

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979 № 64 (5280)
Пятница, 10 августа
Цена 5 коп.

КНИГОЛЮБЫ ГОТОВЯТСЯ К СЪЕЗДУ

— Что нового внесло в духовную жизнь вашего города или села создание общества любителей книги? — такой вопрос был задан коллективному участнику конкурса знатоков и любителей книги, который проводит газета «Советская культура» совместно с Центральным правлением Всесоюзного общества книголюбителей. И вот как ответили на этот вопрос члены совета клуба книголюбителей «Фолант» из г. Сосновки Вора Ленинградской области:

«Наш город молод. В нем еще мало учреждений культуры, нет установившихся связей между людьми, сложившихся традиций. Все это придает проблеме духовного общения определенную остроту. Оказалось, что успешно ее решить может помочь и общество книголюбителей. Оно объединило истинных любителей книги. Встречи с литераторами, художниками, издателями, библиофилами, которые проходят в нашем клубе, способствуют развитию читательских вкусов, углубляют наши знания. В свою очередь и сами мы выступаем с лекциями на предприятиях, в учебных заведениях. Собирали библиотеку для городской больницы. Создаем библиотеку книг, выделяющихся художественным оформлением, и хотим сделать ее доступной возможно большему числу читателей. В клубе ведется активный книгообмен».

Подобных фактов в практике общества немало. Интересные направления в работе нашли организации Минского автозавода, Киевского завода «Арсенал», Ленинградского объединения «Светлана», колхоза им. Желюка Винницкой области, московский клуб «Эврика», клубы «Свет» в Кургане, любительские поэзии в Горьком, «литературная гостиная» в Днепротропольске и многие другие. Родилась и такая форма работы, как народный университет «Книга». Более двух лет успешно действует такой университет при Московском городском правлении общества. 58 выпускников факультета «История книги» в этом году вместе со свидетелемствами об его окончании получили право чтения лекций на книговедческие темы в первичных организациях.

Рождение подобных центров книжных знаний во многом способствовало развитию таких объединений, как клубы книголюбителей Центрального дома литераторов, Ленинградского дома ученых, Кировской областной библиотеки, Воронежского университета, заседания которых неизменно интересны и всегда привлекают огромную аудиторию.

Таким образом, важнейшие цели общества — пропаганда книги среди трудящихся как средства формирования их коммунистического сознания, распространение политических, научных и технических знаний, воспитание читательских вкусов, помощь библиотекам и книголюбителям в распространении книги, организация различных форм книгообмена — находят свое осуществление в повседневной работе книголюбителей. В дни подготовки к 60-летию Великого Октября повсеместно прошли праздники «Октябрь и книга». Активно участвовали книголюбители в читательских конференциях по книгам Л. И. Брежнев «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Книголюбители Белоруссии и Казахстана нашли интересные формы пропаганды общественно-политической литературы.

В нашей стране накоплены огромные книжные богатства в общественных и личных библиотеках. Сделать их достоянием широких кругов читателей — благородная задача общества. Организация выставок, информация о новых поступлениях в библиотеки и магазины, тематические обзоры литературы, формы нестандартного обслуживания книги сельских тружеников и строителей крупных промышленных комплексов — все это способствует продвижению книги в массы.

Многое делает общество и по пропаганде книги среди детей. Работают «школьные книжные кооперативы», поучились размах движению «Живи, книга!», клубы юных любителей книги, созданные с учетом возрастных особенностей детей и подростков. Широкая популярность приобрел, например, «Клуб любителей мореплавателей по великому книжному морю» при магазине «Знание» в Ставрополе.

Большую работу по пропаганде книги проводит лекторские группы общества. Благородную задачу распространения литературы выполняют народные книжные магазины и киоски. Реальной и действенной стала связь общества со средствами массовой информации. Благодаря этому полезный опыт становится достоянием всех.

Но, отмечая успехи пятилетней деятельности общества, делегаты конференции и съезда книголюбителей, которые проходят в преддверии III Всесоюзного съезда общества, с тревогой говорят и о серьезных упущениях и недостатках в его работе. Нередко живая творческая работа подменяется лишь составлением отчетов. Кое-где организации книголюбителей попросту не работают. Слабое распространение получило движение книголюбителей в сельской местности. Не везде еще общество стало инициатором объединения культурных сил села. Некоторые организации общества еще не наладили деловых контактов с библиотеками и книжными магазинами.

Отчеты и выборы показывают, что успех существует тем организациям, во главе которых стоят люди высокой культуры, настоящие знатоки книги. Закрепить эти кадры, выдвинуть молодые творческие силы — важнейшая задача проходящих ныне собраний, конференций и съездов общества любителей книги.

В Ялте завершил свою работу Первый всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества. Журн подвело итоги и назвало лучших.

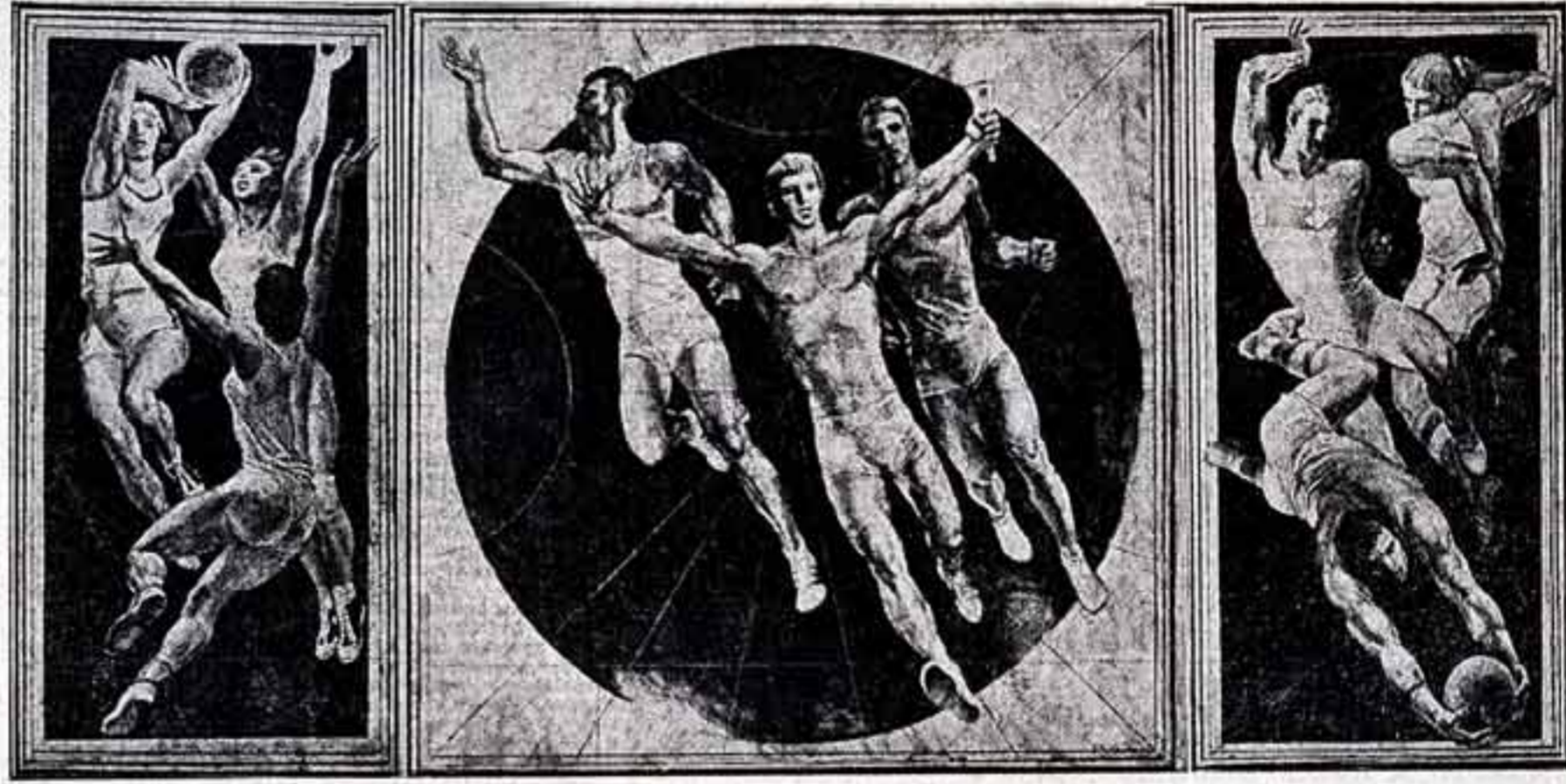
Среди солистов-пецов награды распределились следующим образом: первая премия присуждена Валерию Леонтьеву (Горький), вторая — Людмиле Москвитной (Крымская филармония) и Габриэлу Ласло (Ивано-Франковск), две третьи — Казыму Казымову (Ташкент) и Владимиру Кученко (Москва). Дипломами отмечены — Дядюша Мададашвили (Ташкент), Николай Моговой (Ижевск) и Людмила Толкачева (Ленинград).

В разделе вокально-инструментальных ансамблей жюри вынесло решение: первую и третью премии не присуждать никому, второй — удостоены «ВИА-75» из Тбилиси; дипломами по этому разделу стали «Скифы» (Одесса), «Наво» (Ташкент), «Ишлык» (Алма-Ата) и «Крымские зоры» (Крымская филармония).

Член жюри этого музыкального соревнования, известная певица ГЕНЕЛА ВЕЛИКОВА делится своими впечатлениями о конкурсе:

— Среди составлений вокали-

11 АВГУСТА — ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА



Завтра наша страна отмечает Всесоюзный день физкультурника. В Советском Союзе физическая культура и спорт окружены всенародным вниманием и заботой. В распоряжении физкультурников более трех тысяч крупных стадионов, свыше 65 тысяч спортивных залов, около полутра тысячи бассейнов. Физкультурное движение охватывает десятки миллионов человек.

Сегодняшний праздник — он особого рода. Только что закончилась VII летняя Спартакиада народов СССР, еще раз продемонстрировавшая раз-

мах и мощь советского физкультурного движения. Соревнуясь под девизом «От массовости — к мастерству», в стартах Спартакиады принял участие около ста миллионов человек — рабочие, колхозники, студенты, школьники. Финалы грандиозного спортивного праздника показали всему миру, что из недр физкультурного движения вырастают замечательные мастера спорта, которые могут достойно представлять нашу страну на соревнованиях любого рода.

Пройдет меньше года, и в Москве вспыхнет огонь

Олимпиады-80. В соревнованиях, посвященных предстоящим Играм, примут участие миллионы советских физкультурников. Их новые старты, новые победы станут лучшим подарком всемирному форуму спорта, который пройдет в столице первого в мире социалистического государства.

● Б. ТАЛЫБОВ. Память «Спорт». (С етветами «Физкультура и спорт» и изобразительном искусстве).

Встреча Л. И. Брежнева с Т. Живковым

8 августа в Крыму состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ВКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым, прибывшим в Советский Союз для кратковременного отъезда.

В беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК ВКП М. Валев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов.

Л. И. Брежнев и Т. Живков выразили удовлетворение уверенным развитием взаимоотношений советско-болгарского сотрудничества. Особое внимание было уделено задачам, которые обеспечивают рост и углубление этого сотрудничества на длительную перспективу. В этой связи была дана высокая оценка разработанной генеральной схеме специализации и кооперирования в

отраслях материального производства СССР и НРБ до 1990 года. Наилучшим образом календарь встреч партийных и государственных деятелей. Продолжают расти связи в идеологической и культурной областях.

Таким образом, принята программа дальнейшего обмена стран шаг за шагом производится в жизни.

Л. И. Брежнев и Т. Живков обсудили возможности активизации борьбы за разоружение и ликвидацию кризисных ситуаций, от чего во многом зависит общее состояние международных дел. В этом контексте принципиально важным шагом является подписание Договора ОСВ-2. Советский Союз и Болгария ставят своей целью добиваться положительных результатов на всех международных переговорах, посвященных ограничению и преращению гоним вооружения, разрядке, устранению помех в деле мирного сотрудничества между государствами, принадлежностями

на темы дня РУКУ НА ДРУЖБУ

Слова труженников колхоза «Политотдела» давно перешагнули границы Узбекистана. Уже не одно десятилетие это хозяйство — в передовых Горьком колхозах являются не только рекордными урожаем, но и прекрасной архитектурой и техническим отношением. Двор культуры, стадион на 15 тысяч мест, кинотеатр, народный театр...

На сцене дворца не раз выступали такие коллективы, как Большой театр СССР, Государственный ансамбль народного танца под руководством народного артиста СССР И. Монаева, «Бережок». Забегает здесь и о развитии самодельного художественного творчества, обеспечении кружков и народных коллективов необходимой материальной базой. Значительная часть колхозного дохода ежегодно выделяется для нужд культурно-спортивных учреждений.

На днях в колхозе в торжественной обстановке был заключен договор о творческом сотрудничестве между коллективом «Политотдела» и Государственного академического театра оперы и балета имени А. Навои. В этот день в гости к сельчанам с концертом прибыли народные артисты Советского Союза Д. Абдураманов, Г. Имамджанов, Б. Кериев и другие ведущие артисты театра.

Вот как комментируют это событие

ХВАН МАК ГЫМ — председатель колхоза «Политотдела», Герой Социалистического Труда

— Я не ошибусь, если скажу, что, пожалуй, трудно отыскать ту меру, которая во всей полноте охватывает значение искусства в жизни трудового человека. Когда подписывал договор, я несколько исполнил далеко 30—40-е годы. Тогда я

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СОЗДАТЕЛЯМ ВЫДАЮЩИХСЯ СООРУЖЕНИЙ

Премии Совета Министров СССР 1979 года за наиболее выдающиеся проекты и строительство по этим проектам присуждены большой группе проектировщиков, архитекторов и строителей Москвы и Ленинграда, Ташкента и Алматы, Вильноса и Таллина, Волгограда, Тюмени, Магадана и других городов.

Высокой награды удостоены 34 уже осуществленных проекта крупных промышленных предприятий и производств, сельскохозяйственных объектов, жилых и культурно-бытовых зданий.

★ МЕСЯЧНИК СОВЕТСКО-ИНДИЙСКОЙ ДРУЖБЫ

В нашей стране начались месячники советско-индийской дружбы, посвященные 32-й годовщине независимости Индии и 8-й годовщине Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Республикой Индия. В его программе — вечера и митинги дружбы, собрания и лекции, выставки и кинопросмотры.

★ РАДИ МИРА

«Нашей дружбе крепче» — такое девиз фестиваля советской и французской молодежи, открывшегося в Москве. Более двухсот юной и девушек обеих стран собрались в международном молодежном центре «Юность», чтобы продемонстрировать стремление к миру, вынести свой вклад в укрепление сотрудничества прогрессивной молодежи планеты. В программе фестиваля — митинги советско-французской дружбы, встречи с молодежью промышленных предприятий, колхозов и совхозов, представлениями творческой интеллигенции Белоруссии, вечера и дискуссии.

★ ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ДАР ЭРМИТАЖУ

Итальянский скульптор Эмиллио Греко, участвуя впервые экспонировать в Советском Союзе, решил подарить часть своих произведений Государственному Эрмитажу. Для их показа музей отводит специальный зал.

Эмиллио Греко относится к числу выдающихся ваятелей современности, и вполне закономерно, что выставка его работ вызвала большой интерес в Ленинграде.

Зал Эмиллио Греко будет открыт по соседству с другим «Итальянским залом», который займем коллекция скульптурных и графических произведений ваятеля Франческо Массони. Они были представлены в дар Эрмитажу в минувшем году. Свои картины подарил советскому музею, авторитет которого во всем мире необычайно высок, Ренато Гуттузо.

Эрмитаж расширяет культурные связи с музеями многих стран, в том числе и с итальянскими сокровищами искусства. В нынешнем летнем Ленинградском подлиннике пролол о сотрудничестве с галереей Уффици во Флоренции.

★ ПАМЯТИ ПОЭТА

Памяти видного советского поэта М. К. Любимова посвящена мемориальная доска. Она открыта в столице на доме № 31 по Калининскому проспекту. Здесь поэт жил и работал с 1972 по 1978 год. Автор памятной доски, выполненной в бронзе, — художник-архитектор С. И. Смирнов.

★ ПРИГЛАШАЕТ «УМБЕРТО»

Премьер, специально подготовленной к 60-летию советского цирка, начал гастроли в нашей стране цирковой труппы цирка «Умберто».

Особым успехом у зрителей пользуются такие номера, как «Арбатская улица», «Дракула», «Лодка и медведь». В нем подготовлены исполнению богатый опыт работы с животными советских дрессировщиков Филиппова и Дурова, другие мастера советской арены.

По дальним маршрутам

Действительную форму идеологической работы с населением — проведение информационных конференций в отдаленных деревнях — взяли на вооружение в Целинном райкоме партии.

Созданы специальные информационные бригады в составе секретарей райкома партии, работников райисполкома, руководителей служб быта,

торговли, транспорта района. Разработан маршрут поездок. В программе конференций — сообщения о ходе выполнения районного пятилетнего плана, информация о деятельности предприятий сферы обслуживания.

Но главная ценность организационных встреч, по словам секретаря райкома партии В. С. Ванюкова, в возможности получения сведений «из первых рук» о труде, быте, культурном отдыхе жителей малооселенных пунктов.

Все критические замечания, высказываемые в ходе конференций, тщательно анализируются и обобщаются. Реализация поступивших предложений, работа по устранению вскрытых недостатков ведется под контролем.

Л. КОНОНОВА.
Курганская область.

ЗВУЧАТ МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

стои, и в переводах на русский язык советскими поэтами. И, конечно, расставляя баллы, мы учитываем оценку журналистами чистоты речи, правильность трактовок песен. Так, к примеру, делегация ГДР была в восторге от исполнения артистами ансамбля «Яшлык» песен на немецком языке.

С первого тура В. Леонтьев зарекомендовал себя интересным, пластичным, эмоциональным актером, обладающим художественным вкусом и талантом. Я бы его назвала не просто находкой, а открытием конкурса, и хочется в это верить.

В. Леонтьев имеет песенный, глубокий и чуткий и первозданно добрый слух заслуживает и аккомпанирующего ему тур женских голосов (оно отмечено Почетной грамотой).

Интересно показала себя представительница Украины — это было большинство. Но наиболее яркое впечатление оставили артисты из Узбекистана: ставший лауреатом И. Юлюмов, ансамбль «Наво» — бы раскрасился и в самостоятельном номере, а как прекрасный аккомпаниатор певцам, в том числе талантливой Д. Медали-

хойской. А песня из Узбекистана «Война родной» получила диплом конкурса, как лучшая песня (музыка Ч. Ширева, слова Ш. Рашидова). Особенно подкупило у узбекских артистов ощущение творческой дружбы, которая царит на сцене во время их выступления.

Хорошо показали себя москвичка Л. Москвитина и В. Кученко. Мы не видели этой звезды на ленинградском Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, где они не получили награды. И вот за такой короткий срок — такие большие успехи!

Итак, соревнование завершилось. Плодотворно мысль сделать нынешний конкурс традиционным и проводить его с участием певцов из разных стран социалистического содружества. Это поможет дальнейшему развитию песенного жанра, широкой пропаганде лучших образцов песни, обогащению репертуара советских певцов и инструментальных ансамблей и выявлению новых имен молодых талантливых исполнителей.

Е. ДЕНИСОВА.
Ялта.

Как в душе отзовётся

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ЕГО АУДИТОРИЯ: ПРЯМАЯ И ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

В течение нескольких лет отдел социологических исследований и дискуссионный клуб Госкомитета Казахской ССР по телевидению и радиовещанию распространяют среди различных категорий зрителей и слушателей республиканские «спецальную анкету». В ней предлагаются определить свое отношение к дискам и рубрикам телевизионных и радиопередач, дать оценку наиболее запомнившимся из них, высказать свои замечания и предложения.

Результаты изучения ответов за год в год показывают рост популярности передач, посвященных проблемам коммунистической этики и нравственности. Это вполне закономерно и объяснимо. Гитание социальноморальных превращений, происходящих в нашей стране, расширяющийся процесс демократизации нашего общества требуют от каждого гражданина глубокого усвоения основ научного мировоззрения, знания законов общественного развития и принципов коммунистической морали.

Именно из этого исходил Центральный Комитет Компартии Казахстана, рассматривая вопрос о работе Казахского телевидения по пропаганде норм коммунистической морали в свете требований XXV съезда КПСС. Возросшая роль нравственных начал в жизни нашего общества подчеркивает в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», где определены программные цели партийной и общественной формирования коммунистического сознания людей.

За последние годы многое сделано, чтобы дать телезрителю широкое представление о разных сторонах жизни республики. Перед телезрителем в области формирования нравственных ценностей и воспитания патриотизма, патристическом воспитании молодежи, в области формирования коммунистического сознания людей.

О социальном интересе и нравственных источниках советского патриотизма рассказывает программа «Знаки друзей», выходящая в эфире телевидения совместно со студиями средневосточных республик «Меридиан». Систематически ведутся передачи, направленные против клеветнических измышлений буржуазной пропаганды о нашем стране, разоблачая расхожие слухи, антинародную сущность политики маюна.

Об эффективности этих передач свидетельствуют многочисленные письма телезрителей, в которых высказывается мнение по поводу обсуждаемых проблем, предлагаются новые темы, задаются вопросы.

Внимание телевидения по праву привлекают рабочие коллективы. Телевизионная камера все чаще заходит в производственный цех, чтобы показать и осмыслить, какие резервы патристической энергии, общественной, экономической динамики таится в подлинно нравственном отношении на-

Г. ШЕСТАКОВ,
заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Казахстана

социалистического соревнования. Такие, как она, определяют нравственный и нравственный климат на заводе, говорится в передаче. И мы не просто верим этому на слово, но видим своими глазами, что это так, по тому, как Татьяна Матягина, журналистка, добивается довести до сведения телезрителя, как говорит, как думает, как понимает свою личную ответственность за полноценный труд на заводе.

Вторая часть передачи «Заводская проходная» — о работе заводского парторга. Главная тема — улучшение жизни работников. Рядом рабочие, и первую очередь коммунисты завода, привнесают в дела управления, и решают экономические и воспитательные задачи, и проверка хода социалистического соревнования. Беседа с членами комитета, их слова остаются в памяти телезрителя тем, что мы уже знакомы с одним из рабочих коммунистов — Татьяной Матягиной.

Автором передачи «Заводская проходная» удалось показать, как конкретные результаты хозяйственной, производственной успешности завода оказывают влияние на общую атмосферу в коллективе, на самосознание каждого рабочего. В то же время идейно-моральные факторы, прежде всего уровень сознания рабочих, имеют прямое воздействие на ход производственного процесса.

Человек труда является главным героем цикла «Каждый — зерно работы». В одной из таких передач, подготовленной на предприятии швейной фабрики «Восход», речь шла о внедрении комплексной системы управления и контроля за качеством продукции. Конкретно, через понимание ими научно-технической революции была проведена главная мысль: борьба за качество — это прежде всего борьба за высочайшее отношение к труду. Главное значение передается столько хозяйственных, сколько воспитательных, политических, культурных, эстетических, олимпийских среди

решалась из «семейного» круга, получившая широкий общественный резонанс: телевизионная артефактная конференция по спектаклю Театра юного зрителя «Остановите Малахова!». В ней принимали участие артисты, работники милиции, педагоги, ученики, члены родительских комитетов и, главное, телезрители, которые заранее были оповещены об этой конференции через студию, через школы.

В связи со спектаклем на конференции состоялся интересный разговор о проблемах воспитания подростков, который продолжился в передаче «Остановите Малахова!». Разнообразные аспекты этой темы на конкретном жизненном материале. После телеконференции по спектаклю «Остановите Малахова!» увеличилось число зрителей в театре. Такая идея нравственного воспитания, сделанной в тесном контакте с театром. Следом по письмам телезрителей студия подготовила серию передач о воспитании подростков.

Проблемам нравственного воспитания молодежи посвящены многие передачи Казахского телевидения. Серьезно ведутся циклы: «Найди свой город» — об ударных комсомольских стройках, «Моя судьба — судьба страны» — о гражданской ответственности. Телевизионный турнир «Что можем, что умеем» задуман как исследование жизненных устремлений, духовного потенциала молодых людей, их готовности, автором которых в этот раз были некоторые из ведущих деятелей этого цикла не смогли найти верный подход к богатому жизненному материалу.

Иногда качество передач пытаются компенсировать «бездарностью» массовостью. В передаче о великомаяковском центре культуры и организации культуры на второй квартал 1979 года и принял совместно с Министерством культуры СССР и отразил государственные комитеты государственного искусства, добившись лучших результатов, переходящих Красных знамен соответствующих министерств, ведомств и ЦК профсоюза работников культуры.

Красных знамен удостоены коллективы: Ташкентского завода грампластинок, Телевизионного технического центра имени 60-летия Октября, Государственного дома радиовещания и звукозаписи, творческого объединения «Эфир», республиканского отделения Украинской ССР, республиканского радиотелецентра Белорусской ССР, «Мосфильм», «Беларусьфильм», Ленинградский институт научно-популярных фильмов, Киевской кинопрокатной фабрики.

Красные знамена присуждены также издательствам «Юнга», «Изобразительное искусство», «Транспорт», «Советская Россия», «Веселка» (Украинская ССР), «Местечко» (Литовская ССР), типографии №№ 1, 2, 4, 7, 11 (город Москва), Ленинградского радиоиздательства Всесоюзного научно-исследовательского института комплексных проблем полиграфии, типографии «Модель гвардии», фабрики «Летская книга» № 1 РСФСР, фабрики офсетной печати № 2 РСФСР, производственного объединения «Полиграфист» и Киевской книжной фабрики объединения

Дальнейшее улучшение политико-воспитательной работы средствами телевидения может стать эффективным только в том случае, если будет повышаться идейный, профессиональный уровень передач. Мастерство журналиста, режиссера по многому определяет успех или провал передачи в душе телезрителя. Для этого необходимо повысить нравственность, коммунистическую мораль, что особенно важно. Тележурналистика должна стать более эмоциональной, боевой, наступательной.

Мы хотим видеть в каждом телезрителе активного гражданина. Для этого необходимо, чтобы каждый рабочий телевидения осознавал высокую роль голубого экрана, свою личную профессиональную и гражданскую ответственность. Процесс идейно-нравственного воспитания по многим параметрам от того, как отзовется программа телезрителя и душе каждого зрителя.

АЛМА-АТА.



Севастопольский сольный духовой оркестр на проспекте Нахимова.

Фото Е. Халдева.

СООБЩЕНИЯ. ХРОПИКА

Президиум ЦК профсоюза работников культуры подвел итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов артистической и организационной культуры за второй квартал 1979 года и принял совместно с Министерством культуры СССР и отразил государственные комитеты государственного искусства, добившись лучших результатов, переходящих Красных знамен соответствующих министерств, ведомств и ЦК профсоюза работников культуры.

Красных знамен удостоены коллективы: Ташкентского завода грампластинок, Телевизионного технического центра имени 60-летия Октября, Государственного дома радиовещания и звукозаписи, творческого объединения «Эфир», республиканского отделения Украинской ССР, республиканского радиотелецентра Белорусской ССР, «Мосфильм», «Беларусьфильм», Ленинградский институт научно-популярных фильмов, Киевской кинопрокатной фабрики.

Красные знамена присуждены также издательствам «Юнга», «Изобразительное искусство», «Транспорт», «Советская Россия», «Веселка» (Украинская ССР), «Местечко» (Литовская ССР), типографии №№ 1, 2, 4, 7, 11 (город Москва), Ленинградского радиоиздательства Всесоюзного научно-исследовательского института комплексных проблем полиграфии, типографии «Модель гвардии», фабрики «Летская книга» № 1 РСФСР, фабрики офсетной печати № 2 РСФСР, производственного объединения «Полиграфист» и Киевской книжной фабрики объединения

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Владимиру Владимировичу Николаеву — художественному руководителю и директору Государственного симфонического оркестра киноматографии СССР.

Президиум Верховного Со-

Бездомные куклы

Четыре года назад в «Советской культуре» была напечатана корреспонденция «Затянувшееся новоселье» — о волонтерах-представителях Иркусского театра кукол. За прошедшие годы иркутским кукловодам было, как и прежде, довольно обидно, но новоселье так и не состоялось. По следам волонтеров отправился наш собственный корреспондент.

Да, все здесь по-прежнему. Четыре комнаты-подоконки, постоянные звонки иркутским: «И как посмотреть спектакль?». И все же затрудняется ответить на этот вопрос директор театра В. Каргаполов, уставший и от звонков, и от постоянного отсутствия зрителей. Областные органы порою организуют театр по-прежнему без стационара, и ни о какой плановой творческой деятельности не может быть и речи.

Актриса театра Е. Болотова собирает газетные вырезки по этому неблаговестному вопросу 30-летней давности. А актер Е. Кручинин составил даже своеобразную летопись. Нет, в ней не памятные вехи жизни коллектива — в ней обидки. После выхода в свет статьи в «Советской культуре» театру обещали помочь в задании домашнего музея, потом помещене Иркуского райисполкома, здание на набережной Ангары, наконец, пристройку в жилом доме. Целая цепочка проектов, в верней, промолчала. Актеры убеждали «еще чуть-чуть подождать», стали скорый перевод в освободившееся помещение, но когда дело дошло до новоселья, то оказалось, что его спланировали другие. Дважды выступил по этому поводу областной комсомольская газета «Советская молодежь». Ответа она так и не получила.

За большие заслуги в развитии советского искусства Министерством культуры РСФСР присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Василию Владимировичу Николаеву — художественному руководителю и директору Государственного симфонического оркестра киноматографии СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Василию Владимировичу Николаеву — художественному руководителю и директору Государственного симфонического оркестра киноматографии СССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Владимиру Владимировичу Николаеву — художественному руководителю и директору Государственного симфонического оркестра киноматографии СССР.

Президиум Верховного Со-

Итак, еще одно обещание. Насколько же оно серьезное? С этой мыслью в Иркуске мы встретились с директором Ф. Гамзуровым. Он уже давно мечтает о будущем дворце. Стоимость объекта около двух миллионов рублей. На этот год горисполком выделил 90 тысяч, к 1 августа освоено 50. Это за январь и февраль, потому что с марта строительная площадка пустует.

— До конца года освоения останется 40 тысяч, — заверил строителя.

Я спросил о сдаче объекта в будущем году. Он посмотрел удивленно: «До это ведь нереально... Я согласен с ним и подумал: «не реально, не так ли? Это сказка!».

Ясно, что при таком отношении не будет в Иркутске чулковиков новоселья и в будущем году.

Но пора ли обком КПСС, Министерству культуры РСФСР дать принципиальную партийную оценку безответственным обещаниям представителей товарищеского горисполкома и управления культуры?

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр.

На санках далеко не уедешь

Недавно мне пришлось столкнуться с неожиданным и довольно резким критикой. Рабочий союзничестве отборочный комплекс и совхоз «Солнечный» Приволжского района, возмущались, что у них на строительной площадке не налажен быт, им негде культурно отдохнуть...

Требования эти были совершенно справедливы. Сейчас мы предпринимали все, что зависит от парторга, чтобы улучшить положение на объекте.

Но эта недисциплинированная критика заставила еще раз задуматься о существующих проблемах. Ведь дана «принятая мера» не решает ее, если говорить честно, в позитивном смысле. Большая отягощенная ответственностью, которую несет парторг, это далеко не так просто, как иногда кажется.

ЗАМЕТКИ СЕКРЕТАРЯ ПАРТКОМА О ТОМ, ПОЧЕМУ КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ СТРОИТЕЛЕЙ ОТСТАЕТ ОТ СЕГОДНЯШНИХ ТРЕБОВАНИЙ

Весь наш агитационный и культурно-бытовое обслуживание этой продукции «внуженного потребления» мы отвлечем нужные в другом месте силы, материалы и средства. И выведем предельно низкие для культурно-бытовой работы призывные изобретения на санках. Конечно же, далеко на них не уедешь. И прежде всего не дождешь от отдаленных строительных объектов. А ведь, например, у нас не менее трети коллектива, то есть несколько тысяч человек, трудятся, как говорят, «в поле». И такая картина характерна для многих других строек страны.

Где же выход? И что нам надо? Нужны заводские изготовленные передвижные и благоустроенные специальные помещения на колесах. Назовем их, по традиции, вагончиками. Так вот, мы хотим иметь вагончики, оборудованные под столовую, зал, туалет, кабинеты для женщин. И непременно нам нужен вагончик или красной уголок, оборудованный всеми необходимыми техническими средствами и наглядной агитацией. Только в этом случае мы решим проблему культурного обслуживания строителей, занятых на отдаленных объектах.

Нужно дать себе отчет в том, что эта категория рабочих трудится, как правило, в сложных условиях. Однако при этом, постоянное внимание и им отсутствует, не ведется систематическая идеологическая работа, плохо поставлено культурное обслуживание.

Тут многое мы можем позаимствовать у тех, кто организует культурно-бытовое обслуживание сельских тружеников в период полевых работ. Из опыта мы знаем о различных формах политико-массового и культурно-бытового обслуживания на фермах и стожках, дальних отхопах и местах кочевий.

ОПЫТ ОДОБРЕН

Отды — дело серьезное, считает в парткоме Новоильинского металлургического завода, регулярно обсуждая работу штаба выходного дня. Главные программы должны быть разнообразными, не повторяться каждый раз, учитывать погодные условия и вкусы отдыхающих. Многогранной задача рекомендовано. Давать некие информационные, куда можно поехать в субботу, чем заняться на досуге.

Более 800 металлургов с женой и детьми получили путевки выходного дня в заповедную зону отды «Сухогорье», где есть рыбалка, грибочье поляны, в вечернее можно поехать на концерт художественной самодеятель-

И. БОБКОВ, Липецк.

к 60-летию советского кино

ЮНЫЕ СМОТРЯТ ФИЛЬМ

ЖИЗНЕННОСТЬ ОБРАЗОВ, БЛАГОРОДСТВО ИДЕАЛОВ

Я часто возвращаюсь к памяти и друзьям своего далекого детства, которая не вернулась с собой в минуты бытия. Переписывая их треугольные солдатские письма, «Сергей и Маша» не расстаются с тем, что осталось за порогом войны с родным домом, школой, книжкой, прочитанными в детстве. И с фильмами, которые мы, удивляясь с уроков, смотрели по десять раз. «Мальчишка», трилогия о Максиме, «Великий гражданин», «Мы из Кронштадта»... Эти кинокартины, как и произведения прозаической литературы Аркадия Гайдара, помогают воспитать поколение защитников Родины, реализующихся в жизни.

Однако мой любовью и любовью моих сверстников были до войны поручения и многие произведения киноискусства, которые обращали к себе нас, школьников, к подросткам. Ну, разве можно, к примеру, забыть знаменитую трилогию о детстве и юности Алексея Пешкова, ставшего бессмертным Максимом Горьким!

И не случайно наша студия детских и юношеских фильмов (истинно сказать, первая в мире) носит имя великого пролетарского писателя: это подчеркивает неразрывную связь литературы с киноискусством. Именно благодаря такому творческому союзу и были созданы лучшие ленты для подрастающей смены.

В капиталистических странах я видел, как родители третель от детей — детские книги, как они возмущались иными фильмами, снятыми «для детей», ибо на них не то что зрителей до шестидесяти лет, но и взрослых то опасно было пускаться: призывы к жестокости, насилью, нравственная бессодержательность — вот что было главной приметой этих книг и фильмов. Можно ли представить себе большее моральное преступление перед завтрашним днем человечества! Недаром на заседании «круглого стола» ЮНЕСКО, посвященного Международному году ребенка, участником которого мне довелось быть, представителям разных стран и континентов говорили о срочной необходимости защищать во имя детей не только внешнюю среду, но и среду «внутреннюю», то есть души юных граждан планеты.

Посторонне применительно к киноискусству то, что уже не раз говорил, повествуя о нашей детской и юношеской литературе: у нас есть фильмы, где ребята более сильные и менее сильные в художественном отношении, есть и совсем слабые, но нет ни одной кинокартины, которая привнесла бы юным зрителям «яд» человеческого зла, разного высокомерия. Все наши детские и юношеские кинокар-

тины одухотворены гуманистическими идеалами. Так повелось с самых первых лет Советской власти. Решения VIII съезда партии утвердили высшую роль киноискусства в благороднейшем деле коммунистического воспитания. А сразу же после рождения в 1922 году организации юных ленинцев о ее делах рассказывали фильмы, пусть еще несовершенные, но честные, проникнутые лавром доброты, созданные.

Есть в нашей литературе замечательная традиция: ее крупнейшие мастера всегда отдавали и отдадут свой талант и юным гражданам: вспомним произведения М. Горького, Вл. Маяковского, А. Толстого, обращенные к детям, к подросткам.

Вот есть, как я уже писал выше, и такие мастера, которые все свое творчество посвящают растущему человеку, стоящему на рубеже большой, взрослой жизни, или тому, который еще только-только по-



Кадр из фильма «Внимание, черепахи!»



Кадр из фильма «Зимородок»



Кадр из фильма «Чуха из 5-го «Б»»

ОБ ИСКУССТВЕ ЭКРАНА

Интерес зрителей и киноискусство возрастает с каждым годом. Все многообразие и разнообразие становится литературой о кино. О том, как встречает юбилей советского кино издательство «Искусство», издавая журналы М. Горького рассказывает директор издательства Борис Владимирович ВИНЯКОВ.

— Наше издательство стремится сделать все от него зависящее для выпуска книг, достойно отражающих славу историко-советского кино и его историю.

Особенностью сегодняшней литературы о кино является, на мой взгляд, дружное сосуществование в ней двух направлений: критико-публицистического, связанного с живым процессом развития кино, и научно-творческого. Эти два вида литературного искусства постоянно взаимодействуют, сейчас как бы вышли на общую дорожку: искусствоведческая публицистика стала более зрелой, более осмысленной, теоретической, более глубокой. А фундаментальные научные труды обрели публицистическую зрелость, живость и свежест языка. Такие сочетания мы считаем высшей степенью качества литературы о кино. К ним относятся «Модели политического кино».

Вот это взаимодействие, взаимобогащение, уже приносящее хорошие плоды, и есть, мне кажется, та самая основная, отличительная черта, которая характеризует литературу о кино сегодня.

Сравнительно недавно редакция кинолитературы издательства завершила работу над коллективной четырехтомной историей советского киноискусства. Это наш своеобразный подарок к празднику. Работала над созданием популярного иллюстрированного однотомника «История советского кино», Думаев о создании истории отдалым видом киноискусства, глубокий и всесторонний анализ и аспектов. В этой связи мы придем к большому значению серии о киноискусстве, которую в ближайшее время выйдут книги «Кино Советской Киргизии» и «Кино Советской Литвы».

С этой работой перекликается и наша деятельность по изданию сочинений выдающихся мастеров киноискусства. В продолжение уже выпущенных ранее сборников сочинений Эдмунда Хайнса, Довженко, Пудовкина, Бурьяева в ближайшее время будут изданы труды братьев Весельских, Кулешова, Ромма, Козинцева.

В раздвиг теории и искусства ряд коллективных и индивидуальных трудов, охватывающих основную проблематику эстетической борьбы идей в мировом киноискусстве на современном этапе. Ее актуальные проблемы, духовной культуры посвящены готовые к печати книги А. Камшалова и В. Местерова «Экран в борьбе». Существенная часть теоретического раздела — продолжением издания сборников ста-

тей «Кино и время», «Кинопамятка», «Экран», основная цель которых — исследование современного кинопроцесса. За последние время этот раздел пополняется книгой Сергея Герасимова «Воспитание киногероев», сборником «Социалистический реализм и современная кинопроцесс», и киноведческой монографии А. Дубровина. К выпуску готовятся книги Л. Козлова «Изображение и образ» и А. Мачерета «Заметки о киноэстетике».

Восбое серьезности в последние время зарекомендовала себя с лучшей стороны, и мы намерены и дальше сохранять этот издательский принцип. Тем более что к нам пополнились серийный журнал «Искусство кино», в котором вы найдете подборку лучших сочинений, монографические издания, выходящие в сериях «Жизнь в искусстве» и «Мастера советского кино».

Не забывая мы и об издании альбомного типа, пользующихся большим спросом читателей. В настоящее время в производстве находится второе издание двухтомника фото- и кинодокументов о Владимире Ильиче Ленине. Выходит и выходит трехтомная книга-альбом «Шаги Советов» — издание, в котором история нашей страны прослеживается через историю советской кинодокументалистики.

Особое отношение у нас к книгам, принадлежащим перу мастеров экрана. Свидетельства, мысли художников

стиг великую и простую тему грамматики, совсем недавно сдружилась с учебником и тетрадкой.

Благородной историко-революционной темой одухотворены картины «Сердце матери» и «Бернштейн». Лев Толстой утверждал, что в юные годы он вобрал в свое сердце и разум столько нравственно важного, сколько не вобрал за всю остальную жизнь. Кое-же почетное и ответственное дело — творить для юного поколения! С полным сознанием этой художественной ответственности создавались картины, адресованные ребятам разных возрастов, как «Красные дьяволенки», «Беллет перу одинокий», «Тимур и его команда», «Дети капитана Гранта», «Слон и веревочка». «Клон без права передачи». Название этой картины весьма характерно для киноискусства последних десятилетий: обращаясь к проблемам трудового, нравственного, эстетического воспитания, оно утверждает, что каждый юный человек — это личность, что он существует не только, так сказать, «унифицированным» ключом ко всем детским и юношеским сердцам, что ребенок и подросток поверят только тому, что помогало свою любовь и им на уважение и их дела.

Много лет ардуется кинобыть председателем жюри всесоюзных смотров школьных сочинений. Когда подробно рассматривал о них в зарубежных странах, люди восклицают: «Фантастика!» И действительно, в одном только последнем просмотре участвовало более десяти миллионов школьников старшей школы. Ребята пишут о самом современном, дорогом, о маме, о любимых учителях и книгах, которые их покорили. Прочтешь эти человеческие документы, исполненные предельной искренности, и вновь убеждаешься в том, как велико значение искусства для иждивения нравственной ориентации молодого человека, для формирования его убеждений, его стремлений и поступков.

Выступая 1 Мая 1919 года на Красной площади, В. И. Ленин сказал, что наши дети — а полная мера воспользуются идеями понесенных революционных трудов и жертв. Советский детский и юношеский киноискусство, как и наша литература, созданная для юных читателей, несет в себе те замечательные плоды, о которых говорил вождь революции. Это особенно хочется подчеркнуть сейчас — в дни Международного года ребенка и накануне 60-летия советского кино.

Анатолий АЛЕКСИН, лауреат Государственной премии и премии Ленинского комсомола.

КНИГИ СОДРУЖЕСТВО ЛИТЕРАТУРЫ И ТРУДА

Все наше детское литературное искусство можно отнести к главным строкам страны, где наша жизнь поднимает правильное решение образ, любительские характеры, комичность. Крупнейшие строки наших дней представляют писателям богатейший материал, позволяющий показать стремительные шаги времени. Глубоко вникая в суть производства, полнота его запросов и требований, литераторы занимают позицию не стороннего наблюдателя, а активного участника в решении насущных задач экономического, социального и нравственного порядка. Рассказы на страницах газет и журналов о жизни предпринимателей, о их способностях распространению нового, прогрессивного. Постоянный контакт с художником слова открывает перед работником колоссальную широту возможностей духовного обогащения.

Примером подобного сотрудничества может служить деятельность журнала «Дружба народов». Журналист Г.С. Юрба-Таджикский территориально-производственный комплекс объекты пристального внимания журнала и Союза писателей Таджикистана. Интерес представляет и «Круглые столы», проводимые журналом непосредственно на стройке с привлечением писателей, специалистов, работников министерств. По инициативе «Дружбы народов» в Нураке собрана уникальная библиотека, в которой хранятся издания с авторскими письмами и общественными деятелями. На самом почетном месте книги творчества Л. И. Брежнев, подаренные библиотеке автором.

Своеобразным отчетом журналиста о творческом сотрудничестве с коллективом уникальных строек стал сборник «От Нураки — к Рогуну». В него вошли очерки, статьи, стихотворения, отрывки из романа, публицистика в журнале «Убеждения» том, что этот труд — пишет в сборнике Георгий Марко.— займет достойное место в ряду книг о преобразовании, совершающихся в нашей стране, главной движущей силой которых является интернациональное единство, дружба народов наших.

К. МИХАЙЛОВ. «От Нураки — к Рогуну», М. «Известия», 1978.

ВЫСТАВКИ ПОСВЯЩАЕТСЯ СОВМЕСТНОЙ БОРЬБЕ

В большой художественной выставке, открывающейся в скором времени в городе Олэве (район Остраль), с советской стороны примет участие заслуженный деятель искусства РСФСР, генерал-майор в отставке, участник Великой Отечественной войны Е. И. Восток. С чехословацкой стороны будут представлены работы заслуженного художника ЧССР, ветерана борьбы против фашизма Антония Иванского. Эта выставка проходит под знаком подготовки к предстоящему в будущем году правозащитному 35-летию Победы над гитлеровской Германией. Символично, что участники выставки — художники-иностранцы.

Евгений Иванович Восток с первого и до последнего дня войны прошел на фронтах как армейский политработник. Он прошел трудовыми дорогами походов и сражений, принимал участие в освобождении Берлина и Праги.

Творчество Востокова связано с изображением природной тоной переданной многообразной гаммы настроений, которую может назвать умело выбранный и воплощенный на полотне пейзаж. И, как считает сам художник, пейзаж не только жив, живописен — он заключает в себе истинное начало воспитания, воспитания патристического и даже героического. Природа соседствует с добром — это родные сестры.

Когда смотришь магие, неповторимые козлом, позитивные пейзажи Востокова, тобой овладевает чувство непосредственного присутствия в этих местах. Родное и близкое слышишь в самих названиях его картин: «Летний день», «Березовая роща», «Здесь хорошо спятея», «Знамя в Болшево», «Снегири», «Исковский кресты» и многие другие.

На выставке в Чехословакии художником будет представлена его работа. Помимо пейзажей Подмосквы, средней полосы России, будут экспонированы работы, связанные с многолетним опытом его поездки как с рублием, так и памятники саване с В. И. Ленинским в Швейцарии, виды Италии, Франции, Польши, Венгрии.

Тонкое и лиричное искусство художника-воин Е. И. Востокова послужит делу укрепления дружбы и братства между нашими народами, берущими память о совместной борьбе в годы войны.

О. ХЛЕБНИКОВА.

ЭХО СЕЗОНА НА СУД ЗРИТЕЛЕЙ

Спокойная и вздо признательности, маломатерская жизнь бизнесных театров в этом сезоне была нарушена. Люди посетили и классом Азербайджанского академического драматического театра, посетили для того, чтобы повести на спектакль «Лето в городе» Азиза и «Доброе утро, Момент истины» Р. Ибрагимбекова. Объяснить эстетический интерес было бы просто, если бы на сцене шло острое детектив или искрометный водевил. Но произведения Ибрагимбекова и Азара — вещи серьезные, далекие от развлекательности. И замысел непрост.

И сразу же возникло нежелание оказаться в положении Гийса — героя спектакля «Лето в городе». Скромный учитель вуза, «бесперспективный» уже тот был потому, что он был связан, да и к тому же правдоподобно. Этот законник живет на свою зарплату и существует. Вот его «штука» — вуз обычно при встрече здоровался едва заметным кивком головы, руководство учебного заведения назначает председателем летней приемной комиссии.

Надо видеть, какая возня вокруг Гийса. Он оказывается в центре внимания и существует. Вот его «штука» — вуз обычно при встрече здоровался едва заметным кивком головы, руководство учебного заведения назначает председателем летней приемной комиссии.

Надо видеть, какая возня вокруг Гийса. Он оказывается в центре внимания и существует. Вот его «штука» — вуз обычно при встрече здоровался едва заметным кивком головы, руководство учебного заведения назначает председателем летней приемной комиссии.

ред границей дилеммой. И хотя уходил от него любимая жена, дрыпал от нее ладья, Гийс не способен изменить себе. Создается впечатление, что его драма от всяких принципов, которыми он всю жизнь руководствовался, но жизнь руководствовался, но отбросил эти принципы он не может, как невозможно не согнуть тот духовный стержень, который заставлял его гордо нести голову, оставаясь до конца самим собой.

Эта дилемма больше всего поворачивается в Гийсе режиссером. Среди зрителей нет такого единомышленника, который согласен с Гийсом, он находится его чрезмерно бескомпромиссным. Разве категоричность — лучшая форма взаимоотношений с людьми? — рассуждают они. — Что, если был створившее, все-таки мы обыкновенные люди? Но в том-то и дело, что любой человек, который столкнется с героем такой дилеммы и нравственной выдержки и начинает внутренне притрачиваться к нему.

Хотя в пьесе Р. Ибрагимбекова речь идет о других людях, она как бы отвечает на вопросы, поставленные Азаром. Герой «Доброе утро» — Гийс — человек, который от высоких идей и принципов отдался комфорту, благополучию, цене компромиссов, уступок, на которые отдался Гийс.

Действие разворачивается в тюремной камере. Следствие закончено, обвиняемый во всем признался. Да, он руководил «полуправительственным» делом. Да, присудил огромную сумму денег. Он признался в своем вине и готов понести заслуженную мзду. Кажется, можно передать дело в суд. Но что-то мешает Следователю. Он подсчитал, сколько Обвиняемый мог потратить за время «руководства» предприятием: несколько десятков тысяч рублей. А где основные суммы? В чьих карманах они осели? И выясняется, что Обвиняемый — всего лишь подставное лицо, вице-председатель. Он официально числится заведующим, подписывал бумаги, но подлинными коллегами «дела» были другие. Им, отцам «предприятия», доставалась вся прибыль.

Момент, герой разбудился, но знал, где работает? Ока-

зывается, знал. И сознательно шел на преступление, потому что была «обычная жизнь». В свое время спортсмен с мировым именем, узнавший вкус славы, изобавивший вниманием газет, публики, «выйдя в отставку», он побоялся стать обыкновенным учителем физкультуры в вузе или тренером в спортивном клубе. И он старался, чтобы никто не прикрыл жаждой наивности, не донесло успеха.

Дача, машина с «престижными» номерами, кооперативная квартира обязательно в центре, забитая до отказа дорогостоящей мебелью, хрусталем, коврами, домашними, на которых кто ни веди, тот крик моды. — вот примерно тот дилемматический выбор, который так или иначе сводится к образам пренебрежающего человека.

Такой видности благополучия и добился Обвиняемый, став послушным исполнителем воли преступников. И вот одна из других рудых мнимых ценностей. Шеры, которые обещали помочь вывезти, оказались не вывезли, остались безучастными. Возмущенный подследственным, Гийс, и гордо страшно, чем судья, шаге вела в суд, бескомпромиссный трибунал пробудившей совести.

Широкий общественный резонанс пьес Азара и Р. Ибрагимбекова не случаен. В последние годы в Азербайджане усилилась борьба с негативными явлениями, чуждыми нашему обществу. Чуждым борьба за здоровый морально-психологический климат стала постоянным и нравственным идеологической работы ЦК Компартии Азербайджана, всех коммунистических республик.

Партийные организации, отдавая должное огромной силе воздействия литературы и искусства, отмечали в свое время медлительность творческой интеллигенции в освоении таких важных, остро волнующих общественность тем. И то, что такого рода произведения появились на сценах театров, может только радовать. Это злободневные, остро социальные драмы, в которых гражданственность, высокая партийность составляют самую суть произведения.

Ф. МУСТАФАЕВ, БАКУ.

РУКОТВОРНОЕ СОЛНЦЕ

История, о которой рассказывает пьеса Е. Чебанова «Добежать, отдышаться...», произошла в Якутии. Автор не изменил фамилий прототипов главных действующих лиц, кроме одной — директрисы школы Габриэлы. Идет разговор о судьбе человека, который не изменил фамилий прототипов главных действующих лиц, кроме одной — директрисы школы Габриэлы.

История, о которой рассказывает пьеса Е. Чебанова «Добежать, отдышаться...», произошла в Якутии. Автор не изменил фамилий прототипов главных действующих лиц, кроме одной — директрисы школы Габриэлы.

История, о которой рассказывает пьеса Е. Чебанова «Добежать, отдышаться...», произошла в Якутии. Автор не изменил фамилий прототипов главных действующих лиц, кроме одной — директрисы школы Габриэлы.

История, о которой рассказывает пьеса Е. Чебанова «Добежать, отдышаться...», произошла в Якутии. Автор не изменил фамилий прототипов главных действующих лиц, кроме одной — директрисы школы Габриэлы.

во исследует психологию всех действующих лиц, не выпустив из поля зрения ни одного персонажа. Тема единения — что может быть актуальнее сегодня? Нам важен Рыбалко, но не менее значимы и другие персонажи, находящиеся в лагере его одиночества: Назаров (А. Шеголева), Вендице (Н. Чиндипин), Золуля (В. Абрамов) и другие. Можно сказать, спектакль «Добежать, отдышаться...» отличается слаженным актерским ансамблем, но лучше назвать это душевным братством.

Театр исследует опасность для общества «вытесняющую» из распада семьи («Пока армия не перевернулась»). Он говорит, что только сплочение, чувство локтя, общность цели помогли выстоять советским людям в тяжкие военные годы («Солдатская вдова»). В спектакле «Моя любовь и одиночество» сразу и откровенно заявлен песенный язык В. Окуджавы («Взгляните на руки, друзья...»). Эти слова станут своеобразным рефреном всего спектакля.

В спектакле «Моя Надежда» М. Шапурова Филоненко терпит пощуп по ногам, потыкает, что повалился инти, пощупывая его с товарищам. Н. Мирошниковым вопросом единения молодежи против сил войны ставится на уроке: быть или не быть? Даже в «Грозе» А. Островского режиссер А. Хайкин акцентирует внимание на разобщенности героев, на трагических последствиях нестыковки человеческих связей.

«Дети солнца» М. Горького — тоже в постановке А. Хайкина — один из лучших спектаклей ошей. Театр зрительно атмосфере дома Протасовых, отгородившись высоким забором не только от жизни, но и друг от друга.

Тема преодоления разобщенности людей звучит и в двух пьесах В. Распутина: «Последний срок» и «Деньги для Марии». Обе поставлены режиссером В. Симанюком.

О омского зрителя есть свои явные пристрастия. Он любит яркое и сильное изображение, ценит глубину психологического прожития героев на сцене. Его интересуют история общества и судьбы людей. Он доверяет сценической условности. Театр тактично, остро волнующих общественность тем. И то, что такого рода произведения появились на сценах театров, может только радовать. Это злободневные, остро социальные драмы, в которых гражданственность, высокая партийность составляют самую суть произведения.

Неизменная в коллективе добрая творческая атмосфера. То самое единение, за которое борется театр во всех своих спектаклях, характерно прежде всего для тех, кто в нем работает. «Мя, как одна футбольная команда. Ну, да, мы ни признавали на гастролях, посвященную 60-летию разгрома Иоганна. Говорится «Сибирь» Г. Маркова. В планах коллектива и своя пьеса о герое-земляке В. В. Кувшинове.

Неизменная в коллективе добрая творческая атмосфера. То самое единение, за которое борется театр во всех своих спектаклях, характерно прежде всего для тех, кто в нем работает. «Мя, как одна футбольная команда. Ну, да, мы ни признавали на гастролях, посвященную 60-летию разгрома Иоганна. Говорится «Сибирь» Г. Маркова. В планах коллектива и своя пьеса о герое-земляке В. В. Кувшинове.

Неизменная в коллективе добрая творческая атмосфера. То самое единение, за которое борется театр во всех своих спектаклях, характерно прежде всего для тех, кто в нем работает. «Мя, как одна футбольная команда. Ну, да, мы ни признавали на гастролях, посвященную 60-летию разгрома Иоганна. Говорится «Сибирь» Г. Маркова. В планах коллектива и своя пьеса о герое-земляке В. В. Кувшинове.

Стремление к объединению проявляется у омичей в заключении творческого договора с коллективом Театра им. Евг. Вахтангова. Договор предполагает обмен актерами, режиссурой, помощью со стороны вахтанговцев молодому Омскому театру.

О. АЛЕКСАНДРОВА, Омск, наш спец. корреспондент.

УНИКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

ГДЕ ПРЕЕМНИКИ КАСЛИНСКИХ МАСТЕРОВ?

Имя уральского мастера В. Вострогина отмечено оливо на обороте крышки редкостной чугунной табакерки-масторочки.



Вострогин, как мне кажется, из тех «вешал», верно, «правшая», которые, подковывая своих уральских «бюб», не обижаясь на их, а напротив — обучали страстильному и дальнему прыганью в пространстве и времени.

В самом деле... Изиск художественного литья мастеров южноуральского, Каслинского завода оправдывал их парадокс в том, что они лют в этом форм чужим, а он, оставая в них, становится серебром, а то и золотом.

Не вороним все старину, только наполняем, что минулось, настоящее и застрявшее искусство обязано жить в единстве нарастающего продвижения и совершенствования. Свидетельством этого, к слову говоря, служат азарты нашей хореографии, успехи театра, кинематографа, живописи, а также и всего, чем увлекает мир раскрепощенное творчество, вплоть до коллоидных кружек, гжелиских дыночек и заезжих оренбургских платков...

В огромном зале стояла оглушающая тишина, будто все 12 тысяч зрителей по чей-то команде одновременно затаяли дыхание. Ольга поднялась на ноги, вскарабкалась на брус, почти автоматически довела комбинацию до конца, не споткнувшись ни на своем уникальном «фирменном» элементе, который после назолуг «нетель Корбут», ни на голой поверхности носочной стельки.

А телоператоры со всех сторон нацеливали объективы камер. В своих наушниках они слышали команды режиссеров: — Дайте слезы русской девочки крупным планом!

Ольга Саваид, смекнувшая что к чему, словно невзначай принахлебала прокулятившись между намерами и креслом и... разрыдалась. Никого из своих рядом не было. К Ольге подошла Эрика Духольд из команды ГДР, что-то нашептывая, глядя по голове, но Ольга ничего не слышала и не понимала.

Жаль, что не оправдываются в преамбуле слова П. П. Бажова о его сказу «Чугунная бабушка»: «Против наших каслинских мастеров по фигурному литью ничто выставить не мог. Сельские мастера, в их один вровень не поставишь, а многие отошлились своим литьем каслинские обогнать, да не вышло. А в чем тут главная точка была, сказать не умею. Кто говорил — чужим званием, кто чужим — чужим, а руки — русскими».

Мне так же кажется, что тут главная точка в руках, которые, как известно, сильны головой. Особенно при нашей спортивно-возросшей технике, по сравнению с вострогинской. Составляя это, и в один вровень не поставишь, а многие отошлились своим литьем каслинские обогнать, да не вышло. А в чем тут главная точка была, сказать не умею. Кто говорил — чужим званием, кто чужим — чужим, а руки — русскими».

Павел Петрович Бажов более правдиво не рассказывает с этой визитной карточкой каслинской «живички». А потом... А потом звещал е те, что продолжил его развитие за возрождение миниатюрно-фигурного литья, предельно которого идет вперед с нарастающим искусством чеканки, гранюнок, золотой насечки Златоустовского завода. Заводского, заводского.

Ольга же, к слову говоря, гербом города Златоуста стал крылатый конек из сказки того же П. П. Бажова — «Иванко Крылаток». Это под стать гордо, не обескуражившему давнюю славу своих заводов. Тут уж ничего не убавши и не прибавши, у всякого Иван — своя память. Помнящая — у одного, непомнящая — у другого.

Евгений ПЕРМАК.

Меньше года остается до начала Игр XXII Олимпиады в Москве. Недавно завершившаяся Спартакиада народов СССР явилась прологом к предстоящему всемирному празднику спорта. Сегодня, накануне Всесоюзного дня физкультурника, мы расскажем об Ольге Корбут — одной из тех, кто прославил советский спорт на предыдущих Олимпиадах.

В огромном зале стояла оглушающая тишина, будто все 12 тысяч зрителей по чей-то команде одновременно затаяли дыхание. Ольга поднялась на ноги, вскарабкалась на брус, почти автоматически довела комбинацию до конца, не споткнувшись ни на своем уникальном «фирменном» элементе, который после назолуг «нетель Корбут», ни на голой поверхности носочной стельки.

А телоператоры со всех сторон нацеливали объективы камер. В своих наушниках они слышали команды режиссеров: — Дайте слезы русской девочки крупным планом!

Ольга Саваид, смекнувшая что к чему, словно невзначай принахлебала прокулятившись между намерами и креслом и... разрыдалась. Никого из своих рядом не было. К Ольге подошла Эрика Духольд из команды ГДР, что-то нашептывая, глядя по голове, но Ольга ничего не слышала и не понимала.

Жаль, что не оправдываются в преамбуле слова П. П. Бажова о его сказу «Чугунная бабушка»: «Против наших каслинских мастеров по фигурному литью ничто выставить не мог. Сельские мастера, в их один вровень не поставишь, а многие отошлились своим литьем каслинские обогнать, да не вышло. А в чем тут главная точка была, сказать не умею. Кто говорил — чужим званием, кто чужим — чужим, а руки — русскими».

Мне так же кажется, что тут главная точка в руках, которые, как известно, сильны головой. Особенно при нашей спортивно-возросшей технике, по сравнению с вострогинской. Составляя это, и в один вровень не поставишь, а многие отошлились своим литьем каслинские обогнать, да не вышло. А в чем тут главная точка была, сказать не умею. Кто говорил — чужим званием, кто чужим — чужим, а руки — русскими».

Павел Петрович Бажов более правдиво не рассказывает с этой визитной карточкой каслинской «живички». А потом... А потом звещал е те, что продолжил его развитие за возрождение миниатюрно-фигурного литья, предельно которого идет вперед с нарастающим искусством чеканки, гранюнок, золотой насечки Златоустовского завода. Заводского, заводского.

Ольга же, к слову говоря, гербом города Златоуста стал крылатый конек из сказки того же П. П. Бажова — «Иванко Крылаток». Это под стать гордо, не обескуражившему давнюю славу своих заводов. Тут уж ничего не убавши и не прибавши, у всякого Иван — своя память. Помнящая — у одного, непомнящая — у другого.

Евгений ПЕРМАК.

серьезной: дамы из техника то ли по возрасту, то ли в силу каких-то иных причин склонные и консерватизму, готовились протянуть свое предложение через прогресс международной федерации.

Тогда Корбут и Кишш препарили ответный ход. В одном из своих многочисленных интервью по традиционному вопросу о планах Ольга смиренно ответила, что ей, видимо, придется уйти из спорта, поскольку ослушаться международную федерацию она не смеет, а иной гимнастики, кроме той, что создал ее учитель, она не приемлет. Это вызвало

средство для того, чтобы установить более тесный контакт с организационным залом, который ей очень помогал во время выступлений.

Причина была в нем. Все-таки две Олимпиады — это очень много. Им было отнюдь не хватало бы, не физически — эмоционально.

Был, правда, еще одна причина, о которой, как ни трудно, но нужно сказать — раздал с тренером. Кишш упрямый максималист, отчаянный вояка, и ни о чем другом отношении к нему не признающийся. А у Ольги тоже характер не мед. Временами ее охватывала необъяснимая апатия, пропадала жилая тренироваться, она раздражалась, дерзала тренера, а после горько раскинулась. Навремени Кишш и Леонова были в гимнастике на высшем уровне, но отношения между людьми, сделавшими так много друг для друга и для окружающего, зачастую охладели. Ужидно взаимопонимание. А без него совместный труд тренера и спортсмена не может дать результатов.

Сейчас Ольга занимает самую высокую должность на земле. Она — Мат!

История ее замужества забавна и трогательна. В одном из авиалинере, оказавшись сборная советских гимнастов, следовала в США для показательных выступлений, и популярный ансамбль, которому предстояло гастролировать в этой стране. Там Ольга встретилась с Леонидом Бортиевичем — солистом «Бенярава». Ольга и Леонид были влюблены, многолюдной и шумной. Было много музыки, песни, улыбок. Друзья молодежи — спортсмены и артисты брызнули на общий язык и в итоге решили им счастливой судьбы и полной жизни.

У Ольги — сынша. Надо ли говорить, что теперь он занимает главное место в ее жизни. Сын скоро подрастет. Чем же тогда займется Ольга? Она не любит распространяться о своих планах, но олимпиады рассказывает о мечте, пока еще далекой и смутной: — Я все острее испытываю потребность поделиться с людьми прожитым и пережитым. Хочу помочь детям полюбить спорт и особенно гимнастику, объяснить им, что через трудности спорта приходишь к огромной, ни с чем не сравнимой радости. Хочу рассказать людям о нашей большой планете, историю которую мы довели до победы и о том, как нужно, чтобы не было на этой планете вражды, а был мир. Хочу поделиться мыслями о том, как много дает человеку доверие и доброжелательность окружающих, дальних и близких. Словом, думаю о книге...

Будем ждать появления этой книги. Она поможет вспомнить, как много дала спорту Ольга Корбут — маленькая гимнастка с открытой душой и мужественным сердцем.

М. СУПОНЕВ.
● На брусьях Ольга Корбут.
Фото А. Гусева.

СТОП СПРАВОК РЕСТАВРИРУЕТСЯ ЗАПИСЬ

С большим интересом прослушал в редакции Московского радио об искусстве Ф. И. Шалыгина. Но большинство пластинок все же плохо передавали голос певца из-за несовместимости современной техники звукозаписи. Неужели нельзя реставрировать на базе современной техники?

В. К. ВЛАСОВ.
Работа по восстановлению старых записей, записанных когда-то на обычных пластинках, очень сложна и кропотлива. Для реставрации пластинок студия Государственного радио СССР пластинки, никогда не игравшие, и все же многие эти записи звучат далеко не так, как хотелось бы. Реставраторы выполняют исключительно сложную работу, вырезая порой до 150 щелчков из одной записи, и все же избавиться от шума все же удается с помощью аппаратуры прошлого полностью не удается. Вообще, и социальные, добывая того, чтобы старая пластинка звучала так же, как современная магнитная запись, пока невозможно.

Нередко в архивах отсутствуют записи, когда-то сделанные местной промышленностью. И лишь благодаря коллекционеру на новых дисках появляются произведения утраченных. Но, разумеется, качество этих записей, конечно, не сравнится с оригиналом, созданным реставратором. Немало трудностей.

Д. НАУМОВ, редактор Всесоюзной фирмы «Мелодия».

КОМУ ПОЛОЖЕНЫ ЛЬГОТЫ?

Я работаю в сельском Доме культуры руководителем кружка кройки и шитья. Распространяются ли на меня льготы на коммунальные услуги, установленные для работников культуры сельских местностей?

Н. МОРОЗОВА, Краснодарский край.

Льготы на коммунальные услуги (бесплатные квартиры, отопление, освещение) распространяются на следующих клубных работников: директоров, руководителей кружков, руководителей структурных подразделений, режиссеров, художников, заводских постановочной частью, дирижеров, балетмейстеров, концертмейстеров — аккомпаниаторов народных любительских коллективов.

Использование этих льгот библиотеками работников: директоров библиотек и их филиалов, старших библиотекарей и библиотекарей, младших библиотекарей, методисты.

Руководители кружков не относятся к категории работников, на которых распространяются льготы на коммунальные услуги.

Е. ДЕМЕТЬЕВ, правая инспектор труда ЦК профсоюза работников культуры.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ МУЗЕЙ НУЖЕН

История нашего небольшого города начинается три с лишним сотни лет. Богата историческими революционными событиями. Есть у нас Герои Советского Союза, в нашем районе живет легендарный тракторист — Петр Дьяков. В пятидесятые годы в городе был свой музей, но его закрывали, экспонаты передавали в другие музеи области. И сейчас в городе есть несколько народных музеев по поволжье, но они неосознанно уравниваются в большинстве случаев с музейными организациями. А ведь для создания народного музея не так уж много надо. Первоначально коллекцию создает сам инициатор. Я коллекционер, и первый с радостью передаю собранное мною музей.

А. ПИЛОГИН, культурработник, Ишим, Томская область.

СЛУЧАЙ НА ОЗЕРЕ

В один из летних дней ученик средней школы № 6 Мальчик Игорь Варва вместе со своим другом купались в городском озере. Ребята залезли далеко от берега и, видимо, не рассчитав своих сил, Девятилетний Игорь стал тонуть. Товарищ пытался помочь, попросил помощи. Его услышал М. Секренос. Не теряя ни минуты, он бросился в воду и спас мальчиков.

Мухомин Матович Секренос — заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР — работает в Кабардино-Балкарском государственном драматическом театре имени Шотгеновского. М. Секренос награжден медалью «За спасение утопающих».

Ю. КУРИЛОВ, мальчик.

ПРОБЛЕМА ИЗ ДЫРКИ

Я кинолюбитель, имею камеру «Квадр», которая работает на киноленте 2х8 см. С прошлого года в магазинах не стало пленки «Супер», как раньше «Бонейра». И сейчас в то же время пленки 2х8 см. в продаже и не реализуется, ее продают даже в отделах учебных товаров.

Очевидно, пора спрсить с зашкостной фабрики, которая завалила торговую сеть пленкой 2х8 и не выпускает пленку «Супер»: неужели это неразрешимая техническая проблема? Или проблема в цепочке, которую открывает? Ведь разница между двумя пленками только в величине и расположении перфорационных отверстий. Так зачем же из дырки делать проблему!

Сейчас лето — чудесная пора для съемки. Но тысячи кинолюбителей, имеющих камеры системы «Супер», вынуждены бездействовать. Кем-то, делая со снабжением кинолюбителей вообще не ведется. Взяв, к примеру, киноленту, его нет в продаже уже 2-3 года. Не всегда есть набор для обработки цветных пленок.

Следует упренить торговую сеть, которая, на наш взгляд, очень миролюбиво относится к отсутствию на прилавке эти нужные товары.

Хотелось бы через газету обратиться к руководителю фабрики «Светла» и Министерству химической промышленности и спросить их, что они думают предпринять для удовлетворения нужд кинолюбителей?

Л. ЦИРКОВ, Ярославль.

КАК САМИ СЕБЯ ВЫБРАЛИ

Особо прошлого года получила партийная газета «Молодежь» выступила с критикой Ростовского отделения Всесоюзного общества филателистов. Позднее президиум правления этого общества отмечал, что в Ростовском клубе филателистов процветает кул-продажа, в работе отделения имеются серьезные недостатки.

Прошло более восьми месяцев. И что же! До сих пор не созданы городская организация, нет организатора в районном городе, в его клубах и домах культуры. Из сорока районных областей районная организация филателистов есть лишь в одном, а из пятнадцати городов Ростовские созданы в шести.

Нет деловой связи с местными общественными организациями, с культурно-просветительными учреждениями. Трубо нарушил тех условия. Вот только один пример. Выборы делегатов на 6-ю областную отчетно-выборную конференцию состоялось на собрании, где из полутысяч членов Всесоюзного общества филателистов, проживающих в Ростове, присутствовали... семидесять человек (меньше пяти процентов). Остальные не были оповещены.

Эти сведения человек избрал (от имени поураторы без ведома и согласия) последние двадцать делегатов. В основном из числа нынешних руководителей. Он, по сути дела, и решил потом, что будет представлять ростовский коллекционер почтовых марок на приближающемся 4-м Всесоюзном съезде филателистов.

Правильно ли все это? Г. ЖУКОВСКИЙ, Ростов-на-Дону.

ФЕЛЬТОН

ПОПУЛЯРНАЯ ЛИЧНОСТЬ

С некоторых пор среди литераторов Киева, объединенных в профсоюзный комитет драматургов, наблюдается необычайный взрыв творческой энергии. Из-под их пера так вырываются пламенные строки, страстные монологи и яркие метафоры. Находится в Киеве, а решил поинтересоваться причиной этого литературного феномена.

Председатель комитета прозаик А. Шкуратов охотно согласился дать мне интервью: — Чем вы объясните причину необычайной плодотворности, зарегирированной среди членов вашей организации? Может быть, активность солища или непонятная атмосфера явления влияют на возбуждение... — Совершенно верно — активность, — согласился литератор. — Вот вы, например, неведомо как работаете! Я вижу на ваших столах толстую стопку испанской бумаги. Драма, роман!

Из нее явствовало, что Л. Маркисева обладала плодотворностью, но не обладала щепетильностью по части казенных средств, которые ей были доверены комитетом на предмет ремонта помещения. Какой опрометчивый поступок совершила товарищи! Не знали, не ведали они, чем для них больше обернутся попытка призвать к порядку Л. Маркисеву.

Когда-то на заре туманной юности работал он инженером на производственном предприятии «Ижевскоргтепром». За дельничью лень его попросту уволили с работы. Но это не обескуражило экс-инженера, ибо в тот самый момент он обнаружил в себе писательский зуд и принялся за сочинение документальной сценариев. Он сразу понял, что на студии работают деятели, интеллигентные люди. С одной стороны, их можно взять талантом, но еще важнее — нелором. Как-то он принес такой сценарий, что даже выдавшие виды редакторы, прочитав это сочинение, поздравляли люком.

— Нет, нет, это ни в какие рамки... Только через наш труд... — Это можно устроить. Вы еще не знаете Маркисеву. И слесовали саблеборный редакторы: приняла искомые, олимпиады. Хотя фильм потом снимался по другому сценарию. Своими клавишами во всевозможных инстанциях он так доконал работников Киевской студии научно-популярных фильмов, что, как заявили ее главный редактор Е. Загандиный, καλύτεшнее сотрудничество стало с т. Маркисевым Л. И. Того новоиспеченным.

И вот Загандиный в одиночку в своем мнении. То же самое заявляют соседи Маркисевы, пенсионеры, вторично трудоустроенные. Их одной квартирой индустриально невозможно. Он бросается в драку по каждому пустяку, пишет не нес клавиша, а когда участковый приходит, он выгоняет его из комнаты... Как-то возманились жильцы урезонить своего в очередной раз разбухшего соседа, но Маркисева на всех рожны нашел неотразимый аргумент: поля пенсионеров струя хлороформа. Подана она на Маркисеву в товарищеский суд, но напрасно его вызывали на заседание — он так и не явился. Суд перешел дело в прокуратуру Подольского района, но там его, видимо, по считали мегалом. Мол, общелось без членовредительства, значит, и дела можно не заводить.

В общем у этого кинодраматурга действительно оказался редкий, прямо-таки удивительный талант: где бы Маркисева не повалился, он тут же в короткий срок создавал вокруг себя яростные бурные слои и смятения... Вот, к примеру, уехала она в одну из многочисленных комиссий «ГипроНИИ» в Киев. Что тут началось! Из-под пера Маркисевы и его супруги вырвался шквал писаний с угрозами и непочтительными оскорблениями. И что вам сказать, дорогой читатель! Дюжину ученых мужей, ну,

кому хочется писать бесчисленные объяснительные Дрогуну — и зря! Ибо тут-то клубу Маркисевы потекла широкая поволновидный потопом!

И опять с головы Маркисевы на упал ни один волос в институте оскорбления проглотил. Стоит ли связываться со склочником! Хлопот не обещайте!

Правда, профсоюзный комитет драматургов, прознав об этой нелитературной деятельности Л. Маркисевы, выгнала его из своих рядов. Как написано в решении, «за действия, несовместимые с высоким званием советского литератора и гражданина, за хулиганство, вносившее поведение, сутяжничество, унижение достоинства советских людей».

Бедные драматурги, прознав и мастера малых форм! Они не знали, на какой рискованный шаг пошли. Исключенный из комитета, Маркисева принялся за очередной том полного собрания сочинений Клеву. И, надо сказать, действовал

В. ТИТОВ, наш спец. корр. Киев.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ТРУДОВОЙ СТАЖ — 250 ЛЕТ
Вечер трудовой династии Кондратьевых состоялся в Казани, во Дворце культуры имени С. М. Кирова. Общей рабочей стаж семьи — 250 лет. Представители трех поколений...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. КАЗАНЬ.

ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ
Маленький домик под деревянной крышей, что расположился в центре Кивеев. Здесь жил Т. Г. Шевченко в 1846 году...

Музей располагает новым альбомом ораторов Т. Г. Шевченко. Он получен в дар от участников прошедших недель Дней культуры РСФСР в Кивеев...

А. БАКЛАНОВ, КИЕВ.

НОВЫЕ МОДЕЛИ АВТОБУСОВ
На Львовском автобусном заводе разработаны новые модели туристических машин, предназначенных для олимпиады...

А. КАССИС, ЛЬВОВ.

ХОТЯ ЗАВОД И МОЛОД
Работники культуры Красноярского металлургического завода справились с новостью о построении предприятия в Дворце труда...

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

КЛАД НА ДОРОГЕ
Бульдозерист А. Поломошнов вырыл дорогу в деревне Амбы и уехал. А ночью прошел дождь...

О. БОРИСОВА, Колыванский район, Новосибирская область.



«Максим Музук с внучкой». «Мальчишки». «В тайге».



Фотостудия
Фоторепортер газеты «Туевская правда» Владимир Кудряшов хорошо знает не только в Туве, его репортажи публиковались в «Правде», «Известиях», «Комсомольской правде»...

«Максим Музук с внучкой». «Мальчишки». «В тайге».

КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО ЗАВЕРШЕН

ПОБЕДИТЕЛИ — ГОСТИ XI МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В МОСКВЕ

«Мы живем там, где находится Россия», и почти к нам идет с опозданием, а мы так боимся опоздать с ответом на ваш конкурс...» — так написала нам Валентина Петровна Кашничева, экономист объединения «Камчатрибпром» из Петропавловска-Камчатского.

Приморско-Ахтарска Краснодарского края. Итанг конкурс любителей кино завершен. Его результаты — сотни интересных писем, полученных газетой «Советская культура» со всех концов нашей страны.

харова, старшего инженера лаборатории ИОТ, председателя совета молодых специалистов стройки (Северодвинск Архангельской обл.); И. Кузмишу, инженера (Видик Алтайского края); Л. Сергееву, работницу фабрики технических тканей (Ярославль); В. Пономаренко, директора Дворца культуры строителей ордена Ленина треста «Запорожстрой» (Запорожье); М. Петукова, технолога цеха часового завода (Москва).

«Тивия» продолжает путь

КУРС ГИБРАЛТАР — МАТИНИКА

Атлантика осталась позади. «Тивия» прошла ее за 42 дня с островной в Лас-Пальмасе (Канарские острова). В ночь на 21 июля яхта пришвартовалась у берегов острова Мартиника.

Благополучно. За эти дни, несмотря на непогоду, мы совершили путешествие по островам, посетили несколько мест, увидели много интересного. В этот раз мы посетили остров Мартиника.



«14-15 июля поблизости от Малых Антильских островов «Тивия» попала в район, где зародился тропический ураган. Волнение достигло 10 баллов, скорость ветра 45-50 миль в час.

«11 июля: Юлиа: При выходе из Гибралтара был сильный туман. Корабли двигались, как призраки, со всех сторон, словно какие-то чудовища. Ревели сирены. Мы с Дончо глядели в оба, чтобы не столкнулись с каким-нибудь судном».

«12 июля. Сообщение из Стара-Загора для экипажа «Тивия»: «Рядом Стара-Загора еженедельно по четвергам передает интервью с LZ-1-AB (Первый в мире самолет последнего поколения) о ходе экспедиции. Получаем много писем от радиолюбителей. 31-й детский сад, в котором заочно числится и Яна, приготовил ей подарок на день рождения. На какой адрес его выслать?».

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

КЛАД НА ДОРОГЕ
Бульдозерист А. Поломошнов вырыл дорогу в деревне Амбы и уехал. А ночью прошел дождь...

О. БОРИСОВА, Колыванский район, Новосибирская область.

«Самый лучший мореход»
30 июля Яна исполнилось шесть лет. Дедушка по матери Гурко и бабушка по отцу «Янка», как называет ее Яна, отпраздновала день рождения в сорфийской квартире Павла и Яны.

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

Каарел Юханович КАРМ

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. На 73 году жизни скончался артист Таллиннского государственного академического театра имени В. Кингисепа, народный артист СССР Каарел Юханович Карм (Ляйтс).

П. И. Демичев, М. В. Зымынин, К. Г. Вайно, И. Г. Кюбин, В. И. Клаусон, С. Ф. Шауро, Ф. Т. Ермаш, С. Г. Лявин, Ю. Я. Барабаш, М. А. Войтег, В. И. Вялас, А. К. Грей, Г. А. Ивазов, К. К. Ирд, Л. А. Кулджанов, Д. Я. Куузм, К. В. Лебедев, М. А. Лотт, В. Б. Маркус, А. И. Степанова, А. А. Талая, Ю. А. Топтеев, Э. П. Туманова, К. А. Ульман, О. Я. Утс, М. И. Царев, Б. П. Чирков, Г. Г. Эрнесакс, А. В. Эскола, Ю. Е. Ярет.

Валентин Иванович ФИЛАТОВ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. На 59-м году жизни скончался выдающийся мастер цирка, народный артист СССР, член КПСС Валентин Иванович Филатов.

В. И. Филатов был страстным художником, охватывавшим в своем творчестве все поле искусства цирка. Ему были свойственны высокие чувства ответственности, строгая художественная эстетичность, безграничная преданность любимой профессии.

Министерство культуры СССР; ЦК профсоюза работников культуры; Всесоюзный театральный общество; Всесоюзное объединение государственных цирков.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 13 ПО 19 АВГУСТА

«СОЛЬ ЗЕМЛИ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КУРОРС. СТЕННИЙ ИНГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ. 4-я СЕРИЯ — 13 АВГУСТА, 19.50; 5-я СЕРИЯ — 14 АВГУСТА, 19.50; 6-я СЕРИЯ — 15 АВГУСТА, 19.50; 7-я СЕРИЯ — 16 АВГУСТА, 19.50.

«ИДИЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ». КИНОПРОГРАММА — 15 АВГУСТА, 19.50.

«МАСТЕР ИСКУССТВ». НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР И. ВЛАДИМИРОВ — 16 АВГУСТА, 19.50.

«МАКСИМ ГОРЬКИЙ. ВОСПОМИНАНИЯ И ВСТРЕЧИ». 17 АВГУСТА, 19.50.

«РАДУГА». III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ НАРОДНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ — 18 АВГУСТА, 19.50.

«САМЫЙ ЛУЧШИЙ МОРЕХОД». 30 июля Яна исполнилось шесть лет. Дедушка по матери Гурко и бабушка по отцу «Янка», как называет ее Яна, отпраздновала день рождения в сорфийской квартире Павла и Яны.

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».

«Самый лучший мореход среди нас — Яна. Она уже научилась ориентироваться по всем приборам и в любое время прибывает к нам и сообщает показания ветромера, спидометра и других приборов. Дедушка и бабушка не могут похвалиться. Дедушка — переехал на остров Гранду, а бабушка по радио».