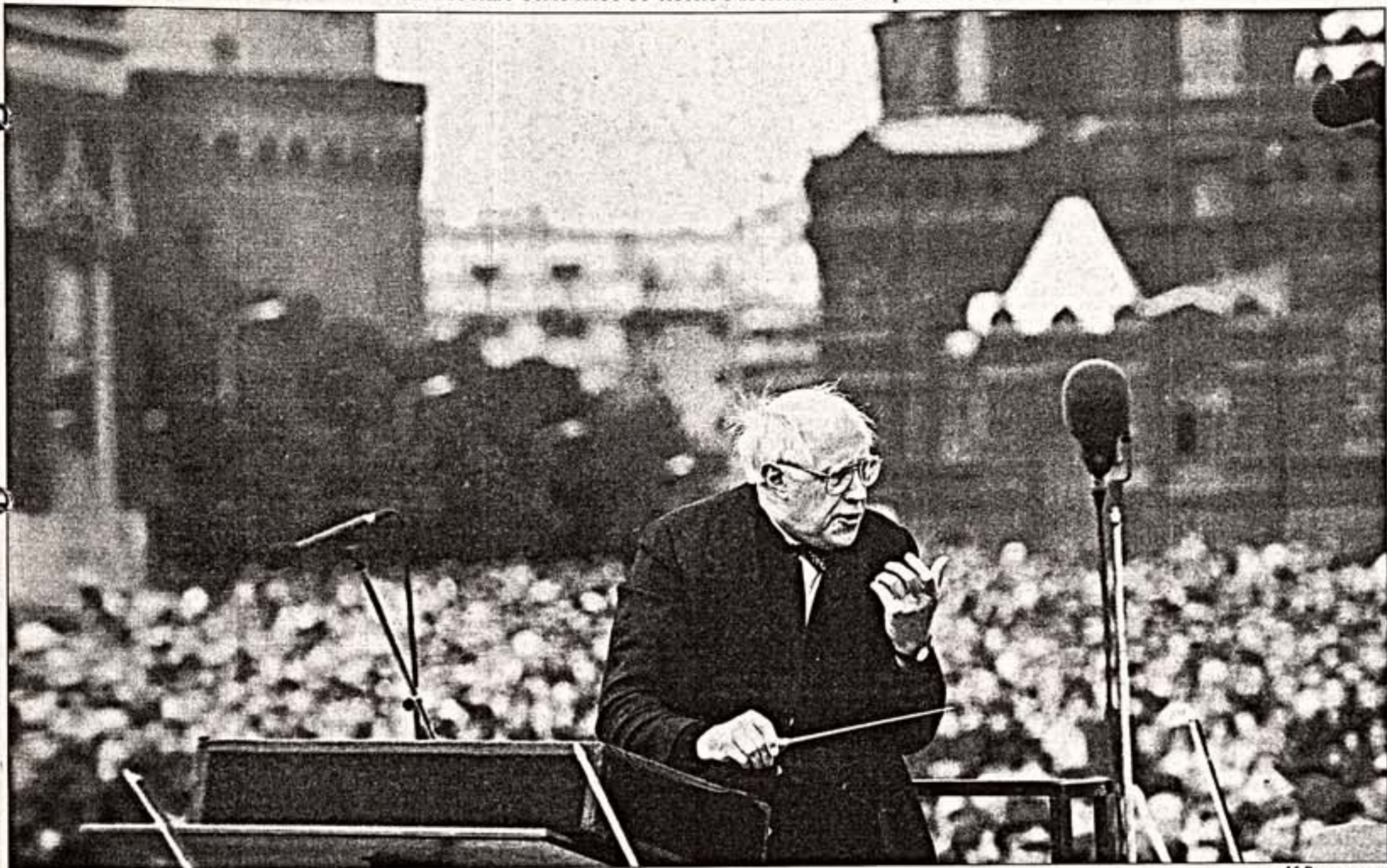


еженедельная газета интеллигенции

## Я всех простил и всех благодарю

В Москве отмечают 80-летие Мстислава Ростроповича



М. Ростропович

На вопрос, кто является сегодня первым музыкантом мира, большинство ответит не задумываясь: Мстислав Ростропович. И действительно, Ростропович — это гораздо больше, чем великий виолончелист и выдающийся дирижер. Ростроповича знают и почитают, как никого другого, его авторитет непревзойден, а само имя давно уже воспринимается как олицетворенная музыкальная совесть нашего времени.

Но пришло время переживать и катастрофы, когда запереть концерты, уехали, куда, выпонуюна из России, лишены гражданства. Мстислав Ростропович обладает не только выдающимся музыкальным талантом, но и талантом куда более редким — умением жить по совести. Именно поэтому он, рискуя личным благополучием, в 1970-х помогал А. Солженицыну, а в 1991 году, узнав о путче, прилетел в Москву, чтобы поддержать защитников Белого дома. Внимание всего мира было приковано к Ростроповичу, когда он играл на руинах Берлинской стены. В этом — отсюда не только внешним жестом — проявилось понимание Ростроповичем того, что настоящий артист не может отстраняться от реалий окружающей его жизни. Вместе

с Галиной Вишневской он создает Благотворительный фонд Вишневской — Ростроповича, оказавший медицинскую помощь шести миллионам российских детей, Фонд Ростроповича для поддержки одаренных молодых музыкантов. Он собирает редчайшую художественную коллекцию и покупает артефакты, оберегая для России величайшие культурные ценности. Его последняя акция — возвращение в Россию дневников императрицы Марии Федоровны, изданных теперь на русском языке. Среди наград и званий, которыми maestro унаван в избытке, соседствуют «Грэмми» («За экстраординарную карьеру виолончелиста и дирижера, за жизнь в златосило») и медаль «Защитнику свободы России», награда Лиги прав человека и титул кавалера ордена Почетного легиона (Франция), золотые медали Королевского филармонического общества Великобритании, Римской академии «Санта-Чечилиа», «Вьютти д'Оро» и десятки других.

Неудивительно, что крупные даты Мстислава Ростроповича уже давно отмечаются на самом высоком государственном уровне: концерты и премьеры проходят в резиденциях президентов США, Франции, в Букингемском дворце в Лондоне. Его 80-летие празднуется на родине. Сам Мстислав Леопольдович, учащая с преемницей юбилейным концертом Шостаковича, объявил свою позицию: «Ни одну страну я не люблю так, как Россию. Для меня не существует ни так обид, которые мне были нанесены, ни правды. Я всех простил и всех благодарю. Важно в конечном счете, как сложилась моя жизнь и то, что я вновь вернулся на Родину».

Выбор Большого зала консерватории, где состоялся торжественный концерт-приношение Мастеру, имеет также личный мотив. 30 лет были отданы Московской консерватории, которую Ростропович окончил с триумфом (его имя занесено на мраморную доску золотых медалистов консерватории), а затем четверть века вел класс виолончели, воспитал чрезвычайно gifted и, главное, разных музыкантов.

Конечно, парвенально предполагалось личное участие мастера в юбилейном вечере. Но судьба распорядилась иначе, и после тяжелейшего лечения он не смог присутствовать даже в качестве простого слушателя. Тем не менее все участники концерта вложили в свою игру максимум душевного тепла, искренней любви к Ростроповичу, буквально затопив добрыми эмоциями Большой зал консерватории.

Открыл вечер необыкновенный ансамбль, состоящий из 100 музыкантов. Они исполнили «Тем» для виолончели, контрабаса и ударных одного из первых профессоров Московской консерватории Давыдова. Зрелище было действительно вели-

чественным: возглавлял и вел за собой вокал Виктор Симон (профессор консерватории, концертмейстер БОС), а рядом с ним по периметру сцены БЗК сидели известные виолончелисты разных поколений — Алла Васильева, Кирилл Радик, Дмитрий Миллер, Мария Чайковская, а основную массу составляли студенты и аспиранты московских музыкальных вузов. По словам ведущего концерта С.Болды, «вначале хотели собрать ансамбль из 80 человек, как ставил себе на челу лет в юном пионером. Но потом решили увеличить состав, пожелав мастеру жить до 100 лет!». Третьею титлом этого ансамбля низких струнных возмужало, и милые сердцу обороты в духе мендельсоновских «Песен без слов» звучали мужественным гимном в честь величайшего виолончелиста Ростроповича.

## Международный день театра

Дорогие друзья! От всей души поздравляю вас с Международным днем театра — праздником, объединяющим всех тех, для кого театр стал второй жизнью, кто щедро делится с нами своим талантом, чья творческая энергия наполняет душу каждого верой, согревает надеждой, пробуждает любовь! Примите слова благодарности за бескорыстное и преданное служение этому старейшему и вечно юному искусству.

**Александр СОКОЛОВ,** министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

## Мы — одна семья

27 марта профессионалы и любители сценического искусства отметили Международный день театра. По традиции президент СТД России Александр КАЛЯГИН обратился к коллегам-театралам с ежегодным посланием. А в эксклюзивном интервью газете «Культура» поделился с нами мыслями о сути искусства и тенденциях российского театрального процесса.

— «Все мы смертны, но театр вечен, как сама жизнь» — так заканчиваются в этом году международное послание, распространенное по традициям в День театра, его автор — шеф, доктор Султан Бин Махаммед аль-Касими.

— Прекрасная фраза, по-восточному красивая и мудрая.

— В этой речи прозвучала боль за людей, населяющих нашу Землю, порождающих в войнах, нищете и этнических конфликтах. А что вы написали в своем послании театральным деятелям России в Международный день театра?

— Мне поздравление коллегам и не стал бы называть посланием. Это слово другой жанр, другой масштаб — не народы и континенты, а обращение к друзьям. Я обратился к тем, кто хорошо знает, и представляет лица своим друзьям, в основном знакомые и родные. У меня вообще какое-то странное ощущение — нас ведь очень много, только наш союз насчитывает более 25 тысяч человек, это же целый город, а кажется, что мы все друг друга знаем, что мы одна семья. По-

тому и слова простые, и пожелания те, которые жилая свои близким. Но вы, как всегда, намерения напомнили о высокой миссии русского театра? — Напомнил. И вы напрасно иронизируете. Никакого пафоса в этом нет. Каждый живущий человек выполняет свою миссию, вернее, несомненно миссия — растить детей, делать свое дело, любить Родину. На людей, выполняющих миссию с любовью, возложена миссия сохранить театральную культуру — богатое, доставшееся нам наследство. Это не значит, что мы должны остановить развитие театра. Для меня один из самых гениальных спектаклей, который мне довелось посмотреть в своей жизни, — это «Мещане» С.А. Тютчевера. Но глупо почитать режиссера ставить, как Тютчевера, или как Ефремова, или как Збрусу. Другая жизнь, другие ритмы, другое мироощущение, следовательно, другие средства выразительности, другой театральный язык и другое театральное мышление. Но сохранять авторский театр, думаю, надо. Пусть будут другие «засторы», вернее, они неминуемо должны быть другими со своим пониманием и жизнью, и театром. Но нельзя не пытаться помешать заодно исключительно коммерческого театра, который готов поглотить нас всех без остатка.

— «Тюкары» Вацлава Мухады в русском театре — это и есть такая попытка?

— Нас привлекала эта тема, для меня же достояние сценария — я по-прежнему не знаю, чего ждет от нас зритель. Удобно думать, что наш народ устал от проблем и в театр приходит, чтобы отвлечься и отдохнуть. Уверен, это не так. Но ведь проще лить одну за другой легкомысленные комедии, чем искать современные смыслы в классике, искать новые тексты, говорить о сегодняшней жизни, конечно, для всего этого нужно душевно трудиться. Вот мы и придумываем, что зрители нельзя загружать, его надо радовать всеми театральными «труклами».

(Окончание на 3-й стр.)

### КИНОПРЕМИЯ

## 20-я «Ника» поселилась на «Острове»

XX Торжественная церемония вручения премии Российской академии кинематографических искусств «Ника» прошла 23 марта в Театре Российской Армии. По традиции она затронула за полночь и шла в темные пять часов. Конечно, сформировавшаяся армейской театры обладает потрясающими возможностями для проведения такого рода действа, но зря в нее влюбился козодор Штайн, избрав для постановки античной трагедии. И началось все с армянки — полки докладов в лучшие советские традиции, практиковались с научно-практической конференцией о состоянии кинематографа, которая последнее продолжилась в более веселой форме, за что отдаление спасибо Кирилла Серебрянникова «Жизнь за жизнь», первой которого с экрана запылять, что «русское кино в ж... и только Федор Бондарчук — прикольный чувак: без имени — все поняли. И Максим Валуев талантливо и весело развив эту тему, пользуясь авторитетом нынешнего и бывшего президента, а также Александра Лукашенко, Николая Михалкина и Людмилы Бурченко. В общем, как оказал Ельцин в лице Валуева, если мы знаем, где российское кино, то, по крайней мере, знаем и куда идти. В самом финале церемонии выйдет на сцену Михаил Швыдкой и торжественно объявит, что в прошедшем году нас 219 полнометражных игровых картин, не считая всех прочих, такого никогда не было, и что кино — не в ж... И вообще, кинематографисты перестали даже реагировать на слова «автомобиль в пазарок» («Ника» поддерживает «Жизнь за жизнь»), что свидетельствует о том, что живут они не так уж и плохо. То есть, как любит говорить Михаил Ефремович, все будет хорошо.

Но вернемся к началу церемонии, к тому, как прощало в форме «доклада» с презентацией «Ника» Эдуард Рязанов, передавая бразды правления Алексану Баталову. Рязанов в отличие от южно-кавказского никакой эфирной по поводу состояния

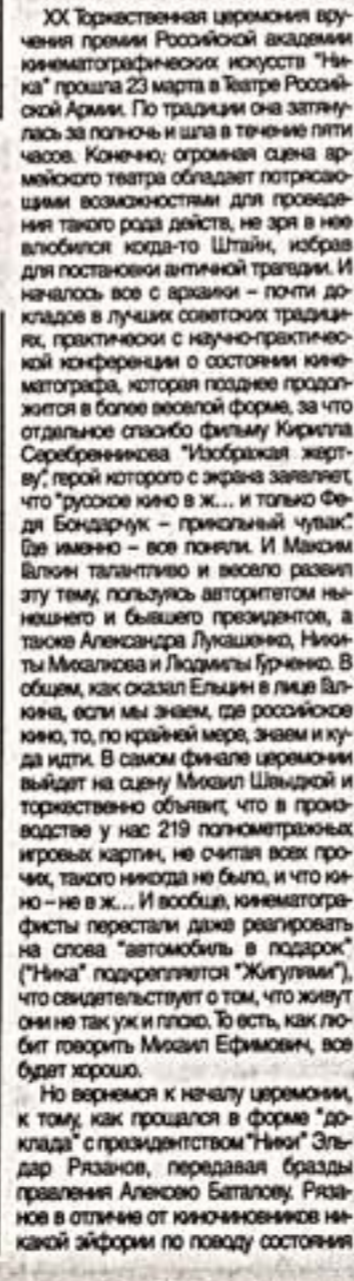
нашего кино не испытывает. Как сказал ведущий церемонии Юлий Бузма, обращаясь к нам, критикам: вы этого ждете, критикуйте в своих статьях «Ничку» за шутливый нрав, но и полюбите конференцию вместо праздника. Однако «увеличительная часть» не заставила себя долго ждать. Хотя погореть о бездарном весе все же не приходится. Достаточно рассмотреть хронику предшествующей церемонии, чтобы еще раз понять, как много за минувшие 20 лет ушло людей, с нами-то случилась нечаясть, у кого-то на экране — совсем другая жизнь, а рядом на нынешней «Нике» — новая ступенька жизни. В зале сидит некий дед Анатолия Гребнева, классика сценарного века. А потом на экране повял ряды пустых стульев с именами ушедших. Это был ослепительный эмоциональный момент.

Одна из самых трогательных и удавшихся сцен церемонии — вручение классики анимационного века, создателю мультипликационного «Винни Пуха» Каникелю Бонифатию, награждающей мультястерики про кино «Фильм, фильм, фильм!» и мекан-

ской меканк проекту. Раз в год — фестиваль «Мода и стиль в фотографии». На этот раз позавчерашнее последнее, первое для выставки которого с сегодняшним днем открытия в ЦВЗ «Манеж», в череде вернисажей будет длиться по всей столице до середины апреля. (Подробное расписание см. на сайте mtf.ru.)

В сущности, принципиальной разницы между биеннале и фестивалем не существует. Тематические границы размывают, важна лишь технология — фотоотпечаток на бумаге. Ну и хорошо. Представьте, если бы на соорудили строгого соответствия названию нам показывали бы лишь фотографии с разными или совсем экзотическими моделями. Зрелище специфическое, для эстетов.

Нет, «Мода и стиль в фотографии» — проект рассчитанный на самую разностороннюю публику. Всякий зритель найдет здесь что-то свое. Культуролог пойдут в тот же «Манеж» на выставку «История моды» — снимки из собрания французского Национального фонда современного искусства, постоянного партнера Дома фотографии. Здесь на материале работ евро-



На юбилейной церемонии став друзей чужих картин, Федору Савельеву Хитруму «Нико» за выдающийся вклад в российский кинематограф. Разговор клуба сидит — 90 и метра, которому 1 мая исполнится 90 лет, выводит к публике сидит как в кабинете. А артистическое оемство Лазаревых — Немоловьев с вилками выйдет с шариком, горшком меда, колокольчиком на шнуре — атрибутами пророк «Винни Пуха» и тропатно его поздравляет Хитрук, мудрый и веселый человек, отмечает, что почувствовал себя в поземании Пилатца, который говорил Вилие Лулу: «Не мог я один наделять столько шум». Кстати, и Петр Мамонет, получив последние награды за актерскую работу в «Острове» Лункина, заметил, что не понимает, откуда такой шум вокруг этого фильма, что группа воюет не старалась сделать акцент о правосторонней славы. Почти в 90 лет Хитрук заявил, что начал понимать, что такое внимание, объясняя про нее что-то своим ученикам, которые, кстати, до сих пор приезжают к нему на уроки домой.

Фоту Виктории АХИЛОВА  
(Окончание на 9-й стр.)

## Читайте в номере

- Эпоха высоких технологий в век дремучего невежества**  
Глушили в театрах: вынужденная мера или нарушение прав потребителя  
**Стр. 4**
- История тюрьмы**  
Эта тема не находится на обочине внимания искусств  
**Стр. 5**
- Ежи Гофман на фоне батального полотна**  
Режиссер продал квартиру, чтобы снять «Огнем и мечом»  
**Стр. 6**
- Высокие награды и звания России**  
**Стр. 7**
- Телепрограмма, радио «Орфей»**  
**Стр. 8**
- Меланхолический героизм**  
В Москве открылась первая персональная выставка семьи Рабиных — Кропивницких  
**Стр. 9**
- Разведка экспозицией**  
«Мыслящий реализм» в Третьяковской галерее  
**Стр. 10**
- Владимир Галузин: Абсолютно ни от кого не завишу, только от Бога**  
**Стр. 13**
- Аргентинское танго Галины Бокашевской**  
Дневники актрисы  
**Стр. 14**
- Противники стали и стекла**  
Скандал вокруг Музейного острова в Берлине  
**Стр. 15**
- «Терем-квартет»:**  
Любое творчество требует широты  
**Стр. 16**

## Апрель снова в моде

Стартует очередной фестиваль Московского дома фотографии

МДФ приучил нас к периодичности своих мероприятий. Раз в год — фестиваль «Мода и стиль в фотографии». На этот раз позавчерашнее последнее, первое для выставки которого с сегодняшним днем открытия в ЦВЗ «Манеж», в череде вернисажей будет длиться по всей столице до середины апреля. (Подробное расписание см. на сайте mtf.ru.)

В сущности, принципиальной разницы между биеннале и фестивалем не существует. Тематические границы размывают, важна лишь технология — фотоотпечаток на бумаге. Ну и хорошо. Представьте, если бы на соорудили строгого соответствия названию нам показывали бы лишь фотографии с разными или совсем экзотическими моделями. Зрелище специфическое, для эстетов.

Нет, «Мода и стиль в фотографии» — проект рассчитанный на самую разностороннюю публику. Всякий зритель найдет здесь что-то свое. Культуролог пойдут в тот же «Манеж» на выставку «История моды» — снимки из собрания французского Национального фонда современного искусства, постоянного партнера Дома фотографии. Здесь на материале работ евро-

Адрес газеты «Культура» в Интернете:  
[www.kulturazg.ru](http://www.kulturazg.ru)

ISSN 1562-0379 07012  
9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Театральный круг

В театральном центре "Колесо" открылся VI Международный фестиваль "Театральный круг". В нем участвуют 12 театров из Самары, Уфы, Москвы, Тольятти, Омска, Казани и Алматы.

Джаз в Ессентуках

С инициативой ежегодного проведения Дня джаза на Кавказском Минеральных Водах выступили участники краевого фестиваля "Джаз и не только". Для участия в празднике в станицу Ессентукскую съездили более 25 ансамблей и солистов.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ГОД КИТАЯ В РОССИИ

Симфония весны

2007 год объявлен Годом Китая в России. 26 марта в зале Государственного Кремлевского дворца состоялось торжественное церемония его открытия.

Вд Китая в России — ответный шаг на проведение года России в Китае в прошлом, 2006-м. Заместитель министра культуры Китая Ми Сяоси отменила необыкновенный талант российских артистов.

Наталья БОГОМОЛОВА

Арабеск на ладони

Четыре забавных пугалки лица отпечатают на ладони, высоко задрев ноги в лапках. Смешные фоточки они вытравят под музыку танца маленьких лебедей.

Евгения ФРАНЦЕВА

ВЫСТАВКА

Конфедераты прилетели

Открылся Салон "ЦДХ-2007"



Ежегодно весеннему слету членов союзов художников стран СНГ трудно пришлось с самоназванием "Восвоячий" смор или "выставка" — давно устарело, "ярмарка" — слишком очевидно отдает коммерцией.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Рукописи не горят, когда их защищают

На коллегии Федерального агентства по культуре и кинематографии, прошедшей в достояние памятников федерального значения Дюма Павлова, был принят план завершающей стратегической работы по реконструкции здания и дальнейшему стратегическому развитию Российской государственной библиотеки на 2008—2010 годы.

ДЕНЬ ПОЭЗИИ

РГБ уже к июню этого года. В 2010 году планируется завершить объект площадью 80 тысяч квадратных метров, 40 тысяч из которых будут отведены под основные фонды Библиотеки, что позволит развить библиотеку еще тридцать лет.

Есть такая профессия — поэт

Десять лет спустя легендарный альманах вернулся

100 авторов, среди которых имена Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Константина Ваншенкина, Александра Кушнера, Пьера Бувицкого, Риммы Казаковой, Елены Рыловой, Владимира Кострова и многих других.

Вместо возмездия за последние годы в России появилось много талантливых поэтов, которые способны конкурировать с авторами легендарного альманаха.

Записала МАРГАРИТА СОГРИНА

Геннадий Леонидович БОРТНИКОВ

24 марта 2007 года на 68-м году жизни скоропостижно скончался народный артист России, актер театра имени Моссовета Геннадий Леонидович Бортников.

Мargarita СОГРИНА

Михаил Александрович УЛЬЯНОВ

26 марта не стало Михаила Александровича Ульянова, выдающегося русского артиста и общественного деятеля. Масштаб личности Ульянова был настолько велик, что его присутствие в жизни соотечественников не только определяло духовно-нравственный планку для нескольких поколений россиян.



Коллеги скорбят о смерти народного артиста СССР Михаила Ульянова, называя его "истинным рыцарем театра" и "по-настоящему великим актером".

непопулярное искусство, а мы, все, кто его знал, навсегда сохраним о нем светлую память. Некий полумифический блескности ему за все, что он сделал для театральной культуры России.

театра. Романтизм сценическое обаяние неформальной личности, завораживающий тембр голоса, проницательная улыбка, жест — все это составляло его актерскую харизму.

Созданная Международная литературная премия по фантастике "Послевоенная фантастика" в номинации "Лучшие книги" при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии.

ОФИЦИАЛЬНО Свободны от налогов

Президент России Владимир Путин подписал Федеральный закон "О внесении изменений в статью 217 части второй Налогового кодекса Российской Федерации".

ЛИТЕРАТУРА Книжка неделя

"То, что дети стали меньше читать, — неправда, — считает Вяч Устинов. В Думе творчеством на Воробьевых горах. — Достаточно побывать на наших лекциях, чтобы понять: мальчики любят книгу не меньше, чем раньше.

Кстати, во Дворце детского творчества пообщались и о развлечении. На игровой площадке дети могли попробовать свои литературные способности в различных конкурсах и викторинах.

Кстати, во Дворце детского творчества пообщались и о развлечении. На игровой площадке дети могли попробовать свои литературные способности в различных конкурсах и викторинах.

Кстати, во Дворце детского творчества пообщались и о развлечении. На игровой площадке дети могли попробовать свои литературные способности в различных конкурсах и викторинах.

Юлия АНТОНОВА

Исландская карта

Созданная Международная литературная премия по фантастике "Послевоенная фантастика" в номинации "Лучшие книги" при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии.

ПОДРОБНОСТИ

Сдам крепость, два форта и Гостиный Двор

Серьезные изменения коснутся в ближайшее время Санкт-Петербурга...

В настоящий момент в Петербурге находится свыше 1200 памятников культуры федерального значения...

Как сообщила Валентина Матвиенко, руководству города уже подготовлено пакет документов по части этих объектов...

После того как документ утвердит, здания перейдут в собственность города, и уже администрация Петербурга будет принимать решение об их приватизации...

В принципе, перевод зданий с одного баланса на другой — дело достаточно простое, если не принимать во внимание юридические тонкости...

Моноинтересно не так давно проходил заседание, касавшееся судьбы стальных памятников истории и культуры городского подчинения...

В принципе, перевод зданий с одного баланса на другой — дело достаточно простое, если не принимать во внимание юридические тонкости...

ЦЕРЕМОНИЯ

"Белый квадрат" достался "Острову"

Вручены премии кинооператорам



Тень оператора



В Москве, в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, прошла четвертая церемония вручения премии кинооператорского искусства "Белый квадрат"...

Вручение премии кинооператорского искусства "Белый квадрат" состоялось в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН: Мы — одна семья

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
— Вы продюсер комедий?
— Вообще с вами. На профессиональном "тарифе" во МХАТ артисты просто умирали от смеха...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Классики в московском дворе

27 марта в Международный день театра двор Табарки, что на улице Чапыгина, превратился в небольшой музей...



"Три драматурга" на улице Чапыгина

ХРОНОСКОП

315 лет назад, 5 апреля 1692 года, в Дании родилась знаменитая в свое время французская трагическая актриса Адриена Лекурюр...

315 лет назад, 5 апреля 1692 года, в городе Парма родился выдающийся итальянский скрипач, теоретик музыки и композитор Джузеппе Тартини...

275 лет назад, 5 апреля 1732 года, в Грасе, на юге Франции, родился выдающийся французский художник Жан Оноре Фрагонар...

205 лет назад, 9 апреля 1802 года, в селе Самматти родился выдающийся финский фольклорист Элиас Ленрот...

170 лет назад, 5 апреля 1837 года, в Лондоне родился выдающийся английский поэт Алджернон Чарльз Суммерби...

115 лет назад, 8 апреля 1892 года, в Торонто родилась великая американская киноактриса эпохи немого кино Марси Пиффорд...

65 лет назад, 5 апреля 1942 года, в Ньюпорте (Уэльс) родился английский режиссер Питер Трингвард...

В нынешнем году появилось сразу два новых кинофестиваля с одинаковым названием "Зеркало"...

В Москву приехал на гастроли старинный японский театр компании Кэган, который в себя на равне сочетает опереточные представления...

В Петербурге в театре имени М.Х. Хераскина состоялась премьера спектакля "Судья"...

В Петербурге в театре имени М.Х. Хераскина состоялась премьера спектакля "Судья"...

В Петербурге в театре имени М.Х. Хераскина состоялась премьера спектакля "Судья"...

В Петербурге в театре имени М.Х. Хераскина состоялась премьера спектакля "Судья"...

В Петербурге в театре имени М.Х. Хераскина состоялась премьера спектакля "Судья"...

В Петербурге в театре имени М.Х. Хераскина состоялась премьера спектакля "Судья"...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Просто вместо романа



Анна Гавальда — очень успешный автор. Как и полагается человеку, стремящемуся стать писателем, она творила с семнадцати лет...

Однако настоящее изумление ожидает читателей в начале книги. Она задается вопросом: насколько приятно читать романы, которые не являются романами...

Сказать, что роман плохой, будет некорректно. Просто в нем нет той романтической прелесть, которую мы привыкли видеть в романах...

Вальда А. "Просто вместе". М.: ИД "Флюид", 2007.

Сергей ШПАЛОВ
Вальда А. "Просто вместе". М.: ИД "Флюид", 2007.

АНОНС
Глазами клоуна
Памяти Юрия Некулкина посвящен фестиваль "Глазами клоуна"...

Ольга СВИСТУНОВА
Наталья БОГОМОЛОВА
Никита МОСКВОРЕЦКИЙ

ИНИЦИАТИВА

Эпоха высоких технологий в век дремучего невежества

С начала марта в двух театрах Санкт-Петербурга - Александринском и Малом драматическом - установлены системы беспроводной мобильной связи. Зрители на время спектакля зрители будут полностью отключены от внешнего мира. Эта радикальная мера...



Позвони мне, позвони

Если во время спектакля или фильма у зрителя нечем заняться, можно позвонить. Это не так просто и не так дешево, как кажется. Экспериментальная драма установлена в зале генератор радиомолчания...

Глушить под гребенку

На спектаклях бывают случаи волнения, когда зрители отключают телефоны. Это не так просто и не так дешево, как кажется. Экспериментальная драма установлена в зале генератор радиомолчания...

Ксения АИТОВА, Фото ИТАР-ТАСС

КОММЕНТАРИЙ

Алексей КОРЯГИН, сопредседатель Союза потребителей России. Пушкинка, блокирующая работу пейджеров и сотовых телефонов, установившая систему радиомолчания...

КОНФЛИКТ

Завязать с литературой

Как известно, 2007 год торжественно объявлен ЮНЕСКО Годом русского языка. В нашей стране он еще и провозглашен Годом чтения. Между тем в Петербурге писатели обеспокоены...

НАСЛЕДИЕ

Почем дворянская усадьба?

В Общественной палате РФ обсуждают проблему сохранения культурного наследия России. Главный вопрос - приемлемы ли переделки национальных памятников в частные руки?

ВЫСШАЯ ШКОЛА

Культура в миниатюре

«Бедные родственники» с богатыми традициями

Продолжаем разговор о судьбах вузов культуры и искусств, который «Культура» начала в № 3.

На одной из недавних коллегий Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ затронули вопрос о подготовке специалистов для сферы культуры. Министр культуры Александр Соколов не стал скрывать свое отношение к вузам культуры и искусства в России...

Почему сегодня стали возможны такие изменения? Во-первых, в нашей стране устойчиво функционирует патерналистская модель государственной культуры...

Почему же сегодня стали возможны такие изменения? Во-первых, в нашей стране устойчиво функционирует патерналистская модель государственной культуры...

Так, Московский государственный университет культуры и искусств имеет право на наличие образовательной деятельности по 41 специальности высшего образования...

информационной деятельности до современного издательского дела и юриспрudence, от многогранного народного художественного творчества до современных форм арт-менеджмента...

Почему же сегодня стали возможны такие изменения? Во-первых, в нашей стране устойчиво функционирует патерналистская модель государственной культуры...

Так, Московский государственный университет культуры и искусств имеет право на наличие образовательной деятельности по 41 специальности высшего образования...

то сознание. Именно это определяет их значение в формировании современной культуры России. Культурная политика - достаточно разработанный объект философско-культурологических исследований...

Почему же сегодня стали возможны такие изменения? Во-первых, в нашей стране устойчиво функционирует патерналистская модель государственной культуры...

Так, Московский государственный университет культуры и искусств имеет право на наличие образовательной деятельности по 41 специальности высшего образования...

МИНКУЛЬТУРЫ

Деликатная формулировка

«выполнить» отобрали сочинение Татьяны Чудовой. Три круга? Что касается формулировки сочинения, то ни одно из 17 представленных на конкурс не соответствовало предъявленным требованиям...

Согласившись и уже традиционным вопросом на коллегии стала поинтересоваться безопасность федеральных государственных архивов. К сожалению, подготовленная ведомством целевая программа не прошла согласование в МЭРТ и Минфина...

Любительской стала незапланированная тема - борьба за нравственность в различных сферах общественной жизни, в частности в СМИ. Как известно, идея создания некоего культурного комитета...

ХIII Международный конкурс имени Чайковского опасной пока не выглядит: все идет по плану. Александр Соколов отметил, что для участия в конкурсе было подано 447 заявок из 46 стран мира...

ПРОФСОЮЗЫ

Школа выживания

В преддверии эпохи профсоюзов были государственными, очень идеологизированными, богатыми и амбициозными. Однако эти времена миновали. Исчезли массовый, адекватный профсоюз...

«Как это от стереотипного представления о вузе культуры и искусства как архаичном социальном институте дано следовало ожидать. В конце прошлого года на заседании Общественного совета Президент В.В. Путин принял участие в кадровом обеспечении клубов и коллективов народного творчества...

Надежда КРотова, доктор экономических наук, ректор Московского государственного университета культуры и искусств

НАСЛЕДИЕ

Почем дворянская усадьба?

В Общественной палате РФ обсуждают проблему сохранения культурного наследия России. Главный вопрос - приемлемы ли переделки национальных памятников в частные руки?

«выполнить» отобрали сочинение Татьяны Чудовой. Три круга? Что касается формулировки сочинения, то ни одно из 17 представленных на конкурс не соответствовало предъявленным требованиям...

Согласившись и уже традиционным вопросом на коллегии стала поинтересоваться безопасность федеральных государственных архивов. К сожалению, подготовленная ведомством целевая программа не прошла согласование в МЭРТ и Минфина...

ХIII Международный конкурс имени Чайковского опасной пока не выглядит: все идет по плану. Александр Соколов отметил, что для участия в конкурсе было подано 447 заявок из 46 стран мира...

Надежда КРотова, доктор экономических наук, ректор Московского государственного университета культуры и искусств

Надежда КРотова, доктор экономических наук, ректор Московского государственного университета культуры и искусств

НАСЛЕДИЕ

Почем дворянская усадьба?

В Общественной палате РФ обсуждают проблему сохранения культурного наследия России. Главный вопрос - приемлемы ли переделки национальных памятников в частные руки?



ТВ-НЕДЕЛЯ

Следи за собой, будь осторожен

Многие из них ушли - Майк Науменко, Александр Башлачев, Виктор Цой, Сергей Курдюков, Алексей Хаустов. На даче умер Александр Аносов (Рисунец)...

Максим ГУРЕЕВ

НОВОСТИ КАНАЛОВ

На выход!

Впервые за 13 лет существования главной телепрограммы "ТЭФИ" и Академии российского телевидения из состава ее учредителей вышли сразу две крупные телекомпании - НТВ и ТНТ.

Кадровое агентство

"Второе дыхание" - так называется новая программа на телеканале "Домашний", призванная помочь людям, потерявшим работу и желающим найти свое место в жизни.

Ликбез для невест

Скоро все, решившие идти под венец, смогут получить реальную психологическую и практическую помощь, не отходя от экрана телевизора: в апреле в России начнет работу крупный студийный спутниковый канал "Wedding TV".

Жизненные истории

Телеканал НТВ начал показ нового документального цикла "Победившие смерти", посвященного людям, оказавшимся на грани жизни и смерти во время пожара и наводнения, землетрясения и техногенных катастроф.

ПРЕМЬЕРЫ

Что имеет смысл

"Проклятие Дома Романовых" на ТВ Центре



Императрица Александра Феодоровна и цесаревич Алексей. Петроград, апрель 1916 г.

В 1908 году в Кронштадте умер протоиерей Иван Ильич Сергиев, более известный как Иван Кронштадтский. Вскоре после его смерти при невыясненных обстоятельствах начали много личные вещи пастыря, среди которых был и его дневник.

Адольтер - все это было в самом мистическом (в политическом смысле слова) семействе России, отмеченном в 1913 году свое 300-летие.

Сильное впечатление провело посещение среди "экзотиков" последнего поколения - автора сценария этой же программы. Вот уж констатация такой самодеятельности наблюдать не приходилось ни разу, чтобы автор в собственном фильме выступил комментатором собственного же сценария!

Но что же, сделав - и сделано. Кому-то это может показаться позавидным и полезным, вполне может быть.

Проблема, как думается, здесь в другом. В том, что подобный продукт принимается руководством канала и ставится в эфир.

Егор ОДИНЦОВ

Верните орден Лидии Тимашук

Обратная сторона "Дела врачей"

Несколько прорады по Веронике залу Кремля и хроника заводского собрания начала 50-х годов, дядя "переход" полигоники УД СМ СССР и доктор, доктор-кардиолик и инж. историко-науч. У. Тимашук.

Возможно, более застенчиво тему можно представить. Разве что личная жизнь Водки. Многие помнят бесконечные обсуждения "дела врачей-убийц" из парижских времен перестройки, где оно особо широко упоминалось.

Возможно, более застенчиво тему можно представить. Разве что личная жизнь Водки. Многие помнят бесконечные обсуждения "дела врачей-убийц" из парижских времен перестройки, где оно особо широко упоминалось.

Иван СВИБЛОВ

ПРОЕКТ

Портрет на фоне батального полотна

"Монолог в 4-х частях. Ежи Гофман" на "Культуре"



Е. Гофман

Мы уже писали об одном из "Портретов", снятых в рамках проекта "Монолог" в 4-х частях студии "ННН" - о "Монологе..." посвященном Сергею Солоневу.

Младший Гобман помнит все "эпизоды", что сопровождали эту странную российско-польскую историю, к нам (отношения) он еще не раз вернется, став постановочным грандиозным военно-историческим фильмом.

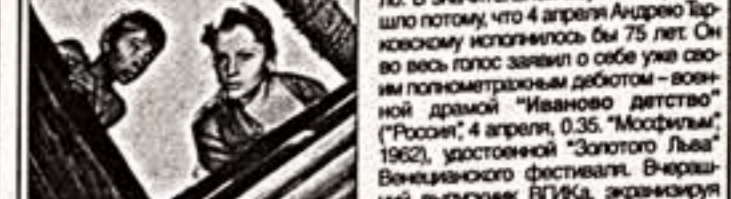
Только потом появился жанр, податливый реальным временам, а потому жизнеспособный и востребованный публикой. Потом - исторические блокбастеры, блестящие экранзации национальной классики...

Временами действительно ловить себя на мысли о действительности - под стать пинальскому сценарию. Что-то в этом есть, но не бабочка. Чуждость и не гармония сила "чуждого" духа.

Анонсы МАШКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КИНО НА ТВ

Под знаком Тарковского



"Иван" о мальчике (Иван Бульвин), потерявшем родителей и ставшим фронтовым разведчиком, рассказал о войне так пронзительно и горько, как до него не рассказывали кино.

"Иван" о мальчике (Иван Бульвин), потерявшем родителей и ставшим фронтовым разведчиком, рассказал о войне так пронзительно и горько, как до него не рассказывали кино.

Сообщество в творчестве Тарковского занимает две эволюционные ступени: фантастическое литературное прозаическое. Будучи связанным по рукам и ногам цензурой и перестроечным диктатором чужеземцем от кино и их господ, он был вынужден отказываться от своих проектов, связанных с реальной действительностью.

Но что же, сделав - и сделано. Кому-то это может показаться позавидным и полезным, вполне может быть.

Музыкальный мюзикл "Большой вальс" (НТВ, 7 апреля, 0.40, США, 1938). Режиссер Жюльен Дювене. В ролях: Фернанд Габэ, Луиза Райер, Милана Корюк.

"Ромео и Джульетта" (НТВ, 4 апреля, 0.45, Италия - Великобритания, 1968). Режиссер Франко Дзеффрелли. В ролях: Леонард Уайтинг, Стивен Хассон, Майло О'Ши, Майкл Йорк, Джон МайФилер.

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой. 29 марта. Ансамбль Дмитрий Покровский. "Человек жонглирует как трава растет" (душевные песнопения).

Адрес театра: "Спортивный", ул. Б. Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-75. www.kambylova.theatre.ru. Справки и заявки билетов по тел.: 246-81-75. Касса театра работает с 15.00 до 19.30 ежедневно, кроме понедельника.

Премия имени Николая Рыбакова

Бюджетным академическим Малым театром России и единственной Тамбовской области в целях поддержки, стимулирования и развития провинциального отечественного театрального искусства учреждена премия имени Николая Рыбакова.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ 250 лет. Театральная пл., 1/6. Тел: 623-26-21, 624-40-83, 607-39-25.

МХТ им. А.П.Чехова. Камергерская пер. 3, м. "Охотный Ряд". Тел: 629-53-70, 692-67-48.

МХАТ им. М.Горького. Тверской бульвар, 22. Тел: 203-87-73, 203-62-22.

Центральный академический театр Российской Армии. Суворовская пл., 2 (м. "Новослободский"). Тел: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10.

Молодежный театр "Богатыри". Чистопрудный бульвар, 19а. Тел: 621-64-73.

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Тел: 290-40-93.

Московский театр Мастерская П.Фоменко. Музусовский пер.-30/32, м. "Кутузовский". Тел: 249-11-36.

Театр на Покровке. ул. Покровка, 50/2. Тел: 917-02-63.

Театр Моссовета. Б.Садовая ул., 18, сад "Акварели". Тел: 699-20-35.

Московский академический театр сатиры. Триумфальная площадь, 2. Тел: 699-63-05.

Театр "Согласность". ул. Радко, д. 1, м. "Косыкино". Тел: 263-07-42, 265-16-47.

Московский театральный центр "Вишневый сад". Арбат, 35. Тел: 248-91-82, 706-64-02.

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел: 915-12-17, 915-10-15.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел: 915-11-48, 915-11-55.

Московский театр "ET CETERA". пр. Александра Карлова, 3, ст. м. "Чертановская". Тел: 625-21-61, 781-78-11.

Театр им. А.С.Пушкина. Тверской бульвар, 23. Тел: 203-12-32, 203-85-82.

Театр им. М.Н.Ермоловой. Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел: 203-90-63, 203-60-82.

Театр имени Евгения Вахтангова. Арбат, 26 (м. "Арбатская"). Тел: 241-16-51.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". г. Мытищи, ул. Щербак, д. 6а. Тел: 586-22-99, 586-07-77.

Театр на Б. Никитской. ул. Б. Никитская, 19. Тел: 290-46-58.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА им. Михаила Шенкеля. Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел: 915-75-21, 915-07-18.

Московский государственный историко-этнографический театр. Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Богородицкая". Тел: 124, 174, 228.

Театр им. А.Джигарханяна. Ломоносовский пр., 17, м. "Университет". Тел: 930-03-47.

Русский духовный театр "Глас". ул. Малая Орябинка, 30/18 (м. "Третьяковская"). Тел: 929-17-39, 959-38-93.

Театр "ВЕНСОН". ул. Гарибальди, 23, корп. 4. Тел: 120-21-56, 8-499-744-41-23.

Театр "СФЕРА". Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж". Тел: 699-96-45, 650-92-85.

Театр "МОДЕРНЪ". пр. Свободы, 9, м. "Бауманская". Тел: 261-83-22.

Московский театр юного зрителя. Машковская пер., 10 (Тверская ул.). Тел: 699-63-60.

Театр "Империум". Ленинградский пр., 32/2. Тел: 612-00-13, тел. факс: 251-85-22.

Московский академический молодежный театр. Театральная пл., 2, м. "Таганская". Тел: 692-00-69.

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина. Крымовский Вал, д. 9, Зеленый театр ЦЛЮИ им.Борова. Тел: 237-09-24, 236-27-16.

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО. Вознесенский пер., 9а (м. "Павловская"). Тел: 290-24-57.

Московский театр клоунады им. Терезы Дуровой. ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская". Тел: 237-16-89.

Московский детский "Бкачонный театр". ул. Таганская, д. 15а. Тел: 912-52-06, 912-75-54.

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). Театральная пл., 1. Тел: 250-73-17.

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Тел: 650-23-93.

Московский театр Новая Опера. ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж"). Тел: 694-08-68.

Московский государственный академический камерный музыкальный театр им. Б.А.Покровского. ул. Никольская, 17 (ст. м. "Таганская"). Тел: 620-13-26.

Московский музыкальный театр "ЭЛЛИОН-ОПЕРА". ул. Большая Никитская, 19. Тел: 620-09-21, 290-65-92.

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац. Проп. Верещаковского, 5. Тел: 930-70-21.

Государственный академический музыкальный театр национального искусства им. В.И.Маяковского. Адрес: Мусоргский пр., Олимпийский деревня, д. 1. Тел: 4-300-400, 4-300-110.

Государственный музыкальный театр. ул. Н.Басманова, д. 37, м. "Крылатые Ворота". Тел: 207-60-80, 207-67-48.

Государственный музыкальный театр. ул. Басманова, д. 37, м. "Крылатые Ворота". Тел: 207-60-80, 207-67-48.

Государственный музыкальный театр. ул. Басманова, д. 37, м. "Крылатые Ворота". Тел: 207-60-80, 207-67-48.

Государственный музыкальный театр. ул. Басманова, д. 37, м. "Крылатые Ворота". Тел: 207-60-80, 207-67-48.

Государственный музыкальный театр. ул. Басманова, д. 37, м. "Крылатые Ворота". Тел: 207-60-80, 207-67-48.

Государственный музыкальный театр. ул. Басманова, д. 37, м. "Крылатые Ворота". Тел: 207-60-80, 207-67-48.

Государственный музыкальный театр. ул. Басманова, д. 37, м. "Крылатые Ворота". Тел: 207-60-80, 207-67-48.

Table with 7 columns (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and 3 rows (Первый канал, ТВ-Центр, Спорт). Each cell contains a list of TV programs and their start times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИЙ «ОРФЕЙ»

Table with 2 columns (Radio Station Name, Program Details). Lists radio stations like 'Радио-1', 'Серебряный дождь', etc., and their broadcast schedules.



КИНОПРЕМИЯ

20-я "Ника" поселилась на "Острове"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Атмосфера загадочная, но никак не та, которая должна быть на премиях...



Наш дорогой классик Ф. Хитрук...

Анимационная номинация была представлена более чем серьезно...

В номинации "Открытие года" "Ника" досталась Ивану Вырыпаеву...



Д. Быков и И. Вырыпаев не покидают друг друга...

(И еще о переработках) — чтобы вручить приз за сценарий...

Творить речь об оптимизации и персонализации в мультимедийной среде...

ТЕАТР

Любите ли вы Бронную?

"Русский джокер" Франсуаза Саган. Постановка Леонида Трушкина



Сцена из спектакля

Этот спектакль, конечно же, многие ждали с приставками...

понадобилось достаточно качественное драматургическое...

значения разве что применительно к драматургии...

Леонид Трушкин, весьма крепкой и профессиональный режиссер...

Новый проект Трушкина по сути и форме абсолютно вписывается в ту постановочную систему...

Честно признаться, на спектакле порой возникает ощущение, что даже опытный Леонид Трушкин до конца не понимает...

ЮБИЛЕЙ

Из дворян

К 110-летию со дня рождения Павла Маркова

Павел Александрович Марков никогда не говорил пафосных слов...



П. Марков

"Взвешенный роман", неспроста, как впадает в смегму Миша Панин...

Возвращение к театру было для него огромным самоотверженным и благородным...

Каждое его слово. Только вот мы, студенты, в силу "художественной" возраста...

МУЗЫКА

Я всех простил и всех благодарю

(Окончание. Начало на 1-й стр.)



И. Моисевицкий и А. Рудин

Организуя концерт консерватории стремился собрать лучших учеников М. Ростроповича...

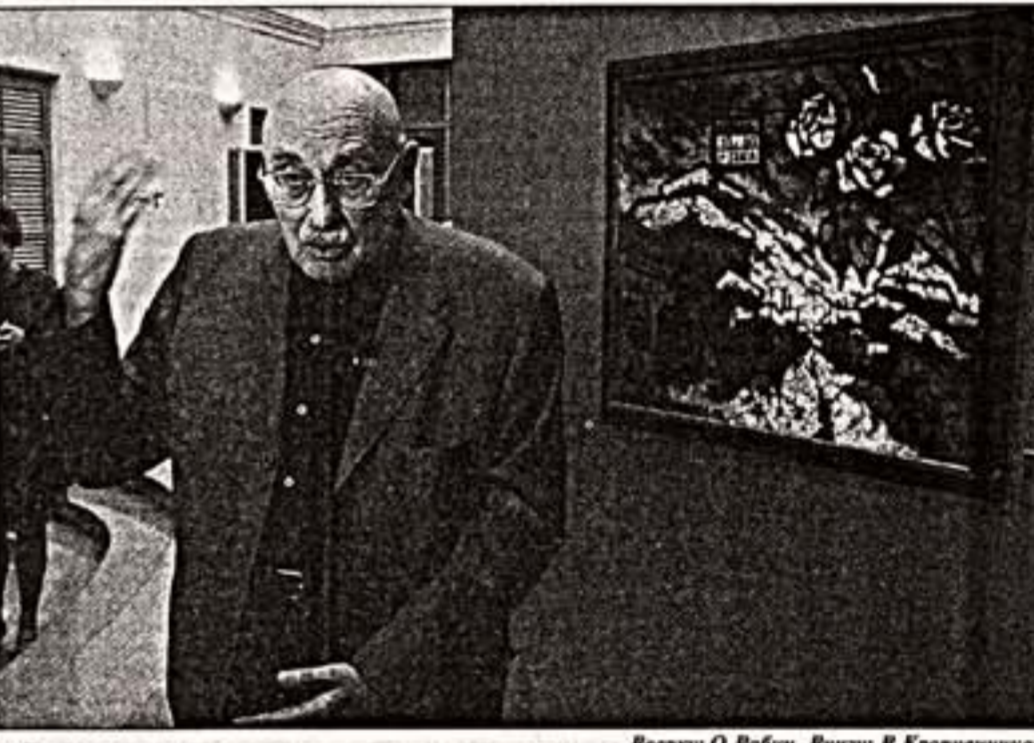
А в завершение первого отделения прозвучали две части из Концертной симфонии для скрипки и альта...

Второе отделение было отдано Государственному академическому симфоническому оркестру...

ВЫСТАВКА

Меланхолический героизм

В Москве открылась первая "персоналка" семьи Рабиных-Кропивницких



Вверху: О. Рабин. Внизу: В. Кропивницкая

Вообще-то они очень разные художники — Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая...



Ирина АЛПАТОВА

Оскар Рабин делал это пафосно и с надвигом. И в свои сумрачные, густые, словно выжженные картины...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ФЕДОР РОМЕР

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

# Разведка экспозицией

“Мыслящий реализм” в Третьяковской галерее



Слева: И.Репин. “Крестный ход в Курской губернии”. 1880



Справа: С.Братков. “Крестный ход III”. 2006 г.

Куда только не проникло наше современное искусство? Его вывели в отдаленные районы, на фабриках, школах, в деревнях, в отдаленных уголках страны, где раньше оно не появлялось. Но вот в самом сердце страны, в центре Москвы, в Третьяковской галерее, в новом здании ГТГ на Крымском Валу ему отведено особое место, который обрабатывает выставками отдаленных уголков страны. Но вот в самом сердце страны, в центре Москвы, в Третьяковской галерее, в новом здании ГТГ на Крымском Валу ему отведено особое место, который обрабатывает выставками отдаленных уголков страны.

В Третьяковку ворвалась Азия. Но не та далекая, малопонятная и отстраненная от нас, какой она предстала на выставке политизированных художников современного Китая в рамках Второй Московской биеннале. А живая, шумная и немного паничная, но не менее связанная с Россией, хотя и в “британской охроне” выходящая за пределы нашего восприятия. Самое замечательное, что между, который соединил русскую живопись с авангардно-французским акцентом, какой она была в начале XX века, и древней, мудрой, казавшейся, насколько заставляющей в плане традиций Восток, — Александр Волков. Нельзя сказать, что художник нам незнакомый, но долго остававшийся для большинства всего лишь мастером “Гранатовой чайнаны” (фраза, в ней явно проследовали усмирительные черты аналитики с “Троцкизм” Губарева). И выставка, как и картина в целом, добавила Третьяковской галерее в русском музее и московском Музее Востока, выходящая в формате, типичном для доброй половины юбилейных проектов. А именно: развешенная картина на художнике одной картины.

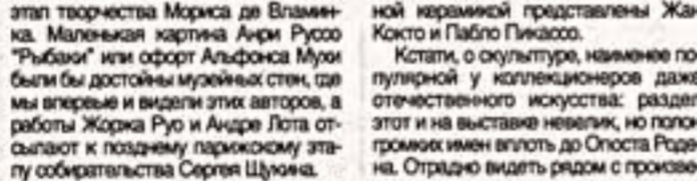
## Заграница нам поможет?

“Иностранцы” в “Новом Эрмитаже”

Выставки из частных коллекций в последнее время в России перестали чувствовать себя под угрозой, а приезжали на Запад уже как равные. Москва показывает себя в основном новейших европейских тенденций. Широко известно имя Шункина и Морозова, но также обнародованы коллекции, созданные для коллекционирования авангарда, и в поддержку своих рублем, в ту пору вполне весомым и конкретным, художником из Парижа.

## Монументальная графика

“Обитаемые пейзажи Гарифа Басырова” — масштабный проект галереи “Ковчег”

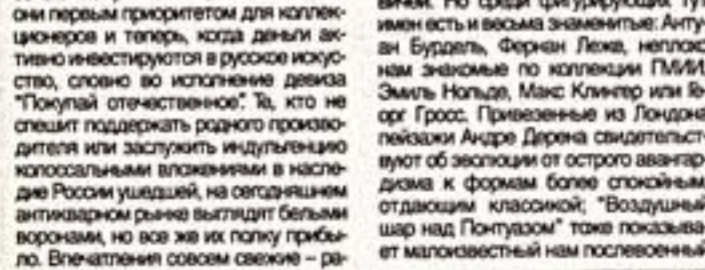


Михаил БОДЕ

Другое дело, что такого рода энциклопедиям был востребован не только в 1944 году в знаменитом А/Д/К/Р/Ф (не подумайте, что за границей, нет в одной из бесчисленных точек ГУЛАГской системы — в Аламогорском лагере Жанн Вильгельм Риде), отсюда не ждал бы привлекательным “социальной” жизни даже в качестве оппонента. Напротив, искусство для него было территорией свободы, способом движения за раз и навсегда очерченные пределы.

## Голубая дама в розовом интерьере

Живопись Виктора Разгулина



Жанна ВАСИЛЬЕВА

Новая галерея искусства “Винсон” в Кривоколенном переулке, у Частых прудов, открытая в феврале этого года, как-то сразу наша вошла в привычку. Просторный светлый зал с высоким потолком, интерьер с мягкой мебелью и дневным итальянским фарфором придает выставкам музейный основательности, сосредоточенности и уютности.

## Обитаемые пейзажи Гарифа Басырова

Масштабный проект галереи “Ковчег”



Жанна ВАСИЛЬЕВА

Сперва, конечно, Басыров поморщился бы при слове “актуальность”. Актуальность, социальная проблематика, простую форму в картине как раз он не находил в его произведениях и критике, и даже идеологические цензоры. В 1981 году, когда в журнале “Химия и жизнь”, где работал Басыров, его иллюстрировал похмельный под рубрикой “Навстречу XXI столетию КЛСС”, разразился скандал. Рисунок, который иллюстрировал статью об использовании аминокислот в качестве пищевых добавок для домаш-

# Заповедный цвет граната

Выставка к 120-летию со дня рождения Александра Волкова

Кубизм и футуризм были, несомненно, близки русскому живописцу разном от Фрида, более озорно лет — с 1916-го по 1927-й — проживавший в Ташкенте. Носивший другое — восточный его выставочный репертуар — Булгаков, который сильно повлиял на становление мастера, учившегося в Петербурге и Киеве. И потому другим, но не менее серьезным параллель, возникающая в Третьяковке, связана с прошедшей именно в этот зал около года назад выставкой “Лубой розы”. Однако и с символическим, и с главным русским ориенталистом Верещагиным у Волкова столько же сходства, сколько и различия. Впрочем, он никогда не поддался ни изображению Востока с безразличным объективизмом и тем более с враждебной настроенностью.

Художник-философ — определенное звание, но в случае Волкова оно не точное. Возможно, потому мастер, тактиком исследуя весь Третьяковский зал, и заочно изучивший все аспекты его жизни в пору “строительства нового мира”, с таким трудом встраивался в советское арт-сообщество. Попытки изобрести в доступной массам форме социалистический реализм, увы, мизантро, но верно вели к утрате остроты видения, подменяли оригинальность лязгом, хотя и тут Волков упорно оставался самим собой, отвергал натурализм и стремился к монументальной общности. Будучи поэтом, наполнял холсты безукор-

Конечно, рассматривая картины Волкова, можно вспомнить и нештатность Павла Кузнецова, и пылкость красной Сарыны. Но для ташкентского мастера Азия — не экзотика или непонятная стихия, порой опасная и непредсказуемая, как для большинства европейских художников начиная с Эжена Делакруа, а плоть собственной жизни, матрица бытия, ритмы которого впитаны с молоком матери. Волков не ощущал себя в Узбекистане лобовым чужаком, вешавшимся в логне за впечатлениями, или спокойным фиксатором реальности. Он прожил вместе с природой своих картин те простые, незамысловатые, но столь важные для творчества моменты, которые во времени и застывшие в его живописи — постоянные, вечные, не поддающиеся перенесению властителями. Шестые карандаша, бесста за палитрой, торговля фруктами или сбор хлопка — все это для Волкова явления не западные или прилокальные, с оттенком экзотики, а скорее архаичные. В одну внутреннюю логику развития художника эти константы народной жизни изображаются то в символической “христалистической”, то в кубистической манере, а то приближаются к иллюзорной формуле “жизнь в форме самой жизни”. Бред ли тому приписывать желтые утверждения в качестве социальности — вероятно, предвзвешенные неоклассической тенденцией, характерной для многих в 1920–30-е. Надаром написавший в 1920-е Ю.В. Кустодиев, безусловно, бесспорно провозгласил во Франции Друс отечественной европейской культуры его живописи сегодня очевидно, что его можно считать и Матиссу, и Лохе, и Дюро Равиере, что не отменяет отчасти си-



А.Волков на фоне своих картин. Ташкент, 1935 г.

Слева: В.Р.Хат. “Пьеро в коричневом костюме”. 1920 г. Справа: Р.Биссе. “Портрет девушки”. 1921 г.

Слева: В.Р.Хат. “Пьеро в коричневом костюме”. 1920 г. Справа: Р.Биссе. “Портрет девушки”. 1921 г.

Слева: В.Р.Хат. “Пьеро в коричневом костюме”. 1920 г. Справа: Р.Биссе. “Портрет девушки”. 1921 г.

Слева: В.Р.Хат. “Пьеро в коричневом костюме”. 1920 г. Справа: Р.Биссе. “Портрет девушки”. 1921 г.



ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА

Незаменимый — есть!

В то время, как наша "новая драма" основательно погрузилась в крошечные носомидные театры...

Практически одновременно столетия архаично пополнились четверью новыми постановками Острожского...

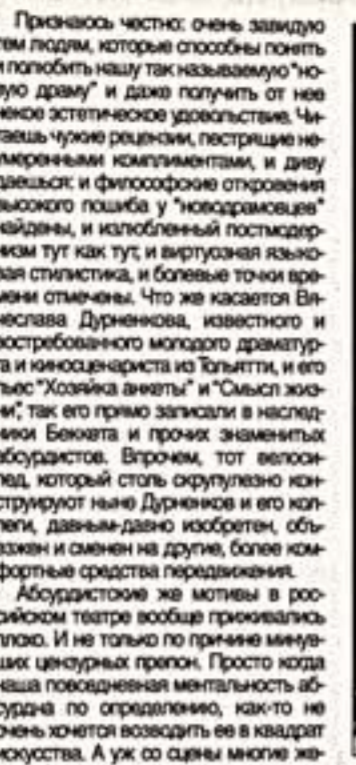
В романе Самкина в "Юрчине сердце" персонажи не столь величественны...

Острожского, оказывается, можно совсем по-разному. Если у Бруноновича "парашютист" персонажи вселились...

Ирина АЛПАТОВА

Странный человек пришел

"Хозяйка анкеты". Театр имени М.Н.Ермоловой



Сцена из спектакля

Старый ладья по имени Матвей (Валерий Зотев) мог бы дожить религиозно из Острожского: "Странный человек пришел"...

Конечно, умудренный зритель, понимающий, куда он полагает, не станет трудиться в поисках логики...

Самое название пьесы М.Дунаева "Дон Жуан". Дон Жуан, поставленный в театре "Камерная сцена"...

В самом театре пьесы, да и в жизни, тайные помыслы домочадцев. Одины напоят, как сын Збышко (А.Янковский) и старшая дочка Хося (А.Собина)...

Наталья КАМИНСКАЯ

А Петров был бы лучше

Версия "Дон Жуана" на Камерной сцене



Сцена из спектакля

Самое название пьесы М.Дунаева "Дон Жуан". Дон Жуан, поставленный в театре "Камерная сцена"...

Правильность и актуальность мысли, высказанных в пьесе, сомнений не вызывает...

Вот театр малых городов — проблемные культурные точки. В самом деле, представить себе такой город...

Моосковский режиссер и педагог РАТИ Елена Долгина — звезда этого года. Она пришла из Москвы...

Марина ГАЕВСКАЯ

Семейная сага

Эда Урусова актриса



Эда Урусова АКТРИСА

Семью утверждать, подробно рассуждая о том, как же надо читать...

Судя по Урусовой и Михаилу Унесковскому, у профессора некорректно, правдоподобно отношение к литературе...

Вот для чего нужна была поданная порция пьесы, так и остается заданной. Зачем нужно превращать в идеальную подборку веры, добра и справедливости...

Судя по Урусовой и Михаилу Унесковскому, у профессора некорректно, правдоподобно отношение к литературе...

Борис ПОУРОВСКИЙ

Вокруг да около Чехова

"Любить пересмешника". РАТИ



Сцена из спектакля

Обаятельные персонажи спектакля РАТИ "Любить пересмешника" — реальные исторические личности...

В финале, узнав наконец, каковы некрозные дела творится в семье, Мелетис улетает обмануть бабку...

Вот для чего нужна была поданная порция пьесы, так и остается заданной. Зачем нужно превращать в идеальную подборку веры, добра и справедливости...

На сцене влюбленные озабочены "просторной", кающийся, в силу гиршества жанра не начал спектакль...

Дмитрий КОЗНОВ

Опыт строителя

Логика перемен Анатолий Васильев



Логика перемен Анатолий Васильев

Киев театровед Полина Богданович о режиссере Анатолии Васильеве...

Хорошо, что юная вышла! Обстоятельства рано или поздно помнят о себе...

Хорошо, что юная вышла! Обстоятельства рано или поздно помнят о себе...

Хорошо, что юная вышла! Обстоятельства рано или поздно помнят о себе...

Наталья КАМИНСКАЯ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА

Гранатный переулок, дом 7

2 апреля Конференц-зал 19.00

народный артист России,

артист Государственного академического театра имени Вл. Маяковского

ИГОРЬ КАШИНЦЕВ

читает рассказы А.П.Чехова, А.Т.Аверченко,

стихи из авторского сборника "Желтый агат"

Билеты проданы в ЦДА: Гранатный переулок, дом 7

Тел.: 291-49-76, 290-27-99 (с 15.00 до 20.00, выходные — по расписанию)

КИНО

Всеобщая достоевичзация страны

Бесы, Карамазовы, Раскольников в формате сериала

До конца года на экраны должны выйти сразу три экранизации романов Достоевского – "Бесы", "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы".

Изначально ориентировались на 8 серий. Будет ли достаточным, как говорят сами авторы проекта, позволить снять три пилота на "Ютьюбе", сделав "Бесов" ООУ "Ютьюб" по заказу Промсвязьбанка Москвы.

Светозаров исходит из того, что написал Достоевский роман о человеке, которого жизнь зажала в тисках.



Настасья – З.Бурк на съемках "Преступление и наказание"



Стеволин и П.Верховенский (Ю.Колокольников и Е.Стычкин) в фильме "Бесы"

Юрий Мороз, судя по всему, и не мечтал, насколько фестивальными амбициями у него нет Полаки Достоевский "осервализован" окончательно и бесповоротно в нашем сознании.

Кровавые брызги имперского кино

"300 спартанцев" Зака Снайдера

Новая лента "300 спартанцев" мелкого восточного из американского режиссера Зака Снайдера может стать самым красивым зрелищем.

Светлая ленточка "300 спартанцев" – это не только красивый фильм, но и очень интересный фильм.

дополнительные герои, кажется, сошли со страниц "Илиады"; и они же демонстрируют расизм, не простираясь до уровня гримаса.



Кадр из фильма

ЕВГЕНИЙ СТЫЧКИН:

Верховенский – человек, который нигде не живет и не завтракает

Евгений СТЫЧКИН – артист, чья репутация не нуждается ни в "гласности", ни в каких-либо сторонних подпорках.



Е.Стычкин

Она заговорила талантом, оглядела усилками, заработана трудом. На его счету немало спектаклей и фильмов: "Апрель", "Антикаллер", "Даже не думай-2", "Холостки", "Зачерте тенью", "Бушер".

Верховенский – человек, который нигде не живет и не завтракает. Он человек, который нигде не живет и не завтракает.

Это его так, чтобы складывалось ощущение, что ему все очень легко дается. У него в голове нет своего места, он – единственный из персонажей, который нигде не живет, никогда не ходит спать, не завтракает, не обедает, не ужинает.

Феликс – большое дело за это спасибо – использовать фрагмент календаря в титрах.

Для такой роли нужен человек, который знает, что такое человек. Это человек, который знает, что такое человек.

Вновь убит Роберт Ф. Кеннеди

"Бобби" Эмилио Эстева. Еще одна реконструкция

Не так давно мы уже писали о показываемом на Роттердамском кинофестивале фильма-реконструкция убийства – Джона Леннона и Джекки Буш.

Эмилио Эстева – неоспоримый в мире режиссер. Его фильмы – это не просто кино, это искусство.

Эстева – режиссер, который знает, что такое кино. Он знает, что такое кино.



Ш.Стойа в Д.Мур в фильме "Бобби"

О чем плачет Вия Артмане

"Семь женщин..." Александра Липкова и Алексея Колесникова

Не стало Александра Липкова – юнговеда и критика, доктора искусствоведения, главного научного сотрудника Фонда исследования искусствознания, профессора ВГИКа.

Вия Артмане, Лариса Кадонинова, София Чокуридзе, Элла Кулиш, поэтесса Римма Казакова и Гургузор из Таджикистана, певица Мария Бицулу.

Беседу вела Елена ФЕДОРЕНКО Фото ИРИНЫ КАЛЕДИНОЙ

О чем плачет Вия Артмане

Вия Артмане, Лариса Кадонинова, София Чокуридзе, Элла Кулиш, поэтесса Римма Казакова и Гургузор из Таджикистана, певица Мария Бицулу.





ВСЕ ОБО ВСЕМ

Польша поделится с Латвией

Министерство культуры и национального наследия Польши...

"Битлз" вот-вот запутаются в Сети

Редкие кадры и интервью с участниками группы "Битлз" появились...

Голливуд всеерьез взялся за детей

Анжелика Джоли и Брэд Питт усыновили трехлетнего мальчика...

Шон Коннери хочет усыновить Бонда

Шон Коннери, получивший всемирную известность благодаря роли...

Скульптору выкинули вместе с мусором

Высокий суд Лондона обязал транспортную компанию вывезти...

Джон Траволта заботится о кинозрителях

Известный актер Джон Траволта решил помочь отремонтировать...

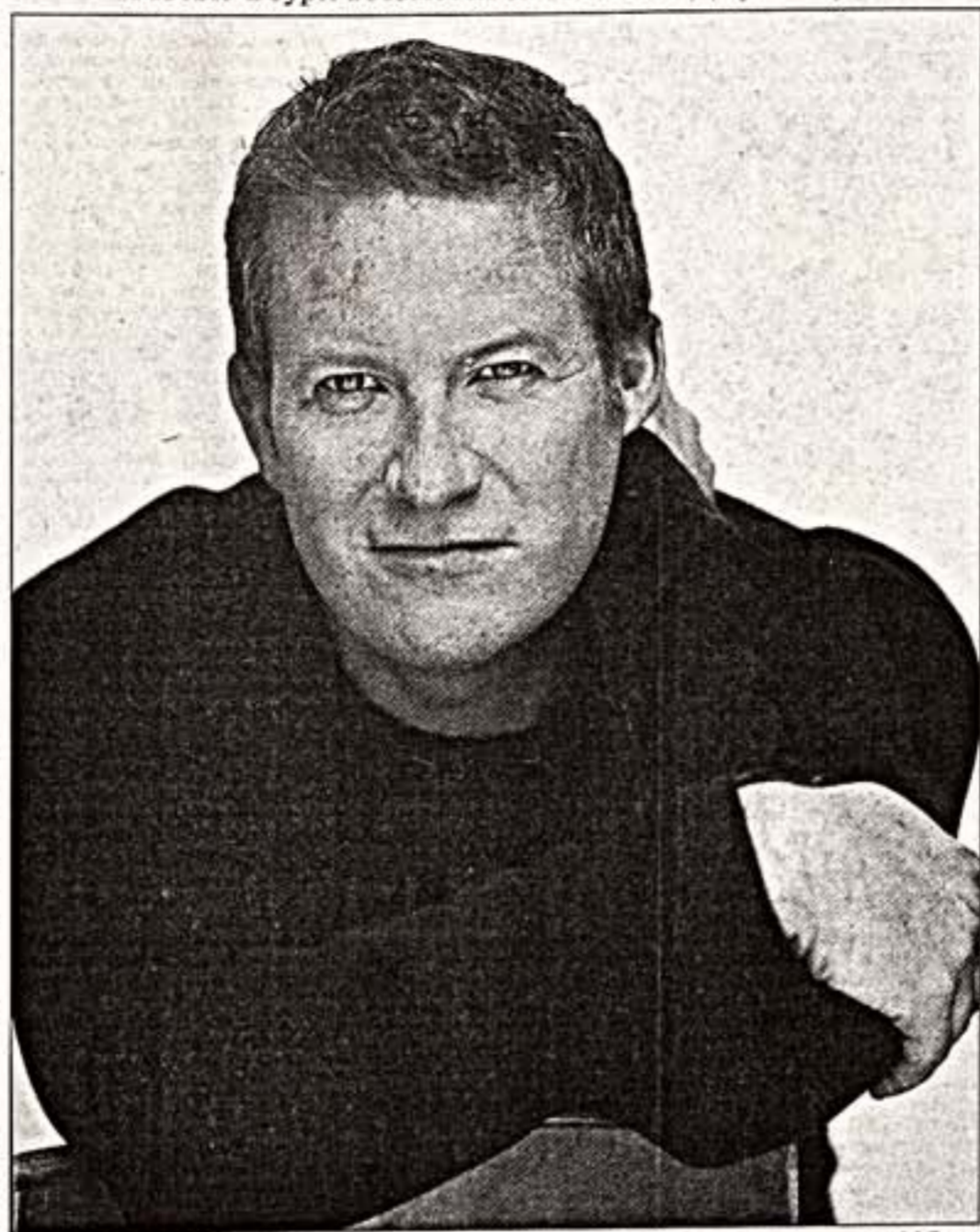
Певцу наугали билет

Английская оперная певица Кирн Те Канавы выиграла в австралийском...

Игнат КУРАКИН

Король развлечений

Мэтью Боурн возьмется за "Ромео и Джульетту"



М. Боурн

Сразу несколько повторов делают спектакль...

И наконец, третий важный повод вспомнить о Мэтью Боурне...

И наконец, третий важный повод вспомнить о Мэтью Боурне...

Александра GERMANOVA Фото Хьюго ГЛЕНДИННИГА

Американская микстура

Премьера в Датском Королевском балете

В этом сезоне все балетные театры, словно договорившись...

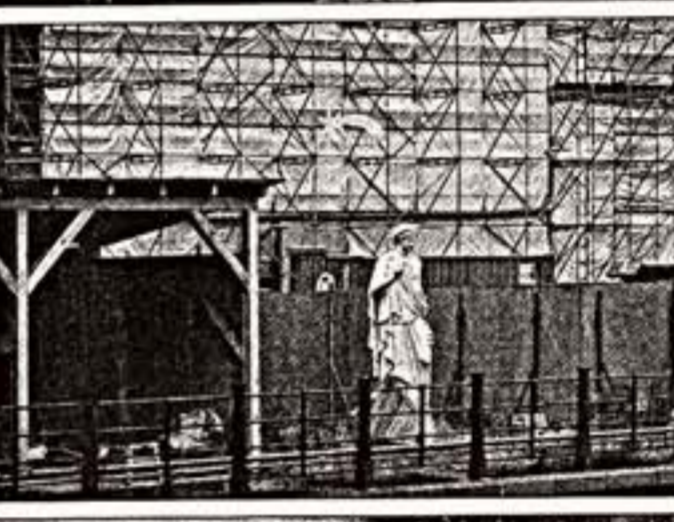
А датчане давно начали выводить в свет, хотя на первый взгляд...

Джон РОСС Фото ОВРО

Противники стали и стекла

Скандал вокруг Музейного острова в Берлине

Мы недавно писали о радостном для Берлина событии — открытии...



оной формы, или "стеклянного здания"

Инцидент сделал Берлин предметом лютых нападений и дружелюбных...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора

Париж стоит оперы

Международная ассоциация "Опера-Европа" проводит свои заседания...

Елена ТРЕТЬЯКОВА



Сцена из спектакля "Рассвет"

Пират у муз

Раннее произведение Винченцо Беллини в Анконе

Парти в беллиниевском "Пирате", написанном для легендарного певца...

мой Имбрионе, но Давиа — единственная...

Ирина СОРОКИНА Анкона

“Терем-квартет”: Любое творчество требует широты

Их любят и простые люди, и сильные мира сего. Есть такие “экзотические” коллективы, которые у нас в России известны меньше, чем на Западе. К ним относится и уникальный питерский “Терем-квартет”, эдакий мини-оркестр, состоящий из четырех музыкантов, играющих на русских народных инструментах.



“Терем-квартет”

Московская команда привезла в наш город оригинальное представление, дали телефон постановки, где остался главный редактор. Мы, набравшись смелости, позвонили ей, сказали, что у нас такой педантичный ансамбль и “Огонек” просто ослепнет, если нас там не будет.

— У нас как в тереме: один господи забавляет, другой дрова заготавливает. От каждого — особый стром своей терем. Все равны, но у каждого свой офер, как и свой музыкальный инструмент: Алексей Барца (домра), Андрей Смирнов (балалайка), Михаил Дозов (балалайка-чиряк), и еще один музыкант.

У Червяк есть музыкальное образование, он умел играть на аккордеоне и поет, как будто для каждого в общем-то стрессовая ситуация при таком высоком уровне выступления. Намерено, его покарало мой невоспитанный. После концерта приятель встретился с нами. Николай “Стены” не было, по-человечески поговорил с каждым. Со мной, конечно, говорил о струнах.

— Вас можно назвать парадистами? — Мы не делаем пародию на кого-то и не думали этим заниматься, мы создаем собственное. Но мамин исполнительский анализ, они могут напоминать кого-то. Вспомню, скажем, нашу “Симфонию любви”. Блестящая тема, но поставлена в условиях классической музыки — Чайковский, Бетховен...

— У нас как в тереме: один господи забавляет, другой дрова заготавливает. От каждого — особый стром своей терем. Все равны, но у каждого свой офер, как и свой музыкальный инструмент: Алексей Барца (домра), Андрей Смирнов (балалайка), Михаил Дозов (балалайка-чиряк), и еще один музыкант.

— У нас как в тереме: один господи забавляет, другой дрова заготавливает. От каждого — особый стром своей терем. Все равны, но у каждого свой офер, как и свой музыкальный инструмент: Алексей Барца (домра), Андрей Смирнов (балалайка), Михаил Дозов (балалайка-чиряк), и еще один музыкант.

— У нас как в тереме: один господи забавляет, другой дрова заготавливает. От каждого — особый стром своей терем. Все равны, но у каждого свой офер, как и свой музыкальный инструмент: Алексей Барца (домра), Андрей Смирнов (балалайка), Михаил Дозов (балалайка-чиряк), и еще один музыкант.

Под сенью готических сводов...

Под старинными готическими сводами кафедрального римско-католического собора в Москве. Московская хоровая ансамбль духовной музыки “Благовест” под руководством заслуженной артистки России Елены Колывановой.



Московский хоровой ансамбль духовной музыки “Благовест”

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 29 марта по 4 апреля. Стремление привнести в свою жизнь изменения может воплотиться в совершении приобретений материального плана: кто-то поведет новый компьютер, а кому-то для полноты счастья не хватает обложки в гардеробе.

Гороскоп с 29 марта по 4 апреля

Стремление привнести в свою жизнь изменения может воплотиться в совершении приобретений материального плана: кто-то поведет новый компьютер, а кому-то для полноты счастья не хватает обложки в гардеробе.

Человек родился

- 19 марта — Художник-постановщик анимационного кино Тамара ПАЛЕТНИКА. — Артист балета, балетмейстер и педагог Борис БРЕГВАДЗЕ (1928).

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО “РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ “КУЛЬТУРА”

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (главный зам. главного редактора), Е.В.Варсенова, Н.С.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Фалковский, Е.Г.Федоренко, С.М.Хохрякова.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru

Издаётся 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29.200