

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
25
ИЮЛЯ
СУББОТА
№ 91 (960)
Цена 40 коп.

ЗАВТРА — ДЕНЬ Военно-Морского ФЛОТА СССР



Мичман Журелино.

ДЕНЬ Военно-Морского Флота СССР. Этот праздник широко отмечается в нашей стране. Во многих городах состоится народное гуляние, концерты, лекции, спектакли, спортивные соревнования, посвященные отечественным странам галубых просторов. Работники культуры подводят сейчас итоги своей шефской работы с военными моряками. Их дружба крепнет год от года. Об этом свидетельствуют тысячи сердечных вступлений, содержательных докладов, яркие концерты, проведенные деятелями искусства на военных кораблях и в береговых гарнизонах. Деятельность культуры от души желают советским морякам, верным сынам нашей Родины, беспредельно преданным делу славной Коммунистической партии, новых достижений в боевой и политической подготовке.

Речь Председателя Совета Министров СССР Н. С. ХРУЩЕВА

при открытии выставки Соединенных Штатов Америки в Москве

Спокойствие, уверенность, оптимизм, дружба! Дорогие товарищи, друзья! Присетите искренне благодарности, господа вице-президент и члены посольства, за приглашение присутствовать в сегодняшнем торжестве и поздравить с открытием выставки Соединенных Штатов Америки.

Мы рады приветствовать вице-президента США господина Никсона, который прибыл в Москву на открытии выставки.

Выставка в Нью-Йорке, которая проводится в Соединенных Штатах Америки в Москве — это значительное событие, которое может послужить стимулом к улучшению отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы оставили от США по объему промышленной продукции примерно в 2 раза, а по производству на душу населения в два с небольшим раза. Таким образом, наша страна сохранила свое отставание от Соединенных Штатов Америки по объему производства в 4 раза, а по производству на душу населения — более чем в 6 раз. После выполнения семилетнего плана потребуется лет пять, а может быть и меньше, чтобы перевести США не только по объему производству, но и по производству продукции на душу населения.

Теперь наши шаги с каждым годом все более ускоряются. Если взять все годы существования Советской власти, то среднегодовой темп роста промышленной продукции составил по СССР 10,1 процента, а в США за тот же период прирост продукции по опубликованным официальным данным американской статистики был равен 2,9 процента. Что же касается среднего темпа роста в СССР среднегодовой темп роста промышленной продукции составил 11,4 процента, а в США, также по данным американской статистики, 1,6 процента.

За последние годы мы обогнали США не только по темпам роста, но и по абсолютным размерам прироста ряда важнейших видов продукции.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Киновыпуск о пребывании партийно-правительственной делегации Советского Союза в Польше

23 июля участникам митинга, посвященного возвращению из поездки в Польшу партийно-правительственной делегации Советского Союза, был показан киновыпуск о пребывании делегации в Польской Народной Республике.

Советские в польские операторы засняли торжественную встречу в Варшаве членами делегации во главе с Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым. В выпуск вошли кадры, отражающие начало переговоров между членами советской делегации и руководящими представителями Польской объединенной рабочей партии и польского правительства. Показаны также поездки советских гостей по Силезии, грандиозный митинг друзей в Катовице, на котором с речью выступил Н. С. Хрущев.

Киновыпуск выходит на экраны кинотеатров Москвы. (ТАСС.)

Народные театры в поволжских селах

КУПЦЫНОВ, 24 июля. (ТАСС). Постановкой пьесы А. Островского «Последняя жертва» открылся народный театр в селе Привольном. Готовится к открытию народный театр в селе Кинель-Черкассы.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

«МАТРОС ВСЕ УМЕЕТ, ВСЕ МОЖЕТ»

КРЕПКАЯ дружба связывает многих мастеров нашего изобразительного искусства с советскими моряками. Недавно в Ленинграде состоялась выставка картин художника Студии имени Громова Н. Жукова. Побывав на кораблях, познакомившись с людьми, увидев все своими глазами, художник был восхищен боевой техникой, великодушием, выучкой советских моряков.

— Особенно радует, — говорит Н. Жуков, — что всеми сложнейшими международными управленческими заданиями успешно справляются, отлично зная свое дело. Удивительно слаженность и единство действий этого большого коллектива. Многие матросы, не имея до службы на флоте профессии, приобретают специальность механиков, машинистов и т. д. Члены экипажей спланы на настоящей, проперенной в их многогранном деле дружбы, все они на бережку слыты и боевой жизнью своих кораблей.

Вот об этих сильных, мужественных, уверенных в себе людях, которые все могут — матросе ружей нашей Родины и исследователи глубины морей, бескорыстно помочь в беде и с упоением вразлететь на праздник. — рассказывает Н. Жуков в новой серии автопортретов, которая будет называться «Матрос все умеет, все может». Сегодня мы публикуем два новых рисунка художника.



Командир отделения мотористов старшина Истан Кожаринов.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Международный, московский...



НА КИНОФЕСТИВАЛЕ в Москве Мексика покажет два полнометражных художественных фильма: «Рискованно» Ланцо Вилья, посвященный памяти национального героя Мексики, поставленный режиссером Исмаилом Родригесом. «Наш последний голод» — так называется картина, снятая режиссером Розалио А. Консалесом. Для демонстрации на кинофестивале Мексика представит также короткометражные фильмы «Мы — собаки», «История мексиканского чаро» и картину, которая покажется зрителю с мексиканскими национальными танцами — «Салата».

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Открытие национальной американской выставки в Москве

24 июля в Москве открылась американская национальная выставка. На открытие выставки прибыли председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, первый заместитель председателя Совета Министров СССР Р. Колхоз, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Т. Кузнецов и другие. У входа на территорию выставки их встретил вице-президент Соединенных Штатов Америки Ричард М. Никсон, глава США в СССР Я. В. Томпсон, специальный директор американской национальной выставки Г. Маккеллэн.

Посол США в СССР Я. В. Томпсон представил собравшимся генерального директора выставки в Москве Гарольда Ч. Маккеллэна. В своем выступлении Г. Маккеллэн поблагодарил представителей Всесоюзной торгово-палаты, советских рабочих и специалистов, принимавших участие в строительстве выставки, за ту огромную помощь, которую они оказали американским рабочим и специалистам.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.



Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.

Мы уверены, что выставка будет способствовать развитию дружеских отношений между нашими странами.



СТАДИОН и... театр! Такое сочетание показало бы органичным, если бы присутствовали на сценическом стадионе «Динамо» в тот день, когда там выступали артисты Суэумского драматического театра.

«Медведь» на стадионе, для тысяч зрителей — это замечательная Но тут же сама собой напрашивается мысль: а что если бы вот так же, на стадионе, вышли к массовому зрителю и современные герои! Монументальные, героические спектакли не из античных, а из нынешних времен можно осуществлять здесь! И как горько и благодарно аплодировала бы им многотысячная аудитория!

Владислав Коротков перед судом товарищей

ОСЕНЬЮ 1957 года Владислава Короткова приняли на работу в типографию «Печатный двор» имени М. Горького. В тот памятный день рабочие горячо поздравляли его с началом трудового пути, а полиграфисты ротационного цеха, куда был направлен паренек, говорили: — Пошел по стопам отца. Будет потовым полиграфистом...

Немало горькой правды о себе услышал в тот день Владислав Коротков. Равнодушных не было на суде: рабочие выступили взволнованно, горячо. Они напомнили юному и о его первом проступке, из которого он, в содеянном, не сделал правильных выводов, и о многом другом, менее, может быть, значительном, мимо чего не прошла, однако, зоркий взгляд коллектива.

Просто нехорошо время. Владислав трудился старательно, стал помощником печатника, получил пятый разряд... Но вот однажды он не вышел на работу — так, без всяких причин. Приказом по типографии Коротков объявлен виновным. Первое в его жизни административное взыскание — было над чем задуматься!

Но, сурово осуждая нарушителя дисциплины, рабочие выразили твердую надежду, что при поддержке коллектива, при его помощи человек может и должен исправиться. И это не было спешивательной жалостью к провинившемуся: ведь Владислав только что вступил в самостоятельную жизнь, он шел по стопам отца. «Уловить Короткова просто, воспитать сложнее», — говорили рабочие. И товарищи решили взять его под свое наблюдение, помочь ему встать на ноги. По их ходатайству суд обратился к директору типографии с просьбой оставить Короткова на работе. Просьба была удовлетворена...

...И вот он перед судом товарищей. Они свидетели, они же и обвинители. Они требуют от него простого, честного ответа. Владислав Коротков стоит на виду у всех, низко опустив голову. Он прошепел подползти, но не смог: стыдно!

Что же произошло дальше с Владиславом Коротковым? А то, что и должно было произойти: требовательный и нелицеприятный суд товарищей, общественное порицание крепко подействовали на молодого рабочего. Иверные, быть может, за всю свою жизнь ощутил он по-настоящему полную ответственность за свои проступки. И не узнал теперь, бывшего нарушителя дисциплины: общественный суд явно пошел ему на пользу...

«Сегодня каждый из нас, на каком бы участке он ни трудился, — боец семилетки», — говорит председатель товарищеского суда А. Ярыгин. — Твой проступок, Владислав, — дезертирство с фронта труда, — дезертирство всегда стоит под удар своих товарищей, товарищ, в перелом и срывает достижения общей цели...

Случай с Владиславом Коротковым не единичен. Одна из молодых, но достаточно опытных работниц брошюровочного цеха (назовем ее Б.) допустила по невнимательности брак в

Зрители — авторы рецензий

Сейчас в Красноярском крае около десяти трупп. За их работой пристально следят любители — строгие и искренние друзья театра. В газетах Красноярские, Норильские, Абаканские и других городов регулярно публикуются рецензии на новые спектакли местных театров. Авторы этих статей не критики-профессионалы, а педагоги и инженеры, рабочие и научные сотрудники институтов, студенты и домашние хозяйки.

Вологодском областном театре в драматическом отделе в Вологде. Но разве это выход из положения? Как бы ни была отягощена театр, он не может снабдить все кружки области. Вывод напрашивается один: нужны прокатные базы. Эту же мысль подчеркивает председатель совета клуба поселка Чесново Юрий Б. Хотяков главы Социалистического Труда А. Рожкова.

Все эти люди, которые еще не успели связаться с тем, что их называют авторскими рецензентами, собрано недавно на семинаре Союза советских журналистов. Надо ли говорить, как интересны, плодотворным был разговор на этих занятиях — порыв за всю историю сибирского театра! Занимаясь под руководством квалифицированных театроведов, многие друзья театра по-прежнему, требовательные взглянули на свой труд, на искусство актера, режиссера, драматурга.

Некоторые читатели предлагают открыть межрайонные базы. Директор Большепольского районного дома культуры Омской области А. Александров считает, что базы должны быть в каждом районе: «В Сибири районы просторятся на сотни километров. Нужно внутри района наладить снабжение клубов разными материалами, в том числе парками и костюмами.

«Мы решили поставить «Жизнь Гоголя», «Бедность не порок» Островского, «Любовь Яковлеву» Тренева. Нам это по плечу. Самое трудное — достать парки и костюмы. Где их взять?»

«Нужно!» — говорит все. За это ратуют и в Ленинграде, но пока только на словах. А ведь здесь колоссальные возможности для создания прокатных баз. В городе много театров, филармонических организаций, домов культуры. Они могли бы помочь художественной самостоятельности. В области есть и свой оплот. Ефимовский районный дом культуры, например, уже открыл прокатную

Сельский актив нашего профсоюза

УСПЕХИ колхозной деревни во многом зависят от воспитательной и организаторской работы с людьми. Надежными помощниками партийных организаций являются районные и сельские учреждения культуры, профсоюзные комитеты городов, поселков и деревень.

Всего более широкое распространение получают новые формы воспитательной работы. Так, например, при районном комитете профсоюза работников культуры г. Подольска создана любительская киностудия, в которой занимается около ста человек. Из шести короткометражных фильмов, снятых студийцами, два посвящены жизни колхозной деревни. Особенно интересен фильм, рассказывающий о зверском захвате на животноводческих фермах колхоза «Большевик».

Немало инициатив проявляет Митищинский район профсоюза работников культуры и его неослабевающий председатель Хохлов. Совместно с отделом культуры профсоюзный комитет организовал прокатную материальную базу КПОС, помог провести конкурс на лучшее оформление и благоустройство клубов, изб-читален, библиотек. В селе Парово, где колхозным клубом заведует Мария Иконникова Демина, усталая и наглядная пропаганда тесно связана с практическими задачами. Плакаты, фотографии и диаграммы рассказывают, за что борется колхоз в 1959 году, сообщают о результатах соревнования бригад доюрок.

При райкомхозе действуют «совет старейшин» и группа внештатных лекторов. Все новое, интересное, что появляется в сельскохозяйственной практике, в деятельности учреждений культуры, переносится в колхозы, клубы, библиотеки. Больше половины библиотек перешло на открытый доступ читателей к книжным полкам. Состоятся конференции, обсуждения новостей сельскохозяйственной и художественной литературы. В колхозах с интересом обсуждаются, в частности, книги В. Тендрюкова «Чудотворница».

М. ПЕТУХОВ, соб. корр. «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД.

Дом художника во Владивостоке

ВЛАДИВОСТОК, 24 июля. (ТАСС). Сегодня здесь открылся дом художника. В новом специально построенном четырехэтажном здании имеются четыре выставочных зала, семнадцать художественных мастерских, студий, многочисленные подсобные помещения.

Во Владивостокском доме художника скоро начнет работу студия, в которой станут заниматься самодеятельные художники города.

Открыть всюду прокатные базы!

Вологодском областном театре в драматическом отделе в Вологде. Но разве это выход из положения? Как бы ни была отягощена театр, он не может снабдить все кружки области. Вывод напрашивается один: нужны прокатные базы. Эту же мысль подчеркивает председатель совета клуба поселка Чесново Юрий Б. Хотяков главы Социалистического Труда А. Рожкова.

Около сорока университетов культуры действуют в городах и селах области. Хорошо зарекомендовали себя в работе клубы, например, поэтический и докладов, устраиваются тематические вечера, диалоги, психиониз, походы. Клуб стал советником, пропагандистом и помощником колхоза в борьбе за снижение себестоимости продукции. Тут шесть кружков самостоятельности. Хорошим коллективом уже пять лет руководит директор школы Т. Борисуков. В колхозе имени Манарова проходят праздники песни, спортивные соревнования, туристские походы.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ЛЕНИН В. И. О социалистической идеологии и культуре. (Сборник. Библиотечка по научному социализму). Госполитиздат. 84 стр. цена 1 руб. РЕШЕНИЯ XI СЪЕЗДА КПСС — В МАССЫ. (Библиотечка сельского клубного работника). «Советская Россия». 110 стр. цена 1 руб. 80 коп. Сборник статей и методических материалов по пропаганде решений съезда в сельских учреждениях культуры.

СВЯТЫЙ ПИСЬМО

СВЯТЫЙ ПИСЬМО. Религиозные материалы, документы, письма. Музгиз. 448 стр. цена 1 руб. 85 коп. БУРОВА Г. ГАПОНОВА О. РУМИН. СЕВА. В. Творчество выдающихся художественных выставок. Том 2. «Искусство». 460 стр. цена 1 руб. 70 коп. Библиографический указатель литературы о передвижниках. Во втором томе собраны сведения об авторах выставок в периодической печати.

ЧАЙОВСКИЙ П. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том 5. Письма. Музгиз. 518 стр. цена 1 руб. 35 коп. В томе более 400 писем 1848—1874 годов, многие из них публикуются впервые.

ТАНЕЦ ЗАПИСАН КРАТКО

НЕСКОЛЬКО человек самолично сфотографировались как объектив у рукописей, не зная, что с ней делать. С одной стороны, надо изгнать рукописи в свет; с ней описана композиция украинского народного танца «Обжиган» — танца, которого давно ждут многочисленные любительские кружки республики. Но с другой, где взять столько бумаги? Ведь за обложку танца 227 страниц!

Друзья и противники нового способа

«Подумать только!» — сокрушался директор Центрального дома народного творчества Украинской ССР Г. Отавицкий. — В композиции всего девять танцевальных номеров, а наложение запало 227 страниц! — Если бы нашелся человек, который хоть немного упростил бы запись танца! — воскликнул методист-хореограф П. Григорьев. — Да, да! — торжато подхватила Г. Отавицкий. — Мы поддержим его!

«Этот был год тому назад. Г. Отавицкий и П. Григорьев вскоре забыли о своих обещаниях. Помнил же только один молчаливо присутствовавший при этом человек — руководитель хореографического кружка Арбушинского районного дома культуры, что на Николаевщине, Николай Николаевич Харламов. Много лет искал он способы более краткой записи танца, а успешные обещания поддерживать, выдержал еще больше. Он изучил все, что было сделано до него. Взяв за основу язык — большое количество изображений человеческой фигуры, как это делалось обычно, Харламов придумал своему танцу название иное название. Если раньше выкладывался на бумаге дробный рисунок, изображающий последовательное изменение движения танцующего человека (присада, например, изображалась одна-единственная фигурка!), то харламовский язык не дробил, а синтезировал движения, присаду уже обозначал одним знаком.

Интересной становится духовная жизнь в колхозах Подмосновья, но часто ридом с хорошим уживанием и плохом. Иногда культурно-массовая работа несет познаний характер, не способствуя воспитанию трудящихся в духе коллективизма и трудолюбия. Учреждения культуры, профсоюзные и комсомольские организации должны использовать все средства, что бы последовательно помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

«Я нахожу, что данное изображение кратко, наглядное и легко читается. Не требует большого труда и значительного построения общего рисунка танца и исполняемых танцевальных движений». Данный образ может послужить примером для создания подобного языка для других народных хореографий.

А. БУРЦЕВА, председатель Московского областного профсоюза работников культуры.

НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА

В САЯНСКИХ ГОРАХ

СВЯТЫЙ ПИСЬМО. Разбирая одежду, шараясь руками, пробираться свое жилище. Они спешат выбраться на открытое место. Нарастает рев пролетающей самолета. Самолет ищет их. Но суровая тайга решительно прятает свое лицо. Тайга принимает царствовать в этих краях, и только зоркая она поворачивается к зрителю. Пусть же люди пойдут за ней, покорятся тайге, они вступили с ней в союзники. Мы рассказали об одном эпизоде из картины «Неотправленное письмо». Постановщик фильма М. Калагоров, оператор С. Урушевский. Сценарий, в основу которого положена одноименная повесть В. Осипова, написан Г. Отавицкий. В Ролях и Г. Колотниковых.

Каждый день в восемь часов утра группа выезжает на съемочную площадку. В лесной чаще слышны голоса птиц. На крутом склоне горы или на берегу реки устанавливаются режиссерская и операторская тележки.

В очень трудных природных условиях ведется эта работа. Долгие часы пролежит участники съемки в тайге. Холодная грязь промочит одежду. После каждого дубля приходится бежать к костру греться. Поистине, «сжечь огонь и воду» прошли артисты, снимающиеся в этом фильме. Недаром среди товарищей Василия Ливанова получил кличку «сенеупорный», а Иннокентий Смоктуновский — «водонепроницаемый».

Особую сложность представляют эпизоды пожара. Ведь они снимаются без дублей! Здесь все должно быть учтено и выверено — любая малейшая небрежность может пропасть целый съемочный день. Тесный контакт установился у творческой коллектива с местными жителями. Встречаясь с ними, участники съемки рассказывают о своей работе, делают художественные замечания. А иногда по вечерам на мотоциклах и грузовиках приезжают к съемочной площадке гости из близлежащих сел.

Министерство культуры республики не должно позволить бюрократизацию и изобретение Харламова. М. СОЛОМОНОВ. КИЕВ. За счет банковских ссуд



Артистка Т. Самойлова — исполнительница роли Тани в фильме «Неотправленное письмо».

Деятель карельского искусства и литературы готовится к декаде в Москве

«Это будет, — сказал в беседе корреспондентом «Советской культуры» заместитель министра культуры Карельской АССР...»

На столетних сценах продемонстрируют свое искусство два века театра... Музыкально-драматический и Финский драматический театры...

В исполнении артистов Финско-драматического театра зрители увидят пьесу «Бессмертные» Г. Гракса и А. Ивалло... Опера воссоздает героическую историю Великой Отечественной войны...

В столице наряду с профессиональными мастерами покажут искусство и артисты-любители... В Петрозаводске проводятся школы художественной самодеятельности...

В опере почти нет разрывов, индийский дуализм и мизансцены, нет и разрывов в стиле... Наиболее удачна в «Осенней» бытовая сторона...

ПОВЕСТЬ КУПРИНА В МУЗЫКЕ

АРАТОВСКИЙ театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского недавно подал объявление... К. Диева (оперная певица Е. Гальперина) по одной из повестей А. И. Куприна...

История ее любви давала основание для создания лирико-драматической оперы... В повести характерны жанрово-повесть зарисовки, которые так могли послужить интересным материалом...

История ее любви давала основание для создания лирико-драматической оперы... В повести характерны жанрово-повесть зарисовки, которые так могли послужить интересным материалом...

Как воплощена повесть Куприна в музыке? В опере много арий, много песен с простой, ясной мелодией... Диевым написано несколько хороших песен...

Размышления у памятника

то основное, за что мы любим и почитаем Грибоедова — автора бессмертного «Горя от ума». Также славные складки знаменит открывают на базе памятника фриз, напольный и бронзовый рельефы...

Момент тактично соразмерен и согласован с планировкой бульвара, окружающей застройкой и зеленью... Установленный на центральной оси бульвара, лицом к выходу на метро...

Если говорить о мелких деталях, создающих образ, то и здесь хочется кое-что поперечить... Современника, близко знавшего Грибоедова, характеризует его как человека сдержанного, всегда полноводного, собранного...

Интересной творческой находкой автора представляется использование в постаменте мотива театралного занавеса... Это дает возможность не только ясно, но и выразительно отразить

«Опаленные зном»

На экраны Москвы выходит истинный художественный фильм «Опаленные зном». Его поставили на Киностудии имени Г. Абрамова режиссеры Хуа Чунь и Шн Франциски по сценарию Чейн Чуан-Франка...

Картина посвящена одному из эпизодов героической борьбы Народно-освободительной армии Китая против гоминдановцев...

МАЛЫШКА

Малышка рассказывает большую книгу. Из нее выходящий выписывается «кусочек» моря и палача под белым парусом... А сам мальчишка превращается в веселого шустрого Гавришкина...

В этот день артисты детской эстрады, как обычно, выступили в различных местах столицы... В Октябрьском парке школьникам предстоит «бразильский» мальчишеский вечер...

Сейчас они дают ежедневно пятнадцать-двадцать концертов... Каждый из них — и артист, и гример, и рабочий сцены...



Жан-Пьер САЛТЫАН. ГЛАЗАМИ ФРАНЦУЗА

Советский пароход «Михаил Калинин» стоял на причале в Стокгольме... Тихий вечерок ветерок ласково шелестит красной, как живые пламя, флаг с серпом и молотом...

1. ИЗ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДНЕВНИКА

Я попросил разрешения осмолить Ленинградский порт... Мне привлекло шумное сполнение судна, полемичная зранов, автоматизация работы в порту...

В прошлом, в силу предрасположенности судьбы, мне пришлось дни напряженно заниматься физическим трудом... И хотя это было давано, помимо страшной усталости...

Я ценю заботу моей переводчицы, молодой, образованной женщины, не забывающей напомнить, что в Ленинграде жил Дидро...

На Иевском проспекте, напротив Каазского собора, расположено огромное здание, увенчанное изобразением земного шара... Здесь была контора иностранной компании швейных машин «Зингер»...

Испытываю приятное удомление прежде всего потому, что «Зингера» больше нет и, главным образом, что на этом месте теперь «Дом книги»...

Мне понравилась, что на грузовых судах радио работает без перебоев... музыкальные, драматические, литературные и политические передачи можно слушать...

Вот необходимости говорить о бесчисленном множестве последствий введения сокращенного рабочего дня... Это, несомненно, самое большое, самое важное...

Их поколение бессмертно

В АРШАВА времен оккупации. Суровый сражающийся город. Кажется, что вместе со свободой из него ушло солнце...

Этот образ польской столицы впечатляет в фильме «Покрушение», поставленном режиссером Ежи Пассендорфером по сценарию известного кинодраматурга Ежи Стефана...

Наша задача, — говорит художественный руководитель детского отдела ВГО Наталья Ильинична Сац, — не развлекать, а увлекать...

Пока это еще во многом путь незнакомый, но истинный настоящий, целеустремленный... К приведенным примерам стоит добавить удачную композицию по пьесе С. Михалко «Сомбреро»...

Составляя программу концертов, руководителю детского отдела ВГО не забывает, что их зрители — ребята самых различных возрастов и интересов...

Сейчас готовится программа для старшей молодежи — «Поговорим откровенно». В ней ставятся такие проблемы, как выбор профессии, как любовь, дружба и рад других вопросов...

