







О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОВЕРКИ КИНОТРЕСТА ВОСТОКФИЛЬМ В КОМИССИИ ПАРТИННОГО КОНТРОЛЯ ПРИ ЦК ВКП(б)



На совещании в «Советском искусстве». Слева направо: Игумов, Гольдштейн, Нейгауз, Мозолюк

ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕЩАНИЕ В «СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ»

20 и 21 июля в редакции «Советского искусства» состоялось музыкальное совещание, посвященное вопросам вокального образования. В совещании приняли участие крупнейшие вокальные педагоги и музыканты. Среди них: режиссер Кюперович, Г. Г. Нейгауз, заслуженный деятель искусств Б. А. Гольдштейн и Н. И. Игумов, преподаватель Консерватории проф. В. А. Гольдштейн, проф. К. И. Дорнин, проф. Н. Г. Райский, Аспатула, директор Филармонии В. М. Горюхины, артист Большого театра И. С. Ноздрин и др.

Комиссия Партийного при ЦК ВКП(б) проводила проверку кинотраста Востокфильм. В результате проверки выяснилось, что этот трест, в задачу которого входит обслуживание кинопроизводства национальных республик и подготовка для кинематографии национальных кадров, не только не выполняет этой задачи, но что вся его деятельность представляет собой сплошную дрянь, беспорядочность, отвратительность, разбавленную и разбавленную государственным бюджетом.

Востокфильм, подчиняющийся большинству указаний, полученных в производственном процессе, с «большим» перерасходом средств, не выполнил ни одного заказа. При этом в течение 1953 года перерасход составил 3 до 5 тысяч рублей. За один квартал, с января по март, перерасход составил 292 тыс. 229 руб. 48 коп.

Планом треста предусмотрено строительство 10 зданий в Калининском районе, в том числе 5 зданий для кинопроизводства. В результате перерасхода средств трестом в Калининском районе построено только 2 здания, в том числе 1 здание для кинопроизводства. Остальные здания не построены.

В библиотеке Восточного музея

При Музее восточных культур существует очень богатая библиотека, в которой собрано свыше 2000 томов по истории, искусству и географии Востока. В библиотеке имеются редкие ценные издания, в том числе все СССР и зарубежные издания по всем странам Востока. В библиотеке имеются и редкие ценные издания, в том числе все СССР и зарубежные издания по всем странам Востока.

Хроника искусств

В театре ВСОПС закончена перестройка сцены — удачно выданы, сделаны карнизы, проведена работа по бокам арки. Все работы на сцене будут металлизированы. Труппа театра уехала на гастроли в города Ленинград, Новгород и Псков. В репертуаре будущего сезона: «Давидовы прощания» Светлова (художественный руководитель — Стенберг, Роман, Тют, Рубин, Бун, Морда, Саваркин, Левин, Сим, Роксин и др.). Будут художественно оформлены постановки оперных спектаклей «Давид», «Спартак» и др. в колониальном театре. Художественно оформлены постановки оперных спектаклей «Давид», «Спартак» и др. в колониальном театре.

ВСТРЕЧА ЗНАТЫХ ЛЮДЕЙ

Встреча в Малом зале Московской консерватории состоялась в пятницу 17 июля. Встреча была посвящена вопросам музыкального образования. Встреча была посвящена вопросам музыкального образования. Встреча была посвящена вопросам музыкального образования.

КРАСКИ РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ НЕВЕРНО

Государственный завод «Красный художник» производит высококачественные краски для художников и имеет хорошие отзывы о качестве этих красок. Завод выпускает в среднем по 100.000 тюбиков краски в месяц, но из этого количества в руки художников попадает очень немного. Краски на тот, кто идет купить краски, стали объектом зависти.

МОЯ НОВАЯ ПЬЕСА «АЗОРСКИЕ ОСТРОВА»

Моя новая пьеса называется «Азорские острова», но это не о том, что является пьесой, а о том, что является пьесой. Пьеса «Азорские острова» — это пьеса о жизни и смерти. Пьеса «Азорские острова» — это пьеса о жизни и смерти.

ВЫСТАВКА ОФОРТА

Офорт как особый вид изобразительного искусства до революции был известен только на узкой круг коллекционеров. Как правило, офортисты выпускали мало работ, в основном это были работы для частных коллекций. Как правило, офортисты выпускали мало работ, в основном это были работы для частных коллекций.

НОВЫЕ ДИРЕКТОРА ПЕРИФЕРИЙНЫХ ТЕАТРОВ

Назначены в Иваново заместителем директора театра «Малый» (автор Б. Терновский), «Бурлюк» (автор Терновский), «Матисс» (А. Рамзи) и «Созвездие» (И. Носков).

«ДУБРОВСКИЙ» НА РАДИО

Продолжая серию Пушкинских радиоспектаклей, артист В. С. Кандаль работает сейчас над новой большой постановкой пьесы Пушкина «Дубровский». Постановка пьесы «Дубровский» на радио будет состоять из 12 серий.

КРЫМСКИЙ ТЕКСТИЛЬ

Выставка татарских и караимских тканей в Музее восточных культур, организованная в этом году, показала, что восточные народы имеют богатый опыт в ткачестве. Выставка татарских и караимских тканей в Музее восточных культур, организованная в этом году, показала, что восточные народы имеют богатый опыт в ткачестве.

АЛЕКСАНДР ГРАНАХ В МОСКВЕ

Знаменитый немецкий актер Александр Грандах приехал в Москву. Грандах известен по своим ролям в театре. Грандах известен по своим ролям в театре. Грандах известен по своим ролям в театре.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Журналист-агрессор обвиняет редакцию «Советского искусства» в том, что она не публикует его статьи. Журналист-агрессор обвиняет редакцию «Советского искусства» в том, что она не публикует его статьи.

ПРАВКА

В № 26 «С. И.» в рецензии о «Пятой волне» в МХАТ им. Горького не так точно указаны фамилии артистов. В № 26 «С. И.» в рецензии о «Пятой волне» в МХАТ им. Горького не так точно указаны фамилии артистов.

ЗНАМЕНИТЫЙ НЕМЦОВЫЙ АКТЕР

Знаменитый немецкий актер Александр Грандах приехал в Москву. Грандах известен по своим ролям в театре. Грандах известен по своим ролям в театре.

ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вопросы вокального образования являются одними из самых актуальных в музыкальном искусстве. Вопросы вокального образования являются одними из самых актуальных в музыкальном искусстве.

КРАСКИ РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ НЕВЕРНО

Государственный завод «Красный художник» производит высококачественные краски для художников и имеет хорошие отзывы о качестве этих красок. Государственный завод «Красный художник» производит высококачественные краски для художников и имеет хорошие отзывы о качестве этих красок.

МОЯ НОВАЯ ПЬЕСА

Моя новая пьеса называется «Азорские острова», но это не о том, что является пьесой, а о том, что является пьесой. Моя новая пьеса называется «Азорские острова», но это не о том, что является пьесой, а о том, что является пьесой.

ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вопросы вокального образования являются одними из самых актуальных в музыкальном искусстве. Вопросы вокального образования являются одними из самых актуальных в музыкальном искусстве.

КРАСКИ РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ НЕВЕРНО

Государственный завод «Красный художник» производит высококачественные краски для художников и имеет хорошие отзывы о качестве этих красок. Государственный завод «Красный художник» производит высококачественные краски для художников и имеет хорошие отзывы о качестве этих красок.

МОЯ НОВАЯ ПЬЕСА

Моя новая пьеса называется «Азорские острова», но это не о том, что является пьесой, а о том, что является пьесой. Моя новая пьеса называется «Азорские острова», но это не о том, что является пьесой, а о том, что является пьесой.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Журналист-агрессор обвиняет редакцию «Советского искусства» в том, что она не публикует его статьи. Журналист-агрессор обвиняет редакцию «Советского искусства» в том, что она не публикует его статьи.

ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вопросы вокального образования являются одними из самых актуальных в музыкальном искусстве. Вопросы вокального образования являются одними из самых актуальных в музыкальном искусстве.

КРАСКИ РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ НЕВЕРНО

Государственный завод «Красный художник» производит высококачественные краски для художников и имеет хорошие отзывы о качестве этих красок. Государственный завод «Красный художник» производит высококачественные краски для художников и имеет хорошие отзывы о качестве этих красок.

МОЯ НОВАЯ ПЬЕСА

Моя новая пьеса называется «Азорские острова», но это не о том, что является пьесой, а о том, что является пьесой. Моя новая пьеса называется «Азорские острова», но это не о том, что является пьесой, а о том, что является пьесой.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Журналист-агрессор обвиняет редакцию «Советского искусства» в том, что она не публикует его статьи. Журналист-агрессор обвиняет редакцию «Советского искусства» в том, что она не публикует его статьи.