



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Сфера услуг — забота общая

«Магазины, столовая, прачечная, химчистка — здесь люди бывают каждый день. Что они могут купить? Как их встретить? Как разговаривают с ними? Сколько они тратят времени на всякого рода бытовые хлопоты? По тому, как решаются эти вопросы, люди в большой мере судят о нашей работе». Эти слова, сказанные с трибуны XXVI съезда КПСС Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, свидетельствуют о том, что партия рассматривает развитие сферы услуг как важнейшее партийное и общесоциальное дело.

Современный сервис — развитая индустрия, которая призвана освободить людей от излишних домашних хлопот. Около 270 тысяч ателье и мастерских чинят и чинят одежду, ремонтируют бытовые приборы, экономя людям время для отдыха, чтения, занятий спортом, приобщения к искусству.

За годы десятилетия многое сделано, чтобы вклад службы быта в организацию свободного времени советских людей был весомым. Только предприятия Министерства бытового обслуживания населения РСФСР оказали за это время услуг более чем на 14 миллиардов рублей. В городах Российской Федерации работают 3,350 комплексных приемных пунктов. В 46 городах действуют мастерские срочного ремонта, где за два-три часа чинят сложную домашнюю технику. Доброй репутацией пользуются работники сферы обслуживания Латвии, Армении, Башкирской и Мордовской АССР, Краснодарского, Ставропольского, Алтайского краев, Ярославской, Орловской, Куйбышевской областей, Ростована-Дону, Тюмени, Горького.

И все-таки образцовый сервис, к сожалению, не стал пока общей нормой. Немало свидетельств тому дал рейд по мастерским службы быта, проведенный редакцией «Советской культуры» в прошлом году. Читатели из Железнодорожска, Орска, Ворожежа, Курской, Владимирской, Челябинской, Саратовской областей жалуются на низкое качество бытового обслуживания.

Нередки случаи, когда из-за пренебрежения к ремонту людям приходится ехать в специализированное ателье на другой конец города, хотя мастерских соответствующего профиля под боком множество. Часто приходится сталкиваться с проволочками в выполнении заказов. Все это в конечном счете оборачивается огромными потерями общественного времени и испорченным настроением тысяч заказчиков. О масштабах проблемы позволяет судить хотя бы такой факт: в целом по стране заказчики возратили в прошлом году в ателье пошива и ремонта одежды на переделку 1 миллион 100 тысяч изделий.

Пренебрежение интересами заказчика чаще всего следствие слабого контроля за работой коллективов предприятий службы быта. Там, где работники этих предприятий не несут ответственности за сроки выполнения заказа, за плохое его качество — там изыскания сервиса дают знать с особой остротой.

В улучшении бытового обслуживания многое зависит от того, какое внимание уделяют ему партийные и советские органы на местах. Там, где заботу о быте населения не считают делом второстепенным, эта важная служба, как правило, находит материальную и организационную поддержку. Интерес в этом отношении опыт города Николая Днепровской области, где во всех микрорайонах созданы так называемые «комплексы услуг». Буквально в нескольких шагах от дома там можно заказать костюм или платье, отремонтировать часы, обувь, домашнюю технику. Приемные пункты службы быта есть и на многих промышленных предприятиях города. Комплексно, заботясь одновременно об улучшении культуры обслуживания, повышении квалификации кадров, механизации труда, решают проблемы сервиса, например, работники объединения «Паюрис» в Клайпеде.

Как бы ни была продвинута организационно служба быта, какой бы ни была оснащена современной техникой — решающее слово все же остается за ее работниками. Культура сервиса зависит от их профессиональной квалификации, ответственности и умения работать с людьми, от того, насколько дорожат они маркой предприятия, поддерживают ее престиж. Ведь грубость, равнодушное рвение посетителя в Доме быта, оснащенном новейшей техникой, не меньше, чем в плохо оборудованной мастерской. В сфере бытового обслуживания не имеют права работать люди недисциплинированные, пренебрежительно относящиеся к своим обязанностям. Культура и качество, быстрота и доступность — первооснова хорошо налаженного сервиса.

Развитие и улучшение системы бытового обслуживания населения было, есть и остается одной из главных задач партии. Не случайно программа экономического и социального развития нашей страны, принятая XXVI съездом КПСС, предусматривает значительный прогресс в этой области. Объем реализации услуг решено увеличить примерно в 1,4—1,5 раза. Осуществление мер, намеченных партийным съездом, будет способствовать коренному сдвигу в этой важной отрасли, а значит, в конечном счете и благоприятно скажется на самочувствии, работоспособности и настроении советских людей.

ЭКРАН, СОЗВУЧНЫЙ ЭПОХЕ

Сегодня открывается IV съезд кинематографистов СССР

Юлий РАВЗМАН,
кинорежиссер,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Как и мои коллеги, товарищи по кинематографическому делу, и вы сегодня на наш съезд с мыслями не только о сегодняшнем, но и о завтрашнем дне отечественного кинематографа, о его гигантском воспитательном потенциале, который еще предстоит использовать в полной мере, чему, несомненно, будет способствовать нынешний кинематографический форум.

Как никогда, сложен конгломерат проблем современного мира, сложна международная обстановка, в условиях которой наша страна неуклонно и уверенно идет и намеченным, светлым целям. В ряду других искусств советский кинематограф помогает партии в борьбе за утверждение самых светлых, гуманных человеческих начал. И здесь особую роль приобретает тема нравственности нового мира — неисчерпаемая область художественных поисков.

Эта тема в огромной мере интересует меня как режиссера, как гражданина. Сейчас наша съёмочная группа приступает к работе над картиной, для главного героя которой, человека старшего поколения, нравственные идеалы нашего общества были и остались мериллом его поступков и помыслов.

Маяковская АПЕДОВА,
заслуженная артистка
Туркменской ССР

Много радостных волнений принес нынешний май мастерам нашего многонационального кино. Только что завершился Всесоюзный кинофестиваль в столице Советской Литвы, сегодня начинается работа IV съезда кинематографистов СССР.

Это огромное событие для всех нас, связавших свою жизнь с искусством экрана. Задачи советского кино в свете решений XXVI съезда партии, пути его дальнейшего развития — вот главная тема того серьезнейшего разговора, который состоится на нашем форуме.

И горда оказанной мне честью принять участие в работе съезда и расцениваю это как высокую оценку деятельности всего туркменского национального кинематографа, его творческой сгущенности в общей полноводной реке советского искусства.

Это большое и объемное звание — советский художник. Мы призваны служить народу, воспитывать нового человека. И я уверена, что работа съезда пойдет на уровне высоких требований времени.

Борис ЧИРКОВ,
актер, Герой
Социалистического Труда,
народный артист СССР

В четвертый раз имею честь быть делегатом съезда советских кинематографистов. Событие это для нашего кинематографа всегда исключительно важное, этапное, придающее серьезный импульс дальнейшему развитию отечественного экранного искусства. И нынешний съезд, разумеется, не станет исключением. Главными, основными и четкими ориентирами в его работе послужат материалы и решения XXVI съезда нашей партии, поставившие перед всеми деятелями искусства задачи огромной важности.

Масштабный разговор о проблемах киноискусства, который пойдет на нашем профессиональном форуме, безусловно, коснется и вопросов актерского мастерства, подготовки молодой артистической смены. Меня это особенно интересует и волнует, поскольку работа съезда пойдет на уровне высоких требований времени.

Советская школа актерского мастерства давно снискала мировую славу, но есть сегодня немало творческих, организационных и, я бы сказал, нравственных проблем, которые требуют серьезного осмысления и обсуждения. Одной из главных задач представляется мне повышение ответственности актеров перед зрителем за свой труд, за идейно-художественное совершенство создаваемых образов.



Слева направо — космонавты В. Коваленко, Л. Попов, В. Савиных и Д. Прунзариу на борту научно-исследовательского комплекса. Фото ТАСС. (Снимок получен по телекоммуникационной связи).

ПО ПРОГРАММЕ «ИНТЕРКОСМОС»

ИЗ СООБЩЕНИЯ ТАСС

14 мая 1981 года в 21 час 17 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-40».

Космический корабль пилотирует международный экипаж: командир корабля Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Леонид Попов и космонавт-исследователь гражданин Социалистической Республики Румынии Думитру Прунзариу.

Космический полет международного экипажа осуществляется в соответствии с программой «Интеркосмос». 15 мая 1981 года в 22 часа 50 минут московского времени произведена стыковка космического корабля «Союз-40» с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Союз Т-4». В орбитальном космическом пространстве на борту пилотируемого научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз Т-4» — «Союз-40» работает международный экипаж в составе трех советских космонавтов Владимира Коваленка, Виктора Савиных, Леонида Попова и румынского космонавта Думитру Прунзариу.

Полет международного экипажа в составе космонавтов Советского Союза и Социалистической Республики Румынии наглядно свидетельствует о расширении научно-технического сотрудничества между социалистическими странами. Он внесет большой вклад в развитие дружбы советского и румынского народов.

Сердечное приветствие международному экипажу направил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румынии Николае Чаушеску.

Космонавты от всей души благодарят товарищей Л. И. Брежнева и Н. Чаушеску за искренние поздравления и добрые пожелания.

НОВОСЕЛЫ ЗВЕЗДНОГО ДОМА

Пресс-конференция интернационального экипажа всегда вызывает большой интерес, особенно когда они попадают из космоса. Так было и вчера, 18 мая. Корреспонденты заполнили балконы в главном зале Центра управления полетом.

Голубоватый «эзикаш» на большой карте мира приближается к зонам радиодальномерности наземных станций слежения.

«Фотон», «Днепр», «Я» — «Заря». На сцене, — вызывает оператор ЦУПа экипаж орбитального комплекса. Это советские космонавты Владимир Коваленко, Виктор Савиных, Леонид Попов и представитель Социалистической Республики Румынии Думитру Прунзариу.

Два месяца назад Прунзариу со своим дублером Думитру Деду провозвал в космос советско-монгольский экипаж. И вот теперь он сам работает на этой орбите.

Командир советско-румынского экипажа Леонид Попов всего лишь в октябре прошлого года вернулся из самого длительного, 185-суточного, космического полета. А в январе он уже снова приступил к тренировкам.

Д. Прунзариу — самый молодой космонавт на Земле. Он родился в 1952 году. По образованию Думитру авиационный инженер, и это, конечно, помогло ему в освоении новой техники. А большой опыт и дружеская поддержка командира экипажа вселили уверенность в себя и свои силы.

Вот как рассказывают об одной из тренировок Леонид Попов и Думитру Прунзариу: — Мы отработывали участок полета от выведения из ступеньки. По условиям тренировки, на этом участке у нас должно было возникнуть шесть нештатных ситуаций.

Дальнейшие действия экипажа прокомментировал заместитель руководителя Центра подготовки космонавтов А. А. Леонов: — После «выведения» на орбиту не погасили угло-

вые скорости, и корабль начал вращаться. Но с этой задачей ребята справились быстро. Затем приступили к работе двигателей ориентации. Экипаж правильно оценил ситуацию, вычислил причины и устранил неисправность. Не остановил его и отказ одного компонента датчиков новой ориентации. Где-то в середине тренировки вышел из строя вентилятор сифонатора космонавта-исследователя. Они прекратили оба сифонатора на оставшихся вентиляторы... Быстро они разобрались с неполадками в одном из топливных баков, четко выполнили стыковку... Экипаж выдержала все испытания и получила заслуженные «плитеры».

Сейчас в космосе четко и слаженно работает уже девятый международный экипаж. Характерной особенностью полетов этих экипажей является преемственность программы научных исследований. Эксперименты, начатые во время одного полета, затем продолжают другие социалистические страны.

Вот и сейчас Леонид Попов и Думитру Прунзариу наряду с выполнением новых экспериментов, подготовленных специально для советско-румынского полета, продолжают работу своих предшественников.

Программа советско-румынского полета содержит более двадцати наименований разнообразных экспериментов. Леонид Попов и Думитру Прунзариу без участия основного экипажа орбитального комплекса просто невозможно выполнить такой большой объем работы. Поэтому Владимир Коваленко и Виктор Савиных как гостеприимные хозяева взяли на себя основную тяжесть забот о космическом доме звездного дома. Они помогают советско-румынскому экипажу в подготовке аппаратуры, проведении научных исследований, севших связи и телевизионных репортажей.

Орбитальный вахта продолжается.

Валерий СЛАВЯНЦЕВ.



Группа делегатов IV съезда кинематографистов СССР в гостинице «Россия». Фото В. Кузнецова.

★ ВПЕРЕДИ — БОЛЬШАЯ РАБОТА

Успешно завершил свою работу VII съезд архитекторов страны. Состоялся первый пленум нового проявления Союза архитекторов СССР, на котором первым секретарем правления избран А. Т. Полынский, председателем центральной ревизионной комиссии — С. В. Демидов.

★ В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ

В расцвете сил встретили 60-летие установления Советской власти Абхазская автономная республика. Знаменательной датой было посвящение состоявшегося в Сулуме торжественное заседание обкома Компартии Грузии и Верховного Совета Абхазской АССР.

На торжественном заседании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шверднадзе.

★ НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

17 мая в Ленинграде открылся первый в истории музыки

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

Фестиваль «Евские хоры» ассамблеи. Его программа охватывает пять веков русской хоровой музыки. В исполнении профессиональных и лучших самодеятельных хоров Ленинграда прозвучат уникальные памятники русского певческого искусства.

★ В ИНТЕРЕСАХ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

Дальнейшее углубление взаимопонимания, дружбы и сотрудничества, широкое ознакомление с жизнью, историей и культурой народов двух стран предусматривает план сотрудничества между ССОР, Обществом советско-белгийской дружбы и обществом «Бельгия-СССР» за дружбу и сотрудничество на 1981—1982 годы, подписанный 15 мая в Москве.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

В Москве 15 мая подписано соглашение между Госкино СССР и Министерством культуры и национальной ориентации Сирийской Арабской Республики о сотрудничестве в области кинематографии. Соглашение предусматривает расширение сотрудничества в таких областях, как обмен кинофильмами, совместное кинопроизводство, обмена в области истории и теории кино и другие.

★ НА ГАСТРОЛИ В ЧЕХОСЛОВАКИЮ

Вчера в гастрольную поездку по Чехословакию выехал Московский государственный симфонический оркестр под управлением народного артиста СССР В. Дуауров.

На фестивале «Бражская весна» в исполнении оркестра прозвучат произведения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Т. Хренникова. Второй концерт для фортепиано с оркестром Т. Хренникова исполнит автор.

★ ВИЗИТ ДЕЛЕГАЦИИ ГОСТЕРАДИО СССР

Член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров ПНР В. Ярузельский, член

Политбюро, секретарь ЦК ПОРП С. Ольшовский, заместитель Председателя Совета Министров ПНР М. Раковский приняли находившуюся здесь делегацию Гостелерадио СССР, возглавляемую С. Ланьным.

Состоялись встречи делегации с руководством польского радио и телевидения, во время которых стороны обменялись информацией о деятельности Гостелерадио по телевидению и радио, обсудили вопросы, связанные с дальнейшим развитием сотрудничества.

★ НА ГАСТРОЛИ В ЧЕХОСЛОВАКИЮ

Вчера в гастрольную поездку по Чехословакию выехал Московский государственный симфонический оркестр под управлением народного артиста СССР В. Дуауров.

На фестивале «Бражская весна» в исполнении оркестра прозвучат произведения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Т. Хренникова. Второй концерт для фортепиано с оркестром Т. Хренникова исполнит автор.

★ ВИЗИТ ДЕЛЕГАЦИИ ГОСТЕРАДИО СССР

Член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров ПНР В. Ярузельский, член

США: Антисоветизм без берегов

Одним из первых нововведений администрации Рейгана был отказ от автоматического советского посла пользоваться подпольной стеной при государственном департаменте. Американская печать много писала об этом отказе в позитивном ключе — и не только с иронией, но и всерьез, видя тут первую ласточку, пролог к антисоветизму без берегов.

Мелочность кухонных размеров была продемонстрирована государственным департаментом и при отказе продлить визы академику Г. Арбатovu, директору Института США и Канады АН СССР, чтобы помешать ему принять участие в популярной телевизионной программе. В прошлый вторник дело дошло до грубого произвола и беззакония при задержке и

объеме рейсового самолета «Аэрофлота» в Вашингтонском международном аэропорту.

Корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс» сообщил, что таможенная служба получила информацию из «секретного источника», будто на самолет загружены предметы совершенной технологии, имеющие военное значение. Поскольку это тот же мутный «секретный источник», откуда распространяется информация о «советской угрозе» и аналогичных небывших. Как бы то ни было, у таможенной службы были все возможности провести досмотр по правилам, а не по капризам и настроениям агентов ФБР.

Повторяя в руках три дня отобранный груз, власти вернулись в пятницу доз-

дают основание считать, что провозащенное пиратское нападение было задушено где-то достаточно высоко.

Этот инцидент не имеет отношения к внешней политике Соединенных Штатов, — заявил Ларри Спикс, заместитель пресс-секретаря Белого дома.

Грубость и произвол властей, нарушение норм международного права, игнорирование двух протестов посольства, наконец, нежелание извиниться — все это, однако, внешняя политика. Логичное проявление взятого Вашингтоном курса на конфронтацию.

Не совсем ясно только причина последнего официального отпора: вряд ли стыд пришел, скорее привычное лицемерие. Вот примеры:

Спикс: Безопасность самолета не была поставлена под угрозу.

А. Витковский, командир экипажа: Агенты рылись в навигационном оборудовании, вскрывали панели жизненно важных систем управления самолетом.

Спикс: Частный багаж не вскрывался.

В. Костырич, второй пилот: 38 агентов, вооруженных специальными ножами, вскрывали весь багаж подряд.

Спикс: Объяс был произведен в полном соответствии с международными законами.

А. Брайан, исполнительный секретарь комиссии СССР по делам ИКАО (Международная организация гражданской авиации): Международные конвенции о воздушном сообщении объяв-

ют преступным любое вмешательство в эксплуатацию воздушных судов, и нормальную работу их приборов и оборудования.

Д. Финер, представитель государственного департамента: В некоторых сообщениях печати содержится утверждение, будто этот экипаж поставил правительство в нелегкое положение, поскольку не было обнаружено нарушений законов об экспорте.

Но мы — страна законов... В этой «стране законов» а прошлый вторник на летном поле столичного аэродрома царил беззаконие.

Случившееся возмутительно само по себе и опасно как показатель нарочитого понакинутой конфронтации официальным Вашингтоном.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.

ОРДЕН—НА ЗНАМЕНИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

За плодотворную и активную деятельность по изданию литературы на иностранных языках издательство «Прогресс» награждено орденом Трудового Красного Знамени. 14 мая в киноконцертном зале «Октябрь» состоялся торжественный вечер, посвященный вручению награды.

Вечер открыл председатель Госкомиздата СССР В. И. Сухолин.

С речью выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев. Он поздравил коллектив издательства и его многочисленных авторский актив с высокой наградой Родины.

Советский народ с огромным воодушевлением и энтузиазмом приступил к осуществлению решений XXVI съезда КПСС, сказал оратор. Отчетный доклад ЦК КПСС, с которым выступил товарищ Л. И. Брежнев, воодушевил коммунистов, всех советских людей грандиозной программой дальнейшего строительства коммунизма, открыл перед нами Родины новые светлые перспективы, реалистично проанализировала основные проблемы нашего движения вперед, наметила пути и способы их решения.

Империализм, продолжал выступать, усиливает психологическую войну и миссию идеологические диверсии, не брезгуя никакими средствами. Главная цель империалистов и их пособников: отвести взоры и мысли людей от социализма, от нового, подлинно гуманного, прогрессивного мира, ведущего на смену старому миру. И нет сейчас для работников идеологического фронта более почетной и ответственной задачи, чем широкая, глубоко аргументированная пропаганда идей XXVI съезда КПСС, выработанной им программы коммунистического создания и укрепления мира. Все это является важнейшей, давней и непреходящей, должна противостоять им, давая о социалистическом образе жизни, о внешней и внутренней политике СССР, об исторических свершениях советского народа. Довести эту правду до зарубежной общественности призваны и советские издательства, и полиграфисты, выпускающие литературу на иностранных языках.

«Прогресс» является на протяжении 1931 года в Москве «Издательского товарищества иностранных рабочих в Союзе ССР», в числе основателей которого были видные деятели международного коммунистического и рабочего движения. Большую помощь издательству оказали Георгий Димитров, Морис Торез, Вильгельм Пик, Дмитрий Мануильский, Вильгельм Кюнер, Иосиф Пятацкий, Клемент Готвальд и ряд других выдающихся интернационалистов.

Добрые традиции, заложенные десятилетия назад, сохраняются и развиваются коллективом издательства «Прогресс». Книжки с его маркой достойно представляют советскую общественную мысль и нашу многонациональную художественную литературу.

Поэтому, что в обстановке, когда наши классовые противники стремятся нанести главный удар по марксистско-ленинскому учению, внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского государства, успехи реального социализма. Об этом свидетельствует высокая оценка труда коллектива издательства «Прогресс» партии и правительством.

В. Н. Пономарев огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении издательства «Прогресс» орденом Трудового Красного Знамени и под продолжительные аплодисменты прикрепил награду к знамени издательства.

От имени коллектива издательства его директор В. Н. Седых выразил глубокую благодарность за высокую оценку деятельности издательства.

Участники торжественного вечера приняли приветственное письмо ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу Л. И. Брежневу.

На вечере присутствовал заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжельников. (ТАСС)

идеологическая работа: актуальность и действенность

На XXVI съезде КПСС поставлен вопрос о перестройке идеологической, политико-воспитательной работы, чтобы ее содержание стало более актуальным, а формы отвечали высокому уровню образованности и духовной культуры советского человека. Этот поиск идет повсюду.

В материалах, опубликованных под рубрикой «Идеологическая работа: актуальность и действенность», наша газета уже писала об опыте изу-

чения общественного мнения партийными организациями Грузии, идейной воспитательной коллектива в Театре имени Моссовета, о пропаганде социалистического образа жизни моряками Приморья, находящимися в заграничных плаваниях.

Сегодня мы продолжим разговор об актуальности и действенности идеологической работы. Приглашаем наших читателей принять участие в этом разговоре.

КОМУ АДРЕСОВАНЫ ПЛАНЫ

В наше время большое внимание уделяется перспективному планированию комплексного воспитания трудящихся, включающего трудовое, эстетическое и нравственное воспитание. Дело это полезное и нужное, но в нем еще немало формализма и простого неумения заглядывать вперед.

В чем тут причина? Проведенный Свердловской высшей партийной школой опрос партийных работников городов и районов Урала показал, что на 57 персональных планов идеологической работы только в десяти выделены специально разделы по эстетическому воспитанию, а по работе учреждений культуры — в двух. Как правило, деятельность учреждений культуры планируется слабо.

Часто понятие идейно-политического воспитания сводится к партийной и комсомольской учебе, и лишь в 13 планах (из 142) в какой-то мере отражено влияние клубных учреждений на воспитание различных групп и категорий населения.

В разделе эстетического воспитания роль общественных организаций и других идеологических подразделений определена формально. И, как правило, предусматривается лишь участие членов коллектива в художественной самодельности. Но ведь только тогда, когда человек только вост или танцует на сцене и совсем другое, когда он получает определенное систематическое знание о любимом искусстве. Пока многие партийные комитеты не придают значения ясной и четкой программе формирования эстетических знаний.

Из комплексных планов по вопросам культуры видно, что очень многие мероприятия, запланированные райкомами, носят общий либо рекомендательный характер типа: «активизировать», «расширить», «принять меры», а срок исполнения помечен «в срок» и «в ближайшее время», а также без указания исполнителей. Нередко та же задача ставится в нескольких документах, но исполнители, исполнители. Текущие программы конкретизируют вопросы эстетического воспитания, партийного руководства учреждениями культуры. Такой план включает в себя развитие материальной базы, перспективные волеизъявления в различные формы культурно-массовой работы, подбор и воспитание кадров, организационную деятельность (проведение смотров, конкурсов, фестивалей), учитываются в планах постановка необходимых актуальных вопросов на бюро или перед вышестоящими инстанциями и, наконец, проведение контроля и подведение итогов.

А. ШУТОВ, консультант Дома политического просвещения Нижнетагильского горкома КПСС.

НИЖНИЙ ТАГИЛ.

ДЕНЬ ОТКРЫТОГО ПИСЬМА

Читательская почта всегда занимала одно из ведущих мест на страницах нашей партийной прессы. Это — ленинская традиция, получившая дальнейшее развитие в ходе строительства коммунистического общества. О ней постоянно напоминают нам материалы съездов КПСС, постановления по идеологической, политико-воспитательной работе. Каналом живой связи партии с массами называл письма и предложения трудящихся товарищ Л. И. Брежнев в отчетном докладе ЦК XXVI съезду партии.

В русле этих направлений родились и Дни открытого письма, которые проводит «Советская Эстония».

Первоначальный замысел был прост: высказать мнение читателей по волнующим их аспектам жизни своего города или района с тем, чтобы получить более ясное представление о магистральной линии будущих газетных материалов на местные темы.

Эти линии мы предлагали также определять, исходя из выступлений руководителей республиканских министерств и ведомств, представителей местных властей, приглашенных обсудить полученные корреспонденции, что называется, лицом к лицу с авторами писем. В этом, пожалуй, и виделась поначалу основная подоплека к письмам в газету. Широкая гласность поднятых читателей проблем (недаром же День открытого письма — это приращение прочитанного письма) предполагала реакцию авторитетных инстанций. Густо даже рассуждали мы, люди спрашивали только «о своем», говорят только «на болевшем». Тем важнее получить от лиц, облеченных ответственностью за положение дел в той или иной отрасли городской жизни — производстве, жилищном строительстве, деятельности сферы обслуживания.

В первом своем опыте в течение двух месяцев (сначала раз в неделю, потом чаще) мы опубликовали соответствующее обращение ко всем жителям города Нарвы. Для улучшения связи с редакцией мы постарались набавить горожан от почтовых ящиков: стали искать выходы из подобной практики. В комплексных планах по культуре предпочтение отдается теперь наиболее перспективным и крупным программам, в которые входят соответствующие мероприятия планирующего органа и экспериментальные — непосредственных исполнителей. Текущие программы конкретизируют вопросы эстетического воспитания, партийного руководства учреждениями культуры. Такой план включает в себя развитие материальной базы, перспективные волеизъявления в различные формы культурно-массовой работы, подбор и воспитание кадров, организационную деятельность (проведение смотров, конкурсов, фестивалей), учитываются в планах постановка необходимых актуальных вопросов на бюро или перед вышестоящими инстанциями и, наконец, проведение контроля и подведение итогов.

В. ИВАНОВ, редактор газеты «Советская Эстония».

ТАЛЛИН.

БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС ПРОЯВИЛИ ЧЛЕНЫ ПЛЕНУМА И НАГЛЯДНОЙ АКТИВНОСТИ НА ЗАВОДЕ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ СОВЕТ В СОСТАВЕ КОТОРОГО ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПАРТИЙНЫХ И КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ, УЧЕБНИКОВ, СЕМОДЕЛЬЩИКОВ ПОЗЫТИВНО РАССМАТРИВАЛИ ОФОРМЛЕНИЕ ВСЕГО ПРЕДПРИЯТИЯ В КОМПЛЕКСЕ, А ЭТО ПОМОГАЕТ ИЗБЕЖАТЬ ФОРМАЛИЗМА, РАЗНОБОЯ.

Обсудив каждую новинку в организации идеологической и воспитательной деятельности избирательщиков, пленум районного комитета партии предложил комитету парторганизации района широко использовать опыт парторганизации этого трудового коллектива.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

В. ИВАНОВ, редактор газеты «Советская Эстония».

ТАЛЛИН.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Горюновой Аниле Анатольевне — артистке Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Кемарской Евгении Анатольевне — главному режиссеру Ногинского драматического театра Московской области.

Никитину Валентину Юрьевичу — артисту Московского театра «Современник».

Петрову Виктору Григорьевичу — артисту Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Гаришину Георгию Абрамовичу — главному дирижеру, художественному руководителю инструментального ансамбля «Мелодия» Всесоюзной студии грамзаписи.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Ткачеву Льву Александровичу — артисту Приморской филармонии, заведующему кафедрой сценической речи Дальневосточного педагогического института искусств.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Андрееву Нине Сергеевне — звукоинженеру Всесоюзной студии грамзаписи, городской студии грамзаписи, города Москва.

Баранову Павлу Ивановичу — художнику-реставратору Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря, города Москва.

Голушневичу (Всеволодовской) Ольге Всеволодовне — доценту Школы-студии (вуза) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре СССР имени М. Горького.

Дубровскому Виктору Яковлевичу — помощнику главного режиссера Московской академической школы имени Вл. Маяковского.

Ершову Тамаре Александровне — заместителю директора Воронежской областной детской библиотеки.

Казак Аниле Васильевне — директору Калужского областного художественного музея.

Чертову Владимиру Николаевичу — директору детской музыкальной школы № 61 Московского района города Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Дуваневу Петру Степановичу — редактору городской газеты «Кунцевский рабочий» Пензенской области.

Закирову Анесу Рахимовичу — члену редакционной коллегии, редактору отдела редакции журнала «Турист», город Москва.

Калитовой Лидии Федоровне — старшему художественному редактору издательства «Художественная литература», город Москва.

В субботу показывался спектакль Театра имени Ег. Вахтангова «Лешая», поставленный по пьесе А. П. Чехова. Телевизионная версия оставила приятное впечатление. Интересно, что сам Чехов относился к своему «Лешему» весьма негативно и за несколько лет до того, как полностью переложил пьесу, оставил только основу и создал на том материале знаменитого «Дядю Ваню», он писал: «Для меня было бы истинным ударом, если бы какие-нибудь силы извлекли ее из-под спуда и заставили жить. Но разве мог он предполагать, что через несколько десятилетий появится новый вид искусства — телевидение, для которого главным станет выявление чувств и настроений, а не только драматических действий, которые трудно было передать тогдашнему театру. И вот еще одно чеховское произведение стало достоянием огромного аудитории».

Отмечая премьеру художественного фильма «Долгие дни, короткие недели», можно только фантазировать: являть через десятилетия опыт возникнет совершенно новый вид искусства с его помощью раскроются глубины режиссерского замысла. Пока обнаружить его довольно трудно.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

обозрение телевизионной недели

ЗНАКОМСТВО

Вечером в минувший четверг состоялось очень приятное знакомство с хорошо знакомым человеком. В Концертной студии Останкино произошла встреча с Сергеем Владимировичем Образцовым. И вряд ли здесь уместны слова: «Он предстал перед нами в совершенно новом свете или Петру не было другой возможности. Нет, это был Сергей Владимирович Образцов — великий художник, прекрасный ведущий многих телевизионных программ, человек, вставший на защиту братьев наших меньших. Однако на этот раз телевидение позволило преодолеть все дистанции, отделившие людей друг от друга, перенесло нас в зону полного откровения и как бы оставил Сергея Владимировича Образцова с каждым из нас наедине.

В своей книге «Эстафета искусства», объясняя природу телевидения, он заметил, что со временем искусствоведы найдут более тонкую формулировку, но сейчас ясно, что это прежде всего искусство, позволяющее быть невидимым. Пролетая время, и действительно позволило немало определить, но это «невидимое» непременно отражает самую суть. Кстати, Сергей Владимирович рассказывал о том, как телевидение познакомило его с И. Ильминским, Б. Бабичевым, которыми он знал десятилетиями, но однажды увидел — так близко, как нельзя в кинозале, как нельзя в жизни. Можно только на зрительном экране. То же самое произошло в четверг и с нами.

Цикл телевизионных встреч с писателями, артистами пополнился замечательной передачей, главное достоинство которой — откровение, ибо, помимо раскрепощенности перед телекамерой, присутствия, и многим другим героям подобных передач, помимо нестандартности суждений, этот вечер в Останкино обрел характер исповеди.

Поскольку отчет телевизионной недели мы начали в четверг, упомяну на него прежде всего эмоциональный вечер, следует сразу же сказать доброе слово и о фильме «Звезды — дни жизни», показанном в тот же вечер. Работа телевизионной ГДР позволила по-новому взглянуть на сложный характер и многие обстоятельства биографии великого композитора. Интерес приумножил тот факт, что главную роль в картине сыграл актер-актерством исполняющий советский артист Донатас Бенионис.

Наминался же неделями программа под заголовком «Международный музыкальный фестиваль, ставший одним из самых ярких событий культурной жизни. Судя по письмам наших читателей, содержащих восторженный отклик о фестивале, вновь возникнет знакомая проблема — как показать выступление симфонического оркестра. Сидящие в зале редко догадываются, что в музыкальных телевизионных фильмах эта проблема вилла разрешается — в них используются методы мультимедийного монтажа, приемы, вызывающие сложные ассоциативные связи, помогающие постичь глубину музыкального произведения, но как только невидимая трансляция из концертного зала телевизора превращается в путеводитель по оркестру. На экране, как правило, поочередно появляются все музыкальные инструменты, пальцы пианиста, многократно ограниченные в зеркальных поверхностях роля, снова инструменты и снова пальцы. Чтобы избежать очевидной монотонности изображения, нередко применяются двойная экспозиция — различные атрибуты оркестра, например, интерлюдия, начинают наплывать друг на друга, а это порождает самую музыку, мешает рождению образа.

В субботу показывался спектакль Театра имени Ег. Вахтангова «Лешая», поставленный по пьесе А. П. Чехова. Телевизионная версия оставила приятное впечатление. Интересно, что сам Чехов относился к своему «Лешему» весьма негативно и за несколько лет до того, как полностью переложил пьесу, оставил только основу и создал на том материале знаменитого «Дядю Ваню», он писал: «Для меня было бы истинным ударом, если бы какие-нибудь силы извлекли ее из-под спуда и заставили жить. Но разве мог он предполагать, что через несколько десятилетий появится новый вид искусства — телевидение, для которого главным станет выявление чувств и настроений, а не только драматических действий, которые трудно было передать тогдашнему театру. И вот еще одно чеховское произведение стало достоянием огромного аудитории».

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

Сегодня в столице Узбекистана в торжественной обстановке открылись Дни литературы и искусства Таджикистана ССР. О программе этого праздника культуры двух народов рассказывает секретарь ЦК Компартии Таджикистана Г. Б. БОБОСАДЫКОВА:

— Они уже стали традицией, такие праздники дружбы. Но именно Дни литературы и искусства приобретают особую значимость. Они озабочены историческими решениями XXVI съезда КПСС и величественными планами коммунистического строительства, начертанными в докладе Л. И. Брежнева на съезде.

Источником вдохновения для деятелей литературы и искусства является нерушимая дружба народов нашей многонациональной Отчизны. Она оказывает огромное воздействие на экономическое и культурное развитие братских народов. Яркий пример тому наши республика Таджикистан и узбекский народ объединяют не только географическая близость, общность традиций, быт и исторические судьбы, но и роднит общность целей и задач, которые решает вся страна.

Таджикский народ всегда бу-

широко. В Ташкенте прибыли делегация союз писателей, кинофотографистов, художников, композиторов, архитекторов Таджикистана, Таджикского театрального общества, Гаскино.

Таджикское искусство будет представлять лучшие ансамбли, Балетная труппа Таджикского Государственного театра Ленина академического театра оперы и балета им. С. Айнаи, коллективы Госфилармонии, республиканский Театр музыкальной комедии им. А. С. Пушкина, Хороский областной театр музыкальной комедии им. А. Рудани, Кулябский областной музыкально-драматический театр им. С. Вали-заде, Курган-Тюбинский областной театр.

В программе Дней литературы и искусства принимают участие художественные коллективы Госгослардио Таджикской ССР; ансамбль «Шешмалян», эстрадный ансамбль «Гульшан», ансамбль танца «Забон», дутарский оркестр народных инструментов Госгослардио и Института искусств им. Мирзо Турсун-заде, детский танцевальный коллектив.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. ДУШАНБЕ.

На зрительных киноэкранах братского Узбекистана будут демонстрироваться лучшие художественные и документальные ленты, созданные на студии «Таджикфильм». О многом расскажут выставка «Таджикстан сегодня», а также выставка произведений таджикских художников, на которой представлено более 400 работ.

Мы признательны нашим узбекским друзьям и братьям, предоставившим нам возможность побывать в областях, городах и районах Узбекистана, с нетерпением ждем этих встреч, которые еще более обогатят интернациональную дружбу двух наших народов. А через несколько месяцев, в сентябре нынешнего года, у нас состоятся Дни литературы и искусства Узбекистана. Трудящиеся республики Таджикистана и Узбекистана в культурной и общественной жизни. Пусть же крепнет в веках нерушимая дружба советских народов-братьев — источник могущества нашей Отчизны!

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. ДУШАНБЕ.



Дальневосточный педагогический институт искусств во Владивостоке — молодое учебное заведение — ему уже лет и десять лет. Здесь готовят преподавателей музыки, оркестрантов, актеров драматических театров, артистов музыкальных школ, многолетних. Всего на дневном и заочном отделениях здесь участвует около 800 человек.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

АБАКАНСКИЕ НОЖНИЦЫ

Контейнерный завод мне поназывает инженер-технолог Надежда Константиновна Сиврина, которую по молодости лет здесь все зовут Надя. Надя очень гордится своим заводом. Он пока единственный в стране и самый большой в мире. В подтверждение Надя ссылается на цифры. Завод выпускает уже сейчас, когда действует лишь первая его очередь, 18 тысяч большегрузных контейнеров в год. Это столько же, сколько производится в Японии и всего на 4 тысячи меньше, чем в США. Но уже через несколько месяцев здесь будут производиться 24 тысячи, а когда войдут в строй все поточные линии — 40 тысяч штук в год.

И вообще, если угодно, этот завод, как и все объединение «Абакангазобмаш», — ядром еще строящихся предприятий, оно стало, например, выпускать продукцию, которая прежде даже не планировалась, — платформы-контейнеров.

Надя останавливает меня у одной из электронных машин. Рабочему надо только задать ей программу, а дальше она все сделает сама: будет читать поперек рукоятки сталь, указывая малейшим допуском, считать готовые листы и складывать их. Шестиметровый корпус контейнера по международному стандарту может быть длиннее или короче всего на шесть миллиметров. Больше — брак. Если столичный инженер хоть на миллиметр отклонится под грузом детали своих обрабатываемых деталей, так что без электронки здесь не обойтись, и завод насытит его до предела. В покрасочном цехе Надя предлагает мне попользоваться промышленными роботами. Они только-только повторяют движения мастера за образец маляра-оператора, когда он красит труднодоступные внутренние части контейнера. Надя улыбается: «Не правда ли, смеялись: машина повторяет человека и даже его ошибки?»

Надя уже четыре года на заводе, но, похоже, что ее изумление перед этими удивительными машинами не только не становится меньше, но и растет.

В Абакан она приехала из глубинного национального района, где ее отец чабан и сегодня пасет овец в бескрайних хакасских степях. Дома Надя окончила восемь классов, потом поехала в Абакан, в национальную школу-интернат. Школа эта была в то время степи, а теперь — в долине. Надя поступила на вечернее отделение филиала Красноярского политехнического института. С третьего курса ушла на контейнерный завод, а в прошлом году получила диплом инженера-технолога.

Мы идем по заводу, и Надя не перестает кивать таким же, как она, молодым парням и девушкам. Один — ее земляк, а другой — она училась в школе-интернате, третьи — в институте. Для многих из них Надя уже ветеран и, кроме того, член партбюро, ответственный за работу с молодежью.

И сама Надя, и большинство ее земляков оказались на заводе не случайно. Ведь Абакан — административный центр Хакасской автономной области, стал местом сооружения гиганта вагоностроения не только потому, что знаменитая долина Абакан — Тайшет связала его со всей страной, но потому только, что рядом добывают уголь, и металлургические руды, а значит, мощные вагоны не уйдут отсюда порожними, но и потому, что в хакасских селах было много молодых парней и девушек, жаждущих интересной, связанной с современной техникой работы. На языке экономистов это называется «наличие собственных трудовых ресурсов». Хакасия располагала ими.

Нужно сказать, что эти собственные трудовые ресурсы оправдали ожидания. Молодежь не только устремилась на завод объединения «Абакангазобмаш», но и успешно осваивала новейшую технику и технологию. Именно этим обстоятельством, кстати, и объясняет директор контейнерного завода Анатолий Петрович Кинов, как и почему коллективу в течение одного года удалось почти удвоить выпуск продукции.

«Прекрасные ребята, — гордится он. — Грамотные, старательные, по-краснотельски трудолюбивые...»

Средний возраст работающих на заводе — 26 лет. Девять из десяти инженеров имеют высшее образование. Дипломы инженеров у многих молодых инженеров оборудования станков и машин сплошь стоят молодые люди, окончившие среднюю школу или техникум.

Одна беда — треть всей этой молодежи не имеет ни квартир, ни обочинки. А практически значительно больше трети. Ведь учены только поставленные в очередь на получение жилья. В очередь же ставят тех, кто отработал не меньше года.

Даже влюбленная в свой завод Надя Сиврина заметно унывает, когда об этом заходит речь. Лично ей за четыре года работы и жизни в общении ИТР удалось перебраться из комнаты с фанерными стенами, в комнату с капитальными стенами. И вместе с подружкой она теперь может жить, не слыша каждый шорох у соседей. Отдельную жилплощадь она, вероятно, получит в середине пятилетки. Но уверенности у Надя нет. На заводе немало людей, которые поставлены на очередь еще в 1978 году, а в этом году пока не получили ни одной квартиры.

Все это было безусловной трудовой победой коллектива строителей и инженеров-конструкторов. Победа эта была бы еще более весомой, если бы вводу производственных мощностей сопутствовало строительство жилья и объектов социальности.

По причинам, о которых говорилось выше, этого не случилось. Готовые мощности требовали рабочих рук. Нужно было дать жилье хотя бы самым необходимым специалистам. И тогда «Абакангазобмаш» стал, по словам начальницы «Салитстройа»

В 1975 году у министерства появилась новая идея: создать на базе уже готового корпуса вспомогательных цехов производство платформ-контейнеров. И, скажу без преувеличения, благодаря героическому труду строителей и эксплуатационников «Абакангазобмаш» уже в 1976 году выдал первую платформу, а в 1978 освоил мощности по производству 1.500 платформ-контейнеров в год. Вскоре вошла в строй и первая очередь контейнерного завода.

О планах галереи на ближайшую пятилетку, о перспективах ее развития нашему корреспонденту Е. Кончину рассказал директор Государственной Третьяковской галереи, народный художник РСФСР Юрий Константинович КОРОЛЕВ:



Вокально-инструментальный ансамбль «Морошко» Сургутского дома культуры и техники нефтяников Тюменской области хорошо известен в северной крае.

В его репертуаре — русские народные песни, произведения советских композиторов, с которыми ансамбль выступает в клубах в домах культуры, на стройках и нефтепромыслах.

На переднем плане — солист ансамбля тракторист Петр Сергеевич Андреев. Фото И. Соловьева (ТАСС).



В ИМЯ города Пятигорска присвоено малой планете-астероиду, зарегистрированной под № 2192, название «Пятигорск» — в ознаменование астрономом Крымской обсерватории Т. Смирновой.

В. СТЕПАНОВ. ПЯТИГОРСК.

ВЫСТАВКА, посвященная 1300-летию образования Болгарского государства и 102-й годовщине освобождения Болгарии от османского ига, проходит в Инженерском технологическом техникуме. Она рассказывает о памятниках истории, культуры, архитектуры Болгарии.

Т. ПОНОМАРЕВА. КИШИНЕВ.

В КЛУБ «Кино рассказывает о нашей истории» работает при институте «Звезда». За это время он стал центром интереса любителей кино. Среди зрителей — артисты и известные деятели культуры.

В. ЧОПЕНКО. КИРОВОЙ РОГ.

В ДЕНЬ ТЕАТРА устроили для учащихся Центрального района города артисты драматического театра имени М. Горького. Рабочие предприятия района посетили новые спектакли, познакомившись с творческими планами театра.

В. КОСТЫЛЕВ. ВОЛГОГРАД.

В РЕДКЕ КНИЖИ пополнили библиотеку Челябинского краевого музея. Среди них — «Рассказ про влияние дела маляра на развитие культуры». М. Владимиров и другие издания. Все они подарены семьей педагогов Машиной.

А. ОРЛОВ. Пермская область.

Учатся работать

Два раза в месяц одну из аудиторий Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова занимает рабочее, экономисты, строители, военнослужащие, сотрудники милиции. Всех их объединяет любовь к журналистике. Овладевая этим искусством они приходят в университет рабочих корреспондентов имени М. И. Ульяновой при московской организации Союза журналистов СССР.

Ректор университета В. А. Вакин, декан факультета печати В. И. Бутусова, заместители декана А. Д. Кобелев, Э. М. Шахматова многое делают на общественных началах для того, чтобы развить творческие способности слушателей, помочь им активнее сотрудничать с газетами, журналами. Например, по инициативе редакции газеты «На боевом посту» — органа Главного управления внутренних дел Мосгорисполкома — был создан корреспондентский пункт из слушателей университета имени М. И. Ульяновой.

За 20 лет существования этого университета здесь получили профессиональное журналистское образование свыше шести тысяч человек. Многие из них стали профессиональными журналистами.

А. КУЗНЕЦОВ, заместитель редактора газеты «На боевом посту».

возвращаясь к напечатанному ЗА СТРОКАМИ ОТПИСКИ

На опубликованную в «Советской культуре» 21 октября 1980 года корреспонденцию «Строить быстрее и лучше» — о строительстве объектов сооружения детских учреждений в Челябинской области редакция с большим запозданием получила ответ заместителя председателя Челябинского облисполкома В. Худякова. Об этом сообщила редакция, сообщая об этом в области введено дошкольных учреждений гораздо больше, чем в девять, — почти на 14 тысяч мест.

Разумеется, такие показатели радуют. Однако в корреспонденции отмечалось, что в 1980 году по сравнению с предыдущим почти вдвое уменьшилось число сдаваемых по плану детских учреждений. Из годового плана строительства дошкольных работ в октябре, когда готовилось к печати издание газеты, строители едва осваивали половину. Устранение же недостатков. Какие меры? Эти и другие вопросы В. Худякова, как ни странно, обошел молчанием.

Вместо этого автор ответа старается представить полуженные лучшим, чем оно есть на самом деле. По данным областного статуправления, в прошлом году планировалось ввести 41 детское учреждение. Построено 33. Основную часть этих дошкольных учреждений строители правдами и неправдами постарались сдать в конце года. Разумеется, это приукрасило картину выполнения плана. А каково там теперь дело?

В здании десятилетиями стояла Мирного неделики здания невооруженным глазом: 250 квадратных метров полов не покрыты линолеумом, нет поручней на лестничных маршах и лифтовых электросветильников приборов, в некоторых помещениях не окрашены двери и оконные переплеты. А между тем управляющий трестом «Челябметаллстрой» А. Томников в конце Нового года рапортовал об успешном завершении строительства. В Златоусте тогда же сдали детсад на 160 мест. Проверенная через неделю проверка установила, что объект принят с недоделками, строительство-монтажные работы выполнены плохо.

Десятая пятилетка, как известно, прошла под девизом борьбы за высокое качество. Но в 1980 году ни один из введенных челябинским строителями детских садов не был принят с отличной оценкой.

«Детям — все лучшее» — принято говорить у нас. С тех, кто забывает эту истину, следовало бы спросить по большому счету. Жаль, что, судя по ответу В. Худякова, в Челябинске дела обстоят иначе. Подобную позицию в Москве на Международном конкурсе артистов балета и гордою традиционным фестивалю оперного и балетного искусства. По итогам фестиваля прошел конкурс знатоков искусства. Главным призванием в Москву на Международный конкурс артистов балета — завоевала студентка консерватории Д. Колосова.

В «Советской культуре» в номере за 22 августа 1980 г. была опубликована корреспонденция «Особое отношение и особая роль». В ней говорилось, что Новосибирское общество любителей географии «Терпсихора», не успев порадоваться получению наконец постоянной прописки в особняке по улице Чапыгина, 36, оказалось на грани выживания. Находясь по соседству с горнозаводом, оно не решило завязать с своих правах на дом.

В борьбе за дом у «Терпсихоры» оказалось много союзников: активно поддерживали обком и горком комсомола. В апреле в доме «Терпсихоры» состоялся субботник. Работники горкома комсомола наводили порядок в помещении.

В связи с письмом К. Тарасовой в редакцию «Советской культуры», секретарь Челябинского облисполкома Компартии Казахстана Т. Бекенова из жалобу читателей газеты т. Глозачинского и Иванова. В том же номере, что и предыдущий, областного областного комсомола и молодежи М. Козуля, деятельно допуская в работу злоупотребления своим служебным положением, за что был подвергнут денежному взысканию в размере месячного оклада и строго наказан в партийном порядке.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Группа родителей из подмосковного города Щелково просила «Советскую культуру» помочь улучшить условия для занятий их детей музыкальной школой. Как сообщают газете секретарь МК КПСС В. Борисенко, исполком Щелковского горсовета принял решение расширить во втором квартале текущего года базу музыкальной школы в городе Щелково за счет выделения трехкомнатной квартиры.

В редакцию «Советской культуры» секретарь Челябинского облисполкома Компартии Казахстана Т. Бекенова из жалобу читателей газеты т. Глозачинского и Иванова. В том же номере, что и предыдущий, областного областного комсомола и молодежи М. Козуля, деятельно допуская в работу злоупотребления своим служебным положением, за что был подвергнут денежному взысканию в размере месячного оклада и строго наказан в партийном порядке.

В связи с письмом К. Тарасовой в редакцию «Советской культуры», секретарь Челябинского облисполкома Компартии Казахстана Т. Бекенова из жалобу читателей газеты т. Глозачинского и Иванова. В том же номере, что и предыдущий, областного областного комсомола и молодежи М. Козуля, деятельно допуская в работу злоупотребления своим служебным положением, за что был подвергнут денежному взысканию в размере месячного оклада и строго наказан в партийном порядке.

Государственной Третьяковской галереи — 125 лет

«ВИЖУ СТРАДАНИЯ И РАДОСТИ...»

В 1856 году Павел Михайлович Третьяков приобрел у художника Николая Густавовича Шильдера небольшую картину «Искушение». Тогда никто, естественно, и сам Павел Михайлович, не мог и предположить, что незамысловатый холст станет почетной судьба, ибо он станет первым экспонатом будущей знаменитой Третьяковской галереи — самой крупной сокровищницы русского и советского изобразительного искусства.

В течение 70—80-х годов Павел Михайлович собирал лучшее, созданное художниками-передвижниками: Репиным, Суриковым, Крамским, Ярошенко, Перовым, Левитаном, Саврасовым и другими, а также пьотны русских мастеров XVIII—XIX веков. В 1881 году его коллекция открылась для всеобщего обозрения — тогда ее посетили более восьми тысяч человек.

В 1892 году Третьяков передал свою галерею в Москве, и она стала называться Московской городской галереей Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых. Привнесшая это событие, художник Н. Г. с трибуны Первого съезда русских художников сказал: «Настоящий съезд празднует открытие коллекции Третьяковской, которая сделана достойным образом. В Она — дорогой памятник каждой вещи, в каждой картине — все то, что пережили мы и не живущие. Она дорога не только тем, что она собрала воедино русское искусство.

Она дорога еще тем, что она учит, помогает молодым художникам двигаться вперед, указывая на то, что уже открыто. Третьяков не есть только коллекционер: это есть человек, любящий искусство, высокопросвещенный, любящий художника, любящий человека и умеющий отказаться от своих личных вкусов во имя общего блага.

И только в советское время Третьяковская галерея стала поистине народным музеем. 3 июня 1918 года Совет Народных Комиссаров опубликовал декрет о национализации галереи, подписанный В. И. Лениным.

Владимир Ильич бывал в Третьяковской галерее и любил ее. В ней, как вспоминает В. Д. Бонч-Бруевич, он накопил множество картин, которые привлекали его внимание и великолепным исполнением, и самой тематикой.

Итак, Государственной Третьяковской галерее — 125 лет! И прошлое ее хорошо знакомо всем, интересующимся изобразительным искусством. Но что представляет собой каждая русскому сердцу сегодняшняя Третьяковская — Третьяковская 80-х годов?

Если при жизни П. М. Третьякова галерею посещали около девяти тысяч человек в год, то теперь — до 1,700 тысяч! Рекордным был год 1978-й — 1.772.552 зрителя! Прямая-таки не музейный взрыв, а настоящая музейная лавина! Ведь иной раз в праздничные дни или во время школьных каникул в залах Третьяковки бывает ежедневно до семи тысяч человек.



ЭКРАН, СОЗВУЧНЫЙ ЭПОХЕ

Сегодня открывается IV съезд кинематографистов СССР, который обсудит вопросы дальнейшего развития нашего кинематографического искусства в свете решений XXVI съезда КПСС. Материалы этой страницы затрагивают лишь некоторые, но, на наш взгляд, важные аспекты совершенствования кинематографического процесса.

СОТВОРЕНИЕ ПРАВДЫ

Каждый день в просмотрных залах ступит поток людей, ценящих материал, приправленный запечатлеть наш сегодняшний день, рассказать о большом труде народа, его мыслях и надеждах.

Кинематограф героических будней строительства нового мира, образ нашего современника — это и есть самая главная забота всех, кто трудится в документальном кино. Я бы сказал — сотворение правды, правды нашего времени, неустанной борьбы нашей за мир на планете, за свободу и счастье человека.

Мы по праву гордимся достижениями нашего искусства в последние годы. В своем обращении к зрителю документальная кинооперация «Всего дороже» Леонида Ильича Брежнев писал: «...надо, чтобы все советские люди, особенно молодые, знали и помнили о бессмертном подвиге последнего возрождения страны. И кинодокументы рассказывают об этом всего правдивее, всего убедительнее».

Это высокая оценка творчества сценаристов и режиссеров, операторов и звукооператоров, монтажеров и редакторов.

Действительно, годы между двумя съездами кинематографистов, третьим и четвертым, стали годами больших достижений кинодокументалистов. Именно в эти годы, например, вышли созданные под руководством нашего легендарного кинобукиниста и писателя Романа Кармена 20 фильмов о Великой Отечественной войне, по праву удостоенной высшей награды — Ленинской премии.

Выход этих фильмов пришелся на время явного возрастания интереса зрителей к документальному кино. Чем же объяснить это?

Много лет шел процесс накопления опыта, духовной и профессиональной зрелости. Наиболее талантливые документалисты научились снимать и монтировать свои фильмы так, словно сами они — часть той среды, тех ситуаций и коллизий, которые даны на экране.

Зритель пошел на документальные фильмы потому, что начал узнавать в них себя, узнавать и понимать. Во всех уголках страны появились фильмотеки, несущие фрагменты подлинной правды, сделавшие дороги и волнующими для нас обстоятельства жизни и труда наших современников.

Простой крестьянин из горного киргизского села, герой фильма И. Герштына «Мельница», парни из народной дивизии А. Вилдтиса, старик-судактор из фильма А. Вауны «Блесня», журналист А. Иваницко и механикатор В. Первичин — герои «Сотворения хлеба» К. Лавренкова, строители-максималисты из бамовской серии В. Трошина, первоклассник из «Школы в горах» Т. Доляева, музыкант — глава большого семейства в партизанском фильме «Отцы», танкист, так ярко показанный нам в фильме Г. Распопова «Академик Келдыш», и доктор Бураковский в картине Л. Вайрадзе и Л. Гуревича «Сердце», и многие другие герои нашего времени вошли в наш мир, пробудили чувство нашей причастности к огромным делам страны, воздали нас с собой в горы и в долины, на заводы и в поля. Мы поверили этим людям, мы подни-

НЕ КОПИРУЕМ — УЧИМСЯ

Встреча положительного героя на экране, мы стараемся походить на него. Мы не копируем, а учимся у него стремлению к правде, его духовной силе, позволяющей взять на себя ответственность за своих друзей, за все, что происходит вокруг.

Я жду, когда на экране появятся наши современные юноши и девушки, решающие важные для нас, семидесятилетние проблемы. И, требуя от молодежи, я жду от молодежи ответственности. Авторам кино нужно всегда помнить, что на их экраны широко открыты глаза мальчишек и девчонок, тех, кому, может быть, именно этот экранный

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

по-новому, один из самых ярких и убедительных в нашем киноискусстве последних лет. Это настоящий коммунист и человек. Этому человеку автор идеализировал, как в фильме «Полет с космонавтом». У нас есть свои космонавты. И несомненно, что в будущем, воплотившем наше провидение на экране, исполнители не должны об этом забывать.

Г. ИСИМБАЕВА,
ПЕТРОПАВЛОВСК,
Северо-Казахстанская область.

СЫН ЗЕМЛИ

Дебют известного белгородского театрального режиссера Теодора Ченядзе в фильме сезона одноименный Резо Ченядзе «Атой сын, земля» произвел на меня большое впечатление. Образ Георгия Торелли,

НЕ ЗАБЫВАЙ О СВЕРСТНИКЕ

Молодые — это наше будущее, а каждому хочется, чтобы будущее было лучше настоящего. Мне хотелось бы, чтобы молодые сверстники режиссера-постановщика и актера, принимаясь за создание новых фильмов, помнили о великой воспитательной силе кино, о его огромном вкладе в развитие культуры, сознательному отношению и социальному долгу, умению любить преданно и бескорыстно.

А ведь у нас порой в фильмах грусть выдвигается за признак современности. Но разве таким должен быть наш современник и разве он такой?

Н. КИСЕЛЕВА,
ДЗЕРЖИНСК,
Горьковская область.



Автограф любимого актера. Фото А. Гусейнова.

ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО

Решения XXVI съезда КПСС проложили нашему обществу генеральный маршрут движения вперед. И каждому из нас хочется определить свое место в грандиозной панораме дедов общества. Ибо там, всегда было и есть, что художник не живет вне общества, он свободен в творческих исканиях, поисках, но никогда не свободен от времени, от жизни своего народа, его борьбы и труда, от ответственности за все, что хочет рассказать зрителю и о нем.

И кинорежиссер. Мне дана возможность создавать игровые фильмы. Мне дана возможность духовно общаться с людьми. Ставить фильмы — это тяжелый творческий и физический труд, который только в том случае приобретает смысл, если продукт усилий — фильм — вызывает резонанс в душах зрителей, если он волнует их, заставляет спорить, задуматься о прошлом, настоящем и будущем. Фильм — это всегда не монолог, а диалог между художником и зрителем, между двумя современниками, стоящими за и перед объективом.

Что такое современный фильм? Это фильм о сегодняшнем дне? Мне кажется, не обязательно. Современность в искусстве — по-

что хвтит «эксплуатировать» эту тему. Но вспоминаю «Летят журавли», «Иваново детство», «Судьба человека». Разные по своим «сверхзадачам» и стилю, они и сегодня задают своим «чужим» струны души человека. И это безусловно: прошлое всегда живет в настоящем. Оно живет в каждом из нас. Опыт прошлых лет накапливается, обогащает, а не умирает.

Почему я так много говорю о фильмах на военную тему? Потому что говорить о работе художника я могу только на основе собственного опыта, а в моей жизни и у меня было два фильма о войне: «Потерянный кров» и «Факт». Я считаю, что кино бесспорно, если оно не участвует в борьбе между добром и злом, что кино неразрывно связано с политической ситуацией в мире.

Война на экранах подчас превращается просто в предлог для создания остросюжетных киноситуаций. Правда, время от времени появляются воистину новаторские, в высшей степени одухотворенные и благородные произведения, как, например, лента Л. Шепитко «Восхождение».

Сценарий В. Ждановича,

КАКИЕ ФИЛЬМЫ СУАТ УСПЕХ?

Как складываются сегодня отношения кино со зрителем, какие фильмы сулят успех — мы не раз затрагивали эти вопросы на страницах нашей газеты. А что думают об этом работники кинофильма? Наш корреспондент Г. Сиданов пригласил к разговору руководителей Челябинского областного и Красnodарского краевого управлений кинофикации Владимира Константиновича МОРОЗОВА и Николая Михайловича ГРИШАНОВА.

В. МОРОЗОВ. Возможен ли фильм универсальный, не все выкусы! В идеале, наверное, именно такие и нужны. И нельзя отворачивать кинематографистов от столь высоких и благих целей. Но пока, увы, как мне кажется, не часто мы одариваем зрителя такими фильмами.

Н. ГРИШАНОВ. Нельзя забывать, что понятие «зритель» весьма емкое. Широкайший диапазон возрастов, профессий, пристрастий, разных подготовленности и воспитанности. Имеет значение и квалификация зрителя, не только зритель в зал, каковы его жизненные обстоятельства и даже как он себя чувствует физически, где и когда.

В. МОРОЗОВ. Вы сказали — возраст. Это особенно важно. Случайно ли сегодня стремление кинематографистов и остросюжетности и зрелищности киноповествования? Не в том ли дело, что аудитория стала моложе? То, кому за тридцать пять, по тем или иным причинам все чаще отдают предпочтение домашнему экрану. Тем более что по телевизору можно нередко посмотреть неплохие кинофильмы. А молодежь зритель стал, преобладать в залах кинотеатров. И будем откровенны, не очевидно склонен и интеллигентный, аналитическому кинематографу. Его больше привлекает эмоциональное зрелище. Он зачастую идет в кино, внутренне уже как бы настроенный на развлечение. А потом на экране драматичный эпизод, в зале ядуг смех.

Н. ГРИШАНОВ. Ну, здесь, по-моему, не всегда зритель выигрывает. Я не представляю себе зрителя, который вышел бы из кино с мыслью, что фильм «Восхождение». Но когда не хватает мастерства режиссера и актера, когда не хватает не жизни, а поддела — такой смех и осуждать невольно.

Куже другое. Серые, безымянные, попросту скучные ленты нередко говорят о важном, далеко не безразличном для всех нас, как, например, несколько отлучившись зритель от последующих фильмов не ту же тему.

В. МОРОЗОВ. В этом одна из главных наших задач — чтобы зритель, умный фильм обязательно нашел своего зрителя. Вот обратные примеры: некоторые картины попросту не находят своего зрителя, как бы автор ни старался, но телезрители идут, что называется, с вынуждением. Они как бы добивают на ТВ своего зрителя. Идет переоценка ценностей.

Н. ГРИШАНОВ. Значит, и мы, кинофилатели, виноваты — плохо рекламировали. Далеко ведь не всегда успех или неуспех у массового зрителя — а точный показатель художественной ценности фильма. Известно затесанный пример с «Семей» тем не менее пролететь, работать в доказательство этого тезиса.

Куда сложнее феномены зрительского успеха «Экипаж», «Пираты XX века». В них удачно этнические и эстетические потребности большой части киноаудитории. Но будем реалистами. Зрелищно-занимательный, лихо сработанный фильм может и сам пробить себе дорогу.

В. МОРОЗОВ. — И сами зрители ему быстро рекламу создают. А нам, как мне думается, надо заниматься прежде всего пропагандой тех лучших советских фильмов текущего и прошлого репертуара, которые мы, пробуждая, воспитывая человека, требуют от зрителя работы души, ума и сердца.

Н. ГРИШАНОВ. Но согласен, проку от этой пропаганды будет немного, если человек серьезно, адекватно воспринимает кино. А этому надо с

ПОИСТИННЕ ДУХ ЗАХВАТЫВАЕТ

Есть, стоит только мысленно представить все те события, какими было отмечено минувшее пятилетие. Как уловить и пережить на экранном стрелковом пульсе времени, как постичь и отразить с возможной художественной полнотой глубинный смысл происходящих сегодня явлений? Серьезные идейно-творческие задачи требуют умелого владения теми богатейшими средствами выразительности, которыми располагает кинематограф.

Речь идет о том, как более рационально и эффективно использовать труд представителей различных кинематографических профессий, составляющих основу искусства кино, искусства синтетического.

Синтетическое... Не обиделим ли мы это понятие, вкладывая в него лишь смысл искусствоведческого термина? Может быть, все же стоит включить сюда и такой важнейший кинематографический аспект, как производство.

Съемочная группа — это тот же оркестр, где у каждого свое место, своя партия и свой голос.

Вот уже немало лет я работаю на киностудии «Мосфильм» и должен констатировать печальный факт: с каждым годом наш «оркестр» звучит все менее слаженно, все новые инструменты — звенья кинопроцесса — вы-

ЗДЕСЬ Я БЫ УКАЗАЛ НА ДОСАДУ

здесь я бы указал на досадную неслаженность, нечеткость работы обслуживающих цехов. Скажем, для того, чтобы доставить на съемку одну или другую деталь обстановки, требуется целый ряд мероприятий: заполнить бланк, отвести его на подпись, заверить у начальства цеха, наконец, не так просто найти эту деталь, даже если это самый обыкновенный предмет нашего быта, в неразберихе хранения. В конце концов махнем рукой — мол, обойдется, заменим чем-нибудь другим. Так и идет полная замена, обобщающаяся суррогатом замысла. Творческий процесс неослабает, неконкретно, тогда как «среднему звену» спрятаться некуда. Ассистент режиссера не нашел нужного актера — и рухнет сцена; второй оператор неправильно перевел фокус — и пошел съемочный брак; помощник художника не проследил за работой постановщиков — и оказалась неправильно выстроенной декорация. Увы, сегодня и такое случается.

Теперь, по зрелом размышлении, я начинаю понимать причины создавшегося поло-

КАКОМУ СРЕДСТВУ

жизни. Собственно, они те же, что и мотивы, побуждающие режиссера к созданию «среднего звена» искать лучшей доли в творческих профессиях. Во-первых, это вопрос материальной заинтересованности. Не менее важно и другое — престижность профессии, любовь к своему труду, которую, я уверен, необходимо в людях воспитывать. В 1950 году студентом режиссерского факультета ВГИКа я пришел на «Мосфильм» для прохождения учебной практики. Должностная инструкция студента в течение нескольких месяцев наблюдала съемочный процесс, «пристраивалась» и к тому-нибудь моту — ловить его взгляд, внимать каждому слову и благоговейно. Однако удобной роли стороннего наблюдателя я предположил, и благо тогдашний заместитель директора «Мосфильма» К. Фролов предложил мне на время практики рабочее место ассистента режиссера. Вспоминаю то время, я с удивлением про себя отмечаю: как много тогда значила должность ассистента режиссера! Ассистент — это была фигура...

Кстати, я что-то не встре-

АЛЬМАНТАС ГРИКЯВИЧУС

Вильнюс.

«Факт» сформировался инстинктивный творческий коллектив, и все мы понимали, как важно, чтобы такой фильм увидел свет экранов, познать, что в потрясенности, которое ожидает зрителя, скрывается огромный заряд духовной энергии.

В процессе работы над «Фактом» сформировался инстинктивный творческий коллектив, и все мы понимали, как важно, чтобы такой фильм увидел свет экранов, познать, что в потрясенности, которое ожидает зрителя, скрывается огромный заряд духовной энергии.

ЗА КАДРОМ И В КАДРЕ

студии людьми временными, случайными, которые «переманивают» не на своем месте в окандинских лучших местах. Встречаются среди таких людей и ловкачи, без труда усвоившие своеобразную систему безкадровых, бытовую еще в съемочных группах. Потому что кино — это все-таки не самоцель и не подпольная лодка, не разобьется и не утонет — образуется.

С давних пор я встал за правило: в первый же час съемки на площадке должна прозвучать команда: «Мотор!» Так было на предыдущих моих картинах — «Битва в пути» и «Необыкновенное лето», «Щит и меч» и «Дни Турбиных». Со мной работала опытная гвардия, и я гордился своей съемочной группой, но подвизавший меня в последние моменты времени Нильс не, и думаю, меня не поддержат многие коллеги, все происходит иначе: на съемочной площадке вступает дух отнюдь не творческий, не тот, какой составляет вторую половину понятия «синтетическое искусство». Чуть не девятю процентов съёмочного времени иной раз уходит на решение мелких технологических проблем, и

Ролан Быков

«СПОР-КЛУБ». ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Нужна самостоятельность или нет? Чем она отличается от простого упрямства и как ее в себе воспитать? Жарко от софитов, но каждому минуту могут уступить атмосферу азарта...

— И все-таки, Ролан Антонович, можно один вопрос от вас «Спор-клуб»?

— Сегодня для меня это любимое дело, хотя пришел я в детскую редакцию из чужда дола, что ли. Сама идея родилась у нашего редактора Михаила Шилова...

— По-моему, ребята нравятся, что в «Спор-клубе» они не чувствуют себя учениками. Да и взрослые снимают с себя бремя ответственности...

— Я иногда не делю людей на взрослых и детей. Детство все равно нигде от нас не уходит. Создайте ситуацию юности, и 60-летний будет похож на 18-летнего...

новку вопроса. Например, был разговор о хулиганстве, а абсолютно разделила точку зрения прокурора и судьи...

— Так все-таки конфликт возможен?

— Он, по-моему, нужен. Только надо вести конструктивную «борьбу» на уровне благородства. Это и есть воспитание...

— Последнее обвинение могу сразу отвергнуть. В «Спор-клубе» ребята не говорят по нажиманию и не участвуют в создании сценарного плана...

— Существует мнение, что «Спор-клуб» — это интеллектуальное начало сильного этического. Нет ли опасения, что в «Спор-клубе» торжествует распад над чувством?

лентуальный рост, а рост информированности. К тому же, я думаю, что молодежь больше, чем взрослые, сохраняет в себе этическое начало...

— Выш взрослые зрители пишут о том, что идея «Спор-клуба» складывается в глущую, серьезную программу неправедной работы с молодежью...

— Надо все время бороться: со штампами, с собой, с сотрудниками телевидения. С самого начала мне пришлось бороться с естественным желанием сделать эту передачу привычной...

— Вот и сейчас уже думаю, допустим ли возникший у меня сегодняшний запас уровня откровенности. И мы будем стремиться завоевать для нашей передачи самое удобное время между 19 и 20 часами вечера...

— А «самые ребята» уже стояли в дверях студии. Они так возбуждены, что наверняка и не прекратили спорить. Мне очень здесь нравится, потому что борьба за свои точки зрения — это не просто замечательно, а жизненно необходимо...

Беседу вел Е. ЧЕКАЛОВА.



Мелодии и ритмы молодости

Татьяна КВАРДАКОВА

«Дерзай, моя любовь — советская эстрада! Пусть твоё красное искусство поможет строить и жить новым поколениям! Смелей, шире, веселее!»

Нежданной открыткой от незаурядного и житейского друга пришла три года назад во многие дома маленькая пластинка — «Миньон».

Тогда они называли себя просто «Цветы». Только что сменявшие школьные классы на студенческие аудитории, они организовали небольшую, но сразу заявившую о себе всерьез — инструментальный ансамбль.

Выбор был не случаен. Зарождение ансамбля совпало с периодом, когда в мировой океан музыкальной жизни напористо и стремительно ворвалось новое течение, выдвигавшее на первый план молодых музыкантов из Ленинграда.

В этих словах художественное руковождение группы проследили в этом и прямо назвали слово «Миньон». Это и понятно. Ведь под ним подразумевалось сотрудничество таких музыкантов, как Владимир Васильев (бас-гитара), Игорь Сарауханов (соул-гитара), Александр Сайзунов (кларнет), Александр Лосев (вокал), Михаил Файнберг (ударные).

В 1973 году ансамбль «Цветы» стал профессиональным гастрольным коллективом. Отныне музыкой стало его больше. Это ли не то, о чем мечтались... Но прибавилось и больше забот. Не хватало опыта работы, начались поиски аппаратуры, бесконечные гастрольные поездки по стране, репетиции. Количество нальнувшихся проблем все больше отяжеляло опытных в организационном плане музыкантов от истинного творчества, ставило в тупик заезженных программ и маршрутов.

Оставалось до конца честными перед самими собой и любимым делом, ребята решили временно разойтись. И это после того, как было завоевано лауреатство на всесоюзном конкурсе «Серебряные струны» в Горьком и в Таллине на Всесоюзном конкурсе советской молодежной песни. Конечно, неслучайно в ушах еще звучат родные мелодии и подаренные тебе аплодисменты, вновь вернувшись на студенческую скамью...

Темы исполняемых произведений на первый взгляд простые, но они всегда близки каждому из нас: любовь, встреча, красота родной природы, радость, грусть...

Для воссоздания такого пределиа, превращающего каждый концерт в праздник, музыканты группы Стаса Намина используют самые современные акустические и световые эффекты.

«Счастлива находившись новой пластинкой «Летний вечер», «Что-то есть в тебе», «Роки-роки» и диском «Фотопортрет любимых», где песни Стаса Намина и Д. Тухманова записаны на стихи В. Харитоновой, он продолжил свое шествие по фестивалям в Ереване, Тбилиси, «Киевская весна», «Московские звезды», в культурной программе «Олимпиада-80».

«Каждому из нас надо было обрести себя в жизни и наполнить себя ею. Так мы и поступили», — вспоминают «Цветы» свою первую осень.

Такая романтическая, трогательная песенка одновременно новостилем и о рождении нового музыкального коллектива, о рождении группы Стаса Намина, выходящей на широкий простор из «цветочной» оранжереи детства.

Резвину наблюдая за событиями музыкальной жизни последних лет, ее участники не могли не заметить, что появилось огромное количество новых ансамблей и солистов. И несмотря на то, что большинство из них, как бабочки-однодневки, так же неожиданно исчезли с горизонта эстрады, как и возникли, однообразие с ними появилось прекрасных артистов, чье искусство утвердилось на мировой сцене.

Пытаясь разобраться в закономерностях процесса, проследивших в этом и первый взгляд стихийный выбор эстрадного искусства — популярности.

Группа активно включается в работу. Крепится творческое сотрудничество с известным поэтом-песенником В. Харитоновым, молодыми поэтами О. Прилуцкой и А. Мориным, композиторами А. Пахмутовой и О. Фельцманом. Установились более тесные контакты с фирмой «Мелодия». В 1979 году записан «Миньон» с песнями Стаса Намина «Рапо прощаться», «Если тебя нет».

творческое наследие ЗАКОН ТОЛУБЕЕВА

Сейчас ему исполнилось бы семьдесят пять. Иные его ровесники и коллеги по-прежнему продолжают свою работу. Играть спектакли и те, кто был старше и раньше, чем он, поступил в театр. Их опыт, сценическая культура заслуживают уважения и даже, может быть, изучения. Но Юрия Толубеева нет. Его место на сцене занимали другие, а место его в искусстве занял нельзя.

Когда-то я начинала писать его творческий портрет со страниц: «Не узнаю Толубеева невозможно». И, вероятно, была права — натура не скрывалась под театром.

Каприз изменчивой исполнительской моды не были над ним властны. Полвека актерской публичной жизни он прожил щедро, не уходя из жизни посторонним, выдум, во всем остротой, вдум, в доброту, в уважение к своим коллегам, в уважение к зрителю.

Вбирая в себя шум времени, разделяя тревоги зрителей, их каждодневные трудности и надежды, он никогда не поддавался под настроение зала, не поддвигал его сарказмом. Последующие всегда отличались от предыдущего, хотя и включало в себя его опыт. Давидов не повторял полностью Шепкина, как Толубеев не мог повторить Давыдова. Ведь между ними лежали эпохи, и каждая прорезала свой след в искусстве.

Наследник их стал и продолжателем их школы артиста Толубеев был близок к ним по законам существования и в достижении далекой мысли, миру чувствования и сфере включаемого пространства. Он современен нам по духовной структуре, структуре усвоения, по сравнению с прошлым, но более лаконична. В ней тоньше обертонка, но и оцифрованное сверхзадача. Чем меньше выносятся на поверхность характера, тем больше затаено внутри, в глубинах. Таким был актерский закон Толубеева. Такой была и его натура.

форматора исполнительского искусства в России легендарного Шепкина. Цель не равнялся, но преобразовался. Одно было продолжением, другое, не повторяло его буржуазно. Последующие всегда отличались от предыдущего, хотя и включало в себя его опыт. Давидов не повторял полностью Шепкина, как Толубеев не мог повторить Давыдова. Ведь между ними лежали эпохи, и каждая прорезала свой след в искусстве.

Наследник их стал и продолжателем их школы артиста Толубеев был близок к ним по законам существования и в достижении далекой мысли, миру чувствования и сфере включаемого пространства. Он современен нам по духовной структуре, структуре усвоения, по сравнению с прошлым, но более лаконична. В ней тоньше обертонка, но и оцифрованное сверхзадача. Чем меньше выносятся на поверхность характера, тем больше затаено внутри, в глубинах. Таким был актерский закон Толубеева. Такой была и его натура.

Он был одиозен в искусстве. Почти всю свою жизнь он провел в одном театре — Пушкинском. Здесь были его дом и его мастерская. Здесь создан был его тайный советник Сорин, почти материальное излучение нежности и добра. И здесь родилась исполнительская глыба злости, набравшая музыкальную темную энергию. — Возник Толубеев. В нем была собранность, в нем была собранность, в нем была собранность, в нем была собранность.

появления «Стелузи» на сцене Театра оперетты. Содержание пьесы знает все. Но истинное произведение всегда современно, верно, всемерно. Зритель с волнением следит за развитием действия. Превратилась Павлина Л. Бобрицкая — артистка яркой индивидуальности, обладающая хорошим голосом. Ее героиня — натура цельная, собранная, есть в ее душе то неженственно-материнское, что манит всегда людей.

Затруднилась особо отметить коротко из — исполнителю. Разве В. Кривонос (Павлов) не современно-сценическим обаянием и прекрасным голосом не помогает целостности ансамбля? Буквально выхвачен из жизни образ председателя колхоза Соломина (артист А. Пиневан), а наблюдав за дедом Славой (артист В. Богачев), вообще забывшись, что перед ним артист. Каждый по-своему и все вместе талантливым помогают поверить в жизнеспособность спектакля.

свежие номера журналов «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

В номере рассказывается о подготовке и проведению кинофестиваля. Герой Социалистического Труда бригадир строителей Виктор Г. Герасимов. Проблемы киноиндустрии и кинематографа посвящены заметки критика В. Иванова.

Итогом прошедшей киноленте и задачам на будущее посвящен выпуск журнала «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН». В нем рассказывается о подготовке и проведению кинофестиваля. Герой Социалистического Труда бригадир строителей Виктор Г. Герасимов. Проблемы киноиндустрии и кинематографа посвящены заметки критика В. Иванова.

Итогом прошедшей киноленте и задачам на будущее посвящен выпуск журнала «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН». В нем рассказывается о подготовке и проведению кинофестиваля. Герой Социалистического Труда бригадир строителей Виктор Г. Герасимов. Проблемы киноиндустрии и кинематографа посвящены заметки критика В. Иванова.

Итогом прошедшей киноленте и задачам на будущее посвящен выпуск журнала «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН». В нем рассказывается о подготовке и проведению кинофестиваля. Герой Социалистического Труда бригадир строителей Виктор Г. Герасимов. Проблемы киноиндустрии и кинематографа посвящены заметки критика В. Иванова.

Итогом прошедшей киноленте и задачам на будущее посвящен выпуск журнала «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН». В нем рассказывается о подготовке и проведении кинофестиваля. Герой Социалистического Труда бригадир строителей Виктор Г. Герасимов. Проблемы киноиндустрии и кинематографа посвящены заметки критика В. Иванова.

после премьеры ВЕТЕР С КУБАНИ

Иной читатель, поняв, что речь идет о знаменитой «Стрелухе», пометит пленный в мимолетности что-то новое о спектакле, который согни раз и продолжал идти на множестве театральных подмостков стран! Да еще прибавит «Стрелуха» — оперетта!

Однако драматургия Анатолия Софронова не впервые становится основой для музыкально-сценического произведения: молодой композитор Вячеслав Гроховский («Кадриль» (по «Стрелухе») написал ранее оперу «Убавкин», успехом идущую в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. То был драматический, даже трагический спектакль, в то время как «Кадриль» прозвучала сочно-комедийным светом. Но оба спектакля еще и были подтверждением справедливости моей никогда высказанной мысли: Софронов никогда не был «модными писателем, но всегда был народником.

после премьеры ВЕТЕР С КУБАНИ

аркое искусство Эскариэль. О них заставляет вспомнить «Кадриль». Заслуга композитора В. Гроховского и постановщика спектакля Ю. Петрова прежде всего в том, что они вынесли на опереточную сцену полноту творческой мысли. В центре нашей сцены словно ворвался ветер с Кубани. И пологая кузница посреди степи, и рыбаки, и скверная, знакомая по последним временам казачья одежда — подинок с мужского плеча на женских телегрях, выцветшие солдатские гимнастерки. Так кажется, что за занавесом вольный армейский стелный трава, подымающего сена. Густые, яркие краски художника П. Кириллова помогают зрителям ощутить красоту природы.

Непосредственность, мелодичность, лиризм, сердечная теплота музыки В. Гроховского, какие всегда присущи народной музыкальной речи. Широко используя интонации народной песни, В. Гроховский идет по пути создания развлекательных музыкальных сцен, ансамблей, которые составляют основу партитуры спектакля. Чуткий и интерпретатором ее является музыкальный руководитель и главный дирижер театра Б. Диев.

Артисты поют просто, эмоционально открыто, как поет свой песню народ. Наверное, поэтому трогает и волнует их исполнение в премьерном спектакле.

после премьеры ВЕТЕР С КУБАНИ

появления «Стелузи» на сцене Театра оперетты. Содержание пьесы знает все. Но истинное произведение всегда современно, верно, всемерно. Зритель с волнением следит за развитием действия. Превратилась Павлина Л. Бобрицкая — артистка яркой индивидуальности, обладающая хорошим голосом. Ее героиня — натура цельная, собранная, есть в ее душе то неженственно-материнское, что манит всегда людей.

Затруднилась особо отметить коротко из — исполнителю. Разве В. Кривонос (Павлов) не современно-сценическим обаянием и прекрасным голосом не помогает целостности ансамбля? Буквально выхвачен из жизни образ председателя колхоза Соломина (артист А. Пиневан), а наблюдав за дедом Славой (артист В. Богачев), вообще забывшись, что перед ним артист. Каждый по-своему и все вместе талантливым помогают поверить в жизнеспособность спектакля.

Затруднилась особо отметить коротко из — исполнителю. Разве В. Кривонос (Павлов) не современно-сценическим обаянием и прекрасным голосом не помогает целостности ансамбля? Буквально выхвачен из жизни образ председателя колхоза Соломина (артист А. Пиневан), а наблюдав за дедом Славой (артист В. Богачев), вообще забывшись, что перед ним артист. Каждый по-своему и все вместе талантливым помогают поверить в жизнеспособность спектакля.

после премьеры ВЕТЕР С КУБАНИ

аркое искусство Эскариэль. О них заставляет вспомнить «Кадриль». Заслуга композитора В. Гроховского и постановщика спектакля Ю. Петрова прежде всего в том, что они вынесли на опереточную сцену полноту творческой мысли. В центре нашей сцены словно ворвался ветер с Кубани. И пологая кузница посреди степи, и рыбаки, и скверная, знакомая по последним временам казачья одежда — подинок с мужского плеча на женских телегрях, выцветшие солдатские гимнастерки. Так кажется, что за занавесом вольный армейский стелный трава, подымающего сена. Густые, яркие краски художника П. Кириллова помогают зрителям ощутить красоту природы.

Непосредственность, мелодичность, лиризм, сердечная теплота музыки В. Гроховского, какие всегда присущи народной музыкальной речи. Широко используя интонации народной песни, В. Гроховский идет по пути создания развлекательных музыкальных сцен, ансамблей, которые составляют основу партитуры спектакля. Чуткий и интерпретатором ее является музыкальный руководитель и главный дирижер театра Б. Диев.

Артисты поют просто, эмоционально открыто, как поет свой песню народ. Наверное, поэтому трогает и волнует их исполнение в премьерном спектакле.

Михаил ДУДИН

Окно на юг

В моей душе есть окно в горы, окно, расплавленное на юг. А ведь все началось с Пушкина... Во втором классе Библийской школы наш учитель Александр Николаевич Куркин, стоя за столом, прочел «Кавказ подо мною»... Сердце мое зашело от головокружительной высоты, и орел, парящий со легкой нереальностью над разношерстными вершинами, как бы подхватил меня на своем волшебном крыльях и неспешно понес через времена и пространства на фантастический праздник любви и удаления.

Все началось с Пушкина, а потом пришел «Взлет в тигровый шурш», и музыка его прозрачного стиха, как горячая река, повела мою душу по ущельям разлук и роскошным очарованным высоким страстям очарованной любовью человеческой души.

Здесь туман смирно идет под ноги; сквозь них инверсия, шумят водопады, под ними угосы нагие громады; там юнее мот тощ, кустарник сухой; а там уже рошч, зеленые сени; где птицы щебечут, как скукут перелет, а там уж и люди гнездятся в горах...

А за Рустовым я увидел ледяной на крылатом коне юношеюнымя вершинами, как бы подхватил меня на своем волшебном крыльях и неспешно понес через времена и пространства на фантастический праздник любви и удаления. И стоит мне сейчас, спустя столетия с лишком, закрыть глаза, в моих ушах возникает голос учителя, и в начинаю с предельной точностью в мельчайших подробностях видеть:

Все началось с Пушкина, все началось с поэзии. Потом уже пришел Лермонтов, и могучий Демин в мгновение она принес меня по ущелью, и в месте с ним на тихий голос Тамары: «А наказание, мум адал, отвечал всем благородством верности; Там что же ты будешь там со мной!»

А потом случилось так, что тот самый человек с белым, как шапка Эльбруса, волосом, вырубленным из тисса лицом написал на книге своих сочинений своим четким мужественным почерком, написал полусерьезно: «Мо-

алмазном званом скрепленных воедино танца начинало. Все это было очарованием моей юности, праздником света и дружбы, верности и надежды перед мировой бурей.

А потом была война, битва за торжество жизни и песни, и мой товарищ по взводу разведки богатырь Атавиди Чхеидзе выжаривал на колдобных полковую пушку, упирався каменистым плечом в железное колесо, и в это время охотился снм помогал ему, потому что у нас у обоих был один враг — фашизм, и нам надо было то что бы ты не стало одолеть его. Смерть и победы И только так! Других путей в наших судьбах не было, потому что мы были верны одному братству жизни, одной чистоте, как небо Бараташвили, верности поэзии. Это было нашим великим счастьем, нашей высокой непоколебимости. Это была молочная клятва не вика, скрепленная в бою кровью. И мне никогда не забыть, как сказал нашего полка Лядо Лордкипанидзе на полуострове Гамгут после первого боя, еще в дымной от пороха дряпле переднего края траншею свою скрипя из свежего мешка и прошепел смичком по струнам, наполняя жуткую тишину смыслом непоколебимой жизни, стоящей за нашими плечами.

Я прощал над Алазанью, Над волшебною водою, Поседель, как сказание, И, как весна, молодой.

И слово «Алазань» сверкнуло в его безобудном рту и зеленоло

Тот самый человек с белым, как шапка Эльбруса, волосом, вырубленным из тисса лицом написал на книге своих сочинений своим четким мужественным почерком, написал полусерьезно: «Мо-

А потом случилось так, что тот самый человек с белым, как шапка Эльбруса, волосом, вырубленным из тисса лицом написал на книге своих сочинений своим четким мужественным почерком, написал полусерьезно: «Мо-

День новый в огне и в железе Гремил на камнях площадей,

Но светится в братстве поэзия Великое братство людей.

Это я осмелился написать на книге Николая Бараташвили после того, как перевел все его стихотворения и поэму «Судьба Грузии» на русский язык. Впервые я познакомился с творчеством этого прекрасного трагического лирика, будучи еще мальчишкой, через переводы Бориса Пастернака. Но чем ближе я узнавал этого поэта, тем настоятельнее возникало в моей душе желание сделать свой перевод, перекинуть свой мостик родства от берегов Невы и берегов Куры, тем более когда мне стало известно, что Николай Бараташвили был открыт как поэт в нашем городе на Мезе.

И я вспоминаю о Лукоморье и уехал к своему другу Семью Степановичу Мурзиню директору Пушкинского заводничка в Михайловском. Жена Семени Степановича, Любовь Джалалова, уроженка Кавказа, прекрасно знающая грузинский язык, была моею доброй помощницей. И я вместе с ней и без помощи Александра Сергеевича Пушкина выражала свой вариант удивительного древа поэзии Николая Бараташвили.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А потом началась война, на которую он ушел добровольцем и вернулся только после победы. И опять все некоторое свободное время он занимался живописью, и все свободные деньги — на картины. Впрочем, какие уж там свободные деньги у учителя истории Но Кузьма Степанович умурил работать в трех местах, а на выкупили, на большую часть отпусков езди по стране, читал лекции. Так всю жизнь и прожил, отдавая себя в отходе, в покое, в новой мебели.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

мир увлечений

ВТОРАЯ МУЗА

Свой путь в искусство солист оперы Большого театра СССР Ю. Королев начал с музыки, которая стала потом его профессией, а с живописью. Музыка пришла позже. Но даже став солистом прославленного театра, Юрий Васильевич не расстался с любовью к рисунку, к искусству графики. Исполненные карандашом портреты друзей, товарищей по театру, сделанные часто прямо на сцене, хранятся у многих артистов с автографами автора. Рисование нередко помогает Королеву в работе над ролью, над создаваемым образом. Как то раз для спектакля «Снежная королева» он сделал эскиз собственного грима, который понравился художнику-гримеру. С той поры довольно часто Юрий Васильевич делает для себя подобные эскизы.



Другое увлечение Королева — фотография. Здесь тоже его основная тема — портрет. Некоторые фотографии, сделанные артистом, вошли иллюстрациями к таким книгам, как «Путь к искусству» С. Я. Лемешева, «Рассказы о Шаляпине А. Л. Лесса. Фотография стала вторым призванием и заслуженным делом искусства РСФСР А. Черушницца. Полвека отдав на Большому театру, где последние 15 лет руководит художественно-постановочной частью. Известные профессионалы в области фотографии заслуженно могут назвать Арврата Юкова своим коллегой. Он фотенически создавал фотокарты Большого театра: в его домашней коллекции многочисленные альбомы, посвященные жизни труппы, спектаклям, репетициям — свыше 36 тысяч снимков.

КРУГ ИНТЕРЕСОВ

Фотография увлекла Черушницца много лет назад, в первые годы его работы в Таганрогском театре. Он вспоминает, как удалось сфотографировать приехавшего в ту пору в Таганрог Бориса Андреевича Бабочкина. С этого снимка и «заболела» он фотографией. К своему увлечению Арврат Юков относится с большим уважением, справедливо считая, что оно значительно расширяет его режиссерское видение. Добиваясь и видение фотомастера. Об этом свидетельствует и последняя работа Черушницца — серия портретов деятелей культуры, делегатов XXVI съезда КПС.

Книжка эта написана человеком деликатным. Ему на самом деле хочется, чтобы читателю угадали в первую очередь не его, автора, но тех, с кем свела его судьба. Счастливая судьба, скажем мы и остановимся в надежде, что Борис Галанов, написавший книгу «Прогресс с друзьями», не станет с нами спорить. В его документальных рассказах видна искренность жизни, поддаришей ему встречи с людьми, которые вошли в его память.

Книжка эта написана человеком деликатным. Ему на самом деле хочется, чтобы читателю угадали в первую очередь не его, автора, но тех, с кем свела его судьба. Счастливая судьба, скажем мы и остановимся в надежде, что Борис Галанов, написавший книгу «Прогресс с друзьями», не станет с нами спорить. В его документальных рассказах видна искренность жизни, поддаришей ему встречи с людьми, которые вошли в его память.

Эти рассказы о людях, с которыми он встречался, и сам факт, что встречались, были, будут, что есть и были письма, корреспонденция — свидетельство куда как красочнее. Свидетельство не просто памяти, но и догадки о том, что и что и кто был радом, свидетелем их мушкетера, их чести. И когда в заключительных главах книги мы читаем: «Война, как всем нам в первый день сотворения мира, после 1418 дней войны, махно, бешено, открыто, откровенно хотелось жить и наслаждаться миром, мы знаем, что строки

Врады в расчете на будущее мемуары уже после войны и в течение нескольких лет переписывалась Б. Галанов с мастерью Марин Педанюк. Териор.

Но говоря так, не забудем, что подобного рода возможность предоставления не отдельные избранные, но и многим, при том что далеко не каждый способен увидеть и до достоинству оценить тех, кто по воле случая, или незаметно, или по настоянному желанию самого рассказчика оказался ему знакомым.

Об этих долгие годы он не писал никуда, а «Прогресс с друзьями» вспоминает о встречах после войны, и сам факт, что встречались, были, будут, что есть и были письма, корреспонденция — свидетельство куда как красочнее. Свидетельство не просто памяти, но и догадки о том, что и что и кто был радом, свидетелем их мушкетера, их чести.

Эти рассказы о людях, с которыми он встречался, и сам факт, что встречались, были, будут, что есть и были письма, корреспонденция — свидетельство куда как красочнее. Свидетельство не просто памяти, но и догадки о том, что и что и кто был радом, свидетелем их мушкетера, их чести.

Врады в расчете на будущее мемуары уже после войны и в течение нескольких лет переписывалась Б. Галанов с мастерью Марин Педанюк. Териор.

Но говоря так, не забудем, что подобного рода возможность предоставления не отдельные избранные, но и многим, при том что далеко не каждый способен увидеть и до достоинству оценить тех, кто по воле случая, или незаметно, или по настоянному желанию самого рассказчика оказался ему знакомым.

Эти рассказы о людях, с которыми он встречался, и сам факт, что встречались, были, будут, что есть и были письма, корреспонденция — свидетельство куда как красочнее. Свидетельство не просто памяти, но и догадки о том, что и что и кто был радом, свидетелем их мушкетера, их чести.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов.

Врады в расчете на будущее мемуары уже после войны и в течение нескольких лет переписывалась Б. Галанов с мастерью Марин Педанюк. Териор.

Но говоря так, не забудем, что подобного рода возможность предоставления не отдельные избранные, но и многим, при том что далеко не каждый способен увидеть и до достоинству оценить тех, кто по воле случая, или незаметно, или по настоянному желанию самого рассказчика оказался ему знакомым.

Эти рассказы о людях, с которыми он встречался, и сам факт, что встречались, были, будут, что есть и были письма, корреспонденция — свидетельство куда как красочнее. Свидетельство не просто памяти, но и догадки о том, что и что и кто был радом, свидетелем их мушкетера, их чести.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов. На экраны выйдут пейзажи, улицы, люди, замечательные им во время гастролей поездки. Память о них — в многочисленных слайдах, которые тоже делают знаменитый писатель. Слайды и фильмы, рассказывающие о тридцати одной стране, доказывают, что артист умеет хорошо наблюдать. Забывая выразить из черной бумаги силуэты друзей, интересно звучат и музыкальные пародии Викторовых. По достоинству оцененные товарищами, они вошли на импронизаторского таланта писателя, возникшего еще в то давние времена, когда Владимир Викторович аккомпанировал немцам фильмам.

Врады в расчете на будущее мемуары уже после войны и в течение нескольких лет переписывалась Б. Галанов с мастерью Марин Педанюк. Териор.

Но говоря так, не забудем, что подобного рода возможность предоставления не отдельные избранные, но и многим, при том что далеко не каждый способен увидеть и до достоинству оценить тех, кто по воле случая, или незаметно, или по настоянному желанию самого рассказчика оказался ему знакомым.

Эти рассказы о людях, с которыми он встречался, и сам факт, что встречались, были, будут, что есть и были письма, корреспонденция — свидетельство куда как красочнее. Свидетельство не просто памяти, но и догадки о том, что и что и кто был радом, свидетелем их мушкетера, их чести.

Мы рассказали об увлечениях трех творческих деятелей Большого театра Союза ССР. Разносторонность интересов, многогранность таланта свойственны многим людям, работающим в этом коллективе. С. ЖАРКОВ.

Врады в расчете на будущее мемуары уже после войны и в течение нескольких лет переписывалась Б. Галанов с мастерью Марин Педанюк. Териор.

Но говоря так, не забудем, что подобного рода возможность предоставления не отдельные избранные, но и многим, при том что далеко не каждый способен увидеть и до достоинству оценить тех, кто по воле случая, или незаметно, или по настоянному желанию самого рассказчика оказался ему знакомым.

Эти рассказы о людях, с которыми он встречался, и сам факт, что встречались, были, будут, что есть и были письма, корреспонденция — свидетельство куда как красочнее. Свидетельство не просто памяти, но и догадки о том, что и что и кто был радом, свидетелем их мушкетера, их чести.

Врады в расчете на будущее мемуары уже после войны и в течение нескольких лет переписывалась Б. Галанов с мастерью Марин Педанюк. Териор.

Но говоря так, не забудем, что подобного рода возможность предоставления не отдельные избранные, но и многим, при том что далеко не каждый способен увидеть и до достоинству оценить тех, кто по воле случая, или незаметно, или по настоянному желанию самого рассказчика оказался ему знакомым.

Эти рассказы о людях, с которыми он встречался, и сам факт, что встречались, были, будут, что есть и были письма, корреспонденция — свидетельство куда как красочнее. Свидетельство не просто памяти, но и догадки о том, что и что и кто был радом, свидетелем их мушкетера, их чести.

Исполняется 75 лет выдающемуся деятелю советского киноискусства Герою Социалистического Труда, Народному артисту СССР Сергею Александровичу Герасимову.

Всероссийский призвание получил его фильм «Семьдесят семь и «Комсомольск». «Учитель» и «Молодая гвардия». «Маскарады» и «Тихий Дон». «Люди и звери» и «Журналист». «У озера» и «Любит человека». «Дочки-матери» и «Красное и черное». С успехом идет на экранах его новая работа — киноопера «Юность Петра». На всех киностудиях страны работают сегодня ученики Герасимова. Его многочисленные статьи, книги, выступления внесли большой вклад не только в разработку проблем киноискусства, но и в теорию, практику эстетического воспитания подрастающего поколения.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

Фото А. Нагальяна.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов. На экраны выйдут пейзажи, улицы, люди, замечательные им во время гастролей поездки. Память о них — в многочисленных слайдах, которые тоже делают знаменитый писатель. Слайды и фильмы, рассказывающие о тридцати одной стране, доказывают, что артист умеет хорошо наблюдать. Забывая выразить из черной бумаги силуэты друзей, интересно звучат и музыкальные пародии Викторовых. По достоинству оцененные товарищами, они вошли на импронизаторского таланта писателя, возникшего еще в то давние времена, когда Владимир Викторович аккомпанировал немцам фильмам.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов.

ТВ: после премьеры

КАМПУЧИЯ ВОССТАЕТ ИЗ СМЕРТИ

В 80-е годы США будут еще активнее осуществлять свое вмешательство. И новые рублеи прохлдят здесь, в Таиланде... А вот киноадр, документально свидетельствующий о недавней встрече в Пенкене. Нег Сарн уточняет с Дэн Сяопином финансирование оставшихся полуголовных банд, поставку им оружия, боеприпасов, денежных средств через китайские организации в Бангкоке или в другом месте. В маршруте ввозятся варианты, но пункты отправления всегда одни и те же — из Вашингтона в Пенкин.

Но в то время как социалистические страны, все прогрессивное человечество стремится спасти кампучийский народ от вымирания, вывести страну из состояния коллапса, полуголовские банды и их хозяева ведут необъявленную войну против народной Кампучии. Кадров фильма, снятые оператором на границе Таиланда, в Пенкене, показывают, как откармливают, инстинктивно и посылают на дело полуголовских головорезов конкретные люди на оперативного штаба так называемой «Кампучийской чрезвычайной группы» — одной из организаций Центрального управления США в Таиланде. Шэф этого штаба, обращаясь к экрану и миллионным зрителям, произносит: Считает, что наши действия сейчас — продление нашей войны во Вьетнаме...

— Ну как же не знаешь... — сказали мне в строительном управлении. — Как можно его не знать, если он там строит, не дает. — Как? Он еще не перебрал? Удивился на том конце телефонного провода работник архитектурно-планировочного управления. — Ну, упрямый мушкетер, упорный.

— Мурзин? — спросил меня заместитель председателя Солдатовского исполкома. — Сюда мы из-за него перемучились. Какой прекрасный проект из-за него пропал. Пона судились-рделись, эти дома из серии vanished. Теперь на пути другого дома встал.

Выражение это можно понимать и в прямом смысле. Кузьма Степанович Мурзин, вернее, дом, в котором он

РАЗМЫШЛЕНИЕ НАД ФАКТОМ ДОМ ЗА ОГРАДОЙ

Живет, стоит на том месте, где должен вырасти большой многоэтажный. Наверное, видел во всем мире было бы возмущаться: один-единственный человек мешает возведению сотен других. Наверное, вслед за всеми было бы повторить: упрямец и эгоист, если бы не его коллекция, которая разместилась в том самом небольшом деревянном доме, что в двух шагах от Солдатовского исполкома, за оградой.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А потом началась война, на которую он ушел добровольцем и вернулся только после победы. И опять все некоторое свободное время он занимался живописью, и все свободные деньги — на картины. Впрочем, какие уж там свободные деньги у учителя истории Но Кузьма Степанович умурил работать в трех местах, а на выкупили, на большую часть отпусков езди по стране, читал лекции. Так всю жизнь и прожил, отдавая себя в отходе, в покое, в новой мебели.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

Да что Мурзин, ми Серовым и то никак помочь не можем. Наследники гордости и славы русского искусства, художника В. А. Серова, пролили, чтобы квартиры, которые им даны в связи с выселением (дом ставится на капитальный ремонт), были в старых домах. По той же причине: картины, акварели, рисунки Серова не поместятся в маленьких современных квартирах. И у Серовых папка на окаялась не меньше, чем «дело Мурзина». Письма, одабайства, просьбы, анклеты экспонатов... Три года понаболели, чтобы Серовым пообещали квартиры в старых домах. Обещание есть, а квартир до сих пор нет.

Все было бы намного проще, если бы можно было посетить музей, в котором он

Живет, стоит на том месте, где должен вырасти большой многоэтажный. Наверное, видел во всем мире было бы возмущаться: один-единственный человек мешает возведению сотен других. Наверное, вслед за всеми было бы повторить: упрямец и эгоист, если бы не его коллекция, которая разместилась в том самом небольшом деревянном доме, что в двух шагах от Солдатовского исполкома, за оградой.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А потом началась война, на которую он ушел добровольцем и вернулся только после победы. И опять все некоторое свободное время он занимался живописью, и все свободные деньги — на картины. Впрочем, какие уж там свободные деньги у учителя истории Но Кузьма Степанович умурил работать в трех местах, а на выкупили, на большую часть отпусков езди по стране, читал лекции. Так всю жизнь и прожил, отдавая себя в отходе, в покое, в новой мебели.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

А вот писателю ГАЗТА, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное время отдает созданию любительских фильмов.

Учитель истории Кузьма Степанович Мурзин в сорочковом году переехал с Урала под Москву. Самое любимое место, самое святое место в Третьяковской галерее. Однажды случайно зашел в комиссионный магазин, где по стенам висели картины. Оказалось, можно походить и в кассе, заплатить деньги и увести домой картину, которая ничем не отличалась от музейных.

ПОЛИТИКА И ДИПЛОМАЦИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Чайковский был бы доволен... «Евгений Онегин» — спектакль по пьесе...

благодарностью говорит о своем любимом учителе... «Евгений Онегин» — спектакль...

Фильм О ПАГАНИНИ... Занесенный первый этап работы над телевизионным фильмом...

ДЕВЯТЬ ОПЕР МОЦАРТА

Прекрасен весенний Дрезден... «Мозарт» — музыкальный драматург...

что «Кантата Фигаро» пойдут в постановке... «Мозарт» — музыкальный драматург...

оркестр в адуэцкие солисты... «Мозарт» — музыкальный драматург...

РУКОПЛЕЩЕТ СТОЛИЦА ВАЛЬСА

Это было поистине красочное зрелище... «Вальс» — балет...

майским. Завтра Сагатауна... «Вальс» — балет...

обстоятельством, что у нас в стране создается собственная школа балетного танца...

ПУТЬ К СЕДУ

увидеть многих кинематографистов социалистических стран... «Путь к седлу» — фильм...

Восходящий интерес выжидая показывая в дни фестиваля ретроспектива чешского кино...

С умилением, перебивая друг друга, вспоминают они о своих былых «подвигах»...

СОКРОВИЩА ДЛЯ ВСЕХ

В Государственной немецкой библиотеке в Берлине открыта выставка...

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ

Югославский фестиваль «Юнак» в Думе советской науки и культуры...

МИЛЛИОННЫМ ПОСЕТИТЕЛЕМ

Миллионный посетитель побывал в Думе советской науки и культуры...

ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК КИНО

Позавчера советская документальная и художественная фильмотека...

ЗАКРЫЛСЯ ЕЩЕ ОДИН ТЕАТР

Известный театр «Аполло» в Гарлеме, на сцене которого с триумфальным успехом выступали знаменитые негритянские ансамбли...

ТРАГЕДИЯ КИПРА

На эти трагедии трудно смотреть равнодушно... «Трагедия Кипра» — так назвал новую серию...

о трагедии, ибо как иначе можно охарактеризовать инспирированные имперализмом и реакцией события 1974 года...

дировав друг от друга две основные этнические группы, издревле населяющие страну...

Международная общественность настоятельно выступает за мирное демократическое урегулирование кипрской проблемы...



там, где попрятают права человека ОСТРОВА УТРАЧЕННЫХ ГРЕЗ

Связка пустых консервных банок бьет юнцу по голове... «Острова утраченных грез» — фильм...

доев, где провалирует население с небелым цветом кожи... «Острова утраченных грез» — фильм...

время их будут задерживать без суда и следствия... «Острова утраченных грез» — фильм...

нигили британского подданства... «Острова утраченных грез» — фильм...



С первых лет существования Международного фестиваля короткометражных фильмов в Оберхаузене...



увидеть многих кинематографистов социалистических стран... «Путь к седлу» — фильм...



С умилением, перебивая друг друга, вспоминают они о своих былых «подвигах»...



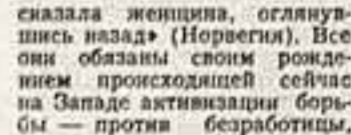
Занесенный первый этап работы над телевизионным фильмом «Ниниоло Паганини»...



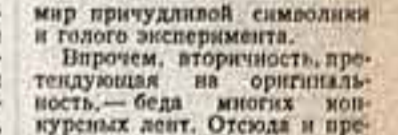
На эти трагедии трудно смотреть равнодушно... «Трагедия Кипра» — так назвал новую серию...



Связка пустых консервных банок бьет юнцу по голове... «Острова утраченных грез» — фильм...



время их будут задерживать без суда и следствия... «Острова утраченных грез» — фильм...



нигили британского подданства... «Острова утраченных грез» — фильм...

