







**В НАЧАЛЕ МАРТА 1918 ГОДА** было принято решение о перенесении столицы из Петрограда в Москву. 11 марта 1918 года в Москву в специальном поезде прибыли члены Советского правительства во главе с В. И. Лениным. Владимир Ильич поселился в 107-м номере гостиницы «Националь». И на другой же день внимательно осматривал Кремль. А вскоре нас, группу архитекторов, пригласил к себе комиссар Кремля Михаил Степанович Ольминский и поручил незамедлительно вынести масштабы разрушений в Кремле и приступить к реставрационным работам.

Во время штурма Кремля были разбиты прямые попаданиями гранат дубовые ворота Никольской башни. Верхние этажи самой башни, а также и нижние углы и стены башни, кроме нескольких выходов, не пострадали от обстрела.

Так как восстановление Никольских ворот было первоочередной задачей, мы тотчас вызвали преподавателя художественно-столеторной формы Гакина, и наш руководитель архитектор И. В. Рыльский дал мастерам необходимые указания. В скором времени ворота приобрели прежний вид.

Поскольку в Кремле — на площадях и зданиях были видны следы боевых действий: засевшие в Кремле юнкера оказали в октябрьские дни упорное сопротивление. Но еще больший ущерб Кремлю был нанесен дробью и пулями в его чудесным творением неслыханных дореволюционных правителей.

С тех пор как Москва превратилась в столицу, царское правительство стало относиться к Кремлю все с меньшим вниманием, и он долгое время находился в заброшенном состоянии. Иногда к нему выносили особые изъятия ремонтных работ и производили в порядке некоторых зданий, но заботы при этом о сохранении архаичного вида. В большинстве случаев происходили извещения об изъятии архитектурного памятника. Пристраивались различные крыльи, галереи, застраивались открытые площадки и лестницы, делались различные искажения покрытий и глав древних зданий.

Неизвестно по чьей воле дошло до выкладки. Тогда со всей великой Руси свозились в Кремль в Мирозарную палату старинные иконы и запросто сжигались

в печах для варки священной мирры. Среди этого материала мы нашли много уникальных произведений превосходной древней живописи.

А в каком перипетии владелись голландцы русского зодчества — колокольня Ивана Великого. Для ее восстановления нужно было войти в ближайшую к ней дубовую в Петропавловскую и в негостиницу возвысилась на два этажа. Затем следовал выход на наружную металлическую лестницу между звонницей и колокольней. Она привела нас на площадку первого яруса, откуда далее уже можно было подняться выше по внутреннему каменному кругу лестнице, расположенной в центре свода.

Мы решили восстановить нормальный древний вход на колокольню из церкви, а подлежащую металлическую лестницу разобрать и в таком образе отвести Ивановский свод от колокольни соединив со звонницей. Так и было сделано. Это привело колокольню в тот вид, который она имела в древности.

Чтобы мы не осматривали, где обнаруживали небрежное отношение к древнему русскому искусству. Многие архитектурные памятники были загорожены новыми сооружениями, стены росписи, иконы записаны. Словом, старую архитектуру Кремля передавали ценнейшие памятники старым жителям на свой страх.

Владимир Ильич считал, что задача реставраторов Кремля заключалась не только в том, чтобы устранить повреждения, но и тщательно очистить от всего лишнего и вредного для памятников, освободить их от наслоений и приделков. Нам значительно помогло в работе распоряжение В. И. Ленина о том, чтобы мы имели беспрепятственный доступ ко всем архивным документам, имеющим отношение к Кремлю.

В наше распоряжение была выдана группа рабочих — опытных мастеров высокого класса, необходимые материалы и средства. Каждый из нас имел перед собой определенную задачу. И. В. Рыльский вел общее руководство всеми работами и лично занимался восстановлением Беклемишевской башни в реставрации Успенского собора. Архитектор Н. Д. Белов вел Архангельский собор и Петропавловскую

звонницу. На мою долю выпали работы по исследованию и реставрации колокольни Ивана Великого, башни Патриаршего дома, собора Двенадцати апостолов.

Во всех работах очень большую роль по фактическому состоянию памятников до и после восстановления вела на себя исполнительный специалист фотограф-художник Николай Николаевич Ушаков, которого мы заставляли снимать многочисленные объекты. Архитекторы С. А. Торопов и Н. И. Куперник были в то время в Москве, они занимались материальной работой в конторе. Все работы согласовывались в Комиссии по охране памятников искусства и старины.

Регулярно поступали указания от комиссара Кремля М. С. Ольминского. В продолжительных беседах он передавал нам, какое большое значение Владимир Ильич придает сохранению памятников старины, с какими пристрастиями внимательно осматривал все реставрационные и восстановительные работы.

В одну из наших встреч М. С. Ольминский передал нам данные о Владимире Ильиче по поводу его посещения в 1918 году в Петропавловский собор и в Архангельский собор. Он подробно выслушал и исправительно поговорил с нами о состоянии собора. У Архангельского собора убранны северный портал, построенный в более позднее время, чем сам собор, и закрывавший фасад. В соборе Двенадцати апостолов произведена расчистка и восстановление фасада под собором. Снаружи собора застроены новые кирпичные стены и заданы условия проема галереи первого и второго этажей северного фасада собора. Разрушены заданные и заливочные котельные ходы и лестницы в стенах собора, жилых охочих патриарха и в здании Мирозарной палаты.

Словом, уже тогда, летом 1918 года, мы получили указания от Владимира Ильича, что он регулярно поступали указания от комиссара Кремля М. С. Ольминского. В продолжительных беседах он передавал нам, какое большое значение Владимир Ильич придает сохранению памятников старины, с какими пристрастиями внимательно осматривал все реставрационные и восстановительные работы.

Вместе с архитектором как можно больше использовать имеющиеся в архивах материалы по строительству древних зданий и сооружений. В то же время исторический кружок по этому вопросу с тем, чтобы при производстве реставраций возможности было привлечь в помощь и мастеров Кремля той или иной специальности. И в то же время исторический кружок по этому вопросу с тем, чтобы при производстве реставраций возможности было привлечь в помощь и мастеров Кремля той или иной специальности.

К этому времени все основные работы и поврежденные здания в Петропавловском соборе были вверены Шатровому перу и гранитное основание Беклемишевской башни было уже восстановлено. Производился ремонт и исправление выходов из

двух частей в основании башни. Ремонтировались зубцы и лодочные ниши южной стены вдоль набережной. Были заложены кирпичом проемы в Петропавловской и Патриарховой звонницах, восстанавливались архитектурные детали на их фасадах. Разобраны все позднейшие кирпичные стены и заданы условия проема галереи первого и второго этажей северного фасада собора. Разрушены заданные и заливочные котельные ходы и лестницы в стенах собора, жилых охочих патриарха и в здании Мирозарной палаты.

Словом, уже тогда, летом 1918 года, мы получили указания от Владимира Ильича, что он регулярно поступали указания от комиссара Кремля М. С. Ольминского. В продолжительных беседах он передавал нам, какое большое значение Владимир Ильич придает сохранению памятников старины, с какими пристрастиями внимательно осматривал все реставрационные и восстановительные работы.

Вместе с архитектором как можно больше использовать имеющиеся в архивах материалы по строительству древних зданий и сооружений. В то же время исторический кружок по этому вопросу с тем, чтобы при производстве реставраций возможности было привлечь в помощь и мастеров Кремля той или иной специальности. И в то же время исторический кружок по этому вопросу с тем, чтобы при производстве реставраций возможности было привлечь в помощь и мастеров Кремля той или иной специальности.

К этому времени все основные работы и поврежденные здания в Петропавловском соборе были вверены Шатровому перу и гранитное основание Беклемишевской башни было уже восстановлено. Производился ремонт и исправление выходов из

двух частей в основании башни. Ремонтировались зубцы и лодочные ниши южной стены вдоль набережной. Были заложены кирпичом проемы в Петропавловской и Патриарховой звонницах, восстанавливались архитектурные детали на их фасадах. Разобраны все позднейшие кирпичные стены и заданы условия проема галереи первого и второго этажей северного фасада собора. Разрушены заданные и заливочные котельные ходы и лестницы в стенах собора, жилых охочих патриарха и в здании Мирозарной палаты.

Словом, уже тогда, летом 1918 года, мы получили указания от Владимира Ильича, что он регулярно поступали указания от комиссара Кремля М. С. Ольминского. В продолжительных беседах он передавал нам, какое большое значение Владимир Ильич придает сохранению памятников старины, с какими пристрастиями внимательно осматривал все реставрационные и восстановительные работы.

Вместе с архитектором как можно больше использовать имеющиеся в архивах материалы по строительству древних зданий и сооружений. В то же время исторический кружок по этому вопросу с тем, чтобы при производстве реставраций возможности было привлечь в помощь и мастеров Кремля той или иной специальности. И в то же время исторический кружок по этому вопросу с тем, чтобы при производстве реставраций возможности было привлечь в помощь и мастеров Кремля той или иной специальности.

К этому времени все основные работы и поврежденные здания в Петропавловском соборе были вверены Шатровому перу и гранитное основание Беклемишевской башни было уже восстановлено. Производился ремонт и исправление выходов из

двух частей в основании башни. Ремонтировались зубцы и лодочные ниши южной стены вдоль набережной. Были заложены кирпичом проемы в Петропавловской и Патриарховой звонницах, восстанавливались архитектурные детали на их фасадах. Разобраны все позднейшие кирпичные стены и заданы условия проема галереи первого и второго этажей северного фасада собора. Разрушены заданные и заливочные котельные ходы и лестницы в стенах собора, жилых охочих патриарха и в здании Мирозарной палаты.

Словом, уже тогда, летом 1918 года, мы получили указания от Владимира Ильича, что он регулярно поступали указания от комиссара Кремля М. С. Ольминского. В продолжительных беседах он передавал нам, какое большое значение Владимир Ильич придает сохранению памятников старины, с какими пристрастиями внимательно осматривал все реставрационные и восстановительные работы.

По распоряжению Владимира Ильича Ленинградская реставрационная комиссия Успенского собора была организована реставрационная комиссия мастеров. Ее возглавил известный художник-реставратор Чижов.

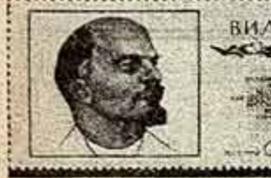
Помимо Ильича по исправлению поврежденной лестницы в Успенском соборе, эта мастерская занималась и стальной живописью.

Воспитание теперь те дни, каждый из нас, кто жил и трудился тогда, не может не восхититься великой любовью к своей Родине В. И. Ленина. В тяжелые годы, когда молодая республика, окруженная со всех сторон врагами, истекла кровью, когда страна дымилась разрухой, голодом, отсутствием топлива, он думал о будущем, о сохранении для потомков драгоценного наследия народного творчества. Он знал, что кремлевские памятники будут долго еще служить верой и правдой советскому народу, воспитывать в нем высокие патристические чувства, любить и уважать его, любить Родину. Заботясь о восстановлении кремлевских памятников, Владимир Ильич уже тогда показал всему миру, что социалистическая революция — это не революция разрушения, как ее изображали за рубежом, а революция созидания, становления и подъема всех творческих сил.

# КРЕМЛЬ, 1918 ГОД

А. ГОЛУБЕВ, архитектор

## В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА



Владимир Ильич Ленин в разное время его работы на почтовых марках. В коллекции филателиста. Владимир Ильич Ленин в разное время его работы на почтовых марках. В коллекции филателиста.

## ВАШ АКТЕРСКИЙ КАНИКУЛ

С другой стороны, у кино много своих преимуществ. Оно, в частности, смело ринет географические, климатические, да и временные барьеры. Но интернациональность связана со значительными проблемами, которую поднимает производство. Ведь ведь же обходят подметки ништяки и ништяки театры.

## ПОСЛЕДНИЕ МАРКИ МНУВШЕГО ГОДА

Министерство связи СССР выпускает в обращение новые почтовые марки. Исследование и освоение марки. Исследование и освоение марки.

## ПОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Последняя ночь детства» — старый башнистый двор на окраине города... Двор, где все знают друг друга, где соседям или просто родственникам, или людям, которые сроднились за долгие совместные зимы-летомы... Здесь охотно помогают, а беда всегда готова принять участие в чужой беде и столь же тепло и искренно включиться в переживания. Правда, соседи гаснут так же мгновенно, если и возмущают, — этот двор, в который вывели нас в детстве, в котором жили мы и Ибрагимовичи и А. Бабаян, наскоро добрыми, хорошими людьми. Фильм посвящен юности подруги Мурад, лишь недавно окончившей школу.

## «НУ И МОЛОДЕЖЬ!»

Так называется картина, созданная режиссером Р. Чхеидзе по сценарию С. Игитян («Грузияфильм»). Интонация названия многозначительна, и в финале фильма она читается иначе, чем в начале.

## «НУ И МОЛОДЕЖЬ!»

Так называется картина, созданная режиссером Р. Чхеидзе по сценарию С. Игитян («Грузияфильм»). Интонация названия многозначительна, и в финале фильма она читается иначе, чем в начале.

## СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ: «НЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ»

С другой стороны, у кино много своих преимуществ. Оно, в частности, смело ринет географические, климатические, да и временные барьеры. Но интернациональность связана со значительными проблемами, которую поднимает производство. Ведь ведь же обходят подметки ништяки и ништяки театры.

## СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ: «НЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ»

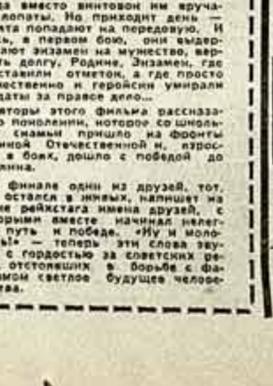
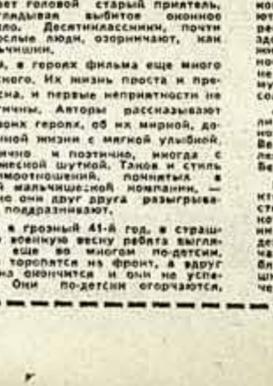
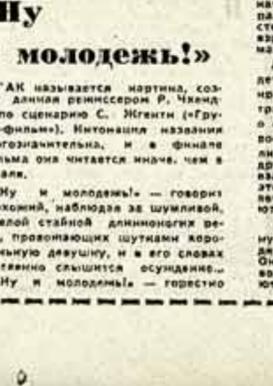
С другой стороны, у кино много своих преимуществ. Оно, в частности, смело ринет географические, климатические, да и временные барьеры. Но интернациональность связана со значительными проблемами, которую поднимает производство. Ведь ведь же обходят подметки ништяки и ништяки театры.

## 10 ОШИБОК

Как всегда, в нашем рассказе-информации допущены десять ошибок. В частности, в конкурсе должны найти их и выдать свои ответы в редакцию. В конкурсе должны найти их и выдать свои ответы в редакцию.

## КОНКУРС ЗНАТКОВ ИСКУССТВА

Воспитание теперь те дни, каждый из нас, кто жил и трудился тогда, не может не восхититься великой любовью к своей Родине В. И. Ленина. В тяжелые годы, когда молодая республика, окруженная со всех сторон врагами, истекла кровью, когда страна дымилась разрухой, голодом, отсутствием топлива, он думал о будущем, о сохранении для потомков драгоценного наследия народного творчества. Он знал, что кремлевские памятники будут долго еще служить верой и правдой советскому народу, воспитывать в нем высокие патристические чувства, любить и уважать его, любить Родину.



Главный редактор П. С. ДАРЕНКО. Театру оперетты Кузбасса срочно требуется опытный помощник режиссера. Искать в подвале. С. Даренко, Ленинград, Ленинград, Ленинград.