м году ее "Дневника" продолжавшей писать (о чем — она упоминала, обещала рассказать, когда закончит вещь), но написанное не опубликованной. Я не утверждаю, что все это сейчас пропадет, искренне надеюсь на обратное, но... не знаю. Беда в том, что не знает вообще никто — по крайней мере, из тех, к кому я с этим вопросом обращался, в том числе и ближайшим другом Даниила Семеновича и Натальи Павловны.

Музыкальный спектакль по мотивам пьесы Е. Шварца. Автор музыки и стихов народный артист России Олег Анофриев. Режиссер-постановщик заслуженный артист Игорь Ильин. Удостоенный звания народного артиста России заслуженный артист России Игорь Шварца. ПРЕМЬЕРА 18, 19, 20, 21 марта 1, 2, 3 апреля ТЕАТР ШВАРЦА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Сексу пришел конец

По американскому телевидению показали последнюю серию знаменитого сериала "Секс в большом городе"...

Мир увидит сокровища Нимрода

Некоторые из наиболее значительных сокровищ Древнего Ирака могут отправиться в выставочное турне по странам Америки, Европы и Азии...

Культура аборигенов под угрозой

В Австралии разразился скандал по поводу запрета, который полиция наложила на традиционные танцы аборигенов с участием женщин...

Господь терпел и нам велел

Новая лента о Христе покорила Америку

Американские зрители не очень жалуют иностранные фильмы - им лишь чинят титры (фильмы в США не дублируются)...



Исполнительница роли Иисуса Дж. Кьюсел

"Страсти Христовы" вызвали не меньшую бурю эмоций, чем лента Мартина Скорсезе "Последние искушения Христа"...

разрешения в Евангелии, что режиссер имеет полное право воссоздать его образ на экране...

Бибсон снял кино на собственные деньги, потратив 30 миллионов долларов. Это первый шаг того, насколько важным был для него фильм...

Другая претензия к фильму - его приличный натурализм. Бибсон воспринимал на экране все пылинки и поминки...

Катя МИЛОВИДОВА

Дайан Лэйн стала "железной леди"



Д. Лэйн

"Я, кто видел Дайан Лэйн в фильме "Никеррик", сразу вспоминаю поговорку "Бог шепчет молитву"...

СИДДИК БАРМАК:

Я нашел свою героиню на улице

Афганистан известен всему миру тем, что там скрывался (а может быть, скрывается и по сей день) террорист номер один Усама бен Ладен...

Вы когда-нибудь думали, что ваш фильм будет иметь такой успех? Нет, никогда. Конечно, я надеюсь, что фильм найдет дорогу к сердцам зрителей в Афганистане и за рубежом...



С. Бармак

Как бы сыграть еще какие-нибудь роли. Марина уже сыграла во втором фильме и получила предложение сыграть в третьем...

"Детский Эрмитаж" на Амстеле

В голландской столице открылся филиал знаменитого музея

Участники открытия филиала петербургского Эрмитажа в Амстердаме с радостью отметили - весь день лил как из ведра холодный дождь...

Вот стелс с мужским нарядным украшением в виде кружевного расширения кольца с двумя маленькими фигурками...



Слева: перстень на голландском. Справа: кольцо с платиной

В Париже родились "Парижане"

Клод Лелюш снял фильм

Съемки своего 39-го по счету фильма закончил известный французский режиссер Клод Лелюш...

Вера Абрамовская-Тропез

Страсть в пустоте

Гамбургский театр "Талия" поставил "Лулу"

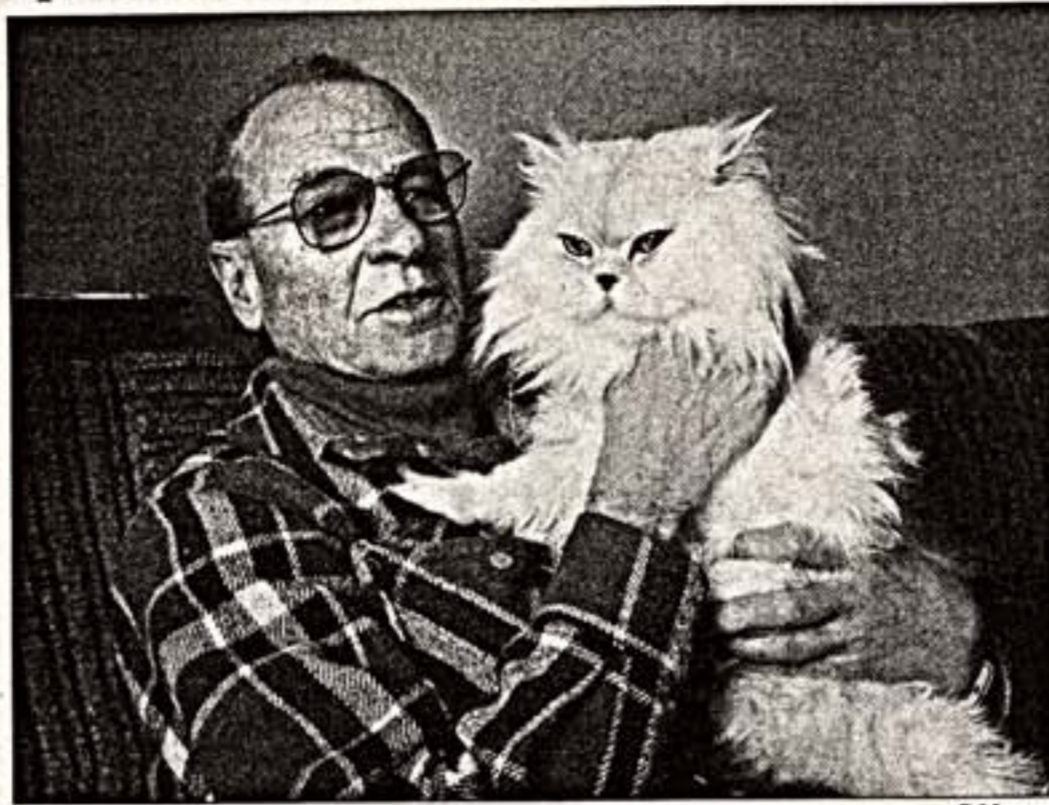
В день премьеры "Лулу" в театре "Талия" на улицах Гамбурга было сыро. В театре было прохладно, и зрители, сидя на сцене, зябли пожелтели...

Светлана СЕМЕНОВА

ВЛАДИМИР МОТЫЛЬ:

Без характера в кинематограф соваться нечего

В этом году знаменитому "Белому солнцу пустыни" исполняется 35 лет. Нестареющий фильм является культовым для нескольких поколений зрителей...



В. Мотыль

"Несут меня кони..." вы слыли семь лет назад три года у вас ушло на проект "Белый цвет снегов". А до этого что делали? ... События три сценария. Отчасти помню гринты, которые и вытравывал в кинурасах...

Картинки же "Ленфильма" в обход закона об авторском праве задала частная фирма Владимира Достая, которая до сих пор телерадиокомпании присылает себе. У России до сих пор еще феодально-коммунистический менталитет...

Кстати, а вы Чехова не пытались экранизировать? ... В молодости пытался дважды. Но каждый раз мои старшие неевразийские коллеги, прославившие мои намерения...

11 марта - 270 лет со дня рождения актера, режиссера и педагога Ивана ДМИТРИЕВСКОГО (1734 - 1821). ... 12 марта - 115 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Вацлава НИКОЛАЙСКОГО (1889 - 1950)...

Все в Европу! Со 2 февраля 2004 года. НАПРАВЛЕНИЕ ТАРИФ. Москва - Амстердам - Москва 333 USD. Москва - Брюссель - Москва 333 USD. Москва - Женева - Москва 299 USD.

Московская государственная академия хореографии объявляет набор по специальностям: среднего профессионального образования, высшего профессионального образования.

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЦЕНТР "АМАДЕУС" Курсы повышения квалификации для специалистов и преподавателей учебных заведений искусства и культуры.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 11 по 17 марта. Овен. Вряд ли этот период окажется для вас богатым событиями. Однако в начале недели вас ожидает некое событие...

Кроссворд. По горизонтали: 4. Древняя сплавочная азбука. 9. Поэма А.С.Пушкина. 10. Окружающая среда, обстановка.

Музыкальное произведение. 14. Надрывная защита, твердость. 16. Тростниковая палочка, которой играют на Востоке. 19. Самая высокая и массивная башня феодального замка...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ 'КУЛЬТУРА'". Приемные комиссии: по среднему профессиональному образованию: (095) 242-44-75, 242-16-52.

Адрес редакции и издателя 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kult@tdol.ru. ТЕЛЕФОНЫ для справок: 265-05-04 факс - 200-32-25.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курские обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Чelyabinskий край, Челябинская обл., Чиньинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Человек родился

11 марта - 270 лет со дня рождения актера, режиссера и педагога Ивана ДМИТРИЕВСКОГО (1734 - 1821). ... 12 марта - 115 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Вацлава НИКОЛАЙСКОГО (1889 - 1950)...