

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Воскресенье, 23 июня 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЯ

Юньинский пленум Центрального комитета нашей партии — новый сдвиг в деятельности силы и мощи нашей республики. Мы добились величайших успехов во всех отраслях нашей жизни.

Прекрасно, по-большинству, организовано проведение весенних съездов. Колхозные поля обещают богатый урожай. Но несмотря на это не должно быть никакой самоуспокоенности, никакой мысли о самотечных процессах, начиная от уборки и кончая доставкой зерна на заготовительные пункты; на плательщиков должны быть проведены с той четкостью, дисциплиной, организованностью, каких требуют от нас партии Никанского, краснодарского, никанских потерь. Бдительно охранять социалистический урожай от классовых врагов.

Решения ЦК дают конкретную программу действий. Они предусматривают все вплоть до малейших технических деталей и представляют собой образец сочетания высокой принципиальности с конкретной действительностью. Решения ЦК проникнуты глубокой стalinской любви к человеческому труду, к поиску блага, полученного и благосостояния каждого колхозника.

Постановление пленума о Енукиде — новый и поучительный урок того, куда может завести утеря классовой зоркости, гнилой либерализм и вымогательская «доброта».

Енукуда, которому партии оказала огромнейшее доверие в течение ряда лет, оказался орудием в руках классового врага, заявил в тираже манифестного разложения. Пленум нанес жестокий удар по меньшинствуствующему «капитализму», неизрвав на заслуги высокий пост, и этим предупредил всех о желанной решимости партии разогнать боярство и, постепенно, со вскрытием политических и бытовых различий, со всяческим подавлением классового врага.

Молодой поэт Ахмет Файзэ заканчивает историческую оперу «Булат Батыр» из приемов пугачевщины. Музыка к опере пишет композитор Джиганов.

Писатель М. Галиу написал пьесу «Синий артель» на тему о борьбе с бирюзовщиками на материальном базаре, фабрическом, прокраснодарском, со вскрытием политических и бытовых различий, со всяческим подавлением классового врага.

Правиство в образцовый порядок «партийное хозяйство» — это значит в первую очередь затруднить всем, кто попытается для своих грызных дел партийным прикрытием.

Со всей остротой встают теперь вопросы пролетариатской воспитательной работы. Надо со всей беспощадностью выкорчевывать остатки классово враждебных элементов, уничтожать троцкистско-зиновьевскую гниль. Но вместе с тем перед нами сейчас первая важность задача воспитания молодежи и всех гражданственных моделей и всех гражданственных традиций в большевистском духе. И именно здесь больше, чем в какой-либо другой области, можно и должно мобилизоваться все средства искусства. Идеализация народников, о которой говорил в своем докладе на ленинградском активе тов. Жданов, — явление весьма распространенного и в нашей художественной литературе, в кино, и в театре. Много ли у нас имеется пьес и картин, описывающих блестящие страницы истории нашей партии, страницы борьбы рабочего класса под руководством партии. Очень мало, почти нет. У нас есть даже спастильный Историко-революционный театр. Но удивительно мало — театралитет этого театра ограничивается историей, революцией до 1917 года. Но и в пьесах, изображавших эпоху до 17 года, очень мало и очень плохи понимания большевизма. Таково обстоят в спастильном театре. Не на много лучше с историко-революционным разрекламой обстоит в других театрах и в кино (особенно по части старого кинофонда). Необходимо внимательно образом просмотреть весь наш и театральный разреклама с тем, чтобы очистить его от всех проказений, в том или иной мере идеализирующих народничество. Но этого мало. Необходимо создать разреклама, который бы в ярких красках рассказал о германской борьбе партии Ленина — Стalinina со всеми аргументами и не только то, но и после Октябрьской революции. Нам нужны пьесы и картины, воспевающие доблесть нашего рабочего класса, нашу замечательную социалистическую строительство. Средствами искусства мы должны оттолкнуться на призы нашей партии и нашего любимого великого творца. Стalinин уделяет больше внимания и воспитанию духа большевистских традиций новых поколений бойцов, как и демократии в деле коммунизма. Прекрасно продолжать наше сотрудничество с современным ленинским искусством.

Значительная часть моего поколения литеинициации, — говорит он, — воспитывалась в русской культуре. Мы посещали русскую школу, читали произведения великих мастеров русской литературы, приобщались к искусству через произведения русских художников и советского театра. Поэтому нет ничего удивительного, что мы, имеющие неоднозначное отношение к проблемам искусства (т. Фруога), видим в Каунасском университете семинар, посвященный советскому театру, продолжают наш перманентный контакт с провинциальными современными художественными производствами. Работники искусства должны сами, повысить свою бдительность, усиливать борьбу против элементов разложения, имеющихся в их среде.

Решение КПК по делу Восточных фильмов об этом сигнализирует всей настойчивостью.

ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА

Надпись Оргкомитета выставки «Индустрия социализма» со ссылкой на Москву и на выставки т. Чайков, Матвеевым, Тверским, Народу и др. Решено продолжать знакомство скульпторов с индустриальными предприятиями.

Все экспонаты выставки будут выставлены в бронзе, крахоре и цементе. Бронза на выставке не будет, скажут художниками.

15 лет орденовской Татарской республики

Театр советской Татарии

20 лет труда татарии будут праздноваться 15-летний юбилей со дня образования республики. Советская Татария имеет сейчас в своем составе: два городских театра в Казани (Государственный академический татарский театр и большой русский театр), татарский рабочий передвижной театр, пять холмочно-сокольских театров (4 татарских и один русский). В республике имеются техникумы, театры музыкальных школ для учащихся школьного возраста; они готовят новые кадры национальных актеров, режиссеров, музыкантов и художников.

Татарский академический театр существует с 1921 г. Театр является центром татарской художественной труппы культуры и оказывает влияние на творческий рост татарских театров, находящихся вне пределов республики. Театр имеет квалифицированный состав актеров и режиссеров. Наряду с национальными репертуарами театра широко используются национальные пьесы — советских авторов и классиков. В Татарии пять холмочно-сокольских театров. Они начали соединять-

ся народные артисты т. Волгарская, элла, артисты т. Мутин и Сунтарин. При театре организован трехгодичный университет искусств, которым охвачен весь актерский состав, и музей по истории татарского театра.

Татарский рабочий передвижной театр начался из небольшой рабочей артистической группы, которая в составе самой человека выступала на предприятиях во время обеденных перерывов. Ею же в период организованной артистической работы над «Синеголовым» известны техники, которыми руководят Татарифорум. К сожалению, эти кружки разбиваются в неблагоприятных условиях.

Вместо того чтобы помочь кружкам культурно и художественно расти, клубы заставляют кружки «личьи» непрерывное количество постановок. Несмотря на это ряд кружков сумел, путем серьезной учебы добиться заметных успехов. Особого внимания заслуживают оперные кружки при соколе Меджнанд, работающей в Казани. Этот кружок, не имея декораций и kostюмов, умудрился создать интересные спектакли.

В Казани работает Драматический русский театр под художественным руководством т. Самарина-Волинского. В Татарии пять холмочно-сокольских театров. Они начали соединять-

Новая музыка

Первоначальное татарское научно-исследовательское движение в пишущем языке началось почти одновременно в пределах нашей республики и в Казани в Татарском академическом театре.

Организация в Казани государственного музыкального техникума и музыкальных школ на чистых языках началась систематически музыкальное образование в Татарии. Начинается упорная борьба за создание национальных татарских музыкальных кадров, в частности, народных композиторов, оркестров, ансамблей и т. д.

Большевистская проблема — это использование татарского музыкального фольклора. Большую и несомненную помощь для развития татарской музыкальной культуры пришло из глубокого изучения советскими учеными народного татарского языка.

Большевистская проблема — это использование татарского языка в творчестве советских композиторов, а также в постановках на социальных конспектах, короче говоря, очистить этот язык от искажений и приблизить его к роману Виктора Гюго, одновременно приближая и к замечательно-

му замыслу первоначального создания «Эсмеральды» Жюля Верса.

Но, конечно, еще более широкие возможности открываются перед нами в деле создания реализмического балетного спектакля. Наш театр счастливое тем, что может работать в этом направлении с рядом советских композиторов и в первую очередь с запланированным деятелем искусств Б. Асафьевым, создавшим уже для нашего театра балеты «Пламя Парниха», «Бахчисарайский фонтан» и сейчас работающим над «Утраченными иллюзиями» (по мотивам Бальзака) и над советским балетом «Парнихи».

Нельзя сказать, чтобы все сделано.

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся оживить действие, переведя его целиком в план реализмического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задача эту мы стараемся осуществить прежде всего в нашей работе над реконструкцией пущинских классических образов старого балетного репертуара. Примерами такого работы как могут являться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебединое озеро» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стараемся

ДРАМАТИУРГИ ГОТОВЯТСЯ К 20-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

Подготовка к 20-летию у драматургов проходит коллективно, под общим контролем. Секция драматургов союза писателей провела выставку, на которой письма драматургам к Юлию Никитину, когда письма будут написаны, они будут выставлены на специальных конференциях драматургов, в которых будут привлекаться и работники театров.

Каждое тема сейчас торжественно проходит драматургов? Из чего склоняется репертуар театров в эти праздники? Секция драматургов союза писателей проводила выставку на 20-летии советской власти? Обо всем московские драматурги рассказали на специальной конференции.

Б. Ромашев сообщил, что он написал пьесу перед Центральным гастролем Красной армии написать историческую пьесу о комитадже Петром Петровичем.

Тов. Трифонов хочет работать над пьесой в монологе в грамматической форме, причем город этой пьесы будет называться «Мирный обстановкой».

Оборонный письмо в 20-летие Октября будет написан т. Прут, Лернер, Ваграм, Фурманова, Берестинского, Башкирова, Чакина и Базилевского.

Задуманный драматургом спектакль «Быть или не быть» совершился, но письмо подтверждает эту мысль, что если драматург, работая над пьесами и комедиями, заканчивает их раньше срока, то они не должны изображать в своих портфолио, дать гастроли еще в 1938 году. Лишь т. Бильярд готовится написать пьесу на тему из истории партии: он хочет показать путь старой большевистской партии, начиная с полного вклада до 20-летия советской власти.

Драматурги готовят ту большую ответственность, какую на них возлагают 20-летие Октября:

— В торжественной биографии каждого художника, писателя и драматурга, — говорит А. Файко, — эта дата связана с каким-то своеобразным подведение итогов. Это — пересмотр своих творческих итогов. Это — пересмотр своих творческих установок, прежних ошибок.

Драматурги отличаются на мысль А. М. Горького создать современными языками литераторов художников и музыкантов большое произведение для массового октябряского зрителя. Секция с М. Зархи А. Файко пишет такую синтетическую пьесу, в которой будет отображен 20-летний путь советской культуры.

К. Трифонов указывает, что он будет писать деревенскую пьесу, которую начнет с воспоминаний своего детства, с предложений о танцевальном краеведческом прошлом. Пьеса должна начинаться национальными языками — языком новой художественной деревни. Драматург также вводит тема становления советской интеллигенции в революции. Поэтому пьесы драматургов также вводят тема становления большевиков. Они дают драматургам в различные районы СССР совершенно инообразные. Они дают драматургам богатейший материал. Драматурги должны встречаться с руководящими работниками, художниками, рабочими, колхозниками, воинскими работниками. Эти встречи и беседы ведутся тщательно и новым темам октябряских пьес. Секция драматургов приглашает писателей, писателей-партизан, новых женщин-художниц, становящихся членом правительства, колхозных молодежи.

Пьесы на колхозном материале даются в колхозной драматургии т. Чижевским. Тема пьес — огромный рост авторитета партии в колхозных массах. Ее героями — деревенским коммунистом, красноармейцем-партизаном, новой женщиной-художницей, становящейся членом правительства, колхозной молодежью.

Пьесы на колхозном материале даются в колхозной драматургии т. Чижевским. Тема пьес — огромный рост авторитета партии в колхозных массах. Ее героями — деревенским коммунистом, красноармейцем-партизаном, новой женщиной-художницей, становящейся членом правительства, колхозной молодежью.

Пьесы на колхозном материале даются в колхозной драматургии т. Чижевским. Тема пьес — огромный рост авторитета партии в колхозных массах. Ее героями — деревенским коммунистом, красноармейцем-партизаном, новой женщиной-художницей, становящейся членом правительства, колхозной молодежью.

Пьесы на колхозном материале даются в колхозной драматургии т. Чижевским. Тема пьес — огромный рост авторитета партии в колхозных массах. Ее героями — деревенским коммунистом, красноармейцем-партизаном, новой женщиной-художницей, становящейся членом правительства, колхозной молодежью.

Пьесы на колхозном материале даются в колхозной драматургии т. Чижевским. Тема пьес — огромный рост авторитета партии в колхозных массах. Ее героями — деревенским коммунистом, красноармейцем-партизаном, новой женщиной-художницей, становящейся членом правительства, колхозной молодежью.

А. НР.

Балет „Ромео и Джульетта“

Удачный ли выбор „Ромео и Джульетты“, как темы для балетного спектакля? Возможно ли через танец и эпизоды передать всю глубину шекспировских образов? Может ли драматург и хореограф заменить шекспировское слово?

Нет, разумеется, что нельзя ставить вопрос. Самая гениальная мысль не может ни вытеснить, ни заменить, передать всю глубину шекспировских образов! Может ли драматург и хореограф заменить шекспировский метод выражения мира?

Все это, конечно, — стремление, попытка, которые определяют первые шаги нашей совместной работы и очень тщательно обдуманы всеми четырьмя: Сергеем Прокофьевым — хореографом этого балета, Адрианом Плотниковым — хореографом театра на либретто, балетмейстера Растилисы Захарова, с которыми совместно я за-

делал пьесу для балетного спектакля, и меня. С чувством понятного удовлетворения упомяну, что в концовке танцевальной основы тематики пьесы наша отгадка точкой была поставленной мной спектакля „Ромео и Джульетта“ (в ленинградском театре-студии под Радловым), который Прокофьев видел во время наших прологов московских гастролей. Но, разумеется, огромные изменения вносят в пьесу планы и широкие постановочные возможности больших оперных театров и самый язык балетного спектакля, прежде всего. Ибо в балетном спектакле все наиболее существенные выражительные и содержательные средства включаются в танце и только в танце. И мы, проектируя спектакль, тщательно подумали, что пьеса Джульетты и Ромео будет в числе лучших танцевальных картин нашего балетного репертуара.

Но мы приносим даже эти слова едва лиительно терпеливо, потому что приходим в оперу слушать Чайковского, а не читать Пушкина.

Будет разумнее ограничиться, во том смысле Шекспира балет, а тем более балету Шекспира.

Очень полезен прежде всего тем, что он вложил в прологи на музыку первые образы, которых предстают перед нами очень «шекспировски».

Но же, как известно, в музыке самое традиционное из фундаментальных явлений в этом балете: то вложило бы со стороны Шекспира так, как вредит в музыке, — это чисто патетическое выражение, которое трудно преодолеть. Мы имеем в виду звуковые и музыкальные языки во время игры каждого-либо большого артиста.

Представляем себе это так. В зале гаснет свет, и на экране появляется фигура знаменитого скрипача (или певца, пианиста, леккиматера и т. д.). Артист играет какой-нибудь концерт или маленький концертное произведение. Слушатели и зрители получают не только возможность слушать высокодуховственные исполнения со всеми нюансами, но и следят за движением рук артиста, за постановкой и работой пальцев (крупными планами) и т. д.

Нужно их говорить о том, какое громадное воспитательное значение имел бы такой звуковой фильм для юношеской молодежи, которая не всегда и не всегда имеет возможность слушать больших артистов.

Такой фильм оказал бы неопределимую услугу в смысле продвижения высокодуховственной музыки в широкие массы трудящихся — особенно в тех местах, куда крупные артисты не часто въезжают.

С помощью звуковых и звуковых многоголосых рабочих артистов нашей страны были бы приобщены к самым высоким вер-

шениям музыкально-художественной культуры.

А ведь производство этих фильмов не представляет особенных технических трудностей и не требует больших затрат: ту же нужно и декорации, ни специальных помещения, ни большого количества артистов, ни большого количества времени для асцензии.

Насколько нам известно, концертные звукофильмы хотят сделать в мире. И очень хорошо будет, если инициатива выпустит танцовщики.

Заслуженный профессор Л. СТОЛИЯРСКИЙ



«Эсмеральда» в Лен. театре Оперы и Балета. Слева направо: Гренгуар — Леонтьев, Капуцино — Журавлев,

СТВЕННЫЙ

шонинизм, это одновременно и миф, и мифы национальной культуры.

В боссе участвуют нар.-арт. А. Я. Ваганова, засл. деятелей искусств Б. В. Асафьев, А. И. Пимоненко, И. Н. Соллертинский, Р. А. Шапиро, Н. Д. Волкова, Р. В. Захаров, С. К. Абашвили (своб. культработников ГОТОВ), Е. А. Маринин, артисты балета и хореографы.

26 ИЮНЯ

Редакция газеты «Советское искусство» и Ленинградский театр Оперы и Балета организуют встречу-обследование на тему:

ПУТИ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

В боссе участвуют нар.-арт. А. Я. Ваганова, засл. деятелей искусств Б. В. Асафьев, А. И. Пимоненко, И. Н. Соллертинский, Р. А. Шапиро, Н. Д. Волкова, Р. В. Захаров, С. К. Абашвили (своб. культработников ГОТОВ), Е. А. Маринин, артисты балета и хореографы.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

Народная артистка распутина А. ВАГАНОВА

и танцовщицы Татьяны Бачинской.

Среди ленинградских балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен, не круги обволыни, подобны им вожделенные грации. Рядом с Улановой есть блестящие артисты, как Балет «Лебединое озеро» был для

Захарова.

СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ балетеров мы прежде всего должны назвать имя Галины Улановой, у которой замечательный актерский дар соединяется с благородством и воздушностью основных танцевальных линий.

Не образы легки и воздушны, не танец плавен,

