



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Четверг, 10 апреля
№ 44 (6144)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕВРТАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

СТРАТЕГИЯ КРУТОГО ПЕРЕЛОМА

ТОЛЬЯТТИ (Куйбышевская область), 8 апреля. Продолжаются встречи Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с трудящимися Куйбышевской области. Сегодня первую половину дня он провел на Волжском автомобильном заводе, беседовал в пекарне с рабочими и инженерами, конструкторами, испытателями. Речь шла о работе крупнейшего автопредприятия страны в новых экономических условиях.

За час с небольшим, то есть за время автомобилей поездки из Куйбышева в Тольятти, с главного конвоя ВАЗА сошли около двухсот машин.

Хорошие темы, сказала рабочим Генеральный секретарь ЦК КПСС, однако сегодня эти высокие количественные показатели уже не могут устроить нас, следит за развитием ускими в достижении высокого качества, надежности заводской марки.

Верю в наши «Жигули», сказала участнику беседы на заводском треке, где проходят испытания все новые машины, водитель лаборатории спортивно-гоночных автомобилей Б. Илутин. Сам делал детали для многих образцов, участвовал с товарищами в различных, борьбе. За своих, не за чужих, рулем стал капитаном в мастера спорта.

Наш рабочий настрой после съемки — прорыв в новое качество. На заводе идет реконструкция, много талантливых инженеров, изобретателей.

Что мешает быстрее добиться успеха? Внимание инженеров, будь она нелада! Задумал человек создать новинку — пишите заявку в одну инстанцию, другую, обласкай, долбай. А время уходит.

Сейчас дело идет не в том быстрее, но в том быстрее,

как следует. Рабочие считают, что новые методы хозяйствования, на которые перешло предприятие в прошлом году, привели к улучшению самой производственной базы. Экономические рычаги интенсификации — наиболее наложенные. Все вместе заинтересованы в главном: чтобы больше автозаводских моделей выпускалось на рынок, чтобы росла их конкурентоспособность в мире. И сейчас этого надо меньше, с силами и с меньшими затратами. Такова цель самовнушения, когда сама производственная база сама «зарывается» средствами на ускорение технического и социального развития. И при этом постоянно увеличивается отчисление в бюджет. В конечных результатах такого хозяйствования прямо заинтересован каждый работник — от генерального директора до стажёника.

Осуществлять эти планы должны люди. Коммунисты ВАЗА понимают: сейчас человеческий фактор в экономике — решающий. Именно этимющим почву волны, которые используются экспериментом, создавая общую настрой на укоренение.

В одном из коридоров автомобилестроителей попросили М. С. Горбачева поделиться впечатлениями от знакомства с предпринимателем.

Первое, что поражает, сказали он, — это масштабы. Мне очень хотелось сразу же после съемки приехать к вам и побывать, как нарочно, на съезде. Хоть я знаю, что автозавод уже давно по-настоящему настроен. Мы ведь на нашей инициативе всю страну сейчас поднимаем к тому, чтобы и производительность повышать, и качество, и экономить ресурсы. В общем улуч-

шать все показатели. Хорошо у меня впечатление, очень хорошее. Знаете, что хорошо? Такое ощущение, что в коллективе заложен большой потенциал, что ему по плечу решать большие задачи. И руководящие кадры молодые, и весь персонал работников молодой. Столько они могут сделать!

И второе впечатление: завод улучшается. Совершает свой технический уровень. А ведь это молодой завод.

Есть и вопросы, как мне подсказывали товарищи. Вам самим же надо решать, но и помочь вам нужно. Четыре стоят заводы страны связаны с вами. Поставщиками много. Ну что ж, современный автомобиль — серьезное дело, в нем столько концентрируется, начиная от техники и кончая эстетикой. И главное, у вас также продукция, что вам оставаться, называемые нальмы. Иначе вы производите машины, а глаза, и мораль. Сейчас просто скажу, продолжил Михаил Сергеевич. И лучше автозаводчики не решают пока и вопросы технические, и переход на выпуск новой модели. Сейчас это особенно важно.

Генеральный секретарь ЦК КПСС ответил на вопросы производственников. По просьбе автомобилестроителей он рассказал, как проходит в стране работа по реализации решения съезда партии, подобные остановились на проблемах борьбы за мир, путях развития социалистической демократии. Многие рабочие говорили о стремлении коллективов краинской дисциплины, бороться со всем, что тормозит наше движение вперед. М. С. Горбачев пожелал автомобилестроителям ВАЗ новых производственных успехов, хороших счастлив.

Проблем у еще немало.

Но то, что мы услышали сегодня, рождает уверенность, что дело в дальше будет продолжаться. Многое мы сделали, но, многое — впереди. Постороннее, хорошее у меня впечатление о заводе, и прежде всего от людей, которые здесь работают. Не забывайте, товарищи, мы сейчас развили на вас всю страну, нам давались неожиданные, только первые. И не просто, знаете, пешком, с широким шагом.

Для этого нужно научно-технический прогресс двигать, поднимать качество продукции, бригада сумела вышибнуть



Во время встречи с жителями Тольятти.

Фото ТАСС.

для других операций двух квалифицированных рабочих. Вместе с другими коллективами она выступила с инициативой — отработать в этом году не менее четырех свободных дней на сооружение школ, домов культуры, других объектов социкультбыта. Накануне съезда, включая инженерный залез, вспоминали, что в 1982 году было принято решение о прекращении в городе строительства химических производств и оснащении всех действующих очистными сооружениями. Однако вскоре последовало другое распоряжение, и все пошло по-старому. Надо, скажут рабочие, чтобы хозяйствственные органы были при-

ципиальны в природоохранной политике.

С речью и собравшимися обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Его речь была выслушана с большим вниманием и сопровождалась продемонстрированными аплодисментами.

А. БЕЛИКОВ,
В. БЕЛИКОВ,
В. ГРИЦЕНКО,
Н. ЖЕЛЕЗНОВ,
стен. корр. ТАСС.

РЕЧЬ ТОВАРИЩА ГОРБАЧЕВА М. С. на встрече с трудящимися города Тольятти

Дорогие товарищи!
Искренне рад встрече с вами. От имени Центрального Комитета Коммунистической партии сердечно приветствую тружеников Волжского автомобильного завода, представителей других трудовых коллективов города Тольятти, всех жителей этого крупного индустриального центра страны.

Накануне в Куйбышеве и здесь, в Тольятти, у меня состоялось много, хотя и коротких, но содержательных и очень полезных встреч с рабочими, специалистами, руководителями работников. Главной темой бесед, как мы понимали, были итоги XXVII съезда КПСС. Шел обстоятельный разговор о значении для жизни страны решений, принятых на форуме коммунистов, и не только для нашей страны, но и для развития общества в мире. На встрече с вами хотелось бы продолжить разговор о партийном съезде. Он прошел на ответственном этапе истории развития страны, социалистического содержания, да и ми-

ра в целом. Перед партийным столом всталася задача — дать ответы на самые жгучие проблемы, которые волнуют советских людей, все мировое сообщество.

Теперь, когда минул месяц, у нас, думается, есть все основания еще раз сказать: XXVII съезд прошел успешнее и выполнил свою задачу. Всего его работы, открытое, пронизанное чувством ответственности обсуждение актуальных проблем современности, принятые им документы вызвали огромный интерес в нашей партии, в стране, за ее рубежами.

Сейчас перед КПСС, всем народом стоит задача исторической важности — воплотить в жизнь предвыборные программы, и не только для нашей страны, но и для развития общества в мире. На встрече с вами хотелось бы продолжить разговор о партийном съезде. Он прошел на ответственном этапе истории развития страны, социалистического содержания, да и ми-

ра в целом. Перед партийным столом всталася задача — дать ответы на самые жгучие проблемы, которые волнуют советских людей, все мировое сообщество.

Теперь, когда минул месяц, у нас, думается, есть все основания еще раз сказать: XXVII съезд прошел успешнее и выполнил свою задачу. Всего его работы, открытое, пронизанное чувством ответственности обсуждение актуальных проблем современности, принятые им документы вызвали огромный интерес в нашей партии, в стране, за ее рубежами.

Сейчас перед КПСС, всем народом стоит задача исторической важности — воплотить в жизнь предвыборные программы, и не только для нашей страны, но и для развития общества в мире. На встрече с вами хотелось бы продолжить разговор о партийном съезде. Он прошел на ответственном этапе истории развития страны, социалистического содержания, да и ми-

ра в целом. Перед партийным столом всталася задача — дать ответы на самые жгучие проблемы, которые волнуют советских людей, все мировое сообщество.

На съезде мы подводили итоги последних 25 лет. За это время произошли качественные изменения и в производственных силах, в социальной и духовной сферах развили общества. Советский Союз добился военно-стратегического паритета, что существенно ограничило агрессивные планы и возможностях империализма развязать ядерную войну.

Все это, товарищи, по достоинству было оценено на съезде. Скажу больше: без этого невозможно было бы выразить грандиозные, но реалистичные планы ускорения социально-экономического развития страны, поставить задачи, которые по своим масштабам превосходят все, что нам приходилось осуществлять в прошлом. А необходимо ускорение социально-экономического развития — это нарезшая и безотлагательная задача,ставшая сегодня во весь рост перед нашей страной, партией, всем народом.

Почему именно так надо

быть и в партии, и в народе его спрашивали съездом стратегических решений. На них была подтверждена и получила дальнейшую разработку гене-

рограммы КПСС, теоретически обоснованные путем разви-тия советского общества на историческую перспективу.

Основные направлениях экономического и социального развития страны на двадцатую пятилетку и до 2000 года, продолжил М. С. Горбачев, конкретизирована широкой гласности, критики и самокритики, действенному и самодостаточному, и медленно своеобразию. Вместе с тем и производительности труда, и показатели качества продукции, и волны воскресенья вновь пошли к новому дню.

В съезде, товарищи, если скажем, что съезд ответил на самые коренные вопросы времени. Приняты такие решения, которые определят характер нашей работы на многие годы. Воплощение в жизнь решений съезда станет современным главным задачи современного этапа социалистического строительства, борьбы за коммунизм. XXVII съезд дал глубокий научный анализ современной картины мира, выдвинул общирную и конструктивную программу борьбы за мир, за создание всеобъемлющей системы международной безопасности.

В общем, мы не ошиблись.

Всех, товарищи, если скажем, что съезд ответил на самые коренные вопросы времени.

Приняты такие решения, которые определят характер нашей работы на многие годы.

Воплощение в жизнь решений съезда обеспечит осуществление на-

циональных и культурных задач советского общества и выведет страну на качественно новые рубежи.

Чтобы подчеркнуть масштабность перемен, которые связаны с выполнением решений съезда, хочу еще раз сказать, что за 15 предстоявших лет нам необходимо сделать столько, сколько сделали за 70 лет Советской власти. На путях научно-технического прогресса предстоит удвоить производственный потенциал, повысить в 2,3—2,5 раза производительность труда с тем, чтобы на этой основе подняться на новый уровень благосостояния народа, направив сюда вдвое большие ресурсы, чем мы направляем сейчас.

Мы должны придать большинству решений, которые связаны с выполнением решений съезда, и в первую очередь в сфере экономики, и в социальной сфере, и в духовной сфере, и политической сфере.

Наши главные задачи современного этапа социалистического строительства, борьба за коммунизм. XXVII съезд дал глубокий научный анализ современной картины мира, выдвинул общирную и конструктивную программу борьбы за мир, за создание всеобъемлющей системы международной безопасности.

В общем, мы не ошиблись.

Всех, товарищи, если скажем, что съезд ответил на самые коренные вопросы времени.

Приняты такие решения, которые определят характер нашей работы на многие годы.

Воплощение в жизнь решений съезда обеспечит осуществление на-

циональных и культурных задач советского общества и выведет страну на качественно новые рубежи.

Чтобы

подчеркнуть масштабность перемен, которые связаны с выполнением решений съезда, хочу еще раз сказать, что за 15 предстоявших лет нам необходимо сделать столько, сколько сделали за 70 лет Советской власти.

На путях научно-технического прогресса предстоит удвоить производственный потенциал, повысить в 2,3—2,5 раза производительность труда с тем, чтобы на этой основе подняться на новый уровень благосостояния народа, направив сюда вдвое большие ресурсы, чем мы направляем сейчас.

Чтобы

подчеркнуть масштабность перемен, которые связаны с выполнением решений съезда, хочу еще раз сказать, что за 15 предстоявших лет нам необходимо сделать столько, сколько сделали за 70 лет Советской власти.

На путях научно-технического прогресса предстоит удвоить производственный потенциал, повысить в 2,3—2,5 раза производительность труда с тем, чтобы на этой основе подняться на новый уровень благосостояния народа, направив сюда вдвое большие ресурсы, чем мы направляем сейчас.

Чтобы

подчеркнуть масштабность перемен, которые связаны с выполнением решений съезда, хочу еще раз сказать, что за 15 предстоявших лет нам необходимо сделать столько, сколько сделали за 70 лет Советской власти.

На путях научно-технического прогресса предстоит удвоить производственный потенциал, повысить в 2,3—2,5 раза производительность труда с тем, чтобы на этой основе подняться на новый уровень благосостояния народа, направив сюда вдвое большие ресурсы, чем мы направляем сейчас.

Чтобы

подчеркнуть масштабность перемен, которые связаны с выполнением решений съезда, хочу еще раз сказать, что за 15 предстоявших лет нам необходимо сделать столько, сколько сделали за 70 лет Советской власти.

На путях научно-технического прогресса предстоит удвоить производственный потенциал, повысить в 2,3—2,5 раза производительность труда с тем, чтобы на этой основе подняться на новый уровень благосостояния народа, направив сюда вдвое большие ресурсы, чем мы направляем сейчас.

Чтобы

подчеркнуть масштабность перемен, которые связаны с выполнением решений съезда, хочу еще раз сказать, что за 15 предстоявших лет нам необходимо сделать столько, сколько сделали за 70 лет Советской власти.

На путях научно-технического прогресса предстоит удвоить производственный потенциал, повысить в 2,3—2,5 раза производительность труда с тем, чтобы на этой основе подняться на новый уровень благосостояния народа, направив сюда вдвое большие ресурсы, чем мы направляем сейчас.

Чтобы

подчеркнуть масштабность перемен, которые связаны с выполнением решений съезда, хочу еще раз сказать, что за 15 предстоявших лет нам необходимо сделать столько, сколько сделали за 70 лет Советской власти.

На путях научно-технического прогресса предстоит удвоить производственный потенциал, повысить в 2,3—2,5 раза производительность труда с тем, чтобы на этой основе подняться на новый уровень благосостояния народа, направив сюда вдвое большие ресурсы, чем мы направляем сейчас.

Чтобы

подчеркнуть масштабность перемен, которые связаны с выполнением решений съезда, хочу еще раз сказать, что за 15 предстоявших лет нам необходимо сделать столько, сколько сделали за 70 лет Советской власти.

На путях научно-технического прогресса предстоит удвоить производственный потенциал, повысить в 2,3—2,5 раза производительность труда с тем, чтобы на этой основе подняться на новый уровень благосостояния народа, направив сюда вдвое большие ресурсы, чем мы направляем сейчас.

Чтобы

подчеркнуть масштабность перемен, которые связаны с выполнением решений с



СПРОСИТЬ С САМИХ СЕБЯ

Безнравственно плохо работать, безнравственно заниматься критикой или адресовать ее только другим, но не себе.

ЛЕТ ДВАДЦАТЬ тому назад мне довелось работать в республиканской партийной газете «Молдавия Сочиница». Утром в газете, как правило, начиналось с телефонного звонка, требующего отчета, почему в вышедшем номере газеты нет ни слова о джерскойской поэзии, которая в ту пору активно «вынедралась». Признаюсь: душа не лежала пропагандировать эти чудо-коровушки, замешанные и нам откуда-то в скомах по размерам с обычными козами, но зато дающие молоко повышенной жирности. Пытался возразить, ссылаясь на факты. Позвонили, в свою очередь, считают своим долгом предупредить тебя о личной ответственности... К слову будет сказано, некоторые руководители хозяйств и в самом деле поплатились за то, что никому не придало значения этому «крупному эксперименту».

Многие понимали уже тогда, что эта заморская коза, получив она распространение, могла бы повредить местному стаду, дающему молоко и..., что важнее, мясо.

Крутыми волнами прокатились по республике эксперименты, различные начинания. Чуть ли не вся Молдавия превратилась как бы в испытательный полигон. То квадратно-гледевый способ посадки кукурузы, то внедрение какого-то югославского гибрида, который в наших условиях не дозревал, а лишь занимал землю... то лечение спурвовых сортами яблонь... И пошли-поехало. Кто-то однажды побывал на террасировании наших венковческих холмов, что и способствовало в результате ускорению зоринки почв... Задумали создать круизящий в Европе самолет Неплохо, однако для обработки подобных садов еще не присели условия, не решены вопросы сохранности, переработки, транспортировки урожая. Не говоря уже о такой «мелочи», как отселение из подобных садов птиц и пчел. В особенности после опытов, когда много этой жизни пропадала...

Потом вдруг пропел слух — не поверите: рубят Конинский лес на десятках гектаров! Как, почему? А вот так, очень просто: хозяйственник, находящийся тогда «вне зоны критики», должно быть, указал, подальше пальцем на карту, на приглашающую изысканию Дильтя: здесь быть агропромышленному объединению по выращиванию... томатов! После того как стала очевидной неразумность затеи и могучие дубы были повалены, начали поспешно искать и оправдание — деревья были ли любы подвержены болезням. Оставили, говорят, несколько многолетних дубов, под корытами, согласно легенде, отдыхал Суворов...

С грустью и сожалением должен сказать, что порой наш брат, литератор или журналист, не вникая глубоко в суть нововведений, спешит подбрасывать высокие слова и выражения для поддерки неоправданных действий. Но, с другой стороны, и выступавшие с критикой этих явлений не находили должного понимания. Нередко приводились с своеобразными причинами, чтобы отвести критику: это, мол, нетипично. Как будто недостатки должны счищаться стать типичными, чтобы можно было их критиковать. А передко бывало и так, что события и факты, раскрытие которых в партийных документах, будущи затронутыми в художественных произведениях, считались чуть ли не очернительством...

Перестройка, обновление охватывают все стороны экономической, социальной жизни, в том числе и развитие нашей многонациональной литературы и искусства, активно воздействующих на формирование взглядов, характеров. Книги или фильмы, песни или картины не влияют прямо на производительность труда. Но в совокупности они действуют на мышление человека, помогают ему критически оценить сделанное, в чем-то преодолеть самого себя, вступить в борьбу с рутиной и консерватизмом. Литература, издавна получавшая название «учебника жизни», называла, как известно, отражая правду жизни. «Но правда, — как отмечалось на XXVII съезде КПСС, — не отвлеченное понятие, она конкретна. Она — в сущностях народа и прогрессивных разви-тий общества, в героях и повседневности трудовых будней, в победах и неудачах, то есть в самой жизни, во всей ее многогранности, драматизме и величии».

Именно или по пути исследования реальности во всей ее сложности противоречивости, можно добиться достоверности и убедительности. Своими критическими подходом литература и искусство должны способствовать процессу очищения жизни, будить общественное мнение против таких явления, как проекционерство, расхитительство, борократизм. Мы, литераторы, деятели искусства, должны помочь партии в утверждении ленинского стиля, неразрывного единства слова и дела, давать отпор велеречивой риторике и формализму.

Мне, как и многим моим коллегам, писателям страны и республики, часто приходится выматывать в рабочих, в селах. С удовольствием должен сказать, что все менее заметны разрывы между уровнем культуры города и села. Но в вопросах хозяйственных, связанных с благоустройством, в селе далеко не все в порядке. Следовало бы шире развивать строительство

Известный белорусский скульптор Александр Зименюк и плодотворно работает в области скульптуры малых форм. Его керамические пластики, изящные медальоны украшают стены многих домов республики. Ни с удобствием уходит с собой и гости Белоруссии.

● Скульптор у себя в мастерской.

● А. Зименюк. «Яблоко».

Фото Ю. Садовникова.

Заметки писателя

Размышления кинокритика

Премьера на эстраде

УРОК ПАНТОМИМЫ

В последнее время в печати активно обсуждаются назревшие проблемы разных жанров эстрады. Свои проблемы есть и у пантомими.

Одна из них — диспропорция между бурным ростом ансамблей и отставанием сольной пантомими. Если ансамблей и студий пантомими возникли столько, что их трудно даже перечислить, то среди новых имен, появившихся в этот период и представляющих интерес, можно назвать единицы. Сказывается отсутствие актерских индивидуальностей.

Долгие годы главное внимание в нашей пантомиме отводилось техническому освоению жанра. Сейчас же на первый план выдвигается задача поиска и воспитания творческой индивидуальности артиста. И любая попытка поиска своей тематики и формы ее раскрытия, несомненно, заслуживает одобрения.

Недавно в Центральном доме работников искусств СССР состоялся творческий вечер артистки Ленинградского государственного академического театра комедии Ильи Хасанова. Участник телепередач «Вокруг сюжета», «Утренняя почта», хорошо знаком зрителям по миниатюре «Кубики Рубика», «Мороженое», «Спортивное обозрение». Лауреат республиканского конкурса пантомимы и дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве показал спектакль «Урок пантомими — передний и на антерский направления, и не некоторые штампы. С первым миниатюры артист дает понять, что будет говорить о серьезном. И действительно, он выстроил целый ряд своеобразных пантомим-картины.

Для артистов пантомими проблема репертуара является очень острой. Драматургии не пишут на сюжеты сценарии. Проходят годы, пока сами артисты сделают приемлемы драматургии и научатся создавать репертуар.

Хочется обратить внимание на такое обстоятельство: пантомима не имеет официального статуса в концертных организациях. Артисты пантомими оформлены как артисты балета, или как акробаты. Почему нельзя назвать жанр своим именем? Актёры. Понятно, что забота о пантомимах культуры прошлого, о памятниках революции и Великой Отечественной войне должна стать делом всенародным и строго контролироваться самим народом.

А если еще раз возвратиться к нашим собственным творческим задачам, к проблемам, которые предстоит решать, необходимо прежде всего спросить: всегда ли мы высыпательны, особенно торжественные, но в то же время заведомо и певческие?

Среди первейших задач, стоящих сегодня перед людьми творчества, — это борьба против словесной инфляции, против увлечения абстрактным философстванием, ухода от социальных проблем. Это одновременно и борьба, как сказано в партийном документе, против мировоззренческой вседности, эстетической серости и ремесленничества, а также бездействия сочинительства на актуальные темы.

Павел БОЦУ, первый секретарь правления Союза писателей Молдавской ССР.

ДОЛГОЕ ДЫХАНИЕ

о фильме «ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ»

Выходят фильмы-первооткрытия, из которых выходит потом не одна замечательная, существенная удача нашего кинематографа. Но именно здесь, в кинематографе, где процессы старения, смены зрительских пристрастий и профессионального инструментария происходят скорее и видны резче, чем в любом другом искусстве, судьба фильмов-первооткрытий нередко оказывается драматической. Минувшие несколько лет, стали достоянием экрана добродетельные, профессиональные работы, но прошедшие мы опять той, первичной по своим идеям и художественным параметрам ленты, и вот даже профессионалу надо делать над собой усилия, чтобы создать должное этой первичности. Что же касается рядового зрителя, не обиженного разбираться в фильмах-первооткрытиях и профессиональных ценностях, и тому, что было до и что было после, для этого зрителя упомянутого шедевра часты вовсе не существует: то же самое было сказано доступнее, проще, быть может, даже яснее, соразмернее — ведь создатели последующих экранов произведений, уже вполне или неволово сориентированных на образцы, или дорогой путь не занимали, но проторенный, и оглянувшись было на что, и от чего оттолкнуться — тоже.

Драма фильма «Проверка на дорогах», которой поставили режиссер А. Герман на основе сценария Э. Володарского, написанного по военной прозе Ю. Германа, — это драма иная.

Сделанный пятнадцать лет назад, он не был выпущен на экраны. Видели его, понимали, люди, привычные к этой акции, и не узрели круг профессионалов. Последнее становится особенно очевидным, когда, посмотрев сегодня «Проверку на дорогах» (прене имее видеть не довелось), вспоминаешь о некоторых замечательных лентах недавних лет. Перекличка удаливается не только в самой атмосфере и способах ее воссоздания, не только в направлении режиссерских поисков — она даже в конкретных нарядах явственно опущена. Смысл упомянутых замечательных лент это не перечеркивает, только несколько корректирует его, отводит им более определенное место в общем контексте. Просто понимаешь, сколь мощно и сколь естественно, непроизвольно было воздействие авторов «Проверки на дорогах» на товарищей и коллег. И еще понимаешь: ничто из духовного, профессионального запаса картины Германа и Володарского не утрачено, ничто не отняли у нее фильмы, сделанные позже и следовавшие в ее колле... Феномен? Что ж, и такие феномены история советского кинематографа знает.

Фильм «Проверка на дорогах» начинается крупными планами. Перед нами лица крестьян, какие-то отрешенные в своем тягучем, из-за дыма переползающем горе. Потом лица фашистов, страшные в своем бесконечном разнообразии и содействии злодейств. Тонкая струйка бензина, стекающая в яму с картошкой, которую хотели и которую не видело припрятать от немцев. Хмарь, промозглость, грязь, непролазная... Но это не просто грязь, промозглость и хмарь. Авторы фильма, обращаясь к реалиям «наземки», жутковаты в своей обыденности и, казалось, не вовсе с символическим, в первые же мгновения дают до предела сконцентрированный символ — образ оккупационного бытия той жизни, которую жить нельзя, которую человек жить не может.

И сразу же вслед — фигуры фашистов в приселы скайлерской виноградин, склонив немедленную реакцию на душный, глубокий укус только что виденного. Несколько экзарховых скуни, на которых же они синисты, скажут, до верху, до отказа наполнены смыслом. И о гнете мучительном, неподъемном, и о том, что советские люди не станут под этим гнетом существовать — все здесь уже сказано. А дальше — они, эти люди, в их единении, противоборстве нацистству и в столкновениях резких, болезненных, трудных, которых тоже — оттуда, из времён, когда человек жить не может.

И сразу же вслед — фигуры фашистов в приселы скайлерской виноградин, склонив немедленную реакцию на душный, глубокий укус только что виденного.

Случилась минута — сержант Лазарев потерял себя от отчаяния, страха, попал в плен, оказался в подразделении, сформированном фашистами из изменников Родины. Потом настал партизан, сдался им, но почему они должны верить, что Лазарев судит себя судом собственной совести и одеряет одной идеей, одной страстью — искупить вину, расправить ее?

И вину чистильные скопинки Г. Задонского.

И здесь возникает очень непростой вопрос: как отличить предателя, тура, от человека, способного еще подняться?

Случилась минута — сержант Лазарев потерял себя от отчаяния, страха, попал в плен, оказался в подразделении, сформированном фашистами из изменников Родины. Потом настал партизан, сдался им, но почему они должны верить, что Лазарев судит себя судом собственной совести и одеряет одной идеей, одной страстью — искупить вину, расправить ее?

И здесь возникает очень непростой вопрос: как отличить предателя, тура, от человека, способного еще подняться?

Случилась минута — сержант Лазарев потерял себя от отчаяния, страха, попал в плен, оказался в подразделении, сформированном фашистами из изменников Родины. Потом настал партизан, сдался им, но почему они должны верить, что Лазарев судит себя судом собственной совести и одеряет одной идеей, одной страстью — искупить вину, расправить ее?

И вину чистильные скопинки Г. Задонского.

И здесь возникает очень непростой вопрос: как отличить предателя, тура, от человека, способного еще подняться?

Случилась минута — сержант Лазарев потерял себя от отчаяния, страха, попал в плен, оказался в подразделении, сформированном фашистами из изменников Родины. Потом настал партизан, сдался им, но почему они должны верить, что Лазарев судит себя судом собственной совести и одеряет одной идеей, одной страстью — искупить вину, расправить ее?

И вину чистильные скопинки Г. Задонского.

И здесь возникает очень непростой вопрос: как отличить предателя, тура, от человека, способного еще подняться?

Случилась минута — сержант Лазарев потерял себя от отчаяния, страха, попал в плен, оказался в подразделении, сформированном фашистами из изменников Родины. Потом настал партизан, сдался им, но почему они должны верить, что Лазарев судит себя судом собственной совести и одеряет одной идеей, одной страстью — искупить вину, расправить ее?

И вину чистильные скопинки Г. Задонского.

И здесь возникает очень непростой вопрос: как отличить предателя, тура, от человека, способного еще подняться?

Случилась минута — сержант Лазарев потерял себя от отчаяния, страха, попал в плен, оказался в подразделении, сформированном фашистами из изменников Родины. Потом настал партизан, сдался им, но почему они должны верить, что Лазарев судит себя судом собственной совести и одеряет одной идеей, одной страстью — искупить вину, расправить ее?

И вину чистильные скопинки Г. Задонского.

И здесь возникает очень непростой вопрос: как отличить предателя, тура, от человека, способного еще подняться?

Случилась минута — сержант Лазарев потерял себя от отчаяния, страха, попал в плен, оказался в подразделении, сформированном фашистами из изменников Родины. Потом настал партизан, сдался им, но почему они должны верить, что Лазарев судит себя судом собственной совести и одеряет одной идеей, одной страстью — искупить вину, расправить ее?

И вину чистильные скопинки Г. Задонского.

И здесь возникает очень непростой вопрос: как отличить предателя, тура, от человека, способного еще подняться?

Случилась минута — сержант Лазарев потерял себя от отчаяния, страха, попал в плен, оказался в подразделении, сформированном фашистами из изменников Родины. Потом настал партизан, сдался им, но почему они должны верить, что Лазарев судит себя судом собственной совести и одеряет одной идеей, одной страстью — искупить вину, расправить ее?

И вину чистильные скопинки Г. Задонского.

И здесь возникает очень непростой вопрос: как отличить предателя, тура, от человека, способного еще подняться?

Случилась минута — сержант Лазарев потерял себя от отчаяния, страха, попал в плен, оказался в подразделении, сформированном фашистами из изменников Родины. Потом настал партизан, сдался им, но почему они должны верить, что Лазарев судит себя судом собственной совести и одеряет одной идеей, одной страстью — искупить вину, расправить ее?

И вину чистильные скопинки Г. Задонского.

ОКНА В КОСМОС

На старой Тверской улице Москвы в сером неквадратном доме № 58 появился «Окна космоса» — так по примеру популярных в те годы «Окна РОСТА». Владимира Маяковского москвичи называли ярко освещенные выставки, поражавшие фантастическим оформлением. Художник И. Архипов, известный тем, что в дни всенародных праздников украсил Красную площадь и главные магистрали столицы, на этот раз увлекся космосом и изобразил Землю, как бы повисшую в густой черноте Вселенной.

УСПЕХ «Окна космоса» был велик. То было время «космического энтузиазма», во многих городах создавались «космические» кружки и общества, газеты сообщали о предполагавшихся межпланетных полетах, составлялись списки добровольцев, желающих лететь на Луну или на Марс. В этой обстановке и открылась в 1927 году в Москве «Первая мировая выставка межпланетных аппаратов и механизмов». Зрители с интересом рассматривали «пушку» Жюля Вер-

ни и средства, не имея поддержки, он, к своему сожалению, выехал в Москву не мог. Валье писал: «Чувствуя, что вы проникнуты совершенно другим духом, чем тот, который господствует здесь. Я буду разделить ваш успех на выставке». Смелый исследователь и экспериментатор вскоре погиб от взрыва своего двигателя.

Через выставочные залы прошли тысячи посетителей. Выставка произвела на меня, как и на моих товарищах, настолько большое впечатление, — говорил автор этих строк академик С. Королев, — что я, увлекавшийся тогда планетизмом и авиацией, вскоре задумалась над проблемами ракетостроения. Успех выставки во многом обеспечил своим полотнам художники. Они помогли увидеть неизвестное, проникнуть взором в звездный океан, почувствовать себя на краю кратера Луны или в сказочном мире межпланетного путешест-

вия, представить Землю из космической дали...

И. Архипов, оформивший первую в мире «космическую выставку» в Москве, стал, судя по всему, художником-новатором, который решал космическую тему на позиции современной ему науки и техники. Он подготавлив карты, рисунки, альбомы для раздела, посвященного деятельности Н. Чирковского, специально ездил к нему в Калугу и создал гигантский портрет выдающегося ученого.

ИСТОРИЧЕСКИЙ полет Юрия Гагарина открыл эру космической цивилизации и пробудил к жизни «космическое искусство». Энзиматично: «Правда» иллюстрировала сообщение о полете Юрия Гагарина, впечатляющим рисунком будущего космонавта Алексея Леонова. Первые его картины заняли почетное место в музее космонавтики Звездного города.

Получив архитектурное обрамление, Соколов удачно проектировал городов будущего. Все изменило старт первого в мире искусственного спутника Земли, и он отдался космической теме. А в 1965 году произошло творческое сближение с Алексеем Леоновым: они образовали «бригаду», которая сыграла большую роль в утверждении космической темы в искусстве. О совместной работе с Алексеем Леоновым Андрей Соколов рассказывает:

— Отдельные наши полотна создаются в двери руки. Но даже в том случае, когда из них выходит коробочка красок, прайда, сажа, краски, Прайда, с красками тогда было очень трудно: времена военные. Наставница акварельные краски подарила мне отец, где и как он достал их в те суровые дни, не знаю. Когда они кончились, я вымыл коробочку красок на месчаный хлебный пакет. Сначала украсил петухами и цветами печь в нашем доме, а когда об этом узнали соседи, то мом петухи появились во всех окрестных домах. К сожалению, учиться живописи не пришлось: поступила в летное училище, затем служба в армии, наконец, Снеговый. Но с наращиваниями и краской не рассталась никогда. Не рассталась с ними и теперь.

Когда в 1965 году Алексей Леонов первый вышел в открытый космос, пролетел со скоростью 28.000 километров в час от берегов Черного мо-

ра — через всю страну — к Тихому океану, он увидел Землю и Солнце, Луну и звезды, но не через иллюминатор, а прямо через светофильтровые очки. Писать с натуры он, конечно, не мог и старался запомнить величественные красоты внеземного мира: огни ночных городов, голографическую корону, разноцветье облаков, освещенных с одной стороны дунным светом, с другой — лучами заходящего солнца, ледники на горных хребтах...

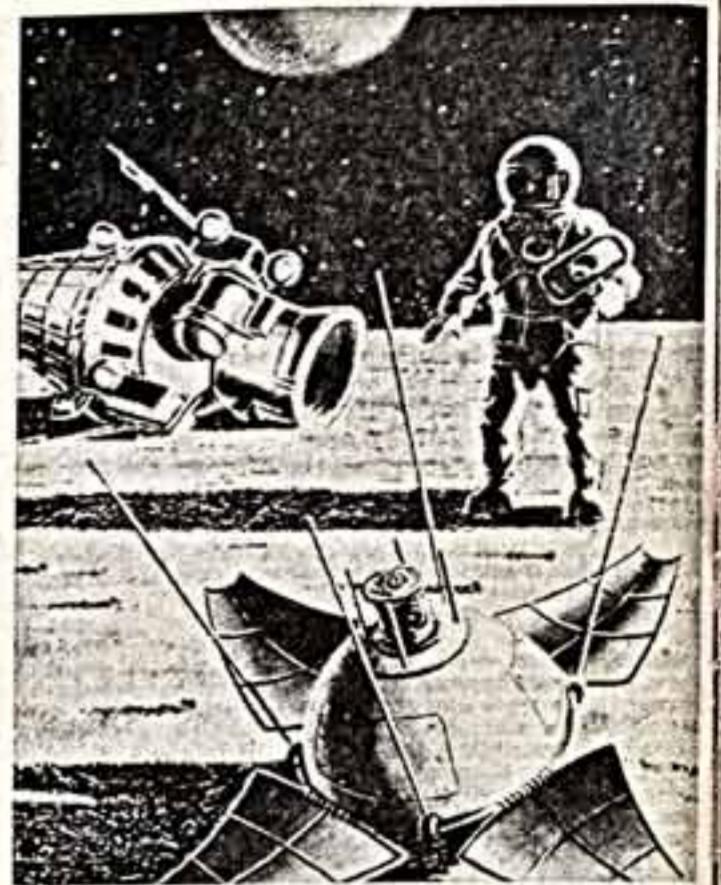
Стремясь к максимальной точности в изображении космических явленияй, Андрей Соколов взял к себе в помощники... компьютер, который помогает увидеть, как выглядят с орбиты изображаемый район Земли.

ЕСТЬ ЧТО-ТО знаменательное в том, что дублером Алексея Леонова в совместном советско-американском полете «Союз» — «Аполлон» оказался Владимир Данилевский, одаренный, самобытный художник, выбравший свой путь в искусстве. Если у Алексея Леонова космонавты, как правило, — это вполне естественно — первопроходцы, то у Владимира Данилевского они уже профессионалы, труженики космоса. Одну из известных теперь картин Данилевского изменил корабль в космосе: «Наша рабочая» — это впервые в истории космической темы картина Алексея Леонова. Пример — художник Андрей Соколов.

Получив архитектурное обрамление, Соколов удачно проектировал городов будущего. Все изменило старт первого в мире искусственного спутника Земли, и он отдался космической теме. А в 1965 году произошло творческое сближение с Алексеем Леоновым: они образовали «бригаду», которая сыграла большую роль в утверждении космической темы в искусстве. О совместной работе с Алексеем Леоновым Андрей Соколов рассказывает:

— Отдельные наши полотна создаются в двери руки. Но даже в том случае, когда из них выходит коробочка красок, прайда, сажа, краски, Прайда, с красками тогда было очень трудно: времена военные. Наставница акварельные краски подарила мне отец, где и как он достал их в те суровые дни, не знаю. Когда они кончились, я вымыл коробочку красок на месчаный хлебный пакет. Сначала украсил петухами и цветами печь в нашем доме, а когда об этом узнали соседи, то мом петухи появились во всех окрестных домах. К сожалению, учиться живописи не пришлось: поступила в летное училище, затем служба в армии, наконец, Снеговый. Но с наращиваниями и краской не рассталась никогда. Не рассталась с ними и теперь.

Когда в 1965 году Алексей Леонов первый вышел в открытый космос, пролетел со скоростью 28.000 километров в час от берегов Черного мо-



тиком скоплением формул, он тем самым хотел показать вечность поисков человека, единства науки и искусства в познании Вселенной. Без сомнения, не отходили бы от него полеты народного художника СССР Танка Салакова. «Аполлон» оказался Владимиром Данилевским, одаренным, самобытным художником, выбравшим свой путь в искусстве. Если у Алексея Леонова космонавты, как правило, — это вполне естественно — первопроходцы, то у Владимира Данилевского они уже профессионалы, труженики космоса. Одну из известных теперь картин Данилевского изменил корабль в космосе: «Наша рабочая» — это впервые в истории космической темы картина Алексея Леонова. Пример — художник Андрей Соколов.

Художники, исследующие звездные бездны, становятся все больше. Пришло время их объединения. Провозглашенная в 1984 году «Ассоциация космических художников СССР» возглавил созданный Федерацией космонавтикой совет, Юрий Погостин — творческую группу «Интеркосмос», в которую входят художники-фантасты стран социализма.

В ознаменование 25-летия легендарного полета Юрия Гагарина в Москве открывается современная «Окна космоса»: 10 апреля распахнет свои двери Центральный дом художника, Министерство культуры СССР. Союз ху-

дожников, Академия художеств и Федорация космонавтики представят вниманию посетителей всесоюзную выставку «Космос на службе мира». Около 160 живописных полотен, 300 работ графиков, 60 скульптур и многие произведения прикладного искусства отразят мирный характер советской космизации.

Советские художники космической темы видят рожденные на орбитах городов промышленных предприятий, солнечных электростанций, космических вокзалов для отправки кораблей к далеким планетам. Не могут не вспомнить в связи с этим, как во время встречи с К. Чирковским в его доме над Оней в Калуге и услыхали от него: «Космос должен быть мирным, и только мирный космос обеспечит вечность человеческого рода».

Евгений РЯБЧИКОВ.

• В музее Центра подводных космосов.
Фото Б. Чубакова.

• Распаковка А. Леонова в А. Соколова.

ИЗ ФОТОАРХИВА



• А. ГАРАНИН. «Заседание научного совета Московской государственной консерватории ведет профессор А. Семёнов». 70-е годы.

МЫ
РОДОМ
ИЗ ОКТЯБРЯ

Каждый шаг через склоненное поле возвращал их в далекую молодость, в холодную зиму сорок первого, когда штурмовали они эту неприступную тогда Лудину гору, упрямо лезли по крутым, облитым водой склонам, в кровь обваривая руки, под бешеным огнем артиллерии. Они дрались насмерть, эти отчаянные парни в лихих бескозырях и черных бушлатах, — «черными дьяволами» окрастили их фашисты...

ПАМЯТЬ ВСТАЕТ ОБЕЛИСКАМИ

Не все знают, что семь морских бригад были сняты с борта Тихоокеанского флота и Амурской флотилии и переброшены в осажденную немцами Москву. Многие остались лежать в подмосковной земле. А те, кому повезло уцелеть в жестоких боях, все эти годы сидят хранят память о погибших товарищах. О своих «братьях»...

Под Волоколамск и братским могилам моринков, я приехал с членами совета ветеранов Тихоокеанского флота. Мы поднимались к памятнику на Лудиной горе. Вернее будет сказать — пробирались. Через перекопанные глубокими траншеями дороги и раскиданные исконо-друстрами садовых и гравийных материалов. Платули замукалами с расписью глиной, анти-кушней и ногам пудовой тинистью...

Нараспашку под холмистым дождем, развернувшись широкие плечи, шагал бывший матрос А. Д. Карпухин, тяжело раненный здесь, на Лудиной горе, опирался на палку, чуть отставал, но ульбакал в седые усы В. В. Фомин, — оба бойцы 64-й морской стрелковой бригады, освобождавшей Волоколамск. Торопились быстрые. Вернее будет сказать — пробирались. Через перекопанные глубокими траншеями дороги и раскиданные исконо-друстрами садовых и гравийных материалов. Шли рядом, помогая друг другу, тихоокеанцы — полиграфработники в бригаде торпедных катеров, иные ответственные секретари совета ветеранов П. В. Хрулев и матрос И. К. Курбанов.

Больно было смотреть на этих немолодых людей, трудно, шаг за шагом приближавшихся к сияниям. И я, призываться, мысленно от всей души поклоняла работникам Волоколамского исполнкома, чтобы не спалось им склонять, пока не будет удобных подходов ко всем памятникам района, в том числе и к этому — на горнической Лудиной горе. Не обязательно дорогостоящий асфальт, но хотя бы дорогое расчистки, хотя бы грязи насыпали?

Объединение, руководимое И. К. Курбановым, не считает работу законченной, планирует еще десять памятников — в честь 45-летия разгрома немецких войск под Москвой. Снова придется работать архитекторам и памятниководам.

И разве не понятен призыв ветеранов, обра-щенный к последникам, к тем, кому поручают руководить работой комсомольских организаций: поменьше сидите в кабинетах или клубных помещениях, идите, смотрите, ищите и запоминайте будущие отчеты, с пытливыми глазами патриотов, подлинных хозяев великого наследия родины Октября. И тогда зажгутся сердца наших молодых со-временников созидающим огнем революционного действия, которое так нужно сейчас стране.

...Они взяли эту высоту. И тут настала самая торжественная и самая трогательная минута. К подножию обелиска легли алые цветы. Ветераны сбросили штатские пальто и остались в черных форменных, на которых особенностью ярко сияли ордена и тихонько, словно переговариваясь, пересыпались медалями. Появились спиральные до поры бескозыри. И спо-ва, как в юности, разлетелись по плечам матросские ленточки. Седые люди, преклонив головы, замерли в скромном молчании... Было тихо-тихо, лишь дождь шелестел в голые ветви берез. Вот она, истинная память, для которой нет ни лет, ни расстояний...

Убеждена, что член совета ветеранов Тихоокеанского флота И. К. Курбанов не отступит от своего решения — морская закалка. Не боится трудностей и работники его предприятия — так воспитаны. Но должен же быть поддержка их энтузиазму!

Разве это не вопрос чести, что ли нечестивы?

А сами памятники... У исполнкома было воз-

можность сделать эти обелиски над братскими могилами моринков более торжественными, поставить им подножку литые бескозыри, якоря и цепи, переданные ему, кстати, советом ветеранов Тихоокеанского флота. Осталась не выполненной просьба моринков.

По дороге к местам боевой славы моринков Тихоокеанцев ветераны захлынули в исполнком узнать, не захотел ли кто-либо из его сотрудников сопроводить их. Желающих не нашлось. То ли мероприятие не подпадало под нужную тему? Или же не было лишь «годовщины»? Ведь и сегодня остались тысячи бесымпличных героев революции, гражданской и особенно Великой

и неизвестных ветеранов.

Отношение иувековечению памяти павших героев — важная составная часть патриотиче-

ской работы, которая должна проводиться не

только к памятным датам — всегда. Каждый день...

И не по указанию свыше — по долгу че-ловеческой совести. Так, например, как дела-ют это в производственном объединении спе-циализированного бытового обслуживания на-

Отечественной войны, недописанные страницы огненных лет. Такому же, как и младенцы, комсомолу, взять это в свои забытые руки, разумом и сердцем проходить и пополнять этот великий учебник жизни. А вот получается, что постылый энтузиазм, разнодушие подавляло благие душевые порывы. Ведь есть же рядом с ветеранами комсомольские, другие молодежные организации, объединения, наставники там думают о герояне-патротическом воспитании юношей и девушек. Но смотрят свою действенность, доходят до молодых сердец не через лекции, а в живом общении с традициями партии, народа, в конкретных делах, заботах о самих ветеранах, как и сибирских родах Родины.

Хотелось бы надеяться, что Московский обком ВЛКСМ, местные комсомольские организации, общественники вместе с горнопромышленниками позволят создать в Троицкой церкви, уже в момент торжественного открытия было ясно, что постройкой XVIII века необходимо капитально реставрировать.

Долго шокировал горожан запущенный вид памятника. Но о том, что основные конструктивные элементы здания в аварийном состоянии, вряд ли кто из них догадывалась. Летом 1983 года посетители видели ученые изучавшие здание в памятнике над памятником, в котором находился памятник в виде памятника архитектуры. Облизпом выдало кредит на восстановление здания, инициатором которого был профессор А. Семёнов, созданный Иркутским горисполкомом, разработавший план капитального ремонта и реставрации памятника архитектуры. Облизпом выдало средства на восстановительные и реставрационные работы, восточная часть построек даже обросла строительными листами. Но еще до начала реставрационных работ, осенью того же года, памятник был разобран, а вновь спасенная здание вновь распахнуло свои двери перед посетителями.

Тогда по нестаконному областному празднику общества «Знаний» была создана еще одна компетентная комиссия «Комиссия Совета горючего и горнодобывающей промышленности Иркутского политехнического института» провели детальное обследование здания и пришли к выводу: эксплуатировать нельзя. Но памятник открыт и по сей день.

Облизпом и горисполкомом определили его судьбу не решаясь: идти, что за них это сделает правительство Всесоюзного общества «Знаний». А время требует решительных действий.

А. СЕМЕНОВ,
корр. газеты
«Восточно-Сибирская правда».

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Трецина в небе

Иркутский памятник открыл с 35 лет назад в бывшей Троицкой церкви. Уже в момент торжественного открытия было ясно, что постройкой XVIII века необходимо капитально реставрировать.

Андрей Гуляшки:

«НАДО УМЕТЬ МЕЧТАТЬ»

В качественно новый этап развития, связанный с осуществлением научно-технической революции в стране,ступил болгарское общество. В ряде партийных документов, в тезисах о работе партии, принятых на XIII съезде БКП, намечена масштабная программа перевода всех сфер народного хозяйства в Болгарии на рельсы интенсификации, совершенствования организаций и управления производством. И, конечно же, центральным место в этой перестройке занимают проблемы политического и идеально-христианского воспитания человека. Все эти вопросы обсуждались XIII съездом БКП, делегатом которого был и известный болгарский писатель, Герой Социалистического Труда, народный деятель культуры НРБ Андрей Гуляшки. Его романы, повести, рассказы

изданы во многих странах мира. Среди них — «Хроника одного сезона о перестройке жизни крестьян после победы социалистической революции в Болгарии», «Три жизни Носифа Димитрова», «Золотой век». Только что вышла новая книга — «Чудаки». О зачехленных болгарских писателях в условиях нового этапа развития общества, о роли деятелей культуры в борьбе за мир делится своим мыслим Андрей Гуляшки.

— В канун и во время съездов нашей партии общественная жизнь приобретает особую динамику. На съездах мы подходим итоги со-
стояния всех тех важных дел,

от которых зависит совершенствование нашей жизни,

далеешнее продвижение на пути к коммунизму. Мы опе-
ниаем, что именно смогли

сделать, учтывая собственные возможности.

Но о каком движении вперед можно говорить, если техническому прогрессу не будет сопутствовать соответствующий по размаху духовный прогресс? Без всестороннего развития культуры едва ли можно добиться всестороннего подъема всех отрас-

XIII съезд БКП определил этап, к которому мы подошли в нашем развитии, — настолько меры, которые необходимо принять для всестороннего использования возможностей научно-технического прогресса, наметил, что надо сделать для преодоления недостатков и сил инерции. Нужно, чтобы каждый из нас понимал, что без синтеза науки с производством, без осуществления машинальной механизации и автоматизации всех видов деятельности контуры коммунизма на еще долгое время будут оставаться лишь контурами.

Но о каком движении вперед можно говорить, если техническому прогрессу не будет сопутствовать соответствующий по размаху духовного прогресса? Без всестороннего развития культуры едва ли можно добиться всестороннего подъема всех отрас-

лей хозяйства. Ведь научно-техническая революция осуществляется людьми, в формировании человеческой личности большое значение имеют советского общества и положения в мире в целом, сделанные Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым, мы увидели три главные проблемы. Первый — осуществление на самом высоком уровне научно-технической революции. Вторая — повышение роли и уровня идеологической работы. Третья — спасение мира, спасение человеческой цивилизации от гибели. Во всех трех упомянутых аспектах мы, болгарские писатели, видим наличие огромного творческого заряда. Осуществление научно-технической революции в экономике требует революционного мышления, и это мышление является первостепенным психологическим объектом для исследования.

Повышение качества, повышение идейного звучания произведений литературы и искусства может осуществляться только путем еще большего сближения литературы и искусства с жизнью.

Особую важность приобретает сегодня проблема борьбы за мир. Жизнь во всем своем не повторимом многообразии, свободный труд, который раскрывает неизбранные просторы для воспитания человеческой личности, неизискусимый арсенал необходимых аргументов в пользу мира. Произведения искусства, рожденные нашей социалистической действительностью, призваны антинейтральным образом «агитировать» в пользу мира.

■ В. КОНОНЕЦКО, корр., ТАСС — специально для «Советской культуры». СОФИЯ.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Обычный прием — клевета

О реакции на фильм, который очень же понравился в США

Яно за живое залал в конгрессе в Соединенных Штатах показанный недавно по советскому телевидению документальный фильм под названием «Чапаев с Пятой авеню». История американца Джозефа Мори, безработного, выброшенного на улицу домовладельцами, рассказанная на фоне трагедии многочисленных обитателей национального города, никак не вписывается в розовые картины «искусственного благодеяния» в Америке, рисуемые официальными властями. Непримиримая правда жизни, показанная в фильме, вызвала широкие комментарии в Соединенных Штатах, несмотря на то, что фильм там не демонстрировался.

Не будучи в состоянии опровергнуть факты, хозяева Америки попытались обратиться к обычному в таких случаях приему — клевете и подлогу. Сперва были спущены утверждения: изобразить было такими образом, что фильм — пропаганда и все, мол, в нем подстроено от начала до конца.

На поиски Мори была брошена коготь журналистов. Те разыскали его и начали допытывать вопросами: а не являются ли вы русским за то, чтобы вы говорили то, что им нужно? Не склонны ли участники в фильме уговорами и поискаами? Но ответы Мори мало их разочаровали. Нет, заявлял Мори, никаких денег он не получал. Больше того, о деньгах даже речи не заходило. Сниматься в фильме он согласился платно и не считает его пропагандой. Что же наставляет хамской прессой,

то, по его словам, «снимались обычные сцены на улице и никакого зверя не подстранивали».

Не вопросы о том, почему именно ему предложили принять участие в фильме, он сообщил, что в прошлом году корреспондент «Литературной газеты» Нью-Йорк написал о нем очерк, в котором позвал о том, как владелец дома, где жил Мори, решил выкинуть его на улицу и отдать коммуналку под шайтан мастерской. Позднее этот советский журналист и обратился к нему с предложением сняться в фильме «Чапаев с Пятой авеню».

Представителей «свободной» американской прессы никак не устраивала перспектива уйти с пустыми руками. И тогда они ухватились за последнюю соломинку, намереваясь сыграть на этом фанте, что в 60-х годах, когда у Мори еще была работа, он в качестве гостя побывал в СССР. Вот журналисты и попытались вытащить из него что-нибудь «искаженное» о Советском Союзе. Но и здесь их ждало разочарование. «Когда я был в СССР, — сказал Мори, — я убедился в том, что там на первом месте — забота о человеке, там у них люди сплошны...» — сказал он. — Здесь же, у нас, каждый сам за себя, как участники некой-то гонки.

Так что пришлося «разоблачительным» удалиться, не солено лебезиши.

■ В. КИКИЛО,
корр., ТАСС — специально для «Советской культуры». НЬЮ-ЙОРК.

Как уже сообщалось, римский процесс по делу о покушении на папу Иоанна Павла II закончился полной фиаско его организаторов. Ни в ходе предварительного следствия, ни на суде не было найдено никаких доказательств причастности болгарских граждан к этому преступлению. Лживые, явно подсказанные со стороны «измышления турецкого террориста» Агджа, который полностью диктуировал себе как патологический импульс, были и остались единственными «аргументами» обвинения. Даже гендердинский суд под председательством С. Сантонто не смог взыскать их достаточно для вынесения обвинительного приговора.

Злобная антисоциалистическая провокация, инспирированная западными спецслужбами, потерпела провал, однако говорить о полном торжестве истины и справедливости еще рано.

«Во-первых, римский суд свободомыслия С. Антонова «за недостаточностью доказательств, тем самым оставил под сомнением его полную невиновность, а во-вторых, не был дан ответ на изложенные вопросы: кто же направил Агджу на плохую С. Петра, кто инспирировал антиболгарскую кампанию и организовал ее? Между тем неизвестные расследовали юристов и журналистов, санджакские показания и документы, намеренно пропагандированные римским судом, позволяют реконструировать следующую хронику событий:

■ Ноябрь 1980 года. Для встречи с руководителем СИСМИ узнает от своего агента, связанного с западными спецслужбами, что готовится покушение на папу римского, и сообщает об этом своему шефу генералу Д. Сантонто. Генерал приказывает помалкивать.

5—6 декабря 1980 года. В Вашингтоне проходит закрытый семинар, посвященный анализу методов работы ЦРУ, где среди прочих присутствует директор управления по тайным операциям ЦРУ Т. Шэйли. На семинаре тайные операции характеризуются как действенное средство дестабилизации и оказания влияния на си-

туацию в той или иной стране.

9 декабря 1980 года. Пашацени высылается в США, где Майк Ледин (американский журналист и политолог, тесно связанный с ЦРУ) организует ему встречу с А. Хейтом, готовящимся занять пост государственного секретаря. Хейт признал, что действительно встретился в указанной день с Пашацени беседовал с ним о несомненном «коммунистическом заговоре».

Декабрь 1980 года. М. Ледин знакомит Пашацени с Клэр Стерлинг — американской журналисткой, давним агентом ЦРУ. Позднее Стерлинг в своих сочинениях наиболее рьяно отстаивает «болгарскую версию».

Январь 1981 года. А. Хейт становится государственным секретарем США и на первой же пресс-конференции начинает краткую речь, в которой неизвестные расследователи, тем самым оставив под сомнением его полную невиновность, а во-вторых, не были дан ответ на изложенные вопросы: кто же направил Агджу на плохую С. Петра, кто инспирировал антиболгарскую кампанию и организовал ее?

13 мая 1981 года. Али Агджа стреляет в папу римского.

18 мая 1981 года. Сотрудник американской телекомпании «Эй-би-си» Пит Саллианджер сообщает о том, что ЦРУ якобы распорядилось информацией о причастности КГБ к покушению.

19 мая 1981 года. Эта data стоит на субсидированном СИСМИ документе. Это значит, что ЦРУ якобы способствовало покушению на папу. Содержание этого документа — «причастность КГБ к покушению» — идентично информации Саллианджера.

20 августа 1982 года. Американский посол Робб докладывает в Вашингтон: «Как предполагалось, наша операция по уязвению болгар с помощью шумного успеха. Европейские средства массовой информации с энтузиазмом разрабатывают заранее подготовленные тезисы о том, что стрелявший направлялся в Болгарскую секретную поли-

ции.

Декабрь 1982 года. В американской печати за один месяц опубликовано более

тысячи антиболгарских ста-

тьей.

В мае 1983 года. Агджа официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

28 августа 1982 года. Американский посол Робб

вновь телеграфирует в Вашингтон о готовящемся покушении на папу.

Сентябрь 1982 года. Агджа

официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

25 ноября 1982 года. Американская полиция арестовывает заместителя начальника СИСМИ генерала П. Музичича.

6 декабря 1982 года. Американский посол Робб

вновь телеграфирует в Вашингтон о готовящемся покушении на папу.

Сентябрь 1983 года. Агджа

официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

25 октября 1982 года. Агджа делает заявление о том, что задание убийства папы получил от болгар, и называет конкретные имена «составивших покушение».

28 февраля 1983 года. Агджа делает заявление о том, что папу высокий уровень расследование советской и болгарской причастности к заговору против папы.

В Риме срочно направляются еще семь сотрудников ЦРУ.

5 августа 1983 года. Агджа

официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

25 ноября 1982 года. Американская полиция арестовывает заместителя начальника СИСМИ генерала П. Музичича.

6 декабря 1982 года. Американский посол Робб

вновь телеграфирует в Вашингтон о готовящемся покушении на папу.

Сентябрь 1983 года. Агджа

официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

25 октября 1982 года. Агджа

официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

25 ноября 1982 года. Американская полиция арестовывает заместителя начальника СИСМИ генерала П. Музичича.

6 декабря 1982 года. Американский посол Робб

вновь телеграфирует в Вашингтон о готовящемся покушении на папу.

Сентябрь 1983 года. Агджа

официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

25 октября 1982 года. Американская полиция арестовывает заместителя начальника СИСМИ генерала П. Музичича.

6 декабря 1982 года. Американский посол Робб

вновь телеграфирует в Вашингтон о готовящемся покушении на папу.

Сентябрь 1983 года. Агджа

официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

25 ноября 1982 года. Американская полиция арестовывает заместителя начальника СИСМИ генерала П. Музичича.

6 декабря 1982 года. Американский посол Робб

вновь телеграфирует в Вашингтон о готовящемся покушении на папу.

Сентябрь 1983 года. Агджа

официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

25 октября 1982 года. Американская полиция арестовывает заместителя начальника СИСМИ генерала П. Музичича.

6 декабря 1982 года. Американский посол Робб

вновь телеграфирует в Вашингтон о готовящемся покушении на папу.

Сентябрь 1983 года. Агджа

официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

25 ноября 1982 года. Американская полиция арестовывает заместителя начальника СИСМИ генерала П. Музичича.

6 декабря 1982 года. Американский посол Робб

вновь телеграфирует в Вашингтон о готовящемся покушении на папу.

Сентябрь 1983 года. Агджа

официально заявляет о желании сотрудничать с американской прессы.

ДОКУМЕНТЫ
РАССКАЗЫВАЮТ

Всесоюзное совещание работников государственных архивных учреждений стран съездилось в Москве.

Нам отмечал рост интереса к архивным документам. Так, например, творческое объединение «Экран» завершило работу по тематическому сценарию «В. И. Ленин. Страницы жизни». Премьера состоялась 19.07. Годом позже — «Бой абсолютного нокаута». 21.09. Ермак. 21.40 — «О балете... Страницы жизни. 22.50 — Страницы мира.

СИТУ. Новости. 10.35 и 11.40 — «Мир и спорт». Чемпионат мира по хоккею. 19.10 — «М. Лунинская. 12.40 — Страницы жизни. 20.20 — Страницы мира. 21.45 — Годы борьбы. 19.15 — Чемпионат Европы по хоккею. Передача из Греции. 20.00 — «Сибиряки жизни». 20.15—Новости. 20.20 — «Сибиряки жизни. 20.45 — Народные праздники. 21.45 — Энциклопедия природы. 20.15 — «Мертвый город». фильм. «Мертвый город», 2-я серия. 22.45 — Новости.

Большую работу прошли со звездами архивисты по созданию новой выставки «Государственный архивный фонд СССР — национальное достояние народа», которая открылась в Центральном государственном архиве Советской Армии. Здесь представлена богатейшая коллекция, и многие из них экспонируются впервые.

Ю. ТЮРИН.

ИТОГИ
ШАХМАТНОГО
КОНКУРСА

По итогам двухмесячного цикла конкурса «Конек-горбунок» лучшим призёром москвичей Юрий Парфёнов, Илья Кандинский, М. Коненков, ленинградцы Г. Дударенко, В. Салют, Г. Прокоров, сестры М. и С. Федоровы, Н. Закарян из Еревана, А. Фланаген (Башкирии Калининской области), В. Шандж (Китимор), И. Медведев (Харьков) и Н. Малин (Баку). Они нашли более быстрым в здании № 7 (г. Леб) и античные другие участники в микрорайоне шахматистов Амансаба народного танца СССР и члены партии матчи А. Карпов — Г. Каспаров.

Отмечены также А. Малюгин (Ереван), М. Гарифзянов (Донецк), В. Александров (Петрозаводск), москвичи В. Путина, А. Исаева, С. Шеффер, И. Гинзбург, Ю. Козетильский, В. Головин, ленинградцы А. Золотницкий, В. Любименко (Нижний Новгородской области), В. Севостьянов, И. Куштейский и И. Рыбкин из Краматорска, В. Максин (Запорожье), В. Захаров (Майкоп), Н. Драбинин (Кувшинов Башкирии), С. Куканова Винницкой области), С. Остапюк и Р. Янко (Бердянск Тернопольской области), М. Гулев и Н. Сулейманов (Свердловская область), В. Лазинский (Таганрог), А. Петров (Борисоглебский Новгородской области), О. Кучеревый и А. Зинченко из г. Гадяч Полтавской области; М. Омельченко, В. Смирнов и А. Тарасов из Подольска, Ю. Дорбнер из Дзержинской Горьковской области), Т. Облашко (Днепропетровской области), В. Кузнецов (Томск) и другие.

Принятое решение задания № 16. Б. Крబ, Каб. Каб. Ч. Крят, 2. В. Выгрыз. 1. Крят Крят 2. Каб Крят 3. Каб Крят 4. Каб Крят 5. Каб Крят 6. Каб Крят 7. Каб Крят 8. Каб Крят 9. Каб Крят 10. Каб Крят 11. Каб Крят 12. Каб Крят 13. Каб Крят 14. Каб Крят 15. Каб Крят 16. Каб Крят 17. Каб Крят 18. Каб Крят 19. Каб Крят 20. Каб Крят 21. Каб Крят 22. Каб Крят 23. Каб Крят 24. Каб Крят 25. Каб Крят 26. Каб Крят 27. Каб Крят 28. Каб Крят 29. Каб Крят 30. Каб Крят 31. Каб Крят 32. Каб Крят 33. Каб Крят 34. Каб Крят 35. Каб Крят 36. Каб Крят 37. Каб Крят 38. Каб Крят 39. Каб Крят 40. Каб Крят 41. Каб Крят 42. Каб Крят 43. Каб Крят 44. Каб Крят 45. Каб Крят 46. Каб Крят 47. Каб Крят 48. Каб Крят 49. Каб Крят 50. Каб Крят 51. Каб Крят 52. Каб Крят 53. Каб Крят 54. Каб Крят 55. Каб Крят 56. Каб Крят 57. Каб Крят 58. Каб Крят 59. Каб Крят 60. Каб Крят 61. Каб Крят 62. Каб Крят 63. Каб Крят 64. Каб Крят 65. Каб Крят 66. Каб Крят 67. Каб Крят 68. Каб Крят 69. Каб Крят 70. Каб Крят 71. Каб Крят 72. Каб Крят 73. Каб Крят 74. Каб Крят 75. Каб Крят 76. Каб Крят 77. Каб Крят 78. Каб Крят 79. Каб Крят 80. Каб Крят 81. Каб Крят 82. Каб Крят 83. Каб Крят 84. Каб Крят 85. Каб Крят 86. Каб Крят 87. Каб Крят 88. Каб Крят 89. Каб Крят 90. Каб Крят 91. Каб Крят 92. Каб Крят 93. Каб Крят 94. Каб Крят 95. Каб Крят 96. Каб Крят 97. Каб Крят 98. Каб Крят 99. Каб Крят 100. Каб Крят 101. Каб Крят 102. Каб Крят 103. Каб Крят 104. Каб Крят 105. Каб Крят 106. Каб Крят 107. Каб Крят 108. Каб Крят 109. Каб Крят 110. Каб Крят 111. Каб Крят 112. Каб Крят 113. Каб Крят 114. Каб Крят 115. Каб Крят 116. Каб Крят 117. Каб Крят 118. Каб Крят 119. Каб Крят 120. Каб Крят 121. Каб Крят 122. Каб Крят 123. Каб Крят 124. Каб Крят 125. Каб Крят 126. Каб Крят 127. Каб Крят 128. Каб Крят 129. Каб Крят 130. Каб Крят 131. Каб Крят 132. Каб Крят 133. Каб Крят 134. Каб Крят 135. Каб Крят 136. Каб Крят 137. Каб Крят 138. Каб Крят 139. Каб Крят 140. Каб Крят 141. Каб Крят 142. Каб Крят 143. Каб Крят 144. Каб Крят 145. Каб Крят 146. Каб Крят 147. Каб Крят 148. Каб Крят 149. Каб Крят 150. Каб Крят 151. Каб Крят 152. Каб Крят 153. Каб Крят 154. Каб Крят 155. Каб Крят 156. Каб Крят 157. Каб Крят 158. Каб Крят 159. Каб Крят 160. Каб Крят 161. Каб Крят 162. Каб Крят 163. Каб Крят 164. Каб Крят 165. Каб Крят 166. Каб Крят 167. Каб Крят 168. Каб Крят 169. Каб Крят 170. Каб Крят 171. Каб Крят 172. Каб Крят 173. Каб Крят 174. Каб Крят 175. Каб Крят 176. Каб Крят 177. Каб Крят 178. Каб Крят 179. Каб Крят 180. Каб Крят 181. Каб Крят 182. Каб Крят 183. Каб Крят 184. Каб Крят 185. Каб Крят 186. Каб Крят 187. Каб Крят 188. Каб Крят 189. Каб Крят 190. Каб Крят 191. Каб Крят 192. Каб Крят 193. Каб Крят 194. Каб Крят 195. Каб Крят 196. Каб Крят 197. Каб Крят 198. Каб Крят 199. Каб Крят 200. Каб Крят 201. Каб Крят 202. Каб Крят 203. Каб Крят 204. Каб Крят 205. Каб Крят 206. Каб Крят 207. Каб Крят 208. Каб Крят 209. Каб Крят 210. Каб Крят 211. Каб Крят 212. Каб Крят 213. Каб Крят 214. Каб Крят 215. Каб Крят 216. Каб Крят 217. Каб Крят 218. Каб Крят 219. Каб Крят 220. Каб Крят 221. Каб Крят 222. Каб Крят 223. Каб Крят 224. Каб Крят 225. Каб Крят 226. Каб Крят 227. Каб Крят 228. Каб Крят 229. Каб Крят 230. Каб Крят 231. Каб Крят 232. Каб Крят 233. Каб Крят 234. Каб Крят 235. Каб Крят 236. Каб Крят 237. Каб Крят 238. Каб Крят 239. Каб Крят 240. Каб Крят 241. Каб Крят 242. Каб Крят 243. Каб Крят 244. Каб Крят 245. Каб Крят 246. Каб Крят 247. Каб Крят 248. Каб Крят 249. Каб Крят 250. Каб Крят 251. Каб Крят 252. Каб Крят 253. Каб Крят 254. Каб Крят 255. Каб Крят 256. Каб Крят 257. Каб Крят 258. Каб Крят 259. Каб Крят 260. Каб Крят 261. Каб Крят 262. Каб Крят 263. Каб Крят 264. Каб Крят 265. Каб Крят 266. Каб Крят 267. Каб Крят 268. Каб Крят 269. Каб Крят 270. Каб Крят 271. Каб Крят 272. Каб Крят 273. Каб Крят 274. Каб Крят 275. Каб Крят 276. Каб Крят 277. Каб Крят 278. Каб Крят 279. Каб Крят 280. Каб Крят 281. Каб Крят 282. Каб Крят 283. Каб Крят 284. Каб Крят 285. Каб Крят 286. Каб Крят 287. Каб Крят 288. Каб Крят 289. Каб Крят 290. Каб Крят 291. Каб Крят 292. Каб Крят 293. Каб Крят 294. Каб Крят 295. Каб Крят 296. Каб Крят 297. Каб Крят 298. Каб Крят 299. Каб Крят 300. Каб Крят 301. Каб Крят 302. Каб Крят 303. Каб Крят 304. Каб Крят 305. Каб Крят 306. Каб Крят 307. Каб Крят 308. Каб Крят 309. Каб Крят 310. Каб Крят 311. Каб Крят 312. Каб Крят 313. Каб Крят 314. Каб Крят 315. Каб Крят 316. Каб Крят 317. Каб Крят 318. Каб Крят 319. Каб Крят 320. Каб Крят 321. Каб Крят 322. Каб Крят 323. Каб Крят 324. Каб Крят 325. Каб Крят 326. Каб Крят 327. Каб Крят 328. Каб Крят 329. Каб Крят 330. Каб Крят 331. Каб Крят 332. Каб Крят 333. Каб Крят 334. Каб Крят 335. Каб Крят 336. Каб Крят 337. Каб Крят 338. Каб Крят 339. Каб Крят 340. Каб Крят 341. Каб Крят 342. Каб Крят 343. Каб Крят 344. Каб Крят 345. Каб Крят 346. Каб Крят 347. Каб Крят 348. Каб Крят 349. Каб Крят 350. Каб Крят 351. Каб Крят 352. Каб Крят 353. Каб Крят 354. Каб Крят 355. Каб Крят 356. Каб Крят 357. Каб Крят 358. Каб Крят 359. Каб Крят 360. Каб Крят 361. Каб Крят 362. Каб Крят 363. Каб Крят 364. Каб Крят 365. Каб Крят 366. Каб Крят 367. Каб Крят 368. Каб Крят 369. Каб Крят 370. Каб Крят 371. Каб Крят 372. Каб Крят 373. Каб Крят 374. Каб Крят 375. Каб Крят 376. Каб Крят 377. Каб Крят 378. Каб Крят 379. Каб Крят 380. Каб Крят 381. Каб Крят 382. Каб Крят 383. Каб Крят 384. Каб Крят 385. Каб Крят 386. Каб Крят 387. Каб Крят 388. Каб Крят 389. Каб Крят 390. Каб Крят 391. Каб Крят 392. Каб Крят 393. Каб Крят 394. Каб Крят 395. Каб Крят 396. Каб Крят 397. Каб Крят 398. Каб Крят 399. Каб Крят 400. Каб Крят 401. Каб Крят 402. Каб Крят 403. Каб Крят 404. Каб Крят 405. Каб Крят 406. Каб Крят 407. Каб Крят 408. Каб Крят 409. Каб Крят 410. Каб Крят 411. Каб Крят 412. Каб Крят 413. Каб Крят 414. Каб Крят 415. Каб Крят 416. Каб Крят 417. Каб Крят 418. Каб Крят 419. Каб Крят 420. Каб Крят 421. Каб Крят 422. Каб Крят 423. Каб Крят 424. Каб Крят 425. Каб Крят 426. Каб Крят 427. Каб Крят 428. Каб Крят 429. Каб Крят 430. Каб Крят 431. Каб Крят 432. Каб Крят 433. Каб Крят 434. Каб Крят 435. Каб Крят 436. Каб Крят 437. Каб Крят 438. Каб Крят 439. Каб Крят 440. Каб Крят 441. Каб Крят 442. Каб Крят 443. Каб Крят 444. Каб Крят 445. Каб Крят 446. Каб Крят 447. Каб Крят 448. Каб Крят 449. Каб Крят 450. Каб Крят 451. Каб Крят 452. Каб Крят 453. Каб Крят 454. Каб Крят 455. Каб Крят 456. Каб Крят 457. Каб Крят 458. Каб Крят 459. Каб Крят 460. Каб Крят 461. Каб Крят 462. Каб Крят 463. Каб Крят 464. Каб Крят 465. Каб Крят 466. Каб Крят 467. Каб Крят 468. Каб Крят 469. Каб Крят 470. Каб Крят 471. Каб Крят 472. Каб Крят 473. Каб Крят 474. Каб Крят 475. Каб Крят 476. Каб Крят 477. Каб Крят 478. Каб Крят 479. Каб Крят 480. Каб Крят 481. Каб Крят 482. Каб Крят 483. Каб Крят 484. Каб Крят 485. Каб Крят 486. Каб Крят 487. Каб Крят 488. Каб Крят 489. Каб Крят 490. Каб Крят 491. Каб Крят 492. Каб Крят 493. Каб Крят 494. Каб Крят 495. Каб Крят 496. Каб Крят 497. Каб Крят 498. Каб Крят 499. Каб Крят 500. Каб Крят 501. Каб Крят 502. Каб Крят 503. Каб Крят 504. Каб Крят 505. Каб Крят 506. Каб Крят 507. Каб Крят 508. Каб Крят 509. Каб Крят 510. Каб Крят 511. Каб Крят 512. Каб Крят 513. Каб Крят 514. Каб Крят 515. Каб Крят 516. Каб Крят 517. Каб Крят 518. Каб Крят 519. Каб Крят 520. Каб Крят 521. Каб Крят 522. Каб Крят 523. Каб Крят 524. Каб Крят 525. Каб Крят 526. Каб Крят 527. Каб Крят 528. Каб Крят 529. Каб Крят 530. Каб Крят 531. Каб Крят 532. Каб Крят 533. Каб Крят 534. Каб Крят 535. Каб Крят 536. Каб Крят 537. Каб Крят 538. Каб Крят 539. Каб Крят 540. Каб Крят 541. Каб Крят 542. Каб Крят 543. Каб Крят 544. Каб Крят 545. Каб Крят 546. Каб Крят 547. Каб Крят 548. Каб Крят 549. Каб Крят 550. Каб Крят 551. Каб Крят 552. Каб Крят 553. Каб Крят 554. Каб Крят 555. Каб Крят 556. Каб Крят 557. Каб Крят 558. Каб Крят 559. Каб Крят 560. Каб Крят 561. Каб Крят 562. Каб Крят 563. Каб Крят 564. Каб Крят 565. Каб Крят 566. Каб Крят 567. Каб Крят 568. Каб Крят 569. Каб Крят 570. Каб Крят 571. Каб Крят 572. Каб Крят 573. Каб Крят 574. Каб Крят 575. Каб Крят 576. Каб Крят 577. Каб Крят 578. Каб Крят 579. Каб Крят 580. Каб Крят 581. Каб Крят 582. Каб Крят 583. Каб Крят 584. Каб Крят 585. Каб Крят 586. Каб Крят 587. Каб Крят 588. Каб Крят 589. Каб Крят 590. Каб Крят 591. Каб Крят 592. Каб Крят 593. Каб Крят 594. Каб Крят 595. Каб Крят 596. Каб Крят 597. Каб Крят 598. Каб Крят 599. Каб Крят 600. Каб Крят 601. Каб Крят 602. Каб Крят 603. Каб Крят 604. Каб Крят 605. Каб Крят 606. Каб Крят 607. Каб Крят 608. Каб Крят 609. Каб Крят 610. Каб Крят 611. Каб Крят 612. Каб Крят 613. Каб Крят 614. Каб Крят 615. Каб Крят 616. Каб Крят 617. Каб Крят 618. Каб Крят 619. Каб Крят 620. Каб Крят 621. Каб Крят 622. Каб Крят 623. Каб Крят 624. Каб К