



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТЕЧЕСКАЯ ЗАБОТА ПАРТИИ

Нет человека в нашей стране, жизненные интересы которого не были бы затронуты постановлениями Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по усилению государственной помощи семьям, имеющим детей» и «О мерах по дальнейшему улучшению социального обеспечения населения».

Партия и государство всегда проявляли и проявляют неустанную заботу об укреплении семьи, которая в социалистическом обществе составляет одну из его важнейших моральных ценностей, о воспитании подрастающего поколения, о обеспечении спокойной старости ветеранов и посланном их участия в трудовой деятельности.

«В соответствии с указаниями XXV съезда партии Центральный Комитет, — говорил товарищ Л. И. Брежнев в докладе XXVI съезду, — уделяет серьезное внимание разработке и осуществлению эффективной демографической политики, обострившейся за последнее время проблемами народонаселения. Главным путем их решения — усиление заботы о семье, молодежи и прежде всего о женщине. Ведь каждому ясно, как тяжело порой сочетать обязанности матери с активным участием в производстве и в общественной жизни».

Меры, предусмотренные постановлением «О мерах по усилению государственной помощи семьям, имеющим детей», позволяют обеспечить рациональное сочетание общественного и семейного воспитания детей, облегчат положение работающих матерей, создадут благоприятные условия для жизни и быта молодых семей. Будет улучшено материальное положение семей, имеющих детей. Работавшие или обучающиеся с отрывом от производства матери будут получать единовременное пособие при рождении первого, второго и третьего ребенка. Вводится частично оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком до достижения им возраста одного года, увеличивается продолжительность оплачиваемого периода по уходу за больным ребенком. Другой путь укрепления благосостояния семей — это политика льготных государственных цен на товары детского ассортимента.

Более значительной и доступной станет помощь, которую оказывают семьям детские учреждения. В однойнадцатой пятилетке будет повышена норма расходов на питание в детских садах и яслях. Семьи, имеющие невысокий средний совокупный доход на одного человека, смогут пользоваться услугами дошкольных учреждений и школ-интернатов бесплатно.

Принимая меры также для улучшения жилищных условий семей, имеющих детей, и молодежи. И те, и другие получают преимущества при получении государственной жилой площади, при индивидуальном и кооперативном строительстве.

Постановления партии и правительства во многом изменили образ жизни советской женщины. Полностью сохраняя свои позиции в обществе, она сможет теперь больше внимания уделять и производству, и дому, семье, детям. Благодаря широкому распространению режима неполного рабочего дня или неполной рабочей недели, скользящего (гибкого) графика, работы на дому увеличивается роль матери в духовном развитии ребенка, в формировании его интересов. Можно заранее предсказать, как благоприятно скажется это на семейной атмосфере дома, на взаимоотношениях членов семьи.

Дальнейшее развитие в предстоящем десятилетии получает государственная система социального обеспечения, позволяющая реализовать права советских граждан на материальное обеспечение в старости, в случае болезни, полной или частичной утраты трудоспособности, а также потери кормильца. Постановлением «О мерах по дальнейшему улучшению социального обеспечения населения» предусмотрено повышение минимального размера различных видов пенсий, сближение величины пенсий рабочих и служащих, оставивших работу после 10 лет выезда, и работников аналогичной квалификации, выходящих на пенсию в наши дни. Будут улучшены условия жизни пожилых людей в домах-интернатах для престарелых и инвалидов, расширены льготы ветеранам войны.

Активная демографическая политика, продиктованная заботой о благо семьи, важнейшей ячейки социалистического общества, — это не только комплекс социально-экономических мероприятий. Она требует одновременно усиления идеологической, воспитательной работы. В постановлениях о помощи семьям, имеющим детей, говорится об издании литературы по вопросам демографии, семьи, гигиены брака, воспитания детей, укрепления здоровья населения, организации его полноценного отдыха и досуга. Энергичная, целеустремленная пропаганда семейных ценностей, формирование высоких нравственных качеств, которые должны быть присущи каждому семейному, становятся почетным и ответственным долгом всех работников идеологического фронта.

ВЫСОКИЙ ДОЛГ АРТИСТА

Служить своим искусством Родине, укреплять связи с жизнью народа — высокий долг мастеров советской сцены. Об этом говорилось на состоявшемся 31 марта открытии партийного собрания коллектива Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов. Обсуждены итоги XXVI съезда партии и задачи, вытекающие из его решений. На собрании с докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. М. Демичев. Участники собрания отметили, что коллектив успешно завершил свою творческую пятилетку. Его достижения во Всесоюзном социалистическом соревновании отмечены переходящим Красным знаменем и Почетным знаком ЦК КПСС, Со-



Большая дружба связывает художников Одессы с рабочими, колхозниками, моряками. Трудящиеся города и села являются главными героями их живописных полотен, графических листов, скульптурных композиций. Недавно в Киеве с успехом экспонировалась художественная выставка «Трудящиеся Одесщины», посвященная XXVI съезду КПСС.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! КУЗБАСС ПРИНИМАЕТ ВЫЗОВ

Летом прошлого года Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку, посвященную Кузбассу: музыкальные произведения, начиная со знаменитой «Здесь будет город-сад». Патетической оратории Г. Свиридова и кантаты лирическими песнями наших местных композиторов и поэтов. Исполнители — от прославленного симфонического оркестра Московской государственной филармонии до хора и оркестра нашего театра оперетты. А на конверте диска фотографии: шахтеры в брезентовых куртках, в касках и с цветками в руках. Видно, только что поднялись они из забоя, то ли установив рекорд, то ли досрочно выполнив план. По-моему, трудно более емко выразить мысль о том, кому принадлежит наше искусство, кому служат его мастера и о ком слагают они свои песни. Трудящиеся Кузбасса, его миллионный рабочий класс в высокой степени достойны этого служения. Они, эти люди, сделали Кузбасс полноправным индустриальным сердцем Сибири. Если погрузить в состав все добываемое и произведенное ими только за одну

Л. ГОРШКОВ, первый секретарь Кемеровского обкома партии

сутки, то он вытеснит на 120 километров. Вот один из многих коллективов, объединяющих этих людей, — бригада делегата XXVI съезда КПСС Р. Стахеева. Из 67 рабочих бригады, половина — коммунисты, каждый из которых трудится творчески, с полной отдачей сил. В результате одна только эта бригада добыла за пятилетку 3 миллиона 250 тысяч тонн угля, то есть столько, сколько за год дает крупная шахта.

Новые, еще более величественные задачи поставлены перед этими людьми решением XXVI съезда КПСС, постановлением партии и правительства по дальнейшему развитию Кузнецкого угольного бассейна. Назову одну только цифру: за предстоящее десятилетие годовую добычу угля предстоит довести до 193 миллионов тонн! Решать эти задачи придется и на основе ввода новых мощностей, и в еще большей мере за счет технического прогресса и значительного роста производительности труда. Каждый из этих путей имеет свой глубокий человеческий аспект. Для строительства и

В ТРУДОВУЮ КОПИЛКУ ПЯТИЛЕТКИ

МОСКВА

На заседании парткома Москонцерта рассмотрен план мероприятий красной субботы. Прежде всего это открытые кассовые концерты, сбор от которых поступит в фонд одиннадцатой пятилетки. В день субботника планируются также выступления на подшефных предприятиях. Для этого сформировано тридцать шефских бригад, в которых примут участие народные артисты РСФСР Г. Сорокин, И. Диев, заслуженные артисты РСФСР З. Кириллова, И. Сурикова, Н. Степанова, ансамбль «Семьцветы», ведущие мастера и артистическая молодежь. Впервые в субботнике примут участие члены литературного объединения драматургов эстрады. Всего в празднике труда примут участие около полутора тысяч человек, а в общую трудовую копилку первого года одиннадцатой пятилетки Москонцерта будет перечислено более одиннадцати тысяч рублей.

Л. ПОЛОСИН, ТАЛЛИН

Кассеты с видеозаписями, сделанными в целях трикопийного объединения «Марат», отправлены в Таллин на остров Сааремаа, где расположен один из участков предприятия. Передача принята в труд, предложены и показаны швей М. Таммик, помогите работницам в день коммунистического субботника трудиться с наивысшей производительностью. Готовясь к субботнику, кол-

лектив изучает опыт и методы труда передовиков, знакомится с эффективными новшествами. Это позволит 18 апреля всем шагам объединения перевыполнить сменные задания, а закройщикам — применить более совершенную технологию раскроя трикотажного полотна. Т. МАЛЬЦЕВА, (ТАСС).

ТАШКЕНТ

На заводе грампластинного развернуто социалистическое соревнование, посвященное субботнику. Группа рабочих пресового цеха решила 18 апреля завершить план пяти месяцев. Токляр С. Ишмаков, печатник Р. Федорова, резчик В. Закиев обязались справиться с шестимесячным заданием. 18-го будет выпущено 40 тысяч грампластин. Заработную плату этого дня — 2800 рублей — решено перечислить в фонд одиннадцатой пятилетки. Вил. НИЯЗМатов, наш соб. корр.

НОВОСИБИРСК

В штаб «красной субботники» города каждый день поступают сведения, чем озабочены работники культуры и искусства 18 апреля. Уже известно, что все полиграфические предприятия будут в этот день работать на производстве. Театры перечислят в фонд субботника выручку от показанных спектаклей. Артисты побывают на своих подшефных предприятиях, выступят там с концертами. О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

освоения новых мощностей нам понадобятся кадры, которые предстоит привлечь в Сибирь. Технический прогресс и рост производительности труда — это тоже люди, их любовь и своему делу, и своей шахте или заводу, их политическая сознательность, творческая активность, жажда трудового подвига. XXVI съезд КПСС со всей определенностью указал пути, на которых только и можно решить проблемы закрепления кадров в Сибири, создания крепких работоспособных коллективов. Пути эти лежат через быстрое и всестороннее развитие всего социально-культурного комплекса, через создание благоприятных условий для труда, отдыха, здоровья сибиряков. Задача мобилизовать все имеющиеся резервы для развития этого комплекса. На это, в частности, и направлены те встречные обязательства по

культуре, которые приняла на себя наша страна, наши друзья и партнеры по социализму — трудящиеся Красноярского края.

Правильно, хорошо сказано в их обращении и нам, землякам, и творческой интеллигенции страны: «Мы любим свой край и сделаем все для того, чтобы превратить его в край высокой культуры». Для этого и у нас, в Кузбассе, создан уже достаточный ансамбль нашей культуры. Только за годы десятилетия пятилетки построено 109 объектов культуры и искусства стоимостью почти 19 миллионов рублей. Среди них концертный зал областной филармонии, Дворец культуры и шахты «Распадская» в городе Междуреченске. Дом культуры в поселке Ишнынский. Реконструирован областной театр имени А. В. Луначарского. На селе возведено 65 клубов на 13,6 тысяч мест. Создан целый ряд новых для нашего края профессиональных коллективов: Государственный ансамбль танца Кузбасса, ансамбль «Люди со змеей», который, несмотря на свою молодость, был удостоен почетного права выступать перед участие-

лами и гостями Олимпийских игр в Москве. Мы приступили к формированию собственного симфонического оркестра. Важнейшим фактором интенсификации нашей культуры и искусства стали укрупнившиеся и окрепшие связи Кузбасса с прославленными творческими коллективами страны, с видными мастерами искусства и литературы. За эти годы перед интеллигией городов и сел области выступили: Государственный академический ансамбль танца под руководством И. Моисеева. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под руководством В. Федосеева, астрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под руководством Ю. Силантцева. Государственный хор под руководством В. Соколова. Хор под руководством Г. Эрнстака. Хор имени Пятницкого, Северный, Омский, Сибирский хоры...

В 1979 году в 16 городах и 5 районах Кузбасса прошел праздник советской музыки. Благодаря ему 120 тысяч

«Окончание на 2-й стр.»

Встречные обязательства красноярцев, опубликованные 20 марта в нашей газете, получают широкий отклик у художественной общественности страны

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

С большим вниманием творческой элиты Центрального дома работников искусств ознакомились со встречными обязательствами трудящихся Красноярского края по развитию социально-культурного комплекса в одиннадцатой пятилетке, опубликованными в газете «Советская культура». В строках этого обязательства мы видим для себя конкретные направления и нашей работы.

Давняя дружба связывает ЦДРИ с Сибирью. На протяжении многих лет наши концертные бригады выезжали в Усть-Илим, на Братскую и Саяно-Шушенскую ГЭС. Для музыканта, артиста, особенно для творческой молодежи (а именно она и большинство своем составляет концертные бригады), эти поездки незабываемы и очень ценны. И не только потому, что нарядные выступления наших артистов вызывает горячий и благодарный артистический отклик, но и потому, что знакомство с сибирскими краями, встречи с людьми оставляют у работников искусства незабываемые впечатления, творчески и человечески необязательно их обогащая.

В. Андреев, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, В. Андреев, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, В. Бове, народная артистка СССР, В. Бочка, поэт, С. Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР, Д. Гинзбург, профессор, доктор искусствоведения, Е. Гоголева, народная артистка СССР, Герой Социалистического труда, заслуженный артист РСФСР, И. Воронов, народный артист РСФСР, Л. Гинзбург, профессор, доктор искусствоведения, Е. Гоголева, народная артистка СССР, Герой Социалистического труда, заслуженный артист РСФСР, В. Коршунов, народный артист РСФСР, А. Лазарев, народный артист РСФСР, В. Лавашов, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР, В. Лавашов, заслуженный артист РСФСР, О. Лещинская, народная артистка СССР, М. Литовцев, профессор, Р. Мифомтова, народная артистка РСФСР, М. Мещеряков, народный артист РСФСР, профессор, В. Шалаев, народный артист РСФСР, В. Ягут, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, В. Тарасов, заслуженный работник культуры РСФСР.

ВСЕСОЮЗНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

После поездки Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева по Сибири и Дальнему Востоку в ВТО был принят специальный план развития театрального дела в этих регионах. В соответствии с этим планом появились новые лаборатории и семинары актеров, режиссеров, театральных художников, работников технических цехов, участников народных театров. Был проведен ряд крупных красных и зональных конференций, посвященных актуальным проблемам развития театрального дела.

С большим интересом мы ознакомились со встречными обязательствами трудящихся Красноярского края по развитию социально-культурного комплекса в одиннадцатой пятилетке, опубликованными в газете «Советская культура». Радует и обнадеживает то особое внимание, которое уделяют красноярцы развитию культуры своего края. Предстоит большая и конкретная работа. В декабре 1981 года в Красноярск намечено провести расширенную творческую конференцию на тему: «Проблемы ак-

ВСЕСОЮЗНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

терского мастерства в театрах Восточной Сибири и Дальнего Востока», а в следующем году — межзональную конференцию, посвященную творчеству артистической молодежи. В текущем году в Красноярск будет создан постоянно действующий зональный семинар театральных критиков.

Особое внимание будет уделено работе со зрителем, работе по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. В отделе будут направлены квалифицированные специалисты, которые окажут помощь семьям, занимающимся этим разделом. Связи эта работа органично связана с широкой перспективой развития социально-культурного комплекса Красноярского края, сибирского и дальневосточного регионов нашей страны. ВТО будет и впредь откликаться на все просьбы и пожелания театров края, оказывая им всемерное содействие в решении разнообразных задач. М. ЦАРЕВ, председатель правления ВТО, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ИСКУССТВО УДМУРТИИ

40-летию Удмуртской АССР посвящены Дни литературы и искусства автономной республики в Москве. Они открылись 1 апреля в Государственном Центральном концертном зале. Здесь состоялся торжественный концерт мастеров искусства и коллективов художественной самодеятельности края, продемонстрировавший расцвет национальной культуры братского народа. Праздничную программу украсили выступления ансамбля песни и танца «Игла», солистов, хора и оркестра музыкального театра, фольклорных ансамблей. Успех творческого отчета разделили и самые юные артисты — детский танцевальный коллектив республиканского Дворца пионеров и школьников.

На концерте присутствовали товарищи П. Н. Демичев, М. С. Соловьев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шульце, руководители партийных и советских организаций Удмуртской АССР.

ГОРИЗОНТЫ ТУРИЗМА

В Москве состоялось расширенное заседание Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС, посвященное задачам туристско-экскурсионных организаций профсоюзов, вытекающих из решений XXVI съезда КПСС и доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

В одиннадцатой пятилетке для организации туристского отдыха будут освоены новые регионы, дальнейшее развитие получат семейный туризм. Уже в нынешнем году в поездах и на экскурсиях побывает около 200 миллионов человек, проложены автомагистрали в Прибалтику, Крым, на Черноморское побережье Грузии и в Одесской области.

ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ

В Большом театре Союза ССР состоялся концерт — творческий отчет коллектива передовиков производства, победителей социалистического соревнования в честь XXVI съезда КПСС. Среди участников программы — и ведущие мастера, и представители талантливого артистического молодого. В тот день выступили хор и оркестр Большого театра Союза ССР (дирижеры А. Лазарев, А. Лавренко), ансамбль вокалистов Большого театра Союза ССР (художественный руководитель Ю. Лоевский), в танце артисты Т. Миланшина, Н. Тимофеева, Ю. Мазурок, А. Эйзен, Ю. Гуляев и другие. Режиссер Г. Панков.

ВЫЕХАЛИ НА ГАСТРОЛИ

Вчера на гастроли в Монголию Народный театр отбыли артисты Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова. Во время двухнедельного тура советские кукольники покажут спектакль «Необыкновенный концерт».

В КАДРЕ — СЕЛО

В Ереване завершился VII Всесоюзный кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов. Кинохудожники страны представили на конкурс 80 научно-популярных, документальных лент. Золотая медаль ВДНХ СССР присуждена фильму «Целина», созданному на студии «Базисфильм» по книге Л. И. Брежнева.

ПО РАССКАЗАМ ШУКИНА

Автобиографические рассказы Василия Шукина легли в основу нового художественного фильма «Праздник детства», к съемкам которого приступили московские кинематографисты на родине писателя — в алтайском селе Стрелики. Авторы ленты Р. и Ю. Григорьевы — сокурсники В. Шукина по ВГИКу — посвящают свою работу сибирякам, защищавшим Москву, и ребятам, героически трудившимся в годы войны в тылу. Событийный образ юного героя — мальчишки военных лет — создает двенадцатилетний алтайский школьник Сергей Амосов.

ВЫСОКАЯ МЕРА ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС ОБСУЖДАЮТ:

Госкомиздат СССР

Задачам работников издательств, полиграфических предприятий и книжоторговых организаций по выполнению решений XXVI съезда КПСС было посвящено Всесоюзное совещание работников системы Госкомиздата СССР. В нем приняли участие руководители госкомиздата союзных республик, издательств, полиграфических предприятий, книжоторговых организаций, представители министерств и ведомств смежных отраслей — бумаги, машиностроения, химии. На совещании состоялся обстоятельный, деловой обмен мнениями о мерах по дальнейшему повышению качества и эффективности издательского дела, обеспечению высокого идейно-политического и художественного уровня литературы.

С докладом выступил председатель Госкомиздата СССР, делегат XXVI съезда КПСС В. Стукалин. Он говорил о беспрецедентном значении решений XXVI съезда КПСС, о необходимости мобилизации всех сил и средств на выполнение его решений. В частности, он подчеркнул, что в условиях перестройки особенно важно обеспечить высокое качество и эффективность работы издательств.

В частности, в докладе В. Стукалина отмечено, что в последние годы в стране и за рубежом наблюдается рост интереса к литературе. Это требует от издательств более тщательного отбора произведений, повышения их художественного и идейного уровня. Также отмечено, что необходимо укрепить связи с авторами, обеспечить им необходимые условия для творчества.

Важным аспектом работы издательств является повышение их эффективности. Для этого необходимо внедрять современные технологии, оптимизировать процессы производства, сократить издержки. Также важно развивать новые направления в издательском деле, такие как детская литература, литература для молодежи.

Первоочередное внимание в эти годы уделяется совершенствованию тематического планирования — ставится задача актуализации планов, установления оптимальных пропорций между отдельными видами изданий, устранение дублирования. Принимаются меры по совершенствованию практики тиражирования, распространения, улучшения художественного оформления и полиграфического исполнения книг. В результате предпринятого рассуждения авторских зая-

влений и издательских заказов, полиграфических предприятий и книжоторговых организаций по выполнению решений XXVI съезда КПСС было посвящено Всесоюзное совещание работников системы Госкомиздата СССР. В нем приняли участие руководители госкомиздата союзных республик, издательств, полиграфических предприятий, книжоторговых организаций, представители министерств и ведомств смежных отраслей — бумаги, машиностроения, химии. На совещании состоялся обстоятельный, деловой обмен мнениями о мерах по дальнейшему повышению качества и эффективности издательского дела, обеспечению высокого идейно-политического и художественного уровня литературы.

должны с обостренным вниманием прислушиваться к исполнению глубокой партийной мудрости и отеческой заботы о развитии советской литературы: принципиальным замечаниям, советам и требованиям, которые прозвучали в докладе Леонида Ильича Брежнева.

Факты говорят, что в издательствах подчас нетребовательно относятся к рассматриваемым рукописям, проявляют малоделие, излишнюю сговорчивость, тогда как принципиальность в решении вопросов всегда предполагает активность позиции, точность и непоколебимость партийных оценок.

В минувшей пятнице Госкомиздат СССР, госкомиздаты союзных республик, издательства предприняли серьезные меры для увеличения выпуска художественной и детской литературы. Приrost выпуска этих видов изданий по сравнению с годами девятой пятилетки составил 11,8 процента по числу названий, 30,3 процента — по тиражу.

Это достигнуто благодаря тому, что все прирост бумажных фондов, а также сокращены в отрасли бумага направлялись на выпуск книг повышенного спроса.

Положение с бумагой не дает возможности в первые два-три года новой пятилетки резко увеличить выпуск детской и художественной литературы. Но мы обязаны, говорит докладчик, мобилизовать все резервы для решения этой задачи, выдвинутой перед издателями XXVI съездом партии.

Изучение читательского спроса показывает, что есть примерно 250—300 названий книг, выпуск которых максимальным возможным в сложившихся условиях тиражируется. Поэтому необходимо в первую очередь удовлетворить потребности в этих произведениях. В то же время, говорит докладчик, мы

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Романичио Б. В. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с девятидесятилетием со дня рождения награжден артиста Львовского государственного академического украинского драматического театра имени М. Заньковецкой народного артиста СССР Романичио Б. В. орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
30 марта 1981 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Харламову В. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден артисту Государственного академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова народному артисту СССР Харламову Валентину Борисовичу орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
30 марта 1981 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Померанцева Н. Н. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства награжден старшего научного сотрудника Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря тов. Померанцева Николаевича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
31 марта 1981 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении народного художника РСФСР Широкова Е. Н. орденом «Знак Почета»

За заслуги в области советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден народного художника РСФСР Широкова Евгения Николаевича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
30 марта 1981 г.

КУЗБАСС ПРИНИМАЕТ ВЫЗОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

шахтеров, металлургов, химиков, строителей, рабочих совхозов могли лично встретиться с такими замечательными музыкантами, как Т. Хренников, Е. Светланов, А. Пахмутова, С. Туликов, Я. Френкель, О. Фельцман, С. Кап, Л. Лядова, В. Шанинский, побывавшими у нас.

Двадцать ведущих поэтов и прозаиков, представителей многонациональной советской литературы, приняли участие в Днях советской литературы в Кузбассе, прошедших уже в нынешнем году. 40 тысяч человек участвовали в читательских конференциях, встречах, которые проходили в цехах заводов, в красивых уголках шахт, в совхозных фермах.

С огромным успехом прошел первый фестиваль «Юри Кузбасса», посвященный Дню шахтера. Он собрал на подмостки наших концертных залов, домов и дворцов культуры целую плеяду звезд советского эстрадного и оперного искусства.

Более 85 тысяч труженников шахт, заводов, полей культуры, школ, вузов, колхозов, совхозов, Е. Обозовской, Е. Нестренко, А. Оганязова, А. Эяева, Ю. Маурица, В. Руденко, Ю. Гуляева, Т. Сивилевой, Г. Калининской, А. Ворошило, Н. Павловой, В. Гордеева и многих других, выступивших перед нами во время гастролей в Кузбассе Большого театра Союза ССР.

На состоявшемся после гастролей партийном собрании ГАБТ СССР решено продолжить и закрепить творческие связи с областью, организовать шефскую помощь нашим коллективам искусств. Это решение коммунистов Большого театра — важная и радостная примета нового поворота — лицом в Сибирь, который является настоящим требованием времени.

Так, в ходе завершившихся на днях гастролей в области прославленного коллектива государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка» родилась идея договора о творческом сотрудничестве с нашим молодежным танцевальным ансамблем Кузбасса. Столь важная для молодежи, только что становящегося на ноги коллектива договор был подписан на одном из концертов, посвященном химикам областного центра. Прекрасную инициативу проявила коллектив Третьяковской галереи, изысканный готовность назвать творческое шефство над Новокузнецким музеем изобразительного искусства.

Мы от всей души благодарим творческих коллективов страны за сделанное для развития культуры и искусства Кузбасса, за то добро, что они привнесли в жизнь наших труженников. И вместе с красноярцами, обращаясь к другим ведущим мастерам

страны, к художественной интеллигенции ее центральных районов, к руководству и партийным организациям и творческим союзам, говорим: «Нам, как зле, нужно ваше светлое, неуверенное искусство».

В оннадцатой пятилетке Кузбассе предстоит немало сделать для дальнейшего развития социально-культурного комплекса региона. Мы должны открыть в области новые центры органичной, выставляющей комплексы Дворца спорта и зрелищ, молодежного шахтера Кузбасса, реконструировать Театр оперетты. Мы должны возвести театр юного зрителя и концертный зал в Новокузнецке. Предстоит построить музыкальное училище, две библиотеки на 500 тысяч томов каждая в городах Прокопьевске и Киселевске; открыть в городе Юрге первую в РСФСР картинную галерею детского изобразительного творчества. В соответствии с комплексным планом социально-экономического развития сельских районов планируем построить 100 клубных учреждений, 70 библиотек, 20 музыкальных и художественных школ.

Как и индустриальное движение «Превратить Сибирь в край высокой культуры», мы полны решимости полностью реализовать программу полностью и досрочно. Наша решимость опирается на постоянную заботу партии и правительства о Кузбассе и его людях. Мы оправдаем эту заботу, ответим на нее конкретными делами.

Наша решимость опирается на опыт и инициативу таких партийных и хозяйственных руководителей, которые глубоко прониклись мыслью о неразрывной связи хозяйственных успехов и заботы о быте, культуре на своих предприятиях, которые делают все, чтобы завод, ферма стали, как говорил в своем Отчетном докладе Л. И. Брежнев, вторым домом для трудящегося человека. Это такие руководители, как директор угольных разрезов «Кедровский» А. Барздело, «Бачатский» И. Литвин, производственного объединения «Азот» В. Коптелов, совхоза «Нюльморосовский» Г. Левин и другие. Они и их клубы и большая детская сад и столовая, общеобразовательная школа и школа музыкальная равноправны с производственными цехами, им они отдадут не меньше сил, времени, внимания.

Подобных руководителей в Кузбассе немало. И дело чести наших партийных организаций добиться, чтобы их стало еще больше.

Важнейший резерв нашего продвижения вперед, нашего встречного — партийный, воспитательная работа с творческой интеллигенцией, с кадрами работников культуры, резкое повышение эффективности и качества клубной деятельности, уже имеющихся очагов культуры. Статистика говорит о том, например, что средняя зарплата мастерам

дворцов и домов культуры, клубов, когда в них проводятся не или иные мероприятия, сегодня чуть больше 50 процентов. Тогда допустимая зарплата прямо связана с тем, просторен ли или мал, отделан ли мрамором, дорогими породами дерева или просто побелен. Но всегда связан с личностью культуртрекера, с уровнем его таланта, мастерства, квалификации.

Нельзя не отметить особую роль в развитии культуры производственного объединения «Кузбассэлектромотор» и входящего в его территорию завода. Но в этом клубе рождаются новые, увлекающие трудящихся формы работы. Удивительно ли, что в таком клубе зал посетил полон, что, например, в творческих отчетах цехов здесь приняла участие пятая шестая работница?

«Речь идет о выработке такого стиля работы», — говорил в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии товарищ Л. И. Брежнев, — в котором органически сочетаются исполнительность, дисциплинированность со смелой инициативой и предприимчивостью. Сегодня личная инициатива, социальное предпринимательство каждого труженника становится важнейшим фактором дальнейшего экономического и социального расцвета нашего общества. И положение это в полной мере относится к работникам культуры.

Гордость Кузбасса — его партийная организация, одна из крупнейших в Сибири. Она насчитывает в своих рядах более 210 тысяч коммунистов, 60 процентов ее составляют рабочие и колхозники. Ускоренное развитие всего социально-культурного комплекса должно стать для всех коммунистов, всех первичных партийных организаций, большой оград коммунистов работает сейчас в сфере культуры и художественного творчества в Кузбассе. Они в первую очередь ответственны за дальнейший расцвет его духовной жизни.

Принимая и поддерживая инициативу красноярцев, мы, их друзья и соседи, одновременно предлагаем организовать соревнование по реализации наших встречных планов. Мы надеемся, что министерства культуры СССР и РСФСР будут уделять особое внимание ходу этого соревнования. А «Советская культура» станет одним из его арбитров.

Наша щедрая земля Кузбасса созрела для нового расцвета на ней всех цветов, всех красок культуры и искусства. Люди, работающие на этой земле, тянутся к нам, как шахтер, только что поднявшийся из шахты, тянется к солнечному свету. И мы, любя свой край, любя свою Сибирь, сделаем все, чтобы нынешняя пятилетка стала временем дальнейшего его культурного расцвета.

МЕМЕРОВО.

Союз художников РСФСР

Перспективы работы Союза художников Российской Федерации в свете решений XXVI съезда КПСС — об этом шел разговор на очередном пленуме правления союза.

К съезду партии художники Москвы, Ленинграда, краев, областей, автономных республик РСФСР пришли с большими творческими достижениями: выставка «Советская Россия» показала высокий творческий потенциал российского изобразительного искусства, его живую связь с современностью. Проведенная пятилетка, отметил в своем докладе председатель правления союза С. Ткачев, обогатила наш коллектив новым опытом. Понятнейшая оказалась активная работа художников для таких важных выставок, как «Мы строим БАМ», «Мое Неверное море», «Земля томятся», «Вперед — выставка «Нина Алтая». Такой рода выставки, после которых произведения художников остаются в хозяйствах, на предприятиях, в институтах, — очень перспективный шаг искусства на пути еще более тесного сближения с тем, кому оно предназначено, на

пути укрепления союза труда и искусства.

Союзу художников РСФСР предстоит наращивать усилия в повышении эстетического, идейно-воспитательного воздействия искусства в районах Сибири и Дальнего Востока. В поле достойного внимания союза будет находиться и гигантский по своему размаху процесс преобразования Нечерномысья: надо и дальше содействовать вниманию художников на проблемах, важных для этого края России, который для истории русской культуры и культуры краев, областей, автономных республик РСФСР имеет исключительное значение. На протяжении ряда лет Союз художников ведет большую и многообразную работу на селе — сюда входят и создание произведений о труженниках села, передвижные выставки, организация картинных галерей, являющихся собой прообраз будущих художественных музеев в деревне. Улучшение всей работы Союза художников на селе с учетом требований и

задач, выдвинутых съездом партии, — долг мастеров изобразительного искусства перед тем, кто трудится на земле, приумножая общественное богатство страны.

Решения XXVI съезда КПСС, Отчетный доклад товарища Л. И. Брежнева четко определяют задачи художественного творчества в современных условиях. Следующие еще раз подчеркнуть, какую громадную роль в духовной жизни народа играет произведение художника, раскрывающее героизм сознательного труда современника, рисующее образ человека-творца, гражданина Советской страны. Особая ответственность ложится на Союз художников в развитии всех форм и жанров станкового искусства, являющихся прочной основой реализма. Предстоит позаботиться о создании идейной и эстетически осмысленной, художественно высокой среды, в которой живет и трудится советский человек, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса.

Ныне для всех организа-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»:

Повову Ипполенту Евгеньевичу — музыковеду, главному редактору журнала «Музыкальная жизнь»;

Деллиной Нине Николаевне — доценту кафедры сольного пения Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Васильевой Татьяне Григорьевне.

Картаевой Надежде Юрьевне — артисткам Московского театра сатиры.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Флишовой Николаю Григорьевичу — солисту Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области туризма и экскурсий присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Дулькей-Тутикову Григорьевичу — директору Бийского бюро путешествий и экскурсий Алтайского краевого совета по туризму и экскурсиям.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.



Всегда молодо искусство мастеров Академического театра оперы и балета имени С. М. Кировой — прославленной русской сцены. Театр с площади Театральной, где творили Федор Шаляпин, Анна Павлова, Галина Уланова, известен во всем мире — и не только своей историей, но и сегодняшним днем.

Давняя дружба связывает кирзеев с кирзеевцами. Адмиралтейского объединения, с электромонтажниками объединения «Электросила» имени С. М. Кировой, еще один адрес сотрудничества — молодой город атомной энергии Сосновский Бор.

Артисты театра и поэты и электромонтажники. На переднем плане — кирзеевский артист СССР Галина Ковалева.

Фото Ю. Беленского (ТАСС).

Всесоюзное общество «Знание»

Вся страна широко обсуждает итоги партийного съезда. Поэтому особый смысл и актуальность приобретает деятельность трехнационального отряда лекторов общества «Знание», о которых с такой теплотой и признательностью говорил с трибуны XXVI съезда КПСС Леонид Ильич Брежнев. Нести в массы идеи партии, ее политику — это почетный и ответственный долг, систематический и непрерывный труд, рассчитанный на длительный период. Об этом и шла речь на общем собрании пленуме правления Всесоюзного общества «Знание» и общества «Знание» РСФСР, состоявшегося в Москве.

Рассказывая о работе форума коммунистов, делегат съезда, председатель правления Всесоюзного общества «Знание» академик Н. Басов подчеркнул, что лекторы в своей работе должны глубоко раскрывать перспективы социального и экономического развития страны, комментировать и разъяснять новую струю партийных документов, связывая их с проблемами нашей повседневной жизни. Партия рассматривает борьбу за эффективность и качество производства как программу воспитания целого поколения советских людей. И поэтому совершенствование форм экономической пропаганды следует сделать мощным стимулом в выполнении планов пятилетия.

Академик Н. Г. Басов под-

робно проанализировал все стороны деятельности Всесоюзного общества «Знание» в свете решений съезда, обратил внимание на важную роль пропаганды передовых достижений советской науки, ее связи с производством, о привлечении к работе лекторов видных ученых. Касаясь вопроса международной жизни, докладчик сказал, что необходимо совершенствовать тематику лекций на международные темы, повышать их информативную емкость, сочетать пропаганду теоретических знаний с понятием практической деятельности партии по реализации ее внешнеполитической программы.

На пленуме шел деловой и принципиальный разговор о всех направлениях пропагандистской работы. И, пона-

дую, главной темой стал анализ ее качества. Именно это подчеркнул в Отчетном докладе съезду Леонид Ильич Брежнев, говоря о том, что все идейно-воспитательная работа должна вестись живо и интересно, без штампованных фраз и стандартной набора готовых формул, без боязни наших тем.

— Кто наши слушатели? Каковы их духовные запросы? Что они хотят получить от нас? Эти вопросы мы должны постоянно ставить перед собой в процессе нашей работы, — сказал в своем выступлении председатель правления Московского общества «Знание», министр просвещения СССР М. Прокофьев.

Об интересном опыте работы лекторских групп в Литве рассказал председатель правления республиканского общества «Знание» академик В. Нюма. Регистрируя вопросы слушателей и анализируя их характер, удалось определить наиболее «горячие» точки лекционной пропаганды, актуализировать направленность лекций.

В постановлении пленума правления выражена решимость членов общества «Знание» отдать все силы и энергию воплощению в жизнь решений XXVI съезда КПСС.

Т. МЕНЬШИКОВА.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ
●●●●● ГАЗЕТЫ ●●●●●

«ДАЙТЕ МЕСТО ВИТРИНЕ»

В реплике под таким заголовком, опубликованной в «Советской культуре» 5 декабря прошлого года, шла речь о том, что в ряде городов мало внимания уделяется газетным витринам.

Редакция получила ответы на исполкомом Саратовской области, делегатов Лешар-Оль, Ульяновских, Орджоникидзе, Саратова, Липецка, Руководители исполкома сообщают, что критика признана правильной, и информирует редакцию о принятых мерах. Так, в Саратове утверждено проект новой витрины, в ближайшее время стелды будут установлены во всех микрорайонах. Двадцать новых витрин планируют.

«СЛУЧАЙНО НА... ПРЕМЬЕРУ»

Обком КПСС сообщает, что факты, изложенные в заметке Л. Седельной «Случайно на... премьеру» («СК» от 16 января с. л.) действительно имели место. Заметка опубликована на заседании партийного бюро театра. За недостатки в работе на организационном уровне заместитель директора театра А. Барздело строго предупрежден. Работники утверждены комплексный план на 1981 год по улучшению работы со зрителем, до совершенствованию рекламы.

Управление культуры области приняло меры к укреплению руководства театром.

В. ЦАПАН,
секретарь Новогородского обкома КПСС.

В ЗАСЛАВЕ, ПОД МИНСКОМ

Более тысячи экспонатов собрано в экспозиции филиала Государственного музея БССР в Заславе, под Минском, в Музее ремесел и народных промыслов Белоруссии.

Здесь можно увидеть народную одежду, предметы домашней утвари, орудия труда, инструменты ремесленников, изделия народных промыслов.

Эти экспонаты дают нам возможность предельно ясно белорусской деревни, начиная с IX века до наших дней.

В одном из залов музея.

Научные сотрудники Т. Горанская и В. Буряк обрабатывают новые поступления.

Фото В. Павлова.



добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

СЕРЕБРЯННОЙ МЕДАЛЬЮ и специальным призом XII Международного кинофестиваля сельскохозяйственных фильмов стран СЭВ, прошедшего в Польше, награжден фильм «Резервы хлебного поля» созданный творческим объединением «Летиски» киностудии «Беларусьфильм».

Автор сценария С. Бородинский, режиссер В. Симоненко.

Ю. СТАРШИНОВ.

МИНСК.

В ЗАВОДСКОМ МУЗЕЕ трудовой славы почетное место заняла книга товарища Ю. Набатникова «Рабочая гарантия». Она выдана в Книжно-Учебном музее при заводе имени Д. М. Карбышева.

В. ПОРТЯГИН.

КУРГАН.

ДИСКУSSIONНЫЙ КЛУБ «Диалог» объединил любителей кино и киноискусства. Деятели искусства собираются в актовом зале библиотеки имени И. В. Гоголя послушать и обсудить новый фильм.

А. СЕРВЕРЦЕВ.

НОВОКУЗНЕЦК.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ИСПОЛНИТЕЛЬ песен из Горьковского ансамбля лауреат премии Алтайского комсомола, музыкант Филипп Михайлов. Недавно он побывал в Хакасии и в Тувинской АССР. Его репертуар пополнился новыми песнями, написанными в творчестве.

В. ЯВИНСКИЙ.

Алтайский край.

НОВЫЙ ЗООПАРК открылся в Пензе. Первым очарованным посетителем занялся один из генералов. А в будущем площадь его возрастает до тридцати гектаров.

Г. КУЧЕРОВ.

ДОГОВОР О ТВОРЧЕСКОМ СОУДНИЧЕСТВЕ заключили коллективы Татарского драматического театра имени А. П. Чехова и строители «Атомшахты» имени В. И. Ленина. В союзной ударной комсомольской стройке, показали им свои специальности.

В. ГЛУШКО.

ВОЛГОГРАДСК.

УНИКАЛЬНАЯ НАХОДКА поступила в Государственный исторический музей Украины. Во время раскопок старого замка в Киеве был найден древнейший свисток. В нем обнаружены знаменитый русский артиллерийский инженер 1877-1878 года.

Я. КОРОЛЬ.

КМВ.

НЕДАВНО специалисты в области конъюнктуры торговли задали покупателям вопрос: «Что бы вы хотели приобрести в первую очередь?» На первом месте оказался цветной телевизор, далеко оставив позади такие полезные и нужные в быту вещи, как стиральная машина, холодильник, пылесос.

Ответ показателен. И в нем самом уже заложено отголосок непростой проблемы. Чем дальше, тем больше цветной телевизор становится остродифференциальным товаром.

Несмотря на бурное развитие телеиндустрии, один из цветных приемников в объеме выпуска до сих пор остается весьма скромной.

Парк телевизоров в нашей стране сегодня приближается к 80 миллионам штук, однако пока только один из пятидцати — цветного изготовления. Правда, доля цветных неуклонно растет: из выпущенных в прошлом году 7,5 миллиона телевизоров 2,3 миллиона составили цветные. Но все же не такими темпами, как хотелось бы. И что это за аппараты?

В стране создана отличная базовая модель цветного телевизора с диагональю экрана на 61 сантиметр. Основные модели, выпускаемые в разных городах, унифицированы. И по сути дела, московский «Рубин», ленинградская «Радуга», львовский «Электрон», симферопольский «Фотон» в основных чертах повторяют друг друга.

Существует между этими предприятиями кооперация на поставку комплектующих блоков — цветности, развертки и других. Но различия между телевизорами все же есть, и она — в культуре производства, уровне технологии, качестве работы исполнителей. Пионер цветной телеиндустрии московское объединение «Рубин» стало своего рода полигоном для проверки новых технологических решений. И подобно тому, как чертёбные аппараты от модели к модели становились все более надежными в работе, так и «Рубины» обрели все большую сочность красок на экране, устойчивость цвета и яркость. Высокая репутация этого цветного телевизора как у нас в стране, так и за рубежом, где «Рубин» снискал добрую репутацию, как и московские наручные часы или талантлившие малолитражки «Лады».

Из собратьев «Рубина» наиболее массовым телевизором является «Электрон». Высокие и устойчивые параметры этого телеприемника обеспечивают статью собственных филиалов, поставщиков на главный конвейер комплектующих изделий, а также творческое сотрудничество с объединением «Кинескоп», расположенным тут же, во Львове, и изготовляющим самый ответственный блок телевизора — электронный лучевой трубки.

К сожалению, совершенствуется базовая модель не так быстро, как бы того хотелось покупателям. Выделяемая часть цветных телевизоров, сходящих с конвейера, построена на вакуумных лампах. Пора уже решительно переходить на полупроводниковые конструкции. Ламповые телевизоры потребляют вдвое больше электроэнергии, они в два раза тяжелее аппаратов, построенных на микросхемах.

Заметным событием года мог бы стать полупроводниковый телевизор «Рубин-Ц-201». Вес его заметно меньше, чем у предшественника, на 30—40 ватт сокращено потребление энергии. Однако перед разработкой интегральной схемы, включающей 28 новых элементов. Но

Радуга и пятна на голубом экране

эти самая «параллельность» привела к тому, что в серию пошла недостаточно проверенная модель с низким уровнем надежности, в то время как прежний «Рубин-714» имел надежность почти в три раза выше.

Мы учли горький опыт заместителя главного инженера министерства С. Колтунов. Ведется отработка технологии, принимаются меры по повышению надежности узлов. Решено вообще не выходить на серию с уровнем надежности ниже 4 тысяч нормо-часов.

Но что же все-таки в активной отрасли на новый? Наиболее многообещающей новостью поступила из Львова: на объединении «Электрон» собрана первая партия цветных телевизоров «Электрон-11-280» с углом отклонения луча 110 градусов.

Последова вопрос из зала: «Что же сдерживает движение от образца к серии?»

Участники встречи могли познакомиться с выставкой новых образцов, — парировал Л. Семенов. — Но промышленность не может присутствовать к серийному производству, пока какой-нибудь из сотен элементов, входящих в телевизор, не подготовлен к серии. Однако около 50 комплектующих изделий сейчас уже находят в стадии освоения. Нужна синхронная организация производства на всех предприятиях-смежниках (а это почти с половиной отраслей) для обеспечения выпуска новых моделей цветных телевизоров.

На выставках новых образцов, где мы довелись по-разному, можно оценить достоинства новых моделей. Но долог, как долго путь от образца к серии. Одной из главных причин отставания остается отсутствие в серийном производстве гаммы цветных кинескопов, интегральных микросхем, трансформаторов, отделочных и других материалов.

Не продавались на последней оживленной ярмарке давно пребывавшие в разработках телевизоры с новой элементной базой, с большей интеграцией в схемах, с построением телевизоров по модульному принципу. Если в современном цветном телевизоре почти тысяча элементов, в этих моделях будет 450—500, с соответствующим уменьшением веса и габаритов, повышением надежности и снижением потребления электроэнергии. Мы не говорим, что о значительной экономии металла и других дефицитных материалов. Но опять же реализация этой идеи — дело будущего, а не завтрашнего дня.

Пытались выяснить причину, почему «не вылезает» так или иначе новинка, но и дело упиралось либо в слабость элементной базы, либо в затянувшиеся сроки ее разработки.

Безусловно, освоение массового выпуска цветных телевизоров — дело трудное и чрезвычайно сложное. Заводы цветных кинескопов испытывают постоянную нехватку высококачественной стальной ленты, утолщенного стирания, микронеровностей для формирования изображения. Многие исходные материалы, поставляемые предприятиями

выбора отодвинуты до 1983 года.

Вспоминается встреча с «крутым столем» в московском объединении «Рубин». Развернутое сообщение делал главный инженер отраслевого института Л. Семенов. Он рассказал о ведущихся новых разработках, направленных на улучшение качества изображения и звукового сопровождения, комфорта управления, об использовании в телевизоре ряда дополнительных устройств, уменьшении его материалоемкости, о работах в области плоских экранов, лазерных телевизоров.

Последова вопрос из зала: «Что же сдерживает движение от образца к серии?»

Участники встречи могли познакомиться с выставкой новых образцов, — парировал Л. Семенов. — Но промышленность не может присутствовать к серийному производству, пока какой-нибудь из сотен элементов, входящих в телевизор, не подготовлен к серии. Однако около 50 комплектующих изделий сейчас уже находят в стадии освоения. Нужна синхронная организация производства на всех предприятиях-смежниках (а это почти с половиной отраслей) для обеспечения выпуска новых моделей цветных телевизоров.

На выставках новых образцов, где мы довелись по-разному, можно оценить достоинства новых моделей. Но долог, как долго путь от образца к серии. Одной из главных причин отставания остается отсутствие в серийном производстве гаммы цветных кинескопов, интегральных микросхем, трансформаторов, отделочных и других материалов.

Не продавались на последней оживленной ярмарке давно пребывавшие в разработках телевизоры с новой элементной базой, с большей интеграцией в схемах, с построением телевизоров по модульному принципу. Если в современном цветном телевизоре почти тысяча элементов, в этих моделях будет 450—500, с соответствующим уменьшением веса и габаритов, повышением надежности и снижением потребления электроэнергии. Мы не говорим, что о значительной экономии металла и других дефицитных материалов. Но опять же реализация этой идеи — дело будущего, а не завтрашнего дня.

Пытались выяснить причину, почему «не вылезает» так или иначе новинка, но и дело упиралось либо в слабость элементной базы, либо в затянувшиеся сроки ее разработки.

Безусловно, освоение массового выпуска цветных телевизоров — дело трудное и чрезвычайно сложное. Заводы цветных кинескопов испытывают постоянную нехватку высококачественной стальной ленты, утолщенного стирания, микронеровностей для формирования изображения. Многие исходные материалы, поставляемые предприятиями

Минчермета и Минкипрома, не отвечают требованиям телеиндустрии. Удивительно, но факт: до сих пор не налажено производство ряда материалов, специально предназначенных для этой отрасли. Реализация многих заманчивых идей тормозит недостаточно высокое качество, дороговизна комплектующих изделий, отсутствие полного набора интегральных схем, полупроводниковых приборов. А без этого невозможно наладить выпуск входящих блоков нужного качества.

Следует сказать вот еще о чем. Телевизор, входя в наш дом, становится существом, которое требует ухода. Но далеко не каждая модель украшает быт. Унификация схем цветных телевизоров, способствующая росту объема производства, повышению их надежности и удобства ремонта, коснулась, к сожалению, и внешнего вида (обрамление экрана, конструктивное решение корпуса), что никак нельзя отнести к числу достоинств. В ГОСТах не всегда нормируются эргономические показатели, определяющие удобство эксплуатации аппаратуры, ее эстетический уровень.

Отрасль телеиндустрии испытывает нужду в высококачественных материалах, идущих не только на изготовление входящих блоков, но и на внешнее оформление. Недостаток нержавеющей стали, хороших красок, современных покрытий. Промышленность освоила некоторые заменители ценных пород дерева, однако качество, например, пленки, зачастую таково, что у покупателя не возникает никаких иллюзий насчет происхождения «красного» дерева. То же самое с металлизацией пластмассы, нанесением других имитирующих слоев. Для улучшения внешнего вида телевизоров требуются прогрессивные конструктивные материалы — синтетический шпон, пластмассовая пленка, ударопрочный поликарбонат. А их явно не хватает.

Крайне медленно повышается комфортность наших телевизоров. На выпускаемых аппаратах есть панель для подключения внешнего пульта дистанционного управления громкостью, яркостью изображения. Надо ли доказывать, насколько он удобен в быту. Однако в прилагаемом пульте не увидишь. Лишь в туманной перспективе видится организация бытовой видеозаписи, выпуска видеограмматик, наборов учебных, деловых, информационных, развлекательных программ.

В Основных направлениях экономического и социального развития страны прямо записано: считать увеличение производства и повышение качества товаров для населения первоочередной задачей всех отраслей промышленности, всех предприятий и организаций, предметом особой заботы всех партийных, советских, хозяйственных органов, профсоюзных. Впервые установлены конкретные задания отраслям тяжелой индустрии по участию в производстве потребительских товаров, в том числе отраслям, причастным к развитию телеиндустрии.

Процесс неизбежен. Новое, как правило, пробивает дорогу. Но почему бы ему не помочь в этом, не устранить препоны? Человеческий глаз, однажды увидев изображение на экране в цвете, уже откидывается воспринимать черно-белую картинку. Нужен решительный перевод телеиндустрии на цветные аппараты. Таково требование времени.

В. ЯКОВЛЕВ.

Диалог за кулисами

КОММЕНТИРУЕТ ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК

«Уважаемая редакция! Группа участников народного театра балета обращается к вам с просьбой помочь. Дело в том, что молодой хореограф В. Орлов всерьез недоволен средствами, выделяемыми на театр нашего бесконечного, уважаемого руководителя В. Ф. Илатова. Нам коллектив, которому 33 года, переживает кризисный момент: быть ему или не быть?»

С письмом, откуда взяты эти строки, по просьбе нашего корреспондента внимательно ознакомился первый секретарь Карагандинского обкома Компартии Казахстана А. Г. КОРКИН.

Считаю необходимым прокомментировать это письмо на страницах «Советской культуры», потому что частый случай, о котором идет речь, дает повод для размышлений отнюдь не частных. Особенно сегодня, когда все мы изучаем материалы XXVI съезда КПСС, где много внимания уделено проблеме формирования нового человека.

Конфликтная ситуация, о которой рассказывают авторы письма в редакции, у нас в Караганде получила довольно широкую огласку. Надо сказать, что другая группа участников этого же народного театра балета, образовавшаяся в разные инстанции, истолковывает причины конфликта совершенно по-иному. К примеру, так: «В. Ф. Илатов, страдая конкуренцией, делает все для того, чтобы молодой хореограф В. Орлов не мог проявить себя как человек творческий, не дает ему работать».

Как видите, два мнения об одном и том же событии взаимно исключают друг друга. Мы решили проанализировать работу народного театра балета на бюро областного комитета партии. Вопрос о моральной атмосфере в одном коллективе художественной самодеятельности обсуждается на таком уровне не очень часто. В нашей области по крайней мере. Некоторые товарищи высказывали даже искривленные суждения. Разве мало у нас проблем купюры, повязки?»

Проблем, конечно, хватает. Карагандинская область — это угольная котельная, Казахстанская Магнитка, совхозы зерновые и животноводческие, крупные учебные заведения и научно-исследовательские институты. У нас три театра драматических, театр музыкальной комедии, отделение Союза художников — одно из самых крупных в республике. Клубов и домов культуры в области более 300. Коллективов художественной самодеятельности свыше пяти тысяч.

Все это факты известные, привычные. И мы порой недооцениваем, не осмысливаем и положительно влияние художественной самодеятельности на воспитание людей и не замечаем, какие потери может принести несодержание народного театра или многохудожественного коллектива.

Когда вопрос о народном театре балета готовился для обсуждения на бюро, мне пришлось разговаривать со многими людьми, вникать в детали. Конфликтная ситуация во Дворце культуры горняков наглядно показала, во что обходится отклонения от наших нравственных норм. Рагоров на бюро обкома партии навел на размышления о тесной связи эстетики и этики, о множестве каналов взаимовлияния самодеятельных коллективов и города.

Рагоров получилась острый, видимо, и потому, что речь шла об одном из самых известных самодеятельных коллективов области. Народный театр балета, как справедливо пишут авторы письма в редакцию, — единственный коллектив такого рода в Казахстане и Средней Азии. Это так и по сей день: организован он был в 1948 году. Тотчас, с этого года Валентина Филлиповна Илатова поставила перед собой цель создать в шахтерском городе Караганде балетную студию. Самодеятельный коллектив пришелся к месту. «Мы должны работать так, будто бы каждый из нас готовится к поступлению на сцену Большого театра», — так сформулировала Илатова сарказм своему и своим ученикам. Об этом и горьком партия всерьез поддерживала студию.

В 1956 году балетный коллектив переехал в здание Дома культуры. Через несколько лет на сцене Кремлевского Дворца съездов Карагандинский народный театр показал с успехом «Бахчисарайский фонтан». В репертуар его вошли «Лебединое озеро», «Смерзальда», «Жизель».

«Начиная с июня 1979 года», — пишут авторы письма в редакцию, — в нашем коллективе сложилась крайне неблагоприятная морально-психологическая атмосфера. Сегодня можно сказать, что народного театра как такового нет. Во всяком случае за последние полтора года не поставлено ни одного спектакля.

Конфликт возник из обычной рабочей ситуации: пять лет назад администрация Дворца культуры пригласила В. Орлова, выпускника Киевского института культуры, вторым хореографом в народный театр. Это было продиктовано естественной заботой о будущем коллектива, пониманием, что В. Илатов надо браться, освободить от переруковок.

Молодому специалисту предлагалась исключительная возможность пройти хорошую школу в сотрудничестве с опытным хореографом в стабильном коллективе, имеющем добрые традиции. В Орлову сразу доверили очень серьезную работу — постановку балета «Ромео и Джульетта». Пожалуй, сделали это было с лишним последствием, поскольку, как мы знаем, не допускал никакого вмешательства в свою художественную работу. Он желал делать все сам, хотя бы помогло бы ему кто-то из круто сформулировал, «выйти из творческого тупика, порожденного провинциальным консерватизмом».

Молодой хореограф имел неосторожием жаром студенческие дискуссии о современной хореографии, новейших теориях, методах экспериментальной работы. Его собственный первый эксперимент, увы, не был удачным. Художник, высказав много замечаний и пожеланий, принял все-таки спектакль В. Орлова. Автор воспринял это как победу над «консерваторами». Критику в свой адрес игнорировал. Балет, который готовился два года, был показан на сцене в выходные дни. Он не вызвал особых восторгов зрителей. Вторую работу Орлова художник забраковал. Но за это время не было творческих побед и у В. Илатова. Хореографы тратили все свои силы, фигурируя выражаясь, «на диалог» между собой.

При разборе конфликта В. Илатова, заслуженно уважаемого долгие годы, естественно, вызвала больше симпатий, чем В. Орлов — молодой специалист «со стороны». Однако в его максималистских порывах и призывах были и искренность, и доля правды. Выпускнику института культуры остро не хватало не только практического художественного опыта, что, в общем, естественно, но и добродетельности взаимовлияния коллектива народного театра балета повлиять благоприятно на молодого хореографа в этом отношении оказался не способным. Конфликт расколол труппу на «наших» и «ваших», те и другие отстаивали «свою правду» безапелляционно, не затрагивая себя объективными оценкам В. Илатова, и сознательно, не проявляя сложившейся зрелой мудрости, доброты подлинного мастера. Валетный театр, по существу, перестал быть коллективным, потому что люди забыли об ответственности друг за друга, за общее дело.

Под многими жалобами есть и подлинный коммунизм. Это серьезный повод для размышлений об их роли в формировании нравственного климата художественной самодеятельности. Коммунизм — участники самодеятельности — на партийном учете состоит по месту работы. Как правило, они не снимают с себя уставных обязанностей и за пределами заводской проходной. В том числе и в клубе. Однако случаются отклонения от правды. Беда в том, что вопросы партийного влияния в самодеятельных коллективах, взаимодействия коммунистов, работающих в учреждениях культуры, с теми, кто постоянно приходит туда в свободное от работы время, по существу, не изучены. Руководителей художественной самодеятельности в партийных комитетах далеко не всегда знают так хорошо, как надо бы. И вообще, они знают о художественной самодеятельности, о том, как складывается микроклимат в этих коллективах, как влияют они на культурную жизнь города, района.

В текущей партийной работе порой не находят времени, для того чтобы проанализировать причины, вызывающие конфликты в самодеятельных коллективах, основанных на самых демократических началах, в которых никто ни от кого не зависит по службе. И мы нередко довольно спокойно относимся к тому, что некоторые коллективы художественной самодеятельности распадаются. Это беда, но беда, как нам привычно кажется, не мешает вышестоящим производственным планам, не грозит потерями экономическим. А нравственные потери от конфликтных ситуаций в учреждениях культуры не сразу становятся очевидными.

Теперь нам, к примеру, нужны немалые усилия для того, чтобы восстановить, сохранив коллектив народного театра балета. Бюро областного комитета партии областного Ленинского райкома партии города Караганды, партком производственного объединения «Карагандауголь» взяли под контроль работу Дворца культуры, оказывать ему посильную практическую помощь. В течение нескольких месяцев результаты. В коллективе народного театра балета улучшилась учебно-воспитательная, идейно-политическая и творческая работа. Проведено посвящение в артисты народного театра выпускников детской балетной студии. Восстанавливается репертуар. В период подготовки к сезону XXVI съезда КПСС народный театр балета дал семь концертов для трудящихся. Словом, идет трудный, но необходимый процесс восстановления творческого коллектива.

Остается только пожалеть, что молодой хореограф Орлов не участвует в этом возрождении. Он уехал из Караганды в ответственный момент жизни театра, когда его знания, зазор, обретенный опыт могли бы послужить общему делу.

Вскрыв серьезные недостатки в работе Дворца культуры горняков, бюро обкома приняло постановление, которое касается всех самодеятельных коллективов области, всех партийных и профсоюзных комитетов, всех руководителей предприятий. Это закономерно. Партийные комитеты в первую голову несут ответственность за то, чтобы каждый клуб, Дом культуры, каждый самодеятельный коллектив был боевой единицей в эстетическом, идейно-нравственном воспитании советского человека.

А. КОРКИН, первый секретарь Карагандинского обкома Компартии Казахстана. КАРАГАНДА.

архитектура в сибир

Стремительно растут города и поселки Красноярского края. Например, нынешний поселок Шарыпово, расположенный в самом центре Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса, вырастет в предстоящие годы в десятки раз. Но не достигнет ли будущий город судьба не только населенных пунктов, выросших за последние времена в Сибири? Например, судьба того же Братска, который задумывался как город в лесу, но лес вокруг которого погибает. Или Усть-Илимска, где на местах вырубок «вдруг» начала образовываться вечная мерзлота, или Судьба Тымды, которая в период строительства испытывает недостаток в свежем воздухе. Маленький поселок Тымдинский мог существовать в котловине между горами. Все-таки дыма в нем было от домашних печей. Промышленная Тымда — дело совсем другое. Да что там новые города! В старом, как будто изученном Красноярске, район Зеленой рощи возник на месте, которое находится вблизи промышленных предприятий, а санитарная зона вокруг района не озеленена и продолжает застраиваться.

Увы, поселенных, научно обоснованных градостроительных решений много. За ошибки расплачиваются люди и само производство, ради которого построен город.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ГОРОД?

Потребности народного хозяйства страны обуславливают возрастные темы освоения природных богатств Сибири. Но Сибирь с ее предельно экстремальными и разнообразными природно-климатическими условиями, четкой сформированностью городов и архитекторами целый ряд трудных вопросов. Понятно, например, что нельзя в одной горной котловине размещать крупное, загрязняющее воздух предприятие и индустрию. Но как и где строить здесь город? Как быть с застройкой, если ландшафт очень подвержен воздействию человека и техники? Как сформировать законченный градостроительный ансамбль индустриальной, когда на его территории есть участки вечной мерзлоты? Как строить, если на небольших территориях различная хозяйственная активность?

Другая группа вопросов связана с отсутствием у архитекторов и проектировщиков четкой сформированности полноты о градостроительном комфорте в условиях Сибири. Ясно, например, что здесь человек проводит дома больше времени, чем в других районах. Очевидно, должна существовать и большая санитарная норма жилплощади, подсобные помещения, необходимые для просушки одежды. Но какие это должны быть условия, обеспечивающей искусственный микроклимат, так как открытые

мосторельные комбинаты, которые долгое время будут выпускать дым, уже сегодня не удовлетворяющие специфику жизни в Сибири.

Очень точно об этом сказал товарищ Л. И. Врежнев в докладе на XXVI съезде КПСС: «Нередко полагают, что достаточно увеличить надбавки к зарплате в Сибири, на Дальнем Востоке и северных районах, и люди оттуда не будут уезжать. Надбавки, конечно, нужны. Однако только этим проблему не решить. Человек уезжает, скажем, из Сибири чаще всего не потому, что ему не подорожал климат или мал заработок, а потому, что там труднее получить жилье, устроить в детский сад ребенка, мало культурных центров». Вот как велико значение всего социально-культурного комплекса, количественного и качественного уровня обеспеченности жильем!

Проектировщики должны ясно понимать, что дом, годный для Подмосковья, чаще всего не годится для сибирских условий. Вероятно, уже сегодня необходимо готовиться к тому, чтобы строить жилье не только с подсобными помещениями, но с включением переходных по температуре пространств — веранды, пристройки, обеспечивающей искусственный микроклимат, так как открытые

форточки при 45-градусном морозе — не лучший выход из положения. Необходимо и строительство закрытых площадок для игр детей. Но насколько все это экономически выгодно, целесообразно? Вот далеко не полный перечень тех вопросов, ответы на которые архитекторы пока еще находят интуитивно и которые должны были бы дать им градостроительная наука.

Проблемы, как говорится, налицо, а вот самой градостроительной науки в Сибири нет. Она почти целиком сосредоточена в центральных районах страны. Но хорошая наука строится на детальном изучении климата, свойств и качества строительного материала. Не случайно в том же Красноярске в связи со строительством многофункциональных территориально-промышленных комплексов возникли и успешно работают над сибирскими темами научные институты, связанные с развитием энергетики, угольщиками, химии, лесной промышленностью.

Создан и развивается Красноярский филиал Сибирского отделения Академии наук СССР. Только вопросы градостроительства и архитектуры Сибири находятся вне поля зрения науки. Вместе с тем еще в 1979 году Госградястрой разработал мероприятия, связанные со строительством в Сибири и на Дальнем Востоке. Было намечено

создать в Красноярске зональный научный институт градостроительства. Красноярск был выбран не случайно. Огромный район включает в себя все природно-климатические зоны Сибири — от горно-степной до арктической. Именно здесь идет в последние годы гигантский рост производительных сил. Наш край исторически и экономически предназначен стать полигоном для градостроительной науки, которая могла бы возродиться на развитие архитектуры и градостроительства по всему региону. Но решение это выполнено не было.

Возрастает значение Сибири в экономике страны. Возрастает необходимость ее планомерного градостроительства. Видно, настало время начать разработку и осуществление программы научного градостроительства в Сибири. Для проведения этой работы необходимо организовать систему зональных институтов, региональных научных лабораторий на местах.

Градостроительство в Сибири — сегодня один из важнейших факторов освоения этого края. От него во многом зависит не только успех экономики, но и формирование нового человека.

В. КРУШЛИНСКИЙ, кандидат архитектуры. КРАСНОЯРСК.

КАЖЕТСЯ, актерская профессия в сегодняшней театральной ситуации стала главным объектом винегрета. Производственные и творческие «больные» актерские вопросы волнуют всех и самых широкие зрительские массы. Мне хотелось бы поделить свои размышления о судьбах уже сложившихся, получивших признание актеров, за спичкой которых подорожали десятилетия работы на сцене.

Часто в печати подают вопросы (по большей части исходящие от зрителей), почему не снимаются в кино или редко появляются на сцене в больших интересных ролях любимые артисты, и называет имя того или иного кумира их молодости.

А ведь кумир иногда далеко не тот, каким был пятнадцать — двадцать лет назад. Но каждому актеру удается сохранить стабильность, форму и творческую молодость на протяжении всей жизни.

Общественная истина, открытая еще Станиславским и Немировичем-Данченко, что каждая четверть-пятая лет актер должен технологически переоснащаться. То есть осваивать, задумывая, проанализировать свои достижения и потери. Под руководством режиссера-друга, режиссера-педагога — на материале хорошего, может быть, непривычного для себя, что позволяет освободиться от штампов, «очистить» душу от рудиментов и водорослей, отделиться на молодых, отделиться заново творческую природу и, обновившись, неосознанно для себя, коллег и зрителей, двинуться дальше.

На практике, увы, часто все выглядит иначе. Порой в нашей театральной жизни складывается странная, уродливая ситуация.

Режиссура в колледжи почему-то стесняется открываться, по-хулигански поговаривать с человеком, выносить «красный флагок», посылать в нем тревогу, обратить внимание на то, что некогда приносил ему успех, проведено и признанное, стало мертвым штампом, что актер, сам того не замечая, перестает быть живым и интересным, что технология его отстала, и сам он, как личность, негоден для сцены, стал сытым и успокоенным.

На одних актеров машут рукой, время в их жизни лишь суета, что, мол, стало другим, «стерся», «стал ошмыган» или даже «кончился». Другие «звезды» выработывают такую систему агрессивной обороны от творческой критики, что им и замечания сделать нельзя, как говорится, «себе дороже». Их посылать только жалеть. И знают именитые актеры и актрисы, которых режиссеры боятся, замечания которым во время репетиции делаются как-то по касательной, весьма дипломатично.

А ведь от штампов и «забурения» не гарантируют ни почетные звания, ни былые заслуги. Разве не известна нам парадоксальная ситуация: актер приобретает известность, даже славу, отмечен наградами, его общественное положение да и личное, материальное становится солидными, а собственная критика притупляется, обостренное чувство неудовлетворенности, творческой готовности гаснет.

В этом случае профилактика критики нужна как воздух. Ведь жизнь не стоит на месте. На менее глубокого актера существует мода, на более серьезных — социальный заказ, и тут уж не прикроешься прошлыми достижениями.

Сейчас многие с тревогой говорят о частой миграции актеров, о переходе на теат-

ра и театр. И нет-нет да прозвучат в адрес таких актеров слова осуждения. А по-моему, здесь имеет место нормальное, во всяком случае совершенно объяснимое явление театральной жизни.

Просто сегодня актер стал больше ценить неопределенность времени: обогатил молодежь, уходит из жизни сверстники. И выслала требовательность актера к тому, что, как и под чьим художественным руководством он делает.

Если для художественного руководителя театра тот фант, что актриса или актер в течение двух-трех и более лет не сыграл ни одной премьеры, является лишь неприятным обстоятельством, напоминающим о себе время

от времени, то для актера и актрисы это драматическое содержание целого куска их жизни, это дисгармония не только в творчестве, но и в здоровье, семье. И актер остается за собой право самому решить свою творческую судьбу, иногда в полной неосознанности, самонадеянно-режиссерски.

А потом люди растут. Вполне допустимо, что наиболее талантливые и требовательные тяготеют к уровню своего театра. А отдельные и перестают своих маститых учителей. Воспринимаясь это обычно конфликтно, с глубокой обидой. Но если учитель не проливает дурной мудрости и человеческой широты, расставание неизбежно. Иначе не было бы и развития театра.

Не будем клеветать уходящих неверными, высочайшими или даже хулиганскими. Уходя от Станиславского к Мейерхолду, Ушаев от Симонова к Любимову. Уходя и сегодня. И, наверное, уходя от времени вокруг его режиссерского стола появляются стайки людей среднего возраста — сидят на репетициях, слушают лекции, вставляют реплики, немилосиво мешают, немилосиво помогают. Это слушатели Высших режиссерских курсов, лабораторий, стажеров. Срон их учебный — несколько месяцев год и репетиции — три года. По окончании этого времени они уезжают домой, возглавляют театры, занимаются режиссурой, имеют на это, так сказать, разрешающий документ.

Разве нельзя допустить, что некоторые актеры Театра им. Вл. Маяковского, имеющие интерес и склонность к режиссуре, работая в Мастерском бокс о бок более десяти лет, варясь в котле его репетиций и спектаклей, сделав с ним добрый десяток ролей, разве нельзя считать, что эти люди проходят не меньшую школу режиссуры?

Думаю, что это справедливо для любого театра, где есть крупный мастер. Хотят ли или нет, в ученики в среде его актеров появляются и растут.

Манера ученика, уходящего в режиссуру, может, а еще лучше — должна отличаться от манеры учителя. Она может казаться просто еретической по отношению к сложившейся художественной традиции театра, сковавшего актера-режиссера. Ну и что? Тем больше честь учителю. Значит, работает самый могучий фактор

творческой неудовлетворенности: художественная природа требует своей реализации, борется за право выживания индивидуальности. А пока человек не может реализовать заложенные в нем и ощущаемые им в себе творческие возможности, он не будет счастлив.

Все это важные вопросы, которые, безусловно, требуют серьезного разговора и печати. Настораживает дружба — стоит ли так часто и не всегда справедливо и компетентно, склонять имя актера в связи с тем, много или мало он снимается в кино, халтурит он или творит, мотается он по сценкам, радио и концертным или блюдет творческое целомудрие?

Не напомним ли мы ущербному большому положительному общественному влиянию, которое имеет тот или иной мастер сцены и экрана на широчайшие массы зрителей?

Ведь актер на виду. Его общественную жизнь трудно переоценить. Его любят, с образом его люди связывают самые светлые свои мечты и представления о жизни. Для критики же такого рода есть свой профессиональный круг, профессиональные организации. В эти вопросы и экрану не вмешиваются, высокая профессиональная этика.

О работе театральных актеров в кино хочется сказать особо.

Да, театральные актеры стремятся сниматься. И как бы ни протестовали против этого руководители театров, они сами отлично знают, что жизнь популярного киноактера и в театре-то складывается по-иному.

Ведь, по-моему, в другом — в том, что кинематографические работы далеко не всегда соответствуют тому уровню, на котором актер работает в театре. Одна из причин этого заключается, на мой взгляд, в следующем: режиссеры кино не ходят в театры. В последние месяцы поразили своей компетенцией Евгений Матвеев и Юрий Егоров, которые встречались со мной на сцене профессиональных оценок моих театральных ролей.

А вот недавно мне предложили сыграть в одном очень солидном режиссера в роли, которая мне малознакома, и сыграть эту роль мне нужно было внутренне сжаться, самоограничиться. Режиссер этот меня в театре никогда не видел, понятия не имел о том, какие роли я там играю. Отказывался от предложенной роли, и спросил, знает ли режиссер меня как актера. В последнем ответ: «Очень хорошо знаю и люблю. Мы только что видели ваш фильм». И называется очень сланивая, добрая и талантливая картина, в которой я играю славную, но очень большую и открывающую служебную роль, потребовавшую от меня мобилизации далеко не всех творческих ресурсов.

В такой профессии актерского искусства парадоксальное начало, это чуть ли не самая зависшая профессия. С другой стороны, как и всякое творчество, не может существовать без личности, яркой, неповторимой индивидуальности. Настоящий же художник, создатель искусства, должен владеть искусством. Это и большое искусство. Евгений ЛАЗАРЕВ, заслуженный артист РСФСР.

торме в качестве главных режиссеров возглавляли театры: Горбачев, Андрей, Волчен.

Это обстоятельство стало поводом для споров, даже нападков настоярился режиссер режиссерский план. «Зачем вам это надо, вы же прекрасный актер!», «Придется выбирать: актерство или режиссура...». «Режиссер и актер — это одно и то же, несомненно...»

Да как же так! А Охлобыстин? А Динияз? А Любимов? А Ефремов?

Режиссер — это профессия. Я даже думаю, что во совокупности необходимых компонентов — творческого дарования, организационных и педагогических способностей, возведенных в степень лич-

ности, это суперпрофессия. Ну, так что же, для одних актеров, пробоющих себя в режиссуре, она так и останется их хобби, для других станет их жизнью. Ведь и диплом ГИТИСа не гарантирует того, что выпускник станет режиссером по призванию, а не по нападению. Так же, как, претерпев, не может гарантировать этого и диплом актерского факультета в отношении профессии «актер».

Нельзя выносить окончательное суждение в отношении того или иного начинающего режиссера с крупным актерским именем лишь на основании того, что его первая постановка по своему уровню не соответствует его актерскому классу. Подождем его седьмой или десятый режиссерский работы. Уважаемые мастера режиссуры! Вспомните свои первые спектакли!

У нас, в Театре им. Вл. Маяковского, работает большой мастер А. Голубаров. Время от времени вокруг его режиссерского стола появляются стайки людей среднего возраста — сидят на репетициях, слушают лекции, вставляют реплики, немилосиво мешают, немилосиво помогают. Это слушатели Высших режиссерских курсов, лабораторий, стажеров. Срон их учебный — несколько месяцев год и репетиции — три года. По окончании этого времени они уезжают домой, возглавляют театры, занимаются режиссурой, имеют на это, так сказать, разрешающий документ.

Разве нельзя допустить, что некоторые актеры Театра им. Вл. Маяковского, имеющие интерес и склонность к режиссуре, работая в Мастерском бокс о бок более десяти лет, варясь в котле его репетиций и спектаклей, сделав с ним добрый десяток ролей, разве нельзя считать, что эти люди проходят не меньшую школу режиссуры?

Думаю, что это справедливо для любого театра, где есть крупный мастер. Хотят ли или нет, в ученики в среде его актеров появляются и растут.

Манера ученика, уходящего в режиссуру, может, а еще лучше — должна отличаться от манеры учителя. Она может казаться просто еретической по отношению к сложившейся художественной традиции театра, сковавшего актера-режиссера. Ну и что? Тем больше честь учителю. Значит, работает самый могучий фактор

творческой неудовлетворенности: художественная природа требует своей реализации, борется за право выживания индивидуальности. А пока человек не может реализовать заложенные в нем и ощущаемые им в себе творческие возможности, он не будет счастлив.

Все это важные вопросы, которые, безусловно, требуют серьезного разговора и печати. Настораживает дружба — стоит ли так часто и не всегда справедливо и компетентно, склонять имя актера в связи с тем, много или мало он снимается в кино, халтурит он или творит, мотается он по сценкам, радио и концертным или блюдет творческое целомудрие?

Не напомним ли мы ущербному большому положительному общественному влиянию, которое имеет тот или иной мастер сцены и экрана на широчайшие массы зрителей?

Ведь актер на виду. Его общественную жизнь трудно переоценить. Его любят, с образом его люди связывают самые светлые свои мечты и представления о жизни. Для критики же такого рода есть свой профессиональный круг, профессиональные организации. В эти вопросы и экрану не вмешиваются, высокая профессиональная этика.

О работе театральных актеров в кино хочется сказать особо.

Да, театральные актеры стремятся сниматься. И как бы ни протестовали против этого руководители театров, они сами отлично знают, что жизнь популярного киноактера и в театре-то складывается по-иному.

Ведь, по-моему, в другом — в том, что кинематографические работы далеко не всегда соответствуют тому уровню, на котором актер работает в театре. Одна из причин этого заключается, на мой взгляд, в следующем: режиссеры кино не ходят в театры. В последние месяцы поразили своей компетенцией Евгений Матвеев и Юрий Егоров, которые встречались со мной на сцене профессиональных оценок моих театральных ролей.

А вот недавно мне предложили сыграть в одном очень солидном режиссера в роли, которая мне малознакома, и сыграть эту роль мне нужно было внутренне сжаться, самоограничиться. Режиссер этот меня в театре никогда не видел, понятия не имел о том, какие роли я там играю. Отказывался от предложенной роли, и спросил, знает ли режиссер меня как актера. В последнем ответ: «Очень хорошо знаю и люблю. Мы только что видели ваш фильм». И называется очень сланивая, добрая и талантливая картина, в которой я играю славную, но очень большую и открывающую служебную роль, потребовавшую от меня мобилизации далеко не всех творческих ресурсов.

В такой профессии актерского искусства парадоксальное начало, это чуть ли не самая зависшая профессия. С другой стороны, как и всякое творчество, не может существовать без личности, яркой, неповторимой индивидуальности. Настоящий же художник, создатель искусства, должен владеть искусством. Это и большое искусство. Евгений ЛАЗАРЕВ, заслуженный артист РСФСР.

творческой неудовлетворенности: художественная природа требует своей реализации, борется за право выживания индивидуальности. А пока человек не может реализовать заложенные в нем и ощущаемые им в себе творческие возможности, он не будет счастлив.

Все это важные вопросы, которые, безусловно, требуют серьезного разговора и печати. Настораживает дружба — стоит ли так часто и не всегда справедливо и компетентно, склонять имя актера в связи с тем, много или мало он снимается в кино, халтурит он или творит, мотается он по сценкам, радио и концертным или блюдет творческое целомудрие?

Не напомним ли мы ущербному большому положительному общественному влиянию, которое имеет тот или иной мастер сцены и экрана на широчайшие массы зрителей?

Ведь актер на виду. Его общественную жизнь трудно переоценить. Его любят, с образом его люди связывают самые светлые свои мечты и представления о жизни. Для критики же такого рода есть свой профессиональный круг, профессиональные организации. В эти вопросы и экрану не вмешиваются, высокая профессиональная этика.

О работе театральных актеров в кино хочется сказать особо.

Да, театральные актеры стремятся сниматься. И как бы ни протестовали против этого руководители театров, они сами отлично знают, что жизнь популярного киноактера и в театре-то складывается по-иному.

Ведь, по-моему, в другом — в том, что кинематографические работы далеко не всегда соответствуют тому уровню, на котором актер работает в театре. Одна из причин этого заключается, на мой взгляд, в следующем: режиссеры кино не ходят в театры. В последние месяцы поразили своей компетенцией Евгений Матвеев и Юрий Егоров, которые встречались со мной на сцене профессиональных оценок моих театральных ролей.

А вот недавно мне предложили сыграть в одном очень солидном режиссера в роли, которая мне малознакома, и сыграть эту роль мне нужно было внутренне сжаться, самоограничиться. Режиссер этот меня в театре никогда не видел, понятия не имел о том, какие роли я там играю. Отказывался от предложенной роли, и спросил, знает ли режиссер меня как актера. В последнем ответ: «Очень хорошо знаю и люблю. Мы только что видели ваш фильм». И называется очень сланивая, добрая и талантливая картина, в которой я играю славную, но очень большую и открывающую служебную роль, потребовавшую от меня мобилизации далеко не всех творческих ресурсов.

В такой профессии актерского искусства парадоксальное начало, это чуть ли не самая зависшая профессия. С другой стороны, как и всякое творчество, не может существовать без личности, яркой, неповторимой индивидуальности. Настоящий же художник, создатель искусства, должен владеть искусством. Это и большое искусство. Евгений ЛАЗАРЕВ, заслуженный артист РСФСР.

Ведь актер на виду. Его общественную жизнь трудно переоценить. Его любят, с образом его люди связывают самые светлые свои мечты и представления о жизни. Для критики же такого рода есть свой профессиональный круг, профессиональные организации. В эти вопросы и экрану не вмешиваются, высокая профессиональная этика.

О работе театральных актеров в кино хочется сказать особо.

Да, театральные актеры стремятся сниматься. И как бы ни протестовали против этого руководители театров, они сами отлично знают, что жизнь популярного киноактера и в театре-то складывается по-иному.

Ведь, по-моему, в другом — в том, что кинематографические работы далеко не всегда соответствуют тому уровню, на котором актер работает в театре. Одна из причин этого заключается, на мой взгляд, в следующем: режиссеры кино не ходят в театры. В последние месяцы поразили своей компетенцией Евгений Матвеев и Юрий Егоров, которые встречались со мной на сцене профессиональных оценок моих театральных ролей.

А вот недавно мне предложили сыграть в одном очень солидном режиссера в роли, которая мне малознакома, и сыграть эту роль мне нужно было внутренне сжаться, самоограничиться. Режиссер этот меня в театре никогда не видел, понятия не имел о том, какие роли я там играю. Отказывался от предложенной роли, и спросил, знает ли режиссер меня как актера. В последнем ответ: «Очень хорошо знаю и люблю. Мы только что видели ваш фильм». И называется очень сланивая, добрая и талантливая картина, в которой я играю славную, но очень большую и открывающую служебную роль, потребовавшую от меня мобилизации далеко не всех творческих ресурсов.

В такой профессии актерского искусства парадоксальное начало, это чуть ли не самая зависшая профессия. С другой стороны, как и всякое творчество, не может существовать без личности, яркой, неповторимой индивидуальности. Настоящий же художник, создатель искусства, должен владеть искусством. Это и большое искусство. Евгений ЛАЗАРЕВ, заслуженный артист РСФСР.

Ведь актер на виду. Его общественную жизнь трудно переоценить. Его любят, с образом его люди связывают самые светлые свои мечты и представления о жизни. Для критики же такого рода есть свой профессиональный круг, профессиональные организации. В эти вопросы и экрану не вмешиваются, высокая профессиональная этика.

О работе театральных актеров в кино хочется сказать особо.

Да, театральные актеры стремятся сниматься. И как бы ни протестовали против этого руководители театров, они сами отлично знают, что жизнь популярного киноактера и в театре-то складывается по-иному.

Ведь, по-моему, в другом — в том, что кинематографические работы далеко не всегда соответствуют тому уровню, на котором актер работает в театре. Одна из причин этого заключается, на мой взгляд, в следующем: режиссеры кино не ходят в театры. В последние месяцы поразили своей компетенцией Евгений Матвеев и Юрий Егоров, которые встречались со мной на сцене профессиональных оценок моих театральных ролей.

в хорах и ансамблях

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ПОЮТ ВETERАНЫ
Более ста тысяч книжечек побывало на концертах хора ветеранов войны и труда, созданного в клубе «Кругозор». Десятый год этот творческий коллектив радует своим искусством слушателей. Он выступает на предприятиях и в кинотеатрах, в школах и больницах, в общественных домах отдыха, клубах и на летних эстрадных площадках.

За время своего существования коллектив дал более 700 концертов.

Т. ПОНОМАРЕВА, КИШИНЕВ.

ДВА ЮБИЛЕЯ СРАЗУ
Две знаменательные даты отметили одновременно жители старинного волжского села Увары: 50-летие революционного колхоза «Путь Ленина» и местного фольклорного ансамбля.

Ни одно колхозное торжество не обходится без выступления хора. Жители Увар считают большой честью, когда по их заванию самодеятельные артисты исполняют старинные рабачие песни, а их в репертуаре коллектива несколько сотен.

Фольклорные ансамбли и народные хоры созданы почти в каждом селе Астраханской области.

М. ПОДОЛЯКО, АСТРАХАНЬ.

ИГРАЮТ «ВЕСЕЛЫЕ БРАТЯ»
Высоко оценены выступления семейного ансамбля «Веселые братья» из Приморского рисового хозяйства «Мельничковский» моряков Краснознаменного Тихоокеанского флота. Для них артисты-любители дали шефский концерт.

В ансамбле поют и играют члены семьи Ивановичей. Возглавляет коллектив отец, Михаил Алексеевич, соавторный слесарь, и мать, Гертруда Евгеньевна, работница сельского Дома культуры. Остальные члены ансамбля — их сыновья — Николай, Александр, Василий, Михаил, Иван.

А. ГУЛЯНСКИЙ, КАМАРИНОВСКИЙ, Приморский край.

Слушателями новой концертной программы, подготовленной ансамблем «Бусинки» (Ташкент, Узбек ССР) XXVI съезда партии, стали одновременно все жители Каракалпакской АССР. Артисты-любители Зиннариевского района были приглашены на телевизионную студию, откуда транслировался их концерт.

А ансамбль «Бусинки» в студии.

Фото А. Ванштейна (ТАСС).



ЛЮДИ ИСКУССТВА
ГОТОВНОСТЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ
Павел ЧУХРАЙ, кинорежиссер

люди, актерами, когда они начинают «рвать» страсти» на экране, инстинктивно не соображаясь с тем, как ведут себя люди в реальной жизни. Выясняется, что это не промак, а позиция. Ни в одной работе с участием Спиридонова из тех, что мне приходилось видеть, он не переиграл, не пошел на поводу у внешнего рисунка роли. Но эта суровость средств, по моему глубокому убеждению, и оставляет у зрителя, видевшего героя Спиридонова, ощущение их внутренней глубины и неоднозначности.

Работать со Спиридоновым мне как режиссеру было в удовольствие, потому что его исполнительская манера — не только отражение личных свойств характера, личностных наблюдений, но и результат определенных привязанностей в искусстве. За годы нашего знакомства и особенно во время работы над фильмом «Люди в океане» я мог убедиться, что он никогда не судит людей или героев своих работ по отвлеченным моральным меркам, по шаблонам, которые не может применить к себе самому. Именно такая его позиция была очень ценной, так как совпадала с общей концепцией и замыслом будущей картины.

Еще до начала съемок Вадим меня как-то спросил: «Тебе нужно, чтобы я поучаствовал в съемках?». Он стоял в тесной комнате киностудии, в большой, еще шире развалившийся в плечах за последние несколько лет. Нет, конечно, толстым он не был, но этот его вопрос меня обрадовал. Дело было не в нескольких килограммах, которые он сбросил, чтобы обрести оптимальную форму перед работой. Его интересовало другое. Он понимал — я мог потом и этом не раз убедиться, — что на экране даже случайный «благополучный» взгляд или начальственная суетность в осяние моментально отделят его от других участников трагических событий тех дней.

На съемках Вадим Спиридонов проявлял, может быть, чрезмерный максимализм, но себе. К примеру: известно, что после обеденного перерыва актеры работают на съемочной площадке менее продуктивно. Мешает, как ни странно, сытость. Так вот Вадим за полтора часа работы ни разу не пообедал и даже съел стейк. Ассениром его не назначили, потому что он узнавал Вадима поближе, это просто способ, для других, наверное, необладающий, а вот ему помогающий чувствовать себя всегда мобилизованным. Вадим по характеру человек не угрюмый, легко откликающийся на юмор, и в своем желании видеть малейшие недостатки не обвиняет мне человека на непонимаемом острове, которым бредет каждое утро — просто так, чтобы не раскиснуть и не опуститься.

Натурные съемки проходили на островах в Тихом океане и в Баренцевом море. Порой мы снимали в совершенно необжитых местах, мы жили в палатках, где вертолеты на съемочную площадку. Помню, как мы прилетели в отдаленную лагуну. С большим трудом выстроенная декорация должна была изображать остатки посели, разрушенного волюй чужаками. Развалины домов установили на отмени среди воды и тяжелых валунов. Пролетев, стали готовиться к съемкам финального, пока-

лауреат Государственной премии СССР Вадим Спиридонов. Фото В. Кузнецова.

НА ПРИГОВОР

Не потому, что момент их речи, если понимать это слово в строго утилитарном, административном, ведомственном, что ли смысле. Оно и «чуждое» и «незачисленное» в правах, помогающая проникнуть в душевный мир, обучая мудрости, глубине взгляда. И самое главное: формируя общественное мнение, привлекая внимание не только к событию, но и к явлению, исследуя его так, как может исследовать только искусство.

Многие большие и злободневные проблемы в фильме «Частное лицо» не исследованы, лишь поставлены. Названия — так будет точнее. Спасибо — за это. Да, знаем мы их с экраном, тем более в произведении художественном, нечасто.

Вспомним хотя бы такой впечатляющий диалог «частного лица» — полковника милиции Лукьянова (Анатолий Кузнецов) и его жены Тани (Татьяна Васильева): «Раньше подпольный миллионер, — размышляет Лукьянов, — не мог позволить себе в такси сесть. А нынче дельцы? Какое там такси, давай, сесть в «Бендикс»». «А ты куда смотришь? — резко спрашивает Тана. — Это? Борюсь по мере сил». «Я? По мере сил? Многого стоит. О многом заставляет задуматься. Соответствия увиденное на экране с увиденным в жизни, такие

фильмы, противоположны. Они заставляют его думать, опережая, отключаясь, тревожиться. А ему не хочется. И поэтому они его раздражают.

Казалось бы, выход простой: выключи телевизор и дождись той программы, которая тебе по душе. Я, к примеру, поступаю именно так. Мне тоже не все нравится в равной мере, одна программа меня привлекает, другая оставляет равнодушным, а какая-то просто не нравится. Но ведь это не значит, что я вдруг это не знаю, как с его научу наваявать всем мои вкусы. Только мой, и никакие другие!

Между тем почти все авторы писем, критикующие «Частное лицо» и «Рафферти», не ограничиваются высказыванием своего мнения, а категорически требуют оргвыводов. «Фильмы эти запрещать, а авторов покарать» — без малейшего смущения дает указание В. Никонов из Карагаиды. «Нам не нужны такие фильмы!» — пододит терку «по поручению группы женщин» Е. Семикова из Кемерово, честно при этом признавшись, что фильмы, которые «не купюры», смотрятся «с потрясающим интересом!» «А на своих ли местах?» — язвительно спрашивает Б. Павлов из Ташкентской области. «Сядят товарищи, давние разрешения показывать эти фильмы? Не лучше ли им подсказать, другую работу?»

Можно, конечно, отнестись к этим угрозам с известной долей иронии. Но если они, по правде сказать, пугают. Не тем, конечно, что могут осуществиться. Пугают они меня убежденностью в неопределенности своего вкуса. В том, что он, и только он, должен быть вкусом всех и каждого. Пугают железной непреклонностью, нежеланием даже выслушать «другую сторону», снисхождением к такому пониманию того непреклонного факта, что художник творит для зрителя. Конечно, для зрителя — во всей его многогранности, сложности, разнообразии. Но не для зрителя такого-то, произрастающего по такому-то адресу и сидящего в кресле перед телевизором в роли судьи, исследующего монополю право вынести приговор без права его обжаловать.

Так получилось, что в последние с негодующим зрителем я забыл сказать о явлении фильма «Частное лицо». А сказать надо. В этой тесной, волнующей — что очень немаловажно! — картине много выслушать «другую сторону», снисхождением к такому пониманию того непреклонного факта, что художник творит для зрителя. Конечно, для зрителя — во всей его многогранности, сложности, разнообразии. Но не для зрителя такого-то, произрастающего по такому-то адресу и сидящего в кресле перед телевизором в роли судьи, исследующего монополю право вынести приговор без права его обжаловать.

Так получилось, что в последние с негодующим зрителем я забыл сказать о явлении фильма «Частное лицо». А сказать надо. В этой тесной, волнующей — что очень немаловажно! — картине много выслушать «другую сторону», снисхождением к такому пониманию того непреклонного факта, что художник творит для зрителя. Конечно, для зрителя — во всей его многогранности, сложности, разнообразии. Но не для зрителя такого-то, произрастающего по такому-то адресу и сидящего в кресле перед телевизором в роли судьи, исследующего монополю право вынести приговор без права его обжаловать.

Но все это недостатки хорошей, полезной картины, достоверно отражающей жизненные реалии (главный консультант генерал-лейтенант П. Олейник, консультанты В. Бойченко и В. Ситалов), недостатки, о которых надо говорить, пусть даже и резко, но уважительно. Подразнить артиста Галину Польских, создавшую в картине одну из лучших своих ролей. Отметить очень точно увиденный и показанный социальный тип в образе Корзуна (актер Л. Мерзин) — зловещего «правдолюбца» и «рабобластителя», растлителя душ и убийцу.

...Могут ли быть иные мнения о фильме «Рафферти», «Частное лицо», о других фильмах, которые делают телеленивание для своей многочисленной аудитории? Конечно, могут. Не только могут — должны. Затронутые острые общественные и нравственные проблемы, и расставлены на явную, занятую, страстную, стало быть, неоднозначную реакцию зрителя.

Будем же о них спорить. О фильмах. Еще более страстно, еще более заинтересованно — о проблемах, ими поставленных. Но не позволим себе выносить приговор — поспешный и окончательный. Ошибиться ведь может не только художник, но и каждый из нас.

Аркадий ВАКСБЕРГ.

ПОЛИТИКА И ДИПЛОМАТИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Погопов «Советская культура» ТАСС

ПРАЗДНИК В СОФИИ

Накануне XII съезда БКП Украины товарищи В. В. Щербинин, в состав делегации входит секретарь ЦК КПСС Н. Я. Зиминян, член ЦК КПСС, первый секретарь Кому обкома КПСС И. П. Морозов, член ЦК КПСС, секретарь Ленинградского обкома КПСС Н. Я. Суслон, член ЦК КПСС, посол СССР в НРБ Н. П. Тоубоев.

В день открытия съезда на площади возле дворца было многолюдно. Всем хотелось увидеть новый парк, разбитый перед монументальным зданием, и искрившиеся на утреннем солнце фонтаны, приветствовать делегатов и гостей съезда, прибывших в столицу Болгарии для участия в этом форуме.

Особенно горячо встречена делегация КПСС, возглавляемая членом Политбюро, первым

еще и «Дилми выставок». Действительно, в столице Болгарии развернулась целая панорама интереснейших экспозиций, приуроченных к знаменательной дате — XII съезду БКП. Гости и жители столицы знакомятся с новой экспозицией в Софийской национальной галерее, проходящей под девизом «Между двумя съездами». В зале на улице Шинки Союз болгарских художников подготовил выставку — отчет о проделанной художниками работе в период после XI съезда. В галерее «Отечество» открыта художественная экспозиция «Современник».

XII съезд БКП, на котором подается отчет пятого пятилетнего развития страны, намечаются перспективы до 1990 года, стал яркой трибуной демонстрации великой советско-болгарской дружбы.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СОФИЯ.

ДВОРЕЦ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Социалистическая Чехословакия живет в эти дни ожиданием знаменательного события — открывающегося 6 апреля XVI съезда Коммунистической партии страны.

Ровно пять лет минуло со времени предыдущего форума чехословацких коммунистов. Еще более мощной и эффективной стала за эти годы индустрия страны, еще щедрее урожаи кооперативных полей, еще краше и наряднее облик городов и сел, где за этот период засветились огнями окна 640 тысяч новых квартир, выросли десятки преисполненных архитектурных сооружений, в том числе новый Пражский Дворец культуры, в котором и соберутся делегаты XVI съезда КПЧ.

В этом году в столице созданы достойное место занимает творчество деятелей искусства и литературы, обогащая духовную жизнь страны новыми талантливыми произведениями высокого общественного звучания, глубоко отражающими социалистическую современность и славы страны национальной истории. Символично, что именно деятели литературы и искусства ЧССР стали первыми гостями Дворца, в котором будет проходить партийный съезд. Недавно здесь состоялась встреча актива всех творческих союзов Чехословакии с представителями высших партийных и государственных органов страны, ставшая ярким свидетельством поддержки творческой инициативы политбюро КПЧ, активного участия в решении выдвинутых партийных задач.

На встрече выступили видные представители чехословацкой культуры — писатель Пьер Фриск, композитор Ян Сейдел и Андрей Очепал, художник Пьер Малевский, актриса Ирина Шварцова. Их выступления прозвучали как творческий отчет мастеров искусства и литературы перед партийной общественностью страны.

Встреча в новом Дворце культуры продемонстрировала также активную, интернационалистскую позицию представителей культуры ЧССР в деле борьбы за мир, прогресс и счастье человечества, их позитивную поддержку усилий Советского Союза в этой области. «Наша встреча», — говорится в письме по случаю открытия в адрес ЦК КПЧ, — прошла под глубоким впечатлением от недавнего XXVI съезда КПСС. Мы высоко оцениваем важность и актуальность новых мирных инициатив, выдвинутых с трибуны съезда товарищем Л. И. Брежневым. У нас, как и у миллионов людей всех континентов, эти инициативы нашли глубокий отклик. Мы их полностью одобряем и поддерживаем, видя в них надежный путь к устраниению опасности войны, углублению разрядки и взаимопонимания между народами».

Пражскому Дворцу культуры нет равных в стране. Все его шесть залов, главный из которых вмещает две тысячи человек, оснащены уникальной сценической звукоопережающей техникой. Дворец станет подлинным центром всей культурной жизни страны. Каждый год здесь будет проходить 1,200 концертов, спектаклей, музыкальных вечеров, выставок.

А. КОНДРАШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.



Новый Дворец культуры в Праге. Фото О. Иванова и В. Соболева (ТАСС).

Сто двадцать пять лет со дня рождения первой болгарской народной за страны прислаивая соседские награды II Международного конкурса юмора и политической сатиры, состоявшегося на Кубе в конце апреля на острове Свободы соберутся юмористы, художники, артисты и музыканты. Все они станут участниками фестиваля юмора, который продлится три дня в конце мая в окрестностях Гавайи.

ВЕСЕЛЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В ГФР учреждена медаль имени Елены Вейгель — выдающейся актрисы, жены и соратницы Борнхольма Брехта, долгие годы возглавлявшей созданный им «Берлинер ансамбль». Первая медаль имени Е. Вейгель была вручена в 1978 году. Назначением «Центра Брехта», актеру Бернгарду Ансамбль Арно Виттору, музыканту — Максимилиану В. Л. Линна и сценаристу «Синие юбки на красной траве» по пьесе М. Шатрава.

«ИНТЕРСАМЕР-81»

В Праге завершилась работа международного симпозиума и фотоконференции «Интерсамер-81». В ней приняли участие делегации из 18 стран. Самым крупным контрактом на выставку был заключен между Восточной Германией и организацией «Меркьюри» и всеобщим объединением «Технополис» за сумму более 60 тысяч человек.

ПОД УГРОЗОЙ УВОЛЬНЕНИЯ

Президент национального профсоюза журналистов Венгрии на днях, что еще 800 журналистов страны находится под угрозой увольнения, выдвинул правительственной политической «защиты ремня». Эта цифра в два раза превышает число работников печати, уволенных в прошлом году.

АРСЕНАЛ ПРЕСТУПНОЙ АНАРХИИ

О изобретении нового состава арсенала США закончил, профессор из университета штата Пеннсилвания в стране распространения в США за последние 10 лет американцев, сотни тысяч получают ранения. В частности, в 1978 году, в результате применения огнестрельного оружия, погибли 10 тысяч человек, ранены 150 тысяч человек. В 1979 году, — сказал сенатор, — в Америке будет использовано 150 миллионов единиц огнестрельного оружия. Мы стали вооружены до зубов, превращаясь в арсенал преступной анархии».

Защита национальный праздник Венгерской Народной Республики — День освобождения. Тридцать шесть лет, прошедших с тех пор, как венгерский народ, имеет для тысячелетней Венгрии непреодолимое историческое значение. Сегодня социалистическая Венгрия гордится своими достижениями во всех областях народного хозяйства, в науке, культуре, искусстве.

Мосты Будапешта

Вряд ли найдется другое инженерно-архитектурное сооружение, которое могло бы так сильно будить поэтическое воображение, как мост.

Мосты нередко решают исход сражений и играют политическую роль. Столице венгерского тысячелетнего государства всего сто лет. Стать столицей многие столетия Будапешту мешал Дунай, разделивший город на две части. В парламентские дни дождевые потоки и депутаты всякий раз оказывались бессильными решить вопрос о соединении Буда и Пешта. «Пока через Дунай ведет только один мост, за которым движение обогатится таинственным сбором». А две части города — это не двое влюбленных.

Тем одним, сразу ставшим символом Будапешта был Цепной мост с его благородными архитектурными формами. В 1849 году был дан в эксплуатацию этот мост длиной 380 метров, который мировая печать называла восьмым чудом света. Цепной мост связал три города и две части страны и, безусловно, способствовал объединению Пешта, Буда и Обуда. Он и сейчас представляет одну из достопримечательностей венгерской столицы: поранено прежде всего изыскане дуги его цепей, массивные устои подчеркивают его мощь.

Оригинален по своей конструкции мост Мугат, построенный в 1878 году и соединивший южный мыс острова Маргит с дунайскими берегами. Потребовалась четверть века, чтобы Дунай перешагнули почти одновременно еще два моста — Эржебет и Свободы. В 1937 году и ним присоединился мост Петфи. И только мост Арапа был сооружен уже после войны. В его строительстве принимали участие инженерно-саперные части Советской Армии, освободившей Будапешт от фашистов. На северной и южной окраинах города Дунай пересекают железнодорожные мосты: Уйешитский и Южный.

Итак, о мостах поют песни, ставят пьесы, ими восхищаются. И уж если есть город, в котором можно отметить слова из песни «налево мост, направо мост...», то это, конечно, Будапешт.

Но судьба будапештских мостов оказалась не только поэтичной, но и трагичной. 14 января 1945 года, за месяц до освобождения столицы, фашисты взорвали мосты Арапа, Эржебет и Свободы. В последующие дни Дунай был сооружен уже остальные мосты. Военные специалисты установили, что их уничтожение никак не могло повлиять на исход сражения за Будапешт — к тому времени венгерская столица была уже плотно окружена советскими войсками, которые вели бой по ликвидации взятой в кольцо гитлеровской группировки.

Восстановление будапештских мостов началось сразу после окончания боя и завершилось в 1984 году. В эксплуатацию моста Эржебет, спроектированного известным венгерским инженером-мостостроителем Палом Шапой. Контуры Эржебет вскоре стали новым символом Будапешта, а его создатель был удостоен премии Кошута. Кстати, эти контуры отсылают на золотой медаль «Про арте», которая ежегодно вручается лучшим специалистам в области мостостроения. Будапешта присуждается городским советом тем писателям и работникам искусства, которые своей деятельностью вносят весомый вклад в развитие и обогащение культурной жизни столицы.

Уничтожение будапештских мостов — это лишь один из эпизодов варварства гитлеровцев на венгерской земле, — говорит мне заместитель председателя городского совета столицы Лайош Фарнашский. — Всего за несколько последних месяцев войны были взорваны все крупные мосты на Дунае и Тиссе. Их восстановление практически завершилось в 1957 году. Кроме того, было поднято из руин или построено заново около трех тысяч менее крупных автотранспортных и железнодорожных мостов по всей стране. Так что по существу за двенадцать лет было восстановлено то, что возводилось нашими предками в течение столетий...

Тем, кто приезжает в венгерскую столицу, обязательно покажут мосты и обязательно горы Геллерт. Отсюда открывается изумительный вид на Будапешт — МОСКВА.

Обно из красивейших сооружений венгерской столицы — Цепной мост. Фото МТИ.

ПОЧЕТНЫЙ ПРИЗ — СОВЕТСКОЙ КИНОЛЕНТЕ

«Москва слезам не верит» — лучший иностранный фильм прошлого года. Такой решение под аплодисменты «заслава» собравшегося в последний мартовский день в лоджии Дороти Чэндлер в Лос-Анджелесе не ежегодное мероприятие лучших произведений кино, объявила американская академия киноискусства. Картина производства «Мосфильм» вручен высший приз американского кино — «Оскар».

На этот раз список пяти финалистов — номинантов этого почетного приза был составлен представителями лучших производственных компаний, как японцы Курасава («Кагемусан») и француз Шрюфф («Последнее метро»), сербские картины венгерских («Зверюшка») и испанские («Гнездо») кинематографистов. Тем весомее победа советского кино.

«Москва слезам не верит» — картина, в которой так точно воплощены на экране режиссерского замысла, яркой игрой актеров, но прежде всего своим гуманистическим началом. Именно эти качества, сказал корреспонденту ТАСС видный американский кинокритик Лестер Коул, и оказались, видимо, особенно дорогими восточному зрителю.

На случайно американские соборники, с которыми обменивались мнениями о картине, отметил Коул, говорили, что они были взволнованы судьбами героев «Москва слезам не верит», переживая, горести и радости которых были созвучны их собственным настроениям и чувствам. Кинокритик подчеркнул также, что такие фильмы, как «Москва слезам не верит», которые так точно и так успешно и успешно развенчают иллюзии и те же самые стереотипы, которые навязывает население США местная пропаганда.

В. ЧЕРНЫШЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», САН-ФРАНСИСКО.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Фильмы и песни Адриано Челентано

Имя Адриано Челентано знакомо многим. Известный итальянский певец, танцор, актер, композитор, автор песен, создатель уникального стиля. Челентано — певец, танцор, актер, композитор, автор песен, создатель уникального стиля. Челентано — певец, танцор, актер, композитор, автор песен, создатель уникального стиля.

И, наверное, там их мосты тоже будут поэтическое воображение, поднимают людей над непокорной стихией, укрепляют в них веру в созидающую силу человеческого разума...

М. ПОПОВ, БУДАПЕШТ — МОСКВА.

Обно из красивейших сооружений венгерской столицы — Цепной мост. Фото МТИ.

ПРОШЛО

ночные телефонные звонки. Когда-то между двумя соседними квартирами задула еще до того, как весть о них дошла до столицы, и первым министру ее или его величеству не надо было лететь на утомительную другую конец планеты на дипломатические похороны или коронованию, на разные там встречи в верхах. Тогда все образовывалось как-то само собой, и пока ватная каретка — цок, цок, цок (Максимилиан вновь поступал как стихийная палачья по фольклорно-мегарам), можно было вздохнуть поразмыслить, взвесить все за и против, продумать все меры и контрмеры. Сейчас же, в наше время, как в те жаркие третьи и четвертые столетия, когда Римская империя распалась, а христианство еще не утвердилось. Намек, подобно юмору, был понят аудиторией. Хаос в нынешнем мире проистекает оттого, что Британская империя распалась, а все американские империи никак не может утвердиться на земле.

А тем временем Максимилиан продолжал:

Существуют две исторические школы, диаметрально противоположные и исключают друг друга. Одна школа считает, что история развивается по какому-то своему собственному закону, корявящемуся в экономике, и поэтому ее ход невозможно изменить. Другая утверждает, что историю делают отдельные личности. Я на стороне последней. Я верю, что история — плод деятельности великих людей. Если эти люди оглядываются назад, над миром опускается тьма, если же эти люди смотрят вперед, над миром занавесается заря. К числу историков

дународного центра имени Вудро Вильсона (архитектурный вариант смешанного прагматичности — романтичности со стилем).

— Однажды, это было в 1943 году, — продолжал Максимилиан своей рассказ о «всплеске» Челентано. — Уинстон спросил меня, не помню уже в связи с чем, считал ли я в Кромвеля великим человеком? Я ответил, что да. Челентано похвалился и сказал: «Кромвель продолжал испытывать страх перед Испанией, но-приспешнику считая ее основным соперником Англии. В результате он проморгал усиление и возвышение Франции, которая бросила вызов нашему господству в Европе, а в эпоху Наполеона представляла для нас смертельную угрозу. Не что аналогичное происходит и сейчас. В пылу сражений с нацистской Германией нам кажется, что наш главный враг — Гитлер. Но Гитлер уже прошлое, а надо смотреть в будущее. С точки зрения будущего, наш главный враг — коммунистическая Россия».

Американская аудитория понимало знавал головами и одобряло хлопала. Ев. последняя и польнейшей в распространении басен о «советской военной угрозе» и о «международном терроризме», такой взгляд на будущее казался единственно разумным. Недало боги — библиотеки, мифологическое — назывались отступничкой не изгнанием из рая, а лишением разума.

А Максимилиан продолжал возносить хвалу дальновидности Челентано, выдавая за таковую его классовую близорукость и даже слепоту бессильной ярости. Он рассказывал о том, что еще в канун театарской встречи Челентано показал ему наброски, которые содержали детальные планы создания сообщества, получившего впоследствии название — НАТО. А первые послевоенные годы? Челентано — национальный герой — потерпел сокрушительное поражение на выборах. Другой на его месте, потрясенный и смирявшийся, удалился бы от дел, уехал бы коротать свой век в глухое поместье. Но Челентано был человеком будущего. Если он и совершил путешествие, то не в свое поместье, а к вам, за океан. Будучи уже простым гражданином, но облеченным властью, кроме силы прозорения, он приехал в Соединенные Штаты и произнес в Фултон знаменитую речь...

Гарольд Максимилиан: прав-футболская речь и про-футболская знаменитой. По-германски. Она послужила своеобразным выстрелом стартового пистолета, возвестившим о начале «холодной войны», заморозки которой до сих пор отравляют международную атмосферу и которую вновь пытаясь возродить Вашингтонские «встречи». Вот почему будущее, по Челентано, — это будущее без будущего, это опасное и преступное сочетание с терминологией апокалипсисом во имя утверждения мирового господства американского империализма — этой новой Римской империи, при которой Максимилиан и другие британские гранды намеревались играть роль обесценивших, но мудрых Афин.

Афин... Максимилиан призывал и галлванизация так называемых «особых отношениях» между Соединенными

Штатами и Англией, их предельно «взаимозависимости». В качестве примера он приводил свои отношения с президентом Эйзенхауэром и Кеннеди, которые были явными безоблачными, как небо Флориды. Случайный Максимилиан и невольно исподволь знаменитую карнавалу тех далеких лет. На этой карнавалу, помеченной, как и в «Нью-Йорк таймс», были изображены сидимыми на садовой скамейке Эйзенхауэр и Максимилиан, причем последний в женском одеянии. «Дорогая», — шептала Эйзенхауэр Максимилиану. «Что, дорогой?» — спрашивал тот. «Ничего, просто — дорога», — отвечал Аля. Короче, все та же безмятежная арнадская идиллия «особых отношений». Но они и впрямь оказались дорогими, весьма и весьма дорогими, и не только для Соединенных Штатов и Англии, но и для всего человечества. И сейчас на садовой скамейке в атлантическом — не райском — саду сидят в объёму дядя Сам и английская леди, на сей раз реальная — госпожа Таттер, прозванная «изящнейшей дамой». И сейчас их «взаимозависимость» дорого обходится миру. Вспомним хотя бы Индийский океан, Персидский залив, Карибское море.

Афин... Нет, не та советы давал своим родственникам по материнской линии умудренный длительным жизненным опытом Гарольд Максимилиан. Он знает из первых рук, что такое война. Он был трижды ранен в первой мировой. Он был единственным из выпускников Балтийского колледжа в Оксфорде, который вернулся изым с Марны и Вердена. Говорят, будучи раненым в третий

раз и валился на ничейной земле, он убивал время и боль, читал Эсхила. Четырнадцать пунктов Вильсона, бост которого маялся за его плечами, уже несли в себе семя новой мировой войны. Политический конвенции соглашения, оно дало яростные выходы, — перед которыми меркнут все трагедии Эсхила.

Максимилиан испытал бомбардировки Лондона и пооз Суэца. (Он стал премьер-министром после падения Идена). Это он сидел на Даунинг-стрит, рукою отступлением в пориде — старой доброй Англии, которое выродилось в пашиское бегство. И если Челентано, его ментор и наперник, отказывался, хотя и тешно, председательствовать на дешевой распродаже Британской империи, Максимилиану пришлось расхлебывать весьма дорогостоящий скандал своего военного министра Профорова и денницы Килдер. Впрочем, это скандал, которому, при всей его пикантности, весьма и весьма далеко до «Уотергейта», был лишь поводом, а не причиной конца политической карьеры Гарольда Максимилиана.

Афин... Оглядываясь аудиторно, собравшемуся в библиотеке Международного центра имени Вудро Вильсона, Гарольд Максимилиан подшутилливо-полусерьезно заметил: — С чего это столько светлых и мудрых голов пришло сюда, чтобы послушать меня? Быть может, и впрямь, бо-летел муар, чем это мне кажется? А если это так, то почему бы мне не попытаться вновь, счастья в избирательной борьбе?

«Светлые и мудрые головы» ответили потитительным смехом. Но в моих ушах он прозвучал как «цок, цок, цок» кареты прошлого, «цок, цок, цок» — почему-то слышалось мне в мягком шуршании новейших шин... ВАШИНГТОН — МОСКВА.

рип мне грампланисту с записью нескольких танцевальных номеров. После этого, в четкий год лет в танцевальных залах, затем зововет один из призов музыкального фестиваля в Англии. И потом все время старался идти вперед по своей дороге, быть рядом с теми же, как я, простыми людьми, которые, может быть, не умеют рассуждать профессионально, но смеются все на свете, не то что некоторые элитские стремляющиеся просить интеллектуалки. Именно поэтому, я думаю, у меня нет конкурентов, нет соперников.

Новый фильм, в котором снимается сейчас Адриано Челентано, называется «Асса», но-ваша песня, только что выпущенная в свет одной из фирм грамзаписи, — «Время уходит». Повсюду он ве своей дочери Розине.



Адриано Челентано. Фото МТИ.

ЖЮРИ, в состав которого входили представители многих стран — участники конкурса (а в этом году их 34), инициатором первого призера фестиваля. Им стала итальянская программа «Траллалеро», определенная в результате открытого голосования, которому предшествовало долгое обсуждение представленных на конкурс работ.

Члены международного жюри — известные специалисты в области фольклора, композиторы, сценаристы, режиссеры, продюсеры — говорили в связи с этим о судьбах народного искусства четырех континентов, о тенденциях его развития, о позициях, с которых нужно и нему подходить. Куда сегодня обратит главные усилия на защиту новых фольклорных ценностей или на реставрацию уже ушедших из жизни? Вопрос этот — один из важнейших, и сторонников у той и у другой точки зрения одинаково много. На фестивале

ИЗ ЗОЛОТОГО ФОНДА

«Радуга» они заявляли об этом выборе материала и средств художественной подачи в представленных на конкурс программах.

Миклош Ленделффи (Венгрия):

— В некоторых европейских странах уже нет живого фольклора, только возрожденные. Но там создаются фильмы, воскрешающие традиции.

Однако «Радуга» — это фестиваль телевизионных программ. И когда и обсуждению проблем присоединяются творческие работники телевидения, чей труд направлен на пропаганду фольклора, возникает еще и такой аспект дискуссии. Что может привлечь внимание телезрителей в передачах о народном творчестве, чтобы этот интерес к про-

ЗАВЕРШИЛСЯ ПЕРВЫЙ ЭТАП IV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА-81»

граммам перерос в интерес к самому фольклору?

Диана Мария Палтеги (Швейцария):

— Предпочитаю фольклор живущий. То, что воспроизведено, похоже на музейный экспонат. Невозможно любить то, что не понимаешь. Мало разучивать старинные песни и танцы. Мы должны объяснить людям суть старого искусства, его духовность.

А вот мнение по этому поводу автора и постановщика конкурсной программы «Греческие народные танцы» Василиса Мароса:

— Не только человек, но и танца выражают себя через движение и ритм. И если танцы сняты достаточно художественно, пояснительный текст не нужен.

На вопрос о том, какое отношение существует сейчас на планете к фольклору, президент жюри, представитель международных фольклорных фестивалей при ЮНЕСКО, почетный гость «Радуги» Анри Курсье ответил:

— Несмотря на всевозрастающие темпы индустриализации, люди в последнее время поняли, что вдохновение надо искать у истоков искусства своего народа.

Современное телевидение

многое ему, и кому не, если не может, разоблачить о сохранении для будущих поколений золотого фонда фольклора всех народов мира.

Итак, интерес к народному творчеству ныне возродился снова. И в этом добром, для многих неожиданном в век урбанизации процессе есть и заслуга нашей «Радуги», каждый раз превращающейся в настоящий праздник народного искусства, песни, танцев.

Председатель международного жюри Игорь Мовсес считает, что обсуждение программ конкурса было для его участников не менее полезно, чем просмотр.

— Это оплодотворит нашу дальнейшую работу, — говорит Игорь Александрович. — А разница во взглядах? Для творческой встречи это естественно. Ведь у нас не толь-

Ю. В. ТРИФОНОВ

На 56-м году жизни после тяжелой болезни скончался известный советский писатель, лауреат Государственной премии СССР Юрий Валентинович Трифонов.

Юрий Трифонов родился в 1925 году в Москве. В годы Великой Отечественной войны он начал свой трудовой путь на авиационном заводе, где работал слесарем, диспетчером цеха, редактором заводской газеты. В 1949 году он окончил Литературный институт имени А. М. Горького.

Его первый роман «Студенты» был тепло встречен читателями. Широкой известность получили такие романы: «Утоление жажды», «Нетерпение», повести «Обмен», «Долгое прощание», документальная книга о революции и гражданской войне «Отблеск костра», сборники рассказов и другие произведения.

Творчество Ю. В. Трифонова, отмеченное гражданским пафосом, неустанной борьбой за утверждение принципов коммунистической нравственности, стало заметным явлением современной советской прозы.

Книги Ю. В. Трифонова неоднократно переводились на языки народов СССР, издавались во многих зарубежных странах. По его произведениям создавались театральные спектакли и кинофильмы.

Ю. В. Трифонов принимал активное участие в общественной жизни, избирался в состав руководящих органов Союза писателей СССР и РСФСР, Московской писательской организации, много сил отдавал воспитанию творческой молодежи в Литературном институте имени А. М. Горького.

Заслуги Ю. В. Трифонова в развитии советской литературы были высоко оценены, он награжден орденом «Знак Почета», ему присуждена Государственная премия СССР.

Образ Ю. В. Трифонова, горячего патриота, социалистической Родины, писателя незаурядного литературного таланта, большого человеческого обаяния, навсегда останется в нашей памяти. Его интеллект суждена долгая жизнь в литературе.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

СОВЕТСКИЙ РОМАНС — 6 АПРЕЛЯ, 1 пр., 17.30. Романсы Д. Шостаковича, К. Моцарта, Р. Глинка, Г. Майстера, А. Косматовича, Г. Губера, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, С. Рахманинова, М. Малюкова и др. Услышьте в исполнении молодых солистов Одесского государственного академического театра оперы и балета А. Димитраков, Л. Ширин, Ю. Ширин.

КОНЦЕРТ АНСАМБЛЯ ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО ПОД УПРАВЛЕНИЕМ В. МЕЩЕРЯКОВА — 6 АПРЕЛЯ, 1 пр., 19.30. В программе концерт ансамбля мелодии 30—40-х годов и песни в исполнении Г. Белова, Л. Курдюмова.

ПОЕТ Г. ТУРАЕВА — Филм-концерт — 7 АПРЕЛЯ, 1 пр., 16.20. Оперную классику и произведения советских композиторов услышите в исполнении известной певицы из Туркмени.

«КОСМИЧЕСКИЙ ВЕК, СТРАНЦЫ ЛЕТОПИСИ» — Телевизионный документальный фильм — 7 АПРЕЛЯ, 1 пр., 19.30. Фильм 3-я — 7 АПРЕЛЯ, 1 пр., 19.30; фильм 2-я — 9 АПРЕЛЯ, 20.00.

«МОЛНИЯ» И «ВОЗДУХА» — Телевизионные художественные короткометражные фильмы — 9 АПРЕЛЯ, 1 пр., 19.15.

Оба фильма сняты режиссером Я. Дуденко по сценарию Л. Бетлы. Главные роли в фильме «Молния» исполняют Я. Качава и Л. Мукашев, в картине «Воздух» — Д. Виноградов, А. Шегель. Производство телевидения ЦСР.

ПОЕТ Г. КОВАЛЕВА — 9 АПРЕЛЯ, 1 пр., 21.35. В программе концерт солистки Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени Н. Я. Пляшкова — Л. Ковалева и русских народных песен. Выступили певицы сопрано Людмила Павлова, сопрано Людмила Павлова, сопрано Людмила Павлова.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ И 20-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ЗАПУСКА ПЕРВОГО ПИЛОТИРУЕМОГО КОРАБЛЯ «ВОСТОК» С ЛЕЧУЩИМ КОСМОНАВТОМ СССР Ю. А. ГАГАРИНЫМ — Трансляция из юбилейного зала ЦТ — 10 АПРЕЛЯ, 1 пр., 16.55.

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ВАЛЕТ» — Телевизионный музыкальный фильм — 10 АПРЕЛЯ, 1 пр., 21.45. Фильм включает фрагменты из спектакля Ленинградского государственного театра оперы и балета имени Н. Я. Пляшкова «Валет», в котором главные роли исполняют П. Чайковский, А. Шахматов, А. Хачатурян.

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ — 11 АПРЕЛЯ, 1 пр., 11.25. Очередной выпуск передачи посвящен творчеству Б. Пустового. В ней принимают участие писатели Ю. Нагибин, О. Ермаков, Ю. Нагибин.

ОЧЕВИДНО-НЕБЕРЯЩОЕ — Телевизионный документальный фильм «Севастопольск» — 11 АПРЕЛЯ, 1 пр., 19.50. В программе будет показан новый телевизионный документальный фильм «Севастопольск», авторы которого — режиссеры С. Волонин, С. Волонин.

КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ВОЙСК ПРОТИВОВОЗДУШНОЙ ОБОРОНЫ СТРАНЫ — Передача из ЦТСА — 11 АПРЕЛЯ, 1 пр., 19.05.

«НОЧЬ ПРЕДЕЛАТЕЛЯ» — Телевизионный художественный фильм — 11 АПРЕЛЯ, 1 пр., 19.50. Фильм затрагивает важные проблемы жизни современной советской деревни. Главные роли исполняют Л. Олашанский, В. Олашанский, режиссер-постановщик Л. Минский. В ролях М. Глушченко, П. Чернов, А. Матвеев, С. Морозов, Е. Егорова. Производство Свердловского областного телевидения по заказу ЦСР.

Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ЗЕМЛЮ — Фильм-концерт — 11 АПРЕЛЯ, 1 пр., 21.35. Фильм посвящен творчеству композитора Е. Птичкина. Его песни прозвучат в исполнении А. Стрельникова, О. Воронина, Л. Гурченко, Е. Терехина, Ю. Юриной, Л. Смирновой, Л. Яценко, И. Кобзова, В. Соколина, М. Глушченко. Центральный телевидения и Всесоюзного радио под управлением Н. Курдюмова. Автор сценария и режиссер В. Проппа.

«ОКРЫЛЕННОСТЬ» — Концертная программа посвященная Дню космонавтики — 12 АПРЕЛЯ, 1 пр., 21.35. Вы встретитесь в ней с Ю. Тулеевым, З. Пыховой, А. Воронин, Ж. Бабайеровой, И. Марченко, А. Абасбердыевой, И. Гапонюком.



ОЛГА провозглает меня до гостиницы. Она в легком пальто с кашемиром, рауричась, кураи вытислила — многие поглядывают... Ольга ни за что не дашь ее тогда. Меньше тем ей скоро сорон, и время подводит итоги.

Она не стала большой актрисой, как мечталась. Правда, добросовестная, трудяга, «никогда не работала, подпевавшая» — это оценка председателя месткома. Но у Ольги всего лишь вторая актерская категория, да еще в театральной категории. Есть ивартира и есть ребенок, которому шестой год. И вот уже целый сезон нет ролей.

Городской театр — явление особое. Много раз вспыхивали споры, нузыли ли вообще эти нередко очень трудно живущие, материально и творчески маломощные, незанятые театры. Тот, о котором я пишу, тоже порывался закрыть, превратить в филиал областного — разные были идеи.

Даже среди театров второй категории этот наиболее нежелательный. У него нет своего помещения, он арендует на три спектакля в неделю сцену профсоюзного Дворца культуры. Тридцать восьмой год существует и никак не может избавиться своим углом, крышей над головой.

— Когда Ольга училась в девятом, литературный кружок задумал инсценировать «Русских женщин» Некрасова. Этот момент и оказался поворотным: Хохотушка с тугими щеками сыграла трагическую княгиню Волконскую с такой страстью и неисконно откуда взявшейся глубиной, что учительница еще на репетициях взволнованно стискивала руки: «Оля, ты родишь для сцены!»

У отца, военного летчика, было свое представление о мире кулеи и особенно об актрисах. Он твердо сказал: «Прокляну!» Так отец и не прожил ее, ни разу не пожелав увидеть ее хотя бы в одной роли.

Оба эти голоса — восторженный и суровый — звучат в ней. И продолжал свой спор. Когда в разгаре сезона она выходила в самой любимой, самой дорогой для нее роли — Катрин в «Маме Куркузе» — и каждый шаг наполнял ее мукой и счастьем, и зал откликался, не отпуская, тогда побеждала учительница. Когда же будни обступали, наваливались неприятности, огорчения, звучало отповское предостережение.

Двенадцать лет человек проработал в одном и том же театре, а на тринадцатый год работы не стало. За четыре месяца она выходила на сцену три раза! Догрызала в единственном старом спектакле, оставшемся от прошлого сезона. Все остальные сняла с репертуара новый главный режиссер. А других ролей Ольга не дал. Ни одной.

Можно ли представить себе, чтобы тактика или токар три дня работала, а то двадцать гуляли без дела?

— Это театр, а не ткацкий цех, — отвечает моему аналогу директор театра. — Учитывайте специфику.

Горком партии он уже убе-

дид, что никакой проблемы нет, одна «специфика». Инструктор звонил в театр, и ему четко объяснили: актриса претендует на роли, которые ей не под силу. Выкинуть глубже инструмент не стал.

В одной из пьес Э. Радзинского есть смешная реплика. Девушка, одианкая снышавшая в кино и мечтающая попасть в кино — любимой фильму, пристает к знакомым: «Порекорите меня!»

— Жалуетесь? Ишь ты! При Волкове, премьер ре-

ЭТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

АКТРИСА ВТОРОЙ КАТЕГОРИИ

мье обстоятельства. Мои собеседники, увы, не были со мной откровенны, разговаривали уклончиво. И только одна, разгоряченная, прямо со сцены прибывшая, молодая — молодое Ольга — актриса, исполнительница всех главных ролей в нынешнем сезоне, презрев дипломатию, сказала с выговором:

— Жалуетесь? Ишь ты! При Волкове, премьер ре-

но и оскорбительно не замечать актрису, лишит ролей, своего пути сиромского места на сцене — это от творческой выжидательности. И вообще какой широкий простор для произвола и сведения личных счетов открывается, если умело использовать пресловутую «актрису не видит режиссер» (Видел, видел, а потом перестал). И что возразит актриса? Силы явно неравные. И казал бы ни была Ольга, разговаривая с ней так, как разговаривали да же при мне директор, главный режиссер и секретарь парторганизации, нельзя.

Встретились мне и привидолюбцы. Они высали, зноили, специально признавали в редакции, называли мне свидания на станциях метро. Но это было после. На месте события все молчали, как рыбы. Теперь же горячились, говорили, что пришло подло выжидали, актриса — народ эмоциональный. Правдолюбцы готовы были представить факты вопиющих злоупотреблений — по моральной, финансовой части. Тяжело было это слушать. Одного я прямо спросила (лицо у него открытое, мужественное):

— Ну, что и вы теперью? Почему же раньше молчали?

Он всмехнулся. Он совсем недавно сматал героя, легендарного и бесстрашного.

— Я сам думаю: почему все иная и все принимаю как должное? Почему вот я встал на собрании и не сказал? Мне в принципе не хотелось бороться. Но... Знаете, все же вот так встать в полный рост можно, только если уже решил уйти.

Мы мало знаем о акуликовской линии. Тем не менее мы убеждены: театры — обычные трудовые коллективы, и живут они в полном соответствии с нашим трудовым законодательством. Это верно, конечно, но, как и в других коллективах, нормы нашей морали здесь не с неба спускаются, а в сложной повседневной жизни утверждаются и соблюдаются. Иногда их торжеству надо способствовать, помочь. А для этого глубоко и подробно, каждый день вникать в жизнь коллектива. Небрежение, с которым относятся городские организации к собственному театру, поразительно равнодушие и неосознанность, думается мне, играют не последнюю роль в драме Ольги Николаевны, несмотря на ее камерный, интимный характер.

В антракте мы гуляем с вами по фойе, останавливаемся у портретов, повторяем имена. И какие лица смотрят на нас с парадной стеной Веселье, незнание, чуть наивные или, наоборот, глубокомысленные. Но из одного нечестного. Зрителям не надо знать о горестях этих людей. Они — актеры.

Я стою у такого же стенда, где лучшая улыбаются и Ольга. Стою и думаю: ну, жели был прав ее суровый отец и достойна западного осуждения восторженная учительница?

Г. УЖОВА.

— Не только человек, но и танца выражают себя через движение и ритм. И если танцы сняты достаточно художественно, пояснительный текст не нужен.

На вопрос о том, какое отношение существует сейчас на планете к фольклору, президент жюри, представитель международных фольклорных фестивалей при ЮНЕСКО, почетный гость «Радуги» Анри Курсье ответил:

— Несмотря на всевозрастающие темпы индустриализации, люди в последнее время поняли, что вдохновение надо искать у истоков искусства своего народа.

Современное телевидение

в нашей столице есть здания, которые памятны шахматистам по составкам сильнейших гроссмейстеров. Теперь любители древней игры осваивают новое турнирное помещение — Центр международной торговли с зарубежными странами, что на Крестовском проспекте, набережной. Здесь 4 апреля открывается крупнейший международный турнир, который привлечет внимание всего шахматного мира.

Наименований турнир блестящий: чемпион мира, чемпион мира А. Карпов, экс-чемпион мира Т. Петросян и В. Смирнов, недавние претенденты на это звание Л. Полугаевский и Л. Портис (Венгрия), чемпион Советского Союза А. Белаявский, а также гроссмейстеры, вышедшие в последние годы высокие и стабильные спортивные результаты. — Г. Каспаров и Ю. Белавой, Я. Тимман (Голландия), А. Андерссон (Швейцария), Ф. Георгиев (Бразилия), Э. Майкс (Англия), Я. Смейкал (Чехословакия) и Э. Торре (Филиппины).

Это один из «купертурных», проводимых в разных странах с участием чемпионов мира. В таких ответственных соревнованиях Карпов прозывает своего лучшего соперника и получает звание чемпиона мира. Московский международный турнир, вероятно, явится последним составленным нынешнего прозванного гроссмейстера перед матчем на первенство мира. Любители шахмат, естественно, в первую очередь будут следить за его спортивными выступлениями и просматривать видеопартии.

Широкой возрастной диапазон участников. «Старейшина» тур-

нира — В. Смирнов, отметивший на днях свои шестидесятилетие. Гроссмейстер ощущает неуемную потребность в творческом самовыражении. «Пока мысль еще работает, во мне живет дух борьбы», — говорит он.

Дух борьбы... Он присущ и самому юному участнику — Бразильскому гроссмейстеру Г. Каспарову, которому еще нет восемнадцати. «Легендарный шахматист тоже хочет отличиться в турнире, чтобы прочно утвердиться в группе сильнейших шахматистов мира, хотя он уже и так завоевал широкое признание.

Постарайтесь продемонстрировать свои лучшие качества и другие участники. Но, помимо интереса еще один момент. В турнире играют семь сильнейших гроссмейстеров и семь зарубежных. Самым интересным матчем сборной СССР и сборной остального мира! К какому моту он приведет, кто выиграет?

Для московских любителей шахмат этот турнир — настоящий шахматный праздник и заметное явление в культурной жизни столицы. К этому спортивному событию приурочено шахматный фестиваль Ленинского района г. Москвы, который пройдет под девизом «Шахматы — гимнастика ума». Он организован по решению исполкома Ленинского района Совета народных депутатов.

Редакция газеты «Советская культура» учредила специальный приз «За самую красивую партию». Предполагается в ходе турнира поздравить читателей с партиями, которые будут претендовать на эту награду.

ФОТОКУРС

ШАХМАТЫ ТУРНИР ВЫСШЕГО РАНГА

Рассказывает профессор Ф. Константинов, председатель шахматной федерации Москвы

В нашей столице есть здания, которые памятны шахматистам по составкам сильнейших гроссмейстеров. Теперь любители древней игры осваивают новое турнирное помещение — Центр международной торговли с зарубежными странами, что на Крестовском проспекте, набережной. Здесь 4 апреля открывается крупнейший международный турнир, который привлечет внимание всего шахматного мира.

Наименований турнир блестящий: чемпион мира, чемпион мира А. Карпов, экс-чемпион мира Т. Петросян и В. Смирнов, недавние претенденты на это звание Л. Полугаевский и Л. Портис (Венгрия), чемпион Советского Союза А. Белаявский, а также гроссмейстеры, вышедшие в последние годы высокие и стабильные спортивные результаты. — Г. Каспаров и Ю. Белавой, Я. Тимман (Голландия), А. Андерссон (Швейцария), Ф. Георгиев (Бразилия), Э. Майкс (Англия), Я. Смейкал (Чехословакия) и Э. Торре (Филиппины).

Это один из «купертурных», проводимых в разных странах с участием чемпионов мира. В таких ответственных соревнованиях Карпов прозывает своего лучшего соперника и получает звание чемпиона мира. Московский международный турнир, вероятно, явится последним составленным нынешнего прозванного гроссмейстера перед матчем на первенство мира. Любители шахмат, естественно, в первую очередь будут следить за его спортивными выступлениями и просматривать видеопартии.

Широкой возрастной диапазон участников. «Старейшина» тур-

нира — В. Смирнов, отметивший на днях свои шестидесятилетие. Гроссмейстер ощущает неуемную потребность в творческом самовыражении. «Пока мысль еще работает, во мне живет дух борьбы», — говорит он.

Дух борьбы... Он присущ и самому юному участнику — Бразильскому гроссмейстеру Г. Каспарову, которому еще нет восемнадцати. «Легендарный шахматист тоже хочет отличиться в турнире, чтобы прочно утвердиться в группе сильнейших шахматистов мира, хотя он уже и так завоевал широкое признание.

Постарайтесь продемонстрировать свои лучшие качества и другие участники. Но, помимо интереса еще один момент. В турнире играют семь сильнейших гроссмейстеров и семь зарубежных. Самым интересным матчем сборной СССР и сборной остального мира! К какому моту он приведет, кто выиграет?

Для московских любителей шахмат этот турнир — настоящий шахматный праздник и заметное явление в культурной жизни столицы. К этому спортивному событию приурочено шахматный фестиваль Ленинского района г. Москвы, который пройдет под девизом «Шахматы — гимнастика ума». Он организован по решению исполкома Ленинского района Совета народных депутатов.

Редакция газеты «Советская культура» учредила специальный приз «За самую красивую партию». Предполагается в ходе турнира поздравить читателей с партиями, которые будут претендовать на эту награду.

«МЕЛЬПОМЕНА» — «КАИССА»

В тот день, когда начался матч «Мельпомена» — «Кайсса» шахматисты Московского театра сатиры послали свою первую телеграмму: «Ваше выступление — стартуем из радиоматча с знаменитым полиростом (Шахматисты). Самозванец! Составление в эфире длилось почти три часа: 1. е4 с5 2. d3 Кс6 3. Кf3 е4 4. Кс3 Кр7 5. а2 d5 6. е4 Кf5 7. Кс5 Фd5 8. h3 Сг7 9. с4 Фd8 10. Кd5 0-0 11. Кс2 Сс6 12. а4 Кс7 13. Фd7 14. Фс2 Сс8 15. Лаd1 б6 16. Кс5 ф7 17. Кf3 ф5 18. Кс5 Сd5 19. Кf3 е4 20. Кd4 е4 21. Фd7 Фe7, и здесь иррегулярные белые полиростом подражали своим партнерам с победой. На 22. Кf3 последовало бы 22... f6, а на 22. f4 б6 23. Кf3 ф5 и белые потерпели бы нелюбимый исход. В начале марта московские артисты начали новый радиоматч — на этот раз с советскими знаменитыми, работающими на Южном полюсе. Команда полиростом станции «Мельпомена» выиграла. Пона только разгром дебют — сделало его волею судьбы. В этой (или в иной) партии «Мельпомена» выиграла команда артистов РСФСР В. Рунге и К. Протасов, директор оперного театра С. Юриной, артист оркестра В. Моргунов и другие члены этого шахматного коллектива.

Пятнадцать лет артисты Мос-



По установленной традиции, студенты III курса ГИТИС, где выходящие театральные критики П. А. Марков вел семинар по театральной критике, посетили день его рождения вечер. Пришли друзья и ученики Павла Александровича, пришли и те, кто знал его только по книгам. Все было так, как любил он. Не было торжественных речей. Была атмосфера молодости и заразительной увлеченности, которую он ценит.

Это был вечер памяти человека, чей вклад в историю советского театра и драматургии трудно переоценить, кто долгие годы стоял рядом с выдающимися корифеями советского сценического искусства — Вл. И. Мейерхольдом, Данченко и К. С. Станиславским.

М. МИХАЙЛОВ, МОСКВА.

НАШИ ГОСТИ

НЕДЕЛЯ ВЕНГЕРСКИХ ФИЛЬМОВ

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ВНР и в связи с 36-й годовщиной освобождения Венгрии от фашистского захватчиков в Москве, Тяньцзинь и Новгороде проводится Неделя венгерских фильмов.

Торжественное открытие Недели состоится 2 апреля в столичном кинотеатре «Зарядье» премьерой новой картины известного венгерского режиссера Золтана Фабри «Встреча Фабяна Белланта с Богом». События ленты разворачиваются в 1919 году, когда в Венгрии была установлена Советская власть, вскоре разгромленная реакционными силами. Картина повествует о трагической судьбе крестьянина-бедняка Фабяна Белланта, вовлеченного в водоворот этих исторических событий.

«Цирк «Максим» — так называется фильм режиссера Гезы Радави, рассказывающий о людях, пытавшихся в годы войны покинуть оккупированную фашистами Венгрию под видом артистов бродячего цирка. Событиями минувшей войны повествует также и психологическая драма с названием «Наследство», поставленная Мартой Мессарош. А историко-приключенческая лента режиссера Тамаша Реня «Живым или мертвым» повествует о борьбе венгров за свою национальную независимость в середине XIX века.

Программа минувшей Недели венгерских фильмов, как всегда, отличается жанровым разнообразием. В ней и остро-грозная, насыщенная драматизмом лента-приключения «Крестовый поход», и картина Ремь Сербана «Счастливый», и картина Мерилин, героиня которой — одна провинциальная актриса — мечтает повторить успех знаменитой Мерилин Монро, и фильм «Каждому средству» режиссера Ливии Давратни, где рассказывается о связи поколений, о крепкой искренней дружбе, связанной только испугающего в жизни шестнадцатилетнего юношу со старым коммунистом.

Для участия в проведении Недели в нашу страну приехали директор киностудии «Ляночи» Имре Мароши, кинорежиссеры Геза Радави и Ласло Витези, актриса Катя Шир.

Ф. АГАМАЛИЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Органа Ленинки и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125885, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00351. 50126. Изд. № 949.