

1973  
№ 25 (4617)  
Вторник, 27 марта  
Цена 5 коп.

актуально

## ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА

М. ДОВБЕНКО,  
директор московского  
электромашиностроительного завода  
«Памяти революции 1905 года»

Каждый прожитый нами день — это новая ступенька в стремительном движении нашего общества к коммунизму, еще один шаг крутого подъема, с высоты которого отчетливо видны как пройденные, так и новые, вперед стоящие ступени. Никто не может сказать, что путь, которым мы идем, — это гладкая дорога с заранее размеченными указателями движения. Нет, каждый новый день — это и новые проблемы, большие и малые, простые и сложные. Что тут подлащивать: наш век — век научно-технической революции, и в чем, в чем, а в проблемах недостатка нет и не будет. Для решения их мало одного профессиональных знаний, производственного опыта, нужно еще понимание диалектики вышедших производственных и просто человеческих отношений, умение видеть перспективу на несколько лет вперед. Вот здесь-то и открывается обширное поле деятельности не только для людей, занятых в производстве, но и для социологов, привносящих научно-технический материал исследований процессов социального развития, но и для деятелей искусства, воздействие которого бывает сильнее научного фактора.

По себе знаю, что это за штука — воздействие искусства на человеческую душу. К сожалению, используется оно далеко не в той мере, в какой хотелось бы.

Первая и ближайшая причина — чисто субъективного характера. Социализм в качестве примера на самого себя, на свой опыт. Я очень люблю театр. Однако не могу похвалиться, что часто уезжает туда. Даже не все нашумевшие за последние время спектакли видел. Объем работы не позволяет располагать собой, и личной инициативы на театр не хватает. Понимаю, что так жить нельзя, неверно. Но все нервно и волевым напряжением тем не менее расхожусь на работе. К тому же завод наш старый, вступил во второе столетие. И в условиях современной научно-технической революции внедрение нового здесь, требует огромных сил. Инициатива, как отжившие традиции, держит крепко. Все новое требует глубокой психологической ломки. И хотя у меня как у молодого директора завода не оснований жаловаться — партию всегда поддерживал курс на новую технику, но вопросы ее внедрения в каждом отдельном случае решаются непросто.

И вот в такой производственной ситуации вступает в действие закон сложной драматургии, где командир производственного подразделения, как режиссер, быть тонким психологом, уметь выявлять истинные причины конфликта, быть неформальным руководителем производственного процесса, а идейным, нравственным наставником.

Вот видите, начал с частного вроде случая, с субъективного момента, а свернул опять же на проблемы. Но это и понятно: для нас, производственников, это и есть сама жизнь. На оценку и осмысление того, что остается за ее рамками, часто не хватает ни сил, ни выносливости. Вот тут и должно сказать свое слово искусство: вложить в жизнь веру и оптимизм, дать ей, но в художественно-осмысленном виде, раскрыть нам взгляд на нас самих же.

Здесь-то и кроется вторая и главная причина того, что искусство не во всем достигает пока требуемой силы воздействия. Она, эта причина, заключается в том, что ощущается острый недостаток подлинно талантливых произведений литературы и искусства на тему труда, о людях, каждодневно решающих те самые, выдвигаемые бурным ходом научно-технической революции задачи, от претворения в жизнь которых зависит не только рост производства, но и развитие общества в целом.

Только воспитывая чувство нового в себе и окружающих, можно закрепить, к примеру, кадры на таком старом заводе, каким является наш. А эта проблема остро стоит на многих предприятиях. Моральное состояние людей, отношение к работе находится в прямой связи с моральным состоянием производства. Чтобы повысить общественную эффективность завода, мобилизовать коллектива, темпы роста, чтобы все это удавалось, надо держать постоянно в поле зрения вопросы технического оснащения, их влияние на отношения людей. Когда доходит дело до человека, прежде решить многие вопросы. Но, чтобы побуждать его к действиям, необходим соответствующий нравственный климат, важен настрой. Так же, как в любом коллективе, будь то завод, театр, редакция и т. д.

Для драматурга, умеющего видеть и улавливать суть вещей, у нас, да и на любом другом производстве жизненного материала, хотя отбавляй.

Сегодня, на мой взгляд, просится на сцену очень важный, требующий по-государственному ответственного рассмотрения производственный конфликт: человек — знания — новая техника. Скажем так. Вот есть у нас на заводе слесарь, секретарь партбюро цеха Г. Красавин. Это рабочий с инженерным интеллектом, человек, не боится сказать государственного масштаба. Или возьмем Ю. Соболева — токаря, выполняющего план на 200 процентов. Хотелось бы вот из таких людей формировать командиров производства. Но высококвалифицированному рабочему, в тонностях знающему технологический процесс, обладающему большим опытом производственным, невыгодно, попросту говоря, занимать командирские должности.

Или такой вопрос.

В практике производства проблема рентабельности — важнейшая. Но экономика, прибыль еще не стали заботой каждого рабочего, хотя и должны решаться на цеховом уровне. До сих пор же такие дела, какодится в ведении руководства завода. Когда же каждый рабочий поймет связь цеховых и общегосударственных интересов, картина кардинально изменится. А это зависит от уровня сознания рабочего, развития личности. Волевые методы управления и организации производства сегодня утратили силу. Современный руководитель должен завоевывать авторитет не административной властью, а знанием и пониманием всех задач производства, познанием взаимных отношений. Уже сформировался тип инженера, рабочего, который самостоятельно может решать многие вопросы. Им надо только дать направление и доверять. Я против дистанции между директором и коллективом. Считаю взаимное доверие, достоверность информации залогом решения основных наших задач. Таким, на мой взгляд, должен быть основной закон производства.

Искусство располагает всеми необходимыми средствами, чтобы, вскрывая существующие социальные процессы в производственном коллективе, обратить их в действительное познание современной жизни. Нормы взаимоотношений членов коллектива, законы функционирования его — вот область человековедения, которая должна стать центральной темой общественного искусства. Ведь каждый из нас живет и работает в коллективе, а человековедение, психология поведения людей, их нравственный и моральный облик всегда достойны внимания писателя, и поэтому общественно важно, чтобы театр был аккумулятором мудрости, открывал возможность глубже познать процессы истории и тем самым предвидеть будущее. В таком случае спектакль, казалось бы, далекий от тебя, помогает самому принять какое-то жизненное решение. Положительный опыт, победа героя, добившегося торжества истины, в лучших пьесах советской драматургии морально помогают, способствуют зрительному восприятию дед и жизни. Но строить театр только на идеальных образцах, на мой взгляд, нельзя. Потому что в жизни рядом с положительным действует и отрицательное, достойное осуждения. И, чтобы театр давал оптимистический настрой, надо не ослаблять навал борьбы противоположных начал, но давать ее во всей остроте, во всей сложности реальных отношений, противоборства нового со старым.

Сегодня художественно убедительных спектаклей, фильмов, книг о производстве, о рабочем человеке должно появляться как можно больше: ведь в сфере труда занято огромное число людей. И только искусство, пробуждающее лучшее в человеческой душе, будет способствовать гармоничному развитию личности, формированию необходимых современному рабочему еще и потому, что они помогут каждому самостоятельно проанализировать личную ситуацию. И чем разнообразнее, разнообразнее театр представит типичное, тем действительнее будет воспитательный эффект. Для этого надо приводить в действие все факторы, и искусство здесь должно занять передовое место.

Завтра открывается пленум Союза писателей СССР, который посвящен участию литераторов в общественной борьбе за успешное выполнение заданий девятой пятилетки, начертанных XXIV съездом КПСС. Писатели будут отчитываться перед людьми труда, которые с волнением ждут произведений, помогающих им духовно расти, расширять горизонты знаний.

Пусть герои трудового фронта станут героями новых произведений советского искусства. Они достойны этого. Их готовность к беззаветному труду во имя коммунистических идеалов, во имя всенародного дела, их вера в значимость своего труда — сегодня главное условие решения наших общих задач.

Деятая пятилетка, как и первая, требует напряженного труда, и сегодня должен выйти на сцену наш, современный Гай. Время требует развития традиций советской литературы, заложенных М. Горьким, на нынешнем этапе экономического и культурного строительства.

## ОСТАНОВЛЕННЫЕ МГНОВЕНИЯ

Наша социалистическая действительность — это мир тружеников, создателей, мир духовных свершений, — все то, о чем мы говорим: страна мечтателей, страна героев. Им, строителям и сестрам, творцам и пропагандистам прекрасного, посвящена Всесоюзная выставка художественной и документальной фотографии «Страна жов». Две тысячи снимков, без тысячных остановленных мгновений праздников и будней, встреч и разлук, споров и размолвок. Сегодня мы публикуем на страницах газеты только малую их часть.

Настоящая работа фотожурналиста всегда актуальна, даже если она становится музейным экспонатом. Убеждают в этом и эти снимки: «Пропагандист завода фрезерных станков Н. Быхов» В. Бородин, «Симфония в цехе» Е. Ткаченко.



## ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ ПОСЛА ФРГ

26 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял посла Федеративной Республики Германии в СССР У. Зам и, имел с ним дружескую беседу. Посла приветствовал Л. Я. Брэннуев, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель федерального канцлера ФРГ В. Брандта.

На беседе присутствовали помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, член коллегии МИД СССР А. П. Бондарников, советник посла ФРГ в СССР Г. Алексин.

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РОССИИ

В Ленинграде завершился показ лучших спектаклей II Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР, проводившегося в рамках Всесоюзного фестиваля Министерства культуры РСФСР совместно с Союзом писателей и Всесоюзным театральным обществом. Театральные коллективы Москвы, Ленинграда, Ижевска, Петрозаводска, Улан-Удэ, Куйбышева, Орла, Новосибирска, Перми поздравляли ленинградских зрителей и гостей фестиваля со своими работами.

Итоги фестиваля подвели на двухдневной творческой конференции, посвященной теме «Взаимовыявление и взаимообогащение национальных культур в театральном искусстве Российской Федерации». Конференция заслушала более 20 докладов и выступлений, коснувшихся многих аспектов вынесенной на обсуждение темы: от общетеоретических, рассматривающих основные черты взаимодействия и взаимообогащения театральных культур народов СССР на современном этапе, до конкретно-организационных и творческих. Так же, например, как проблемы режиссуры и актерского мастерства при постановке национальных

## ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

Комитет участников встреч с народом Сири, строящим новую жизнь.

В программе цикла вечера «Мир глазами художника» — искусство, Италия, знакомство с Испанией и другое.

## НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОМУ КИНОФЕСТИВАЛЮ

В Алма-Ате состоялся пресс-конференция в связи с предстоящим шестым Всесоюзным кинофестивалем.

Кинофестиваль будет проходить 20—26 апреля в столице Казахской ССР. В нем примут участие киноистраны. В Алма-Ату приедут делегации кинематографистов союзных республик, а также ГДР, Польши, Венгрии, Болгарии, Румынии, Чехословакии, Югославии, Кубы, ДРВ, республики Южный Вьетнам, КНДР, Монголии.

## НАЧАЛАСЬ «КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ»

По традиции, в дни весенних школьных каникул в нашей стране проводится Всесоюзная неделя детской и юношеской книги.

Центром праздника стала в этом году столица Казахстана — Алма-Ата, где 25 марта состоялась торжественная открытая неделя. Все братские республики прислали в солнечный Казахстан свои представления.

В Москве неделя детской книги открылась 24 марта в Колонном зале Дома союзов, где собралось много гостей, среди которых были и зарубежные писатели — участники прошедшей в столице Международной встречи детских и юношеских писателей.

Во время «Книжной недели» состоялись многочисленные встречи юных читателей с детскими писателями.

В клубе дворца культуры, кинотеатрах состоялись литературные утренники, просмотры новых кинофильмов для детей и юношества, организованы книжные базары.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:  
СТАТЬЮ народного артиста СССР М. Царева «Глашатай жизненной правды», посвященную Международному дню театра (3-я стр.).  
ОЧЕРК нашего корреспондента В. Свирина «По совету бабушки» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:  
РАЗМЫШЛЕНИЯ народного артиста СССР Николая Крючкова о месте художника в рабочем строю.  
«БЕСЕДЫ О ПРОФЕССИИ». Тайны актерского мастерства раскрывает Ростислав Плятт.

## ЗА МИР И СЧАСТЬЕ НАРОДОВ

Состоявшаяся в Москве Международная консультативная встреча представителей различных миролюбивых сил привлекла внимание самых широких кругов международной общественности. В Москву приехали посланцы политических партий, профсоюзных, молодежных, женских, религиозных, других общественных движений из 60 стран мира. Были представлены Организация Объединенных Наций, несколько ее специализированных комитетов, Лига арабских государств, Организация солидарности народов Азии и Африки, национально-освободительные движения борющихся народов Африки.

Участники Международной консультативной встречи высказались за союзы в Москве, ориентировочно 2—7 октября 1973 года, на самой широкой и представительной основе Всемирного конгресса миролюбивых сил.

В композиции и воззвании Международной консультативной встречи особо отмечается, что в последнее время силы мира добились немалых успехов. Героический народ Вьетнама одержал победу над американскими агрессорами. Настоящие усилия Советского Союза и других социалистических стран привели к некоторой разрядке напряженности на европеюском континенте. Намечается сдвиг в сторону нормализации отношений между СССР и США. Во всех этих отрядных нападениях большую роль сыграло мощное движение сторонников мира.

Но еще многое нужно сделать, чтобы все народы земли имели возможность заниматься мирным, созидательным трудом. Израильские захватчики, опираясь на поддержку извне, охотно продолжают на оккупированных ими территориях арабских стран. Сайгонские власти затягивают выполнение парижских соглашений. Подыхает пламя войны в Камбодже.

В ходе консультативной встречи в Москве люди, принадлежащие к различным общественным организациям, придерживающиеся разных взглядов, выразили единодушное стремление и координации действий в защиту мира и прав человека. Многие участники встречи, высказавшие пожелания предстоящему Всемирному конгрессу, подтвердили неразрывную связь движения за мир с борьбой народов за социальную справедливость, за ликвидацию последствий колониализма.

В наши дни движение сторонников мира пользуется огромным авторитетом во всех уголках земли. Пришло время сделать его еще более массовым, объединить все силы общественности, всех честных людей под лозунгом: «Мир — это дело всех и каждого». Именно эта идея нашла свое отражение в инициативе Всемирного Совета Мира, выступившего с предложением провести Всемирный конгресс миролюбивых сил.

Генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Ромеш Чаудари сказал в своем выступлении: «Ключом этой встречи в движении сторонников мира является новая глава. Новая глава, которая будет означать очень многое для простого человека во всех странах мира, для людей, которые каждый день страдают от войны, агрессии, угнетения во многих частях земного шара, для людей, которые миллионами страдают от голода, для людей, которые жаждут мира, безопасности, национальной независимости».

Советская общественность внимательно следила за ходом Международной консультативной встречи и с большим одобрением встретила принятые ею документы. С первых дней Советской власти наш народ ведет активную борьбу за мир. Советские люди во всем мире с радостью принимают участие в борьбе за предотвращение войны, против империалистической агрессии, за мирное осуществление государств с различными социальными системами. Они полностью одобряют все мероприятия партии и правительства по превращению этой величайшей программы в жизнь: каждый советский человек на своем месте вносит посильный вклад в ее выполнение. Создание в нашей стране Комитета содействия конгрессу миролюбивых сил является еще одним свидетельством постоянной заботы КПСС, Советского правительства, всего советского народа о мире и дружбе между народами.

Среди участников консультативной встречи было немало работников культуры. Это закономерно. Истинный творец всегда чувствует пульс истории. Большие художники нашего времени, воспевающие жизнь прогрессивному развитию человечества, показывают пример служения делу мира. «Мир — первое условие развития культуры. Ее семена не произрастают на почве, зараженной военными снарядами, и путь человечества и счастья не лежит по ту сторону лютости, проводимой и вольных и чужих», — говорил советский писатель Алексей Толстой на Конгрессе мира и дружбы с СССР в 1937 году.

До начала Всемирного конгресса миролюбивых сил осталось полгода. За это время нужно сделать все необходимое, чтобы он был наиболее представительным и чтобы миролюбивые силы планеты смогли разработать на нем эффективную программу действий в защиту мира и безопасности народов.

Большую роль могут и должны сыграть в подготовке и конгрессу работники культуры. С помощью современных средств информации — печати, кино, радио, телевидения — силой своего таланта и своей убежденности художники социалистического общества призваны внести достойный вклад в подготовку Всемирного конгресса миролюбивых сил. Это дело их чести и совести, их служения высоким и гуманным идеалам своего времени.

# ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● На переднем крае искусства  
● Грани творческого содружества

## АТЕИСТЫ ДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ

Уже более десяти лет Краснодарской краевой университетской марксизма-ленинизма проводятся ежемесячные семинары активных лекторов-общественников по атеизму. Перед участниками семинаров — посланцами городов и районов Кубани — выступают профессор И. Корвильев, профессор П. Степанов, доцент И. Павлов, С. Володин, В. Маслов.

Обмен опытом научно-атеистической работы — непременная часть ежемесячных занятий.

А. ЛЕУЩИЙ, Станица Северская, Краснодарский край.

Атеистическому воспитанию трудящихся была посвящена научно-практическая конференция, организованная Ростовским обкомом партии. Представители партийных, советских, комсомольских, профсоюзных организаций, пропагандисты, ученые, работники народного образования, культуры, творческих союзов обобщили практику атеистической работы, обменялись опытом, наметили пути дальнейшего совершенствования деятельности пропагандистов.

Большое внимание было уделено участию в этой работе клубных учреждений.

Н. ЕГОРОВА, Ишскее спец. морр.

## НОВОСТИ ИЗ ТАДЖИКИСТАНА

Заведующий городским и районными отделами культуры республикан занимается на курсах при Министерстве культуры Таджикистана. В программе — обмен опытом по участию клубов, библиотек, музеев в освещении борьбы коллективов предприятий за досрочное выполнение плана третьего, решающего года пятилетия.

Клуб творческой молодежи открылся при ЦК комсомола республики. Главные задачи — пропаганда творчества молодых художников, писателей, артистов, композиторов. На первом заседании клуба выступила поэтесса Г. Софиева.

Музей истории авиации Таджикистана открылся в клубе Душанбинского аэропорта.

Русский драматический театр имени В. Маяковского готовит спектакль «Госнодия в переиздании» по пьесе русского драматурга Х. Лавренко. «Она», — говорит директор театра Л. Кузнецов, — привлекла нас своей публицистичностью. Антиэпопея тема звучит в пьесе злободневно и остро.

Е. МЕЛХОВА, ДУШАНБЕ.

## По следам неопубликованных писем

### «НИЧЕГО, КРОМЕ СТЕН»

Жители села Помаят Юговского района Чечено-Ингушской АССР написали в редакцию: «Наш очаг культуры раньше назывался просто клубом, а теперь преобразован в сельский Дом культуры с двумя штатными работниками. В нем нет ничего, кроме голых стен. Ничего представления о культурно-просветительской работе директором этого нехватающего дома Мамбуратов не имеет, он даже не спрашивает, что хочет видеться здесь в зимние месяцы, а летом уезжает куда-то сезонным рабочим. Когда отъезд культуры перестает называться на такие должности случайных людей?»

Из Министерства культуры республики в ответ на наш запрос сообщили: «По жалобе была создана комиссия для проверки фактов. Они подтвердились. Для оказания организационно-методической помощи в Помаят направлены опытные работники районного Дома культуры. Директору Т. Мамбуратову объявлен выговор. Художественный руководитель т. Минустов освобожден от занимаемой должности как не справляющийся со своими обязанностями.»

Юговский дом культуры (Пермская область) под руководством П. Французовой в результате задушевной воспитательной работы превратился в любимое место сбора поселковых пионеров. Получив такой сигнал, мы поставили о нем в известность управление культуры Пермского облисполкома. Заместитель начальника управления И. Яворов ответил редакцию:

«Действительно, за последние время Юговский городской дом культуры стал работать значительно хуже. Были в его помещении и выписки. Местный комитет обсуждал эти факты. Французова П. С. с работы уволен.»

# САМАЯ ПРОЧНАЯ НИТЬ

Когда раздумываешь над историей и судьбой русского реалистического искусства, невольно вспоминаешь о тесной творческой дружбе многих выдающихся музыкантов и художников, искусствоведов, критиков и литераторов.

Общие высокие идеалы, совместная борьба за реализм, народность и социальный прогресс объединяли прогрессивных деятелей русского искусства даже в самые мрачные годы безвременья, а общность интересов, тем и образов, выраженная в разных художественных формах, лишь подтверждала их духовное единство.

Хочется привести некоторые примечательные страницы содружества сибирских деятелей искусства.

Полвека назад при газете «Власть труда» возникло Иркутское литературно-художественное объединение (ИЛХО), в состав которого вошли писатели и художники. Его возглавлял Г. Ржанов, член КПСС с 1915 г., партийный работник, в прошлом редактор газеты, позже член редколлегии газеты «Советская культура», ныне персональный пенсионер.

В программе первого творческого содружества, созданного в Сибири, отразилось, что оно возникло «... в результате мучительной и объединяющей, и организующей, планомерной работе, и коллективной борьбе за proletарскую идеологию, литературу, культуру...»

В состав ИЛХО входили известные литераторы: Д. Алтауев, И. Гольберг, В. Диманов, В. Заурабин, И. Молчанов, П. Петров, И. Умин, обогащенные советской литературой значительными произведениями.

ИЛХО стало по-настоящему творческой лабораторией, где в жарких и острых дискуссиях о назначении нового, советского искусства, о социалистическом творческом методе кристаллизовались партийное отношение и творчество, где шел активный процесс обмена и взаимобогащения, оттачивалось художественное мастерство писателей и художников.

В суровые годы Великой Отечественной войны сотрудничество писателей и художников проявилось в создании Агитпола ТАССР. Под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР П. Штернберга писатели К. Седых, И. Молчанов, А. Оляхов, Е. Жилкина, художники А. Мадиссон, С. Развозжаев, Н. Шабалин, В. Тумовский и другие по

принципиальный, требовательный и добродетельный разговор о конкретных произведениях молодых, Представители старшего поколения писателей, художников, деятелей театра, кинематографистов, образно говоря, дадут молодым широкую партийности и мастерства.

Но, пожалуй, самое главное: на таких конференциях открываются новые имена авторов, способных и перспективных, творчество которых в ряде случаев становится со временем значительным явлением. Альберт Гурзуев, Геннадий Михалко, Валентин Распутин, Вячеслав Шугаев и другие ныне известные авторы прошли через школу таких обсуждений, еще будучи начинающими литераторами. А сейчас сами как члены Союза писателей СССР стали наставниками совсем молодой литературной смены.

И все же, как ни разнообразны и широк диапазон взаимных связей иркутских художников, издается еще предстоит развить. В подпитание творческого обмена и сотрудничества мы видим один из способов выполнения указаний XXIV съезда КПСС: увлечь художника благородной задачей служения народу, сделать его активным борцом за коммунизм. Найдены формы творческого содружества, требуют дальнейшего совершенствования и развития. Предстоит упрочить мировоззренческий аспект обмена, глубже постигать проблемы профессионального мастера.

Неопада в горячую пору уборки урожая областной комитет партии послал в районы выездные редакции областной партийной газеты, в состав которых включались журналисты, художники, писатели. Они на местах, в колхозах и совхозах, создавали оперативные выпуски газеты, пропагандировали передовой опыт, боевой сатиры бичевали недостатки. Злободневность, высокий уровень содержания и художественная выразительность материалов в выпусках оказывали огромное мобилизующее и воспитательное воздействие. Подвиге по впечатлению совместной работы писатели создавали очерки о людях труда, а художники оформляли их книги и создавали полотна, посвященные труженикам полей.

Мы убеждены в продуктивности подобного сотрудничества и хотим восстановить эту добрую традицию, посылая подобные комплексные бригады творческих работников и на уборку урожая, и на стройки девятой пятилетки.

Творческое содружество и сотрудничество советских художников — объективный процесс, вытекающий из природы и сущности социалистического искусства. Всегда служившее идеальным идеям времени. Сегодня Ленинские принципы партийности и народности способствуют сплочению работников литературы и искусства. Вечные содействовать этому процессу — одна из важных задач наших партийных органов в работе с художественной интеллигенцией.

Владимиру Александровичу Глаголеву хорошо известны подробности его первой поездки в «Пионер». Опытному моряку-ветерану исполнилось лет восемь назад проконсульствовать союзную хорунжую капеллу. Глаголев знал, что создатель этого коллектива — его бывший ученик, тоже большой артист Александр Александрович А. Дорощев, и согласился с радостью.

Приехал в Талму раз, другой и улетел. Улетел к людям, их серьезным, трепетным отношением к музыке, их тягой к искусству.

От Свердловска до «Пионера» неблизкий путь. Не всякий согласится пристыть в железнодорожном вагоне, по-

главный художник Свердловского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ситников, а шила мастерицы из восьмого свердловского областного театра.

Интересные, заслуженные люди поют в капелле. На концертном плане синариш Анны Егоровны Милушевой — оперы «Ленина» — награда за самоотверженный труд. А учительница Татьяна Николаевна Снежко награждена орденом Трудового Красного Знамени... В капелле поют целыми семьями: Улюринов, Кулинин, Педенцов, Кузнецовы, Севериновы — животноводы, строители, бригадиры, учителя. Вместе со взрослыми — молодежь. Видно, серьезная она собирается группа от старших пионерской эстафеты. И это, право, прекрасно!

За годы шестифа Глаголеву над капеллой в «Пионере» побывало немало их учеников — студентов консерватории и Свердловского культурно-просветительского училища.

Студенте консерватории Светлана Морозовой регулярные занятия с капеллой помогли на государственных экзаменах выйти к хору не дежбановой, а серьезным мастером, и получить твердую «пятичку». Отлично закончила учебу Татьяна Голицына, которая тоже работала с капеллой. Сейчас она опытный хорист, прекрасный организатор, общественница.

Уехала с твердым уверенным сердцем в совхозе работать в «Пионере». Сейчас, закончив музыкальное училище, поступила в консерваторию, получает высшее музыкальное образование. Только что уехала в «Пионере» на преддипломную практику Наташа Ковина, тоже выпускница училища. Уехала с твердым уверенным сердцем, оставаясь в совхозе работать с капеллой.

Владимир Александрович очень ценит эту возможность дополнительной студентской практики. «Не здесь ли — говорит он, — одно из преодолений трудностей подготовки специалистов-хоровых? Ведь за пять лет учебы в консерватории будущий хорист работает с хором в среднем час по два часа. Все остальные занятия проходят под фортепиано, а в обрабатываемых сопрано, басом и тенором. А тут работа с людьми. В этом смысле совхозная капелла — настоящая находка.»

В шестифа над таджиким традиционным коллективом внесли свою лепту студенты историко-теоретического отделения консерватории: они выступили в сопроводе с несомненными лекциями-концертами. Впрочем, и сами участники капеллы, приезжая в Свердловск, каждый свободный вечер идут в оперу.

...Да, не случайно Глаголеву говорит о своей работе с участниками капеллы из совхоза «Пионер» как о большой творческой радости. Их можно понять: капелла принадлежит части их души.

СВЕРДЛОВСК.



Чтобы прокатиться на таком гигантском колесе обозрения, еще недавно приходилось специально выбираться в город. Объекты Е. Шугаева заглавливают этот праздник огня и колхозной гарды.

# ЧАСТЬ ДУШИ СВОЕЙ

Недавно в Москве на заседании Центральной комиссии по культурно-шешковой работе на селе рассмотрели и рекомендовали для широкого распространения опыт свердловского областного театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ситников, а шила мастерицы из восьмого свердловского областного театра.

Интересные, заслуженные люди поют в капелле. На концертном плане синариш Анны Егоровны Милушевой — оперы «Ленина» — награда за самоотверженный труд. А учительница Татьяна Николаевна Снежко награждена орденом Трудового Красного Знамени... В капелле поют целыми семьями: Улюринов, Кулинин, Педенцов, Кузнецовы, Севериновы — животноводы, строители, бригадиры, учителя. Вместе со взрослыми — молодежь. Видно, серьезная она собирается группа от старших пионерской эстафеты. И это, право, прекрасно!

За годы шестифа Глаголеву над капеллой в «Пионере» побывало немало их учеников — студентов консерватории и Свердловского культурно-просветительского училища.

Студенте консерватории Светлана Морозовой регулярные занятия с капеллой помогли на государственных экзаменах выйти к хору не дежбановой, а серьезным мастером, и получить твердую «пятичку». Отлично закончила учебу Татьяна Голицына, которая тоже работала с капеллой. Сейчас она опытный хорист, прекрасный организатор, общественница.

Уехала с твердым уверенным сердцем в совхозе работать в «Пионере». Сейчас, закончив музыкальное училище, поступила в консерваторию, получает высшее музыкальное образование. Только что уехала в «Пионере» на преддипломную практику Наташа Ковина, тоже выпускница училища. Уехала с твердым уверенным сердцем, оставаясь в совхозе работать с капеллой.

Владимир Александрович очень ценит эту возможность дополнительной студентской практики. «Не здесь ли — говорит он, — одно из преодолений трудностей подготовки специалистов-хоровых? Ведь за пять лет учебы в консерватории будущий хорист работает с хором в среднем час по два часа. Все остальные занятия проходят под фортепиано, а в обрабатываемых сопрано, басом и тенором. А тут работа с людьми. В этом смысле совхозная капелла — настоящая находка.»

В шестифа над таджиким традиционным коллективом внесли свою лепту студенты историко-теоретического отделения консерватории: они выступили в сопроводе с несомненными лекциями-концертами. Впрочем, и сами участники капеллы, приезжая в Свердловск, каждый свободный вечер идут в оперу.

...Да, не случайно Глаголеву говорит о своей работе с участниками капеллы из совхоза «Пионер» как о большой творческой радости. Их можно понять: капелла принадлежит части их души.

СВЕРДЛОВСК.

# ТЫСЯЧИ ВСТРЕЧ, ТЫСЯЧИ ДРУЗЕЙ

Недавно Ростов-на-Дону принял дорогих гостей. На встречах с ростовчанами были все заслуженные деятели культуры — В. Савельев и И. Смоктуновский, Н. Мердимова и Э. Быстрицкий, А. Лерунова и Н. Фатеева, Д. Сагал, Н. Рыбин, В. Ивашов, Л. Хитеев, Л. Гурвичев, гости из республик. Всех перечислить невозможно, остается только назвать тех, кого не пришлось упоминать.

В эти дни город пестрел фаншимами: «Мы пришли на встречу с тобой, дорогой наш товарищ Кирилл. И трудно сказать, что было самое интересное в этих встречах — радость ли узнавания, восхищение ли любимыми героями или дружеские беседы, желание услышать от зрителя оценку своего труда, которому отдана подчас вся жизнь.

Астры беседовали со зрителем в патристическом зале Дворца спорта, в сборном центре трижды орденоносного «Ростельмаша», во Дворце культуры соседнего города Азова, просто на улицах. Одновременно шесть избранных на ползаване демонстрировали знакомые кадры, возвращая нас к молодым годам страны, и неизменно ритмично подпевали. А потом перед зрителем представляли живые герои эти фильмы. Их узнавали, встречали, как близких знакомых, пожимали каждому слово, всем залом подхватывали любимые песни. «Товарищ Кирилл держал отлет перед народом за пятнадцать юбилейных советских лет.

Было и так: «на Ростельмаше» на встрече во время обеденного перерыва для всех выступил на гитаре Владимир. Известно, как дорога на консерваторию каждая минута. Но рабочие убедили директора продлить встречу, обещая воспользоваться в тот же вечер директором с удовольствием сообщил кинематографистам: слово держали, собрано два комбайна сверх плана!

Неожиданным воспоминаниями мной раз озорывались эти встречи. В дни освобождения Ростова от немецко-фашистских оккупантов в одной из частей 3-го Украинского фронта находилась юная мадестра — ныне народная артистка РСФСР Элина Быстрицкая. А много лет спустя, под Ростовом, снималась она в роли Акилины из «Тихого Дона».

Надолго осталось в памяти эта встреча на донской земле. Запомнились и другие — в детских и сотнях городов, в десятках киноматриц — искусство славное искусство. Постоянно необходима его зрительская аудитория. И, конечно, не мастеров кино ложится особая ответственность за упрочение связей с народом, за то, чтобы сделать зрителя сопереживающим к их творчеству. В докладе на XIV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, говоря о произведениях литературы, искусства, которые дали советским людям много нового, интересного и талантливого, подчеркнул: «Эти произведения вновь подтверждают чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь и творческим достижениям и удачам.»

В творческом общении глубоко заинтересованы и мастера кино, и зрители. Многообразие форм этого общения — народные кинофестивали, творческие встречи, зрительские конференции — способствуют воспитанию народа, развитию художественных вкусов. Как важно глубоко, доходчиво, проникновенно донести до зрителя авторские замыслы, в живом общении помочь разобраться в трудном на первый взгляд фильме, открыть для человека великий мир искусства! Это благородная миссия художника.

## Григорий МАРЬЯМОВ, оргсекретарь правления Союза кинематографистов СССР

Вспоминается недавняя творческая встреча со зрителем кинорежиссера С. Герасимова в Московском киноакадемии. Устроители встречи разумно поступили, организовав после просмотра его картины. И в результате — страстная, поразительно интересная дискуссия.

Постоянно примером для нынешнего поколения всегда будут служить замечательный советский художник Александр Довженко. Сколько верст шел он по тайге, работая над «Аэроградом», чтобы увидеть людей на берегу Великого озера, где задумал он эпопею города! Вспомните еще и еще раз его «Дневники», что писался в Каховке, когда не было там ни гидростанции, ни Каховского моря, а велава кругом выжженная степь да строительная грязь и пыль, да уже тогда открылось ему бо-

гатство человеческой красоты, многократно усиленное в «Поэма о море».

Это богатство доступно каждому мастеру, если он способен увидеть и понять окружающую жизнь.

Союз кинематографистов СССР считает творческую работу со зрителем важнейшей своей обязанностью.

Большой положительный опыт был накоплен во время подготовки и празднования 50-летия образования СССР. В юбилейный год состоялся организованные Бюро пропаганды советского киноискусства народные кинофестивали в крупнейших рабочих и сельскохозяйственных центрах страны. Первым принял эстафету фестивалей Горький. Автозаводцы и сортовики участвовали в смотре фильмов, посвященных жизни и труду рабочего класса, встретились с создателями этих фильмов. Надо сказать, кинематографисты вынесли немало поучительного из добродетельной, но требовательной и нелицеприятной критики художественных фильмов, произведшей на творческой конференции горьковчан.

Следом за Горьким народный кинематограф переместился в Кемерово и Новокузнецк. От угольщиков Сибири он пришел к металлургам и машиностроителям Челябинска. Затем — к нефтяникам Тюмени, Нижневартковским и Сургуту. Народный кинофестиваль переместился в Набережные Челны, на ударную стройку Камского автозавода. С Бурлинским успехом прошел в Иркутске. Братск, Анагарск. Был и Красноярск, и Карельская АССР, на Тихоокеанском и Северном Военно-Морском Флоте, в Москве и под Москвой, во всех союзных республиках.

По самым скромным подсчетам, на народных кинофестивалях присутствовало свыше 600 тысяч зрителей. Серьезная цифра! Но она не должна успокаивать. Сейчас важно закрепить накопленный опыт. В нынешнем году народные кинофестивали будут больше, а фестивальной орбите включаются ударные стройки девятой пятилетки.

Нельзя не сослужить еще одной важной стороны работы зрителем: это повышение интереса к лучшим произведениям кино. Многочисленные факты говорят о том, что работа Бюро пропаганды ошутливо сближается на увеличение посещаемости кинотеатров. Это особенно характерно для тех районов страны, где широко действуют кинолетонки, где работа ведется в тесном контакте с органами кинофикации и кинопроката. Достойно сказать, что Бюро пропаганды советского киноискусства проводит в год свыше 13.000 лекций. К ним следует еще прибавить 5.250 творческих встреч со зрителем. Эти встречи готовят активные пропагандисты киноискусства, любители кино, которые способны еще во много крат разнообразить правильное слово о кинофильме — слово, куда более действенное, чем любой вид рекламы.

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» подчеркивает необходимость глубокого изучения кинематографистами притворств и влияния советской действительности.

● Пианист — соавтор композитора  
● Гений русской сцены

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

## Сегодня — Международный день театра

Нынешний, XII Международный день театра, по традиции проводится 27 марта, по предложению Национального центра СССР Международного института театра и в правительстве Всероссийского театрального общества, посвящен в нашей стране 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского.

На сценах театров страны в эти дни показываются лучшие спектакли по пьесам замечательного драматурга. Перед зрителем выступают деятели культуры, которые расскажут о Международном дне театра, о значении творчества А. Н. Островского и прогрессивной роли его драматургии в развитии мирового сценического искусства.

# ГЛАШАТАЙ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Подвигом жизни Александра Николаевича Островского является создание русского национального театра.

«Литература вы принесла в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создан свой особый мир. Вы один построили здание, в основание которого заложил прекрасную кладку Фединин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского», — так писал когда-то Н. А. Гоголь, приветствуя великого драматурга».

Творчество Островского не только гордость русского народа, но и гордость всех народов нашей многонациональной Родины. Он любил и гордился мыслящим человеком.

Невозможно вообразить и повторить историю нашего многонационального театра и его вышедшей за пределы России, ибо мысли и творчество великого драматурга питают советский театр на всем протяжении его пути.

До Островского борьба за жизненную правду на русской сцене вела великий Щепкин. В пьесах Грибоедова и Гоголя он достигал удивительной простоты и выразительности. Но только появление пьес Островского привнесло в сценическую реалистическую школу на русской сцене, сформировало новую плеяду артистов — достойных продолжателей дела Щепкина.

Путь Островского был не легким. Одна из его комедий — «Банкрот» («Свои люди — сочтемся»), опубликованная в 1850 году, была запрещена цензурой. И лишь 14 января 1853 года одна из «его» следующих пьес — «Не в свои сани не садись» — впервые была представлена на сцене Малого театра. Спектакль этот порастил зрителей простотой и естественностью. Это был знаменательный день в истории русского театра.

Трудно назвать кого-нибудь из крупных русских актеров, которые не играли бы в пьесах великого драматурга. Русская театральная провинция выдвинула множество талантливых исполнителей во главе с легендарным Николаем Рыбниковым. С глубочайшим уважением, с трогательной любовью относились к Островскому многие поколения русских актеров. Его пьесы были для них лучшим и самым совершенным сценическим материалом. Великая Ермолова писала в день столетия драматурга: «Островский — великий аполлон жизни и правды, простоты и любви к меньшему брату. Как много сделал он и дал людям вообще, а нам, артистам, в особенности. Он велел в душу нашу эту правду и простоту, и свет, и мы свято, как умели и могли, стремились вслед за ним. Слава великому русскому художнику А. Н. Островскому».

Имя Островского неотделимо от первых лет революции. Победивший народ, которому театр стал по-настоящему доступен, пролил большую любовь и редкую чуждость к творчеству драматурга. Театр Островского помог трудящемуся человеку создать свое превосходство над бесчеловечем «темного царства», обогатил его.

В первый послеоктябрьский период на сцене Малого театра было двенадцать пьес Островского. На афише бывшего Александринского театра в 1918 году значилось десять его произведений. Если до революции пьесы Островского зачастую исполнялись в манере мелкого бытовизма, то в послереволюционный период претворились в жизнь взгляды Н. А. Добролюбова на его драматургию. Н. А. Добролюбов видел в пьесах Островского «столкновение двух партий, старших и младших, богатых и бедных, своеобразных и безвольных», он находил в образах, созданных драматургом, такие черты характера, которые вулкан людям, поднявшимся на борьбу за освобождение народа.

Известно в советское вре-

мя Малый театр создал ряд превосходных классических спектаклей. Достаточно упомянуть «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше», в которых актеры старшего поколения вместе с молодыми дали блестящее соци-

альное психологическое раскрытие его пьес. Наиболее значительной постановкой пьесы «Горюче сердце» в Художественном театре.

Станиславский нашел путь к современному зрителю классики в самой образной структуре пьес, сумел соединить конкретность характеров с социальными обобщениями. Мейерхольд осуществил не только представительную экспериментальную постановку «Леса», но и создал интересный спектакль «Доходное место» с мушкетером Поллоном — М. Бабановой, Таврою поставил «Грозу», Завальда в Театре Революции — «Бесприданницу», а у себя в студии — «Волги и овицы», Каверин — «Без вины виноватые», Охлопков в более позднее время — «Грозу», Лобанов — «Вешние деньги». Не все бесспорно было в этих спектаклях. Однако важно подчеркнуть, что творческая режиссерская мысль находила в произведениях Островского богатый материал для решения проблем современной режиссуры.

Необходимо заметить, что пьесы Островского стали предметом экранизации. И такие фильмы, как «Бесприданница», «Гроза», «Волги и овицы», «Я. Протазанов» и «Гроза» В. Петрова, выдержали проверку временем.

Островский был связан со многими композиторами. По его пьесам создавали свои произведения Чайковский, Римский-Корсаков, Серов. А в советское время пьесы «Снегурочка» и «Бесприданница» послужили материалом для хореографов.

Свидетельством неоспоримости богатства, заложившего в творчестве Островского, является спектакль армянской Великой Отечественной войны. Гуманистическая тема, патристическое содержание его пьес в полную силу прозвучали в эти годы.

Пьесы Островского занимали в репертуаре театра военного времени первое место. Они вдохновляли бойцов в сражении с фашизмом, послужили на нашу свободу, вызвали в зрителях патристическое чувство.

Советская сцена сделала театр Островского достоянием миллионов. К его драматургии обращаются театры всех союзных республик. А когда недавно мы праздновали 50-летие образования СССР, имя Островского как участника великого братства людей труда назывался в ряду с именами Пушкина, Гоголя, Руставели, Навои, Шенкено, Купалы, Самеда Вургуня, Райниса. У истоков советского многонационального театра, нашей режиссуры, нашего актерского мастерства стоял сын русского народа Александр Николаевич Островский...

«Национальный театр есть признак совершенности нации, так же как и академия, университет, музей. Иметь свой родной театр и гордиться им желает великий народ, великое племя, великий язык — значительный и независимый, самостоятельный и несомнительный». Так писал Островский, и писал, как и свои бессмертные пьесы, на все времена. Ибо идея создания подлинно народного театра, театра-университета все еще остается актуальной в странах капиталистического мира. Мечта Островского осуществлялась на его Родине. И роль Островского в достигнутом всеми нациями совершенстве в создании национальных театров, в развитии духовной культуры народа значительна и почетна. Еще при жизни Островского его пьесы значались в репертуаре

театров Грузии, Армении и Азербайджана. Но лишь при Советской власти она стала достоянием каждой нации. Через Островского впервые приобщались к русской классической театры многих союзных республик. Молодые актеры из национальных республик,

Азиебокова, где роли Кручинной и Незнамова исполнили М. Давудова и И. Дагстанлы; ту же пьесу на сцене Грузинского театра имени Ш. Руставели в замечательной постановке Анакия Насааза; «Грозу» в Казахском театре имени Ауэзова с Катериной Хадидиной Букиной; «Последнюю жертву» в Киевском театре имени Франко с мушкетером Натальей Уманой в роли Туниной; «Горюче сердце» в постановке Г. Монсеова на сцене Кабардино-Балкарского театра; «Последнюю жертву» в Белорусском театре имени Янки Купалы и в татарском Театре имени Г. Камала.

Живут и радуют традиции великих мастеров советского театра в новых сценических интерпретациях драматургии Островского. Стремление выявить неповторимое своеобразие каждой из его пьес отличает нынешний этап сценической жизни Островского. Еще более, чем прежде, близок нам театр Островского. Он стал неотъемлемой частью духовной жизни советских людей. Огромное богатство мыслей, этических проблем, человеческих характеров таит еще произведения русского гения. Дело театров — силой творчества показать во весь рост положительных героев пьес Островского, образы людей-тружеников, честных, благородных, духовно красивых. Они необходимы театру, актерам, зрителям.

Нам близок и Островский-сатирик, помогающий бороться с несправедливым.

Островский не нуждается в осовременивании, он наш современник по духу. Как бессмертные лучшие пьесы великого драматурга, так и утраченные своего значения и значимости его мысли о театре, его эстетические и идейные требования к актерской режиссуре, драматургии.

Идея национального театра — центральная обобщающая идея театральной эстетики Островского, выходящая в себя все его мысли, возложения и проблемы. К. Островский подходил как настоящий ученый-исследователь. Его мечта о народном театре была подвизана К. С. Станиславским. Их взгляды на назначение театрального искусства, на природу актерского творчества, на режиссуру во многом совпадают.

Островского любят и ценят за рубежом. Катерина, Лариса, Жадова — эти и многие другие образы Островского давно вышли за пределы нашей Родины, они победно шагают по сценам самых разных стран. Национальное богатство стало достоянием народов мира.

Несравненный Островский, «человек с зорким взглядом, большим умом и добрым сердцем», всей своей жизнью, творчеством, общественной деятельностью продолжает служить народу.

Михаил ЦАРЕВ, народный артист СССР, председатель Национального центра СССР Международного института театра

обучался в Московском институте театра, музыки и живописи, в Училище имени Шенкина, воспитывался на Островском. Школа Островского была особенно ценной для них еще и потому, что она дарила им все богатство, выразительность и меткость русского языка, ставшего главным средством межнационального общения. Традиции постановки пьес Островского в национальных студиях в стенах театральных учебных заведений продолжают и поныне.

В наши дни в лучших постановках Островского на национальных сценах в полную меру звучит поэтическая сила его произведений, его гражданская позиция, психологическая точность сочетания в них с социальной точностью.

Имя Островского висит во творческой биографии многих и многих крупных актеров национального театра. Если попытаться проследить сценическую судьбу героев Островского на национальной сцене, то мы убедимся в их постоянстве национальной безграничности. Можно привести многие примеры творческих удач артистов и режиссеров братских республик Советского Союза, создавших интересные образы драматургии Островского, оригинально и самобытно воплотивших на сцене его произведения. Можно назвать имена грузинской актрисы В. Андияридзе, азербайджанской Ф. Кадыр, узбекской С. Шангаровой, латышской В. Лиепы, литовской М. Мироняйтис, киргизской В. Кыдымовой. Характерно, что у лучших национальных актеров в зависимости от индивидуальных свойств каждого из них складывалась своя партия роли, но идея образа неизменно была общей.

Единство конкретности-исторического анализа и философского обобщения, органическое слияние точной социальной характеристики с широкой постановкой этических проблем было присуще многим спектаклям национальных театров, осуществленным в разное время. И среди них следует назвать «Без вины виноватые» в Азербайджанском театре имени

КОГДА вчера еще никому не известный артист вдруг оказывается вознесенным на недосягаемую высоту всеобщего признания и поклонения, это и радует, и волнует одновременно. Можно даже сказать: чем больше радует, тем больше беспокоит, внушает опасения. Удастся ли ему выдержать ослепительный блеск славы? Сумеет ли он понять, какими бы шумными овациями ни было встречено его вхождение в прекрасный храм искусства, это лишь начало, и только непрерывный духовный рост, неустанное совершенствование помогут ему не оказаться в неоплатном долгу? Вопрос этот задавался не раз. И ответы, которые давали на него время и жизнь, оказывались различными. И вновь и вновь будет он возникать впереди, так как все больше талантливой исполнительской молодежи радует своих побед. Но, думаю, атлантом осознания художником величайшей ответственности, накладываемой первыми триумфами, образом неистощимой требовательности к себе и своему мастерству всегда будет служить артистический путь Эмиля Гилельса.

По-разному происходит развитие крупных творческих личностей. То оно спонтанно и плавно, подобно течению широкой величавой реки, то полна внутренних борений, преодоления острых противоречий. Порою бушевавшая в юности романтический порыв сменяется почти аскетической строгостью и отрешенностью, субъективные преувеличения — намеренной «объективизацией», увлечение деталями — подчеркиванием глянцевитости пелены. Сравнение ранних лет исполнительского искусства Гилельса (его «отрицание» состоялось около сорока лет назад) с тем, что относится к позднему времени, вызывает ощущение редкой естественности гармоничности творческой эволюции, по законам которой мужало, разрасталось это искусство, так рано заволашевав миру о своей неповторимой самобытности.

Одна из причин — органическое сочетание артистического состояния с постоянным репертуарной жаждой художника и тем или иным сюжетом или писателем — и определенным драматическим коллизиям, в творческой биографии Гилельса нетрудно выделить круг проблемных им авторов и произведений. Примером углубления и совершенствования трактовок одних и тех же сочинений можно было бы назвать очень много — от сонат Скарлатти до «Петрушки» Стравинского. Но вот, пожалуй, один из самых ярких. Подлинным виллом в мировую бетховенскую галерею записал замечательный фортепианный концерт Бетховена. Однако прошло несколько лет, и эта работа уже не смогла удовлетворить возросшую зыбкость мастера. Им вновь предельно напряженный при запечатлении гениальных бетховенских сочинений. Не так далеко пошла еще одна из записей, давая для не самая замечательная.

В орбиту художественных устремлений Эмиля Гилельса с каждым годом волеизъявляло творчество все новых и новых авторов. Не успевала критика после очередного исполнения ливонских этюдов объявлять его прежде всего



люди искусства  
**СТИХИЯ,  
ПОСЛУШНАЯ  
РАЗУМУ**

несравненным виртуозом, как он поражал глубиной философских обобщений в произведениях Бетховена. Только лишь начинало складываться мнение, что особенно сильной стороной его является исполнение «Ледянки», а он уже пелал драматиче-

Дмитрий БЛАГОЙ, кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории

пульсно изучает артист каждую ноту «исполнительства», причём не только опубликованного: помню, он говорил, как много значило для него, например, знакомство с рукописями Бетховена... Его облик музыканта и человека на редкость монументален. На эстраде — огромная сила воздействия личности артиста, законченность и гармоничность во всем, ничего лишнего, уходящего в сторону за истинным — предельная собранность, концентрация энергии музыкального воздействия. В жизни — та же собранность, словно болельщик «распеленать» эту энергию, сохраняя в приумножении ее для восхождения к новым высотам творчества. С предельным лаконизмом достигают Гилельс артист максимум музыкального вырастательности. И в жизни — минимум фраз, жестов: при особой их значительности, внутренней весомости. Вместе с тем часто, подобно звукам хорошо известных произведений, привычные слова обрывают у него индивидуальную, неповто-

римо выразительность. Но одна черта, как мне кажется, заслуживает особого внимания. Это абсолютная прямота, умение неизменно оставаться самим собой. Ни малейшего налета на позу, снобизм, высокомерие — словом, те качества, от которых, быть может, под влиянием охватив множества залов мира не удержит порыв уберечься даже очень крупные артисты. Человек большой духовной культуры и эрудит, он иногда не сдерживается тем, чтобы щеголять обширностью познаний, привлечь ими внимание окружающих...

О Гилельсе-пианисте написано огромное количество рецензий, статей и книг... Гораздо меньше уделялось внимания его педагогической деятельности. А между тем в методах преподавания, быть может, особенно отчетливо раскрывается сущность его художественной натуры. Самое большое значение придает Эмиль Григорьевич исполнительскому своеобразно творческой личности будущего артиста. Важнее всего для него разбудить собственную инициативу ученика, и, наверное, поэтому в конце работы над произведением особенно часто звучит короткая реплика: «Подумайте еще сами над этим...»

Вместе с тем как умеет он помочь молодому пианисту в реализации их собственных возможностей! Огромный концертный опыт определяет и точность педагогического «диагноза», и установление исполнительского плана, тех основных проворов, благодаря которым играть сразу становится легче, удобнее: ведь свобода владения материалом — одно из главных условий успешного творчества на эстраде. Уроки, нередко длящиеся часами, проходят на редкость спокойно, свободно, непринужденно. В ответ на благодарности ученика профессор обычно отвечает: «Да что вы, ведь мы с вами просто музицировали!» А в процессе этого «музицирования» молодой пианист почувствовал, что он уже совсем не тот, каким переступил порог, входил к своему учителю...

Не каждому выпадает удача заглянуть в творческую мастерскую одного из крупнейших художников, где происходят процессы, наверное, еще более тонкие и сложные, чем в самых современных лабораториях. Но какое несчетное число людей с гордостью могут сказать, что слышали результаты этого гигантского труда! Цифры говорят только о сумме, каждое слово — о какой-то неповторимой мир человека, своя особая собранная судьба, биография. Нести людям радость, добро, наполнить их стремлением и созиданием, страстью и прекрасным — в этом главное призвание народного артиста СССР Эмиля Гилельса. Вот почему с одинаковой самоотдачей выступил он и в крупнейших концертных залах мира, и в колхозном клубе, но это было совсем недавно в одном из шедевральных концертов Московской консерватории. Вот почему одним из определяющих слов при характеристике его творческого облика, его таланта обязательно будет — демократизм. Тот демократизм, который ни на йоту не жертвует критериями художественной требовательности, но сам способен подыать до сих пор самые широкие людские массы, приобщая их к величайшим эстетическим ценностям.

Фото В. Григорьевича.

# ЛИТЕРАТУРА И ДЕТСТВО

## Международная встреча «Писатели мира и воспитание подрастающего поколения»

В течение двух дней в Москве, в Центральном доме литераторов проходила Международная встреча «Писатели мира и воспитание подрастающего поколения». Мы попросили секретаря правления Союза писателей СССР, Героя Социалистического Труда Сергея Владимировича МИХАЛКОВА рассказать об этой встрече.

— Мне бы хотелось связать задачи, которые ставил перед собой Международный форум детских и юношеских писателей, с той Международной консультативной встречей представителей различных сил, борющихся за мир, которые, проводя в Москве важнейшую и благороднейшую работу, обратились с воззванием о созыве Всемирного конгресса миролюбивых сил. Этот конгресс, как говорится в воззвании, является высшим международным движением, которое поднимает и объединяет сегодня народы, и одновременно откровенно точной нового, еще более решительного перед лицом серьезной опасности, все еще угрожающей миру во всем мире».

Мир во всем мире угрожает и реакционные, гангстерские киножурналы, которые адресуются детям в кинотеатрах капиталистических стран. Они стремятся вырастить сегодняшних дальновидцев и демагогов, лишая детей и ювенков, готовым убивать, бомбить, воевать за несправедливое. Воздвигнуть непреодолимый барьер на пути мутного потока подобной литературы — это неотложная задача. О том, как решить ее, говорили многие участники Международной встречи детских и юношеских писателей.

В дни международной встречи я не раз с волнением вспоминал слова Л. И. Брежнев, сказанные на Всесоюзном съезде учителей: «У нас есть прекрасная литература для детей, которая развивается как неотъемлемая часть большой советской литературы. Да, эта литература, воспитывающая лучших строителей самого справедливого в истории общества, может служить и служить примером для тех художников, мастеров слова многих стран мира, которые тоже стремятся открыть сердца юных читателей гуманистическим идеалам».

Наши зарубежные гости возмущены, и подлинно Мавзолей В. И. Ленина. Они говорили нам, что преклонились перед великим человеком, создавшим государство, непреложным законом которого стала забота о детях, о мире, о братстве трудящихся. Участники Международной встречи единодушно приняли текст «Обращение ко всем деятелям литературы, отдающим свой талант и свое вдохновение юным гражданам нашей планеты». Это обращение заканчивается такими словами: «Мы призываем вас, мастеров художника слова, отдающих свое творчество детям, и надежде, объединить усилия в борьбе за воспитание юного человека человеком честным, благородным, глубоко преданным идеалам гуманизма, справедливости, мира и братства людей».



Формы творчества многообразны и разнообразны. Но любите, даже самые простые вещи превращают в жизнь руки художника — руки зоографа, руки музыканта или руки живописца, как на рисунке В. Покрыского.

## Творческий отчет Мариса Лиепы

Вчера в Государственном центральном концертном зале состоялся творческий вечер солистки Академического Большого театра Союза ССР народной артистки РСФСР, лауреатки Ленинской премии Мариса Лиепы. Был исполнен литературно-хореографическая композиция балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, оригинальная балет «Взвешенный на музыку К. Вебера, поставленный М. Лиепой на сцене Большого театра в 1967 году. Фрагменты из «Спартакса» А. Хачатуряна. Г. ГРИГОРЬЕВ.

Есть в Москве уголок, сохранивший почти то же обаяние, что и полвека назад. Это улица Фурманова, в ту пору Нащокинский переулок. Здесь находилась квартира Дмитрия Андреевича Фурманова, и свет в ее окнах нередко горел допоздна.

уверждения, что Фурманова связывала с «Пролетарской революцией» (а значит, и с Истпартом) военно-историческая работа. Нет, это совсем не так! Истпарт и его журнал такой работой никогда не занимались. Ее вели совсем другие, армейские учреждения. Фурманов был близок к ним, однако его творческие интересы были шире только проблем военной истории. И именно такой широкий подход и проблематика истории революции он увидел в работе Истпарта.

Кажется, А. Н. Толстой ват книгу?», как утверждает в нашей книге А. Исаев в своей книге «Фурманов» (М., 1968).

ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ

метил: «Особую симпатию питает и «Пролетарской революции», где, по его мнению, «ненасчетливо много ценного материала».

Собеседникам достаточно было протянуть руку к полке, чтобы взять любую из книжек этого журнала Истпарта, комплект которого Фурманов неспроста хранил вместе со своими произведениями.

Случайно ли это?

Попробуем взглянуть в события полувеконной давности и мысленно пройдем из Нащокинского переулка на Воздвиженку, как называлось начало нынешнего проспекта Калинин (от Кутафьей башни Кремля до Арбатской площади). Здесь в наслух приспособленных помещениях работала ЦК РКП(б), исполком Коминтерна. В нынешнем здании центрального университета «Военторг» размещался аппарат ЦК РКП(б). Здесь же жил и работал Фурманов.

как-то заметил, что революцию одним штурмом не поймаешь и не охватить, время художнику стать историком и мыслителем. Фурманов был одним из первых, кто хорошо осознавал это. Отсюда особый интерес его и истории, пристальное внимание к деятельности Истпарта, с самого ее начала в 1920 году. Он тщательно следил за всеми истпартовскими изданиями, а когда в 1921 году на его рабочий стол начинают ложиться первые книжки «Пролетарской революции», он откликается на них обстоятельной рецензией. Характеризуя журнал, Фурманов писал, что он «является пре-

Д.М. ШЕЛЕСТОВ, доцент, кандидат исторических наук

де всего журналом совершенно оригинальным, неповторимым, незаменимым».

Примечательная оценка! И, очевидно, она не случайно совпала с приведенной выше оценкой И. Бабеля — автора «Конармия». Вместе с тем составление творческих замыслов Фурманова, отраженных в его дневниковых записках, с опубликованной в начале 1922 года тематической работ Истпарта свидетельствует, что эти замыслы уже тогда лежали на генеральной линии истпартовского плана, а возможно, и окончательно оформились под его влиянием.

Естественно, что с установлением непосредственного контакта с Истпартом такое влияние стало не только несомненным, но и усиленным. В сентябре 1922 года Фурманов пишет для «Пролетарской революции» исторический очерк об отрядах в Иваново-Вознесенске, и журналу начинают посылать его статьи о литературе по гражданской войне. Впрочем, основная их масса была напечатана в 1923—1924 гг. Пока же его фамилия почти на полгоду исчезла со страниц журнала, в это время он занят работами над «Чапаяевым», рукопись которого была прислана на Воздвиженку в январе 1923 года.

Нет, не с чьим-то письмом принесло ее сюда, как почти полвека назад утверждал Полонский, и перед автором ее не стоял вопрос: «Куда сла-

на), как на повесть, рассказ, роман. Потому и форма необычна, потому там и документы, телеграммы, воззвания и т. п. Я писал исторические, научно проработанные вещи, дав их в художественной форме».

В октябре 1922 года на Воздвиженке состоялась беседа Фурманова с одним из руководителей Истпарта старым большевиком П. Н. Лепешинским. Он полностью поддержал творческие начинания молодого писателя. Такую же поддержку Фурманов впоследствии получил и от М. С. Ольминского. Госиздату было дано указание заключить договор на выпуск книги «Колчакский и Уральский фронты (Чапаяев)». Тогда-то Фурманов и засел вплотную за рукопись.

И вот в солнечный весенний день 18 марта 1923 года Фурманов явился на Воздвиженку. Читая очерком он выводит на титульном листе только что полученного из типографии первого экземпляра «Чапаяева»: «Уважаемому Пантелеймону Николаевичу Лепешинскому, чья рука подружески бережно, любовно провела по «Чапаяеву» и устранила добрую половину недостатков. Этим путем иногда и в будущее».

И в тот же день здесь, на Воздвиженке, принимается решение о создании «Митяев». Вот что, вернувшись к себе, в Нащокинском, пометил в дневнике Фурманов: «Теперь — теперь за «Митяев», видимо, намерен теперь держаться за меня как соотрудника... обещал выписать из Турфирмы все «мелкие» материалы. Отлично... Захватил этим делом солида. На год, на полтора».

...В свое время автор «Трех мучителей» товарищевал, что для него история это только газон, на который вешают романы.

Рожденное социалистической революцией творчество Фурманова чудно даже самым маленьким историческим фальсификациям. Это творчество — результат замечательного сплава труда историка и художника, который ярко выявился в достоверности «полуфантастического дела», описанного в «Красном десанте», и в эпическом повествовании «Чапаяева», и в суровой исторической правде «Митяева», и в его последних, скажем, «чисто истпартовских» очерках «Как убили Отца», «Талина», «Маруся Рабиновича»...

зиспозиции. Мысленно бывая в своем музее, он его постоянно совершенствовал, улучшал.

Директор Смоленского музея изобразительных и прикладных искусств, отделом которого является вновь созданный Музей скульптуры С. Т. Коненкова, со всем старанием стремится возродить в жизнь затею Сергея Тимофеевича...

И вот Музей скульптуры С. Т. Коненкова готов к приему посетителей.

Одна главного зала задрапирована. Темно-вишневый цвет занавески и стены гасят рефлексы и блики, под-



Человек проходит по жизни с песней — будь то школьный хор, как на снимке работы Г. Обрезкова, или хор пенсионеров, замечательный Н. Каценбергасов. Для маршовой артистки СССР профессора В. Соколова песня — это жизнь (фото Ю. Тейшера).



Из книги «Роман в башне». (Рассказы. Записки. Портреты), которая готовится к издательству «Советский писатель».

«ТАИНСТВЕННЫЙ ЦВЕТ» СПЕКТАКЛЯ

Я гуляю в фойе Камерного театра. Вдруг вбегает молодой человек в белом свитере. Меня поразили его быстрый оживленный взгляд, походка легкая и упругая и какая-то особая изысканная подлинность всего его небольшого, но соразмерно сложного тела.

к тесному общению с автором. Он воспринимал музыку слова, его ритмичность, его чувственную окраску. Страсть, запыленная и слезная, для Симонова в одно живое существо. Он обратился к автору как к его первоисточнику.

Лев СЛАВИН

Лев Толстой как-то сказал, что он наблюдал рождение таинственного цветка поэзии. Присутствуя на репетициях «Интервенции», я наблюдал рождение таинственного цветка спектакля. Он возник в руках Симонова, сдержанного рядом с мной на режиссерском столике, но то и дело вскакивавшего, избегавшего на слезу и сре-

В тот момент я, конечно, и не подозревал, что во времени мне предстоит творчески сблизиться с ним.

Невзленило усилие памяти, которое мне надо сделать, чтобы вспомнить работу автора над «Интервенцией». Все видится ярко: яркие декорации Исаака Рабиновича, яркие Горюновы—Селесты, Синельникова—Ксидиас, Рапорт—Филла. А всех ярче Рубен Симонов.

Я ведь и не помнила писать пьесу. В те дни в журнале «Красная нива» появились мой роман «Испытание». Театр предложил мне переобразовать этот роман в пьесу. Но мне показалось попросту скучным вторично разрабатывать ту же тему. Я задумал другой роман—об иноземном интересе на юге России в годы гражданской войны.

Работа оказалась чертовски трудной. Вышло так, что мне хотелось ее бросить. Возможно, и я бросил бы, если бы не Василий Куза. С ним в моем уюте устроился этот вахтанговский актер вождя меня продолжать работу. У Кузы был своеобразный талант — вдохновлять писателей. Михаил Булгаков как-то сказал мне:

Знаете, это не я написал «Зойкину квартиру». Это Куза обманул меня в чернышину и мной написал «Зойкину квартиру».

Есть режиссеры, которые боятся автора. Боятся его вмешательства в замысел постановки, в трактовку образов, в самую манеру произносить написанные им же, автором, слова. Ибо, как бы ни жили люди театра в своей преданности слову, оно подчас пребывает у них в обидном пренебрежении. Коротко, есть постановщики, которые рассматривают автора как своего собственного врага и расставляют у входов в театр стражу, дабы автор не прокрался на репетицию своей пьесы.

Не таков был Рубен Симонов. В отличие от режиссеров-недогров он стремился к тесному общению с автором. Он воспринимал музыку слова, его ритмичность, его чувственную окраску. Страсть, запыленная и слезная, для Симонова в одно живое существо. Он обратился к автору как к его первоисточнику.

Несмотря на обилие в репертуаре пьес Горького. Театр им. Вахтангова не стал театром одного автора. Да и я не знаю такого советского театра, который был бы подобен Малому театру в эпоху Островского или Шенниковского «Гобус», или театрам Гольдони, Де Филиппо, Бретта. Да и в какой-то статье, преданной одному автору, хотя бы и гению, театр должен пренебрегать «Ревизором»!

Конечно, Симонов ощущал Театр им. Вахтангова как продолжение себя. В его представлении он и театр слились в один организм. Но так же, по-видимому, должны были чувствовать себя и Щукина, и Захаров, и Мансуров, и весь старый вахтанговский коллектив.

Впрочем, я не театровед, даже не драматург, и прозани. И пишу я сейчас не исследование о Рубене Симонове, а воспоминания о нем.

Тот, кто мы знали молодым, иногда для нас не стареет. Сквозь оброчность, морщины, телестую оцепенелость мы прозреваем его таким, каким он был в юности. Годы меняют нас, но они не властны над нашим воображением.

Однажды он сказал мне с грустью, которая причинила мне боль:

— Когда-то я так хорошо бежал. Однако на слезе с ним происходило чудо. В пьесе «Филумена Мартурано» он играл свой возраст. И хотя к этому времени физический облик Симонова изменился, но быстрота движений, изысканность, графичность, пыла — все это вдруг возникло в образе Доменико Сорано. Мы увидели зрком соединившейся с добротой и легкостью — с человечностью.

Другое свидетельство своего немеркнувшего таланта Рубен Николаевич дал в сказке Маршака «Горя бытосия — счастья не видать». Слова он волшебно слышал, казалось бы, несложные. Его царь Доминдон — интонация, лунный, даже подловатый — выглядел при всем том неотразимо симпатичным.

«Читал же Горький, а один из актеров. Горький сидел рядом с чтением. Я смотрел на Алексея Максимова, не отрываясь. Он был взволнован. Он робко поглядывал на нас, слушателей. Рука его нервно сжималась и разжималась, рука рабочего и интеллигента. Широкая, мощная, с длинными пальцами и крепкими суставами. И было странно, что этот старый, всемирно известный писатель, живший в классике, стесняется и робеет, как начинающий актер.

Странно и трогательно... Несмотря на обилие в репертуаре пьес Горького. Театр им. Вахтангова не стал театром одного автора. Да и я не знаю такого советского театра, который был бы подобен Малому театру в эпоху Островского или Шенниковского «Гобус», или театрам Гольдони, Де Филиппо, Бретта. Да и в какой-то статье, преданной одному автору, хотя бы и гению, театр должен пренебрегать «Ревизором»!

Конечно, Симонов ощущал Театр им. Вахтангова как продолжение себя. В его представлении он и театр слились в один организм. Но так же, по-видимому, должны были чувствовать себя и Щукина, и Захаров, и Мансуров, и весь старый вахтанговский коллектив.

Впрочем, я не театровед, даже не драматург, и прозани. И пишу я сейчас не исследование о Рубене Симонове, а воспоминания о нем.

Тот, кто мы знали молодым, иногда для нас не стареет. Сквозь оброчность, морщины, телестую оцепенелость мы прозреваем его таким, каким он был в юности. Годы меняют нас, но они не властны над нашим воображением.

Однажды он сказал мне с грустью, которая причинила мне боль:

— Когда-то я так хорошо бежал. Однако на слезе с ним происходило чудо. В пьесе «Филумена Мартурано» он играл свой возраст. И хотя к этому времени физический облик Симонова изменился, но быстрота движений, изысканность, графичность, пыла — все это вдруг возникло в образе Доменико Сорано. Мы увидели зрком соединившейся с добротой и легкостью — с человечностью.

Другое свидетельство своего немеркнувшего таланта Рубен Николаевич дал в сказке Маршака «Горя бытосия — счастья не видать». Слова он волшебно слышал, казалось бы, несложные. Его царь Доминдон — интонация, лунный, даже подловатый — выглядел при всем том неотразимо симпатичным.

«ЛЮБЕЗНЫЕ МОЕМУ СЕРДЦУ ЗЕМЛЯКИ»

К открытию Музея скульптуры С. Т. Коненкова в Смоленске

Когда летом 1969 года Сергей Тимофеевич Коненков приехал в Смоленск — город, через который пролегал его путь «из крестьян в скульпторы», партийные и советские руководители области обратились к прославленному ваятелю с предложением совместным усилиями создать музей скульптуры. Коненков со свойственной ему душевной широтой отозвался на призыв земляков.

Начальные поддержали Министрства культуры СССР и РСФСР.

десятилетия творчества выдающегося мастера, были перевезены в Смоленск.

Сергей Тимофеевич, не терпящий медлительности и неопределенности, одобрил энергичную работу по сбору материалов экспонатов и величась старалась помочь землякам-смолянам. Приезжавшему в Москву директору Смоленского областного музея М. Кутину он советовал, как лучше расставить скульптуры, в какой цвет окрасить стены, как организовать освещение. Сергей Тимофеевич с горячей заинтересованностью рассказывал, как «подарить» скульптурные произведения в знаменитых музеях Италии, как парит над провинциями Луара Никита Самофранкинский, как эффектно высветляют «главные» скульптуры и картины в Нью-Йоркском музее современного искусства. Он неспешно раз повывался поехать в Смоленск, забрался об аккуратной перевозке новых и новых экспонатов, нетерпеливо ждал открытия музея, и восторженно требовал исполнения данных им рекомендаций по устройству

зиспозиции. Мысленно бывая в своем музее, он его постоянно совершенствовал, улучшал.

Директор Смоленского музея изобразительных и прикладных искусств, отделом которого является вновь созданный Музей скульптуры С. Т. Коненкова, со всем старанием стремится возродить в жизнь затею Сергея Тимофеевича...

Одна главного зала задрапирована. Темно-вишневый цвет занавески и стены гасят рефлексы и блики, под-

черкивая искриющуюся белизну мрамора, матовую золотистость статуи и композиций из дерева. Проекторные светлячки по намеченной выставке размеренно вывешивают каждый бюст и фигуру, направляя внимание посетителей по определенному пути — от главного и второстепенному, от частного и целому и, наоборот, от ведущей илляции к выразительной скульптурной детали.

Одним словом, в устройстве музея Коненков вложил свой вкус, свое понимание задач пластического искусства. К большой радости посетителей таланта Коненкова (а их великое множество у нас в стране и за рубежом) надо отметить, что некоторые вещам, оказавшимся по тем или иным причинам поделанными, смоленская музейная граница придает новое звучание. Назову в качестве примера гипсовый бюст «А. В. Нендиков в конторном пальто». Теперь он выставлен в большом верхнем зале, о котором следует сказать особо.

Верхний зал, по контрасту с главным залом на первом этаже, наполнен мягким дневным светом. Он напоминает одновременно персональную выставку размеренно, продуманностью постановки работ и чем-то московскую квартиру Коненкова. Момент быть, тем фрагментом зала, где на уютном, «домашнем» ковре расставлены знаменитые «мебель» Сергея Тимофеевича.

В свое время М. Кутин обнаружил в коненковском хозяйстве забытый историком оригинал, с которого и была выполнена мемориальная доска в память героев революции, павших в дни штурма Кремля в октябре 1917 года. Непросто было обнаружить огромной ценности произведение в Смоленске. Теперь эта реликвия составляет основу зала, посвященного ленинскому плану монументальной пропаганды, в осуществлении которого художник принимал самое деятельное участие.

Я собирался уходить, когда кто-то из сотрудников музея спросил: «Пожалуй-

ста, послушайте магнитофонную пленку, на ней голос Сергея Тимофеевича».

Те, кто в этот час был в музее, услышали с волнением:

«Дорогие друзья, любезные моему сердцу земляки! Я рад, я счастлив находиться среди вас... Я горжусь, что строители смоленской стены были Ковы, что Кутузов был смоленский, что Глинка, Прижвальский, Козлов, Митенский были нашими земляками. Мне радостно, что Ивановский, Захаров, Тардоский — наши современники и земляки. И я рад, что все мы служим великому Советскому Союзу».

Я пастухом из Ельнинского уезда. Родился, вырос, окончил эту землю. Я много поработал на своем вилу. В своих работах я изображал, что видел и что чувствовал. Я старался выполнять все как можно лучше, как только умел. Теперь эти работы представлены на ваше благословенное внимание. Я буду счастлив, если те чувства горячих моих переживаний, которые сопровождают работу скульптора, найдут отклик и в ваших сердцах. Всем вам предоставляется возможность посмотреть музей и вынести свои суждения и впечатления.

Добро пожаловать, дорогие земляки!

Ю. БЫЧКОВ, наш спец. корр.





СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

Посвящается «Буревестнику»
Деньги — музыка — деньги

НЕДАВНО в редакцию пришло сообщение, что в Польше обнаружены неизвестные письма Юлиана Мархлевского, в которых он, в частности, упоминает и о Горьком. Польские коллеги-журналисты обещали уточнить подробности...

русского писателя. Долгие годы Мархлевский был в подполье. За несколько лет он сменил десятков фамилий. Был Карским, Кузским, числился в польских документах как Пруссак, Сексимон, Шейндарим, Польшич, Россин под именами «Кемпфера», «Юлика», «Кувяки».

ским и германским рабочим движением, выступая как пламенный пролетарский интернационалист. В ноябре 1912 года Максим Горький получает еще одно письмо, подписанное Августом Бебелем и Карским (один из псевдонимов Мархлевского).

гензавотом союза «Спартак», долгое время жил в Германии, был там интернационалом, а после освобождения работал в Советской России. В годы немецкой эмиграции Мархлевский поддерживал постоянные и тесные связи с родиной, был близко знаком со многими польскими писателями, в том числе с Орканом, чьи сочинения он также издавал в Мюнхене. Оркан очень тепло относился к Софии, дочери Мархлевского.

ПИСЬМА, НАЙДЕННЫЕ НА ЧЕРДАКЕ
Б. КОЗЛОВ

Горького так мало записей о Мархлевском! Зимина пожимает плечами: — Видимо, время и обстоятельства не позволили ему больше писать. Горький очень заботливо относился к своему архиву и держал его в строгом порядке. Даже документы, связанные с пребыванием писателя в США, Италии, Берлине, — все сохранилось. Скорее всего многие разговоры и встречи в обстановке непрерывного преследования писателя царской охранкой просто не записывались. Их содержание возможно восстановить лишь косвенным путем, по воспоминаниям очевидцев. В этом смысле найденные в Польше письма Мархлевского имеют исключительную ценность.

Полония не ошиблась. Стремительный рост рабочего движения в крупнейших странах Европы привел к созданию в Варшаве создается социал-демократическая партия Польши и Литвы. Ее организаторы — Мархлевский, Люксембург и Тышко. В Германии Мархлевский борется за укрепление связей между польским, рус-

К сожалению, мы очень мало знаем о связях Горького с Мархлевским, — вздохнула Серафима Сергеевна. — В сохранившихся рукописях писателя почти не упоминается имя выдающегося польского революционера, хотя достоверно известно, что они были близко знакомы. Серафима Сергеевна достает из сейфа два листа бумаги, исписанных круглым горьковским почерком: — Вот, пожалуйста, и все, чем мы располагаем. Грозной ценой революции двигались от Петербурга к окресткам Российской империи, поднимая за собой взрыв проблем, событий и человеческих судеб. В конце июля 1905 года Екатерина Пешкова получила из Кюсюкал от Горького торжественно надписанный конверт. Открыла, прочла: «...летом, — сообщал Горький, — я отсюда, — кажется, никуда не поеду, ибо здесь снова заваривается весьма крутая каша. К тому же у меня бесчисленное количество личных дел с Мархлевским...» С поляком Мархлевским Горький познакомился еще в начале 900-х годов. Тогда Мархлевский возглавлял издательскую фирму «Знания» в Мюнхене, выпускавшую, в частности, и произведения молодого



На снимке (слева направо): бригадный генерал Норберт Митта, София Мархлевская, капитан Ян Пивоварчик и доктор Зулалка Михновская за чтением надписанных писем Мархлевского. Историки Н. Митта и Ф. Михновская — авторы будущей книги об этой находке.

Прошло два томительных дня, и вновь телефонный звонок. Задисла Романовский, корреспондент польского агентства «Интерпресс» в Москве, торжественно сообщает: — Получили первые материалы о находке. Присылайте. Через несколько минут мы в здании посольства Польской Народной Республики. На столе у Романовского несколько фотографий и телетелексы ленты с подробностями о драгоценной находке. — Калитан Ян Пивоварчик, — начинает свой рассказ Романовский, — во время ремонта дома в Закопане, принадлежавшего некогда его бабушке — сестре известного польского писателя Владислава Оркана, обнаружили на чердаке за потолокной балкой, большой сверток. Его развернули и увидели... неизвестные письма выдающегося польского революционера Юлиана Мархлевского к жене и дочери, датированные 1905—1920 годами! Как же попали эти письма на чердак старого дома! Юлиан Мархлевский, один из ор-

НЕ не пришлось встречаться с Алексеем Максимовичем Горьким, и все же я могу говорить, что однажды мне по-настоящему как бы приосветлится к этому человеку, дышать с ним одним воздухом. Это произошло в Герингсдорфе — именном курортном городке на побережье Балтийского моря. Еще со школьной моей студенческой юности, в памятном ИФЛИ, я знал, что Максим Горький в начале 20-х годов отдыхал и лечился на этом курорте. Но, откровенно говоря, мне не верилось, что там остались какие-либо следы пребывания великого пролетарского писателя. Там только через Германию 30-х и 40-х годов пролегла черная полоса фашизма. Какое же было мое изумление, когда я, озабоченный слухами о существовании горьковского мемориального музея! И вскоре мне представился случай посетить его. В Герингсдорфе приехал генеральный секретарь центрального управления Общества германско-советской дружбы Курт Тиме, чтобы вручить музею ценный подарок — книгу воспоминаний Константина Федина о его друге и старшем соратнике по делу, революционерке советской литературы. В ГДР хорошо знают Александрина Федина как выдающегося русского писателя, как доброго друга первого в истории Германии социалистического государства рабочих и крестьян (иного лет Федина возглавлял центральное правление Советского общества дружбы с ГДР). Товарищ Тиме пригласил меня принять участие в торжественной церемонии вручения подарка.

он — светлое двухэтажное здание с заметной надписью на фронтоне: «Мемориальный музей Максима Горького». В вестибюле, где стоит утопающий в цветах большой бронзовый бюст великого писателя, нас встретили бургомистр Герингсдорфа Ганна Штойдель, а также сотрудники музея. Вручая мне по поручению Константина Федина книгу о Горьком, Курт Тиме сказала несколько теплых и проникновенных слов о братской дружбе, связывающей наши народы. Директор музея сердечно поблагодарила за подарок, который займет достойное место среди многочисленных экспонатов музея. В том, что эти экспонаты действительно многочисленны, мы смогли убедиться во время осмотра восьми выставочных помещений. Там laborioso собрано и бережно хранится все, что связано не только с четырехмесячным пребыванием Горького на вилле «Иригард», но и вообще с его пребыванием в Германии в 1906—1907 и 1921—1923 годах. Одно из этих помещений — рабочий кабинет и спальня Алексея Максимовича. Здесь все выдвинуто так, как это было летом 1922 года. Единственное «новшество» — большой портрет Горького над письменным столом. За этим столом он работал над третьей и последней частью своей автобиографической трилогии — повестью «Моя университет». На полках шкафов и стеллажей аккуратно выложены произведения произведения Горького на русском, немецком и других языках. На стенах, под стеклами документов, письма, фотографии. Четко выполненные надписи

и тексты над стеклами и в простенках подробно рассказывают о пребывании великого гуманиста в Герингсдорфе, о различных этапах его жизни и творчества, об истории музея. Но еще более подробно обо всем этом нам рассказала экскурсовод Регина — совсем еще молоденькая девушка в синей форменной блузе Союза свободной немецкой молодежи.

ДОМ У МОРЯ
Владимир ГАЛП

Горький жил в Герингсдорфе уединенно. Лишь немногие друзья посещали его здесь. Среди них был Алексей Николаевич Толстой. Оба писателя уже давно ценили друг друга, но познакомиться лишь в Берлине. Еще одним гостем Алексея Максимовича в Герингсдорфе был прославленный, всемирно известный русский писатель Федор Иванович Шалигин. Об этих визитах Толстого и Шалигина напоминают их портреты в автографах. Пребывание на Балтийском море не принесло улучшения здоровья Горького, болезненный процесс в легких оставался не уловим. И 25 сентября 1922 г. Алексей Максимович покинул Герингсдорф и переехал в Бад Заарон на озере Шармютцельсе под Берлином. Перед отъездом он сделал запись в книге гостей виллы «Иригард»: «И все же несмотря ни на что, люди со временем будут жить как братья!»

Музей существует уже около четверти века. Он был основан в 1948 г. и с тех пор является главной достопримечательностью городка-курорта Герингсдорф. Меня приятно поразило, что наш экскурсовод, несмотря на свою молодость, смотрит так толково и обстоятель-

но, со знанием дела рассказывает нам обо всем. В непринужденной беседе, завязавшейся после показа экспозиции, выяснилось, что Регина выучила русский, чтобы читать произведения Горького в оригинале, потому что любит его больше всех других писателей.

Но не только Регина любит Горького. Именно в Герингсдорфском музее я еще раз — и, можно сказать, навсегда — наглядно убедился: Максим Горький — один из самых любимых, известных и читаемых зарубежных писателей в ГДР. Его книги не залеживаются на полках библиотек и на прилавках магазинов. Его письма не сходят с полок музеев и библиотек, а в окрестностях курорта (недалеко от виллы) возведена новая, очень интересная постройка — «На дне». Его именем названы улицы, площади и театры. Народ Германской Демократической Республики благоговейно чтит память великого пролетарского писателя.

Ганна Штойдель сказала нам, что Горький не узнал бы вышедший Герингсдорф. В былые времена особняк как раз представлял собой уютный дом отдыха и санатория. Здесь лечатся, поправляют здоровье, отдыхают рабочие, крестьяне-кооператоры, представители интеллигенции, слушатели, студенты... Писатель избегал встреч с обитателями роскошных вилл. Но нынешние их жильцы — члены «Гости Горького». — Однако, — продолжала бургомистр, — не один лишь отдыхают в музее. Многие приезжают из других городов страны и даже из-за рубежа, чтобы побыть в музее. Городской совет делает все необходимое для поддержания музея в порядке и расширения его. Горькому у нас маленький, но бюджет скромный, но все же мы выисываем и выделяем нужные для этого средства. Сейчас мы готовимся отметить 105-летие со дня рождения буревестника революции. Его память слышимом дорога нам, чтобы оставалась в центре внимания эту дату...»

ГЕРИНГСДОРФ — БЕРЛИН — МОСКВА.



Работник кино Жители Хайфона — лагун, наступил благодатный мир на их многогрядомой земле. «Марше дни Вытнам» — так назвал свою работу В. Соболев.

мир в нескольких строках

В Лондоне состоялся юбилейный вечер, посвященный сорокалетию юбилейной библиотеки Карла Маркса, которая является основным центром марксистского профессорского и марксистского исследований в Англии.

Песня «Наша дорогая страна» композитора Димитри Петкова (слово Нейна Гелова) на традиционном конкурсе Болгарского телевидения была признана лучшей болгарской песней 1972 года. Заслуженный артист, лауреат Димитровской премии Димитр Петков работает в различных жанрах музыкального искусства, но предпочитает отбывать песню.

На территории Чехословакии более трех с половиной тысяч исторических оборон и крепостей. Из них девять тысяч открыто для посещения. Государство выделяет средства для реставрации и содержания этих исторических памятников, но их все же недостаточно. На помощь пришла телевизионная логера МАТЕС, участвует в которой миллионы зрителей. Частично собранные средства идут на реставрацию древних замков.

Фестиваль кинофильмов социалистических стран открылся в столице Республики Шри Ланка. В его программе — фильм СССР, ГДР, Польши, Чехословакии.

«Мы избрали научный социализм потому, что это единственный путь для освобождения преобразованной страны в прогрессивное и экономическое развитие государства». Этими словами президент Веролоного революционного совета Сомаха Мохамеда Сидда Барри открывал первый номер социалистического журнала «Нью эра». Он будет выходить на английском, итальянском и арабском языках.

На фестивале телевизионных фильмов в Монте-Карло первый приз — Золотая нифа — присуждено японскому научно-популярному фильму о вымышленных лабораторных подорожках. Серебряную нифу получила работа французских кинематографов Гийо, Туренна и Костелла «Вытво за Сталиград». Третью премию завоевал фильм Антонио Мерсеры, сделанный для испанского телевидения.

ПОД АКОМПАНИМЕНТ БИЗНЕСА

Широкий резонанс, который получил жест Мауриньо Поллини, объясняется, в частности, исключительностью самого факта. В прошедшем все увидели прежде всего то, что известный итальянский пианист заявил определенную политическую позицию, став выразителем мнения целой группы музыкантов. Это событие переворотно давно укоренившиеся представления о роли музыканта, о том, что он «делает», — композитор и исполнитель, на которых привыкли смотреть как на людей, живущих по строгим законам и в подчинении определенному музыкальному миру. Сегодня слово «Вытнам», что бы оно ни произносил и где бы оно ни звучало, воспринимается как призыв к борьбе и освобождению. В этом случае произошло то же самое. Музыканты-исполнители сплоченными рядами выступили в поддержку справедливого дела вьетнамского народа. Эта конкретная акция группы итальянских творческой интеллигенции также обратила внимание общественности на то, в каком состоянии она находится, подчинения жаждут музыканты. И как никогда остро, встав вопрос о проблемах организации труда музыкантов — исполнителей. Значение этих проблем вышло за пределы чисто формальные, приобрело политический характер.

Сложный механизм подчинения экзальбирует итальянского музыканта. Если «исполнитель» признает это «ценность» как исполнителя, то она подпадает его целиком, заставляя служить своим монополистическим целям. Исполнитель занимает особое место в социальной структуре общества. Он существует как творческая единица только в том случае, если много и часто выступает. Этим и пользуются бизнесмены от музыки.

В Италии существует прочная цепь, соединяющая промано-концертные организации. Их роднит одно: стремление выжить, наиболее выгодным способом — это получение прибыли. И это раз и навсегда определяет судьбу исполнителя. Если бы мы задумались целью исследовать программы концертов, которые составляются для пианистов и так далее, то мы еще раз увидели бы, что они целиком зависят от тех, кто финансирует эти программы в соответствии с требованиями музыкального рынка и «избранной» публики. Само существование этой публики и музыкального рынка решительно и бесповоротно опережает зиф о свободе творчества.

Не будем исследовать исторические корни этого явления. На определенном этапе существования вещей таковы существуют пять-шесть крупных международных агентств, тесно связанных между собой, которые командуют исполнителями, исходя из собственных — и не только собственных — интересов, и которые находят по контролю американских бизнесменов. Чтобы обеспечить огромные прибыли, они, естественно, всячески стараются сохранить ту организацию концертов — исполнительского дела, которая существует в западных странах.

Работа музыкальных агентств напоминает работу прокатных кинофирм. Они тесно связаны с другими институтами, если не занимаются деятельностью, которая затрагивает их интересы, — например, с многими издательствами, фирмами грамзаписи. Исполнитель, известный в пределах какого-либо музыкального жанра, или

упрочить ситуацию, создавшуюся в области западной музыки, то есть то положение, когда музыка целиком и полностью служит тем классам, для которых она средство получить приятные возбуждающие ощущения. Если исполнитель принимает предложенные ему условия, его талант расхваливают во всю, превозносят его природные артистические данные, умение «чувствовать» музыку. Казалось бы, талант признан, на самом же деле ему отказано в свободе выражения. С точки зрения политической ему позволено быть выразителем настроений господствующих кругов. Если же он возмущает выражать собственные мысли, ему ханжески заявят, что его действия противостоят великим и беззащитным, поскольку это — вмешательство в «настоящее, чистое» искусство.

Именно это служит подтверждением правдивости положения, что музыка может помочь людям узнать друг друга, понимать происходящее, осмысливать его. И самое главное — быть оружием освобождения человеческого ума и совести. Именно поэтому Поллини запретила играть в Мидане, устроив ему обструкцию. Пианиста обвинили в том, что он якобы предал свой долг исполнителя-музыканта. Не случайно реакция, обрушившая свой гнев на непокорного, дала акцент прежде всего на том, что его самый первый долг и обязанность — выполнять свои обязанности хорошо оплачиваемого виртуоза.

Поллини в своем протесте вовсе не одинок. Достаточно вспомнить «антипривилегийный» концерт Леонардо Бернштейна в Вашингтоне, другие подобные манифестации. Среди музыкантов-политиков растет состояние недовольства. Они хотели бы найти свое место в обществе — именно поэтому итальянские музыканты реагировали на жест Поллини известным документом. Под заявлением подписались сто пятнадцать пианистов, дирижеров, композиторов, скрипачей, композиторов. Музыка должна иметь политическую и социальную направленность — такой в нескольких словах смысл документа. Поводом этой акции была солидарность с Вьетнамом, желание подать руку помощи народу, обретшему наконец мир. Но смысл этого документа — не только и не столько желание помощи от желанной большой группы интеллигентной, принимающей участие в политической и социальной битвах сегодняшнего дня. Донатамелта тому — концерты, которые дают итальянские артисты в цехах бастующих фабрик, столярных мастерских антифашистской конторы в Ла Скала и решенные некоторые итальянских музыкантов поврять с прокатными конторами, которые скомпрометируют инициативу. Поиск новой публики, которая помогла бы исполнителю интеллигентной выйти из замкнутого круга купли-продажи, привели ее к рабочему классу. В этом больше политический смысл, потому что происходит сегодня в среде итальянской музыкальной общности.

Луджи ПЕСТАЛОЦЦА

Интерпретатор сочинений определенного автора через свое агентство обычно связан с издателем, выпускающим произведения данного автора, грамзаписки и т. д. Он зависит и от этого бизнесмена. История музыки богата именами исполнителей, которые вынуждены были поставить крест на собственных исполнительских пристрастиях именно потому, что какая-то фирма потеряла интерес к продукции, которой занимался прежде. Конечно, и здесь есть исключения, однако правило остается неизменным: машина бизнеса неуловима, для нее важна прежде всего и музыка — товар, который должен удивляться — всем законом купли-продажи.

Так же потребительские отношения к музыке и буржуазная публика, признавая за ней лишь «послеобеденно-гастрономическую» функцию, вала в ней способ развлечения, а отнюдь не средство познания. В Италии существует особая насть — так называемые «слушатели», имеющие вес, буржуазная публика, определяющая настроение музыкального рынка. Эта аудитория, ее вкусы, требования носят ярую и определенную идеологическую окраску.

Потребительские отношения буржуазной публики стимулирует «тедистическое» поведение промано-концертных организаций. Это понятие: если бы бизнесмены исходили из других принципов — например, стремления распространять социально значимые сочинения — это было бы противоположным посылкой шло бы вздрез с логичной напавью.

Музыкальная афиша страны

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ В УФЕ И СТЕРЛИТАМАКЕ

Симфонический оркестр Саратовской филармонии возратился из гастрольной поездки в Башкирию; его маршрут пролегал по городам Стерлитамак и Уфа.

В Стерлитамаке мы, в сущности, дали вообще первый симфонический концерт в истории города.

В Уфе мы дали концерт из произведений башкирских композиторов в зале местной филармонии.

Помимо сочинений башкирских композиторов, в концертах звучали сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, П. Чайковского.



«СУДАРУШКИ» ИЗ РЯЗАНИ

В Московском доме ученых выступала молодая танцевальная коллекция из города Рязани — самодельный ансамбль танца Дворца культуры профсоюзом, которому недавно присвоено звание народного.

В коллективе 25 человек, люди разных профессий — рабочие, служащие, студенты, школьники.

Первый номер программы «Хорошо с платками» — сколько в нем благодарств и прелесть!

В репертуаре ансамбля много сюжетных произведений, одно из них — «Стрелочка матан», где разыгрывают и напевают запоспешную девушку.

Тамара ТКАЧЕНКО, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

ГЕРОИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА



В сцене из оперы «Героическая баллада» заняты в роли Домжани — Т. Устюжанина, Тома — А. Ворошило, Фото Г. Рыбаченко.

В свое время на сцене Одесского академического театра оперы и балета выступали Ф. Шаляпин, Н. и М. Фингер, Д. Собинов, Багратиони, Титта Руффо и другие прославленные певцы.

«Героическая баллада» («Домжани») была написана композителем в 1960 году, а через десять лет Алексей Стырча сделал новую, окончательную редакцию.

Над постановкой оперы «Героическая баллада» работали дирижер А. Пресч, режиссер Е. Кедров, хормейстеры В. Киоссе и В. Науменко, художник М. Гольдберг.

РЕКВИЕМ МУЖЕСТВУ

Большой интерес любителей музыки Вялыноса и Каруаса вызвали концерты Симфонического оркестра Литовской филармонии.

Музыка Эдвина Гейста — говорит дирижер Ю. Домаркас, подготовивший программу концерта.

Вот эта задача: просунуть такую большую пачку в такую маленькую щель — и такую маленькую щель — и такую большую пачку!

Мистер Браун жил неподалеку. Сначала поросенок никак не проходил в дверную щель.

их дело не пропало

В Ялutorовске — районном городке Тюменской области — небольшой деревянный дом занимает единственный в стране мемориальный музей Памяти декабристов.

Далее следует перечисление жандармов в Ялutorовские декабристы: Иван Дмитриевич Якушкин, Иван Иванович Пущин, Николай Васильевич Бессерт, Василий Карлович Тенгузен, Евгений Петрович князь Оболенский.

Матвей Иванович Мухоморов — член Общества Отечественной войны 1812 года, активный член Союза спасения, Союза благоденствия и Южного общества.

Для пользы и удовольствия будущих археологов, которым жалею всего лучшего в мире, наду эту записку 18 августа 1849 года.

Именно с этой удивительной запиской, с бутылкой потопленного ледяного стекла, черной деревянной палкой, под которой она столько лет пролежала, и начинался осмотр музея.

Однажды он взял бутылку, вложил в нее письмо, запечатал и спрятал под темную плиту пола.

В эти комнаты часто собирались сельские декабристы, их ялutorовские друзья. Как пишет Иван Иванович Пущин:

«Недавно Москву посетил английский актер и писатель Дональд Биссет. Он автор любимых нашими ребятами сборников веселых сказок «Все кулырынок» и «Беседы с тигром».

— Я в Москве второй раз, — сказал Д. Биссет в беседе с нашим корреспондентом. — Больше всего меня, конечно, в советской столице интересовали мои главные читатели — дети.

— Почему вы не постучитесь в дверь, когда надо передать большую пачку? Мы всегда вам с удовольствием откроем.

Но почтальон никогда не стучал в дверь. Он так любил просовывать толстые письма и пакеты в узкую дверную щель.

Однажды на почту пришла посылка с поросенком. На шее у поросенка висел ярлычок: «Передать мистеру Брауну, фермеру».

— Вот эта задача: просунуть такую большую пачку в такую маленькую щель — и такую большую пачку!



Эти снимки рассказывают о том, с чем мы часто встречаемся и подчас не замечаем этого: «Мастро красота» Ю. Чернышева и «Надежда и Лютция» Н. Хоружикова, «Лавина» А. Абазова и А. Урманова и «Цветы заподлицы» М. Мурашова.



«Комеди Франсез» сегодня

Десять дней на сцене Московского академического театра имени В. Маяковского идут спектакли театра «Комеди Франсез».

На спектаклях побывало более сорока тысяч москвичей и гостей столицы.

Министерство культуры СССР устроило прием по случаю гастролей парижского театра «Комеди Франсез».

Таинственным образом, основной текст «Мимого большого» в спектакле «Иван-Ларан» Нолье дал трещину.

Одноактный фарс молодого Мольера «Летающий доктор» поставил Жан-Пьер Коше.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Комеди Франсез» сегодня

Десять дней на сцене Московского академического театра имени В. Маяковского идут спектакли театра «Комеди Франсез».

На спектаклях побывало более сорока тысяч москвичей и гостей столицы.

Министерство культуры СССР устроило прием по случаю гастролей парижского театра «Комеди Франсез».

Таинственным образом, основной текст «Мимого большого» в спектакле «Иван-Ларан» Нолье дал трещину.

Одноактный фарс молодого Мольера «Летающий доктор» поставил Жан-Пьер Коше.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

«Беседы с тигром» — это отступление от традиционной драмы.

«Летающий доктор» — юная, молодой по духу, по атмосфере спектакль, прекрасный представляющий нам и юность Мольера.

ПОЧТАЛЫОН И ПОРОСЕНОК

застучал компания по нордору и подумал: «Наверное, победил искать мистера Брауна, Вернувшись домой, почтальон рассказал жене, как ему удалось просунуть поросенка в дверную щель. Жена очень удивилась.

— Ты разве забыл, — спросила она, — что фермер Браун уехал вчера погостить в своей бабушке и долго еще не вернется?

— Вот беда! — воскликнул почтальон. — Что же и надежда! Ведь поросенку захочется есть.

И он тут же пошел в магазин и вынул целый мешок репы, помидоров и ку-



Дональд БИССЕТ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакционная коллегия: Б. 03571. 50119. Изд. № 647.