



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БОРЬБА ЗА КАЧЕСТВО — НЕ КАМПАНИЯ

«В сентябре 1985 года я приобрел в магазине магнитофон-приставку «Орбита» под номером 511988. Выпущена в июле 1985 года в городе Ленинграде по цене 595 рублей. Проработала эта аппаратура у меня две недели, а потом сломалась. Так и таскаю на себе 35 килограммов чуть не каждую субботу в мастерскую: то откажет запись, то воспроизведение, то дентопортативный механизм. От составления акта на возвращение в магазин или замены моей злополучной «Орбиты» на равноценную мастерская отказывается, а качественный ремонт или не умеет сделать, или не хочет. До сентября у меня еще есть гарантийный срок, а дальше что? Это письмо В. Галактионова из Суругты, к сожалению, не единственное в почте редакции. На такое качество клесят журнальных, книжных переплетов сетуют ленинградцы И. Немаров и В. Кириллова из Челябинска. Есть письма возмущенных владельцев различных музыкальных инструментов. Сотрудники СКВ математических машин и систем кибернетика АН УССР О. Шенерда, М. Дявола, В. Дявола с иронией пишут о бракованном диске «Вечер трудового дня» фирмы «Мелодия».

Идущая в стране перестройка экономики, социально-культурной сферы выдвинула на передний план, обострила проблему качества. Отличная продукция, творческий труд — это тоже важные факторы ускорения. В постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по коренному повышению качества продукции» отмечается, что уже в двенадцатой пятилетке надо осуществлять решающий перелом на этом важном направлении. Повышение качества продукции и выполнение работ должно стать общепартийным, общесоюзным, всесоюзным делом.

Устаревшие вещи метко определены продуктами вчерашней психологии. Против пресловутого вала, против потока обремененного на затоваривание ширпотреба приходится разворачивать настоящую борьбу. Можно предвидеть, что такие решительные меры борьбы за качество, как право потребителя расторгать в одностороннем порядке договор с поставщиком в случаях неоднократной поставки продукции низкого качества, как привлечение к ответственности руководителей, по вине которых допущено расторжение договора, как усиление роли коллективных бригад, советов бригад и бригадиров и оценка конкретной вины за выпуск некачественной продукции и возмещение ущерба из бригадного заработка, да и другие факторы повышения ответственности могут вызвать конфликтные ситуации. И надо сделать все, чтобы люди ищущие, творческие, добросовестные, итер-печные к любой халтуре, браку в работе не оказались в трудном положении, не потеряли энтузиазм, — подчеркивалось на юбилейном пленуме ЦК КПСС.

На днях вых читатель М. Кошелев из г. Новокузнецка прислал в своем письме в редакцию обширный список художественных открыток, до безобразия искажающих живописные оригиналы. Однако догонять желтизна проступает в репродукциях с картин Рокотова и Серова, Кипренского и Нестерова... «Между прочим», — замечает автор письма, — тот же Калининский полиграфкомбинат может добротнее печатать и открытки, и репродукции, почему же выпускается дефектная продукция? Действительно, почему? Ведь речь о званном обещаниях труд десятков, а то и сотен людей. Только так должны расценивать подобные факты коммунисты предприятия. Обсуждение каждого случая брака в коллективе бригады, участка, цеха, на партийном собрании в условиях широкой гласности — хорошие средства воспитания. А между тем нередко еще бывает так, что на собраниях, в партоблках предприятий, районных и городских комитетах партии, на идеологических планерках разговор идет главным образом о вещах, а не о людях. О тех, кто над ними трудился, или вообще не говорится, или говорится вскользь, и брак остается безымянным.

Борьба за качество — не очередная кампания, а целенаправленная государственная политика. Любое снижение требовательности здесь грозит крупными и материальными, и моральными потерями. Ведь низкое качество — самый опасный вид расточительства.

В борьбе с конкретными виновниками брака, безалаберной халатностью могут сказать свое веское слово культурно-просветительские работники. Живое общение в клубном зале на вечере производителей и потребителей продукции, сатирические выступления агитбригад и другие формы клубной работы могут оказать партийным комитетам большую помощь.

Проблема повышения качества является ключевой проблемой пятилетки. Нам предстоит к 1990 выпустить продукции высшей категории качества вдвое больше, чем сегодня. И решать эту задачу надо без раскачки, не теряя ни одного дня. Долг всех партийных организаций — придать борьбе за высокое качество продукции характер массового общественного движения.

Партия призывает поставить заслон любым формам тиражирования технической отсталости, серости, безвкусицы, брака. Добрая слава заводской марки, любого творения рабочих рук, выпуск надежных, экономичных, нужных изделий — дело чести и совести каждого труженика, предмет профессиональной и патристической гордости советских людей.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на специальном заседании обсудило доклад правительственной комиссии о результатах расследования причин произошедшей 26 апреля 1986 г. аварии на Чернобыльской АЭС, мерах по ликвидации ее последствий и обеспечению безопасности атомной энергетики.

Установлено, что авария произошла из-за целого ряда допущенных работниками этой электростанции грубых нарушений правил эксплуатации реакторных установок. На четвертом энергоблоке при выводе его на плановый ремонт в ночное время проводились эксперименты, связанные с исследованием режима работы турбогенераторов. При этом руководители и специалисты АЭС и сами не подготовились к этому эксперименту, и не согласовали его с соответствующими организациями, хотя обязанности были это сделать. Наконец, при самом проведении работ не обеспечивался должный контроль и не были приняты надлежащие меры безопасности.

Министерство энергетики и электрификации СССР и Госатомэнергонадзор допустили

бесконтрольность за положением дел на Чернобыльской станции, не приняли эффективных мер по обеспечению требований безопасности, недопустили нарушений дисциплины и правил эксплуатации этой станции.

Возвратившись к халатности, недисциплинированности и тяжелым последствиям. В результате аварии погибли 28 человек, нанесен ущерб здоровью многих людей.

Политбюро ЦК КПСС выражает глубокое соболезнование родным и близким погибших. Их семьям государство оказывает всестороннюю помощь. Организация большой профилактической работы. Проведение медицинских обследований пострадавших сотен тысяч человек. Диагноз лучшей болезни в настоящее время установлен у 203 человек, из них 30 человек проходят курс лечения в стационарных условиях.

Разрушение реактора привело к радиоактивному загрязнению территории вокруг станции на площади около одной тысячи кв. км. Здесь выведены из оборота сельскохозяйственные угодья,

остановлена работа предприятий, строки и других организаций. Только прямые потери в связи с аварией составили около 2 млрд. рублей. Осложнено энергообеспечение народного хозяйства.

Политбюро приняло и сведено, что Прокуратура СССР возбудила уголовные дела против лиц, виновных в аварии на Чернобыльской АЭС, и велит расследование, после завершения которого материалы следствия будут переданы в суд.

За крупные ошибки и недостатки в работе, приведшие к аварии с тяжелыми последствиями, сняты с занимаемых должностей председатели Госатомэнергонадзора т. Кулов, заместитель министра энергетики и электрификации СССР т. Шаширин, первый заместитель министра среднего машиностроения т. Мешков, заместитель директора Научно-исследовательского и конструкторского института т. Емельянов. Одновременно они привлечены к строгой партийной ответственности. Исключен из партии бывший директор Чернобыльской АЭС Врохолов.

Отмечено, что министр

энергетики и электрификации СССР т. Майоров за серьезные недостатки в руководстве Чернобыльской АЭС заслуживает снятия с работы. Но учитывая, что он непроизвольно время занимает эту должность, Политбюро объявило ему строгое партийное вынесение и предупредило, что если он не сделает надлежащих выводов из случившегося, то будет подвергнут более строгому наказанию.

Комитету Партийного Контроля при ЦК КПСС, Центральному Комитету Компартии Украины, Московскому горкому партии поручено рассмотреть вопрос об ответственности других работников.

На заседании подчеркнуто, что осуществление крупных и энергичных мер по устранению последствий аварии позволило в короткие сроки нормализовать обстановку на электростанции и прилегающей местности. Для эвакуированного из опасной зоны Чернобыльской АЭС населения ведется строительство жилья, объектов культурно-бытового назначения, ему возмещается материальный ущерб. Проводится необходи-

мая работа по трудоустройству людей.

Состояние поврежденного реактора надежно контролируется и не вызывает никаких опасений. Осуществляются сложные инженерные мероприятия по консервации аварийного энергоблока.

Широким фронтом ведется очистка площади электростанции от радиоактивного загрязнения, дезактивация окружающей территории, зданий, сооружений, оборудования. Выполнены большие объемы работ по септированию и захоронению грунта, обработке местности специальными химическими составами. В результате уровень радиации в районах, где он был выше нормы, резко снизился, и сейчас только в Чернобыле и некоторых прилегающих к нему пунктах он еще превышает допустимые пределы.

Для охраны водных ресурсов, кроме проведенного на протяжении 20 километров обвалования реки Припять, создается система сооружений, обеспечивающая надежную защиту водного бассейна.

Политбюро отметило, что

постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о неотложных мерах по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС с глубоким пониманием восприняты советским народом. Это выразилось в стремлении трудовых коллективов, каждого советского человека внести свой вклад в решение поставленных задач. Тысячи добровольцев изъявили желание непосредственно участвовать в восстановительных работах.

Советские люди внесли в фонд помощи по ликвидации последствий аварии свыше 400 млн. рублей. Трудящиеся многих коллективов безвозмездно отработали рабочую смену.

Политбюро ЦК КПСС высоко оценивает самоотверженность и трудовой героизм, проявленные рабочими, специалистами, учителями, военнослужащими, медицинским персоналом, работниками сферы обслуживания при проведении работ по ликвидации аварии и предпринятые ее последствия. Принято решение о представлении особо

(Окончание на 3-й стр.)

ПРОСЛАВЛЯ ПЕСНЕЙ ТРУД

Каждый горожанин внес свой личный вклад в организацию праздника, развернувшегося на улицах, площадях и в парках Кирова.

К традиционному Дню города коллективы промышленных предприятий подготовили трудовые подарки. Разноцветные зонтичные зонтики все улицы древней Вятки, ставшие ареной увлекательного праздника. Участвовали в нем вышли десятки тысяч горожан. Своим искусством демонстрировали знаменитые мастерами дьявольской игры, самодельные артисты. Парла дуэты оркестров сменил конкурс ватских гармонистов, эстрадных ансамблей. На стадионах и спортивных площадках проходили показательные выступления лучших физкультурных коллективов и добровольных спортивных обществ. С городской комиссией, тренер, судья, зрители, огоньки от этого, фанеры будут гореть всегда.

Какая удивительная атмосфера доброжелательности, товарищества царит в эти дни на спортивных аренах Игр Среди многих рыцарей честной игры хочется особо выделить наших гандболистов, борца Сергея Белоглазова, яхтсмена Юрия Коновалова. И вот почему. Как известно, американское военное ведомство запретило выехать в Москву на только много силным боксером, служащим в армии, но и вратарю сборной США по гандболу. Когда об этом узнали наши спортсмены, они тут же предложили гостям из-за океана своего вратаря... Соперника Сергея Белоглазова судьи решили снять за пассивность ведения боя. Схватка была уже остановлена. Но тут в судьям обратились сам Белоглазов и попросил не дисквалифицировать соперника, дав возможность им доборотся, и его просьба была удовлетворена. А Коновалов передал свой катмаран бразильцу Л. Гразлу, прибывшему в Таллин без лодки.

Москва, Таллин, Юрмала поздравляли нас и подружили. Многие зарубежные гости отметили гостеприимство и радушие советских людей, наше стремление к миру. Общую точку зрения выразил олимпийский чемпион по плаванию Ройдн Гэйнс, на сей раз высту-

павший в роли комментатора телекомпании Тв-би-эс:

«Как и мои друзья, я счастлив, что моя мечта осуществилась и я преврал в Игры доброй воли, эпосом, который в был год. Счастлив, что могу вновь помочь руку своему большому другу, великому спортсмену и замечательному человеку Владимиру Сальникову. Что работал бокс с другим прекрасным игроком — Сергеем Фаскино, который тапер, как и я, спортивный комментатор. Эти и многие другие незабываемые встречи мне полдерны Игры доброй воли. А еще я очарован тем, что мы, спортсмены США и СССР, подали отличный пример всему человечеству, сказали ему: «Смотрите, люди, вот как должны мы относиться друг к другу, вот как следует жить нам на такой огромной и такой маленькой планете Земля!».

Рядом одного этого стоило организовывать встречу посланцев всех континентов. Но ведь они пришли к нам еще до того, чтобы помериться силами и мастерством на стадионах, в бассейнах, залах, и эта спортивная сторона Игр удалась как нельзя лучше. Соревнования участвовали 6 мировыми, 8 континентальными и более чем 90 национальными рекордами. Специалисты, журналисты, болельщики продолжают обсуждать спортивные итоги состязаний, восхищаясь неуловимым мастерством легендарного игрока Владимира Сальникова, удивительным рекордом Джейки Джойнер в свамборе, постоянством Сергея Бубки, с которым тот штурмует невиданные высоты.

В высокой ноте прошли соревнования и в тех видах спорта, где рекорды не фиксируются. Особо интригующим оказался сюжет турнира волейболистов, собравший всех сильных мира сего. Американская команда, в прошлом году обыгравшая нашу в розыгрыше Кубка мира, не скрывала своих намерений победить и здесь. Гости из-за океана во всех предварительных матчах демонстрировали удивительно сложную, сильную игру, уступив сильными соперникам лишь одну партию. А наши волейболисты заставили полюбиться болельщиков, с трудом в пяти партиях вырвать победы у сбор-

ных Франции и Японии. Казалось, после такой предопределенности у американцев больше шансов на успех в финале. Они и в самом деле едва вырвали победу, с места в карьер, легко выиграв первые две партии, приняв каждую с одинаковым счетом 15:8.

И тут в нашей команде появился волейболист, взявший игру на себя. Им оказался Валерий Лосев, до этого вошедший на сцену запасным. Замена главного дирижера команды, непревзойденного мастера точного паса Вячеслава Зейцева, игро которого американцы хорошо изучили и сумели приторговаться и ней. Лосев сыграл, как никогда, вдохновенно и своими уверенными действиями поднял дух товарищей по команде, довел их за собой. И вновь долгая американцев, в затем в долгой, изнурительной борьбе вырвали победу.

Я следил за самоотверженной игрой Лосева и вспоминаю слова своего соседа по трибуне в предыдущий день соревнований членином мира по шахматам Гарри Каспарова, с большим интересом следящего за перипетиями борьбы на волейбольной площадке. Сегодня он не пришел во вполне уважительной причине — улетел в Лондон отстаивать свой чемпионский титул. Так вот некачественный чемпион мира сказал: «Волейбол, как и в шахматах, нельзя без вдохновения, конечно, пожать его непростое, но побеждает всегда именно тот, кому это удается. Наши волейболисты подтвердили эти слова — несмотря на то, что оказались далеки от лучшей формы, сумели собраться, найти вдохновение и потому победили».

Игры доброй воли уже стали историей. Но мы еще много раз будем с благодарностью вспоминать о них, про-

сматривая книги и фильмы, которые вскоре выйдут. Готовится постановка овердней рекорда телекинематографистов творческого объединения «Экран», решившие завершить работу над полнометражным фильмом уже в первых числах августа. Интенсивно идет подготовка к изданию красочного альбома в издательстве «Искусство и спорт». По инициативе комиссии Тв-би-эс американцами начата работа над художественным фильмом для широкого экрана «Мечта о мире», многие эпизоды которого будут разворачиваться в Москве во время Игр. Что же, пожелаем вдохновения и лютисмисма спорта, и мастерам кино, и будем с нетерпением ждать их работ.

Евгений БОГАТЫРЕВ.

● Сюжет на концертной программе закрытия Игр доброй воли. Выступает Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири.

● Художник Валерий Болванов передает в дар американским друзьям портрет Саломеи Скагг.

● Улыбки доброй воли.

Фото В. Киселева.

СПАСИБО ЭТОМУ ОГНЮ!



В воскресенье вечером на олимпийском стадионе в Лужниках погос огонь первых в истории человечества Игр доброй воли. Огонь, согривавший тысячи сердец, объединивший посланцев 80 стран пяти континентов, которые прибыли в Москву с миссией мира и дружбы. Но огонь погос лишь в чаше стадиона. В сердцах всех тех, кто был причастен к этому грандиозному спортивному форуму как организаторы, участники, тренер, судья, зрители, огоньки от этого, фанеры будут гореть всегда.

Какая удивительная атмосфера доброжелательности, товарищества царит в эти дни на спортивных аренах Игр Среди многих рыцарей честной игры хочется особо выделить наших гандболистов, борца Сергея Белоглазова, яхтсмена Юрия Коновалова. И вот почему. Как известно, американское военное ведомство запретило выехать в Москву на только много силным боксером, служащим в армии, но и вратарю сборной США по гандболу. Когда об этом узнали наши спортсмены, они тут же предложили гостям из-за океана своего вратаря... Соперника Сергея Белоглазова судьи решили снять за пассивность ведения боя. Схватка была уже остановлена. Но тут в судьям обратились сам Белоглазов и попросил не дисквалифицировать соперника, дав возможность им доборотся, и его просьба была удовлетворена. А Коновалов передал свой катмаран бразильцу Л. Гразлу, прибывшему в Таллин без лодки.

Москва, Таллин, Юрмала поздравляли нас и подружили. Многие зарубежные гости отметили гостеприимство и радушие советских людей, наше стремление к миру. Общую точку зрения выразил олимпийский чемпион по плаванию Ройдн Гэйнс, на сей раз высту-

павший в роли комментатора телекомпании Тв-би-эс:

«Как и мои друзья, я счастлив, что моя мечта осуществилась и я преврал в Игры доброй воли, эпосом, который в был год. Счастлив, что могу вновь помочь руку своему большому другу, великому спортсмену и замечательному человеку Владимиру Сальникову. Что работал бокс с другим прекрасным игроком — Сергеем Фаскино, который тапер, как и я, спортивный комментатор. Эти и многие другие незабываемые встречи мне полдерны Игры доброй воли. А еще я очарован тем, что мы, спортсмены США и СССР, подали отличный пример всему человечеству, сказали ему: «Смотрите, люди, вот как должны мы относиться друг к другу, вот как следует жить нам на такой огромной и такой маленькой планете Земля!».

Рядом одного этого стоило организовывать встречу посланцев всех континентов. Но ведь они пришли к нам еще до того, чтобы помериться силами и мастерством на стадионах, в бассейнах, залах, и эта спортивная сторона Игр удалась как нельзя лучше. Соревнования участвовали 6 мировыми, 8 континентальными и более чем 90 национальными рекордами. Специалисты, журналисты, болельщики продолжают обсуждать спортивные итоги состязаний, восхищаясь неуловимым мастерством легендарного игрока Владимира Сальникова, удивительным рекордом Джейки Джойнер в свамборе, постоянством Сергея Бубки, с которым тот штурмует невиданные высоты.

В высокой ноте прошли соревнования и в тех видах спорта, где рекорды не фиксируются. Особо интригующим оказался сюжет турнира волейболистов, собравший всех сильных мира сего. Американская команда, в прошлом году обыгравшая нашу в розыгрыше Кубка мира, не скрывала своих намерений победить и здесь. Гости из-за океана во всех предварительных матчах демонстрировали удивительно сложную, сильную игру, уступив сильными соперникам лишь одну партию. А наши волейболисты заставили полюбиться болельщиков, с трудом в пяти партиях вырвать победы у сбор-

ных Франции и Японии. Казалось, после такой предопределенности у американцев больше шансов на успех в финале. Они и в самом деле едва вырвали победу, с места в карьер, легко выиграв первые две партии, приняв каждую с одинаковым счетом 15:8.

И тут в нашей команде появился волейболист, взявший игру на себя. Им оказался Валерий Лосев, до этого вошедший на сцену запасным. Замена главного дирижера команды, непревзойденного мастера точного паса Вячеслава Зейцева, игро которого американцы хорошо изучили и сумели приторговаться и ней. Лосев сыграл, как никогда, вдохновенно и своими уверенными действиями поднял дух товарищей по команде, довел их за собой. И вновь долгая американцев, в затем в долгой, изнурительной борьбе вырвали победу.

Я следил за самоотверженной игрой Лосева и вспоминаю слова своего соседа по трибуне в предыдущий день соревнований членином мира по шахматам Гарри Каспарова, с большим интересом следящего за перипетиями борьбы на волейбольной площадке. Сегодня он не пришел во вполне уважительной причине — улетел в Лондон отстаивать свой чемпионский титул. Так вот некачественный чемпион мира сказал: «Волейбол, как и в шахматах, нельзя без вдохновения, конечно, пожать его непростое, но побеждает всегда именно тот, кому это удается. Наши волейболисты подтвердили эти слова — несмотря на то, что оказались далеки от лучшей формы, сумели собраться, найти вдохновение и потому победили».

Игры доброй воли уже стали историей. Но мы еще много раз будем с благодарностью вспоминать о них, про-



Сюжет на концертной программе закрытия Игр доброй воли. Выступает Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири.

Художник Валерий Болванов передает в дар американским друзьям портрет Саломеи Скагг.

Улыбки доброй воли.

Фото В. Киселева.

М. ПОБОРОНЧУК. МАХОДА.

раз нашего общества, — тема выступления комментатора программы «Время Е. Синичина» (стр. 5).

● «Народные промыслы» — тема 6-й стр.

● «На все оставшиеся жизни» — очерк нашего специального корреспондента В. Галюшкина о художнике из народной Польши Юлиуше и Хелене Краевских (стр. 7).

● «Пять портретов». О вставках в Мартинесом Сарьяном, рассказывает его друг, народный художник СССР И. Минюганов (стр. 8).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● В Москве 22 июля торжественно открываются Дни культуры Монгольской Народной Республики в СССР (стр. 2).

● Молодежный центр в Казани — опыт организации досуга (стр. 3).

● «Перестройка театрального дела» потребует от органов управления культурой новых подходов и методов работы, — пишет в статье «Грани эксперимента» кандидат экономических наук Г. Сазонова (стр. 4).

● Тележурналистика — не перенесенный край тех перемен, что происходят ныне во всех сфе-



Сюжет на концертной программе закрытия Игр доброй воли. Выступает Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири.

Художник Валерий Болванов передает в дар американским друзьям портрет Саломеи Скагг.

Улыбки доброй воли.

Фото В. Киселева.



Сюжет на концертной программе закрытия Игр доброй воли. Выступает Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири.

Художник Валерий Болванов передает в дар американским друзьям портрет Саломеи Скагг.

Улыбки доброй воли.

Фото В. Киселева.

«Советская культура» — по каналу фототелеграфа

Сегодня, 22 июля, подписчики «Советской культуры» в Ростове-на-Дону получают газету в тот же день, что и читатели Москвы. Столь быстрая будет доставлена с помощью фототелеграфа. Таким образом читателям этого города и прилегающих к нему районов будет знакомиться с материалами «Советской культуры» в день ее выхода.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

отличившихся товарищей и награжденно орденами и медалями СССР.

Подчеркнуто, что авария на Чернобыльской атомной электростанции является серьезным уроком, из которого министерства и ведомства, научные, конструкторские и проектные организации, хозяйственные, советские, партийные органы должны сделать истергаивающие выводы.

Политбюро ЦК КПСС потребовало от министерств и ведомств в кратчайшие сроки разработать и осуществить дополнительные меры по обеспечению безопасной эксплуатации действующих атомных электростанций, в частности технологической дисциплины на всех уровнях, повышению требовательности к неукоснительному соблюдению регламентов работы реакторных установок и другого оборудования. Предусмотрено провести передовую и аттестацию обслуживающего персонала, расширить сеть учебно-тренировочных центров, оснащенных специальными тренажерами.

Орган государственного надзора поручено строго контролировать работу всех атомных электростанций.

Высочайшая организованность, четкость и исполнительность в работе, глубокие знания и мастерство должны быть законом жизни каждого трудового коллектива в атомной энергетике.

Особое внимание правительственной комиссии министерств и ведомств СССР, партийных и советских органов Украины и Белоруссии обращено на важность завершения в установленные сроки всех работ по консервации аварийного энергоблока, включая надежное его заземление. Предложено взять под особый контроль выполнение заданий по поставкам машин, средств диагностики, материалов, необходимых для ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Первоочередной задачей является ликвидация социально-бытовой обстановки в пострадавшем районе.

сельских жителей необходимо построить жилые дома общей площадью около 700 тыс. кв. метров.

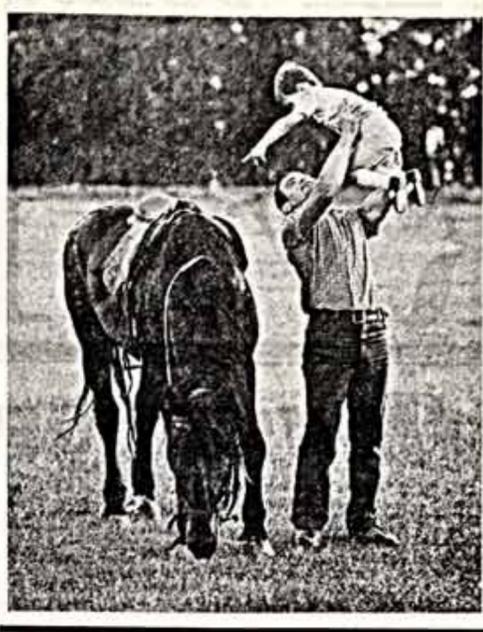
В целях повышения уровня руководства и ответственности за развитие атомной энергетике, улучшения эксплуатации атомных электростанций образовано общесоюзное Министерство атомной энергетике.

ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии поручено поднять уровень руководства партийными организациями атомных электростанций, воспитывать рабочих, инженерно-технические и руководящие кадры в духе высокой ответственности, настойчиво укреплять дисциплину и порядок в трудовых коллективах, уделять первоочередное внимание вопросам обеспечения безопасного функционирования этих предприятий.

Для усиления партийного влияния на решение этих задач создана целевая комиссия во главе с парторганизацией атомных электростанций и должностными работниками ЦК КПСС.

Советский Союз глубоко благодарен социалистическим государствам, проявившим солидарность с советским народом в связи с аварией на Чернобыльской АЭС. Он признателен многим другим странам, их гражданам за моральную поддержку и практическую помощь.

На заседании подчеркнута необходимость широкого международного сотрудничества и совместных усилий различных стран для обеспечения ядерной безопасности. СССР предлагает другим странам вместе добиваться того, чтобы возможность аварии в работе атомных установок в мире была сведена к нулю. Важное значение в этом отношении имеет наметенная на сентябрь специальная сессия Генеральной конференции МАГАТЭ. Наша страна готова конструктивно участвовать в ее работе и считает актуальной задачей совместное создание учебника разных государств реактора нового поколения. Вместе с тем следует придать ускорение сотрудничеству в области использования термоядерного синтеза, который может



Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и издательства, плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Получил звание Виктор Алексеевич — ученый секретарь международного центра научной и технической информации, город Москва.

Старосту Николаю Петровичу — редактору многотиражной газеты «Наша правда» Подольского механического завода имени М. И. Калинин объединенной «Подольскийзавод», Московская область.

Чудановой Раисе Матвеев — заведующей отделом технико-экономических исследований и подготовки в индустриальном научно-исследовательском институте ремонта и эксплуатации машинотранспортного парка, город Москва.

С детства Константин Келет рисует лошадей: вездик и серых в яблоках, в парках и в оврагах. Еще мальчишкой он чистил лошадей на конюшне, где работал отец. Позже Келет многому научился в художественной школе, но кони как были, так и остались главными героями его рисунков.

С отличием окончил сельскохозяйственное училище, он получил специальность зоотехника. Трудовое в колхозе имени Кирова Чадыр-Лысково района, служил в армии. Руководство колхоза предложило ему возглавить овцеводство в семье с овец передислоцированных под его опеку всех лошадей.

— Рано мы стали любить этих трудолюбивых и добрых животных, — считает К. Келет. — А если в конюшнях коней, то и в конюшнях коней используют на многих работах. Я уже не говорю о воспитательной работе, которую оказывают на сельских детей эти замечательные животные.

«Хочу в седло» — Константин Келет с четвертьвековой вышкой Давидом Келетом — конюхом колхоза имени Кирова Чадыр-Лысково района.

Фото М. Потрынина (ТАСС). Молдавская ССР.



Автограф поэта

Народная мудрость гласит: «Гора с горой не сходится...» Но вот я смотрю на высочайшую в мире платину, возвышающую над рекой Вахш, и думаю о том, что она соединила не только горы, граничные берега реки, она свела, переплела в единую семью представителей более сорока национальностей и народностей, приехавших в Таджикистан возводить крупнейшую в Средней Азии гидроэлектростанцию в Нуреке. И не случайно Нурек привлек большое внимание писателей: в результате поездок на стройку рождались статьи, очерки, рассказы. А сколько литературных диспутов, поэтических вечеров здесь было проведено! Но люди просили книг.

Как на свое, личное и кровное дело откликнулся на строительство в Нуреке творческий коллектив журнала «Дружба народов» во главе с Сергеем Алексеевичем Баруздиным, можно сказать, идеальным вдохновителем шефской работы журнала над строительством, договор о котором вскоре был подписан. И вот в более чем скромную библиотеку из Москвы стали поступать томики с автографами авторов. Свообразное посредничество между писателями и строителями взяла на себя редакция журнала. Новенькие издания М. Шолохова, К. Симонова, Г. Маркова, Э. Межелайтиса, К. Кузнецова, М. Танина, многих советских и зарубежных авторов.

Писатели, приезжавшие на стройку по путевкам «Дружба народов», стали здесь своими людьми. Нурекчане учредили ежегодную рабочую премию за лучшую публикацию в журнале, редакция, в свою очередь, отмечала беспыльную подлинную работу и произведения в нем лучших производственников.

«Дружба народов» регулярно публиковала материалы и произведения о главной таджикской стройке. Дважды редакция привезла

«крутой стол», на котором специалистами Госплана СССР, союзных министерств и ведомств, руководители республики, строили обсуждали стратегию строительства не только гидроузла на Вахше, но и всего Южно-Таджикского территориально-производственного комплекса, энергетическим сердцем которого является Нурекская ГЭС.

Шефские отношения как будто сложились, редакция и строители имели все основания быть довольными друг другом, но одному человеку было все еще несолоно хлебать. К тому времени городская библиотека разрослась, пополнилась и библиотека автографов, а помещение оставалось прежним. Остаток надо было арендовать и владеть Баруздином, чтобы сдвинуть дело с мертвой точки. Вспомнил товарищевое открытие прекрасной библиотеки в центре Нурека. Оригинальная архитектура, хранилища на 120 тысяч томов, справочно-информационный центр и абонементный кабинет, читальный зал. И особая гордость нурекчан — библиотека автографов, в которой к тому времени было уже восемнадцать тысяч книг.

Из Нурека путь строителей пролегал на Рогунскую ГЭС. В первую же поездку в Рогун Сергей Алексеевич Баруздин предложил создать для строителей «Малую Третью книгу» — картинную галерею. Началось положено, в исполнении сегодня представляются уже десятки работ советских художников.

«Жизнь человека подобна реке: у одного — быстрая и прозрачная, у другого — мутная. В дурной жизни Сергея Баруздина не знает покоя. Об этом мне думается в день его юбилея, и не покидает ощущение радостного удивления: шестьдесят лет — возраст уже солидный. Неугомонный Баруздин слова в поиске, его помыслы из благодатной атмосферы жизни Таджикистана. Он оставил прекрасный автограф.

Мумин КАНОАТ, первый секретарь правления Союза писателей Таджикистана. ДУШАНБЕ.

ОПЫТ ДРУЗЕЙ

Союзник свободного времени

Свободное время... У одного его достаточно, другие выкапывают минуты, третьи вспоминают о нем лишь во время отпусков, но перед всеми нами встает вопрос: чем же занять предвечерние часы? Существуют туризм, художественная самодеятельность, спортивные секции, всевозможные кружки и клубы, и многие находят занятие по душе. К сожалению, не все. Как и что нужно сделать, чтобы ни для кого не было потерянным временем? Обсуждение в Москве на заседании руководства районного комитета культуры социалистических стран, на котором в ответ на вопрос, да и вряд ли он возможен, о организации досуга много составляющих — от идеи до материального воплощения. Однако обмен мнениями, рассказ о позитивном опыте, накопленном каждой страной, безусловно, послужат делу совершенствования деятельности культурно-просветительских учреждений.

Итак, свободное время. Немалую его часть люди проводят у телевизора. Но что могут те же культурпросветительские учреждения сделать, чтобы обеспечить доступность, широту охвата аудиторией, удовлетворение разнообразных интересов? Когда в обращении с таким вопросом и начальнику отдела культурно-массовой работы Министерства культуры Г.Д. Эберхарду Фурману, он удивился: — Зачем противопоставлять? Телевидение — наш союзник. Стола, например, перед нами задача вызвать у трудящихся интерес к самостоятельному творчеству. Достаточно было придумать цикл передач, рассказывающих, как разрезать капусту и принимать гостей, что можно сделать из бумаги и чем украсить праздничный стол.

Много музыкальных программ, но опыт не раскрывает в полной мере возможности. Вам, к примеру, захотелось спеть хором, а слова забыли. Выключите передачу «Все поют». Длится она два часа. Народные песни, современные — для любой компании. Не исполнили арию любимую Поэтиной на студии, поспешите — не отвяжут.

Обширные досуговые комплексы для сельского населения. И это правильно: ведь не каждый имеет возможность приехать в город и увидеть тот же «Фридрихштадтпалас». Естественно, что суботние, воскресные передачи, когда в сборе вся семья, и ориентированы на семью.

Н. МАЙДАНСКАЯ,

УЗЫ БРАТСТВА

К ОТКРЫТИЮ ДНЕЙ КУЛЬТУРЫ МНР В СССР

Сегодня в Большом театре Союза ССР торжественно открываются Дни культуры МНР в СССР, посвященные 65-й годовщине народной революции в Монголии.

В связи с этим событием корреспондент ТАСС в МНР В. Ионов по просьбе редакции взял интервью у члена Политбюро ЦК МНРП, секретаря ЦК МНРП Ц. Намсрава.

Дни культуры — это одна из граней всестороннего сотрудничества наших государств во всех областях общественной жизни, одно из ярчайших свидетельств крепнущих уз дружбы и братства между нашими народами.

Недавно монгольский народ вместе со своими друзьями отметил 65-ю годовщину победы народной революции. Поэтому мероприятия Дней культуры направлены прежде всего на то, чтобы познать советских друзей с успехами нашего народа в области духовной жизни, достигнутыми им за годы народной власти.

Все успехи и достижения социалистической по форме культуры мы по праву связываем с бескорыстной дружбой и помощью советского народа. В создании и развитии новой социалистической культуры мы опирались и опираемся на советский опыт культурного строительства. Трудящиеся нашей страны высоко ценят заслуги сотен и тысяч советских людей, отдающих свои силы и знания для развития искусства и литературы Монголии, подготовки национальных кадров в различных областях

культуры. Можно поэтому с уверенностью утверждать, что мероприятия Дней культуры станут волюнтаричной демонстрацией тех искренних чувств братства, симпатии и уважения, которые питают наш народ к героическому советскому народу.

Примечательной особенностью нынешних Дней культуры будет их масштабность. Советские люди получат информацию и довольно обширную информацию о том, чего достиг монгольский народ в строительной и культурной жизни, в культурном развитии. Ну, а члены нашей делегации — представительная группа монгольской общественности, артистов и деятелей культуры — будут иметь прекрасную возможность лично ознакомиться с грандиозными успехами советского народа в коммунистическом строительстве.

Мы уверены в том, что все это даст нам обширный материал для размышлений, новые силы и энергию в деле активной реализации решений XIX съезда МНРП. Ибо монгольский народ в своей повседневной созидательной деятельности всегда черпает вдохновение в успехах своих советских друзей, опирается на богатейший опыт КПСС и советского народа в строительстве социализма и коммунизма. Это особенно актуально в нынешний период, когда в связи с началом реализации долгосрочной программы экономического и научно-технического сотрудничества между МНР и СССР на период до 2000 года, подлинный руководитель наших партий Ж. Бутукомов и М. С. Горбатовы, монголо-советские отношения поднялись на качественно новую ступень.

С достижениями оперного и балетного искусства МНР познакомит исполнители, творчество которых хорошо известно советским зрителям. Народные артисты МНР Ц. Пурвдорж — выпускник Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского и А. Халваши выступили в спектакле «Евгений Онегин» Молдавского театра оперы и балета, который в эти дни гастролирует в Ленинграде. С этим же коллективом в городе на Неве, а также на сцене Львовского академического театра оперы и балета выступил заслуженный артист МНР Ю. Оюун и О. Батсайян. Они исполнят главные партии в балете «Жизнь и смерть артиста» МНР Л. Уртнасан Будат петь в Одессе в опере «Чю-Чю-сан».

В Днях культуры примет участие также балетная труппа Музеталана — драматического театра, созданная без малого двадцать пять лет назад на базе выпускников хореографической школы имени Парик, Ташвентина и музыкально-хореографического училища МНР, и другие коллективы и исполнители.

Посланы монгольского народа поблагодарить в целях творческого обмена, состоится творческие встречи, посвященные различным проблемам современного искусства, пройдут заседания секретариатов творческих союзов двух стран. Ожидает наших гостей и трудящиеся Якутии, где в рамках праздничной программы Дней МНР в этой автономной республике.

Завтрашним праздником 30 июля концертом мастеров искусства Монголии в столице Белоруссии Минск.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

НАШИ ГОСТИ

Балет Камагузя

Балет Камагузя родился в 1967 году. В труппе — пятьдесят танцовщиц, в основном воспитанниц национальных балетных школ, в том числе и собственной школы балета Камагузя. Репертуар коллектива формируется на весьма широком осязании. Он включает спектакли разных эпох, стилей, творчески направленных и образцы мирового классического наследия, и сочинения современных кубинских хореографов, и постановки мастеров других стран. Артисты много гастролируют, в Советский Союз они приехали в третий раз.

Когда смотришь выступления гостей из Камагузя, то приходишь к мысли, что естественность и непосредственность избытка артистов в «предлагаемых обстоятельствах» придает всему происходящему на сцене откровенно непрофессионализм, отчего само представление как бы обретает черты народного действия, много народного зрелища. Наверное, поэтому убеждают, кажутся органичным и нечуждым упрощенные формы и прямолинейно-иллюстративные мизансцены, плацдармы ярмарочного театра, которые используют хореограф Франсиско Ланг при прочтении балета «Перед крестовиком, осуществленного на музыку Рихарда Штрауса. Третье издание образованности эпохи Троцкого войны — Гектора (Орландо Лопес), Прыга (Роберт Манчед), Гембуна (Лидия Кастельно), Андрамал (Лидия Кастельно), Афимы (Барбара Гарсия) — несет в себе отзвуки исполнительского стиля участников таких представлений, бывавших в Европе в прошлые века, их иронично-скептического отношения к подобному роду высочайших сюжетам.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Лужа на роле

Не переставая удивляться, как в какой-то момент сложившиеся условия прекрасно делают свое дело энтузиасты. И поразительно, насколько беззаветно принимают участие в энтузиасте некоторые администраторы, сообразно, что энтузиастов надо поменьше жалеть, а в вину им можно ставить многое.

Самые двадцать лет проработав директором клуба объединения «Ижский электротехнический завод» Бригита Николаевна Белодева. Недавно ее торжественно провозгласили на пенсию. Но Бригита Николаевна осталась в своем клубе.

— Все аллюдируют такому решению, — сказала мне Е. Белодева, заместитель председателя профкома объединения. — Потому что Белодев человек незаменимый! Печаль, бугаяльный смисл слова «незаменимый»

не так уж трудно. Достаточно познакомиться с теми условиями, в которых приходится работать Бригите Николаевне: клубу-то и прославленного объединения... нет. Есть ветхий барабан, бывшая конюшня! Мне доводилось видеть старую постройку, в которой после реконструкции размещаются фешенебельные рестораны, кафе, клубы. Но здесь случай иной. Сюда войти можно лишь с большой осторожностью и, желательнее, в резиновых сапогах.

К наводнениям, которые случаются здесь раз пятьдесят в год, клуб привык. Ручей старые водопроводные трубы, и культурпросветительские документы

также предположения, что районники, ведущие реконструкцию второго этажа, по необходимости повредили водопровод и отопительную систему.

— Не той самодеятельностью занимается Белодева! — прокомментировала замечку заместителя генерального директора объединения Г. Ополченый. — Никакого беспорядка по поводу чрезвычайной ситуации!

При мне Г. Ополченый говорил со своим коллегой, заместителем генерального директора по капитальному строительству Ю. Мусневичем о перспективах культурного строительства в объединении. В

спокойных тонах обсуждались вопросы далеко не первой важности. Запланировали же на 1988 год. Но до сих пор даже не выделены лимиты на проектирование.

Пустившись в откровенность, Г. Ополченый начал упрекать своего предшественника: бывшего руководителя объединения-де отказался от Дома культуры «Дружба», от здания, которое прямо-таки называлось предприятием под клуб. А сейчас Министерство культуры вычеркнуло из программы строительства.

Итак, руководители объединения ссылаются на объективные причины, мешающие им заняться клубом. А тем временем Бригита Николаевна Белодева и ее коллектив трудятся в непригодном помещении. В затопленной развалюхе работают около тридцати кружков, несколько объединений по интересам. Регулярно проводятся самодеятельные концерты, праздники, организованы праздники улиц, митингов, дефиле в школах массовые, где живут труженики предприятия.

Хотелось бы надеяться, что руководители объединения «Ижский электротехнический завод» займутся наконец этим вопросом, который не то что назрел, а давно уже перепрел, вопросом, который затрагивает весь коллектив.

Э. ГОВОРУШКО, наш соб. корр.

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

ПРИТЯЖЕНИЕ К ЦЕНТРУ

КАК-ТО один из проверяющих спросил: — Сколько времени заняты у вас кресла в концертном зале? Сегодня, скажем. Посмотрев план, я ответил: — Сегодня — 45 минут. — А в соседнем с вами Дворце культуры — 6 часов, — сказала с упрямой проверкой.

Но он не знал вот какой детали: у нас в клубе старшейклассности была программа, посвященная жизни и деятельности Мирты Лутера Кинга, а у соседей — дуэтерийная киноопеда. Казанский молодежный центр — заметный объект в архитектурном облике столицы Татарии. Есть у нас киноконцертный зал на семсот мест, два спортзала, бассейн, выставочный и танцевальный залы, зал светомузыка, гостиная на пятсот мест, ресторан, библиотека. Успешно работают несколько творческих коллективов — студия эстрадного танца, дижаз-ансамбль и инструментальный ансамбль, театр иллюзионного искусства. Из двенадцати клубов по интересам особенно популярны клуб друзей кино — его посещают около трех тысяч человек, и клуб самодеятельного пения. Одним словом, чтобы по новому организовать досуг молодежи, сделать его разумным и полезным, условия есть.

Но я часто задаю себе вопрос: хорошо ли работает наш центр или нет? Судя по тому, насколько он популярен в городе — аждевно через него проходит около тысячи человек, — можно быть спокойным: работаем неплохо. Да и финансовое положение вроде бы крепкое, да плановую прибыль даем. И все-таки гложет мысль: могли бы много лучше.

НЕДАВНО обсуждали дела, связанные с фольклорным фестивалем, смотром духовых оркестров. Нынешняя молодежь, к сожалению, оглушена всевозможными ВИА, зарубежными и отечественными, часто не знает ни песен старинных, истинно народных, ни танцев. Не знает, как это звучит — духовый оркестр в летнем саду... Так вот, судьи обсуждали, спорили. Речь идет о настоящих, а не о воспитанных в стенах танцевальных фестивалей и т. д. Но тут раздаются отрезывающий голос представителя булгагарки: «А как же план! Ведь мероприятия-то заведомо убыточные!»

Булгагарка беспокоится потому, что по статистике «Культурная работа» мы должны за год набрать 180 тысяч рублей чистого дохода. Значит, фестиваль и смотр надо «развалить» как минимум на ВИА, чтобы иметь какую-то выручку. А выгода, мне кажется, есть. Пусть мы понесем финансовые убытки на фольклорном фестивале — воспитательное его значение все равно дороже рубля. А какое-то время спустя приглашим на гастроли действительно популярных исполнителей — и с адекватным покрытием убытков. Кстати, деньги на оплату артистов-профессионалов заложены в филплан. Но тут молодежные центры оказались в своеобразном положении: с одной стороны, в соответствии с существующими положениями, Госконцерт и его представители на местах не разрешают нам самим приглашать профессионалов, а с другой, мы, молодежные центры, не имеем места в плане из концертной деятельности. Думается, Министерству культуры РСФСР и ЦК ВЛКСМ стоило бы обратить внимание на это. Тем более что среди известных исполнителей немало laureaтов премии Ленинского комсомола, победителей всевозможных молодежных конкурсов и смотров. Им, как говорится, просто положено поощряться в молодежных аудиториях.

Те же картины и с приглашением лекторов, артистов кино, известных поэтов и писателей. Опла-

чивать их труд запрещают финансовые инструкции. Почему мы не можем самостоятельно вест эту работу, тем более что она фигурирует во всех планах и отчетах!

НЕ ТАК ДАВНО провали очередной фестиваль дижазовой музыки. Рамки его были, как и всегда, широкими: приехали исполнители из Москвы, Ленинграда, Риги, других городов. Надеюсь, что со временем он станет явлением в нашей музыкальной жизни. Но сейчас я не об этом, а об организационной стороне дела. Постановления о фестивале было подписано представителем отдела культуры горисполкома, Татарского центра, а кого из них мы видели здесь во время фестиваля? Кстати сказать, участникам его были в основном профессионалы (!) коллективы. Так вот, из Татарского центра даже не вручили грамот никто не пришел. Как, впрочем, и из отдела культуры горисполкома, горкома комсомола. Все заложили выпили на нашу долю, хотя отчитывались о мероприятии, думаю, не только мы...

Именно это вспоминаю К тому, что до сих пор учреждения культуры не имеют общего, единого до сих пор действия их резолюции, у всех свои параграфы и инструкции. А дижаз-роковой палочкой нет, и в чью руку она должна быть — тоже неизвестно. В этом смысле все более характерен случай из прошлой весны, когда мы готовились к 40-летию Победы.

Задумали провести городской праздник кино. Заключили договор с Всесоюзным бюро пропаганды киноискусства, пригласили около тридцати ведущих актеров и режиссеров. Наш зал для такого праздника был, конечно, маловат — решили арендовать Дворец спорта. Но праздник не состоялся. А горожанам ждали его, зашли, возмущались. Ничего разумного ответить мы не могли. Кстати, нам тоже не тогда, но потом на объяснили, чем была полезна инициатива молодежного центра.

Из всего, что сказано, может, несколько запятым и сумбурно, непонятен первый вывод: работу молодежного центра надо в корне перестроить. Нет, в далеке от такой категоричности.

Молодежные коллективы, в том числе и наш, казанский, накопили богатый опыт. Беда в том, что он не обобщается, не анализируется — нет единого методического руководства. Потому, наверное, и раздражают некоторые инструкции, которые откровенно сдерживают инициативу, заставляют идти на уступки расхожим вкусам в области той же эстрадной музыки, вместо того, чтобы вкусы воспитывать. Все это мешает не только сегодня, но и не дает возможности позорче взглянуть в день завтрашний. А он-то беспокоит нас больше всего.

НА ДНЯХ ВОТ получила письмо от молодого рабочего Михаила Кнута. Оно любопытно, наводит на размышления. Впрочем, процитирую: «Художественная самодеятельность, кружки кино себя изжили. Я уже не могу, как когда-то мой отец, радостно работать, радуясь, слушая, мягко говоря, радовое исполнение известной песни или восходящих неуловимыми движениями танцоров только потому, что на сцене мой товарищ по цеху... Нет, это не пресыщенность. Это рост духовных потребностей молодежи, который не удовлетворяют старыми способами...»

Можно спорить с автором, сказать, что именно художественная самодеятельность, как правило, дает путь в большое искусство — примеров тому не счесть. И духовные запросы его отнюдь не ограничиваются только цеховой самодей-

тельностью. Но, безусловно, он прав в одном — старыми способами проблему досуга современной молодежи не решить.

Вспомним ленинские слова о том, что каждое поколение вступает в самостоятельную жизнь в совершенно иных условиях, отличные от предыдущих. Да, нынешнее не знает войн, периоды восстановления народного хозяйства. Нынешнее поколение — это совершенно иной уровень информированности, образования, кругозора. Но не значит ли это, что сегодняшняя юность сама во всем разберется, в главных задачах нашей культуры — занять ее свободное время, развивать? Нет, конечно, информированность, кругозор еще не зрелость души, не жизненная позиция. И первая задача учреждений культуры, молодежных центров в первую очередь формировать ее.

Опросы, анкетирование на предприятиях и в учреждениях на многие вещи взглянуть по-иному, перестроиться на ходу. Скажем, рабочая молодежь небольших предприятий — ей сложнее организовать свой досуг, поскольку у таких предприятий (а их десятки) нет клубов, без всего того, что зовется социальным. Так вот, мы стали заключать с ними договоры на культурно-вечера. Сегодня молодежные подстанции стоят в очереди — похоже, эта форма работы вышла себя.

Не мог наш центр оставаться в стороне и от непримиримой борьбы, которая развернулась в стране против пьянства и алкоголизма. Сегодня у нас нет в продаже и импорт спиртного. Но издать, запретить — еще не значит покончить с явлением. Надо так строить вечера, программы, чтобы дух веселья и праздника поддерживался не спиртным, а активным участием в празднике каждого пришедшего к нам в свои свободные часы. Тогда закончатся и наши договоры на культурно-вечера. Сегодня же, пожалуй, подходить к этому вопросу, сейчас ставим вопрос о передаче его в наше постоянное пользование — пока оно находится в аренде у городского управления общественного питания.

Клубы по интересам, безалкогольные свадьбы, вечера комсомольского актива, вечера «Завод — вуз», «Любовь, семья и дети» — все это, как и много другое, попытка уйти от трюфетов, старых схем. Иногда они удачны, иногда не совсем. Иногда больше, чем на вечер, не годятся, иногда заканчиваются полной неожиданностью. Как было, например, грустной осенью, когда задумали выставку автомобильных ветеранов. Их пригласили в город около двадцати. Все доведено до конца. Во время подготовки к нам обратились энтузиасты с предложением развернуть и выставку микромоделей автомобилей, и клуб филателистов — выставку «Автомобили на почтовых марках». Несмотря на ненастную погоду, в тот день в центре побывало около 7 тысяч человек! Радовое мероприятие, как мы его поначалу расценили, закончилось рождением клуба любителей истории автомобилестроения — «История». И мы еще раз убедились, как далеко не владеем обстановкой, не знаем уклонений людей, а значит, не всегда можем помочь им организовать полноценный досуг.

Неожиданность, конечно, притяна. Вот почему поиск, поиск и еще раз поиск не слова для нас, а единственное средство быть полезными городской молодежи. Сделано и делается многое, но, повторю, возможностей у таких коллективов, как наш, значительно больше. Их можно и нужно использовать сполна.

З. БУХАРАЕВ, директор молодежного центра, КАЗАНЬ.

Партийный работник и творческая интеллигенция. Встречи, беседы, деловые контакты

ИММУНИТЕТ ПРОТИВ ЛЖИ

НА ПРЕМЬЕРА пьесы «Теплый пепел» в нашем драмтеатре я шел, признаться, с некоторым опасением. Молодой автор Анатолий Крым в драматургии только пробует свои силы. Пьесу, где анализируются уроки минувшей войны, раскрывается реальная угроза милитаризма и неопашизма для человечества, молодой писатель написал, что называется, по социальному заказу... Чем же объясняется успех? Думаю, прежде всего самой творческой манерой автора, который носит ярко выраженную публицистическую, контрпропагандистскую направленность. В его романе «Выбор», например, развешиваются человеконенавистническая сущность буржуазно-националистической идеологии, авантюристская политика сионизма, калечащая людские души и судьбы. В книге «Граница дождя» автор стремится вскрыть извечную внешнюю рестабильную буржуазного образа жизни, срывает маски лживой «объективности» западных радиодиверсионных прателей, обличает, как всегда, грязью свою бытовую родину в угоду заправникам капиталистического мира.

Если посмотреть на карту страны, Черноземная область — одна из самых маленьких, да и период ее советской истории невелик — Советский Союз Буквоены исполнилось лишь 45 лет. Однако многонациональный состав населения, разнообразные формы его общения с родственниками за рубежом да и само приграничное расположение области и растущий поток иностранных туристов — все это выдвигает на первый план задачу усиления патриотического и интернационального воспитания трудящихся, повышения их классового самосознания, политической бдительности и нетерпимости к враждебной идеологии. Необходимо учитывать и то обстоятельство, что наши идейные противники активизируют свои попытки посеять среди советских людей семена шенитизма и недоверия к социалистическим идеалам и моральным ценностям.

В этих условиях мы должны постоянно думать, как выработать у советских граждан стойкий иммунитет против лжи, фабрикуемой за рубежом и преподносимой нам в раздлинных, порой весьма заманчивых упаковках. Как повысить эффективность контрпропаганды? При нынешней международной напряженности особенно эта проблема стоит особенно остро.

Не так давно бюро обкома партии рассмотрело работу областного управления культуры и творческих организаций с кадрами. Во время подготовки к заседанию мы не раз встречались и беседовали с представителями творческой интеллигенции, провели анализ их общественной активности. Важное значение имели встречи партийного актива с творческими коллективами. Хотелось узнать и мнение рабочих, колхозников, строителей о творческой деятельности работников культуры и искусства.

Надо, кстати, сказать, что встречи членов бюро обкома партии с мастерами литературы и искусства проводятся регулярно. Разговоры помогают выявить круг первоочередных интересов, найти точки соприкосновения. Мы, например, позаботились о создании первичной партийной ячейки в правлении областной организации Союза художников СССР. Со временем стало ясно, что она значительно повысит морально-политический климат в коллективе, расширит диапазон политико-воспитательной, контрпропагандистской деятельности этой организации.

Мы придаем большое значение непосредственному участию работников культуры и искусства в коммунистическом, идейном воспитании трудящихся. Анализ показал, что борьба с буржуазной идеологией, особенно в сельской местности, ведется еще недостаточно эффективно. Не с полной нагрузкой работают клубы, не хватает квалифицированных кадров.

Выход из положения — в концентрации материальной базы и усилий культурно-воспитательных работников. В области уже действуют 94 культурно-спортивных и 96 культурных комплексов. Интересный опыт проведения массовых мероприятий сложился в Глыбском культурном комплексе. Памятник для жителей райцентра стал, например, театрализованной вечер «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». Более тысячи жителей приняли здесь участие в празднике «Мир планете — счастье детям». На высоком эмоциональном уровне проходит следевание солдатских матерей, встречи женщины-труженицы соревнуются в районах Черноземной и Закарпатской областей.

Радуют нас и стабильные выступления некоторых самодеятельных коллективов. О народном самодеятельном танцевальном ансамбле «Смеричка» Викинского района, принимающем участие в международном фестивале фольклорных коллективов и праздновании юбилея газеты французских коммунистов «Юманите», писали восторженные отзывы. Буквально каждое выступление самодеятельного ансамбля в Париже, почти каждый номер исполняли на «бис».

Однако все мы знаем, что иной раз неудачное выступление творческого коллектива или от-

На старом багаже сегодня далеко не уедешь. Вот говорим — молодежь да молодежь... А ведь она разная — молодежь. Это рабочие парни и девчата, студенты, учащиеся профессионально-технических училищ. Молодежь же центр в городе один. И надо, чтобы для всех он был «своим».

дельного писателя, художника, артиста дает нашим идейным врагам пищу для клеветнических измышлений. Чтобы меньше было в этом важном деле неудач, меньше появлялось произведений невыразительных, откровенно слабых, а подчас и идейно незрелых, мы взяли под контроль формирование репертуарных, тематических, творческих планов. Особое внимание уделяем их предварительному обсуждению с участием партийных, советских работников, широких кругов общественности.

Сегодня результат усилий буквоевских мастеров искусства, литераторов, как говорится, налицо. Содержательнее и богаче стала театральная афиша, обновляется репертуар, приобретает остроту контрпропагандистскую направленность. Коллективом областного ордена Дружбы народов музыкально-драматического театра создается сценическая летопись Буквоены — цикл постановок о прошлом и настоящем нашего края, театральная Ленинана. По замыслу, который этот коллектив считает для себя почетной обязанностью, создан ряд спектаклей остролитературной направленности. Знаменательным нам кажется и то, что в эту работу все более активно включаются местные авторы.

Людьми старшего поколения нашего края хорошо знакома история эмигранта Гната Вильшныя, одного из героев пьесы драматурга Василия Фольварочного «Вода из отчий крики». Ведь десятки тысяч буквоевских крестьян в поисках лучшей доли, куска хлеба в годы иноземного господства были вынуждены эмигрировать в США и Канаду, Аргентину и Австралию, испытывать там горькую участь пришельцев, разлученных с родной. Интерес к спектаклю, несколько лет не сошедшему со сцены, заключается в его идейном заряде, направленном против буржуазных националистов, утверждающих высокие духовные ценности советского человека.

В другом спектакле — «И придет день» — автор обращается к проблемам нравственного воспитания в условиях социалистической действительности, раскрывает несостоятельность идеологии идеологии и морали, классовую подоплеку культурного фанатизма и экстремизма, овлачиваемых политиками из-за рубежа. Спектакль занял достойное место в системе атеистического воспитания трудящихся, был просмотрен во всех домах культуры и клубах области, обсуждался в большинстве трудовых коллективов. Высокую оценку получили и во время гастролей в Москве и Киеве.

Не секрет, что некоторые из нестойких людей под влиянием западной пропаганды неслили обещанный рай, разразившийся сиюминутным апокалипсисом, за пределами нашей страны. Почему так получается? На этот и многие другие вопросы стремится ответить еврейский писатель Хайм Меламуд в романе «Город у реки». Книга вызвала большой читательский интерес и помогла нам в контрпропагандистской работе.

Большее внимание уделяется теперь и формированию репертуара концертно-зрелищных организаций. Повысилась требовательность и содержательность и исполнительскому мастерству областной филармонии. Новые композиции подготавливает Буквоевский ансамбль песни и танца УССР под руководством народного артиста республики Андрея Куширенко.

Коллектив вокально-инструментального ансамбля «Смеричка» (солист — заслуженный артист УССР Назарий Яремчук) в содружестве с поэтом Михаилом Ткачем и композитором Александром Пушкаренко создал тематическую программу «Лебединые зовы памяти», воссоздающую в музыкально-песенной форме героическое прошлое и славное настоящее буквоевских комсомольцев. Лирико-патриотическую программу «Люблю тебя, моя край родной» подготовил вокально-инструментальный ансамбль «Черемух» (солистка Людмила Ауриня Ротару).

В свое время по инициативе обкома партии при областной филармонии был создан экспериментальный драматический ансамбль, задуманный как театр политической сатиры, способный своевременно откликаться на злобу дня. Такие постановки, как «Сердце Луиджи» по пьесе словацкого драматурга И. Букочана, героической буржуазный образ жизни, извещал пьеса белорусского автора С. Алексевич «У войны не женское лицо», лишний раз подтверждают это.

А мобильность коллектива, возможность выступать практически на любой площадке делают его незаменимым в культурном обслуживании населения отдаленных хуторов и производственных участков, полевых станций и молочнотоварных ферм колхозов и совхозов. Не случайно именно этот ансамбль стал инициатором проведения в районах области так называемых Дней контрпропаганды и превращенных в яриды, своеобразный праздник народного творчества.

М. ИВАНЕСКО, секретарь Черноземного обкома Компартии Украины.

РЕПЛИКА

День закрытых дверей

Давно отмечено: летом особенно увеличиваются потоки пассажиров. Вот и мне недавно довелось поповить их число. Путешествие на автобусе из Воронежа в город Кимовск Тульской области оказалось быть необыкновенным. Оно отличалось от обычных автобусных поездок тем, что во встреч с двумя городами Задонском и Ельцом, Полем Кукуновым, многими интересными местами.

Но не притягивает все обсернуло так, что о пейзажах пришлось забыть. Настроение было испорчено злым духом явного парегара, устоявшего в салоне автобуса с номером ТУХ 02-96, следовавшего из Воронежа. Как сообщил диспетчер автовокзала, «наере двое перебрали — машина за ночь выветривается не могла».

Кстати, по дороге до Кимовска в автобус изрядно набилось подвыпивших. Многие из них охотно дообщались, куда еду в Кимовск, где можно найти спиртного во розляе и завезены в местном ресторане.

Но большинству пассажиров ресторан был ни к чему. Им был нужен просто бутыл — почти никто не взял в дорогу ни кусочка хлеба, ни бутылочку воды. И полетелись за опрочистностью. В районечере Хлевном Липецкой области бутылка оказалась закрытой табличкой «Не складывай». В Задонске тоже закончили, в Ельце картина та же.

Но наконец — город Ефремов Тульской области. В столовой плакат: «Наш девиз: вкусно приготовить — отменно обслужить». Девизом все и ограничилось, в меню же оказалось только весьма давно варенные куры, кофе, позиций на холодный чай, но по стоимости равный пересортному кофе в ресторане высшего разряда.

Мои спутники начали роптать: что за безобразия Уам, начальники автостанций, автовокзалов повелит где-то не удалось. Всюду они отключили что куда-то вышлись. Так и не узнали мы, почему негде нельзя выпить воды, купить лекарства, свежих газет.

Научный горький опытом, в обратный путь в рещия отправиться на эвектрички. Не одной из станций удалось выпить гранатового соку. Но когда и не второй, и не третьей, и не четвертой станциях оказался все тот же сок и никаких других напитков, создалось впечатление, что повсюду только и растет и развивается дорога экзотичной гранет. И что удивительно, в Кимовске, Скопине, Ржевске, Грязех цена за стакан этого сока была разная: от двадцати четырех до тридцати семи копеек.

Ну, и если пассажиру захотелось есть в Кимовске в железнодорожном буфете предложили только печенье — больше ничего не было. Зато в буфете Ржевска имелся «дорожный набор»: несколько желтых огузов и пара вареных яиц. Но в Ржевске хоть будет работать. Все остальное было закрыто: кончат матер и ребенок, ресторан, один из залов ожидания, аптечный и анжкий киоск.

Чем же объяснить «день закрытых дверей» начальной вокзала О. Панкратий? Тем, что строительство-монтажный поезд № 676 управления Московской железной дороги медленно ремонтирует здание.

Словом, пришлось убедиться: о пассажиры и на железной дороге, и на асфальтированной забывают мало. За одним приятным исключением. В Мичуринске в станционном ресторане и в буфете был клубника и черешня, свежие огурцы, разнообразные салаты, большой выбор перьев и вторых блюд. И кроме гранатового сока, яблочный и виноградный...

Так что же нужно сделать, чтобы подобные исключения нас ждали на каждом железнодорожном вокзале, на каждой автостанции? Не этот вопрос читателям вправду ждать ответа от областного управления культуры, Липецкой, Тамбовской и Рязанской областей, а также Министерства путей сообщения и Министерства автомобильного транспорта РСФСР.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ Ошибки на стенах

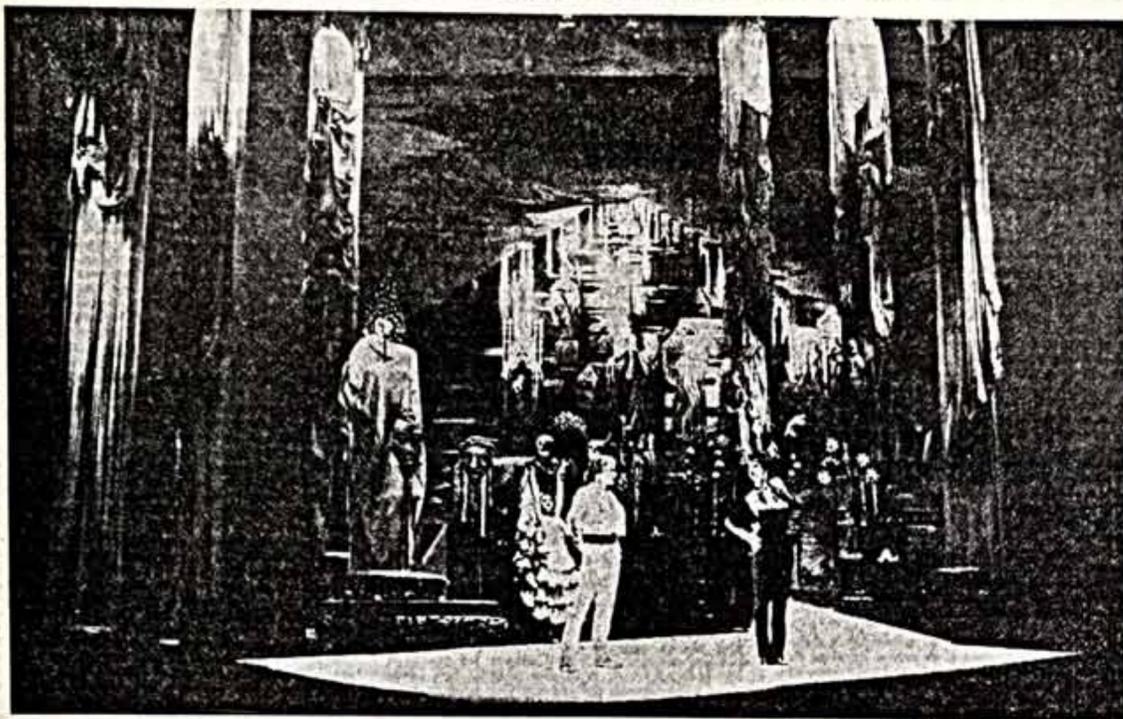
Одну из центральных улиц Магнитогорска носит имя Юрия Гагарина. Этот факт удостоверяет мемориальная доска, которая гласит, что улица названа в честь первого летчика-космонавта СССР. В общем-то все правильно, если не считать, что Гагарин был не только первым в нашей стране, но и первооткрывателем Вселенной, что ему присвоено звание Героя Советского Союза. Не правда ли, странно, что такой важной информации не нашлось места на доске!

Прав Василий Смирнов, подыскавший в статье «Мир родом из Октября» («СК», 27 марта с. г.) важные нравственно-этические вопросы. Действительно, не коммунизм должно работать все, в том числе и памятники, и мемориальные доски. На одном из домов в центре города в 1951, 1952 и 1954 годах жил и работал знаменитый советский писатель Александр Александрович Фадеев. Хорошо, что этот факт не обойден вниманием. Только ведь у любого возникнет вопрос: что привело его в Магнитогорск? Так вот: Фадеев не просто жил, а собирал материал и писал роман «Черная металлургия».

Или вот: улица Завентина названа так в память «бывшего» директора металлургического комбината. А ведь Абрамий Павлович был не просто директором. Он был выдающимся организатором металлургического производства, дважды Героем Социалистического Труда. Не говорю уже о том, что слово «бывший» звучит в данном контексте весьма дущиславно.

И. МАВРИН, МАГНИТОГОРСК.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



ПРИЗНАНИЕ

Второе радостно, когда признание — заслуженное, прочное — приходит к молодому художнику. Если талант их не просто вспыхивает, чтобы прожарить и угаснуть, а входит в нашу жизнь как новая и уже необходимая реальность. Так бывает, когда талантливые люди находят друг друга и образуют творческое сообщество, союз, одухотворенный единой художественной идеей. Возникает самобытное театральное дело, к которому особый счет в особые ожидания.

акademическим театром. Молод был и новый главный дирижер — Евгений Бражник. «Риск» оправдал себя. И потому и рассказываю так подробно предосторожно интересующего нас спектакля, что опера «Пророк» допознала тут совершенно закономерно, как века осознанного и последовательного курса. Не случайно этой премьеры предшествовал большой успех «Бориса Годунова», о котором уже писала центральная печать. Не случайно еще не отшумевшие споры о «Пророке», а уж идет мода о предельных офенбаховских «Смелых Гофмана», поставленных тем же сообществом.

спомойная уверенность мастера. Поэтому при всей новизне и неожиданности такого отбора материала, поэтического и «кинозного», такой именно его компоновки и «кинозного» либретто, решение это, повторю, убеждает, покориет и кажется единственно необходимым.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

С 24 по 31 июля на сцене МХАТа СССР имени М. Горького пройдет показ спектакля Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра Г. Егоров сказал: — 23 октября 1986 года нашему коллективу исполняется пятьдесят лет. Поэтому своей предъюбилейный сезон мы завершаем творческим отчетом в столице нашей Родины.

сером Г. Опокроким. Желанием проникнуть в глубины поэтического реализма А. П. Чехова отмечена последняя работа этого мастера — «Чайка». 40-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящен спектакль «Прощесть Э. Манна», рассказывающий о суде над высшими чинами гитлеровской юстиции.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Грани Эксперимента

О том, что хозяйственный механизм управления театральным делом, методы планирования его развития являются сегодня малоэффективными и не отвечают социальным и культурным ситуациям в стране, написано и сказано много. Необходимость перестройки всего театрального дела и у кого не вызывает сомнений. И все же многое остается неясным, последствия ряда положений предстоит проверить в экспериментальном порядке.

плате в зависимости от прироста доходов и, наконец, объемом государственной дотации. О достоинствах показателя «объем государственной дотации» уже говорилось. Установление показателя «количество обслуживаемых зрителей» поможет оцифровать работу театра в натуральном выражении. Исключительно важное значение будет иметь введение в театральную практику нормативного принципа образования фонда заработной платы. Эта мера позволит теснее увязать уровень оплаты труда с результатами работы.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ Доброе слово музыки

С большим успехом прошли в Канаде гастроли Государственного камерного ансамбля Армянского искусства участвовали в культурной программе советского павильона на ЭКСПО-86, выступили с концертами в различных городах. Местная пресса дала высокую оценку выступлению музыкантов из Еревана.

ГЕОГРАФИЯ ГАСТРОЛЕЙ Воронеж Кто виноват в появлении «трудных» подрастков? Ответы на эти вопросы даны в авторской статье...

Ростов-на-Дону В Ростове-на-Дону в Таганроге спетакля балетной группы театра «Сценические города» из Гомановской Республики.

У РОЖА



Георгий Гоциридзе В Москве с большим успехом выступил Симфонический оркестр Одесской государственной филармонии. Мы поспешно поделились плавным коллективом и художественного руководителя и главного дирижера Г. Гоциридзе.

В ХОДЕ эксперимента будет сохранена дотация, но существенно изменены формы и методы ее образования и реализации с тем, чтобы она больше, чем сейчас, ориентировала театры на улучшение качественных и количественных показателей работы одновременно.

Еще в Московском архитектурном институте Алексей Гутнов с группой единомышленников сделал большую программную работу — концепцию города будущего.

Среди других следует выделить проблему театральных фондов. Целесообразно было бы создание в театре двух фондов: творческо-производственного и социального, названного в фонде поощрения.

СМЫСЛ ЕГО ЖИЗНИ Член правления Союза архитекторов СССР, заместитель председателя правления Московской организации Союза архитекторов РСФСР, профессор, доктор архитектуры, архитектор Алексей Гутнов был образцом принципиальности и глубины морального суждения, главным смыслом его недолгой, но содержательной и яркой жизни.

М. КАРПОВ.

В. КОТОВСКОВ, наш соб. корр.

Н. БАТЕНИНА. Фото С. Александрова.

Г. САЗОНОВ, заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат экономических наук.

А. КУДРЯВЦЕВ, секретарь правления Союза архитекторов СССР. А. МЕЕРСОН, руководитель мастерской Моспроект-1.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

Главная информационная программа «Время», по подсчетам социологов, собирает ныне на экраны самую большую телеаудиторию. И тем ответственнее должен подходить каждый журналист, работающий в этой программе, к фактам и явлениям нашей сегодняшней действительности.

Лаз без «политической трескотни», которой, к сожалению, нитко из нас в обща-то не избавил в прошлом. Об этом надо всегда помнить, чтобы не сорваться на нее вновь. Специфика новой мизан-ТВ—настоятельно требует от нас полное использование все ее прелесть и неоспоримые достоинства. Факт на телеэкране должен быть прежде всего зримым— не в переносном, а в прямом смысле. Ведь именно зримый факт и делает информационную службу телевидения наиболее оперативным и самым документальным жанром из всех массовых. Только ТВ может показывать событие в момент его свершения. Во всяком устном рассказе о факте или в описании его есть уже некая-то субъективность, а иногда (что вполне естественно) и вымывленность. А показанный факт — не искусственно вымывленный — убеждает нас раз своей высшей документальностью. Не зря же в народе говорят: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. В последнее время у нас на телевиде-

чески это все репортажи, в начале которых мы видим «внимание» — оптика и глазу раскрываются не только объекты, но и люди, рожденные на заводе, стройке, в сельскохозяйственных колхозах: от заточки резца и подгонки панелей дома до подкорки омытых и кораллами животных. Реальную пользу от показа крупно этого народного опыта трудно переоценить. В последнее время значительно расширился телевизионный обмен опытом, где идет речь о том, как в отдельных рабочих коллективах укрепляют дисциплину, поднимают производительность труда. Людям свойственно перенимать все интересное, живое, творческое, а зритель телевизора как нельзя лучше помогает этому. Недавно, например, мы рассказали, как рабочие московского завода «Компрессор» борются за право ставить бригады на конвейер своей продукции. До этого было известно только о личном вкладе. После прохождения материала в эфир на «Компрессор» поехали делегация друзей заводов перенять опыт.

делает все это так, как было. И каждую удачу переносит, допустим, в программу «Время». Я люблю телевидение за непокой: отправляясь утром на работу в Останкино, порой не зная, в каком городе буду жить завтра. Я благодарен телевидению и за то, что оно подарило мне встречи с людьми, живущими на разных широтах и меридианах. После каждой встречи я становлюсь душою богаче, и беседы с этими людьми невольно остаются в памяти. А что из прошедшего на экране остается в памяти моих собеседников? Я задаю им этот вопрос постоянно. И они всегда называют в первую очередь те передачи, в которых содержалась критика. Жизнь постоянно подбрасывает журналистам (и для действий, и для раздумий) факты бесконечности, остроты, остроты, остроты — да мало ли еще у нас недостатков очевидных и скрытых, названных и неназванных. И все эти факты лучше всего боится зритель. А ведь телевидение — это

много утверждать, что если бы мы уделяли критике еще больше внимания, то польза государству была бы огромна! Хотя, конечно, кля по этому пути, мы испытываем немало трудностей. Ведь критика, мим, погоню, больно задаваем самолюбием низкого уровня, которые предпочли бы не видеть сор из избы. Но дело, как я понимаю, здесь не только в них. А еще и в том, что сегодня по-прежнему судят о работе этих руководителей. А пора бы в духе времени оценивать их деятельность по конечному результату: янов у них урожай, какова производительность труда на заводе, фабрике, стройке. А сор из избы выносить надо — это обычная и необходимая борьба с недостатками. Без широкой гласности не может быть прогресса. И XXVII съезд партии дал нам на этот счет ясные и твердые ориентиры. Правда, не будем забывать, что критика критика — рознь. Можно критиковать так, что получается, будто ты смачуешь из недостатка. А можно — негодую, но огорчась и искренне веря, что жизнь станет чище, лучше, надежнее. Важно познать! Важно познать путь преодоления недостатков, то познание зерно, без которого критика превращается в сомнительное брожение по поводу и без повода. На телеэкране критика становится острейшим оружием, обладающим почти огромной силой, и пользоваться им надо очень осторожно. Нельзя забывать об этических и эстетических критериях. И, по-моему, ни в коем случае нельзя поучать хозяйственников, что им надлежит делать, как жить. Уверен, что это не наше дело. Мы специалисты только в своей области, в журналистике.

ПРОСТЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ

Нас всегда заполонила: авариям в цене, возле широкого окна, среди шума станков. Рабочие сям принесли мне и наполнили сезонными рыбками. В этом незначительном факте много: тут, где тебе плохо, где ты не чувствуешь себя зрелищем, авариями не приносит. Факт другого рода: Петр Кондратьевич Колесников, строгий и «остальшавший», каждый раз остается после смены, чтобы заработать деньги на Фонд мира. А ему уже за восьмидесят.

Никонский Планум ЦК КПСС призвал нас, журналистов, чую улавливать и делать всеобщим достоянием ростки нового, передового — того, что рождается перестройкой во всех сферах жизни. Не раз было замечено, что на интересном деле яря провозглашают творческие способности людей. Я говорю сейчас о своих товарищах — комментаторах и корреспондентах. При простом перечислении имен читателей наверняка вспомнит из лучших материалы, вышедшие в программе «Время». Это Герман Седов, Евгений Фатеев, Александр Тихомиров, еще три Александра — Галин, Федоров, Валерий Голубев, Олег Бобин, Наталья Чернова, Елена Миронова, Светлана Бестужева, Нина Шехова. Вот какой творческий потенциал!

еще и зримость. Поэтому нет сильнее органа для борьбы со злом, чем ТВ, и нет сильнее оружия, чем слово, подкрепленное зримым фактом. По своему многолетнему опыту работы знаю и другие жанры в программе критических материалов повышает доверие зрителя и материал позитивным, а о критической пользе телекритики и говорить не приходится. Вот, например, один из фактов. В Калининской области мы сняли сюжет: поле, заставленное списанными сельскохозяйственными машинами, годными разве что на металлолом. Несколько лет это поле, где многие машины буквально выросли в заросли, было кладбищем тракторов и комбайнов. Причин самых удивительных, что область (в том числе и в этот колхоз) систематически не выполняла план по металлолому. На следующий день после провозглашения материала в эфир поле было убрано, а машины названы. Казалось бы, дело сделано. Но оказалось, что илд этого сюжета намного больше. Приезжая потом по редакционным заданиям в разные колхозы и совхозы, мы вочию убеждались, как у хозяйственников в корне изменилось отношение к этому «презренному металлу». Подключил все! Так гласный и зримый пример с одним конкретным хозяйством стал примером для многих. И вот официальное письмо из Минчермета СССР: «Создательницей только за один месяц получила дополнительно 413 тысяч тонн металлолома!»

Или вспомним работу нашей выездной редакции в республике Средней Азии, где провозгласили незначительные грани таланта Александра Тихомирова. Каково его выступление вызвало в ответ серьезные конструктивные решения партийных и государственных органов. И примеров того рода, говорящих об эффективности, действенности экранной критики, множество. Но смело

Все настоящее много вышло в как бы согласованном ритме — рабочими людьми, которые одобряют наши критические выступления и говорят, что не в обща-то дело. Ведь чем значительнее наши успехи, тем заметнее на их фоне недостатки. И тем важнее от них избавиться! «Скляныи не боясь критики. Только благодарит за нее!» — сказал мне как-то Анатолий Иванович Палюткин, секретарь джаз Москва-Сортировка. Такая критика — это естественный результат повышенной требовательности.

Или вот еще примечательный факт знаменитого шахтера Егор Иванович Дроздецкий после XXVII съезда партии перешел в новую бригаду — отставную школу.

Гад так называемого зрительного ряда и видим мы по стране, выисывая живые факты наших дней. Но, как ни парадоксально, но все показанное — факт. Когда, допустим, из конца в конце поля вползает по экрану комбайн — какой же это факт! Или явится металл, рассказав брызги по часу. Ну и что, что летает! Лишь тогда факт становится фактом, достойным внимания телезрительской аудитории, когда несет в себе новизну и значимость.

Или вспомним работу нашей выездной редакции в республике Средней Азии, где провозгласили незначительные грани таланта Александра Тихомирова. Каково его выступление вызвало в ответ серьезные конструктивные решения партийных и государственных органов. И примеров того рода, говорящих об эффективности, действенности экранной критики, множество. Но смело

Дуэ первенем, обозначены ощущаются сейчас веда, где бы мы ни бывали. Советские люди не в словах, а в деле, по-настоящему превращают в жизнь решения XXVII съезда партии. И наша задача — познать тот творческий подъем, который охватил народ, раскрыть его на зримых примерах, использовать всю изобразительную силу телевидения. А где надо, обозначить оружие критики. Не лозунговость очевидных истин, не декларация прописных прав требуют сейчас от нас. От нас требуется «...полюбить выживать самым простым, но живым из жизни путем, жаждающе прованным фактами...». Только этот путь единственно верный для нас.

Е. СИНИЦЫН, комментатор программы «Время», лауреат Государственной премии СССР.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Моей души коснулась ты...

Алла Анатольевна Михальченко — одна из ведущих солисток Государственного академического Большого театра Союза ССР. Недавно ей присвоено звание Народной артистки РСФСР.

«Мне нравится Алла Михальченко своей ярко выраженной индивидуальностью, мутной, послонной, высканностью своей искусством — так сказал о балерине замечательный советский танцовщик и хореограф Михаил Лавровский.

Она создала значительные образы за десять лет работы в Большом театре СССР и ярко представляет сегодняшнюю жизнь советского балета. В ее исполнении есть масштабность, драматический накал и одухотворенность. Сценические воплощения балерин — это самостоятельные, стильные самобыты, каждый из которых наполнен жизнью красками души. В Одни из недавних дебютов А. Михальченко — Анастасия в балете «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева. Когда смотришь на нее, то вспоминаются стихи Н. Некрасова о русских женщинах — «...с красною силой и величием, с похолодной и взглядом царя». Дарственность ее Анастасия воспринимается как черта характера русской женщины, как ее гордость, невольность. Она показывает незаурядный уж своей героини, ее способность, возмущая государственную деятельность преданности Анастасии любому человеку. Ее ощущение как натурой глубокой и непропорциональной не безжалостно: в счастье есть и Фревога и предчувствие беды. Образ Анастасии — явное проявление зрелости таланта А. Михальченко, умения в такие выразить драматургию образа, насыщая хореографический рисунок импульсами душевной жизни. К высочайшему мастерству ее вели любовь и искусство и трудолюбие, постоянная неуспокоенность и стремление к совершенству. Годы работы в Московском хореографическом училище у С. Голованова заложили прочный фундамент для самостоятельной работы: после окончания училища А. Михальченко была принята в Большой театр СССР. Незабываем первый спектакль — «Лебединое озеро», где она станцевала главную роль — сложную, классическую партию даи выступать вчерашней ученице, говорило о возмужавшей и неслыханной надежде. И она оправдала их интенсивной работой. Валентина в «Антарисе», Зоя в «Ияре», Любаша («Калина красная»), Наргис («Индийская поэма») — творения балетов советских композиторов: Эшпая, Слонимского, Светланова, Мелкова. Выступая в «Этих чарующих звуках» и «Тенях», она подтвердила способность к высокохудожественному танцевальному постижению классического танца.



Каждый спектакль открывает новые возможности таланта балерины. Крити в «Дон Кихоте» у А. Михальченко может быть совершенно неожиданный. Грандиозная подвижность, радостное лукавство, проявляемые в колорите испанской характерности, вдруг сменяются мягкой женственностью, даже застенчивостью. В этой партии, может, более чем в других, видно, насколько великолепно владеет балерина формой, сочетая законченность, четность линий с их плавностью. Ее свойственно скульптурно фиксировать позы, которые в следующие мгновения переходят в новые танцевальные фразы. Я не могла, честно говоря, представить А. Михальченко Эфиоп — куртизанкой, наперсницей Крусала в балете А. Хачатуряна «Спартак». Драмала, она танцует Фригю — верную спутницу вождя восставших рабов. Но вот она — Эфиоп, умная, волеватая, способная влиять на Крусала и руководить им. В трактовке балерины ощущается, что Эфиоп не чужда этому клану, не любит своего повновителя, презирает его, возможно, боится и даже ненавидит, она тоже его пленница. Так получилось характер неоднозначный, психологически сложный.

Каждый спектакль открывает новые возможности таланта балерины. Крити в «Дон Кихоте» у А. Михальченко может быть совершенно неожиданный. Грандиозная подвижность, радостное лукавство, проявляемые в колорите испанской характерности, вдруг сменяются мягкой женственностью, даже застенчивостью. В этой партии, может, более чем в других, видно, насколько великолепно владеет балерина формой, сочетая законченность, четность линий с их плавностью. Ее свойственно скульптурно фиксировать позы, которые в следующие мгновения переходят в новые танцевальные фразы. Я не могла, честно говоря, представить А. Михальченко Эфиоп — куртизанкой, наперсницей Крусала в балете А. Хачатуряна «Спартак». Драмала, она танцует Фригю — верную спутницу вождя восставших рабов. Но вот она — Эфиоп, умная, волеватая, способная влиять на Крусала и руководить им. В трактовке балерины ощущается, что Эфиоп не чужда этому клану, не любит своего повновителя, презирает его, возможно, боится и даже ненавидит, она тоже его пленница. Так получилось характер неоднозначный, психологически сложный.

Что бы ни танцевала балерина, она всегда остается верной классическому стилю. Основа ее танца академична, и в то же время в нем, как в весенней ветке, пульсируют соны жизни. Непослушно перспрессе ее вариации на музыку русских композиторов в телефильме «Я хочу танцевать» (хореография и постановка В. Васильева). Способность делать танец гар-

моничным доказала еще одна недавняя роль А. Михальченко — Раймонда в одноименном балете А. Глазунова. Виртуозная естественность в сложных вариациях, романтическая приподнятость и сдержанный накал лиризма в дуэтах, певучесть рук, музыкальная чуткость — немало достоинств показала балерина в образе Раймонды. А главное, она сумела раскрыть истинно русскую суть музыки Глазунова, ее личность и душевную трепетность. Сейчас А. Михальченко репетирует с Галиной Сергеевной Улановой. С ней она подготовила партию принцессы Флориньи в «Спящей красавице» П. И. Чайковского. Конец сезона стал для балерины парадом ее премьер. Загадочная Наида в балетной миниатюре Ц. Пуни «Наида и рыбак» — одна из сложных классических партий, через призму которой можно оценить уровень мастерства и возможности балерины. Глядя, как сделала А. Михальченко свою собственную, ни на кого не похожую Наиду, и получала, что она зримо проявляет образ личности, неслыханно. В ее образе обязательно есть серьезность. Не та, которая может быть скучной или значительной, рожденная ожидание открытий, открытий. Такова и А. Михальченко — Наида.

«Лебедь», изумительное творение Анны Павловны и Михаила Фокина на музыку К. Сен-Санса, — то провозглашение балетного искусства, по которому можно судить о яркости и оригинальности таланта. Стоял первый выход А. Михальченко в этом шедевре хореографии. Несколько напряженно волнующий мигнут, вмещающий целую жизнь... да. А. Михальченко — Лебедь. Со своей красотой, болью и счастьем, своей неслыханностью, недосказанностью. Остается в памяти эстетика образа и танца, остается желание еще раз посмотреть ее и вникнуть ей.

С. САМСОНОВА, Фото В. Печенкина.

НЕ СВОИМ ГОЛОСОМ

Заметки кинокритика на полях фонограммы

Каков прекрасный дело — дубли! Поиню, во времена еще нашего детства после зурбуемых фильмах с подслеповатыми титрами мы бую-итальянским, французским, немецким, английским, японским, испанским, где Анна Маньян и Жерар Филип говорили отчетливыми, приятными русскими голосами, потом уже узнали, что Марио Казарес дублировал Н. Никитина, В. Каравая — Даниэль Дери в «Красном и черном», а сам ныне знаменитый В. Тихонов отдал свой голос трагическому Белью клоуна Дабро в «Детях райка» Жан-Луи Барро. Тогда, на заре ставительной зры дуближа, в этой работе участвовали С. Бондарчук и Р. Плетт, А. Грибов и О. Табаков, Л. Гурченко и Н. Фатеева (с последней навсегда слилась наш воспоминание о героине польского фильма «Как быть любимой» с непотопорной Барбарой Крефтуной). Словесной историей вы за бурю возмущения неподлинностью: люди хотят слышать ление по крайней мере в оригинале, а многие и вообще всю звуковую палитру фильма воспринимать в ее первоаудитории. И вот вам парадокс: все снова возвращается на круги своя — стали выходить фильмы с закадровым голосом переводчика, а скоро, вероятно, и снова появятся титры — так быстрее, удобнее, дешевле.

С тем пор прошли годы и годы. И наша жизнь не раз обращалась к этой проблеме. Уровень образованности и эрудиции поднигнул и обратным результатом дуближ «Шербурские зонтики». Словесной историей вы за бурю возмущения неподлинностью: люди хотят слышать ление по крайней мере в оригинале, а многие и вообще всю звуковую палитру фильма воспринимать в ее первоаудитории. И вот вам парадокс: все снова возвращается на круги своя — стали выходить фильмы с закадровым голосом переводчика, а скоро, вероятно, и снова появятся титры — так быстрее, удобнее, дешевле.

заят и не стоить популярно, зато покладист и на все готов. Деле нет, что зритель недоумевает. Телевидение здесь предостерегает нас свои сорпорт. Так, видим на экране очень известного сегодня Алексея Жаркова («Парад планет», «Торпедосенцы») в данной уми картинке «Малоджа на два голоса», которого озвучивает Юрий Сарачев. Замысливая Елена Максимова, снимавшаяся еще в «Земле Дождевик», а потом поинте в сотне фильмах, прекрасная, зрительная актриса, сыгравшая десятки ролей на экране, в фильме «По данным уголовного розыска» данно говорит не своим, столь знакомым всем по-деревенски рассудительным голосом. Николай Бураев в фильме «Контрудар» тоже озвучен кем-то неизвестным.

В чем причина? О, чем много, и все оно очень важное, каждую то хл иной администратор или помощник режиссера мог бы объяснить веско и убедительно: кто-то не смог приехать, кто-то задержался в театре, кто-то поспорил с режиссером, но в основном, все дело, как мне говорилось выше, в графике: он и только он правит бал. А зоряке на этом балу — индустрия озвучивания. Свердловчане едут в Москву, москвичи — Ленинград, в Ленинград опять-таки приплывають в лощад трих вокзалов, все рано любят снимать зрячим в Крыму, на Кавказе, в зурбующую танцуют — исключительно в Прибалтике. Тут уж не до такой тонности, как голос. Голос буддет звучать тот, который режиссер прилетит на самолете, — и никаких гоудей. Творчество! А что это такое? А за него разве дают премии? Нет, премии дают за экономно, за безрежиссерно, за дрсочность, одним словом, за график, потому что здесь все ясно. А в искусстве сколько людей, столько мнений.

Деле нет, что в былое время знаковой актер не мог бы предположить, что его голос может дублироваться, и он вается изумленному зрителю в новом обрамлении, усредненном виде. Дале нет, что старшее поколение до сих пор слышит в своей памяти волшебные голоса Качалова и Тарасовой, Мордванова и Яхонтова, Пешковой и Турчиновой...

Ныне индустрия озвучивания захлестывает экран. Искусство пугливо бежит и мривнет вперед администраторам от кино. Все все узнают, каждый может замкнуть каждый, все все мранот и все все озвучивают. Право же, недалеко все это ушло от «людины гарог Евстигневых» в фильме «Берегись автомобиля», который совершенно искренне убеждает: насколько лучше бы мрала Ермолова вверном, если бы двум стоила у томерного станка...

Голос актера становится более или менее профессиональным инструментом, четко и правильно расставляющим слова. В картине Ильи Аverbаха, так и называвшаяся «Авербах», главная героиня, актриса кино (в этой роли снималась Наталья Сайко), до последней минуты, убегая на больничку и, все жывая, возвращаясь на больничную койку, борется за то, чтобы самой озвучивать свой фильм. Какие пустяки! Складывается такое впечатление, что сегодня роли, которые сыгран один актер, озвучивают абсолютное другие — по чистой прихоти администратора, в соответствии с графиком даже кино поездов и самолетов, согласно которому удобнее приехать в тональте не этого конкретного, а совершенно другого исполнителя. Как правило, он, «другой», не стоить

В. ИВАНОВА.

НЕ ТЕРПИТ ОТЛАГАТЕЛЬСТВА

по развитию народного искусства научные критерии. Исходить в управлении и организации производства народных промыслов из понятий, определяющих народное искусство, не противоречит его сущности. Нельзя в этой связи не заметить, что дилетантизм во всех сферах деятельности, связанной с народным искусством, в том числе и в научной, стал представлять известную опасность. Со свойственной ему уверенностью, напористостью, способностью завладеть массовым мнением он быстро прокладывает путь к жизни. В народном искусстве это произошло отчасти и оттого, что наука долгое время абстрагировалась от практики, особенно в части теории, и оттого, что сама практика, подчиняясь множеству ведомств, стала неуправляемой. Здесь каждый руководитель своим собственным мнением, что считать народным искусством. И каждый ставит себя вправе определять его судьбу. В такой

Уже давно на страницах печати звучат сигналы тревоги о положении народных промыслов в системе местной промышленности. В систему эту промыслы попали в 1960 году на волне укрупнения и «промышленных» мелких предприятий, артелей. А в результате сегодня нам с горечью и тревогой приходится говорить о реальной опасности потерять такие всемирно известные виды народного искусства, как жостовская роспись, миниатюра Федоскина, Мстеры, Холух, ростовская финифть, целый ряд других промыслов.

ЗАВАЛЫ ОТ «ВАЛА»

В итоге экономического эксперимента, проведенного на 30 предприятиях в 1985 году, многие из них, например Литовское производственное объединение промыслов и сувениров, превратились в промышленное производство, где полностью исключен творческий труд мастера. То же произошло в Омской, в Волгоградской и на других промыслах. Художественный труд механизирован. Иницию такую цель — механизацию, автоматизацию художественного процесса — преследовал и экономический эксперимент, проведенный на фабрике «Ростовская финифть». Введен здесь поточный метод работы, и соответственно катастрофически упало качество выпускаемых изделий. Творческая инициатива угасла, культура народного мастера гибнет. Но об этом не задумываются ни в Министерстве местной промышленности, ни в управленческих народных промыслах.

ситуации не до проблем развития народного искусства. Директор предприятия, художник-руководитель ищутся всеми способами, только бы дать цифру плана. Но спрашивается, при чем же здесь искусство? Совершенно очевидно, что местной промышленности оно нужно только для выписки, ради возможности выдать марку того или другого народного промысла гитав вала, потом антихудожественных вещей бездумно, эксплуатировать народные техники, являющиеся национальным достоянием. Нельзя не вспомнить судьбу подмосковного села Богородское, сличном типична она и по обстоятельствам, и по фактам. Это овеянное славной историей село, его самобытной народной культурой, издавна известное искусными резчиками по дереву. Потомственное мастерство передавалось здесь из поколения в поколение более трех веков. Но вот кому-то понадобилось это ничто не стоившее: работы в резном уборе, утолщение в садах и огородах, окрестные поля, дуга, леса, вырваны бульдозером. Выдвинулась красная вязкая глина, на месте вырубленного леса уныло возвышаются дома-новостройки. Не удалось отстоять даже дом основателя богородского артели резчика Ф. Ершкова. А дом этот мог бы стать музеем — реальной связью поколений, памятью, которая формирует культуру, формирует чувства человека, и прежде всего чувство Родины. Семьдесят богородчан, защищая ее, отдали жизнь в Отечественную войну. И это память села!

спутников. Среди населяющей оранжерей глины, размытой дождями, поднимающейся и самым образом не снесенных ряд, зеленеет сад. Когда еще вырастет новый сад красных цветов, творческого вдохновения, единства, той волшебной атмосферы, которая расстала людей творцами. Разорвалась еще одна нить преемственности, неизбежно разрушив еще один очаг народной культуры! Оборвались нити традиций пытаются поднять некоторые из молодых. Увлеченные интуицией интуи, возрождают память своего родства. Но им дорогу не дают, предпочитают тех, кто создает бездумно не образцы — напыщенных фазанов, павлинов, со огромными размерами.

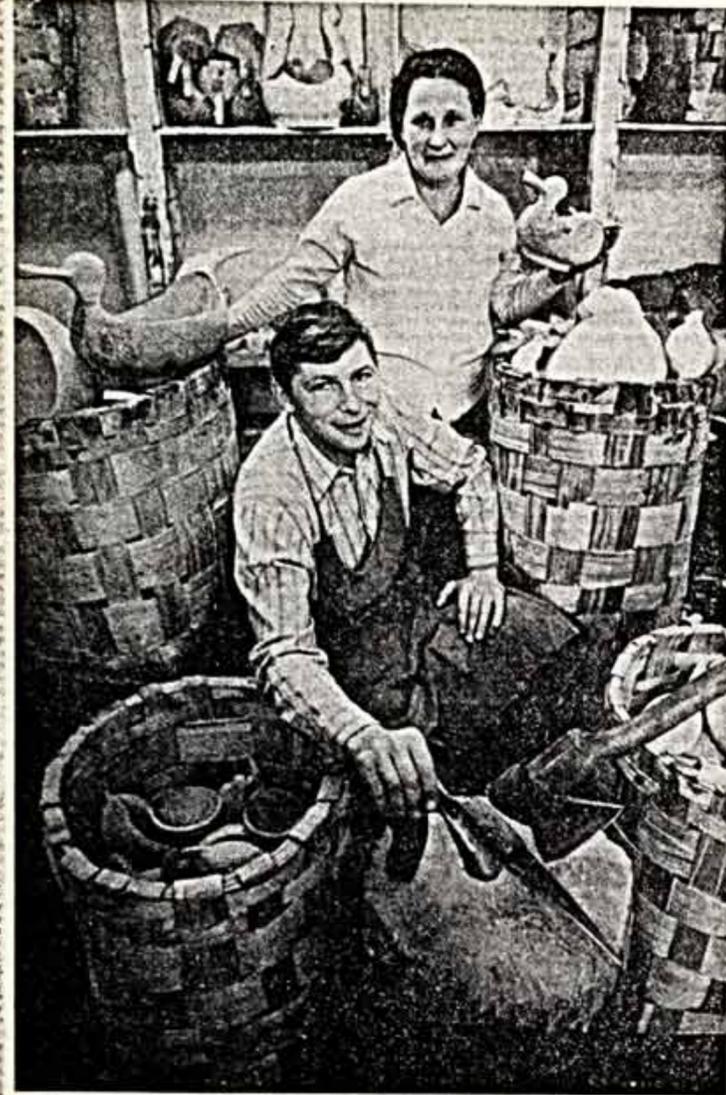
Так разрушается природная, экологическая, историческая среда, разрушается и сам человек-творец. Приобщая нас к культурному прошлому, народное искусство дает нам познать самих себя, восстанавливает связь между поколениями, позволяет познать одному народу другой народ. В силу своей творческой структуры и направленности на розовое оно утверждает память родства в масштабе общечеловеческом. На современном этапе это особенно существенно. Только осознав сущность народного искусства, его роль в культуре, возможно определить, что такое народное искусство, соответственно его роль и роль производителя. Этот вопрос можно решить только не путем раздувания штатов, роста производства, как это делается сейчас, а, напротив, путем вычлечения малых форм, артельного порядка, небольших мастерских. Каждая мастерская, как хозяйственная организация, имея полную самостоятельность, будет гибко решать все вопросы производства, творческие и художественные задачи, определять объем своей продукции. Рядом таких мастерских со своим лицом сможет быть представлен весь спектр. Такая организация поднимает уровень соревнования и внутри коллектива мастеров, и между мастерами, что будет способствовать повышению художественного качества. В ряде случаев, например в получении сырья, в сбыте продукции, в выполнении определенных заказов, мастера смогут кооперироваться. Устанавливая свои отношения с торговлей, учитывая реальный спрос, мастера сами должны определять свой производственный план, ассортимент изделий, устанавливать цены.

Творческий союз со своим уставом для членов сможет объединить народных мастеров и художников. В этом направлении и должен проводиться эксперимент: начать с Опонины, Смоленска, Жостова и других. В местах бытования народного искусства важно создать широкую сеть художественных школ, в которых ведущие мастера могли бы передавать свой опыт младшим поколениям. Это создаст условия творческих кадров на промыслах. Необходимо утвердить право наиболее талантливым, инициативным мастерам создавать свои мастерские, но с обязательством принять устав народного промысла, с получением ссуды и общим контролем «Объединения». Нужна специализированная торговля произведениями мастеров. Она должна осуществляться на самом промысле, при музее, на выставках, ярмарках, через салоны.

Требуется установить охраняемые зоны в районе народных промыслов, запретить бесконтрольное строительство и всякое другое нарушение природной, исторически сложившейся среды. Такой путь развития народных промыслов возможен только, если они будут выведены из системы местной промышленности. Путь интенсификации производства предполагает привлечение внутренних источников, стимулирующих творчество, рост творческого потенциала в народе. Целостное развитие народного искусства происходит в сфере традиционных ценностей, ретурируется преемственностью. В таком случае нет рядовой и уникальной продукции, есть только художественная, уникально само по себе искусство промысла.

Итак, сущность народного искусства определяется его родовыми связями с землей, с природой, историей народа, проявляется в многообразии школ народных традиций, народного творчества, являющихся национальным достоянием. Поэтому судьба народного искусства должна решаться как проблема культуры, проблема экологическая и соответственно проблема экономическая.

М. НЕКРАСОВА, зав. отделом сектора декоративных искусств ИИИ Академии художеств СССР.



Холлома

Золотая

Каждый Гала Шиханова вернулась из Франции, где представляла нашу культуру и при большой поддержке народа прямо на выставку. Успешно русские брали в выставку, «и обложку пришло письмо из общества «Франция — СССР»: «Мы прислали вам большое письмо, в котором мы рассказали о творчестве в искусстве. Галина Шиханова — мастерица нашей выставки...» «Собой и народное мастера требуются не только техничное мастерство, но и творческое — художественное — структуру промысла, высокую культуру и образованность. Все эти качества есть у Галины Шихановой, художника-исполнителя «до разряда. И тем не менее она не перестает учиться у своих талантливых коллег». «К месту сказать, что муж молодой художник тоже человек творческий — Юрий Шиханов работает кооперативом и тоже же объединяет в Холломской росписи». «Для супругов Шихановых в дом — художественные работы, а товарища на работе — свободный вечер, Юрий берет в руки край деревни, тотор да колья, и через несколько часов мыодит за-под его резца то упря, что токующий тегере». «А вежные руки Галины разукрасит из фольги драголика, и прерогатива деревни и подлинную драгоценность». В коллективе супругов Шихановых любят да открытый характер, скромность и приваженность. Галина Шиханова — член Семейного РК КПСС, член партбюро объединения «Холломская роспись», делегат XXVII съезда КПСС. Увлекается работой, овладевшие все столь высокие доверие, талант, что и партбилет вручили, так же, как и в своей работе, Шихановы подходят творчески.

Л. ШЕВЧУК.

ГОРЬКИ.

Фото В. Андриашова.

— НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

Трудно мастеру соревноваться со штамповочным прессом.

Вместо деловых ответов на выступление газеты — оправдания, умолчания, увертки.

«Галина Шиханова покорила всех посетителей нашей выставки» — говорится в письме из Парижа.

ВНИМАНИЕ, ОПЫТ

«Сестра и семь братьев»

— ТАК НАЗЫВАЕТСЯ СТАРИННАЯ КРЕПОСТЬ В ГОРАХ

Дорога в центр Табасаранского района аул Хучин ведет от Каспия в горы — все выше, выше и выше. Резко сужаясь меж быстрой речкой и живописной горой, она приводит к крепости «Сестра и семь братьев». Оползневые легенды, издавна закрывавшие доступ к аулу, крепость эта всегда вызвала интерес, но обычно чисто исторический. Но вот нашлся человек, который задумался: а почему бы старинную крепость, отреставрировать, не превратить в музей народного искусства и архитектуры табасаранцев? Меня с ним познакомил Мирзабек Алимурадов — студент Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина, родом из Табасарана. Сейчас он в двухдневном академическом отпуске. Получить его было делом непростым, но, решено руководство института, поведать вполне убедительно. Мирзабек исходит, изваял, изнервал, зарисовал все в крепости и вокруг нее, создал массу эскизов и восстановил крепость, и будущий музей.

Отец Мирзобека Эседудла — известный всей округе каменщик — первым поддержал идею. Пришла на помощь жена Людмила, дипломница того же ленинградского вуза. Приезжа с мужем в его родное село, загорелась идеей создания музея, помогала делать чертежи, рисунки, эскизы интерьеров. В доме молодых Алимурадовых, который никак не удается достроить — все время уходит на музей — насысь вранетов, от самых первых, несовершенных, до солидных работ, что будут осуществляться во вторую очередь.

Сегодня проект создания музея утвержден во всех инстанциях; в крепости работает бригада реставраторов из Дагестанского отделения «Рос-

реставрация». В первую очередь будет сооружено здание музея, доминирующая, стена, небольшая чайхана у стены крепости. А во вторую — канатная дорога от крепости к площадке, где, по мысли Алимурадова, возникнет большая чайхана, мусульманские площадки — большой спортивно-культурный центр Хучин. Предусматривается и обустройство огромного зала под открытым небом. Именно обустройство, а не сооружение! Авторы проекта наши скажут, у подножия которой прямо-таки готовая сцена, перед которой амфитеатром поднимаются скальные террасы. Остается лишь поставить скамьи, и зрительный зал готов!

Сейчас авторам проекта, бригада реставраторов помогает практически весь район. И в этом видится наиболее важный эффект дела. Пионеры собирают будущие экспонаты. Для этого надо отправиться в поход, экспедицию, обследовать горные тропы и развалины, записать рассказы стариков, собрать, классифицировать находки, доставить их в Хучин.

По инициативе райкома комсомола каждая комсомольская организация выходит на субботники. Трудятся здесь и колхозники. Ведь создание музея — это не только работа над каменной и кирпичной, это и освоенность старой крепости, площадки вокруг от развалин, каменной, кирпичной. Это и транспортная отходка вниз, и подъем каменной, другого строительного материала, расчистка лесного участка в районе музея и театра под открытым небом.

Труд по созданию музея родного края — это одновременно и организация разумного, полезного досуга. Мне показалось, что этот фактор во

многом определяет действия партийных и комсомольских руководителей района, поддерживающих инициативу народной стройки. Выигрывает здесь двоякий. Первый — нынешний — сотни тысяч людей заняты делом на общее благо. Второй — отдаленный — создание исторически значимого культурного центра, который в свою очередь будет центром организации досуга многих поколений табасаранцев.

Беседы с первым секретарем райкома партии Магомедом Тагировичем Юнусовым, поездки по району с вожаком местной комсомольки Насриддином Мирзабеговым, общение с реставраторами, учащимися, вселяли уверенность: цель, поставленная энтузиастами, будет достигнута. Когда музей открылся, здесь начнут работать учащиеся, будут созданы лектории.

Уверен: почти в каждом городе, поселке, сельском пункте можно найти, если не такой старинный, то иной, но не менее памятный, значимый для народа объект, над ремонтом, реставрацией, сооружением которого могли бы поработать и стар, и млад. А ввиду дню днешних, чем полны страницы мемуарных — не только — газет: чем занять досуг, как уберечь людей от пьянства и интеллигентности? Занять можно лишь делом. Такое дело нашло в Табасаранском районе Дагестана. Такое дело общественные организации, авторы, люди культуры, искусства, вожаки комсомола, пионеры могут, должны найти вокруг себя, организовать.

аул ХУЧИН, Дагестан.

Л. ЧУБАРОВ.

МАСТЕРА



ТЮЛЬПАНЫ НАД ГОЛОВОЙ

Мое знакомство с Абдурауфом Амидиновым началось со старой, традиционной фотографии, висевшей в самом видном и почетном месте во дворце культуры таджикского колхоза имени С. Давлатидина Урунбаева под Ленинградом. Дворец этот знаменит тем, что дает возможность и трудящимся мастерам и красное искусство росписи — потешное — традиционное таджикское национальное искусство мастера строили здание, а когда уже поднимал его под крышу, пришли самые уважаемые в них и председатели. «Хотим, — говорил Абдурауф Амидинов, — по древней традиции, вручить краску, подарить людям свое искусство». Пять лиц смеются на фотографии — четверо из них почетного возраста нахичеванцы и пятый — совсем юный еще тогда Абдурауф Амидинов. Из всех пятерых мне ныне только Абдурауф. Он и проливая дело учился у мастеров. Абдурауф по-прежнему работает в родном колхозе. В тандеме с женой, ухаживая за зном, небольшим садом, он рассказывает мне о своей жизни, о своем ремесле. С ним лет работы под руководством Махмуда Солтана в колхозном дворце кандага определяли дальнейшую судьбу бывшего подмастерья. Затем у Абдурауфа Амидинова была самостоятельная работа. Вместе с бригадой своих учеников он украсил стены чайханы, минарета. Вот и сейчас, в своем доме, он эскизы будущей росписи чайханы в одном из минаретов. Я прошу Абдурауфа рассказать о технике росписи. — Мы всегда работаем бригадой, и в работу входит несколько человек. Сначала мы поимеи в минарете, резчицу по дереву, гончаров, — рассказывает он.

А. МИЛОВСКИЙ, Ленинград. Фото автора.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Кто же горшки обжигает?

Дважды — 30 января и 26 апреля — выступала наша газета по поводу критической ситуации, сложившейся на гонимом промысле Опонины. Народные мастера, деятели науки и искусства Украины с тревогой говорили о том, что в результате модернизации производства пренебрегают традициями художественного гонимарца, на этом знаменитом промысле, что слепки по форме можно, превратить Опонино в республиканский заводный народный промысел. Реакция на эти выступления показала, что общественность остро заинтересована в спасении крупнейшего очага народных художественных традиций: анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового. Конкретные анонимности и расточительности, нарушения технологии и нарушения в проектировании и строительстве не названы; естественно, и речи нет о том, понесет ли он наказание. Стремление любой ценой оправдаться и снять с себя ответственность за просчеты реконструкции завода художественной керамики, которая привела к выпуску некачественной продукции, к уходу с предприятия квалифицированных мастеров, мы из ответов заместителя министра местной промышленности УССР Д. В. Бабиченко и заместителя председателя Полтавского облисполкома А. М. Молчара не узнали ничего нового

ПРОТОКОЛ ПОДПИСАН

В Кабуле подписан протокол о сотрудничестве до 1990 года между Союзом работников искусств ДРА и Союзом композиторов СССР.

Как сообщает агентство Бактр, документ предусматривает сотрудничество Союзом композиторов СССР в популяризации музыкальных произведений афганских авторов на международных фестивалях, проводимых в Советском Союзе, направление деятелей музыкального искусства ДРА в СССР для изучения опыта работы советских музыкантов и музыковедов.

Находящаяся в ДРА советская делегация передала в дар афганским коллегам музыкальные инструменты и аппаратуру.



Глубокие корни художника

Франциску Домингуш Ва-Дуниш — один из молодых художников Народной Республики Анголы. Его творческая судьба тесно переплетается с судьбой молодого свободного государства. В 27 лет он подготовил персональную выставку в Анголе, работы его экспонировались в СССР, Болгарии, Югославии, во многих африканских странах.

Характерной в этом плане является работа «Искусство или ремесло», отличающаяся своей декоративностью, простотой геометрических фигур и обобщенностью линий и контуров. На фоне черно-белых треугольников с традиционными символами людей и животных две женские фигуры. А за внешней декоративностью — мысль, поиск ответа на вопрос художников всех времен: о подлинной ценности традиций и о влиянии современного искусства на искусство национальное.

Сегодня Юг Африки — в эпицентре внимания мировой общественности. С каждым днем там нарастает накал борьбы против расистского режима, и даже введение чрезвычайного положения и кровавые полицейские расправы не смогли сломить народную решимость навсегда покинуть с апартеидом постоу в мире ширится кампания солидарности с борьбой африканских патриотов.

Эта молодая французская женщина выжила на улицах Парижа под лозунгами: «Долой апартеид в ЮАР!», «Свободу Нельсону Манделе!», «Молодежь говорит нет расизму!». Фото Ю. Королева (ТАСС).

Аплодисменты танцорам

В Марноне завершился гастрольный ансамбль народного танца Туркменской ССР. Он принимал участие в фестивале Международного года культуры и молодежи, проводимого марконианской Ассоциацией высшего Атласа совместно с ЮНЕСКО в рамках Международного года мира ООН.

В Марноне завершился гастрольный ансамбль народного танца Туркменской ССР. Он принимал участие в фестивале Международного года культуры и молодежи, проводимого марконианской Ассоциацией высшего Атласа совместно с ЮНЕСКО в рамках Международного года мира ООН.

Чтобы новости были правдивы

Против американизации вертушского государственного телевидения группа известных журналистов, художников и ученых этой страны. В распространении они подчеркивают, что телевидение, являясь одним из основных средств массовой информации, должно объективно освещать международные и внутренние события.

Против американизации вертушского государственного телевидения группа известных журналистов, художников и ученых этой страны. В распространении они подчеркивают, что телевидение, являясь одним из основных средств массовой информации, должно объективно освещать международные и внутренние события.

Стены из поговорок

Дом кубинского писателя Томаса Агасиаса де лос Риос в провинции Санкти-Спиритус можно считать музеем пословиц и поговорок. Его стены украшены почти две тысячи образцов устного народного творчества, высеченных резцом на облицовочных глянцевых панелях.

Дом кубинского писателя Томаса Агасиаса де лос Риос в провинции Санкти-Спиритус можно считать музеем пословиц и поговорок. Его стены украшены почти две тысячи образцов устного народного творчества, высеченных резцом на облицовочных глянцевых панелях.

Обучение по-сеульски

«Новые методы обучения преподавателей с использованием маркера в лекциях и семинарах являются инновацией в студенческой учебной работе».

«Новые методы обучения преподавателей с использованием маркера в лекциях и семинарах являются инновацией в студенческой учебной работе».



— Я назвал эту картину так: «Ситуация медицинского обслуживания». Рисунок из газеты «Земляной цветик» (ФРГ).

ТО БЫЛО НАЧАЛО ЕГО ПУТИ

Эта редкая любительская фотография публикуется впервые. На снимке — замечательный чилийский певец Виктор Хара. Судьба отмерила ему всего 35 лет жизни. Франшиз убил «челка Чили» после жестоких издевательств. На этом фото Виктор еще совсем молод — ему только что исполнилось 23 года. Он — студент, завершающий курс сценической режиссуры в театральной школе Чилийского университета, и одновременно уже участник ансамбля народных песен и танцев «Куинкума» (на языке местных индейцев арауканов — «Поющий ручей»).

ЗА РУБЕЖОМ ИСКУССТВО КУЛЬТУРА ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ



Когда ансамбль стал исполнять танцы бедных крестьян, артисты сменили сапоги на ватные — грубые, чилийские сандалии — обувь, привычную для Виктора с детства. На снимке Виктор в отпуске, в народном длинном пальто, в сомбреро. Над двумя венками артиста свисает роза. Однако этот цветок сорван не в садах чилийской столицы и фотографии сделана далеко от родины певца — в Узбекистане. Хара записан в Ташкенте в 1961 году, когда в составе ансамбля «Куинкума» совершил длительный гастроль по нашей стране. Артисты из Чили побывали тогда в концертах в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Одессе, Ялте, Сочи, Ашхабаде, Ташкенте, Душанбе.

Я несколько лет размышлял о человеке, которого тогда почитали как великого артиста. Виктор Хара, мне удалось найти Ленинградский художник С. Эйштейн и А. Гастерман. Они приглашали знаменитого чилийского артиста в свою мастерскую и даже писали его портрет. Затем в узлах ветеранов Харьковского транспортного завода В. Пыльни и П. Соловьевы. В 1961 году они предложили отпустить в Ялту, когда там выступал «Куинкума», и за три дня встреч пообщаться с молодым чилийским певцом.

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...

Нынешние торжества братской Польши — День возрождения — наступили сразу же после исторического события в ее жизни — X съезда ПОРП, который подвел итоги борьбы за нормализацию обстановки, раскрыл перспективы дальнейшего развития. История, несомненно, воздаст должное руководству ПОРП, тысячам и тысячам польских коммунистов, всем патриотам страны, партийным и беспартийным за то, что они, опираясь на солидарность друзей и союзников, собственными силами вывели страну из драматической ситуации, отразили натиск врагов социализма. Эти весомые слова прозвучали с трибуны X съезда ПОРП в выступлении товарища Горбачева М. С. Сегодня мы предлагаем читателям портрет-судьбу одного из таких патриотов-коммунистов.

ИСПЫТЫВАТЬ на себе, что это такое «справедливое восторжествовало», не каждому выпадает и на склоне лет. Краевский так «выпал» и совсем недавно было весело и твердо: посещение выставок — руководством страны, правительственная награда высокая... Но ведь и эти тридцать лет с палитры не смыхались... Между тем приходил и такой день, когда в доме оказывалась последняя десятка. Никаких намеков на какой-либо заработок, тем более гонорар в обзорном будущем не просматривалось. А вокруг кипела социалистическая стройка, но исподволь нагнетались и новые страсти, которые в дальнейшем выйдут на свой выход.

Юлиус Краевский и его жена Елена, тоже известная художница, не просто последователи, но и один из основоположников направления социалистического реализма в польском изобразительном искусстве. И по сей день при всех попытках никому и никогда не изобрести их полотна первых лет возрожденной Польши. Хелены: «Закладка сырца», «Похороны партизана», «Молодцы в госхозе», Юлиуса: «Ударица», «Земля — крестьянам», «Возстание в Лесном повите», «Президент Бурт в крестьянской кооперативе». Все это из того, увы, немногочисленного и в нынешний день печаль эпохи, оставило мгновениями таинного перехода страны в новое качество.

Пронесло и оставило не холодным блеском фотографа — третьей рукой прямого соучастника событий, пропавшими красками страсти художника-коммуниста. Они жили не все почитать тогда, многого не создавали, что их орудия труда сегодня признаны служить чему-то великому, что не на год, не на десятилетие служить тем, кто это великое вершит. И будет вершить завтра. И потому они стали социалистами.

Но далеко не всех собрало под себя это знамя нового искусства. Многие годы и особенно в апогеях кризисных ситуаций не утихал начавший в середине 50-х годов до являть, то являющийся, то скрытый натиск на реализм.

Так или иначе, согласился, в пятьдесят лет, на самом злате отдать себе отчет в том, что тебе недумосмысленно указывают на дверь, узнают вроде бы представи- тели той силы, которой ты служишь и был частью, — драма для художника не только материальная. Даже рисунки, которые они предлагали в разные периодические издания, но безрезультатно возмущали в двух пальцах. О каких-либо заказах, выставках не приходилось и думать. Как сказал сам Краевский, «были мы неприкаяны, вроде представителей индийской касты в Индии».

ХУДОЖНИК ведь что твой карандаш — сломаться ничего не стоит. Если нет в нем, кроме самого художнического начала, еще и прочного идейного, гражданского хребта. С Краевским этого не произошло ни тогда, ни позже, ни тем более теперь, когда ютится сама жизнь, — верили, знали: их отвержение ошибочно и потому временно...

Да, это отрадно, что уже «факт истории». Но ведь эту историю польское искусство переживало также в «лицах». И в частности, в лице одного из основоположников социалистического реализма в этой стране, Юлиуса Краевского. Если уж ты в нем уже восемьдесят лет!

А он, вернее он — Юлиус и Елена — все эти годы, десятилетия и по сей день стояли и стоят на своем. Они продавали свои пейзажи и натюрморты в салоне «Искусство», чтобы на что-то жить, иллюстрировали проходимые издания (это после «Ударицы» — той). Но они не продавали идею. Если уж ты в нем уже восемьдесят лет!

А он, вернее он — Юлиус и Елена — все эти годы, десятилетия и по сей день стояли и стоят на своем. Они продавали свои пейзажи и натюрморты в салоне «Искусство», чтобы на что-то жить, иллюстрировали проходимые издания (это после «Ударицы» — той). Но они не продавали идею. Если уж ты в нем уже восемьдесят лет!

В начале 60-х годов Краевскому, похоже, в виде «откупного», предложили стать профессором Академии художеств. Но ведь тогда пришлось бы плотно войти в среду, к тому времени уже прибранную к рукам абстракционистами и разрозненными авангардистами. Зная себя, свою неуступчивость в принципах, Краевский понимал, что, прими он предложение, это означало бы для него полностью отказаться от творчества, сосредоточиться на «преодолении». Компромисс это или не компромисс, но художник в этом случае являл в нем верх — он решил отказаться от действительности, более подручными ему средствами.

В том же году сплотившаяся вокруг Краевских группа художников решила сказать свое слово во все нарастающем гомоне «нонцанализма», «антисоциализма», «супер- и гиперреализма». Они организовали свою «Выставку 25 художников-реалистов» и объявили ее ежегодной. И, несмотря на изощренные нападки искусства мысли, на, мяжно говоря, отсутствие поддержки культурных властей, традиция продолжилась.

Разные были времена в польской современности. Ее качество новое состояние добывалось и утверждалось в социальных конфликтах. А она, в свою очередь, отражалась, а во многом и рождалась в сферах духовной жизни, а значит, и в искусстве, как это было совсем недавно. К сожалению, приходится говорить, и об этом говорит и сами польские друзья, о подмене в недалеком прошлом подлинной творческой работы партией в среде творческой интеллигенции, своего рода флиртом с ней, когда утрачивались классовые, социальные критерии оценок. И это тоже был один из факторов глубокого кризиса и в сфере духовной жизни, который, к счастью, привнес и в структуру всех союзов польской художественной интеллигенции.

Сейчас в ряду всех остальных полностью возрожден и Союз художников. Этот факт при всей его общественной значимости, разумеется, еще не свидетельствует о возрождении идейного сплочения членов союза, в том числе на платформе социалистического реализма, но он в любом случае

«Не стыжусь ни одной своей картины. Ведь почти все, что выдвигается ныне за современность», — не что иное, как духовная маршманна. В самом деле, что запомнил хотя бы фрагмент той поэтической творческой идолопоклонников, что годами прошла по выставочным залам и салонам. Но вряд ли найдется поляк, у которого не вписался хотя бы в зрительную память торжественно-значимый образ «Пароля» писателя Краевой Галды Народной Хелены Краевской. Как бы он ни относился к картине, к самому событию, но она — светлый порог Новой, Возрожденной Польши. На то он и талант художественный, что одухотворенное им реальное событие обретает восточнее магическую силу воздействия на ближнего твоего и дальнего.

А награда? Она, конечно, ошеломляла. Но, думаю, это выражение оценки всей нашей жизни, которая всегда была связана с социалистической стройкой, и теперь без остатка связана с этой прекрасной идеей.

Как не поверить ему, ни. Ведь Краевские были участниками первой художественной выставки в Польше, организованной Советской Армией и Народным Войском Польским. Любимый, гордый Манифест 22 июля, ставший столпом новой власти. И какие бы экзотические плоды ни произрастали в дальнейшем на древе польского искусства, корни-то его там, на той первой выставке, которая поставила искусство на службу человеку труда. И оно вечное, как сам труд и как сам его человек.

В. ГАНЮШКИН, спец. корр. «Советской культуры», ВАРШАВА — МОСКВА.

Л. КОСИЧЕВ.

Л. КОСИЧЕВ.

ПОЛЕТ В ТУМАНЕ

Пятьдесят лет назад с подмосковного аэродрома Щелково взмыл краснокрылый гигант АНТ-25. Так начался беспосадочный перелет Чкалова, Байдукова и Белюкова по маршруту Москва — Петропавловск — Камчатский — остров Удд.

Наш корреспондент А. Алексеев беседует с одним из членов легендарного экипажа Героем Советского Союза Г. Байдуковым.

— Георгий Филиппович, как вам сейчас дорога на остров Удд?

— Мне с большим трудом удалось поступить в Ленинградский институт авиационного приборостроения имени Г. С. Байдукова. В разгар весенней сессии меня вызвал начальник академии Тодоровский, считавший меня подготовленным к полету. Он утверждал состав экипажа самолета АНТ-25: командир корабля — Герой Советского Союза, полковник лётчик С. Лавочкин, второй пилот — слушатель авиационного училища Г. Байдуков, штурман корабля — В. Лазарев. Запасным штурманом и одновременно ответственным за штурманскую подготовку экипажа назначался профессор Академии ВВС А. Белюков.

— А как родилась идея совершить этот перелет?

— Недалеко до этого Громова самолета АНТ-25 установил рекорд дальности полета по земной трассе. За 75 часов он пролетел по маршруту Москва — Харьков — Рязань — Москва 12 411 километров, многого перерыва рекорд принадлежал французским лётчикам. И тут герой чкаловской эпопеи Лавочкин в Кремле решительно заявил, что он готов взлететь на Мо-



Слева направо: А. Алексеев, Г. Байдуков, С. Лавочкин.

сковым в Сан-Франциско через Северный полюс. Вскоре он получил согласие, и начался подготовка к полету.

В первых числах августа 1936 мы благополучно стартовали со Щелковского аэродрома и взяли курс на север, через полюс в Америку. Поднять перегруженную машину было невероятно трудно. Понадобилось не только высочайшее мастерство пилота, но и такая приспособленность, как специальная горка, с которой самолет скатывался и быстрее набирал высоту для взлета. Вначале все шло идеально. Но, подлетая к Колымскому полуострову, обнаружили, что моторное масло буквально вылетает из дренажной трубки и

облака ледяной пыли. Штат перелета приказан немедленно возвращаться и садиться в Кривичах, что находится между Москвой и Ленинградом.

Но прежде чем приземлиться, нам необходимо было избавиться от лишнего груза: с большим грузом садиться нельзя. И тут началось новое бедствие: бензин не желал слиться из крыльев, он растекался по плоскостям, пропитывая перьявую обшивку. Пары топлива заполонили всю кабину. Словом, летать на борке с порохом, не хватало только искры. Отключили радиостанцию и буквально крадучись свели на вздрозом. Но только успели выйти из машины, как в крыло

авантюжно грохнула осветительная ракета. Самолет загорелся. На счастье, подоспели солдаты. Им удалось быстро укротить пожар.

После этого случая Лавочкин категорически отверг АНТ-25. А я и Белюков никак не могли расстаться с любимой машиной. Мы верили в нее и стали подыскивать нового пилота.

Остановился на Чкалове, и начал просить разрешения на полет в Америку.

— Вот вам маршрут для полета: Москва — Петропавловск — Камчатский, — услышали мы. И поняли, что обсуждение это не подлежит. Так надо. А почему мы узнали позже, — Георгий Филиппович, вы

могли лететь из Москвы на восток вдоль Транссибирской магистрали. Почему же был выбран курс на север, в потом через Ледовитый океан?

— Моги бы. Но тогда пришлось бы пролететь в воздухе две ночи. В полных же широтах в это время царит вечный день. Кроме того, этот полет мы считали релаксацией перед перелетом в Америку. А значит, проверить самолет было нужно именно в северных условиях. И не столько сам самолет, сколько штурманское оборудование.

— Подготовка к полету прошла без сбоев, гладко?

— Недалеко до вылета нам предстояло последний контрольный рейс. Взлетели нормально. Я включил тумблер подачи масла. И тут откуда-то снизу послышался странный треск. Через плечо Валерия, пилотирующего машину, смотрю на приборную доску: ни красные, ни зеленые лампочки — указатели положения шасси — не горят. Значит, заклинило его в промежуточном положении. Должен об этом командир. Чкалов с полным ледяногорным ветром и попросил подменить его. Через навигационный прибор удалось рассмотреть, что обе стойки находятся в подогнутом положении. Высота — тысяча метров, топлива — на двое суток. Надо как-то выкручиваться.

Обнаружили в самолете пещерный треск. Развели его и с помощью стрел с большим трудом по индикатору удалось выправить левую стойку. Но правую сдвинуть с места не удалось. Четыре часа кружили в воздухе. И тут Чкалов принимает решение: садимся на одну «ногу». И посадил машину. Таному искусству можно было только дивиться.

А через десять дней мы стартовали на Камчатку. Перегруженный до предела АНТ-25 пролетел ниже заводских труб, хотя мотор дает максимальные обороты. Первые двадцать часов командир не выпускает из рук штурвал — так предусмотрено по графику. В 22 часа 10 минут, точно по расчетам, мы выходим в район острова Виктория в Беринговом море. Отсюда маршрут на восток, ложимся на новый курс — к архипелагу Земли Франца-Иосифа.

Часы показывают полночь, но над архипелагом ярко сияет солнце. Вот так бы и дальше. Но нас встречает негодная облачность. Водяной самолет всплывает, и мы вынуждены вернуться к началу маршрута. Куда-то кривая выведет! Наконец, небольшое озеро в тумане. Внизу слабые очертания суши: нет сомнения, это острова Северной Земли. Радарчик: «Все в порядке. Находимся Северная Земля».

На высоте 4 тысячи метров приближаюсь к солнцу и прошу прямых курсом на бухту Тисси. Вперед снова белый туман, облаков. Немало сказывается кислородное голодание, но шестиступенчатый запас жидкого газа берем за крышу полета: когда начнем пересекать Охотское море и приближаться к Хабаровску, понадобится, потребуется забраться на 6 тысяч метров.

Наступил третий день полета — 22 июля 1936 года. Спрятав выключатель питания вудьям облаков Коржакса сопки. Мы уны кружим над Петропавловском, сбрасываем выключатель и приветствуем жителей города. А теперь наш курс на Саладин.

— Но ведь Камчатка — южный пункт вашего маршрута. Почему был продолжен полет?

— Решили, что от Петропавловского маяка через Охотское море к Хабаровску, в момент, сумеем добраться и до Чукотки. Так что отступать было нельзя.

Над Охотским морем нас встретил обширнейший циклон. Идем на бреющем, это только Чкалову удается. Радарчик онемел. Не откликается ни Хабаровск, ни Николаевск-на-Амуре.

Наконец прорывается голос в эфире: «Приказываем прекратить полет, если при первой возможности. Ордончик».

В мгновение сумерек видна высокая скалистая гора Кюос (ныне Белюкова), за ней более пологий, но бурный и застроенный остров Нанг (ныне Байдукова). Сестры негдешние ослепшие озера, усыпаны валунами. И все-таки Чкалов высмотрел клочок суши и сумел посадить машину. Только одно колесо шасси отлетело и гулко ударило по фюзеляжу.

Пятьдесят шесть часов полета позади. Выходим в эфир: «Всем, всем. Экипаж АНТ-25 совершил благополучную посадку вблизи Николаевска, на острове Удд. Все в порядке».

Здесь от Блюзера мы узнали, что полет наш был очень важен. За нами пристально следил Япония. Напомним, что в то время ею в Маньчжурии была собрана миллионная армия. А наш полет доказал: слышно что, и авс достают и из Омска, и из Красноярска. Восточным стратегам пришлось отказаться от своих агрессивных замыслов.

Мы вернулись в Москву, которая встретила нас как Героев Советского Союза. Вперед был полет через Северный полюс. Но это уже другая история.

МИКРОЭКРАН

ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

РОБОТ С РЕВОЛЬВЕРОМ

Прошедшая в Париже выставка-салон представила глаза посетителям не только полотна, графические листы, произведения скульптуры, а нечто совсем далекое от изобразительного искусства. В экспозиции было включено около двухсот предметов и приспособлений, представлявших собой изобретения в области защиты домашнего хозяйства. Принцип многих из этих изобретений вызывал искреннее недоумение, прежде всего своей ценой. Так, бронированный автомобиль фирмы «Рено», который, как пишется в рекламном проспекте, может выдержать поджог под машину бомбы с зарядом до пяти килограммов взрывчатого вещества, стоит пятьдесят тысяч долларов. Другая фирма предлагает сверхминиатюрный телевизор размером в 3 миллиметра, который может быть установлен на радиоприемник над машиной и служить своеобразным перископом.

Помимо различных путешествий, предлагаемых в виде защитных панелей для собак, в качестве сторожевого пса теперь у дома можно держать робота, снабженного на торце револьвером, который способен обнаруживать и преследовать злоумышленника, способный обнаруживать мины и бомбы.

Помимо различных путешествий, предлагаемых в виде защитных панелей для собак, в качестве сторожевого пса теперь у дома можно держать робота, снабженного на торце револьвером, который способен обнаруживать и преследовать злоумышленника, способный обнаруживать мины и бомбы.

Слева направо: А. Тулово, А. Белюков, В. Чкалов, Г. Байдуков.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ



ПЯТЬ ПОРТРЕТОВ

да художник думает, значит, он работает. Переставляя картины, вала одну, подошел ко мне.

— По-моему, она закончена. Правда, Николаос?

— Да, очень хороший портрет. Видно, писал на одном дыхании.

— А устроителям выставки не понравился. Говорят, почему, Мартирос Сергеевич, вы не пишете детали. Я отвечаю, что у каждого живописца своя манера. У меня — своя. Ну что, давай еще раз напишу твой портрет.

Встал небольшой холст и начал писать. На мне был заурядный серый костюм. На этот раз мастер был менее разговорчив и очень быстро закончил.

— Посмотри Возьми себе.

— Мартирос Сергеевич, но мне больше нравится тот портрет в ярких тонах, который вы написали в Москве. Там есть дух Сарьяна, хотя и этот портрет очень выразителен.

Он молча ушел в другую комнату и вернулся.

— Вот хоч портрет. Но ты ничего не понимаешь. Пройдет время, и станет тебе жалко, что не взял этот.

Да, прошло много времени. Когда теперь вижу и дом Сарьяна этот небольшой по размеру мой третий портрет, сожалею, что не взял его. Как мог ошибиться!

И еще помню: осень, уют, плеск у Сарьяна. Мартирос Сергеевич выходит из сада, несет виноград.

— Доброе утро, Николаос! Посмотри, какой великолепный виноград. Я сорвал его с куста, до чего красив!

— Вы хотите писать натюрморт?

— Натюрморт не убегит. Ты очень хорош в этой красной куртке. Сядь здесь. Вот так и сиди, как памятник Трубачеву.

И спрашиваю, почему он по-прежнему любит писать один и те же лица. Так повторяется портрет Люсики Лазаревны или взять мой портрет, который мастер пишет не первый раз.

— Так ведь каждый раз — разное. Моя Люсика каждый день со мной, и каждый раз я убеждаюсь, что она очень красива. Она — часть жизни, природы. Сколько ни рисуй — не исчерпаешь!

И еще я спрашиваю, где он себя свободнее чувствует: когда пишет портрет, пейзаж или натюрморт?

— И я все же себя чувствую хорошо. Очень люблю писать портреты. Человек — это целый мир. Мне нравится вникать в этот мир. Лучше всего себя чувствую, когда в работе пейзаж. Посмотришь на природу — сколько красоты! Ради таких минут и жить стоит: твоя природа, твоя страна!

Он подышал. Отодвинул мольберт.

— Посмотри на свой портрет. Что скажешь?

Неподготовленного зрителя могли смутить резкие мазки на холсте, но какая огромная си-

ла была вложена в портрет: будто все эти мазки движутся. Художник мастерски нашлась мое ярко-красную куртку на темно-красном фоне, одновременно и в лице был отражен красный цвет, все вместе создавало единый колорит. Это было все то же сарьяновский темперамент. Не верилось, что такую живопись может дать художник на девятом десятке лет своей жизни.

И пятый портрет получился неожиданно для меня и тем более для Сарьяна. Я получил квартиру в высотном доме на площади Восстания, который мне довелось украсить своими скульптурами. От Сарьяна пришла телеграмма: «Подразумевая получение новой квартиры. Какое внимание и чуткость! Мы с женой решили устроить новоселье в честь Сарьяна, когда он будет в Москве».

И вот назначенный вечер, звонок в дверь. Открываю: Мартирос Сергеевич и Люсика Лазаревна. До прихода других гостей оставалось время, я повел Сарьяна в комнату, где стоял мольберт с холстом, была наготове палитра, и спросил, не напишет ли он еще раз мой портрет.

— Это дельная мысль. Работать — всегда хорошо. А какими красками ты пишешь? Пока Мартирос жив, учись, в какой последовательности должны лежать на палитре краски. Синий — это холодный, рядом кладь горячий тон — желтый, оранжевый, красный, а охра, зеленый и черный не должны мешать, им место на краю.

Моя стучальная палитра сразу оживилась.

— Вот теперь можно начинать. Этот портрет будет тебе подарком на новоселье.

Сарьян выдвинул среди всех своей красной белой шевелюрой, его жесткие высказывания оживили общий разговор. Он чувствовал себя свободно и задавал тон беседе.

И еще остался в памяти день, проведенный с Сарьяном. Ранним утром мы выехали из Еревана и направлялись в горы.

— Остановись, Николаос! Здесь хороший, высокий рельеф, — сказал Сарьян. Он вышел из машины, поднял руки и воскликнул: «Смотри! Какой ты счастливый, что родился на этой земле!»

Сарьян взял холст. Я сел рядом. Вот он закончил первый этюд, обернулся в другую сторону и сказал с тем же восхищением:

— Николаос, а эта сторона еще красивее. Дай другой холст. — И когда закончил третий, сказал: — Счастливым дар — видеть красоту на краю.

Помню эти три небольших холста — целый мир, который воцарился Сарьяна. Да, и свидетельствую: он был восторженным художником, и мне довелось присутствовать в его восторженности и доброте.

С удручающей, тревожной реальностью, в которой, поблывая в различных странах, неведомым пока науке принципам, выбрасываются целые стада китов. И всегда местные жители и прибывающие к ним на помощь добровольцы вступают в отважный, иногда многодневный бой за жизнь морских гигантов, пытаясь на кораблях вновь вытаскивать их в глубокие воды. Нередко благодарные телезрители мы становимся свидетелями этих благородных усилий спасения. Гуманный поступок одного гренадерского рабочего-строителя не был записан телекорреспондентом. И спустя он не стало китом, а «всего лишь» огромную, но обессилевшую морскую черепаху, выброшенную на берег Атлантики. Ему пришлось сделать 50 телефонных звонков, в том числе международными, чтобы наконец-то связаться с сотрудниками океанологического института, которые и вылавливали теперь черепаху.

СПАСАТЕЛЬ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03276. 50126. Изд. № 1817.

Слова «убийство» здесь необходимо взять в кавычки, так как оно, слава богу, не местоимение. Предпринятый шведский поезд по Шотландии, где в прошлом году произошло покушение на принца Чарльза, решив у себя на родине организовать оригинальный шоу. За 349 долларов желающий поупулет право посетить несколько дней в замке, где произошло убийство, и вступить там в роли Эрика Пуаро, героя детективных романов Агаты Кристи. Удручающе складывается ситуация с дипломом и наградами — возможность присутствовать при следствии расследования. Интерес к подобному рода развлечениям столь велик, что за право участвовать в нем надо записываться в очередь за несколько месяцев.

ЗА УБИЙСТВОМ

В ОЧЕРЕДИ

ЗА УБИЙСТВОМ

Слова «убийство» здесь необходимо взять в кавычки, так как оно, слава богу, не местоимение. Предпринятый шведский поезд по Шотландии, где в прошлом году произошло покушение на принца Чарльза, решив у себя на родине организовать оригинальный шоу. За 349 долларов желающий поупулет право посетить несколько дней в замке, где произошло убийство, и вступить там в роли Эрика Пуаро, героя детективных романов Агаты Кристи. Удручающе складывается ситуация с дипломом и наградами — возможность присутствовать при следствии расследования. Интерес к подобному рода развлечениям столь велик, что за право участвовать в нем надо записываться в очередь за несколько месяцев.

СПАСАТЕЛЬ

С удручающей, тревожной реальностью, в которой, поблывая в различных странах, неведомым пока науке принципам, выбрасываются целые стада китов. И всегда местные жители и прибывающие к ним на помощь добровольцы вступают в отважный, иногда многодневный бой за жизнь морских гигантов, пытаясь на кораблях вновь вытаскивать их в глубокие воды. Нередко благодарные телезрители мы становимся свидетелями этих благородных усилий спасения. Гуманный поступок одного гренадерского рабочего-строителя не был записан телекорреспондентом. И спустя он не стало китом, а «всего лишь» огромную, но обессилевшую морскую черепаху, выброшенную на берег Атлантики. Ему пришлось сделать 50 телефонных звонков, в том числе международными, чтобы наконец-то связаться с сотрудниками океанологического института, которые и вылавливали теперь черепаху.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03276. 50126. Изд. № 1817.



Рисунок К. Рыбаков.

ПИСЬМО НА ТРЕВОЖНУЮ ТЕМУ

Снова о доставке газеты

Много лет я выписываю «Советскую культуру». Недавно в том, что у нас в Алаш-Ате плохой обстоит дело с ее доставкой. Попытки добиться улучшения в последние годы не принесли ни одного номера, но в настоящее время доставить газету в Алаш-Ате не удается уже несколько недель подряд. Терпение мое кончилось, и я решил в 21-е отделение связи, которое нас обслуживает, написать, в чем дело.

Сказалось, тут была новость. «Теперь создана объединенная группа доставки почти при 100-м отделении связи, — рассказали мне работники почты. — Там и передали все корреспонденции. Вот и ждите, и обращайтесь».

Новый объединенный отдел, который в том же отделении, возглавляет О. Каримов. «Мы первый раз попробовали, — встретила она меня. — Дало в том, что «Советскую культуру» нам привезла авиация». А начальница 100-го отделения В. Туркунова добавила, что она ледяная горка городского почтамта систематически доставляет «Советскую культуру» с опозданием или не полностью.

Именно в этот день где-то затерялся 187 экземпляров газеты № 29. При этом стали звонить в чех инспекции городского почтамта и, наконец, получили от туда ответ: «Просто наши девочки по ошибке заглянули в газеты в другое отделение. Начальница чехов инспекции В. Туркунова в рабоче время на месте не была. Пришлось вступить в переписку с работницей чехов Г. Абдуллинской. Она пообещала: «Мы пошлем вашу газету. Если мадам, отдадим».

Однако 29-й номер «Советской культуры» так и не пришел. Зато нашла начальница чехов инспекции В. Туркунова. Неожиданно она пришла ко мне домой. Извинилась, представила себе, и пообещала, что завтра я буду получать «Советскую культуру» регулярно и вовремя.

И действительно! Почти целый месяц, всем на удивление, был посыл по порядку. Но с 1-го июля опять прекратилась доставка газет и журналов.

Вновь отправился я по инстанции. Выяснилось, что 1 июля наш Дачный переулок, в котором и живу, «перемещены» из 21-го отделения связи в 31-е. «А нам до сих пор из 100-го отделения на передали ваш договор, — сказала мне начальница чехов инспекции В. Туркунова. — Впрочем, и разницы нет. Работают два почтамта вместо поделенных по штату шести. Так что и здесь работа будет добросовестно».

В. КОЛОСОВ, ветеран войны.

ПУТЕШЕСТВИЯ ШЕДЕВРОВ

19 июля в Новосибирской картинной галерее состоялось открытие выставки «Шедевры пяти веков» на собрании Армена Хаммеря. Новосибирск — третий город после Москвы и Ленинграда, принявший эту уникальную коллекцию. Свыше 120 шедевров заняли почетное место в экспозиции галереи. Новосибирцы знакомятся с царскими портретами «Юной» Рембрандта, рисунками Микеланджело, творчеством американских художников Найта и Рассела.

Не открытие выставки на Социальном Штате прилетел доктор А. Хаммер. В своем приветственном слове он высоко оценил достижения сибиряков, рассказал о дружеских связях с нашей страной. Назвал выставку «Шедевры пяти веков» своеобразным посланием мира в Советской стране, справедливо подчеркнул, что искусство — лучшее средство установления дружеских отношений между народами.

— Изобразительное искусство было всегда моей самой большой любовью, — рассказал А. Хаммер. — И я счастлива, что эти великие шедевры доставят радость любителям прекрасного в Сибири. «Шедевры пяти веков» демонстрировались уже в восемнадцати странах и пятидесяти городах.

Не открытие выставки вместе с А. Хаммером прилетел доктор Роберт Гейл, завоевавший уважение и признательность советских людей своей любовью к искусству. Он рассказал о дружеских связях с нашей страной. Назвал выставку «Шедевры пяти веков» своеобразным посланием мира в Советской стране, справедливо подчеркнул, что искусство — лучшее средство установления дружеских отношений между народами.

— Изобразительное искусство было всегда моей самой большой любовью, — рассказал А. Хаммер. — И я счастлива, что эти великие шедевры доставят радость любителям прекрасного в Сибири. «Шедевры пяти веков» демонстрировались уже в восемнадцати странах и пятидесяти городах.

Не открытие выставки вместе с А. Хаммером прилетел доктор Роберт Гейл, завоевавший уважение и признательность советских людей своей любовью к искусству. Он рассказал о дружеских связях с нашей страной. Назвал выставку «Шедевры пяти веков» своеобразным посланием мира в Советской стране, справедливо подчеркнул, что искусство — лучшее средство установления дружеских отношений между народами.

О. АЛЕКСАНДРОВА, НАШ СОБ. НОВОСИБИРСК.

НА ЗЕМЛЕ БОЯНА

Праздник, посвященный 80-летию «Слова о полку Игореве», прошел в древнем Трубчеве.

Именно здесь, в небольшом городке на Бршицке, как свидетельствует «Слово», княжил брат Игорь — Всеволод. Здесь более десяти лет назад установлен единственный в России памятник былинному певцу Бояну. На эту землю и пришел праздник, который опытные решено сделать традиционным. Звучали стихи и песни, выступили фольклорные коллективы.

С. КУЗЬКИН, Трубчевск, Брянская область.

Страницы календаря

22 июля исполняется 90 лет со дня рождения Владимира Михайловича Петрова (1896-1964) народного артиста СССР, композитора и драматурга, лауреата Государственных премий СССР.

Многие работы выдающегося деятеля советского кинематографа, и прежде всего такие фильмы, как «Гроза», «Патриот», «Кутузов», «Без вины виноватые», хорошо известны современному зрителю. Эти картины и сегодня радуют нас художественной глубиной, яркой поэтической образностью. Зрительскую классику лучше всего проводить советской эстетике, режиссер находил сме-

льные творческие решения, подчеркивая драматизм событий, накал страстей, неопределенность характера. Петров был мастером тонкого и тонкого психологического портрета. Режиссер всегда адекватно фигурировал, многоплановые. В его картинах снимались такие выдающиеся актеры, как А. Тарасов, М. Тарханов, Н. Симонян, М. Черкасас, М. Жаров, А. Джиж, Н. Охлопков, В. Ливанов, и другие.

В лучших фильмах В. Петрова гуманистический пафос сочетается с высоким патристическим чувством. Многие работы мастера были отмечены международными премиями.

Страницы календаря

22 июля исполняется 90 лет со дня рождения Владимира Михайловича Петрова (1896-1964) народного артиста СССР, композитора и драматурга, лауреата Государственных премий СССР.

Многие работы выдающегося деятеля советского кинематографа, и прежде всего такие фильмы, как «Гроза», «Патриот», «Кутузов», «Без вины виноватые», хорошо известны современному зрителю. Эти картины и сегодня радуют нас художественной глубиной, яркой поэтической образностью. Зрительскую классику лучше всего проводить советской эстетике, режиссер находил сме-

льные творческие решения, подчеркивая драматизм событий, накал страстей, неопределенность характера. Петров был мастером тонкого и тонкого психологического портрета. Режиссер всегда адекватно фигурировал, многоплановые. В его картинах снимались такие выдающиеся актеры, как А. Тарасов, М. Тарханов, Н. Симонян, М. Черкасас, М. Жаров, А. Джиж, Н. Охлопков, В. Ливанов, и другие.

В лучших фильмах В. Петрова гуманистический пафос сочетается с высоким патристическим чувством. Многие работы мастера были отмечены международными премиями.