



СССР СОВЕТСКАЯ ЖУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ — МИР НА ЗЕМЛЕ К ПАРЛАМЕНТАМ И НАРОДАМ МИРА Обращение Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик, обеспокоенный возросшей военной опасностью, небывалым размахом гонимых вооружений, обращается к парламентам и народам мира. Верховный Совет СССР выступает с этим обращением, когда исполнилось 40 лет со дня нападения гитлеровского фашизма на нашу Родину.

Он не был и не будет инициатором новых витков гонимой вооружений. Нет такого вида вооружений, который он не согласился бы ограничить, запретить на взаимной основе, по договоренности с другими государствами. Обеспечение мира было, есть и остается высшей целью внешней политики Советского государства.

В наши дни все те, кто поощряет своими действиями гонимую вооружений, дальнейшее накопление в мире средств массового уничтожения людей, ратуют за применение силы при решении спорных вопросов между государствами или просто закрывают глаза на опасность, подстерегающие сегодня мир, фактически подталкивают человечество к бездне.



Изображение «Павлов», художник Р. Сурьяшинов.

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик

Москва, Кремль, 23 июня 1981 г.

Пятая сессия Верховного Совета СССР десятого созыва

В Большом Кремлевском дворце 23 июня началась работа пятая сессия Верховного Совета СССР десятого созыва. Сессия Верховного Совета СССР открылась совместным заседанием Совета Союза и Совета Национальностей.

С докладом «О развитии жилищного хозяйства, улучшения использования и сохранности жилищного фонда» выступил первый заместитель Председателя Совета Министров СССР депутат И. В. Архипов.

Повышение Верховного Совета СССР о введении в действие этих Основ. Затем с докладом «О проекте Закона СССР о правовом положении иностранных граждан в СССР» выступил Председатель Совета Министров СССР депутат Н. В. Тамашия.

ВАЖНЕЙШИЙ ВОПРОС СОВРЕМЕННОСТИ

Выступление товарища Л. И. Брежнева на сессии Верховного Совета СССР. Обращение Верховного Совета к парламентам и народам мира в центре внимания международной общественности и прессы.

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Уважаемые товарищи депутаты! XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза констатирует: «Сегодня положение дел в мире требует новых, дополнительных усилий, чтобы устранить угрозу войны, укрепить международную безопасность...»

В представлении проекте Основ сохранены наиболее важные, оправдавшие себя на практике нормы действующего жилищного законодательства. В нем формулируются задачи законодательства, определен состав жилищного фонда страны и порядок управления им.

ГОНКЕ ВООРУЖЕНИЙ!

Выступление товарища Л. И. Брежнева на сессии Верховного Совета СССР. Обращение Верховного Совета к парламентам и народам мира в центре внимания международной общественности и прессы.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД РОДИНЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил 25 июня в Кремле награды Советского Союза ответственным партийным, государственным и общественным деятелям.

# ВРУЧЕНИЕ НАГРАД РОДИНЫ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Вы прекрасно понимаете, Николай Константинович, как важно, чтобы Госплан был на высоте этих задач.

Константину Никитовичу Беляку также присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он руководит одним из самых молодых наших министерств — Министерством лесного хозяйства и кормопроизводства.

Необходимость создания этого министерства подсказала сама жизнь. Оно уже заняло заметное место во всем агропромышленном комплексе страны. И здесь определенно сказались личная инициатива, энергия Константина Никитовича.

Следует подчеркнуть, что машиностроители самым непосредственным образом должны участвовать в решении продовольственной проблемы, одной из самых важных в одиннадцатой пятилетке.

Пользуясь случаем, хотел бы пожелать, чтобы для этого нового министерства всегда была характерна тяга к новому, техническому самому передовому.

Член Политбюро ЦК КПСС Григорий Васильевич Романов удостоен ордена Ленина.

Петрицы, Ленинградцы всегда были в первых рядах борьбы за революцию, за социализм. И сегодня это так.

Выше всего надо ценить выполнение плановых заданий. А Ленинградцы из года в год это делают. Делают потому, что для них характерно постоянное стремление к лучшей организации производства и управления, требовательность и внимание к кадрам, ориентация на конечные результаты. И при этом не забывают о качестве продукции.

Слово, Ленинградский партийный организатор работает творчески, и в это не только вложено души, организаторского таланта Григория Васильевича Романова, который вот уже более десяти лет является первым секретарем обкома.

Пользуясь случаем, хочу пожелать, чтобы Ленинград и не только Ленинград своей высокой маркой во всем — в производстве, в культуре, в жизни людей.

Мне предстоит вручить орден Ленина Алексею Михайловичу Школьникову — председателю Комитета народного контроля СССР.

Мы много говорим о повышении ответственности кадров. Но ответственность в партийном, звенском ее понимании всегда соседствует с контролем.

Нам контроль, а это десятилетняя армия народных контролеров, пронизывает непримиримость ко

# ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! ЛЮДЯМ ГЕРОИЧЕСКОГО ТРУДА

XXVI съезд КПСС положил начало новому этапу освоения Сибири и Дальнего Востока. Разработана стратегия комплексного освоения этих районов. Огромные материальные и трудовые ресурсы, средства, современная техника направляются сюда для ускоренного индустриального, аграрного и социального-культурного развития. Главное богатство Сибири — люди, обживающие эти суровые края. В их надежных руках — будущее восточных районов. Крепкий и ровный трудовой настрой, выносливость, упорство — из таких черт складывается сибирский характер. Люди почти восемнадцати национальностей проходят здесь школу мужества, зрелости, высокой нравственности.

О славных делах, совершенных сибиряками, рассказывают ежедневно газеты, радио, телевидение. Об их рабочем героизме пишут песни, ставят пьесы, снимают фильмы.

Ежегодно в Сибирь приезают сотни тысяч человек. Однако не все носовыя приезают. Отсюда миграционная подвижность сибирского населения. По данным исследования коллектива Института экономики и организации промышленного производства Сибирского отделения Академии наук СССР, текучесть кадров здесь в полтора раза выше, чем в центральных районах страны.

Условия труда и быта важны для любого человека, но для сибиряков, северян, дальневосточников эти вопросы стоят особенно остро. Климат здесь диктует повышенные потребности в продуктах питания, одежде, транспорте, медицинском и бытовом обслуживании. Пока еще по важнейшим показателям уровня жизни Сибирь отстает от западных районов страны. Как показывают исследования в Томской области, Новосибирске, Рубцовске и других районах основных причинах текучести кадров является в первую очередь неудовлетворенность жилищными условиями, снабжением товарами массового спроса, уровнем культурно-бытового обслуживания.

В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде партии отмечались возрастающая роль профессиональных союзов в решении указанных вопросов. В прошедшей пятилетке ВЦСПС, центральные комитеты и советы профсоюзов уделяли большое внимание улучшению условий труда и отдыха сибиряков и дальневосточников, активно участвовали в претворении намеченной партийной программы социально-культурного преобразования Сибири и Дальнего Востока.

По всей стране развернулось движение под девизом «Заняты Сибири и Дальнего Востока достойно, с отличными качествами». Одобренное ВЦСПС социальное соревнование коллективов смежных предприятий и организаций за ускорение ввода в эксплуатацию важнейших народнохозяйственных объектов Сибири и Дальнего Востока играет важную роль в развитии социально-культурного комплекса региона. Трудовые коллективы сотен и тысяч предприятий всех союзных республик намечают конкретные программы содействия в освоении восточных районов страны. Они организуют штабы, посты рабочего контроля за поставками продукции в соответствии с договорами.

Профсоюзные организации областей и краев Сибири и

# РИГА РУКОПЛЕЩЕТ БОЛЬШОМУ ТРАДУ

Сегодня в столице Советской Латвии — Риге завершается гастроли Большого театра Союза ССР. Подходят к концу триумфальный поединок большого искусства советского прославленного театра и коню триумфальной победы русского классического музыкального искусства.

Все спектакли и концерты гастрольной фирмы шли при самом «успешном» приеме. В ней было 14 выступлений оперного коллектива и 6-балетного. В общей сложности их посмотрело свыше 25 тысяч зрителей.

Спектакли и концерты Большого театра в Риге — неиссякаемый источник впечатлений — делится своим опытом с Академией оперы Латвийской ССР Александр Арвидович Рудзис. Эти рижские встречи с искусством Большого театра навсегда впишутся в историю духовной жизни нашей республики. Меня поразили изумительные дорожки гостей, как бы заново заигрывали на каждом выступлении. С. Маленко, выдающийся вокалист и музыкант, высочайшего гражданского долга работали артисты в каждом спектакле, в каждой концертной программе.

Лучшие певцы, артисты балета, великолепные оркестранты, блестящий хор, блестящий хордебат, высочайшая сценическая культура, одиозный ансамбль — все было совершенно безупречно. Коллектив Большого театра как бы влился в общий трудовой ритм Латвии. Артисты побывали на полях передового в республике колхоза «Лачплисис» Огрского района, посетили великодушный Дом культуры совхоза «Земляки» Тукумского района, дали прекрасный шедеврный концерт в концертном зале. А однажды в обходный перерыв артисты появились в центре производственного объединения ВЭФ имени В. И. Ленина.

После концерта, в котором приняли участие народный артист СССР Артур Эйзен, солисты Галина Калининна, Александр Воронико и другие, завязалась непродолжительная беседа.

Спасибо вам за ваши улыбки, за ваш дружеский прием, — обратилась к артистам, сказал Артур Эйзен. — Чтобы память о нашей встрече осталась у вас навсегда, мы преподносим вам маленький символ дружбы — бронзовую памятную медаль Большого театра.

В колхозе «Кенова» Рижского района тоже с интересом ждали москвичей.

— Добро пожаловать, дорогие гости, — приветствовал посланцев Большого театра председатель колхоза Ояр Блунис. — Это замечательно, что в нашем обществе лучшие артистические силы, лучшие прославленные мастера большой сцены загромождены искусством и труженникам села, вместе с ними проводят редкие часы своего досуга.

— Большой праздник музыки на берегу Даугавы завершается. Сегодня вечером в торжественной обстановке итогом концертом закрываются гастроли. Рижане прощаются с мастерами, бережно сохраняя в своих сердцах отсвет их прекрасного искусства. Уходящим высшей наградой республиканской Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Латвийской ССР, коллектив Большого театра покидает гостеприимную, радостно welcoming Ригу.

О. МАКАРОВА, маш. соб. корр. РИГА

## Л. Земляникова, секретарь ВЦСПС

союзные организации Читинской, Томской областей, Якутской и Бурятской автономных республик недостаточное внимание уделяли этому вопросу.

Аналогичное положение в данных регионах и со строительством детских дошкольных учреждений. А на них в Сибири с ее молодым населением — повышенный спрос. Однако план по их вводу за счет государственных капитальных вложений выполнен только на 80 процентов. Это значит, что почти 66 тысяч малышей остались без мест в садах и яслях. Совместными усилиями профсоюзных органов, хозяйственных руководителей необходимо добиваться выполнения планов в полном объеме. Это позволит, в частности, успешно решать и вопросы вовлечения в общественное производство женщин.

Важная часть работы профсоюзов — забота о здоровье трудящихся и членов их семей, развитие физической культуры и спорта. В десятой пятилетке возросла сеть санаторно-курортных и туристских учреждений. За этот период построены санатории в Белокурихе на Алтае, «Братское» в Амурской области, «Зеленый остров» в Новосибирской области, «Снеговые минеральные воды» в Сахалинской области, дома отдыха «Котокель» в Бурятской АССР, «Алмерский» и «Саларский» в Кемеровской области, закрытый бассейн в Красноярске и другие объекты.

В расчете на тысячу работающих обеспеченность санаториями густейшая в районах Сибири и Дальнего Востока сегодня выше, чем в среднем по стране. Дополнительно ежегодно выделяются две тысячи путевок в санатории, пансионаты и дома отдыха для строителей Байкало-Амурской магистрали.

Встречные обязательства красноречиво по развитию социально-культурного комплекса предусматривают решение очень многих вопросов. Но прежде всего это жилищное и культурно-бытовое строительство.

Особую важность для Сибири, Дальнего Востока представляет строительство жилья и детских дошкольных учреждений. Задача профсоюзных организаций заключается в том, чтобы настойчиво добиваться неуклонного претворения в жизнь указаний товарища Л. И. Брежнева о безусловном выполнении планов жилищного и культурно-бытового строительства. В последние годы профсоюзы усилили работу за ходом и качеством строительства в этих областях, способствуя их вводу в эксплуатацию, регулируя и обеспечивая практическую помощь на местах. Эти вопросы стали чаще рассматри-

## А. Земляникова, секретарь ВЦСПС

вать, претворимыми и секретариатами областных советов профсоюзов, центральными комитетами профсоюзов совместно с министерствами и ведомствами.

К сожалению, во многих районах Сибири и Дальнего Востока не полностью используются имеющиеся возможности для улучшения жилищно-бытовых условий трудящихся. За годы десятой пятилетки заданье по вводу жилых домов, построенных за счет государственных капитальных вложений, в целом по Сибири и Дальнему Востоку выполнено лишь на 93 процента. Трудящиеся недополучили около 4 миллиона квадратных метров жилья. Проф-

## А. Земляникова, секретарь ВЦСПС

союзными организациями Читинской, Томской областей, Якутской и Бурятской автономных республик недостаточное внимание уделяли этому вопросу.

Аналогичное положение в данных регионах и со строительством детских дошкольных учреждений. А на них в Сибири с ее молодым населением — повышенный спрос. Однако план по их вводу за счет государственных капитальных вложений выполнен только на 80 процентов. Это значит, что почти 66 тысяч малышей остались без мест в садах и яслях. Совместными усилиями профсоюзных органов, хозяйственных руководителей необходимо добиваться выполнения планов в полном объеме. Это позволит, в частности, успешно решать и вопросы вовлечения в общественное производство женщин.

Важная часть работы профсоюзов — забота о здоровье трудящихся и членов их семей, развитие физической культуры и спорта. В десятой пятилетке возросла сеть санаторно-курортных и туристских учреждений. За этот период построены санатории в Белокурихе на Алтае, «Братское» в Амурской области, «Зеленый остров» в Новосибирской области, «Снеговые минеральные воды» в Сахалинской области, дома отдыха «Котокель» в Бурятской АССР, «Алмерский» и «Саларский» в Кемеровской области, закрытый бассейн в Красноярске и другие объекты.

В расчете на тысячу работающих обеспеченность санаториями густейшая в районах Сибири и Дальнего Востока сегодня выше, чем в среднем по стране. Дополнительно ежегодно выделяются две тысячи путевок в санатории, пансионаты и дома отдыха для строителей Байкало-Амурской магистрали.

Встречные обязательства красноречиво по развитию социально-культурного комплекса предусматривают решение очень многих вопросов. Но прежде всего это жилищное и культурно-бытовое строительство.

Особую важность для Сибири, Дальнего Востока представляет строительство жилья и детских дошкольных учреждений. Задача профсоюзных организаций заключается в том, чтобы настойчиво добиваться неуклонного претворения в жизнь указаний товарища Л. И. Брежнева о безусловном выполнении планов жилищного и культурно-бытового строительства. В последние годы профсоюзы усилили работу за ходом и качеством строительства в этих областях, способствуя их вводу в эксплуатацию, регулируя и обеспечивая практическую помощь на местах. Эти вопросы стали чаще рассматри-

## А. Земляникова, секретарь ВЦСПС

вать, претворимыми и секретариатами областных советов профсоюзов, центральными комитетами профсоюзов совместно с министерствами и ведомствами.

К сожалению, во многих районах Сибири и Дальнего Востока не полностью используются имеющиеся возможности для улучшения жилищно-бытовых условий трудящихся. За годы десятой пятилетки заданье по вводу жилых домов, построенных за счет государственных капитальных вложений, в целом по Сибири и Дальнему Востоку выполнено лишь на 93 процента. Трудящиеся недополучили около 4 миллиона квадратных метров жилья. Проф-

## «ТЮМЕНСКИЙ МЕРИДИАН»

В городах Тюменской области завершается фестиваль искусств «Тюменский меридиан», организованный Роскомцертом. Фестиваль выдвинул в Большой Тюменский праздник и заключил еще одним вкладом в улучшение концертного обслуживания нефтяников и газодобывчиков Сибири.

За десять дней праздника было дано 400 концертов, на которых побывали свыше 130 тысяч зрителей. Среди участников фестиваля — музыкальные коллективы и известные исполнители Москвы, Ленинграда, Челябинска и других городов страны: оркестр симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения Всесоюзного радио, ансамбль симфонической Сибири, локально-инструментальный ансамбль «Артель», ансамбль классического балета, солисты Большого театра СССР, Московского театра оперетты, Московчера, Тюмени и Ханты-Мансийск, Нижневартовск и Нефтеюганск, Новый Уренгой, Надым и Салехард, Сургут и Тобольск — все города, где звучали мелодии фестиваля.

Г. ГОЛЮБЕРИДЗЕ.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Алексею Ивановичу художнику, город Иркутск.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» композитору Яковлевскому Евгению Эммануиловичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»: Калининичу Григорию Марновичу, Степановичу Станиславу Владиславовичу — композиторам, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР»: Горшуну Ивану Петровичу — директору Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Никифоровой Тамаре Александровне — заместителю редактора областной газеты «Челябинский рабочий».

## Вышла из рапорта строка

Два разных, но одинаково важных события произошли на строительстве Рогунской ГЭС: началось движение по трону, пробному к створу будущей плотины, и открылся кинотеатр в поселе гидростроителей. Это не совпадение, а закономерность. На стройке создано для рабочих наилучшие условия: уютные и теплые жилища, столовая, предприятия быта.

Этот принцип заложен в смету: первые миллионы рублей здесь пошли на сооружение домов, детских учреждений. Приступив к строительству сразу получали комфортабельное жилье. В Рогуне уже открыты детский сад, рабочие магазины, столовая, предприятия быта.

Операционные темпы жилищного и культурно-бытового строительства, — говорит начальник управления «Рогунстрой» И. Савченко, — помогают формировать стабильный коллектив. На оперативных плановых работах с обслуживанием обстановки на площадке по-прежнему тщательно рассматривается и положение дел на строительстве торгового центра, школы, жилья. Рогунский поселок и каждая

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и

## Вышла из рапорта строка

важные для быта, отдыха, духовной жизни многоэтажные коллективные объекты! Прежде всего оттого, что не обеспечены местный контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие использовались здесь полностью и в установленные сроки. Оттого, что отпущено и ним — как и чему? второстепенному, лишнему, хотя практика многих и крупных, и небольших строений убедил: подобная позиция неверна, даже вредна, приводит к весьма нежелательным последствиям. Это и текучесть кадров, и снижение производительности труда, и отрицательное влияние на настроение.

Впрочем, такое же наблюдается не только в рогунском поселке. Вот, скажем, Кичинка, где побывали участники рейда. Город-столица, город интенсивной культурной жизни. Город, щедрый на спектакли, концерты, фестивали, новостройки. Одну из них мы и посетили.

Этот микрорайон Новые Челны, жителям которого театральные и кинопроекторы не приносит особой радости. Земляничные поляны ищет, и





ПОБЕДИЛИ МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА В МОСКВЕ

На соискание Государственной премии СССР

ДЕРЕВО ДЛЯ АИСТА

Законмерно, что на подступах к VII всесоюзному форуму советских писателей...

Удальство ограничивало, как глава в единое повествование, вписывая в книгу стихи о войне...

Великой человеческой мудростью и любовью ко всему живому на земле, горькой тоской...

О жизни! Твой голос не умолк, он стар, как мир, и молод...

Звезда Полярная в зените и сом седого лета глубока, и всех судеб нити...

Василий Федорович! Полос жила на войне в моей груди, как тайна тайн, как некий...

И, притираясь без разлада, перепелись в полярной мгле Гангут и доблесть Ленинграда...

Восталь хваставший лиха солдат, за спиной которого две войны, председатель Ленинградского областного отделения Советского комитета за...

Владимир ЖУКОВ. ИВАНОВО.

Александр ЖИТОМИРСКИЙ, народный художник РСФСР.



Ирек Мухамедов (СССР), Алла Артюшкина-Хаживашева (СССР), Янис Пикерис (Республика Венесуэла), Маргарита Перку-Бебелачи (СССР).

Награды — лучшим

Ирек Мухамедов (СССР) — приз Большого театра СССР (Гран при), золотая медаль и звание лауреата. Мужчины: Янис Пикерис (Венесуэла) — первая премия, звание лауреата и золотая медаль; Кевин Нью (Канада) — вторая премия, звание лауреата и золотая медаль; Анатолий Кучерук (СССР) — вторая премия, звание лауреата и серебряная медаль; Юрий Васильев (СССР), Владимир Кириллов и Константин Завалинский (СССР), Томас Фольмер (ГДР) — третья премия, звание лауреата и бронзовая медаль.

Говорят члены жюри и гости

Софья ГОЛОВКИНА (Советский Союз): Известно, что балет представляет собой сложный сплав музыкальной драматургии, хореографии и сценической пластики.

Роберт ДЖОФФРИ (США): В последнее время много говорят о проблеме традиций и современности в балете. По-моему, такой проблемы просто нет.

Бетти ОЛЛФАН (Канада): Многие мои друзья говорили мне в незабываемые дни конкурса о том, что на этом соревновании, как и на предыдущих, молодые танцовщицы из Канады обратили на себя особое внимание.

Петр ГУСЕВ (Советский Союз): Проблем прошедшей конкурсы поставил много. Но самой главной, по-моему, является проблема отношения и классике.

И, конечно, отрадно, что наши представители балета идут вперед. Нам радостно видеть, что советская школа классического балета является сегодня образцом для развития мировой хореографии.

Первый тур конкурса, в котором шли спешными выступлениями старшей группы и «мамзелей», предоставил возможность нам, членам жюри, и зрителям особенно наглядно убедиться в том, какая зыбкая грань отделяет робкий, трепетный шаг от уверенности, от первого прекрасного полета.

На последующих турах мы впервые в конкурсной практике решили отделить выступления младшей группы от старшей. Это, как нам кажется, дает возможность более объективно подходить к оценке участников.

Конкурс для нас, членов жюри, большое, радостное событие. Мы смогли познакомиться с новыми именами исполнителей, с конкурсными работами хореографов других стран.

Знакомьтесь — победители!

Ирек МУХАМЕДОВ — один из самых молодых участников старшей группы. Родился в 1960 году в Казани, и биография его, естественно, укладывается всего в несколько строк: профессиональное образование получил в прославленном столичном хореографическом училище, в классе педагога А. Прокофьева, а затем — группа «Московского классического балета».

Здесь Мухамедов приобрел сцену, к профессиональному искусству и за короткое время завоевал в крупнейшем соревновании, но и быть названным лучшим из лучших.

Нина АНАНИШВИЛИ — приз Министрства культуры СССР с отличием и почетным знаком. Женщины: Алла Артюшкина-Хаживашева (СССР) — первая премия, звание лауреата и золотая медаль; Светлана Смирнова, Татьяна Кладичкина и Алла Кучерова (СССР), Ким Глазко (Канада) — вторая премия, звание лауреата и серебряная медаль; Наталья Артюшкина (СССР) — первая премия, звание лауреата и золотая медаль; Клавдия Юнг (ФРГ), Мария Дель Росарио Суарес (Куба), Юндидорджия Оюун (Монголия) — третья премия, звание лауреата и серебряная медаль.

Симон ДАУ (США) — премия за лучшее партнерство и диплом. Марлин Лам, Серг Лавуа (Канада) — премия за лучший ансамбль в дуэте и диплом.

Оуэн МОНТЕГЮ (Канада) — приз Московского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Поощрительные премии и дипломы получили: Александр Степанов (СССР) — за актерское мастерство, Динко Богданчик (СФРЮ), Евгения Костылева (СССР) — за лучшее партнерство, Галина Крапивица и Ирек Мухамедов (СССР) — за лучший ансамбль в дуэте, Валентина Жамьянцанова (Монголия) — за лучшую хореографию — «Жизель Симфония», Замбра Даветмуратова (СССР), Осорни Ватсайхан (Монголия), Ясен Выханов (Болгария), Марен Стамбачев (Польша) — дипломы за участие в третьем туре: Мари Макдональд (Канада), Эмма Лишча и Константин Палеев (СССР), Иво Клаев (Болгария) — диплом за лучший анимационный...

Нина АНАНИШВИЛИ и Андрей Липса (СССР).

Аманда Маккеру (США).

Наталья Артюшкина (СССР). Фото А. Рубашкина.

Торжество красоты

Юрий ГРИГОРОВИЧ, народный артист СССР, председатель жюри конкурса

Ареной турнира балетной молодежи на две недели стала сцена Большого театра. Две недели здесь состязались в совершенстве танца, в грации, в красоте, в глубине познания классики и современной хореографии посланцы двадцати трех стран мира.

Значение этого грандиозного зрелища балетной юности, творчество которой определяет процессы, тенденции, принципы развития хореографического искусства сегодняшнего дня, трудно переоценить. И не только потому, что Московский международный конкурс назвал новые «звезды», новые таланты, открывая перед ними широкую дорогу в большое искусство — такую традицию нашего конкурса, — имена победителей, названных в Москве, облечены особым почтением и доверием.

Но важна и другая сторона: давняя награда лучшим жюри по существу определяет пути развития хореографии на последующие годы, устанавливает критерии балетного искусства будущего.

В дни конкурса мы неоднократно обращаемся памятью в прошедшие четырехлетия между собой. IV и III, II и I в сравнении, проследим пути лауреатов тех состязаний, возною убеждаемся, какой блестящий путь прошли они за этот период, как точно были тогда наши прогнозы на будущее в оценках их дарований. В самом деле, все они стали ведущими мастерами крупных балетных трупп. И вероятно, что и наши нынешние победители в полной мере оправдают наши надежды. Подчеркнуваю это, ибо призвание их конкурсных успехов не столько итог, сколько задание на будущее.

На Московском международном конкурсе идет серьезнейшее состязание, борьба за признание балетного искусства той или иной страны, той или иной национальной школы, за право каждого участника называться лучшим: идет конкуренция стилей, направлений, принципов воспитания балетной молодежи, актерских навыков, манеры танца. А вместе с тем здесь действует атмосфера мира и дружбы, взаимопомощи, устанавливаются творческие контакты, ощущается стремление поделиться опытом, глубоко познать все лучшее, прогрессивное в балете. Как это важно в наше время в условиях, когда угрожают миру и угрожают сердцу.

Язык хореографии интернационален, могут — он понятен всем и позволяет говорить друг с другом, соприкасаясь о высших идеалах, помогать сблизиться народов разных стран.

Жюри, в составе которого были авторитетные деятели хореографического искусства, подвело итоги IV Московского международного конкурса. Мы назвали имена новых «звезд», распределили лауреатские места и тех, кто удостоен дипломов. Однако

итог нынешнего состязания не только в этом. Итог его и в том, что само участие молодых артистов в серьезнейшем состязании, их выход на сцену Большого театра, прославленного своим балетом, знакомство с Москвой — городом мира, со сценическими «коллективами» разных стран — великодушная школа для артиста на всю его последующую жизнь. Здесь, в Москве, они получили возможность общаться с советскими педагогами, артистами, хореографами, чьи имена прославлены на планете, здесь они приобрели и подлинную культуру танца.

Главная особенность Московского международного конкурса — программа составляет классика. Сохранение нетленных ценностей классического танца, верность его традициям — эти критерии руководствуемся мы, определяя уровень профессиональной подготовки конкурсантов. Ведь этим завоевана всемирная слава балета. И не случайно таким успехом, по общему признанию, отмечены выступления представителей нашей страны на этом празднике искусства.

# КИНОРЕЖИССЕР СЛУЖИТ ДЕТСТВУ

Вновь вспоминаю слова Льва Толстого о том, что в раннюю пору жизни он вообразил в сердце и раздумьи столько важных нравственных истин, сколько не вообразил всю остальную жизнь. Как же важна эта пора детства, отрочества и юности! И как важно, чтобы к юному растущему человеку приходили лишь те произведения искусства, которые проникнуты новой идеей убежденности, богаты витаминами рыцарства, бескорыстия, мужества. Именно этими качествами обладают лучшие фильмы, созданные для юных зрителей в последние десятилетия. И счастье, что подобных картин немало: «Дюймовочка», «Белый Билл Черное убо», «Юность Петра», «Сто дней после детства», «Отроки во Вселенной», «Ключ без права передачи», «Розагрыш», «Черная юрлица, или Подземные жители», «Шла собака по роялю», «Минута молчания», «Предательница», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Ушу из 3-го «Б»», «Последний шанс», «Руны ввер», «Усатый илгу», «Хомут для Маркиса», «Вам и не снилось», «Неуловимые мстители», «Конец императора тайги»... Конец кинолент, обращенных к молодому поколению, можно продолжить.

Чаще, гораздо чаще надо, мне кажется, говорить и писать о тех кинолентах, которые всю свою творческую жизнь посвящают подрастающей семье. Среди таких фильмов — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Николай Иванович Лебедев. Его судьба — это полная непрерывных испытаний и открытий судьба большого художника и большого педагога. Обратимся к истокам этой биографии... Будущий кинорежиссер, выросший в рабочей семье, принимал участие

в верном участии в установлении Советской власти. В 1918 году добровольцем вступил в боевые ряды Красной Армии и, будучи ее воином, стал коммунистом. Прошли годы... И когда в сорок первом вновь зазвучала боевая тревога, известный режиссер (уже не столь молодой, как в 1918-м) вновь с оружием в руках и охотой добровольцем встал на защиту Родины. Лишь в сорок пятим демобилизовался художник-боец и вернулся на родину «Ленинфильм».

«Спасибо, дядя...» — так обращался к военному ветерану юный герой знаменитого лермонтовского стихотворения. Молодые читатели и зрители любят общаться с теми, кому есть что сказать, о чем поведать, о чем рассказать, а точнее, с теми, кто создает не «литературу», а «литературы», не фильмы по «мотивам» других, ранее поставленных кинокартин, а кто прошел сложные университеты жизни, прошел дорожку борьбы, радости и горести, кто не столько создает, сколько воссоздает увиденное, выстраданное, пережитое им самим. Таким воссоздателем на экране подлинной жизни и является Николай Лебедев.

Уж много раз писал о том, что только наивные люди полагают, будто литература и искусство для детей повсюду лишь о мире среди детей. Нет, юные граждане живут на планете людей взрослых, они постоянно зорко наблюдают за событиями, происходящими в жизни отцов и матерей, детище существуют в этих событиях. Только меньшим житейским опытом и меткими фронтирскими возможностями отличаются они от нас, но так же, как мы, умеют страдать и восторгаться, смеяться и плакать, мечтать и осуществлять свои мечты. А многие они воспринимают,

на мой взгляд, даже острее и тоньше, чем их старшие друзья.

Все это хорошо понимает Николай Иванович Лебедев — и вот почему уже самые первые его картины «Солдатский сын» и «Федя» повели не о детских играх во взрослую жизнь, а о реальном вкладе юных патриотов в битву за власть Советов. Ополо посылка назад «Красная газета» писала о «Солдатском сыне»: «Большая историческая тема — участие детей в борьбе рабочего класса».

Недавно Николай Иванович принял участие в создании фильма «В моей смерти прошу винить Клаву К.», очень полюбившего юным зрителям.

Орден Ленина на груди у кинорежиссера, который в течение всей своей творческой жизни перню служит детству, а значит, грядущему... Это закономерное явление В. И. Ленина 1 мая 1919 года пророчески сказал на Красной площади, что дети Советской страны в полной мере воспользуются плодами понесенных революционерами трудов и жертв. Наша прославленная детская литература, наш кинематограф, обращенный к юному поколению, — это тоже прекрасные плоды, о которых говорил создатель Советского государства.

Один из лучших лебедевских фильмов, за который Николай Иванович был удостоен Государственной премии СССР, называется «Счастливое плавание». Но и все другие его картины как бы говорят нашим юным гражданам: «Счастливого вам плавания, дорогие! Для того чтобы это плавание осуществилось, рядом с юными всегда должны быть такие мудрые и талантливые старшие друзья, как Николай Иванович Лебедев. Ведь капитаном кораблей юности (да не прозвучит это слишком уж высокопарно) являемся мы, взрослые люди. И от нас во многом зависит, будет ли юность из этих кораблей на мель или все они отправятся вперед, по маршрутам высоких, нужных людям свершений.

Более чем полувековой путь Николая Ивановича Лебедева в искусстве тоже с полным основанием можно назвать большим, счастливым плаванием. Воспитатель с завидной силой и сдержанностью, интересом и уважением к личности У. Уитмена, кандидат филологических наук, свободно владеющая иностранными языками, и автор фильмов о современности, выходящих острою полемикой, Рунолодич творческого объединения киностудии «Грузинфильм», секретарь правления Союза кинематографистов республики, депутат Верховного Совета Грузинской ССР двух созывов...

Все средства художественного выражения, начиная от выбора темы и отбора изобразительного материала, кончая художественной концепцией фильма, подчинены у Ланы Гогоберидзе одной цели — добиться от зрителя такой же активной позиции, какую она сама занимает. Этим ее особенностями обусловлены все бесспорные достоинства фильмов, та же их недостаточность, являющаяся продолжением этих достоинств.

Искусство Ланы Гогоберидзе можно было бы назвать публицистическим по открытости замысла, свободному прочтению идеи, откровенному объяснению гражданского пафоса. Однако это определение неадекватно, поскольку в фильмах ее постоянно присутствует глубоко индивидуальное, личностное восприятие исповедованной темы, сочетание с эмоциональностью. Не случайно Лана Гогоберидзе выбирает себе в соавторы киносценаристов, таких как Н. Хатискици и З. Арсенишвили.

Если не считать первых ее работ, документальных лент о родном крае — «Виза по Кувейт», «Гелати», «Тониса 1900 лет», написанному ею совместно с Н. Хатискици, ее фильмы — пробный пер, все фильмы Ланы Гогоберидзе посвящены теме гражданской ответственности человека. Это ответственность перед обществом и народом, перед прошлым и будущим, и, наконец, перед своей собственной совестью и талантом.

Приверженность этой теме и последовательность в ее разработке особенно четко прослеживаются в трех работах режиссера: «Рубежи», «Когда зашел миндаль», «Несколько интервью по личным вопросам».

Фильм «Рубежи» с сыня Ланой Гогоберидзе по сценарию Н. Хатискици, рассказывает о нескольких днях жизни молодого театрального режиссера. Это тяжелые, мучительные дни душевного и творческого кризиса, поисков упорно ускользающего решения спектакля и охлаждения отношений с любимой девушкой.



## ЛЮДИ ИСКУССТВА ИНТЕРВЬЮ ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ Кора ЦЕРТЕЛИ

Лана Гогоберидзе — личность весьма примечательная в культурной и общественной жизни Грузии. Образовательный человек, прекрасный знаток поэзии, интерпретатор и переводчица У. Уитмена, кандидат филологических наук, свободно владеющая иностранными языками, и автор фильмов о современности, выходящих острою полемикой, Рунолодич творческого объединения киностудии «Грузинфильм», секретарь правления Союза кинематографистов республики, депутат Верховного Совета Грузинской ССР двух созывов...

что, показать его повадки, его образ мысли и растущее обаяние силы восприимчивости. И это предостережение прозвучало как нельзя кстати.

Фильм «Несколько интервью по личным вопросам», удостоенный Государственной премии СССР за 1980 год, повествует как итог многолетнего авторского размышления о судьбе женщины, о семейном диссонансе, который имеет как бы за кадром выход на диссонанс более широкий, образовавшийся за пределами семейного круга. Именно эти моменты из семейного, частного быта и быт общественной и интереснейший, цельный характер героини фильма — журналистки Софии. И снова Лана Гогоберидзе попадает в одну из самых «болевых точек» нашего времени, высвечивает один из драматических его тупиков.

Как свести концы с концами, совместить два призвания: быть женщиной, всегда желанной женой, матерью, хозяйкой дома и самозабвенно служить любимому делу. Без порога привыкания разваливается семья, мужья уходит из дому. Без второго не мыслит себя современная женщина — какое может быть счастье без настоящей, любимой работы? Всеюскорноющиеся темпы жизни, расширяющиеся горизонты обостряют эту альтернативу, разводит концы с концами: в переломном, стрессованном времени тяжким бременем ложится прежде всего на женские плечи.

Строение фильма сохраняет вполне конкретную сюжетную пружину — драму любви. Но, по существу, оказывается, что это скорее драма духовной неуверенности, тайно переживаемая женщиной, которая интервьюирует героиню.

Для фильмов Ланы Гогоберидзе свойственны драматизм развития действия, напряженность, событийность. В «Несколько интервью...» входит новое качество — драматизм самосознания, способности ошутить себя в разных ипостасях, посмотреть на себя со стороны. В финале фильма отчаявшаяся, но не сложенная София идет по улице на работу. В выразительном полете перед глазами зрителя проходят портреты горюющих и смущенных, радостных и огорченных женщин, каждая из которых решает сложную дилемму своего личного и общественного существования. Каждая из них по-своему индивидуальна, у каждой свой характер, свои черты, но все они ослеплены разбитого зеркала, собранные вместе, они отражают одно лицо. Это лицо Софии, лицо нашей современности.

Лана Гогоберидзе представляет собой своеобразный тип современного художника, для которого определены предельно высокие черты, как воспримчивость ко всему новому, умение угадывать его, прямая связь с сегодняшним днем. Создала авторский кинематограф, она сама пишет сценарии своих фильмов. Но литературное творчество для нее прозаично, поэтому она предпочитает кино. Эта маленькая, изящная женщина — режиссер до мозга костей по характеру, натуре и дарования. В Грузинском государственном театральном институте им. Ш. Руставели она ведет режиссерский курс. Педагогическая работа для нее практическая и необходимая потребность, поскольку своим знаниями с другими, щедро и доблестно отдавая свое время таланта.

Родившаяся в режиссерской семье, Лана Гогоберидзе чуть было не стала филологом. Когда ее спрашивают, не жалеет ли она о том, что оставила спокойный труд литературоведа и перешла в кинематограф, который сразу принес ей диссертацию и признание, она отвечает:

— Когда я вспоминаю об этом, мне кажется, что это было сумасшествием — бросить такую уютную жизнь и уйти в кино, где все пронизано борьбой, где нет покоя. Но почему-то из кино никто не уходит. Да и можно ли в спокойном одиночестве познать современность?

● Народная артистка Грузинской ССР Лана Гогоберидзе. Фото В. Плотникова.

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

# ЭТОТ ТРУДНЫЙ ЖАНР

Иркутский театр музыкальной комедии

Два десятилетия отделяют нынешние гастроли иркутского коллектива от столичных. Для Сибиря, которую представляет коллектив, прошедшие двадцать лет были временем стремительного взлета экономики, преобразования великого края.

И, наверное, именно небывалый прежде размах сибирской жизни во всех ее проявлениях сформировал индивидуальный творческий облик Иркутского театра музыкальной комедии. Это прежде всего расширяется репертуар, ведь если советская тема прочно и многогранно утвердилась на драматической сцене, в музыкальном театре еще только идет процесс овладения ею. Отсюда, что труппа находится в авангарде смелой и благородной борьбы за утверждение советской оперетты — она захватила ведущее место в этой области. Самой большой похвалы заслуживает стремление театра создать произведения, рожденные современностью, жизнью Сибири. Назову хотя бы «Огни сибирские» А. Кулешова, посвященные великому строителю Ангарской ГЭС; сибирской былию навеяны и такие сочинения, как «Тайна золотого багрянца» А. Кулешова, «Александр Мудрый» В. Дружинина и другие.

Естественно, в дни гастрелей в Москве все завоевания кол-

лектива в овладении современной темой не только продемонстрировать, но и ведущая тенденция репертуарной политики труппы оказалась здесь со всей очевидностью. В опереттах «Белый бунт» Е. Пичиных, «Стрелуха» В. Гроховского, «Товарищ Любовь» В. Ильина на сцене живут и действуют наши современники. Театр привнес в оперетту Александра Мудрого В. Дружинина, что тоже говорит о поиске новых тем и жанров. (Однако приходится помянуть, что классика сведен к гастрольной афише иркутского театра, а не к гастрольному репертуару, пусть и славного, но единственного имени И. Штрауса — она представлена оперетками «Летучая мышь» и «Цыганский барон».)

В семи спектаклях, привезенных в столицу, мы увидели и порадовались «Летучей мыши» в постановке В. Дружинина, что тоже говорит о поиске новых тем и жанров. (Однако приходится помянуть, что классика сведен к гастрольной афише иркутского театра, а не к гастрольному репертуару, пусть и славного, но единственного имени И. Штрауса — она представлена оперетками «Летучая мышь» и «Цыганский барон».)

В семи спектаклях, привезенных в столицу, мы увидели и порадовались «Летучей мыши» в постановке В. Дружинина, что тоже говорит о поиске новых тем и жанров. (Однако приходится помянуть, что классика сведен к гастрольной афише иркутского театра, а не к гастрольному репертуару, пусть и славного, но единственного имени И. Штрауса — она представлена оперетками «Летучая мышь» и «Цыганский барон».)

В семи спектаклях, привезенных в столицу, мы увидели и порадовались «Летучей мыши» в постановке В. Дружинина, что тоже говорит о поиске новых тем и жанров. (Однако приходится помянуть, что классика сведен к гастрольной афише иркутского театра, а не к гастрольному репертуару, пусть и славного, но единственного имени И. Штрауса — она представлена оперетками «Летучая мышь» и «Цыганский барон».)

## СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

### НОВЬ «ТЕАТР»

Номер открывает статья Ю. Лукина «XXVI съезд КПСС: духовные потребности и культурная перспектива культурного строительства».

О проблемах драматургии размышляют А. Алексин, А. Авер, Э. Ветеман, Н. Дубадаев, А. Маненков, С. Мизаилов, В. Петросов, Г. Призде, В. Розов, М. Рошчи, Я. Стелмак.

Рецензируются новые спектакли.

В номере творческий портрет народного артиста СССР И. Ильинского.

Начальное новое письмо «Землетрясение» Г. Абашидзе, «Огненная легенда» Л. Минтофанова и А. Поперухина, «Выстрел в туман» А. Вансберга.

### «В МЯРЕ КНИГ»

Проблема творческого взаимодействия фабрики «Детская книга» № 1 и издательства «Детская литература» рассмотрена в статье «Взаимодействие фабрики и издательства» в журнале «Мир книги».

Об издании литературы для работников массовых сельскохозяйственных предприятий рассуждается в корреспонденции «Сельский читатель спрашивает...».

Авангардная роль коммунизма в выполнении народнохозяйственных планов — тема статьи секретаря партбюро Горьковского облисполкома В. Каперникова.

В катюне Всесоюзного съезда писателей журнал вновь обратился к теме «Писатель-издатель». Опубликованы заметки Бор. Леонова о прозе, посвященной Великой Отечественной войне, ряд рецензий.

### «СОВЕТСКИЙ ЗВАН»

№ 11

«Высокое предназначение» — так называется статья делегата XXVI съезда КПСС, народного артиста СССР, режиссера Р. Гиздева, открывающая номер. Рецензируются новые фильмы. В рубрике «Портрет артиста» — очерк о режиссере Г. Чухрае. «Писатель и кино» — тема выступления в журнале Д. Гранина.

### № 12

Под рубрикой «Решения XXVI съезда КПСС» в журнале публикуется статья делегата партийного форума народной артистки СССР В. Артымяне и Героя Социалистического Труда сестры сибирячки А. Барашкова. Публикуется рецензия на новый фильм. Тема статьи — социальный Урало-Кузнецкого узла фильма. Над письмами зрителей и автором размышляет В. Кириллов. Среди других материалов номера статья режиссера В. Аксенова «Открытие мира» — о поисках молодых мастеров в научно-популярном кино, статья Г. Боровакина и 60-летию драматурга К. Славяна.

## СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

Каждый народ — творец яркого, самобытного искусства, и задача новых поколений — сохранение этих традиций и создание на их основе художественных ценностей. Свидетельством этому являются спектакли казахского Государственного республиканского уйгурского театра, впервые приехавшего на гастроли в Москву.

Он привнес в столицу спектакли «Анархан» и «Гнев Одиссея» («Она тилаа свом мечти») и театральную концерт «Тайны мухамедов». Самобытная национальная природа этого коллектива наиболее ярко и полно раскрыты в «Анархане». Пьеса, созданная почти полвека назад А. Садыровым и Дж. Асимовым, в современном прочтении труппой (постановка народного артиста СССР А. Мамбетова) зазвучивает, волнуя сегодняшнего зрителя. В основе пьесы — распространение на Востоке сказание о трагической судьбе сожителя, который происходит на фоне распада колониальной системы империалистической империи. Сочетание драматических, хореографических, пантомимических, естественных, органичных. Это и является отличительной чертой театра синтетического по своему жанру. Музыка становится как бы вторым планом в развитии действия своего рода эмоционального ключом на сцене. А пьеса, которую автор Гулзарев (народная артистка Казахской ССР Р. Исламулова), повторяется на теат-

реографических элементов, движения исполнителя порой скульптурны, графичны, но очень выразительны, отточенны. Так, например, в исполнении уйгурских народных танцев «Бостон наваас» и шуточный «Лянтас».

В театрализованном концертном исполнении и заурат премии Ленинского комсомола Казахстана, дипломат все союзных конкурсов вокально-инструментальной ансамбля «Шалша». Лучшее в его репертуаре также связано с претворением национальных традиций в современном вокально-инструментальном союзе. И еще одно важно отметить — в исполнении народных песен четко выявляются черты, присущие уйгурскому народу, — они лежат в основе оригинальных обработок любого песенного материала. Заканчивая программу отрывок из мюзикла «Кашкар сонам», исполненный всей труппой, подчеркнул яркую, праздничную атмосферу творческого отчета театра в Москве, навеявшего на протяжении всех гастрелей неизменный успех.

Можно только позавидовать, что мы не увидели в гастрольном репертуаре О. Ситовой, внесли бы яркую краску в творческий репертуар из Казахстана. Но и те спектакли, которые были показаны в Москве, вызвали живую реакцию зрителей, ярко свидетельствуя, что уйгурский театр — истинно народный.

В. КОЛОСОВА.

## ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОКТАВЫ

В Большом зале московского Дома ученых в рамках устного приложения к журналу «На орбите» состоялся творческий вечер ученого-математика, члена Союза композиторов СССР М. Марутяева. Как ученый он занимается исследованием свойств и соотношений, присутствующих в музыке, по его мнению, одно из проявлений гармонии мира, средство ее постижения. Но интелтуальный взгляд на искусство не находит отклика у слушателей, рационализм не соединяется с чувствами. М. Марутяев в них ощущает живое бытие, непосредственное высказывание. А поиски гармонии гармонично проявляются в стремлении к мелодич-

ской красоте, отточенности форм, соразмерности ее частей.

Скоро для симфонического оркестра, прозвучавшего в авторском переложении для двух фортепиано, писаны «Всплески» — музыкальные этюды, написанные в консерваторские годы (консерваторию М. Марутяев окончил в 1954 году). Над ораторией «Русь», несколько номеров из которой также были исполнены, он лишь недавно завершил работу. Это, пожалуй, самое монументальное из его сочинений.

Были представлены и инструментальные произведения автора — Сонатина для фортепиано, три пьесы для скрипки и фортепиано. Авторское переложение музыки к спектаклю «Золотая корочка». Особенно хочется отметить Вторую струнную квартету, прекрасно исполненную квартетом имени Прокофьева, которому он и посвящен. В сочинении наиболее яркое проявление — это главная тема «Всплески», которую исполняет — яркий мелодизм, сочетающийся с классическими формами.

Музыка композитора привлекает одухотворенностью, оптимизмом, исполненностью жизненной энергией. Она несет в себе радость постижения гармонической целиности мира, веры в его разумное начало. В этом — и цельность самой личности этого человека, в которой так естественно сочетается ученый и композитор.

В. ЗЕРНОВА.

# ЗАРУБЕЖНО

МНЕНИЕ  
АВТОРИТЕТА

ГЛАЗАМИ  
ОЧЕВИДЦЕВ

САМИ  
О СЕБЕ

**ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ ПОЛУЧИЛ ПРИГЛАШЕНИЕ ПОСТАВИТЬ ОПЕРУ «АИДА» НА СЦЕНЕ ОДНОГО ИЗ СТАРЕЙШИХ ИТАЛЬЯНСКИХ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ — ГОРОДСКОГО ТЕАТРА БОЛОНИИ — ПО СЛУЧАЮ ЕГО ТОРЖЕСТВЕННОГО**

**В ОПЕРЕ** есть нечто безумное и вместе с тем чарующее. Почему я колеблюсь и не даю согласия? Да потому, что я ровным счетом ничего не знаю об опере. То есть я знаю: опера — это составная часть моей принадлежности к итальянской нации, такая же, как барселонцы, Гарибальди, дремучие императоры, «О, милая Аида!». «Та кил эта, не разбираю, все они кричат, как звездочки, блещут», — Пилламы прелест, вскри в нем слышны! — это слова, которые сопровождают нас всю жизнь. Я их слышал с самого дня рождения. Все тетушки и кузины утирали слезы своими кружевными платочками, слыша одно: «Моя кузина Мими», а дядюшки сходили с ума от

**ОТКРЫТИЯ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ. В СВЯЗИ С ЭТИМ ОН ДАЛ ЭТО ИНТЕРВЬЮ («ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСПОВЕДЬ», КАК ОНО НАЗВАНО В ПОДЗАГОЛОВЬЕ ЖУРНАЛА «БОЛОНИЙСКИЙ ЛИНТРО»), МЫ ПЕЧАТАЕМ ЕГО С СОКРАЩЕНИЯМИ.**

ника из Эзебю». Тут сверху спускалась большая железная балка, дьяволы издавали громкие вопли, а гонг — столь мощные удары, что отец ядрот увидел, что мой белый кружевной воротник забрызган кровью. У меня была повреждена барабанная перепонка, и из уха брызнула кровь. Мы бегом выскочили на театр, отец отвел меня в больницу. Может быть, если бы я продолжал сидеть так близко от этого гонга, я остался бы глухим. Третий эпизод. Связанный именно с «Аидой». Вместе с моим приятелем Гелегом я в качестве статиста участвовал в «Аиде»: мы были кумидийскими пленниками, сопровождавшими Амонасро — папу Аиды. Пять лир в вечер.

**Федерико ФЕЛЛИНИ:**

## Ставить оперу «Аида» или не ставить?



восторга при звуках «О, если б был я избран, то в бой пошел полком». Хотелось сделать приятное одному симпатичному господину, словно соплеменцу со страниц романа Диккенса... Он живет в Брюсселе, его зовут месье Гюисман. Он розовощеклый, как все фламандцы, занят персонажем из «Глядя Уэлингтоном». Уже четыре года подряд приезжает в Рим каждые два месяца, чтобы прожить меня, завязать постановку оперы, — так вот я, не жалея его оторвать, уж сам не знаю, что мне ему еще сказать, — словно задиришко, придумывая все новые отговорки... Мне называют оперу за другой оперой, как будто та, что мне предложили последний, чем-то отличается от всех предыдущих. Потом в разговор вступает долговязый папа, все молчат. Но вернемся к господину Гюисману, пытаюсь защититься от его настоятельных просьб, и ссылался на свою ленивость, невежество. А он: «Почему вы вам не отдадите дань, как вы отдали фильм «Клоуны» дань цирку?». Может быть, «Клоуны» и дань моей любви к цирку, но опера, по-моему, не нуждается в рекламной шумихе. Точно через два месяца, день в день, месье Гюисман вернется. Тогда я набросаю кое-какие заметки.

Спектакль ставили в римских Термах Каракаллы. Слоны роняли маткие огромные яблочки, гигантские шары, тепло пахнувшие шпиком, и мы всецело старались не влезть в них нашими теннисными туфлями. Со сцены опера казалась нам поставленной какой-то бандой бродяг, мы даже не слышали музыки.

Вот так. Я всегда ощущал себя туземцем, по-прежнему, со смутным чувством вины из-за того, что не хочу участвовать в этом итальянском ритуале — душевном, обывательском, страстном, коллективном.

Потом пришло кино, которому я отдался сразу же, без колебаний и которое меня полностью поглотило.

**КОНЕЧНО**, совершенно ясно: я — режиссер, следовательно, могу поднажать, как строгий перспектив, объема, крупный план, который можно использовать также и на театральном сцене, освещение. А музыка — составной элемент того искусства, обогащая танцевальное искусство, которое должно быть присутствующим в работе режиссера. Но я, когда иду в оперу, озабочен очарован и вместе с тем отужден, совсем как обычный зритель. Передо мной потная лошадь, широкая темная полоса партера, ложи, трещущие, словно прислушивающиеся уши, а там, впереди, все яркое освещенное пространство, где свершается нечто совершенно недоступное для моего понимания.

И все же... Я приехал в Болонью, этот волшебный город, первый настоящий город, увидевший мою в детстве. Болонья, сам звук этого слова сразу сотрясает сердце (Римини — было куда меньше, это своего рода филиал Болоньи). Впервые меня сюда привел отец: я увидел множество улиц, площадей, портик Палаццо, очень элегантных невенция.

Вчера мы подружились на самую верхушку Городского театра, изъеденного молью и опутанного трубами металлических лесов, словно аркабеты под куполом цирка-шапито. Там, на самом верху этого театра-леса, находится камера, в которой помещается лошадь; пол камеры раздвинут, и лошадь спускается в тотный зал. Это волшебное соединение с механизмами восемнадцатого века и толстыми балками, повисшие над зрительным залом, произвело на меня весьма сильное впечатление. Тут все немного напоминало ту сцену в фильме «Мамонтыны сынки», когда во время праздника один из героев поднимается на чердак. Я ощущал, как меня постепенно охватывает чувство волнения, и был растроган: я думал о городе, который хочет реставрировать свой театр, одновременно восстанавливая крышу здания вокзала, варварски разрушенного бомбой террористов. Два задания, которые должны быть выполнены и этой осенью: театр и вокзал. Успеете ли вы их осуществить?

Приглашение, полученное из Болоньи, меня волнует: это приглашение, обращенное ко мне от имени самого мэра, этот мэтр относится ко мне очень по-дружески, он даже мой земляк — он тоже родом из Римини. Я познакомился с постоянным дирижером оркестра, который глядя на меня с привидением: меня в замешательство и изумление и даже в недоумение, спрашивавшая меня при посещении театра, после, уже в машине, с зигзагом рассказывая мне «скончет» «Аиды». Собственно говоря, кто там происходит в этой «Аиде»? Я этого не знал, а происходит то, что Радамес влюбляется в Аиду, однако не знает того, что... Затем там еще есть мумифицированная, а в конце влюбленная пара умирает в могильном силесе.

**МНЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ**, что опера дарит минуты счастья. Публика закипала потребностью выразить свою благодарность и аплодирует: такое не встретишь ни в одном другом типе зрелища. Имеется ядотское либретто и написанная на него чудесная музыка. Потом производят целый ряд самостоятельных операций: берут на прокат костюмы в специальном агентстве, где-то сооружают декорации, непонятно как устанавливают освещение... Часто между дирижером и оркестром нет симпатии, про певцов сложилась целая серия анекдотов, они издевательски жестикулируют и все вместе бегут лезть в то место сцены, откуда лучше слышен голос.

И все же, несмотря на эти столкновения, трения, коллизии, которые должны были бы лишиться оперу целостности, расплыться ее, как центробежная сила, неожиданно все сливается воедино, словно подчинилась какому-то вечному закону, который заставляет все чудесным образом функционировать.

И от этого поистине подрает мороз по коже. Музыка в моих фильмах, написанная Нино Ротой, носила функцию, органически связан-

ную со зрительным изображением как для того, чтобы слушать «поддерживать», так и для того, чтобы «создавать» переходы. А тут как я смогу придать музыке ее способность порождать видения, а зрительным образом придать прозрачность звуку?

Здесь, в области опыта, все уже сделано. За многие годы, после стольких «нет» и «потому что», найденных мною в оправдание моих «нет», наиболее соблазнительна именно эта возможность, это предложение, сделанное мне театром Болоньи. Это творческий акт, для которого уже создана на редкость благоприятная атмосфера.

Дирижер оркестра мне вчера шептал на ухо: «Египет тут ни при чем! Это любовная история, очень современная: юноша и девушка любят друг друга, они против войны и власти».

Но как ты разоблачал, Федерико! Ведь, в сущности, тебя просят лишь быть режиссером, сделать то, что входит в твою профессию: не дать растечься действию, избежать чрезмерной холудности, продумать освещение... И эту возможность предоставляет тебе большой, заново возмужавший театр. Не знаю, уж, наверное, немного художественного чутья, чувства фигуративности у меня бы хватало, чтобы выдержать это испытание. Нет, отнюдь не из-за отсутствия скромности, не из желания показаться автором по сравнению даже с Верди, создав некое «феллиниевское» произведение (ибо, как я представляю, меня именно и приглашают для того, чтобы я создавал нечто «феллиниевское»). Но я, как уже говорил, чувствую себя новичком перед лицом ритуала, который подвигает меня, повергает в смущение.

Виктор! Но ведь Виктория, можно сказать, родилась в «двух Салах»! Это был лихля, знавший среди артистов, восхищенные ими было задумано у него в хромосоме: искусство давало ему ощущение власти благодаря восхищению его скромностью, уважение к созданию произведения. Кроме того, с княжеской властью оно требовало совершенства при осуществлении поставленной художественной задачи. Виктория не был человеком, который слушает по ночам, как лихляя распевает на улице. Он приглашал к себе домой великих певцов, которые перед ним вели дуэтом, потом они переходили в соседнюю комнату уединяться. Стреллер? Он не родился на сцене. Он находится в положении, прямо противоположном моему. Он никак не решится ставить кинофильмы. Он срывает уже заключенные контракты, все никак не может решиться. Театр лишает его талант и полнота его полагается.

Не думать, что мой страх — это страх человека, который скользит по поверхности, трудности меня не страшат! Я уверен, что результаты вовсе не был бы разочаровывающим. Но именно уважение и собственная работа меня удерживает, делает бессильным. Я слишком невежество, а на сцене чувствовал бы, что на меня смотрят так, что, чего бы я ни потребовал, все должно быть выполнено. Совсем наоборот: другие должны были бы мне поднажать, что следует делать. По крайней мере, хоть были бы у меня какие-нибудь революционные идеи начертать оперу! А мне, напротив, кажется, что в ней все обстоит прекрасно, так, как есть, именно так, как есть.

Однажды вечером по телевизору и смотрел бродяжничать телепередачу «Травитати». Режиссер или главный оператор расхаживал взад-вперед по сцене, словно отец, ожидая рождения ребенка в родильном доме. Он непрерывно переводил объектив камеры с одного на другое: кочеры на полу, ботинки, гвозди, которыми прибиты декорации, золотые зубные протезы певцов. Он мог бы добавить сюда еще и рекламу стирального порошка.

Так вот, несмотря на кошмарность этой телепередачи, несмотря на физиономию певцов, несмотря на то, что и был один у себя дома, сидя в тесной комнате с зажженным светом, а снизу, с улицы, то и дело доносился звук сирен полицейских машин, мчавшихся кто знает куда, — несмотря на все это, я пропалка весь вечер.

Быть может, эта опера, «Травитати», — абсолютное совершенство, она совершенна, как форма шара, это чистое чувство. Безумцу с телекамерой в руках не удалось ее испортить, уничтожить.

В таком случае, если дело обстоит так, что же можно сделать еще, сверх того, что уже сделал Верди? Приди в своих размышлениях к этому узанскому вопросу, я вижу только два выхода: или я буду ставить «Аиду», или не буду. Если не буду ставить, то могу выступить на пресс-конференции — причем, возможно, мне даже будут аплодировать — на тему, почему я отказался ставить «Аиду», так, как это уже было в связи с фильмом, который мне предлагали снимать в Америке.

И в заключение этого разговора: я не знаю, а еще совершеннее, ничего не знаю.

Перевела с итальянского А. БОГЕМСКАЯ.

**Н. ТЕТЕРИН,** корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

**САТИРА** АРТА БУХВАЛЬДА ОГРАНИЧЕНА РАМКАМИ БУРЖУАЗНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И НИКОГДА НЕ ПОСАГАЕТ НА САМЫЕ НОВОУСМОТРИТЕЛЬНОСТИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА. ИМЕННО ЭТО ОБСТОЯТЕЛЬСТВО ПРИВЕЛИКЕТ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ К ЕГО СЕЛЬЕТОРАМ ТАК КАК «СБИТЕЛЕМ ОБВИНЕНИЯ» СТАНОВИТСЯ АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ. В ЦЕЛОМ СТОЯЩИЙ НА ПОЗИЦИИ ПРАВЯЩЕГО КЛАССА США В ПРЕДСЛОВИИ К СБОРНИКУ РАССКАЗОВ И СЕЛЬЕТОВ. ВЫПУСКАЕ-

## Арт БУХВАЛЬД Полион под библиотекой президента

Несколько недель тому назад министерство обороны США было потрясено, когда мормонаская церковь выступила против строительства в штате Юта ракетного комплекса MX.

Должно ли кого-нибудь удивлять, как это мормоны, ввиду своей шизоидности Юта не имеющие никаких предрассудков против ракетной системы MX, так же, как и другие американцы, не хотят, чтобы это чудовищное строительство было разрушено на их земле.

Невада — родной штат сенатора Пола Лиселта, мильеядного друга президента Рейгана, тоже не желает этого. Сенатор Барри Голдвотер, один из самых ярких сторонников системы MX, не имеет намерения просить, чтобы она была размещена в его штате Аризона, особенно упирает на то, что для нее потребуется слишком много воды. Ига, возникнет вопрос: где же место, наиболее чистое, без израненной почвы комплекса MX?

Техас, казалось, вполне подходит как хорошая территория для подземного укрытия ракет, но

МОМУ ВСКОРЕ ПОЛИТИКОМ, ВИТАЛИИ КОМБИ ПИШЕТ «ВСЯКИМИ ЯЗЫКАМИ» АМЕРИКИ, ВЫСВЕЧИВАЯ УГОРСТВА ЭТОГО БОЛЬНОГО ОБЩЕСТВА. АРТ БУХВАЛЬД НЕ ПРЕТЕНДУЕТ НА ОБЪЕДИНЕНИЕ, КАК БЫ НЕ ЗАДУМЫВАЛСЯ НАД ТЕМ, ЧТО ОН ВИНУЕТ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО ЭТОГО ГОСУДАРСТВА. ВОЗМЫСЛИ ЗАКОНА КАПИТАЛИЗМА. ЕГО ВСЕПРОНИКАЮЩУЮ МОРАЛЬ ЧИСТО-ГАМА.

и тут nämlich проблема. Где бы вы не начали делать работы в Тасосе, для размещения ракеты нужно копать глубоко, — вы всюду будете ограничены тем, что укажут добычу нефти. Это очень трудная проблема для правительства — решить, в чем стране нуждается больше: в нефти или в приращении для ядерного оружия.

Нью-Йорк тоже недурное местечко, так как большинство его выборов можно использовать в качестве фальшивых ракетных установок, чтобы одурачить Советов. Трудность, однако, в том, что, если вы установите систему MX скрытно под землей, используя тоннели метро, варвары начнут наносить повсюду разрушения и ученые в будущем не смогут доказать, что все это создано чистым ядерным оружием.

Нью-Джерси является фаворитом, особенно в связи с настроением сенаторов из западных штатов страны. К несчастью, все теперь рухнет в этом штате, где территория так заполнена хдо-вещными отбросами, что весьма сомнительна возможность рыть там новые тоннели.

Если бы не высокая цена на землю, Калифорния была бы омароватей для системы MX. Это родной штат президента Рональда Рейгана, и так как он устанавливает на этой системе — стало бы замечательной данью с его стороны строительство ее именно там, под его библиотекой.

Перевел с английского Л. БОРИСОВСКИЙ.

**КРОВАВЫЙ ТЕРРОР**, ХЛАДНОКРОВНЫЕ УБИЙСТВА МЕЖДУНАРОДНЫМИ ГРАБЕЖИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ К НАМ. ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ИЗРАИЛЯ. ЕЩЕ ОДНО ТОМУ ПОДТВЕРЖЕНИЕ — БАЛДИТСКИЙ НАЛЕТ ИЗРАИЛЬСКИХ ВВС НА ИРАК. ОН ОЗНАМЕНОВАЛ СОБОЙ РЕЗКУЮ ЭСКАЛАЦИЮ АГРЕССИИ ТЬЛЬ-АВИВА ПРОТИВ АРАБСКИХ СТРАН, КРОВАВАЯ АНИЦА БЫЛА ОСУЩЕСТВЛЕНА С БЛАГОСЛОВЕНИЯ И

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ОФИЦИАЛЬНОГО ВАШИНГТОНА И СТАЛА ПРИМЕРНО ВОПЛОЩЕНОМ НАПРАВЛЕНИЕМ ПОЛИТИКИ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВА. В КНИЖЕ ИЗВЕСТНОГО АМЕРИКАНСКОГО ЖУРНАЛИСТА И ПИСАТЕЛЯ СТИВЕНА СТОУИТА «МАСТЕР ШИШОМА ИЗРАИЛЬ» ОТКРЫТИИ ИЗ КОТОРЫХ МЫ ПЕРЕПЕЧАТЫВАЕМ, РАЗОБЛАЧАЕТСЯ АГРЕССИВНАЯ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКАЯ КУРС ТЬЛЬ-АВИА.**

## Узаконенный террор

«По понятным причинам я не могу назвать многие из моих источников. В ряде случаев я не смог бы этого сделать, даже если бы захотел. Те, кого посылал в мой номер в отеле города Херцлия, называли только свои имена (вероятно, вымышленные), и верить тому, что они говорили, я мог только потому, что знал, кем они посланы».

Всего я провел более сотни бесед, большинство из них записаны на пленку. Мне удалось поговорить практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

Что же поведал американскому журналисту «мастера шпионажа» сионистского государства? Его книга, написанная по их личным рассказам, читается как страшный из истории международного терроризма, который с самого момента создания Израиль вошел в арсенал его политики.

1948 год — «операция «вор» по угоны в Тель-Авив сиринского судна «Аргерс» с грузом оружия, закупленного для отпора антам агрессии сионистского государства. 1954 год — «операция Созан» по захвату самолета «Мираж» в пути из Парижа в Нью-Йорк. 1962—1963 годы — «операция Дамондов» по захвату самолета «Боинг» в небе над Атлантикой. 1968 год — «операция Моев» по угоны из Шерурга ракетных частей, состоявших из сионистских ВМС 70-е годы — серия «операций» по физическому уничтожению в Западной Европе и на Ближнем Востоке представителей Палестинского движения сопротивления».

Задерживая на тек страницах книги, где детально описано, как агенты «Моссад» то и дело осуществляли покушения на жизнь арабских деятелей, включенных в специальный «список смертников».

«Целью номер 1 был Вадал Адел Зуэйтар, палестинский ученый, 16 лет проживавший в Риме. В 10.30 вечера 16 октября 1972 года Зуэйтар вернулся домой после визита к своему другу итальянцу. Через несколько минут он был мертв, а его тело пропало 12 пулями 22-го калибра».

Цель номер 2 — Махмуд Хамшари в Париже. Вскоре после убийства Зуэйтара рядом с домом Хамшари появился водопроводчик, на которого никто не обратил особого внимания. На самом деле он был инженером из «Моссада», и его больше интересовали телефонные кабели, проложенные рядом с трубами, чем сами трубы».

Очень скоро телефон Хамшари стал барахлит и продолжая доставлять ему неприятности, постепенно перестал работать. В итоге он позвонил на телефонную станцию и не вызвал монтера. Хамшари не знал, что теперь у него была собственная «телефонная станция» — стоявший рядом с его домом грузовик, и которому был подведен кабель от его телефона. Хамшари сказали, что монтер прибудет на следующий день».

В срок — на следующий утро — в квартиру Хамшари явился человек, который стал читать телефон. Никто не заметил, как он начал аппарат таким количеством взрывчаток, которое хватило бы для взрыва всего квартала. В 8.25 утра, когда дождь и жара Хамшари вышли на улицу, телефон зазвонил. Хамшари снял трубку».

— Это доктор Хамшари? — Да, — ответил он. Хамшари прожил еще несколько часов, успев рассказать полиции, что перед взрывом слышал высокий мужской звук».

Цель номер 3 находилась на Кипре — Хусейн Абад ав-Шир. 24 января он вошел в свой номер в отеле «Олимпикс», лег в постель, некоторое время почитал, а затем выключил свет. Неподходящий агент «Моссада» начал множить ультразвукового радиопередатчика. Раздался взрыв. Абад ав-Шир и его номер были разнесены на куски».

Доктор Вазиал аль-Кубайси, профессор университета в Бейруте, был следующим по списку — целью номер 4. Он был убит выстрелами в упор 5 апреля.

были бы укрыты участники рейда, которые по какому-то причинам могли бы остаться в Бейруте. После этого с центрального почтамта по одному адресу была послана внешне обьяная телеграмма, уведомляющая, что все готово».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».

В 1.30 ночи 9 апреля к пляжу Доув подошли шесть резиновых катеров с выключенными моторами. Их движение направляли с близка сигнальная дыра — мужчина и женщина. Помощники, практически со всеми значительными фигурами, появившимися в политической или военной разведке со времени основания государства Израиль».



— Папа и мама! Сейчас ко мне придет дружок. Не могли бы вы принять более приятный вид?

— Подождите одну минуту, сейчас секретарь доставит мне рукопись вашего романа.

— Без слов. Рисунки из «Заблудившейся (Австралия), «Штерман» (ФРГ) и «Малыш» (Израиль).

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Степаненко «Советской культуре» ТАСС

кубинский репортаж

ДОБРЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

О. давно не виделось. — Взмахнул он рукой, выходя из-за кресла мне навстречу. На ходу отряхнул полу короткого зеленого халатика, поправил эластичную коричневую «бабочку» белоснежной сорочке и протянул крепкую смуглую руку с длинными, как у пianaста, пальцами. Бросил еще пару фраз, как бы между прочим разглядывая мою голову и соображая, какая ему предстоит работа. Жестом указал на стоявший у стены стул и, извинившись перед человеком, полулежащим в изломанном почти горизонтально кресле, принес свежую «Грану».

С Марно Эриандесом мы знакомы давно, лет семь. Когда-то и обратил внимание на расхляпанные настенные лампы под сводами старинных колонн и человека с огромными седоватыми усами, словно обтекаемыми подбородком. Был он и тогда в белой сорочке с «бабочкой» и локти орудовал ножницами, напевая какую-то веселую мелодию, ну прямо-таки Фигаро, сошедший со сцены. Фигаро тоже увидел меня и движением головы пригласил войти.

Так впервые я оказался у него в руках. Как потом выяснилось, в руках мастера. Потом на какое-то время он исчез. Его место занял пожелавший грузный негр, который рассказывал, что Марно на сафре, матчеро-доброволец, что после окончания сезона вернется, а всем постоянным клиентам просил передать, чтобы его не забывали.

Но получилось так, что потом его перевели в другое место. И когда я увидел Марно вновь, колоритные усы претерпели значительную модификацию. «На рубке тростника мешали», — прокомментировал он, — деплялись за стволы, распухали часто приходилось... Ожидавший здесь же своей очереди человек оказался моим знакомым: встретился у Марно. Как и тот, что сидел в кресле. Над ним нависла навесная все ту же старую мелодию, похуевший и помолодевший мастер. Так началась наша с ним дружба, натолкнувшая меня на мысль написать о гавайской парикмахерской, как о любимой и явленной местной жизни, оценить которое можно лишь с годами.

«НЕТ НИЧЕГО ОПАСНЕЕ НЕМОТЫ...»

На диск исполнилось сорок лет замечательному американскому поэту, певцу и композитору, автору многочисленных песен протеста Бобу Дилану. Рассказывая, пожалуй, о его творчестве, о том, что это за человек.



НДРГ. Исторические водоёмы в старом районе Адена — Кратер. Археологи относят их строительству к I столетию н. э. Общий объём всех 18 водоёмов, расположенных в середине прошлого века, — 30 миллионов литров воды. Они были вырыты в период скачка и слухов о приближении для снабжения города питьевой водой, скапливающейся здесь в результате горных водных потоков.

РАЗВИВАЯ СОТРУДНИЧЕСТВО

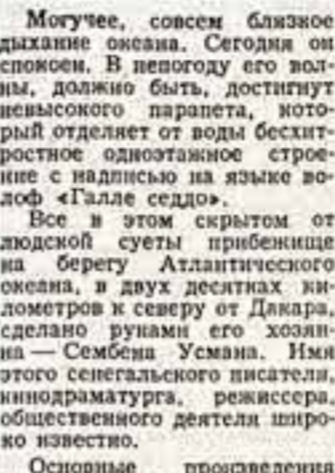
В Боготе подписан план сотрудничества между советскими друзьями СССР — Колумбия и Колумбийско-советским институтом культурного обмена на 1981-1982 годы. Он предусматривает обмен специалистами, обмен выставками, обмен выставками, обмен выставками, обмен выставками.

«ЭКИПАЖ» В «ПАТЭ»

В кинотеатре «Патэ» португальской столицей с большим успехом демонстрируется советский кинофильм «Экипаж». Фильм получил высокую оценку этому фильму.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Знаменательную дату в развитии культуры отмечает народный театр в Праге. В. Смиталя и Я. Машана в честь юбилея театра в Праге. В. Смиталя и Я. Машана в честь юбилея театра в Праге.



В многонациональной Камеруне, расположенной почти в самом центре африканского континента, ни один праздник не обходится без самобытных танцев и обрядов.



В столице Камеруны Яунде.

В ПРЕДМЕСТЬЕ ДАКАРА

Могучее, совсем близкое дыхание океана. Сегодня он спокоен. В непогоду его волны, должно быть, достигнут неосвоенного паркета, который отделает от воды бесхитрое одиночное строение с надписью на языке вождя «Галле седдо».

Все в этом скрутке от людской суеты приближен к берегу Атлантического океана, в двух десятках километров к северу от Дакара, сделано руинами его холмики — Семедиан Усман. Имя этого сенегальского писателя, кинодраматурга, режиссера-оперного деятеля широко известно.

Основные произведения С. Усмана переведены в Советском Союзе, заслуженным успехом у советских зрителей пользовались такие его фильмы, как «Чернокожая женщина», «Эмита», «Халла», «Соддо». Ленты рассказывают о реальных проблемах африканцев, с которыми они сталкиваются у себя на родине и в эмиграции.

В столице Камеруны Яунде.

Разговор на траверзе острова Бьют

«Рабочие должны развивать собственную культуру. Я имею в виду необходимость создания новой культуры. Если так можно выразиться, совершенно новой окружающей среды», — говорит Алекс Кларк, секретарь Шотландской организации профсоюзов британских актеров, пишущего название «Экзитив» и «Справедливость».

Снова на сцене МАРГО ФОНТЕЙН

Рассказывая об этом событии, итальянская газета «Кинта» пишет, что известная английская балерина популярна и любима в Италии не меньше, чем на родине. Кавалер ордена Британской империи, принца Балерина английского Королевского балета, ученица русской артистки С. Астафьевой, она уже в возрасте 60 лет, Марго Фонтейн хороша известна советским любителям балета. Она гастролировала в нашей стране вместе с труппой Королевского балета.

Боб ДИПАН:

П. КРИВОНОС.

А. НАЛОЕВ.

П. КОЛИН.

