

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД  
1  
ИЮЛЯ  
СУББОТА  
№ 77 (1257)  
Цена 3 коп.

## ЕЩЕ ОДИН ОТРЯД МУЗЫКАНТОВ

**МОСКОВСКАЯ** орден Ленина государственная консерватория имени П. И. Чайковского — одна из старейших музыкальных школ страны.

Завершивший учебный год отмечен в истории консерватории деятельностью вторым выпуском ее питомцев. Их в нынешнем, 1961 году, 120 человек — 30 пианистов, 28 струнников, 15 вокалистов, 17 духовников, 13 дирижеров-хоровиков, 15 музыковедов и 2 композитора.

В последнем выпуске Московской консерватории есть музыканты, имя которых уже получило признание общественности. Это лауреаты и дипломанты недавних различных конкурсов — пианисты В. Витон, П. Кавершалде, Е. Рижанов и Е. Солдатов, скрипачи А. Михайлов и Г. Фейгин, вокалист В. Громовский. Диплом стодолной консерватории получили в этом году и несколько зарубежных исполнителей: скрипач Гесель Рейхгадт (ГДР), вокалисты Зангид Барту (Монголия) и Курти Хисен (Албания), а также музыковед Хуан Сло-хе (КНР).

Вчера в Большом зале Московской консерватории состоялся торжественный акт и концерт, посвященный деятельности второму выпуску консерватории.

## Живопись Тагора

**ВЫСТАВКА** репродукций рисунков Рабиндраната Тагора открылась вчера в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Она привлекала внимание многочисленных посетителей таланта Тагора, художника, ученого, исследующего богатейшую культуру индийского народа, членом Общества советско-индийских культурных связей.

На открытии выставки выступил заместитель председателя Президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Т. М. Зуева, председатель Советского комитета по празднованию столетия со дня рождения Тагора Н. С. Тихонов, а также министр научных исследований и культуры Индии Х. Кабир.

В числе гостей на открытии выставки был посол Индии в СССР С. Датт.

## В РАСЦВЕТЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ, а мажучи пороки

создания идет советский народ навстречу

XXII съезду партии. И по мере того, как сокращается время, отделяющее нас от знаменательной даты, все шире разворачивается по стране социалистическое соревнование за достойную встречу съезда. Дотошно выполняются планы третьего года семилетки, приумножаются несметные богатства Родины, делается еще один решительный шаг на пути разветвленного строительства коммунизма — во имя этого живут и трудятся сегодня советские люди.

Вместе со всем народом достойную встречу предстоящему съезду готовят и деятели советской культуры. Писатели и артисты, музыканты и журналисты, работники культурно-просветительных учреждений, полиграфических предприятий, книжной торговли — каждый на своем посту стремится оздоровить творческие и производственные успехами, всемерно помочь партии в эстетическом воспитании народа. Председательское соревнование, в которое активно включились предприятия и учреждения культуры, помогает значительно улучшить политико-воспитательную и культурно-массовую работу, вскрыть еще неиспользованные резервы и возможности, сделать опыт передовиков культурного фронта достоянием всех.

Вот почему очень своевременным и полезным явилось обсуждение на пленуме ЦК профсоюза работников культуры вопроса о ходе выполнения социалистических обязательств предприятий и учреждений культуры в честь XXII съезда КПСС. Пленум заслушал и обсудил доклады Белорусского и Грузинского республиканских (председатели И. Черенко и Е. Гогнашвили), Краснодарского краевого (председатель Н. Хларбордова) и Кустанайского областного (председатель Ф. Шматов) комитетов профсоюза работников культуры.

Участники пленума с удовлетворением отметили, что деятели советского искусства — драматурги, режиссеры и артисты театра и кино, композиторы, художники — плодотворно работают над созданием произведений, посвященных современности. Увер то факт, что для трех четвертей репертуара драматических театров и восьмидесят процен-

## СЪЕЗДУ ПАРТИИ НАВСТРЕЧУ

### С пленума ЦК профсоюза работников культуры

тов художественных фильмов, наметивших и выпущенных в этом году, составляют произведения на современную тему, свидетельствуют о том, как благодарно и чутко восприняла художественная интеллигенция указания партии о необходимости самой тесной и непосредственной связи с жизнью народа. Партийные документы по идеологическим вопросам и прежде всего недавняя статья Н. С. Хрущева «К новым этапам литературы и искусства в коммунистической советской культуре» не только теоретически обосновали задачи, которые возложены на нас в деле коммунистического воспитания масс.

В своих выступлениях участники пленума говорили о том, что коллективы многих предприятий полиграфической, киностудий, книжной торговли и книжники успешно выполняют обязательства, взятые в честь предстоящего съезда КПСС, не только на предприятиях и в учреждениях культуры, растет число участников соревнования за звание ударников, бригад и коллективов коммунистического труда. Так, например, если в прошлом году в полиграфической промышленности Белоруссии за это почетное звание соревновались 89 бригад, в которых насчитывалось 540 человек, то в настоящее время число бригад коммунистического труда возросло до 164 с общим количеством работающих свыше трех с половиной тысяч человек.

За последнее время, особенно после январского Пленума ЦК КПСС, значительно улучшилась деятельность многих сельских учреждений культуры. В этом отношении характерно выступление на пленуме директора Дома культуры опытно-показательного хозяйства имени Ленина Новотитаровского района Краснодарского края Т. Александровой, которая поделилась секретом своей работы.

А секретов! Дев в сущности, очень простей! Дом культуры, который возглавляет т. Александрова, всемерно приближал свою деятельность к жизни колхоза, поднимая ее тем задачам, которые повседневные решают труженики села. Умелая и разнообразная по форме пропаганда передового опыта,

широкое привлечение актива, равнение на макет сельскохозяйственного производства — вот то главное, что позволяет дому культуры интересно строить свою работу, деятельно помогать руководству колхоза и партийной организации в борьбе за высокие урожаи.

Негасимый огонь творческой инициативы, по-хорошему заинтересованное отношение к своему труду, и его конечным результатам всегда идут на пользу дела. С интересом выслушали участники пленума выступление сельского киномастера Борисовского района Мискиной области Н. Спичина, который рассказал о том, как он и его товарищи готовятся встретить XXII съезд партии. Ему, киномастеру Борисовского района занимаю по кинообслуживанию 24-е место в области, теперь же он в числе передовых. Киномеханик Н. Спичин и его друзья ответственно относятся к каждому сеансу, всегда стараются выбрать именно тот сельскохозяйственный фильм, который особенно нужен и полезен сейчас колхозным артистам, заблаговременно заботятся о ремонте. Ваза на себя возлагают предельно высокие обязательства, киномастера района регулярно следят за ходом их выполнения, охотно помогают друг другу.

Интересным опытом воспитательной работы среди колхозников поделился директор издательства газеты «Известия» Л. Грачев.

К сожалению, некоторые доклады и выступления на пленуме были чрезмерно перегружены общими рассуждениями и отвлеченными цифрами, которые нередко заслоняли существо дела. Хорошо, конечно, что учреждения кинопроката республиканского областного управления, и другие цифры для характеристики работы здесь явно недостаточны. Фильмы, как известно, бывают хорошие и плохие, новые и старые, случается, что художественные картины попадают на рабочий и сельский экран с большим опозданием, и кому, как не профессиональной организации, надлежит внимательно разобраться в положении на местах, тщательно проанализировать не только производственно-прокатную, но и идейную, воспитательную сторону дела.

То же самое и с книжками. Веди не секрет, что некоторые издательства выпускают подчас такие книги, которые затем мертвым грузом ложатся на полки складов и магазинов. Привлечение внимания общественности к современным вопросам идеологии и планирования, к борьбе за постоянное улучшение художественного оформления и полиграфического исполнения изданий, к изучению спроса и распространению литературы — разве все это не должно интересовать наших профессиональных активистов?

Думается, что совершенно

**Ц** ИРК приехал какое это радостное событие для тружеников полей. И стар, и млад — все выходит навстречу удивительному автобусу. И фурун голового грузовика, и вагончики на прицепах раскрашены в веселые тона и расписаны: на одном — свирепая пантера, на других — белый медведь, лев, джентльменские лошади... А если отступить боковые штыли вагончиков, то откроется за ними клетка — поезда «квартира» обитателей вождя на колесах. Сейчас также поезда уже

## ДЛЯ СЕЛЬСКОГО ЗРИТЕЛЯ

путешествуют по стране, а их сверкающая свежей краской обрета «показал нам среди других опытных образцов и освоенных промышленностью автобусов культуры». Прибыли они в столицу из разных городов страны «своим ходом». Есть среди них новенькие, не испытанные еще на дальних путях-дорогах, есть и ветераны культурного обслуживания, насчитывающие на своем счету многие тысячи километров.

Вот **ПЕРЕДВИЖНОЙ АВТОКЛУБ**, смонтированный на автомобиле ГАЗ-51. Изготовил его прокомбин-

торскую, вагон-душевую и тому подобную. О передвижных сборно-разборных театрах «Советская культура» уже писала. Сейчас конструкторы, производственники и эксплуатационники уточняют отдельные детали конструкции, устраняют вылазные недостатки. Кишиневский завод прикладного искусства «ТЕАТР» на 250—300 МЕСТ, смонтированный на автомобиле ЗИЛ-184 с двухмоторным мотором, сядет на завод «Аттракцион» Глав-

пронсба Министерств культуры РСФСР — ТЕАТР НА 300 МЕСТ на двух автомобилях ЗИЛ-157 и ГАЗ-51.

Художественно-производственными мастерскими Большого театра сконструирована **АВТОКИНОПЕ-РЕДВИЖКА** на машине УАЗ-450. Она выгодно отличается от обычной (на ГАЗ-69), где автомашинка служит лишь для транспортировки кинопроектора и экран. К сожалению, Госплан СССР второй год не может решить вопрос о выпуске этих очень удобных в эксплуатации машин.

Вообще на пути большого и важного дела оснащения сельской культурно-массовой сети специализированными автомашинками много препятствий. Кишиневскому заводу, например, в этом году по плану межреспубликанской кооперации запланировано выпустить десять передвижных театров и 290 вагончиков. Естественно было бы предполагать, что на 1962 год план увеличится. Однако его сократили до 120 единиц. Будем надеяться, что Совет Министров Молдавской ССР пересмотрит это решение.

И. ФЛОРИНСКИЙ.



Передвижной театр на 250—300 мест.

нат Львовского областного управления культуры. Есть в нем хорошая библиотека, плакаты и стенды наглядной агитации, проигрыватель с набором грамзаписей и радиотрансляционный узел, а также все необходимое для демонстрации кинофильмов, включая свою «электростанцию».

Автоклубы уже завоевали признание в широкой популярности. Три года — немалый испытательный срок. Их можно встретить и на усадьбах колхозов и совхозов, и непосредственно на полях станях, и на отгонных пастбищах, и на индустриальных стройках...

На другом ГАЗ-51 надпись: «Любите книгу — источник знания» (М. Горький). Это **АВТОЛАВКА**. Подвалом стоит **АВТОМОБИЛЬ - ФОТОЛАБОРАТОРИЯ** харьковского прокомбината. Обслуживают ее три человека: фотограф, лаборант и шофер. Оборудована лаборатория пеллохом, но для походной жизни втроем тесновато. Уместен вопрос: а нельзя ли совместить обязанности лаборанта и шофера? Тогда места хватит.

Особенно широко представлен Кишиневский автомобильный завод. Среди его изделий выделяются удоб-



Автоклуб.



Автокинолабка.



Автовагон-тримарная.



Фото Евг. ОСИПОВА.

ные **ВАГОНЧИКИ-ТРИМЕРНЫЕ** с встроенными гринированными столиками, платяными шкафами и умывальником, специально оборудованный **АВТОБУС ДЛЯ ВЪЕЗДНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ**, концертов и киноспекляций, **ВАГОН-ЗООКЛЕТКА**, о которой мы упоминали выше, и даже автовагон-кабинет для директоров передвижных широк (этот вагончик может быть переоборудован под электрошину, киноопера-

## НАШ ПРИВЕТ ФЕСТИВАЛЮ!

**Маргарита ЛОНГ** **МАРГАРИТА ЛОНГ** известная певица из Москвы. Приветствую Второй Московский международный кинофестиваль, он совпадает с празднованием столетия со дня рождения Тагора. Желаю вам успехов в конкурсе. Наш IX конкурс — это настоящий триумф советской музыкальной школы, блестящая победа советского искусства!

ОТ ДУШИ ПРИВЕТСТВУЮ МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ И ЖЕЛАЮ ВАМ



**ДОБЬТЕСЬ НА НЕМАТАХ ЖЕ УСПЕХОВ, ТАКОЖЕ ЖЕ ТРУМОМ, С КАКИМ ПРОШЛИ ВЫСТУПЛЕНИЕ В ПАРТИЗАНСКИХ МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ. МНЕ ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ ВАМ ПРОДОЛЖАЙТЕ ВАШЕ ТРУДНОЕ ШЕСТЬДЕСЯТИ МИРУ ИСКУССТВ!**

## Василий СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

**ВТОРОЙ** Московский международный кинофестиваль — выдающееся явление мировой культуры.

Из года в год ширится культурный обмен. Наше искусство, и, пожалуй, в первую очередь киноискусство, находит все больше поклонников во всех странах. Пожелаем же советскому кино нового расцвета, новых успехов в правдивом и ярком воссоздании из экранов нашей жизни, нашего современника. Мы, композиторы, работающие в кино, будем всемерно способствовать этому.

Приветствую фестиваль,

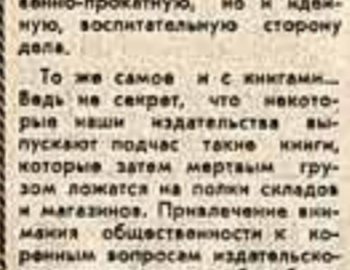
Приветствую фестиваль,

## Симона СИНЬОРЕ и Ив МОНТАН

**НАШ** корреспондент поблизился к Парижу и попросил соединить его с квартирой Симоны Синьоре и Ив Монтана. Оказалось, что они отдыхают в Ницце. Однако любезная парижская телефонистка заверила, что сделает все от нее зависящее, чтобы московская газета смогла поговорить с артистами.

И вот через несколько минут звонкий голос Симоны Синьоре доносится с далекого Лазурного берега: — Алло! Здравствуйте, Москва! Наше отношение к фестивалю мы с Ивом много говорили о нем, и оба от души приветствуем Второй Московский, желаем ему больших,

огромных успехов! Впрочем, успех фестивалю и так обеспечен, ведь проходить он будет в Москве!



приветствую его участников и тех моих коллег-композиторов, чья музыка будет звучать с экранов в фестивальные дни!



приветствую его участников и тех моих коллег-композиторов, чья музыка будет звучать с экранов в фестивальные дни!

## ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

**ТАШКЕНТ.** (Наш корр.) Статья Н. С. Хрущева «К новым этапам литературы и искусства» явила живой отклик в сердцах деятелей литературы и искусства Советского Узбекистана. На объединенном пленуме творческих союзов республики, состоявшемся на днях в Ташкенте, они помогли серьезный разговор о путях дальнейшего расцвета театрального, музыкального, изобразительного искусства.

В докладе «Современность в драматургии и театре» министр культуры Узбекской ССР С. Мухамедов подробно говорил о репертуаре театров республики, все смелее и смелее обращаясь в последние время к современной теме. Пьесы «Хуррият» А. Уйгуна, «Ферганский рассказ» Х. Гуллама, «Люди с верой» И. Султанова, «Дочь Зерамшана» Д. Файзилова, «Когда цветут абляки» А. Якубова правдиво отображают трудовые будни колхозного крестьянина, интеллигенции. Их герои подобны артистам за честность, принципиальность, смелость.

## Объединенный пленум творческих союзов Узбекистана

К сожалению, театры все еще испытывают острую нужду в современной пьесе. Узбекские драматурги в большом долгу перед народом. В республике 23 народных театра, сотни любителей драматического искусства. Необходимо позаботиться и о них. Одноактные и многоактные пьесы, хороший контакт с артистами и рассказы для чтения с афиш — вот что уже давно ждут участники художественной самодеятельности от писателей Узбекистана.

Выступавшие в прениях по докладу С. Мухамедова отмечали, что для успешного решения сложных творческих задач, стоящих перед деятелями литературы и искусства, очень важно активизировать работу драматургов и режиссеров, художников и актеров, композиторов и либреттистов.

Проблема современности в драматургии и театре поставил свои выступления доктор филологических наук, драматург И. Султанов,

## главный режиссер Узбекского академического театра драмы имени Хамзы А. Гинзбург, народный артист СССР А. Ходжаев, драматург З. Фатхуллин, музыковед Т. Выго и Д. Джаббаров, композитор С. Файзилов, киорежиссер Л. Файзилов, театральный художник И. Вальденберг и многие другие участники пленума.

С большой речью на пленуме выступил первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Рашидов. В творческом разговоре о задачах драматургии и театра приняли участие секретари ЦК КП Узбекистана Ф. Титов, З. Рахимбаева, Г. Габриелини, председатели Совета Министров УзССР А. Алимов, группа московских гостей — представителей творческих союзов и Министерства культуры СССР.

Участники объединенного пленума приняли резолюцию, наметившую основные задачи деятелей литературы и искусства перед XXII съездом КПСС. С огромным воодушевлением был встречен текст приветственного письма Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Первому секретарю ЦК КПСС Н. С. Хрущеву,

## СКОРО — «КАБУКИ»

**МОСКВИЧИ** уже заметили на рекламных щитах небольшие афиши с буками, стилизованными под японские иероглифы. В театре им. Евг. Вахтангова начинается сезон «Кабуки».

Театральное искусство «Кабуки» пользуется всемирной известностью. В последние годы мастера этого вида японского театра часто выступают в разных странах мира. Советские люди впервые познакомились со старинным и глубоко национальным искусством «Кабуки» еще в 1931 году. Прошло тридцать лет, и группа «Кабуки» снова приехала в нашу столицу. В коллективе больше семидесяти человек во главе с известными старейшими деятелями Эносукэ Итикава и Утамура Накамурэ. Группу составляют четырнадцать представителей в Москве и десять в Ленинграде. Она покажет зрителям несколько «нес. сам. «меллала» из которых поставлена в прошлом столетии. Общественность столичным телом «Кабуки» в японских гостях. Активисты общества «СССР—Япония» на специальных заседаниях решают содействовать успешному проведению гастролей. Японские артисты встретятся с москвичами не только в зрительном зале. В Доме дружбы с народами зарубежных стран их примут члены общества «СССР—Япония» и творческие работники Москвы. Они побывают в гостях у артистов МХАТ. Выступления мастеров «Кабуки» начинаются 3 июля.

## У НАС В ГОСТЯХ — ХЕРЛУФ БИДСТРУП

**ИЗВЕСТНЫЙ** датский художник — карикатурист Херлуф Бидstrup, намеревающийся провести в Советском Союзе свой летний отдых, 29 июня посетит редакцию «Советской культу-

ры». В теплой, дружеской беседе с сотрудниками редакции он расскажет о некоторых своих планах. 30 июня Херлуф Бидstrup выехал в Ленинград, где открывается выставка его работ.



СМОТР творчества самодеятельных коллективов города и области состоялся в Кировограде...

В ФОНД МИРА вносили сбор от концерта участников Домостроительной самостоятельности...

ТРИ УНИВЕРСИТЕТА культуры созданы в Днепропетровском районе Кировоградской области...

К ТРУЖЕНКАМ ПОЛЕЙ район онов области выехал в полном составе Оренбургский театр музыкальной комедии...

НОВЫЙ КИНОТЕАТР «Космос» открылся в Камере. В нем два зала — большой и малый...

40 ЛЕТ СУЩЕСТВУЕТ колхозно-кооперативный завод. Год назад он переехал в Калужской области...

НОВЫМИ ЭКСПОНАТАМИ пополнены Малый зал и залы Музея истории Кировоградской области...

БОЛЬШЕ РАБОТ эстонские художники представили на выставке прикладного искусства в Таллине...

В ГОСТИ в МОСКВУ приехали участники художественной самостоятельности Дома культуры...

ПРАЗДНИК МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ состоялся в Калужском городском парке культуры и отдыха...

УРОЖО ОТДЫХАЮТ работники и руководители рабочих подсобных предприятий в санатории «Дорожко»...

ВТОРОЙ ВЫПУСК СЛУШАТЕЛЕЙ состоялся в театральном училище при Кировоградской русской драматической театре...

Льготы и привилегии работников культуры и культуры работников культуры...

Заведующим и штатными инструкторами домов культуры, колхозных и совхозных клубов...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 1 июля 1961 г.



Г. Нойубовиц. Памятник жертвам фашизма в деревне Пирюпос Кировской ССР. Присуждена серебряная медаль Академии художеств СССР.

«ЭТО НЕ ПРОМЫСЕЛ!»

ПИСАТЕЛЬ Сергей Никитин в статье «Это не промысел!», напечатанной в № 29 нашей газеты...

«Как и всегда в подобных случаях, читатель в чем-то поддерживает и дополняет автора, а в чем-то не соглашается и спорит с ним».

ПРЕДМЕТом обсуждения стал большой круг вопросов, затронутых писателем, но, пожалуй, самое пристальное внимание уделено авторам писем...

Читатель Н. Щегин из Москвы пишет: «Всегда пугающая статья! Она была бы хороша в точку».

«Плата за энтузиазм?!» — восклицает П. Беспалов из Калининграда. — Согласно с Никитиным: деньги тут совсем не к месту».

Читатель Н. Щегин из Москвы пишет: «Всегда пугающая статья! Она была бы хороша в точку».

Такие льготы предусматриваются постановлением ВЦИК и СНК РСФСР от 10 июля 1930 года («О льготах квалифицированным работникам в сельских местностях и рабочих цехах»).

ШЕСТАЯ ТРАДИЦИОННАЯ

Здесь распахнулись двери двух павильонов в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Здесь открылась ШЕСТАЯ МОСКОВСКАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ.

Президентов жюри составили скульптура и график разместились в двухъярусном павильоне и павильоне, расположенном рядом с Летним театром.

В южнорусском городе Люблино состоялась IV Международная выставка графиков, выходящая за пределы страны.

Поселок реки Верхнеуфимского района Кировской ССР. Присуждена серебряная медаль Академии художеств СССР.

ОТВЕТЫ И ТРАВКИ

Библиотека станет городской

Поселок реки Верхнеуфимского района Кировской ССР. Присуждена серебряная медаль Академии художеств СССР.

Знакомиться с читательскими письмами — и видеть огромное внимание людей к народному творчеству.

«Глубоко был прав А. М. Горький: человек по своей натуре художник. Он аксиоматически приносит в искусство красоту».

«Вас интересует, как работают сельские клубы? Реально! Вот ответы всех районов за первый квартал».

«Меленькая картонная обложка, зашнурованная лентой. На каждом надписи: «Пермское областное управление культуры».

«В. Фролов, врач со станции Кара-Узак Ковской ССР, пишет: «Талантливых участников художественной самостоятельности надо растить».

«Как быть, если человек перерос самостоятельность?» — спрашивает он.

«Допустим, что перерос. Но что из этого должно последовать? Возник, подобный тем, о которых писал С. Никитин? Думается, нет».

«Эти данные точные? — Мы верим им».

ЕСТЬ ЛЮДИ: по штату не положено учить нас жить!

Мы успели пассажиры занять места в глубинке дорогих комфортабельных автобусов...

«Она и ее напарница Римма Богданова участвовали к участию в конференции».

«Но в поведении девушки было нечто большее. Они согревали нас теплом».

«Весь длинный путь от Москвы до Алматы рыжые глаза девушки учила нас жить в самолете».

«Всю ночь девушка не могла уснуть. Возмущенная до предела».

«Уста-Каменогорский аэродром не принимал самолетов».

«Но не тут-то было. Ее подруга, тоже занятая работой».

«Молодые инженеры-геодезисты выехали из гостиницы».

«Идет же унылая или злая и мороз, и восток, и запад».

«В последнее время мне приходится много бывать в предприятных странах».

«Она несильно вздохнула в общении, когда вы уже спите».

«Сейчас пора чтения литературы».

«С первого взгляда заметно, что дневник заполняется».

«Перед районным отделом отчитываюсь именно по этому дневнику».

«А как же. Отчетный документ!».

«К вам приезжают из района, области помотереть».

«МЫ СЕЙЧАС НИЧЬИ» — Заведушкой вам? Будем знакомы».

«Прислонив метлу к забору».

Что нам дорого в людях

Тетя Феня учит жить

«Скажите, как позвонить такому-то?»

«Почему вы разговариваете так тонким тоном?»

«Почему-то нестерпимо тоскливо и холодно делается в этой запыленной комнате».

«Почему-то нестерпимо тоскливо и холодно делается в этой запыленной комнате».

«Знаю вашу работу» — злорадно улыбнулась тетя Феня».

«Уста-Каменогорский аэродром не принимал самолетов».

«Но не тут-то было. Ее подруга, тоже занятая работой».

«Молодые инженеры-геодезисты выехали из гостиницы».

«Идет же унылая или злая и мороз, и восток, и запад».

«В последнее время мне приходится много бывать в предприятных странах».

«Она несильно вздохнула в общении, когда вы уже спите».

«Сейчас пора чтения литературы».

«С первого взгляда заметно, что дневник заполняется».

«Перед районным отделом отчитываюсь именно по этому дневнику».

«А как же. Отчетный документ!».

«К вам приезжают из района, области помотереть».

«МЫ СЕЙЧАС НИЧЬИ» — Заведушкой вам? Будем знакомы».

КАЖДЫЙ РАЗ

«Правильно кто-то сказал: почему швейцарцы стоят там».

«И меркнет все это завывание и радуют пестрые клубы».

«Уста-Каменогорский аэродром не принимал самолетов».

«Но не тут-то было. Ее подруга, тоже занятая работой».

«Молодые инженеры-геодезисты выехали из гостиницы».

«Идет же унылая или злая и мороз, и восток, и запад».

«В последнее время мне приходится много бывать в предприятных странах».

«Она несильно вздохнула в общении, когда вы уже спите».

«Сейчас пора чтения литературы».

«С первого взгляда заметно, что дневник заполняется».

«Перед районным отделом отчитываюсь именно по этому дневнику».

«А как же. Отчетный документ!».

«К вам приезжают из района, области помотереть».

«МЫ СЕЙЧАС НИЧЬИ» — Заведушкой вам? Будем знакомы».

«Прислонив метлу к забору».

«МЫ СЕЙЧАС НИЧЬИ» — Заведушкой вам? Будем знакомы».

«Прислонив метлу к забору».

«МЫ СЕЙЧАС НИЧЬИ» — Заведушкой вам? Будем знакомы».

ВАМ СПИШИМ

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».

«Вот это дело, если клубы».







